



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado en Educación Primaria

Mención en Lengua Extranjera. Inglés

Trabajo de Fin de Grado

**LA MOTIVACIÓN EN LA ETNIA GITANA
EN EL AULA DE LENGUA INGLESA.
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA
EDUCACIÓN PRIMARIA
EN CONTEXTOS DE VULNERABILIDAD
SOCIOEDUCATIVA**

Alumno/a: Cristina M^a Peña Sardón

Tutor/a: M^a Teresa Calderón Quindós

Curso Académico: 2019/2020

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a mi tutora, M^a Teresa Calderón Quindós, por todo el apoyo y la orientación que me ha proporcionado para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, siempre con una gran amabilidad.

En segundo lugar, quiero reconocer al resto del profesorado de la Facultad de Educación y Trabajo Social con el que he tenido relación a lo largo de estos cuatro años de formación, por todos los conocimientos que me han transmitido, muchos de los cuales he considerado para la elaboración de dicho trabajo y que me permitirán ejercer mi labor como docente el día de mañana.

Por último, he de agradecer también la labor de mi familia durante este proceso, en cuanto a estar siempre presente, brindándome su apoyo.

A todos ellos, GRACIAS

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como principal objetivo fomentar la motivación del alumnado de etnia gitana hacia el aprendizaje de la lengua inglesa, específicamente en centros 2030. Para ello, se diseñarán una serie de instrumentos, con el fin de recabar datos sobre los niveles motivacionales previos que presentan los estudiantes en este ámbito. Asimismo, se abordarán las principales dificultades que estos encuentran en el contexto educativo. En consecuencia, con objeto de dar respuesta a esta problemática, se presentará una propuesta de intervención, basada en el Enfoque por Tareas, la cual introducirá tres recursos clave: la música, diversos materiales de carácter audiovisual y el aprendizaje cooperativo como técnica didáctica, por sus principales contribuciones al incremento motivacional.

PALABRAS CLAVE: Motivación, Inglés como Lengua Extranjera, Educación Primaria, etnia gitana, enfoque por tareas, Unidad Didáctica.

ABSTRACT

The main objective of this Degree Final Project is to promote motivation towards English language learning in Roma ethnic pupils, specifically in “schools 2030”. In order to do so, several assessment instruments will be designed to collect some information about students’ previous motivational levels towards this language. Likewise, their main difficulties will be studied in this educational scope. Therefore, aiming at dealing with this situation, this paper presents an intervention proposal following the Task-based Approach, which will introduce three essential elements: music, several audiovisual resources and cooperative learning as a didactic technique, due to their main contributions to motivation increase.

KEYWORDS: Motivation, English as a Foreign Language, Primary Education, Roma ethnic group, Task-based Approach, Teaching Unit.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2.OBJETIVOS.....	9
2.1. OBJETIVO	
GENERAL.....	9
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
3. ESTRUCTURA.....	10
4. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA.....	11
4.1. EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN	
PRIMARIA.....	11
4.2. II PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	12
4.3. DOCUMENTO GUÍA PARA LAS UU.DD. DE E.I., E.P. y ESO.....	13
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
5.1. LA EDUCACIÓN EN LA ETNIA GITANA.....	15
5.1.1. El contexto educativo y el pueblo gitano.....	15
5.1.2. El ámbito académico del alumnado gitano.....	16
5.1.3. Principales problemas socioeducativos y concepciones sociales.....	16
5.1.4. La motivación académica del estudiante de etnia gitana.....	17
5.1.5. Aspectos destacados para la intervención	
educativa.....	19
5.2. LA MOTIVACIÓN.....	20
5.2.1. Aproximación al	
concepto.....	20
5.2.2. La motivación en el aula de Lengua Extranjera: Inglés.....	22
5.2.2.1. Los componentes de la motivación.....	23

5.2.2.2. La motivación del alumnado gitano en el aula de inglés.....	25
6. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....	28
6.1. ENFOQUE POR TAREAS.....	28
6.2. RESPUESTA FÍSICA TOTAL (TPR).....	30
6.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	30
6.4. EL RELATO.....	34
6.5. LA MÚSICA.....	34
6.6. LOS RECURSOS AUDIOVISUALES: VIDEOS Y FLASHCARDS.....	35
6.7. EL CENTRO DE INTERÉS.....	36
6.8. RESUMEN TEÓRICO-METODOLÓGICO.....	36
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	38
7.1. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.....	39
7.2. CONTENIDOS GENERALES.....	39
7.3. COMPETENCIAS CLAVE.....	40
7.4. EVALUACIÓN GENERAL.....	41
7.5. CRONOGRAMA.....	42
7.6. TAREA FINAL.....	43
7.7. ORGANIZACIÓN DEL AULA.....	44
7.8. ROL DEL DOCENTE Y LOS ESTUDIANTES.....	45
7.8.1. Rol del docente.....	45
7.8.2. Rol de los estudiantes.....	45
7.9. RECURSOS MOTIVACIONALES.....	45
7.9.1. El relato “Estrella”.....	45
7.9.2. Las obras musicales.....	46
7.9.3. Los recursos audiovisuales: los vídeos.....	47
7.10. ACTIVIDADES DE RUTINA.....	48
7.10.1. “Hello Song”.....	48

7.10.2. Lectura de “Estrella”.....	49
7.10.3. Preparación de la Final Task.....	52
7.11. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	53
7.11.1. Actividades de la primera sesión.....	53
7.11.1.1. “Let’s know our city”.....	53
7.11.2 Actividades de la segunda sesión.....	54
7.11.2.1. “In the bakery: How is bread made?.....	54
7.11.3. Actividades de la tercera sesión.....	56
7.11.3.1. “Bakers for a day”.....	56
7.11.4. Actividades de la cuarta sesión.....	58
7.11.4.1. “English language in our society”.....	58
7.11.4.2. “Jobs and professions”.....	59
7.11.5. Actividades de la quinta sesión.....	60
7.11.5.1. “Guess what! What would I like to be when I grow up?.....	60
7.11.6. Actividades de la sexta sesión.....	61
7.11.6.1. “Our ideal city”.....	61
8. CONCLUSIONES.....	65
9. REFERENCIAS.....	69
10. ANEXOS.....	77
ANEXO 1. Planificación general de las sesiones	77
ANEXO 2. Objetivos, contenidos, criterios y estándares de las actividades.....	79
ANEXO 3. El relato.....	102
ANEXO 4. Plano callejero del Barrio Las Delicias de Valladolid	111
ANEXO 5. Imágenes del proceso de elaboración del pan.....	112
ANEXO 6. Flashcards. Beneficios del aprendizaje de la lengua inglesa.....	113
ANEXO 7. Flashcards. Oficios y profesiones y herramientas correspondientes.....	114
ANEXO 8. Diseño de instrumentos para la evaluación de la motivación inicial.....	115

ANEXO 9. Reflexiones derivadas de la observación..... 121

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Componentes de la motivación en el aprendizaje de la lengua extranjera
(Clément, Dörnyei & Noel, 1994).....23

Figura 2. Marco de referencia para el aprendizaje basado en tareas
(Willis, 1996:116).....29

TABLE 1. Skills and Dispositions Required for Participation in a Democracy
(Cohen, 2006).....31

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día vivimos en una sociedad democrática en la que la noción de diversidad presenta una gran relevancia y, es por ello, que los valores de respeto a los Derechos Universales del Ser Humano deberían ser cada vez más considerados. Esta pluralidad, se manifiesta en diversos ámbitos y, por supuesto, en el terreno que nos ocupa, el contexto educativo. Sin embargo, este se encuentra determinado por un enfoque monocultural, el cual atiende al alumnado desde una concepción homogénea, presentando aún dificultades para responder adecuadamente ante la diversidad existente en el aula y, por tanto, contribuyendo a la formación de guetos y generando procesos de exclusión, sin poder proporcionar una educación igualitaria de calidad. (García Guzmán, 2005)

De esta forma, surgen una serie de centros educativos, denominados “Centros 2030” (ORDEN EDU/939/2018) caracterizados por la presencia de un alumnado, principalmente perteneciente a la etnia gitana, que se encuentra en situación de vulnerabilidad socioeducativa y con un elevado desapego al sistema de educación obligatoria. Asimismo, existe una elevada tasa de fracaso escolar y un considerable nivel de absentismo. (Barranco Izquierdo, 2019).

En relación a la competencia en lengua inglesa, esta es relegada, erróneamente, a un segundo plano, sin otorgarle la relevancia que presenta. (Barranco Izquierdo, 2019). Derivado de esto, el nivel académico de los alumnos en esta área es en general muy bajo, dándose frecuentemente actitudes reacias ante el aprendizaje de esta lengua, lo que dificulta aún más la adquisición de contenidos.

En consecuencia, el propósito de este Trabajo de Fin de Grado será, considerando la importancia que presenta el inglés como lengua extranjera, tratar de incrementar, en la medida de lo posible, los conocimientos del alumnado de etnia gitana en esta área así como modificar de forma progresiva sus concepciones al respecto.

2. OBJETIVOS

A continuación, mencionaremos los distintos objetivos que se pretenden alcanzar a través de este Trabajo de Fin de Grado, organizándolos en dos apartados: objetivo general y objetivos específicos.

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Lograr que el alumnado adquiera un mayor nivel de motivación hacia el aprendizaje de la lengua inglesa, proporcionándole una serie de recursos a través del conjunto de actividades realizadas, los cuales le permitan alcanzar, simultáneamente, un mayor conocimiento en esta área.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ayudar a prevenir el abandono escolar temprano.
- Aportar instrumentos de observación y evaluación que permitan obtener información acerca de la perspectiva y el nivel de motivación inicial de los estudiantes hacia la lengua inglesa.
- Proponer estrategias didácticas que fomenten el gusto y el interés por la lengua extranjera.
- Proponer estrategias didácticas que promuevan la concienciación y la reflexión respecto a la importancia de la lengua inglesa en la formación académica del alumnado.

3. ESTRUCTURA

El trabajo se articulará en las seis partes siguientes:

En la primera, “Justificación normativa”, se hará referencia al tratamiento educativo de la etnia gitana desde una serie de documentos oficiales, específicamente: el Boletín Oficial del Estado y el Boletín Oficial de Castilla y León, el II Plan de Atención a la Diversidad y el Documento Guía para las UU.DD. de Educación Infantil, Educación Primaria y E.S.O.

En la segunda, “Fundamentación teórica”, se abordará primeramente la situación general del contexto educativo en el que se inscribe el alumnado gitano, atendiendo al ámbito académico, los principales problemas socioeducativos que presentan, los niveles de motivación de los estudiantes y algunos aspectos necesarios para la intervención educativa. Posteriormente, en esta misma parte, se desarrollará la temática fundamental en este Trabajo de Fin de Grado, la motivación, especialmente orientada hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

En la tercera, “Fundamentación metodológica”, se justificará la metodología a emplear y se desarrollarán en profundidad cada uno de los distintos recursos que se introducirán en la Propuesta de intervención, aportando finalmente un breve resumen con las ideas más relevantes a tener en cuenta.

En la cuarta, “Propuesta de intervención”, se mencionarán y expondrán detalladamente cada uno de los elementos que la componen. Asimismo, se presentarán las distintas dinámicas a realizar en las sesiones, atendiendo a sus aspectos más específicos.

En la quinta, “Conclusiones”, se valorará el grado de consecución de los objetivos planteados inicialmente y se concretarán los distintos instrumentos diseñados para el análisis motivacional en dicho contexto. Además, se destacarán las ideas más importantes reflejadas en los apartados de fundamentación teórico-metodológica y se justificará la temática seleccionada para la elaboración de este proyecto. Por último, se incluirá un breve análisis personal acerca de las principales aportaciones derivadas de su realización.

Finalmente, en el apartado “Referencias”, se registrarán todas las consultas bibliográficas que se han realizado para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado.

4. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

Primeramente, de acuerdo a los distintos documentos oficiales consultados, hemos de señalar que el ámbito de la diversidad es atendido desde una perspectiva general, con un mayor o menor grado de especificación al incluir distintas denominaciones, “Atención a la Diversidad” desde el Boletín Oficial de Castilla y León y “Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo” (ACNEAE) desde el Boletín Oficial del Estado, respectivamente.

No obstante, el grupo de minorías étnicas al que pertenece el alumnado destinatario de esta propuesta, solo se encuentra recogido en este último, a través de la utilización de un término más amplio. Si bien, sí se trata en profundidad desde el Documento Guía para las UU.DD de Educación Infantil, Educación Primaria y E.S.O.

Así, se abordará a continuación, el tratamiento de estos aspectos desde los distintos documentos citados anteriormente.

4.1.EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En primer lugar, con referencia al Real Decreto 126/2014, este comienza el tratamiento de la atención a la diversidad en el artículo 9. Proceso de aprendizaje y atención individualizada, desde una perspectiva global.

Posteriormente, es en el artículo 14. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, donde se presentan, de modo específico, algunos puntos que podrían estar relacionados con el colectivo que nos ocupa, las minorías étnicas. En concreto, en el punto 5, referente a la escolarización del alumnado que se incorpora de forma tardía al sistema educativo, se expone que “(...) quienes presenten un desfase en su nivel de competencia curricular de más de dos años podrán ser escolarizados en el curso inferior al que les correspondería por edad. Para este alumnado se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase y le permitan continuar con aprovechamiento sus estudios. En el caso de superar dicho desfase, se incorporarán al curso correspondiente a su edad.” (Real Decreto 126/2014).

Por su parte, en el DECRETO 26/2016, se hace referencia a este ámbito en el artículo 26. Medidas especializadas y extraordinarias de atención a la diversidad, donde se atiende al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. En concreto, en el punto 4 del mismo, aludimos a la primera de ellas, el apoyo dentro del aula, por maestros especialistas de pedagogía terapéutica o audición y lenguaje (...), vinculando esta última esfera con nuestro colectivo objeto de estudio, las minorías étnicas, dadas las dificultades que pueden presentar los alumnos en el campo lingüístico. Seguidamente, en el punto 6, se introducen otras medidas extraordinarias, en relación con la mencionada previamente desde el Boletín Oficial del Estado; “la escolarización en el curso inferior al que le corresponde por edad, para aquellos alumnos que se escolaricen tardíamente en el sistema educativo y presenten un desfase curricular de más de dos años. En el caso de superar dicho desfase, se incorporará al curso correspondiente a su edad.”(DECRETO 26/2016).

4.2. II PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El II Plan de Atención a la Diversidad (*ACUERDO 29/2017*) es un documento elaborado con el propósito de constituir un referente para lograr la Equidad educativa, esto es, un sistema que permita ofrecer igualdad de oportunidades en el acceso a una educación de calidad, atenuando las desigualdades socioeconómicas existentes en la población (Sicilia y Simancas, 2018). Asimismo, dicho documento persigue facilitar una educación flexible y orientada hacia la excelencia, de forma que se atienda adecuadamente a la diversidad presente en el aula, tratando de obtener los mejores resultados académicos, todo ello dentro de un marco modelo de Inclusión Educativa, acorde con la sociedad actual. Este sistema de calidad pretende evitar, simultáneamente, la formación de sectores poblacionales que se encuentren en situación de vulnerabilidad socioeducativa.

Aunque este Plan se encuentra orientado a atender la diversidad en su conjunto, sin dirigirse específicamente al contexto de las minorías étnicas, a continuación, expondremos aquellas líneas estratégicas que pueden aplicarse directamente a los sectores más vulnerables de la sociedad. De esta forma, este Plan pretende:

- La promoción de la cultura inclusiva en los centros educativos
- El fomento de los procesos de participación de la familia y la sociedad en los centros educativos

- El impulso de la igualdad, la cultura de la no violencia y respeto a todas las personas
- La mejora de las tasas de los indicadores internacionales

Cada uno de los aspectos mencionados previamente incorporan a su vez una serie de objetivos específicos. A continuación, citaremos aquellos que se trabajarán especialmente durante nuestra intervención. Primeramente, en relación a la promoción de la cultura inclusiva, trataremos de fomentar en la medida de lo posible la sensibilización del alumnado sobre la importancia de la Educación. Posteriormente, ligado a esto, con referencia a la mejora de las tasas, procuraremos contribuir, mediante dicha concienciación, hacia el posterior aumento del alumnado titulado en Educación Secundaria, Bachillerato y Estudios Técnicos y Superiores, así como lograr un cierto progreso en el nivel educativo correspondiente a través de las distintas sesiones que se impartan.

A continuación, tras haber abordado estos documentos, se hará referencia al último de ellos: el Documento Guía para las Unidades Didácticas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

4.3. DOCUMENTO GUÍA PARA LAS UU.DD. DE EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA Y E.S.O.

(Junta de Castilla y León, 2016)

El siguiente documento, producido por el Grupo colaborativo para la elaboración de unidades y material didáctico: Historia y cultura del pueblo gitano, de la Junta de Castilla y León, (ORDEN EDU/71/2016), presenta una propuesta formada por once unidades dirigidas específicamente al alumnado de etnia gitana de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria y diversos recursos de aprendizaje también organizados por niveles, incluyendo algunos para su uso general. Para su realización, se han tenido también presentes las aportaciones de las principales instituciones y entidades

representativas de dicha cultura, siendo estas el Consejo Estatal para el pueblo Gitano, el Instituto de la Cultura Gitana, la Unión Romaní Internacional, la Fundación Secretariado Gitano y la Federación de Asociaciones Gitanas. Además, se ha contado con los titulares de la Consejería y de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa y los responsables y técnicos señalados en la Orden de constitución para la dirección y coordinación del Grupo de Trabajo y finalmente, con un extenso equipo docente para la elaboración de las unidades y la selección de los materiales.

El principal propósito de las mismas es el de conceder protagonismo y dar visibilidad a una cultura que, por distintas razones, no ha estado ni se encuentra integrada actualmente en los libros de texto de Educación Primaria, a pesar del gran número de individuos pertenecientes a esta etnia que habitan en nuestro país. Así, se pretende facilitar un acercamiento ante una realidad desconocida para muchas personas, como es la historia y la cultura del pueblo gitano y, por ello, causante de numerosos prejuicios y estereotipos en la actualidad, a través de la enseñanza no solo de contenidos (lengua, arte, tradiciones, etc.) sino también de valores considerados fundamentales en este ámbito, como son, el respeto y la mutua colaboración, pues solamente a través del conocimiento se podrán erradicar de forma progresiva las formas de violencia interpersonal, como el racismo y la discriminación. Asimismo, estas unidades suponen una ejemplificación para los docentes a la hora de saber cómo integrar adecuadamente esta cultura en el currículo en los niveles educativos mencionados anteriormente.

A continuación, en relación a los contenidos que abarcan, primeramente, en la etapa de Educación Infantil se introduce la casa y la familia, dada su importancia, ya que esta última constituye el primer agente socializador, siendo un punto de referencia fundamental en la percepción y valoración que hace el niño sobre el mundo que le rodea. Posteriormente, la lengua, la cultura y el arte de la etnia gitana constituyen las principales temáticas a tratar en la Educación Primaria, con objeto de dar a conocer el idioma caló, lengua variante del romaní, los orígenes de las mismas y algunos ejemplos de literatura gitana, así como la historia y las tradiciones de este pueblo y sus aportaciones al ámbito artístico, respectivamente, fomentando con esto último la expresión artística, la creatividad y la valoración de las distintas producciones. Para finalizar, ya en la Etapa Secundaria, el trabajo es planteado principalmente desde una perspectiva histórica, integrando hechos relevantes, alusivos a la marginación sistemática de esta comunidad y los estereotipos y prejuicios que se han ido adoptando a lo largo del tiempo, como la llegada del pueblo gitano a España, la gran Redada de 1749, el

Holocausto gitano y el antiziganismo, y presentando finalmente tres unidades específicas sobre la leyenda gitana, la diversidad y riqueza lingüística de España y los estereotipos acerca de esta comunidad.

Sin embargo, a pesar de recoger todos los aspectos anteriores, existen algunos que dicho documento no contempla, como son principalmente, en el ámbito que nos ocupa, los relativos al ámbito profesional en el contexto de la etnia gitana. Esto es, las temáticas que se abordan a través de las distintas unidades didácticas diseñadas se orientan únicamente hacia reproducir la tradición cultural del pueblo gitano (familia, costumbres, arte, etc.), sin atender otras posibles alternativas para su proyecto de vida.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. LA EDUCACIÓN EN LA ETNIA GITANA

5.1.1. El contexto educativo y el pueblo gitano

La población gitana presenta una cultura con unos rasgos definidos claramente distintivos y, en la actualidad, el contexto educativo predominante no integra estos aspectos en la conformación del currículo educativo. Por tanto, esta comunidad concibe la escuela no como un referente, sino como una institución extraña que, al no contemplar los contenidos culturales específicos de la misma, genera procesos de marginación, así como concepciones y sentimientos negativos hacia ella, principalmente de rechazo e inhibición, por parte de los miembros que la componen. (Madrid, 2011).

Pero este no es solo el único ámbito en el que la escuela se les presenta como una realidad amenazante. También, se contrapone con el “espacio abierto de su contexto vital” al que están habituados, sumando también a esto la notable diferencia en los ritmos, de forma que, frente a una vida frecuentemente muy dinámica se les impone un espacio en que predominan la rigidez y la permanencia, con el deber de cumplimiento de unas normas determinadas y la figura de una autoridad, entre otros aspectos, ante los cuales el alumno gitano no se encuentra preparado tras una vida caracterizada por la flexibilidad, en la que no

ha sido entrenado para la obediencia. Todo esto, podrá generar repercusiones en las conductas del alumnado en el aula, al encontrarse fuera de su zona de confort. (Fundación Secretariado Gitano, 2003).

5.1.2. El ámbito académico del alumnado gitano

Seguidamente, con referencia al ámbito académico del estudiante de etnia gitana, este se encuentra principalmente definido por el fracaso escolar, estando también influenciado por las emociones mencionadas previamente y presentando unas tasas muy significativas de absentismo y abandono prematuro antes del comienzo de la Educación Secundaria Obligatoria. (Asociación Macama Prucha. Colectivo de Enseñantes con Gitanos en Cataluña, 2012). Dicho fracaso es considerado consecuencia del propio contexto, determinado por la jerarquización y un enfoque educativo monocultural, con tendencia a la exclusión. (Abajo, 1996; 1997; 1998). No obstante, podemos señalar que los mayores índices de éxito son atribuidos a las mujeres, obteniendo mejores niveles de estudios y con un mayor número al finalizar la Educación Primaria o Secundaria. (Asociación Macama Prucha. Colectivo de Enseñantes con Gitanos en Cataluña, 2012). Por todo ello, para poder lograr la escolarización total y eliminar el absentismo escolar sería necesaria la implementación de una pedagogía afectiva, crítica, constructiva, cooperativa e intercultural. (Abajo, 1997).

5.1.3. Principales problemas socioeducativos y concepciones sociales en relación al pueblo gitano

Aunque ya se han obtenido considerables avances en este ámbito, es preciso enumerar algunos de los problemas socioeducativos que, aún hoy en día, continúan presentando los alumnos pertenecientes a esta etnia, tales como mala nutrición, falta de higiene, bajo entorno social, deficiencias en el lenguaje, indiferencia hacia la escuela y los valores que esta transmite tanto por parte de la familia como de la comunidad o escasa estimación de la cultura paya, entre otros. (García Guzmán, 2005). A todo esto hay que añadir también los prejuicios, objeto de estudio, que las personas, comenzando por los propios alumnos en las aulas, tienen y siguen formando, resultado en muchas ocasiones del desconocimiento sobre esta población, pero también, según señala Essomba (2003), estos han sido influenciados por diversos factores sociales que derivan de su marginación tradicional y de su cultura. Así, podemos mencionar

sus modelos de relación social, esas normas y rutinas escolares que suponen un desafío, un concepto de tiempo que otorga un gran valor a lo inmediato, al aquí y ahora, un período de madurez en el que la prolongación de la adolescencia - muy importante en completar algunas vías educativas, no tiene lugar, un concepto de espacio que entra en conflicto con el propio del centro y una tradición oral que no tiene cabida con la comunicación directa y las sesiones lectivas en silencio de los centros. (Essomba, 2003, p. 74).

Dichos prejuicios aluden, con frecuencia, a diversos aspectos como la suciedad, vagancia, violencia, desprecio al trabajo honrado, consumo y distribución de drogas ilegales, mala educación y mala comunicación o mal habla pero, de igual forma, podemos destacar también ciertas cualidades positivas que se atribuyen a la comunidad gitana, relativas a la alegría, la simpatía y la gracia, así como a la capacidad de trabajo, la facilidad creadora y la expresión musical y artística. (Gamella y Sánchez, 1998).

Tomando como base estos datos, podremos reflexionar y adoptar, desde nuestra función de docentes, aquellas metodologías más adecuadas para promover una educación igualitaria, orientada hacia el desarrollo integral de los alumnos, así como discurrir sobre la realidad en que vivimos, sujeta a los distintos prejuicios y estereotipos. (García Guzmán, 2005).

5.1.4. La motivación académica del estudiante de etnia gitana. La perspectiva familiar

A continuación, con referencia a la motivación por los estudios, en base a un análisis cuantitativo, (Fundación Secretariado Gitano, 2010) en el año 2009, un 37,1% de los alumnos gitanos presentaría ausencia total de motivación o esta se encontraría en unos niveles muy bajos.

Desde una perspectiva profesional, se considera que el contexto educativo es, en gran medida, responsable de la desmotivación que presenta el alumnado, debido a la falta de expectativas y la escasa adaptación del sistema. Entre otros aspectos, este otorga un gran valor al saber teórico en contraposición con la comunidad gitana y la utilidad de los aprendizajes no está recogida en el currículo formal, lo que frena mucho la motivación de los alumnos. (Fundación Secretariado Gitano, 2010).

Asimismo, en el entorno familiar se dan otros dos aspectos que ejercerían también una gran influencia en este ámbito, siendo estos la carencia de recursos o infraestructuras o el

refuerzo familiar, ya que se considera que los hijos adquieren el discurso sobre la utilidad de estudiar de su entorno más próximo.

Seguidamente, podemos distinguir dos variables que permiten establecer ciertas diferencias en este ámbito motivacional: el sexo del alumnado y el nivel socioeconómico familiar.

En primer lugar, en función del sexo, los niños se encuentran habitualmente más desmotivados en comparación con las niñas, las cuales tendrían el mayor nivel de motivación, a pesar de las dificultades o condicionantes que encuentran en su proceso para poder continuar su formación, en relación a los matrimonios tempranos y la presión familiar. Muchas perciben la continuación en el estudio como una solución alternativa a la unión en matrimonio, lo cual podría justificar su mejor disposición hacia este ámbito. Por lo tanto, no hay que obviar la importancia del apoyo que les puedan brindar sus progenitores, siendo este fundamental para que estas desarrollen sus capacidades al máximo y finalmente puedan lograr sus objetivos. (Fundación Secretariado Gitano, 2010). Asimismo, los estudios demuestran que también sería mayor el número de niñas cuyas familias quieren que continúen su formación más allá de los estudios considerados básicos, concediéndoles una mayor utilidad en comparación con los niños, así como el porcentaje de alumnas que quiere seguir estudiando después de los estudios básicos, algo que va de acuerdo con la opinión de la mayoría de las madres, que lo consideran conveniente, como puede observarse en el siguiente comentario: *"Las familias queremos que las niñas estudien, pero si luego la niña quiere casarse no podemos hacer nada"*. (Fundación Secretariado Gitano, 2010)

En segundo lugar, con referencia al nivel socioeconómico, podemos considerar que, generalmente son las familias con un mejor nivel las que mantienen más tiempo a sus hijos en el sistema educativo, aunque en el caso de no valorar la necesidad tampoco fuerzan la permanencia en este y, por el contrario, es en el caso de las familias en situación marginal, donde se está produciendo una situación precaria de escolarización. (Fundación Secretariado Gitano, 2010)

Sin embargo, a pesar de todas las diferencias mencionadas previamente, debemos señalar que cada vez es mayor el número de familias que consideran la relevancia del estudio para el futuro de sus hijos. Así, de acuerdo con los datos extraídos por la Fundación Secretariado Gitano (2010), una madre comenta: *"Las cosas van pa delante y queremos que nos superen y que no trabajen en la chatarra"*. (Fundación Secretariado Gitano, 2010).

Por lo tanto, tras esta exposición de datos, podríamos considerar, de forma general, una cierta mejora en la concepción de las familias sobre los estudios y la escuela. No obstante, hay que señalar que las niñas presentan los mejores niveles en todos los aspectos analizados, incluyendo también los logros escolares. (Fundación Secretariado Gitano, 2010).

5.1.5. Aspectos destacados para la intervención educativa con alumnado gitano

Acto seguido, tras el estudio de la situación educativa del alumnado de etnia gitana en los distintos apartados anteriores, podemos identificar un conjunto de necesidades en este contexto. (Fernández et al., 1996).

En primer lugar, sería necesario trabajar con los adultos de manera paralela a las tareas realizadas en el aula, de forma que se fomentara la interacción con las familias y se les implicase en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Asimismo, la labor que estas podrían realizar simultáneamente desde el ámbito doméstico, manteniendo unas altas expectativas sobre sus hijos, transmitiéndoles confianza, valorando su esfuerzo y felicitándolo por sus progresos, entre otros aspectos (Abajo, 1997 y 1998), sería fundamental para poder ir reforzando progresivamente la motivación del alumno. Además, esta colaboración familia-escuela sería también de gran eficacia en el desarrollo de la educación socio-emocional y académica del alumnado, creando colegios y hogares seguros, afectivos, participativos y receptivos. (Cohen, 2001; Zins et al., 2004).

En segundo lugar, habría que dotar de flexibilidad al sistema educativo, adaptándolo a las necesidades del alumnado con el propósito de garantizar una educación igualitaria de calidad.

En tercer lugar, el docente debería realizar un esfuerzo de reflexión para iniciarse y fomentar su conocimiento sobre el mundo gitano y sus costumbres.

En cuarto lugar, el profesorado habría de elaborar instrumentos didácticos y de reflexión, de acuerdo con un programa coherente y adaptado para las áreas de la historia, lengua, ritos y costumbres de este pueblo.

En quinto lugar, sería conveniente llevar a cabo un análisis de las causas que han dado lugar al bajo rendimiento escolar y el posterior abandono de la escuela.

Además, según señala Madrid (2011), con objeto de mejorar la desigualdad entre el alumnado gitano y los estudiantes “payos” podrían adoptarse dos alternativas. Por un lado, probar algunos modelos interculturales que superasen las políticas educativas segregadoras anteriores y, por otro, incorporar elementos culturales relevantes del grupo minoritario, de

forma que sus miembros encontraran elementos de su propia identidad en el currículo educativo. (Madrid, 2011, p.75).

Otro aspecto de gran relevancia a reforzar en este contexto sería la educación social, emocional, ética y académica (SEEA) (Cohen, 2006), ya que la promoción de las competencias socioemocionales es uno de los dos procesos clave que propician el éxito escolar, tan necesario en este ámbito, así como el desarrollo saludable del alumnado. Asimismo, a través de la integración de este tipo de educación en el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional, los docentes pueden también perfeccionar las habilidades sociales, la comprensión y las disposiciones que apoyan la participación efectiva en una democracia, estableciendo así la base para el bienestar del alumnado y el propósito de la felicidad. (Cohen, 2006).

Por último, aludiendo a Essomba (2003), el objetivo final en este contexto, responde a involucrar a este colectivo en su propio desarrollo, así como en su integración y promoción social.

A continuación, tras haber abarcado la educación en la etnia gitana desde una perspectiva general, profundizaremos en el principal aspecto en torno al cual se desarrollará la intervención en el aula, la motivación, tras haber identificado las necesidades del alumnado en este ámbito y con la finalidad de facilitar y fomentar, en la medida de lo posible, el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

5.2. LA MOTIVACIÓN

5.2.1 Aproximación al concepto

En términos de motivación, primeramente comenzaremos tratando este concepto desde un punto de vista general para posteriormente abordar, de forma específica, esta temática en el ámbito de la educación en la etnia gitana, nuestro colectivo objeto de estudio.

En primer lugar, según señala Alonso Tapia (2005), existen distintos criterios que permiten determinar si un alumno está motivado en el aula, como son los siguientes: la formulación de preguntas para aclarar sus dificultades, la pronta disposición para el estudio o la realización de las tareas, el trabajo sin distracciones con independencia del tiempo empleado, la realización de comentarios mostrando interés hacia lo estudiado, la ejecución espontánea y voluntaria de actividades de aprendizaje y las muestras de satisfacción y

entusiasmo hacia lo aprendido. De este modo, se considera que la manifestación de la motivación en el aula precisa tres tipos de indicadores, siendo estos índices de interés, de esfuerzo y concentración y de satisfacción. Asimismo, es necesario que estos se den con una cierta regularidad a lo largo de los distintos niveles educativos, pues, de lo contrario, de no cumplirse los criterios previamente mencionados, podría hablarse de bajos niveles de motivación o desmotivación en el aula. (Alonso Tapia, 2005).

Sin embargo, también han de considerarse los motivos que, bien consciente o inconscientemente, orientan a una persona a actuar en una dirección y con una determinada intensidad, las capacidades cognitivas que posibilitan realizar la acción y los factores contextuales que influyen en ella.

A continuación, tras haber introducido el concepto de motivación, podemos formular una definición más precisa desde el ámbito de la psicología. De esta forma, la motivación es concebida como las razones personales que de modo consciente o inconsciente orientan la actividad de las personas hacia una meta. (Alonso Tapia, 2005). En relación a dichas razones, estas responden a diversos aspectos: objetivo, metas, coste y medios, ejerciendo este último también una notable influencia sobre las expectativas del alumno. De esta forma, es de gran importancia por parte del docente que el alumnado sea consciente del para qué, esto es, con qué finalidad va a realizar la tarea, ya que la falta de clarificación de los objetivos influye negativamente en la activación del interés y el esfuerzo necesarios para llevarla a cabo adecuadamente.

Desde la investigación se distinguen dos tipos de razones, siendo estas las metas y el grado de interés. Por un lado, de acuerdo con las metas a alcanzar, para que el alumno pueda tener un buen nivel de motivación, deberá considerar estas lo suficientemente relevantes o atractivas para que decida realizar un esfuerzo. Por otro lado, en relación al coste, si los estudiantes anticipan grandes consecuencias negativas derivadas de la realización de una tarea, tratarán de liberarse de ella, lo que repercutirá de forma directa sobre su motivación.

Por lo tanto, según este autor, es fundamental que, como profesionales de la educación, valoremos cuáles son las condiciones del trabajo escolar que, al establecerlas, podrán provocar efectos contrarios a los que realmente perseguimos. A todo esto, no podemos obviar el importante rol que desempeñan las expectativas del profesorado en el proceso motivacional, ya que una disminución en estas incidirá reduciendo la motivación del alumnado.

No obstante, Alonso Tapia (2005) señala algunas consideraciones relevantes que se deben tener en cuenta a la hora de poder generar como docentes una idea acertada sobre

motivación. Se trata de reconocer que esta no es solo algo personal del individuo, sino que depende de su interacción con el entorno. Además, no es estática, sino que es algo sobre lo que es posible influir a través de un proceso de seguimiento en el que se actúe sobre el clima de aprendizaje y, como hemos dicho anteriormente, es preciso insistir en esta idea de proceso, ya que la creación de una motivación sólida requiere de una intervención continuada en el tiempo, mediante la cual los alumnos puedan desarrollar el aprendizaje, disfrutando simultáneamente de las diversas tareas que van realizando.

5.2.2 La motivación en el aula de Lengua Extranjera: Inglés

Seguidamente, tras haber abordado esta temática desde una perspectiva global, procederemos a trabajarla desde el área que nos ocupa, específicamente, el inglés como lengua extranjera.

Así, acudiendo a Gardner (1985:19), este define la motivación en la segunda lengua como el grado en el que un individuo trabaja o se esfuerza para aprender la lengua debido a un deseo de hacer y la satisfacción experimentada en esta actividad; más específicamente, se concibe que la motivación incluye tres componentes, intensidad motivacional, deseo de aprender la lengua y una actitud hacia el acto de aprender. Asimismo, señala que estos van unidos, estando presentes simultáneamente en el individuo.

Dicho autor defiende el constructo motivacional como la interacción entre dos componentes: la motivación integradora, ligada a presentar una disposición positiva hacia el grupo de la lengua extranjera, con deseo de interacción e incluso de similitud a los miembros valorados de esa comunidad; y la motivación instrumental, relativa a las ganancias potenciales pragmáticas asociadas a la competencia en lengua extranjera, esto es, un individuo con dominio de la lengua inglesa estará mayormente capacitado para lograr un mejor empleo y obtener un mayor salario, respecto de otro que no disponga de esta competencia.

Por su parte, Dörnyei (1994) señala que la motivación es uno de los principales determinantes del aprendizaje de la lengua extranjera.

Seguidamente, con relación a lo que Alonso Tapia (2005) refería con anterioridad, Gardner y MacIntyre (1994), sostienen la misma perspectiva y afirman que la motivación en sí misma es dinámica, pudiendo encontrarse influenciada por el contexto sociocultural en que se ubique.

Asimismo, pueden mencionarse otros estudios que han tratado de ampliar el constructo motivacional propuesto por Gardner inicialmente, integrando nuevos componentes como motivación intrínseca o extrínseca, atribución sobre éxitos o fracasos pasados, curiosidad intelectual, necesidad de logro y autoconfianza y estructuras de objetivos del aula, entre otros.

A continuación, con referencia a los componentes anteriormente mencionados, profundizaremos más en este campo.

5221. Los componentes de la motivación en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera

De acuerdo con Dörnyei (1994), la motivación en el aprendizaje de la segunda lengua extranjera es un constructo ecléctico y polifacético en el que, para poder integrar los diversos componentes, es preciso introducir diferentes niveles, como se muestra en la figura insertada a continuación.

LANGUAGE LEVEL	Integrative Motivational Subsystem Instrumental Motivational Subsystem
LEARNER LEVEL	Need for Achievement Self-Confidence * Language Use Anxiety * Perceived L2 Competence * Causal Attributions * Self-Efficacy
LEARNING SITUATION LEVEL	
<i>Course-Specific Motivational Components</i>	Interest Relevance Expectancy Satisfaction
<i>Teacher-Specific Motivational Components</i>	Affiliative Drive Authority Type Direct Socialization of Motivation * Modelling * Task Presentation * Feedback
<i>Group-Specific Motivational Components</i>	Goal-orientedness Norm & Reward System Group Cohesion Classroom Goal Structure

Figura 1. Componentes de la Motivación en el Aprendizaje de la Lengua Extranjera.

Fuente: Clément, Dörnyei & Noel (1994)

La figura anterior presenta un marco de referencia general de la motivación en la lengua extranjera. De este modo, podemos identificar tres niveles específicos: el *Nivel de la*

Lengua, el *Nivel del Alumno* y el *Nivel del Contexto de Aprendizaje*, los cuales se encuentran en concordancia con los tres elementos básicos constituyentes del proceso educativo: la segunda lengua, el estudiante de la segunda lengua y el entorno de aprendizaje de la misma. Asimismo, se reflejan también los tres distintos aspectos de la lengua: la dimensión social, la dimensión personal y la dimensión educativa del objeto de estudio. A continuación, con referencia a los distintos niveles señalados con anterioridad, expondremos ampliamente cada uno de ellos.

En primer lugar, el *nivel de la lengua* es el nivel más general del constructo, centrado en las orientaciones y los motivos en relación con aspectos como la cultura que transmite, la comunidad en que se habla y la utilidad potencial del dominio en dicha lengua, los cuales determinan las metas básicas de aprendizaje y explican la elección de la misma. De acuerdo con el modelo socio-educacional de Gardner & Lambert (1972), esta dimensión general de la motivación puede describirse a través de dos amplios subsistemas motivacionales: el subsistema motivacional integrador y el subsistema motivacional instrumental. Como ya he indicado en líneas anteriores, por un lado el subsistema integrador gira en torno a las predisposiciones afectivas del individuo en relación a la lengua extranjera, incluyendo componentes sociales, culturales y etnolingüísticos así como un interés general hacia el extranjero y las lenguas extranjeras. Por otro lado, el subsistema motivacional instrumental está basado en motivos extrínsecos que el individuo tiene bien internalizados y que se establecen en torno a los esfuerzos del mismo en su carrera futura.

En segundo lugar, el *nivel del alumno* integra un conjunto de cogniciones que forman rasgos de personalidad bastante estables, pudiendo identificarse dos componentes motivacionales subyacentes a los procesos que se desarrollan en este nivel, la necesidad de logro y la seguridad personal. Esta última, a su vez, incluye otros indicadores más específicos como la ansiedad en el uso de la lengua, la competencia percibida, las atribuciones causales que realiza el alumno y el sentimiento de autoeficacia que este presenta.

En tercer lugar, el *nivel del contexto de aprendizaje* está compuesto tanto de motivos intrínsecos como extrínsecos y de las condiciones motivacionales en relación a tres áreas: los componentes motivacionales específicos del curso, los componentes específicos del docente y los componentes específicos del grupo de aula.

- Primeramente, los componentes específicos del curso se encuentran relacionados con el currículo, los materiales didácticos o el método de enseñanza, entre otros

aspectos, pero para una mejor descripción, aludiremos al marco de referencia propuesto por Crookes & Schmidt (1991), el cual señala el interés, la relevancia, la expectativa y la satisfacción como cuatro relevantes condiciones motivacionales.

- Posteriormente, dentro de los componentes motivacionales específicos del docente, podemos encontrar el impulso afiliativo del alumno, el tipo de autoridad y la socialización directa de la motivación, esta última realizándose a través del modelado, la presentación de las tareas y el feedback o retroalimentación.
- Por último, entre los componentes motivacionales específicos del grupo, hemos de destacar la orientación hacia los objetivos, el sistema de norma y recompensa, la cohesión grupal y la estructura de las metas del aula.

5.2.2. La motivación del alumnado de etnia gitana en el aula de inglés. Estrategias prácticas para el incremento motivacional.

Para introducir este apartado hemos de decir que, como hemos indicado en líneas anteriores, los niveles de motivación del alumnado gitano suelen ser bajos en términos generales. Sin embargo, es a las niñas a las que habitualmente se les atribuyen unos resultados más positivos, de acuerdo con los estudios realizados por la Fundación Secretariado Gitano (2010).

A continuación, nos centraremos de forma específica en el ámbito que nos ocupa, la motivación hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Así, en base a la experiencia personal vivida en un centro 2030 durante el Prácticum II, hemos de señalar dos argumentos principales, mencionados por los propios alumnos, que incidirían negativamente en el nivel motivacional de los mismos, siendo estos la ausencia de utilidad de esta lengua en su cultura y para su futuro profesional, ya que muchos de ellos se integrarán prioritariamente en las actividades profesionales de sus familias, y la apatía que frecuentemente les suscitan las sesiones de inglés. De acuerdo con esto, la Fundación Secretariado Gitano (2010) afirma que el interés educativo está orientado principalmente hacia la adquisición de los saberes funcionales, con una gran demanda de los aprendizajes instrumentales, vinculados directamente a las exigencias de la vida en la comunidad. Por lo tanto, si nuestro principal objetivo es transmitir motivación de forma progresiva hacia la lengua extranjera, nuestra tarea consistirá principalmente en tratar de incluir en las sesiones estos aspectos que demandan: la utilidad y el enfoque lúdico. Por tanto, aludiendo a

Dörnyei et al., (1994), y retomando ordenadamente las tres categorías referentes a los niveles de motivación señalados en el apartado anterior, podemos considerar un conjunto de estrategias, de acuerdo con cada uno de ellos, que aplicaremos, de forma específica, en nuestra intervención. En términos de Brophy (1994, p.48), “un set inicial de estrategias para seleccionar desde los elementos motivacionales de planificación para incluir en la instrucción.”

En primer lugar, dentro del Nivel de la Lengua:

4) Desarrollar la motivación instrumental de los estudiantes debatiendo el rol que desempeña en el mundo la lengua extranjera y su utilidad potencial (...).

En segundo lugar, en el Nivel del Alumno:

5) Desarrollar la seguridad personal de los estudiantes, confiando en ellos y proyectando la creencia de que conseguirán su meta, proporcionando regularmente elogios, ánimo y refuerzo, asegurando que los alumnos experimenten de forma regular éxito y un sentido de logro, ayudando a eliminar inseguridades acerca de su competencia y autoeficacia, (...) y contrarrestando las experiencias de frustración involucrando a los alumnos en actividades más sencillas y favorables.

7) Fomentar las autopercepciones favorables de competencia en la lengua extranjera destacando lo que los estudiantes pueden hacer en la lengua en lugar de lo que no, reforzando la perspectiva de que los errores son una parte del aprendizaje, señalando que hay más en la comunicación que el no cometer errores o encontrar siempre la palabra correcta (...).

8) Reducir la ansiedad del alumno creando un clima de aprendizaje de apoyo y aceptación en el aula de lengua extranjera y evitando el tratamiento hipercrítico o correctivo (...).

9) Promover las atribuciones que aumentan la motivación ayudando a los estudiantes a reconocer los vínculos entre esfuerzo y resultado; (...)

10) Animar a los alumnos a establecer submetas alcanzables para sí mismos que sean cercanas y específicas (p.ej. aprender 200 palabras nuevas cada semana). (...)

En tercer lugar, en el Nivel del Contexto de Aprendizaje:

En relación a los Componentes motivacionales específicos del curso:

11) Hacer relevante el programa del curso basándolo en el análisis de necesidades e involucrar a los estudiantes en la planificación actual de dicho programa.

12) Incrementar el atractivo del contenido del programa utilizando materiales auténticos (...).

15) Aumentar el interés de los estudiantes y su implicación en las tareas diseñando o seleccionando actividades variadas y estimulantes; adaptando las tareas a los intereses de los alumnos; (...) y haciendo de la interacción con los iguales (p.ej. trabajo por parejas y trabajo grupal) un importante componente didáctico.

16) Ajustar la dificultad de las tareas con respecto a las capacidades de los alumnos, de forma que estos puedan esperar obtener éxito si aplican un esfuerzo razonable.

17) Incrementar la expectativa del estudiante en la realización de la tarea, familiarizándoles con el tipo de actividad (...), guiándoles con detalle en relación a los procedimientos y estrategias que la tarea requiere, elaborando los criterios claros y “transparentes” para el éxito (o promoción) y ofreciendo ayuda de forma regular a los alumnos.

18) Facilitar la satisfacción del estudiante permitiéndoles crear productos terminados que puedan presentar, animándoles a estar orgullosos de sí mismos después de lograr realizar una tarea, evaluando ocasionalmente su progreso general, (...) y celebrando el éxito.

Con referencia a los componentes motivacionales centrados en el docente:

19) Tratar de ser empático, congruente y tolerante, de acuerdo con los principios de la educación centrada en la persona, las tres características básicas del docente que mejoran el aprendizaje. (...)

20) Adoptar el rol de facilitador en lugar de una figura de autoridad (...).

21) Promover la autonomía del estudiante permitiéndole posibilidades reales sobre formas alternativas para la consecución del objetivo; (...), minimizando la presión externa y el control (p. ej., amenazas, castigos); compartiendo la responsabilidad con los alumnos para organizar su tiempo, esfuerzo y el proceso de aprendizaje; (...).

22) Modelar el interés del alumnado en el aprendizaje de la lengua extranjera mostrándoles que lo valoras como una experiencia significativa que enriquece tu vida, compartiendo tu interés personal por la lengua extranjera y su aprendizaje con los alumnos y tomando con gran seriedad su proceso de aprendizaje (dado que el no mostrar el suficiente compromiso como docente es la forma más rápida de minar la motivación del estudiante).

24) Utilizar el feedback motivador haciendo la retroalimentación informativa en lugar de controladora.

En cuanto a los componentes motivacionales específicos del grupo:

25) Incrementar la orientación hacia la meta del grupo estableciendo diálogos con los alumnos en torno a ella, (...)

28) Minimizar el efecto perjudicial de la evaluación sobre la motivación intrínseca, centrando la atención en la mejora y el progreso individual, evitando cualquier comparación explícita o implícita de los estudiantes con los demás, haciendo la evaluación privada en lugar de pública, no incentivar la competición de los mismos y obteniendo la nota final como el producto de una negociación bidireccional con los estudiantes pidiéndoles que expresen su opinión sobre su rendimiento en una entrevista personal.

30) Utilizar las técnicas de aprendizaje cooperativo incluyendo con frecuencia el trabajo grupal en las clases en las que se evalúa el rendimiento del grupo, en lugar del trabajo individual.

A continuación, tomando como base el rechazo del alumnado de etnia gitana hacia las instituciones educativas y, por consiguiente, sus bajos niveles de motivación, deberán tenerse en cuenta las estrategias expuestas previamente para la posterior selección de una metodología apropiada en el aula de inglés, de acuerdo con el objetivo principal de este trabajo.

5. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

En términos generales, será necesario promover un estilo adecuado de enseñanza, el cual resulte motivador y estimulante para los alumnos, utilizando estrategias didácticas que favorezcan simultáneamente las interacciones.

De este modo, se introducirán los siguientes enfoques didácticos:

4.3. Enfoque por Tareas

4.4. Respuesta Física Total

4.5. Aprendizaje Cooperativo

6.1. ENFOQUE POR TAREAS

Desde un punto de vista metodológico, en este Trabajo de Fin de Grado se propone el uso del enfoque por tareas o “Task-Based Learning” (TBL), sintetizado en la siguiente figura:

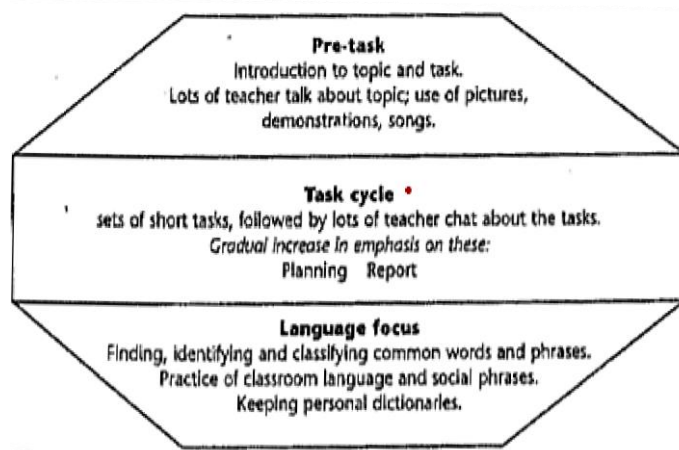


Figura 2. Marco de referencia para el aprendizaje basado en tareas
(Willis 1996:116)

Como se muestra en la figura anterior, el desarrollo práctico de esta metodología está estructurado en tres fases: la primera o pre tarea, donde se realiza una introducción de la temática a trabajar, la segunda o ciclo de la tarea, en el que se produce un incremento gradual del énfasis en la planificación y en el informe y la tercera o enfoque en la lengua, fase en la que se aborda la práctica del lenguaje de aula y las frases sociales.

A continuación, con referencia a las razones para la selección de este enfoque, esta metodología nos será de gran utilidad en relación a nuestro objetivo motivacional ya que, al conocer previamente el alumnado el producto final que deberán elaborar, estos se implicarán en la tarea, asumiendo la responsabilidad que tienen sobre ella. Esta es de una gran relevancia en este contexto ya que según afirma Fernández Paredes (2018), “la responsabilidad que supone el esfuerzo hacia la culminación de la tarea final es un gran impulso para el aprendizaje.” Asimismo, los alumnos podrán otorgarle al mismo tiempo un sentido al aprendizaje de la lengua inglesa que el docente va incluyendo a lo largo de las sesiones, de forma que constituirá un instrumento facilitador para el logro de la meta propuesta al inicio (Brewster, Ellis & Girard, 2002). No obstante, dicha elección no solo responde a la perspectiva motivacional, sino que además, dada la flexibilidad de este método, permitirá atender adecuadamente la diversidad en el aula, adaptándose a las estrategias y capacidades de cada alumno y, por ende, fomentando su autonomía, por lo que constituirá un marco idóneo de aprendizaje. (Fernández Paredes, 2018).

6.2. RESPUESTA FÍSICA TOTAL (TPR)

De acuerdo con su adecuación a la edad de los estudiantes, la metodología Total Physical Response (Asher, 1965), basada en la forma en la que los niños aprenden la lengua materna, se introducirá también en algunos momentos concretos de cada sesión, específicamente a través de la canción inicial de rutina “Hello Hello!” (Super Simple Songs - Kids Songs, 2016) dada su relación con la motivación, ya que supone una gran diversión para los alumnos y puede ser un estimulante real en el aula, al mismo tiempo que incrementa el ritmo y eleva el estado de ánimo. Asimismo, atiende la necesidad de movimiento corporal de los mismos y, su utilización es muy positiva con aquellos en los que predomina una inteligencia kinestésica (Gardner, 1983) ya que necesitan estar activos en el aula.

Seguidamente, con referencia al aprendizaje de la lengua extranjera, este constituye un enfoque de gran ayuda para la memorización de palabras o frases y proporciona buenos resultados al trabajar con alumnos que presentan distintos niveles de competencia, ya que las acciones físicas que se realizan expresan el significado de una forma efectiva para que todos los estudiantes sean capaces de comprender y utilizar la lengua objetivo. (Frost, s.f.)

6.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo es concebido como el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.. De forma simple, es el trabajo grupal para lograr objetivos comunes, en contraste con el aprendizaje competitivo, en el que se persiguen resultados individuales. (Johnson, Johnson, Holubec, 1999, p.5)

Atendiendo a las numerosas oportunidades de interacción social que permite, la técnica del aprendizaje cooperativo, considerada una de las estrategias más adecuadas para el aprendizaje de lenguas (Casal, 2002), se empleará en algunas de las actividades, aunque habrá otras que deberán llevarse a cabo de forma individual. Asimismo, el uso de esta estrategia didáctica estará justificado, desde una perspectiva general, por otros aspectos relevantes como son la contribución al incremento motivacional, nuestro propósito esencial, debido a la percepción de las metas como importantes y valiosas por parte del alumnado (Turrión Borrillo, 2013), así como al desarrollo socioemocional (López Alacid, 2008), a la integración de los estudiantes en riesgo de exclusión (cf. Díaz-Aguado 2003; Echeita 2006; Pujolás 2006), siendo este último un objetivo fundamental en el ámbito de la educación con

el alumnado gitano y también ha de destacarse la mejora del rendimiento académico en todas las áreas y niveles educativos, de acuerdo con las investigaciones de diversos autores. (c.f. Basta 2011, et al.). Esto último es debido a diversos factores como son: la calidad de la estrategia de aprendizaje, la necesidad de búsqueda de puntos de vista diferentes, el procesamiento cognitivo, el apoyo de los iguales, la implicación activa mutua en el aprendizaje, la cohesión grupal, y el pensamiento crítico. (León, 2005, et al., p.122).

Específicamente, desde el punto de vista del inglés como lengua extranjera, el uso de esta técnica aportará ventajas como las que siguen a continuación: Una mayor práctica de la lengua meta, mayor similitud con la vida real, el incremento de la confianza en uno mismo dada la adopción de una actitud más relajada y una mejora en la fluidez de los estudiantes y el fomento de los procesos de adquisición, al crearse múltiples situaciones comunicativas. (Brewster, 1992)

Además, aludiendo a Vygotsky (1978) y su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la importancia de esta técnica se deriva de la consideración del aprendizaje como un proceso social, en el que el alumno precisa el apoyo necesario o „scaffolding“, bien por parte del docente o los compañeros para el desarrollo completo de su potencial. A todo esto, hay que definir, como se indicó inicialmente, la relación que dicha estrategia presenta con el desarrollo de la Educación social, emocional, ética y académica (SEEAE) (Cohen, 2006), tan necesaria en estos contextos, ya que a través del aprendizaje cooperativo es posible desarrollar las habilidades y disposiciones requeridas para la participación en una democracia, las cuales se muestran en la siguiente figura:

<i>Essential Skills</i>	<i>Essential Dispositions</i>
Ability to listen to ourselves and others.	Responsibility or the inclination to respond to others in appropriate ways.
Ability to be critical and reflective.	Appreciation of our existence as social creatures that need others to survive and thrive.
Ability to be flexible problem-solvers and decisionmakers, including the ability to resolve conflict in creative, nonviolent ways.	Appreciation of and inclination toward involvement with social justice.
Communicative abilities, e.g., being able to participate in discussions and argue thoughtfully.	Inclination to serve others and participate in acts of good will.
Collaborative capacities, e.g., learning to compromise and work together toward a common goal.	

TABLE 1. Skills and Dispositions Required for Participation in a Democracy

(Cohen, 2006)

Como puede observarse en la tabla anterior, en primer lugar, entre las habilidades esenciales que se pueden trabajar mediante el aprendizaje cooperativo destacan las siguientes:

- La capacidad de escucharnos tanto a nosotros mismos como a los demás
- La capacidad de ser crítico y reflexivo
- La habilidad de ser personas resolutivas y responsables flexibles, incluyendo la de resolver conflictos de formas creativas y no violentas
- Las habilidades comunicativas, por ejemplo, ser capaz de participar en debates y argumentar de un modo considerado
- Las capacidades colaborativas, por ejemplo, aprender a llegar a un acuerdo y trabajar juntos hacia un objetivo común.

En segundo lugar, aludiendo a las disposiciones básicas mencionaremos:

- La responsabilidad o inclinación de responder a los otros de formas adecuadas
- La valoración de nuestra existencia como criaturas sociales, las cuales necesitamos a los demás para sobrevivir y progresar
- La valoración e inclinación hacia la implicación con la justicia social
- La inclinación de servir a otros y participar en actos de buena voluntad

No obstante, para promover todos los aspectos anteriores, será importante que exista una buena cooperación dentro del grupo, la cual estará determinada por la presencia de los cinco elementos básicos de que se compone el Aprendizaje Cooperativo (Johnson, Johnson & Holubec, 1999):

- 1) La interdependencia positiva, de forma que los beneficios del esfuerzo de un individuo influyen a todos los demás, generando un compromiso con el éxito de los otros.
- 2) La responsabilidad individual y grupal, esto es, cada persona deberá llevar a cabo su propia tarea al mismo tiempo que deberá colaborar en el logro de los objetivos comunes.
- 3) La interacción, necesaria para la realización de las distintas actividades, en las que el alumnado deberá compartir los recursos existentes, estableciendo diversas formas comunicativas dentro del equipo de trabajo.
- 4) Las técnicas interpersonales y de equipo que el docente deberá enseñar a los alumnos para gestionar los posibles conflictos que puedan surgir dentro del grupo y así, ayudar a promover su buen funcionamiento.

- 5) La evaluación grupal, a través del análisis del alcance de las metas y la forma de trabajo, valorando las actitudes positivas y negativas para el grupo y tomando decisiones con miras a incrementar su eficacia.

Además, hay que señalar que, en estos procesos interactivos, es fundamental el papel que ejerce el docente en la aplicación de una rigurosa disciplina (Johnson, Johnson & Holubec, 1999): ya que, según Turrión Borrallo (2013) esta técnica, conlleva la adquisición paulatina de una serie de aprendizajes y, por tanto, se deberán tener en cuenta diversos aspectos, entre ellos: la realización de un entrenamiento progresivo en este tipo de experiencias, la elaboración de una planificación sobre la implementación del aprendizaje y acerca de los pasos a seguir para la resolución de la tarea, la facilitación de los recursos necesarios y la realización de un seguimiento y una evaluación, (Turrión Borrallo, 2013) de forma que se den las condiciones óptimas para garantizar una cooperación eficaz.

Seguidamente, tras haber especificado las tres estrategias didácticas principales que se introducirán en el aula, expondremos a modo de resumen los principales criterios que cumplirán las distintas dinámicas a desarrollar:

Se llevarán a cabo tareas que resulten adecuadas conforme al nivel de los estudiantes, incluyendo en ellas algunas ampliaciones de carácter léxico, de forma que estos puedan relacionar los contenidos trabajados con sus conocimientos previos, de acuerdo con la concepción de aprendizaje significativo (Ausubel, 1963) y, al mismo tiempo, ampliarlos en cierta medida. Asimismo, la planificación de las mismas tratará de realizarse de acuerdo con los intereses de los estudiantes para involucrarles de una forma inconsciente y así hacer que surjan en ellos sensaciones gratificantes, creando lo que Csikszentmihalyi (1990) denomina una experiencia “flow”, apoyada en la capacidad de desarrollar intereses, fortalezas y virtudes. Todo ello, orientado hacia la consecución del bienestar de los estudiantes, ya que el compromiso y el significado son las formas más relevantes y duraderas del mismo (Cohen, 2006). También, se introducirá, en algunos casos, la manipulación de materiales, seguida de un proceso de reflexión para la generación del conocimiento. Cabe destacar que, en todas las actividades, los alumnos serán los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y valorados en su trabajo, considerando el esfuerzo realizado.

Por último, se incidirá también, en la medida de lo posible, en señalar la finalidad de las actividades para que el alumnado pueda reconocer su utilidad y, de este modo, incrementar su motivación. (Fundación Secretariado Gitano, 2006).

Estas se implementarán, como ya se ha señalado con anterioridad, según el enfoque por tareas (Breen et al., 1987) y específicamente, mediante la introducción de una serie de recursos: el relato, la música y material audiovisual y manipulativo. A continuación, procederemos a exponer aquellas razones que justificarán la utilización de cada uno de ellos.

6.4. EL RELATO

Las razones de introducir este recurso en el aula son diversas. Por un lado, en relación a nuestro objetivo principal, fomentar la motivación, el relato constituye con frecuencia un recurso atractivo en las edades en que nos encontramos y, por lo tanto, permitirá captar la atención de los estudiantes con mayor facilidad. Por otro lado, gran parte del alumnado, de etnia gitana, podrá sentirse identificado con el personaje principal de dicha historia, por lo que posiblemente, podamos ejercer una mayor influencia en su ámbito emocional en cuanto al mensaje que pretendemos transmitir a través de la misma. Hemos de destacar que, frente a la visión tradicional del patrón de pensamiento característico de una familia de esta etnia, el relato muestra una apertura respecto a esta mentalidad. Asimismo, destaca la importancia del apoyo familiar y promueve la no exclusión en los ámbitos profesional y laboral.

6.5. LA MÚSICA

La utilización de la música estará determinada principalmente por los numerosos e importantes beneficios que reporta en el proceso educativo y, específicamente, en la enseñanza de lenguas extranjeras. (Toscano-Fuentes y Fonseca Mora, 2012). Así, de acuerdo con distintos estudios, podemos afirmar que su empleo facilitará la memorización (Schellenberg et al., 2007), dado su carácter repetitivo, la motivación (Falioni, 1993; Murphey, 1990; Crookes y Schmidt, 1991; Fonseca y García, 2010), y contribuirá a mejorar las cuatro destrezas básicas de la lengua inglesa (Thain, 2010; Toscano-Fuentes, 2011; Kraus y Chandrasekaran, 2010), proporcionando una rica fuente de input auténtico. Asimismo, permitirá desarrollar los niveles lingüísticos fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico, incidiendo también en la mejora de la pronunciación y las estructuras gramaticales, en el ámbito afectivo en cuanto a la reducción de la ansiedad y

el aumento de la confianza y la motivación, y en el sociolingüístico, exponiendo al alumnado a diferentes variedades y registros de la lengua.

A todo ello, hemos de añadir que la música constituye uno de los principales centros de interés que se encuentra presente en todas las etapas de la vida, lo que permite un acercamiento al alumnado y genera un sentido de comunidad en el aula, fomentando la construcción de una atmósfera motivadora, relajada y productiva. (Megías y Rodríguez, 2001, tomado de Touriñán y Longueira, 2010, 166).

Por último, también podemos justificar la importancia de su uso en el aula a partir de nuestra propia experiencia en el Prácticum II. Primeramente, desde una perspectiva general, dada la atracción que presenta el alumnado de etnia gitana hacia la música como parte de su cultura, esta constituirá un recurso apropiado en este contexto, ya que el introducir eso que les gusta les ayudará a trabajar con una mayor motivación. A este respecto, hemos de señalar que durante mi periodo de Prácticum, no solamente en tercero, sino también en otros niveles, los alumnos en ocasiones comenzaban a cantar canciones en el aula. Asimismo, otras veces le pedían poner música a la profesora. También era utilizada a diario para fomentar la permanencia del ambiente relajado en el aula e incluso, tras producirse algún conflicto entre alumnos, resultando entonces de bastante utilidad. Además, específicamente, en el curso de tercero en el que llevé a cabo la unidad didáctica, de acuerdo con lo que señalan los autores anteriores, pude observar a través de la introducción de canciones unos resultados bastante positivos en el aula.

6.6. LOS RECURSOS AUDIOVISUALES: VÍDEOS Y FLASHCARDS

En segundo lugar, con relación al material audiovisual o la tecnología, esta proporciona variedad, resultando divertida y estimulante para el alumnado. Por lo tanto, permitirá atender los distintos estilos de aprendizaje, proporcionando estrategias educativas de éxito, lo que incidirá en el incremento de la confianza y las actitudes positivas hacia la lengua objetivo. (Brewster, Ellies & Girard, 2002)

Primeramente, con referencia a la utilización del vídeo, este aporta al alumnado diversos tipos de beneficios en el aula. Así, podemos identificar beneficios psicológicos, lingüísticos, cognitivos, sociales y culturales. Específicamente, desde el punto de vista lingüístico, el video conjuga el sonido y la visión, proporcionando un contexto completo para la adquisición de la lengua, en la que está resulta más accesible y fácil de memorizar. Asimismo, permite desarrollar el conjunto de habilidades, al mismo tiempo que introduce o

repasa nuevas palabras o frases. Seguidamente, en relación a las dimensiones cognitiva y cultural, el video despierta la curiosidad y refuerza la conciencia acerca de las claves visuales y auditivas como elementos de ayuda para discernir el significado y traslada al alumno fuera del aula a un mundo real o imaginario, respectivamente. (Brewster, Ellies & Girard, 2002)

Después, en relación a las tarjetas didácticas o flashcards, según Budden (2017), estas constituyen un recurso muy accesible y útil en todos los niveles educativos para presentar, practicar y reciclar vocabulario. Además, aludiendo a Gardner (1983) y su teoría de las inteligencias múltiples, este señala que existe una gran proporción de alumnos con inteligencia visual en el aula, por lo que es de especial importancia atenderla, resultando este recurso muy productivo en este contexto.

6.7. EL CENTRO DE INTERÉS

Esta propuesta de intervención se encuentra diseñada en base al siguiente contenido: “Lugares en una ciudad y en el campo” (*DECRETO 26/2016*), ya que este corresponde al nivel de tercero, al que se dirige dicha unidad didáctica. Asimismo, la selección de esta temática responde a diversas razones.

En primer lugar, su proximidad al alumnado, ya que esta gira en torno al lugar en el que ellos viven y podrá resultarles de interés el conocerlo más en profundidad.

En segundo lugar, mediante la vinculación que este permite con el tema de los oficios y profesiones, sobre el que se pretende trabajar en el aula, conocerán también los distintos trabajos que pueden realizarse en la ciudad, con el objetivo de tratar de provocarles ciertas inquietudes al respecto. Así, al establecer la temática en torno al centro de interés del alumnado, se podrá fomentar la motivación del mismo.

6.8. RESUMEN TEÓRICO-METODOLÓGICO. IMPLICACIONES DIDÁCTICAS.

A continuación, tras tratar en profundidad todos los aspectos anteriores, se mencionarán aquellas ideas más relevantes al respecto:

- El contexto educativo actual no se encuentra adaptado hacia la inclusión de la comunidad gitana dado que en el currículo no se integran los aspectos característicos propios de su cultura, pero este no es el único ámbito en el que no se la considera, por

lo que este colectivo concibe la escuela como una institución extraña que genera procesos de marginación y, por tanto, muestra hacia ella con frecuencia una actitud basada en el rechazo.

- A consecuencia de esto, el ámbito académico de los estudiantes de etnia gitana está principalmente definido por el fracaso escolar y el absentismo, sumando a esto los diversos problemas socioeducativos que presentan y las concepciones sociales principalmente negativas que se les atribuyen.
- Los niveles motivacionales del alumnado también se ven influenciados por todo ello, encontrándose generalmente en índices muy bajos en todas las áreas. No obstante, se dan algunas variaciones.
- Ante esta situación, es preciso llevar a cabo una intervención, basada en la aplicación de diversas estrategias didácticas y en la utilización de metodologías y recursos adecuados para fomentar, específicamente, la motivación en el aula de lengua inglesa.

Seguidamente, en relación a la práctica educativa a desarrollar, estas concepciones se materializarán de la siguiente forma:

- Con objeto de integrar en el aula algunos rasgos característicos de la etnia gitana se utilizará el relato anteriormente mencionado.
- Las distintas actividades tratarán de adaptarse al nivel de conocimientos del alumnado para tratar de favorecer, en la medida de lo posible, la obtención de unos resultados positivos.
- Se enfatizará el uso de recursos de carácter audiovisual para captar la atención y fomentar la motivación de los estudiantes

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A través de la elaboración propia de un recurso inicial, el relato, adaptado a la edad de los estudiantes y con un fin motivacional intrínseco, se pretenden incluir algunos de los aspectos culturales más característicos de un modelo de familia de etnia gitana. Así, a lo largo de la narración pueden encontrarse algunos ejemplos como los relativos a la profesión que desempeña el padre de la protagonista, la actitud que muestra su amiga cuando esta le pregunta cómo se plantea su futuro laboral, etc., de forma que los alumnos puedan sentirse identificados con lo que se les va transmitiendo y se logre incrementar el nivel de interés en el aula, al mismo tiempo que se introduce la nueva perspectiva que presenta el personaje principal, lo que también pretende comenzar a estimular la reflexión de los estudiantes hacia el ámbito profesional. En el caso concreto del relato, se introduce la profesión de peluquera, para promover en mayor medida la motivación, ya que, en base a las observaciones realizadas, este es uno de los oficios hacia los que, en el caso de las alumnas, suelen presentar un mayor interés.

Posteriormente, la planificación de las actividades que se llevarán a cabo en las distintas sesiones también se realizará en esta misma línea estimulante, comenzando por el ámbito más general de los lugares que se ubican en la ciudad hasta llegar a las profesiones, la temática específica sobre la que se trabajará con mayor profundidad en dos de ellas para tratar de ir orientando su interés laboral hacia un ámbito más específico. Asimismo se emplearán varios enfoques metodológicos atractivos como son el enfoque por tareas, la respuesta física total y el aprendizaje cooperativo y distintos recursos, enfatizando los de carácter audiovisual.

La siguiente propuesta de intervención estará dirigida al alumnado de tercero de Educación Primaria de un centro 2030, caracterizado por la presencia de un alto porcentaje de población gitana, en Valladolid.

A continuación, desarrollaremos dicha propuesta en cada uno de los siguientes apartados: objetivos de aprendizaje, competencias clave, cronograma, tarea final, organización del aula, rol del docente y los estudiantes, recursos motivacionales, actividades de rutina y descripción de las actividades.

7.1. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

De acuerdo con el Real Decreto 126/2014, la unidad didáctica propuesta, a través del conjunto de actividades diseñadas, está orientada principalmente hacia la consecución de los siguientes objetivos:

- “Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.” (BOE, 2014)
Este será el principal que se pretenderá lograr a través del conjunto de actividades propuestas.
- “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.” (BOE, 2014)

7.2. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos principales que se abarcarán a lo largo de las distintas sesiones son los siguientes:

Primera Lengua Extranjera

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: (...)

Educación Plástica

- Modelado y construcciones. Manipulación y transformación de objetos. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación. La construcción de estructuras sencillas (...)
- La creación artística individual o en grupo. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a

sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás.

7.3. COMPETENCIAS CLAVE

Las principales competencias que se trabajarán a lo largo de esta unidad didáctica son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.

La principal a reforzar a lo largo de las distintas sesiones, a través de la adquisición del vocabulario introducido en cada una de ellas. Asimismo, los alumnos deberán expresarse de forma oral en diversas situaciones comunicativas y escuchar con atención e interés, en concreto, las instrucciones proporcionadas por el docente. Además, mediante la necesaria cooperación para algunas de las tareas, podrán dialogar e interactuar con sus compañeros de grupo.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La presencia de estas competencias será mucho menor en las actividades, reduciéndose exclusivamente a la referente al proceso de elaboración del pan en la tercera sesión, en la que el alumnado deberá medir con precisión las cantidades de los ingredientes empleados.

- Aprender a aprender

Una competencia de gran relevancia en este ámbito, dada su relación directa con el objetivo propuesto inicialmente, motivarse para aprender. Los alumnos serán los protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y podrán fomentar sus percepciones de auto-eficacia y confianza, al encontrarse las actividades adaptadas, en la medida de lo posible, a su nivel de conocimientos lingüísticos. También, a partir de la enseñanza de vocabulario, podrán ser conscientes de aquello que ya tenían interiorizado previamente y de lo que aún desconocen. Además, en relación al trabajo cooperativo, fomentarán sus habilidades para elaborar estrategias de planificación de la tarea, supervisión, evaluación del resultado y del proceso que han llevado a cabo con anterioridad.

- Competencias sociales y cívicas

Estas competencias también estarán presentes, principalmente, por vía de la participación del alumnado en las distintas dinámicas y la cooperación, ya que estos habrán de desarrollar la capacidad de comunicarse de una forma constructiva, adoptando actitudes esenciales en este contexto, como la tolerancia.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Estas cobrarán importancia especialmente a la hora de planificar y elaborar la tarea final, ya que los alumnos deberán emplear su imaginación y creatividad así como saber presentar sus respectivos proyectos a sus compañeros y evaluarse en la última sesión.

- Conciencia y expresiones culturales

El desarrollo de estas competencias también se manifestará mediante la realización de la tarea final, a través de la aplicación de las habilidades estéticas de pensamiento, la iniciativa, imaginación y creatividad y la utilización de los distintos tipos de materiales para la elaboración de la maqueta.

7.4. EVALUACIÓN GENERAL

ÁMBITOS A TRABAJAR	OBJETIVOS
Lengua extranjera: Inglés	f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
Valores	b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en

	<p>los grupos sociales con los que se relacionan.</p> <p>m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p>
Salud	k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias (...)

7.5. CRONOGRAMA

Nº DE SESIONES	PRIMERA SESIÓN	SEGUNDA SESIÓN	TERCERA SESIÓN	CUARTA SESIÓN	QUINTA SESIÓN	SEXTA SESIÓN
DURACIÓN	44.32 min	45.32 min	47.32 min	44.47 min	45.32 min	45.32 min
*						

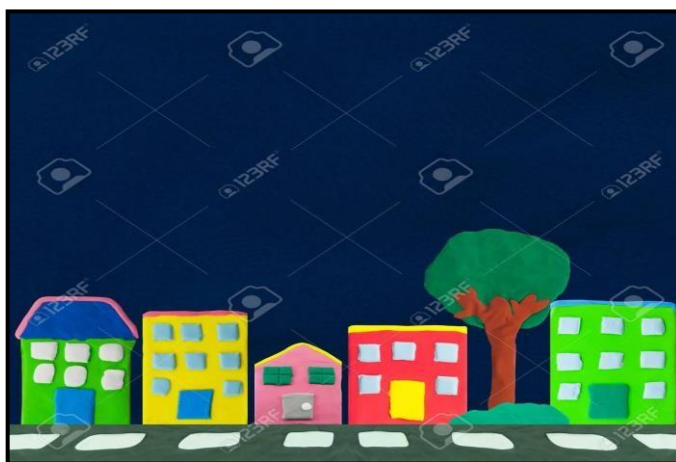
*Todos los tiempos se establecen en términos aproximados

Como podemos observar en la tabla anterior, la implementación de la unidad didáctica se llevará a cabo a lo largo de seis sesiones, de aproximadamente 45 minutos de duración.

Específicamente, con referencia a la tercera sesión esta tendrá una duración mayor, dada la necesaria planificación y recogida de los materiales empleados.

7.6. TAREA FINAL

La tarea final o “final task” consistirá en el diseño y elaboración grupal de una maqueta, en la que los alumnos habrán de representar su propia “Ciudad Ideal” construyendo los distintos espacios que deseen con plastilina u otros materiales (papel, cartón, etc.) que serán proporcionados previamente por el docente. En relación al tiempo disponible para su realización en el aula, este será, ligeramente superior a 1h 35 min, en términos aproximados. A continuación, mostraremos un posible diseño muy sencillo a modo de ejemplo:



Fuente: 123RF

Seguidamente, en relación a la temática de las profesiones, cada uno de los componentes del grupo deberá realizar también con dichos materiales, un símbolo u objeto representativo de aquel trabajo que le gustaría realizar en el futuro, para después colocarlo en el espacio de la maqueta que corresponda.

Finalmente, en la sexta y última sesión se llevará a cabo la puesta en común de los trabajos realizados mediante las exposiciones de los distintos grupos. El idioma de las mismas se dejará a elección del maestro.

La selección de dicha tarea final responde a diversas razones. Primeramente, esta permitirá integrar adecuadamente los contenidos léxicos trabajados a lo largo de las distintas sesiones anteriores, al mismo tiempo que el alumnado podrá reforzar otros contenidos de carácter actitudinal, como la toma de decisiones, la cooperación, la capacidad de resolución de problemas, influyendo todo ello de forma positiva en su autoestima (Peraita, 2018), Seguidamente, el hecho de tratarse de una actividad de carácter artístico, en la que los alumnos habrán de generar nuevas ideas hará que estos fomenten sus habilidades creativas,

estimulando el pensamiento divergente, lo cual ayudará a mantener la motivación de los mismos (Honig, 2020), de acuerdo con nuestro objetivo principal. Asimismo, el alumnado podrá experimentar mediante el manejo de distintos tipos de materiales y, en relación al docente, este podrá observar finalmente el efecto que el conjunto de sesiones ha tenido de forma individual respecto a los conceptos de ciudad y profesión.

En relación a los contenidos léxicos que se abarcarán en la tarea final, hemos de decir que estos se irán transmitiendo progresivamente en algunas de las sesiones impartidas, introduciéndose en concordancia con el tema específico tratado en la lectura del relato inicial.

Por último, en las primeras sesiones, el tiempo dedicado a esta tarea se utilizará principalmente para la reflexión grupal y la realización de bocetos acerca de la idea que se desea materializar y, posteriormente, en las siguientes sesiones se continuará con la elaboración de las producciones hasta que cada grupo logre terminar su proyecto y finalmente, en la última sesión, se lleven a cabo las exposiciones.

7.7. ORGANIZACIÓN DEL AULA

Los distintos agrupamientos realizados en el aula se establecerán en función de los requisitos de las distintas actividades propuestas. Específicamente, estas se llevarán a cabo con el grupo completo o en pequeños equipos de, aproximadamente, cuatro miembros, en base al criterio de heterogeneidad en la competencia en lengua inglesa. (Brewster, 1992).

En primer lugar, las actividades referentes a la canción de bienvenida, la lectura del relato, el visionado de los diversos videos, la actividad sobre la lengua inglesa y la dinámica de las profesiones se realizarán con el grupo aula, ya que pretenden captar la atención de todo el alumnado al mismo tiempo y promover su interacción. Este es, por ejemplo, de la dinámica “Guess What! When I grow up I want to be a...”, correspondiente a la quinta sesión. Además, no precisan la distribución de las distintas tareas por parte de los alumnos ni la cooperación en sí misma, ya que todas ellas estarán coordinadas por el docente.

En segundo lugar, la segunda parte de las dinámicas “Let’s Know Our City” y “How Is Bread Made?” así como la actividad de elaboración del pan “Bakers for a day” y la tarea final se desarrollarán en los grupos de cuatro, ya que estas precisan el reparto del trabajo y la cooperación del alumnado. De esta forma, al ser grupos de tamaño reducido, existirá un mayor número de oportunidades para practicar la lengua extranjera (Brewster,

1992) al mismo tiempo que podrán desarrollarse también valores y actitudes relevantes como el compañerismo, la amistad, el respeto y la tolerancia, entre otros.

7.8. ROL DEL DOCENTE Y LOS ESTUDIANTES

7.8.1. Rol del docente

El docente planificará y supervisará el conjunto de dinámicas a realizar en el aula, proporcionando todos los materiales necesarios al alumnado. Asimismo, dará las distintas instrucciones y resolverá las posibles dudas que pudieran surgir a lo largo de las sesiones. Finalmente, deberá realizar la evaluación de los alumnos en base al trabajo realizado.

7.8.2. Rol de los estudiantes

Los estudiantes deberán escuchar previamente las instrucciones proporcionadas por el maestro y posteriormente llevar a cabo las tareas propuestas, ya sea en grupo o de forma individual, manteniendo en todo momento un buen comportamiento y una actitud respetuosa y cooperativa hacia sus compañeros. De forma específica, en las actividades que se realicen en grupo, cada uno de los miembros del mismo deberá desempeñar un rol determinado, pudiendo optar entre portavoz, coordinador, secretario y moderador, cada uno de ellos con distintas funciones: el portavoz preguntará al docente las dudas que surjan en el grupo y responderá a las preguntas del mismo, el coordinador indicará las tareas a realizar por cada uno de los miembros, comprobará que todos las cumplen y le proporcionará ánimos al grupo, el secretario recordará los compromisos grupales e individuales y el moderador controlará los tiempos y supervisará el nivel de ruido. Esta distribución se realizará con tres objetivos básicos: evitar la pasividad y/o dominancia de algunos alumnos, garantizar que todos los estudiantes utilicen las técnicas grupales básicas y aprendan las prácticas requeridas y generar un sentimiento de interdependencia entre ellos. (Johnson et al., 1999).

7.9. RECURSOS MOTIVACIONALES

7.9.1. El relato “Estrella”

El relato, de carácter ficticio, ha sido escrito tomando como base la experiencia personal en un centro 2030, adquirida a través del Prácticum II y será utilizado como

hilo conductor a la hora de seleccionar la temática y planificar las actividades en torno a ella, las cuales se desarrollarán a lo largo de las distintas sesiones.

En relación al título del mismo, “Estrella”, este no ha sido seleccionado al azar, sino que representa principalmente el potencial (la luz) que posee la protagonista para alcanzar la meta que desea para su futuro.

Seguidamente, la elección de la cita célebre “Break your limits, blow down the barriers of what constrains you, mobilize your will, demand freedom as a right, be what you want to be. Find out what you would like to do and do your best to get it”, del escritor estadounidense Richard Bach con la que se introduce el relato, se debe al mensaje que pretende transmitir acerca de la no conformación personal y de la lucha por los propios sueños, el cual se encuentra directamente relacionado con el relato.

7.9.2. Las obras musicales

En relación a las piezas musicales que se incluirán en las sesiones, la mayoría de ellas son obras, bien de carácter instrumental o en lengua inglesa, propias de algunos de los cuentos clásicos más relevantes de la literatura infantil, específicamente:

- “Some Day My Prince Will Come” from Snow White and the Seven Dwarfs (1937). (Morey, Churchill & Caselotti, 1937/2018)
- “Pay Attention/ In a World of My Own” from Alice in Wonderland (1951) (Hilliard, Wallace, Fain & Beaumont, 1951/2011)
- “Once Upon A Dream (Finale)” from Sleeping Beauty (1959) (Tchaikovski, Lawrence & Fain, 1959/2011)
- “Tale as Old as Time” from Beauty and the Beast (1991) (Ashman & Menken, 1991/2013)
- “A Whole New World” from Aladdin (1992) (Menken, Ashman & Rice, 1992/2016)

Estas se irán introduciendo individualmente, de acuerdo con el orden cronológico anterior, a lo largo de cinco de las sesiones, en la última parte destinada a la elaboración de la tarea final. Dicho proyecto constituye una actividad creativa y lúdica, en la que los estudiantes deberán desarrollar su imaginación y, por ello, la elección de esta música, la cual se inspira también en un mundo imaginario. Además, dada la edad de los estudiantes

en la que suelen tomar contacto con este tipo de obras, podrían sentirse familiarizados con ellas y, por lo tanto, sentirse más motivados mientras trabajan.

Asimismo, en la tercera sesión, el alumnado escuchará una sencilla canción en inglés “I am the baker man”, la cual se reproducirá dos veces, una antes y otra tras concluir la elaboración del pan, con el objetivo de estimularles en el proceso, al mismo tiempo que podrán adquirir algunas estructuras y cierto vocabulario en relación con este tema.

7.9.3. Los recursos audiovisuales: los videos.

La selección de los distintos videos que se incluirán en esta unidad didáctica responde a las siguientes razones: la duración, la temática y la forma de presentar los contenidos, así como el input que transmiten.

En primer lugar, en relación a la duración, todos ellos, la canción de rutina y la de los oficios y profesiones y el proceso de elaboración del pan, son bastante breves, para facilitar que todos los alumnos puedan mantener la atención durante el visionado y tratar de evitar, en la medida de lo posible, el aburrimiento en el aula.

En segundo lugar, estos tratan adecuadamente los contenidos a trabajar en cada sesión, de una forma amena y adaptada a la edad de los estudiantes. Además, contienen fragmentos musicales, lo que permite una mayor introducción de la música en el aula, aparte de los recursos empleados meramente sonoros. Con referencia al tratamiento corporal del alumnado, los videos integran también frecuentemente gestos y movimientos que estos podrán imitar con facilidad, adquiriendo al mismo tiempo el vocabulario correspondiente al establecer las distintas conexiones y pudiendo comprender mejor así el mensaje que se pretende transmitir.

Por último, el input que se transmite es en general sencillo, y en el caso de que el alumnado no captara algún contenido léxico específico, la gesticulación mencionada previamente podría serle de gran utilidad para fomentar la comprensión.

7.10. ACTIVIDADES DE RUTINA

7.10.1. “Hello Hello!”

- **Temporalización:** 1,32 min (aprox.)
- **Gestión del aula:** Grupo completo
- **Tipo de actividad:** Rutina
- **Objetivos:** ANEXO 2
- **Contenidos:** ANEXO 2
- **Competencias**
Competencia en Comunicación Lingüística
 - Aprender a aprender
- **Desarrollo en el aula:**

La canción “Hello Hello! Can You Clap Your Hands?” se introducirá al inicio de cada sesión. Los alumnos se levantarán y se situarán, de forma ordenada, en frente de la pizarra digital. Previo a la reproducción del video, el docente les dirá que imiten los distintos gestos que realizan los personajes del mismo. Al inicio del visionado, este, desde el rol de modelado, comenzará a hacer los diferentes movimientos para captar la atención del alumnado y, posteriormente, el profesor irá reduciendo progresivamente su intervención para que sean ellos quienes los realicen de forma autónoma.

Mediante la realización de esta actividad, se pretenderá estimular inicialmente a los estudiantes a través de la música de forma que presenten una mejor disposición hacia las tareas que se realicen posteriormente en la sesión. Asimismo, se promoverá el aprendizaje de vocabulario de una forma amena y se atenderá la necesidad de movimiento corporal del alumnado.

- **Materiales:**
 - Song: Super Simple Songs - Kids Songs (2015) (From YouTube)
- **Evaluación:**

En esta actividad se valorarán principalmente la atención y la conducta de los alumnos durante el visionado, ya que deben ser capaces de ir comprendiendo y realizando las distintas acciones al mismo tiempo que los personajes del video.

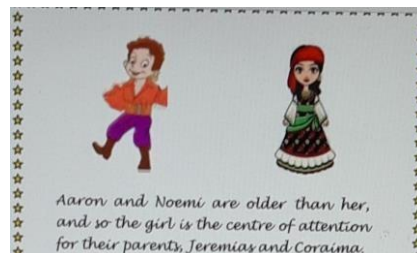
7.10.2. Lectura de “Estrella”

- **Temporalización:** 1-3 min (aprox.) en función de la extensión del fragmento leído en cada sesión
- **Gestión del aula:** Grupo completo
- **Tipo de actividad:** Rutina
- **Objetivos:** ANEXO 2
- **Contenidos:** ANEXO 2
- **Competencias**
 - Competencia en comunicación lingüística
 - Aprender a aprender
- **Desarrollo en el aula:**

El relato (ANEXO 3) se dividirá en cinco fragmentos, los cuales se irán leyendo de forma lenta y progresiva al comienzo de las distintas sesiones, con excepción de la tercera, con ayuda del lenguaje gestual para fomentar la comprensión del alumnado. Con referencia a los distintos párrafos en que se ha distribuido el texto, no todos presentan exactamente la misma extensión, ya que algunos de ellos integran más detalles y, además, se pretende que en este breve tiempo de lectura diaria se introduzcan todas las ideas del relato vinculadas de forma directa con la temática que se trabajará posteriormente en cada sesión.

A continuación, expondremos brevemente la idea general que se tratará en cada una de estas cinco partes y su posterior aplicación en el aula.

El primer fragmento, en la primera sesión, presentará a la protagonista y la situará en un barrio de la ciudad, para comenzar a abordar en la primera sesión la unidad temática “My City”, junto con los distintos lugares que podemos encontrar en ella.



Fuente: Elaboración propia

El segundo fragmento, en la segunda sesión, dará a conocer la profesión del padre de la protagonista, con el objetivo de ir aproximándonos progresivamente, a través de la historia y en relación con los espacios de la ciudad anteriores, a la temática de los oficios y profesiones.



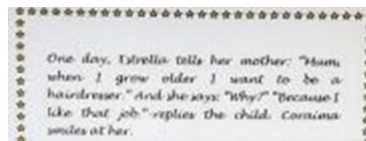
Fuente: Elaboración propia

El tercer fragmento, en la cuarta sesión, ubica y describe al personaje principal en la escuela, destacando su interés por el inglés para, posteriormente, abordar la importancia del aprendizaje de la lengua inglesa en nuestra sociedad actual.



Fuente: Elaboración propia

El cuarto fragmento, en la quinta sesión, presenta la conversación entre la protagonista y su amiga acerca de su futuro profesional con objeto de ampliar la perspectiva del alumnado y promover su interés sobre los distintos trabajos y profesiones que podrían realizar.



Fuente: Elaboración propia

Por último, el quinto fragmento, en la sexta sesión, supone el desenlace del relato, tratando de transmitir a los estudiantes que, independientemente de la etnia o circunstancias personales de una persona, el trabajo y el esfuerzo constantes siempre tienen recompensa. En resumen, se pretendería concienciar y estimular al alumnado para que reflexionen con miras a fomentar su motivación personal en relación al ámbito profesional.



Fuente: Elaboración propia

▪ **Materiales**

El material necesario para esta actividad será el siguiente:

- A short story titled “Estrella” (Own creation)

▪ **Evaluación**

En esta actividad se valorarán tanto la atención como el comportamiento del alumnado durante la realización de la lectura para promover la comprensión de la misma.

7.10.3. Preparación de la final task

- **Temporalización:** A lo largo de cinco sesiones, dedicando entre 6 y 40 minutos aprox., según la distribución de las actividades realizadas en cada una de ellas.
- **Gestión del aula:** Equipos de trabajo
- **Tipo de actividad:** Rutina
- **Objetivos:** ANEXO 2
- **Contenidos ANEXO 2**
- **Competencias**
 - Competencias sociales y cívicas
 - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
 - Conciencia y expresiones culturales

- **Desarrollo en el aula**

Como ya hemos comentado en apartados anteriores, la tarea final se irá desarrollando en los tiempos destinados para ello al final de cada sesión. Finalmente, con referencia a la preparación de las exposiciones se dejará un breve tiempo en la última clase, tras la lectura del último fragmento de la historia, para que los distintos grupos puedan debatir al respecto.

- **Materiales**

Los materiales necesarios para esta actividad son los siguientes:

- Play dough
- Paper, cardboard, etc
- Scissors and glue
- Felt-tip pens, crayons, etc.

- **Evaluación**

Para la valoración de esta actividad, se considerará el trabajo en grupo de los alumnos en cuanto a diversos aspectos: organización del equipo y cumplimiento de las funciones asignadas a cada uno de los roles, colaboración de todos los miembros, mantenimiento del nivel de ruido, nivel de compañerismo, tolerancia, respeto mostrado hacia el resto de los compañeros, etc.

7.11. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En el siguiente apartado abordaremos específicamente cada una de las dinámicas o actividades que se llevarán a cabo en cada sesión. No obstante, remitimos a los anexos, donde se presenta la planificación general de todas las sesiones.

7.11.1. Actividades de la primera sesión

7.11.1.1. “Let’s know our city”

- **Temporalización:** 33 min (aprox.)
- **Gestión del aula:** Grupo completo y pequeños grupos de cuatro, en la primera y la segunda fase de la dinámica, respectivamente.
- **Tipo de actividad:** Introducción
- **Objetivos:** ANEXO 2
- **Contenidos** ANEXO 2
- **Competencias**
 - Competencia en comunicación lingüística
 - Aprender a aprender
 - Competencias sociales y cívicas

- **Desarrollo en el aula:**

El desarrollo de la siguiente actividad se organizará en dos fases.

La primera fase, vinculada con el primer fragmento del relato leído previamente, comenzará con el visionado de un breve video introductorio para presentar al alumnado, de una forma general, la ciudad junto con el vocabulario en lengua inglesa referente a los distintos espacios que, de forma general, se ubican en ella, siendo estos: “School”, “park”, “police station”, “supermarket”, “bakery”, “museum”, “theater”, “swimming pool”, “city hall”, “fire station”, “hospital” y “bus stop”, los cuales deberán tratar de recordar para poder realizar correctamente la dinámica posterior.

A continuación, en la segunda fase, trabajaremos sobre este tema de una forma práctica y más específica. Para ello, organizaremos a los alumnos en pequeños grupos de cuatro y, seguidamente, le repartiremos a cada uno de ellos un plano callejero original del Barrio Las Delicias de Valladolid (**ANEXO 4**), el cual ha sido modificado previamente para la actividad, incluyendo algunos espacios de los que han visualizado en el video anterior a través de iconos asociados a una leyenda, la cual está incompleta. Así, la tarea consistirá en localizar y señalar estos, con ayuda de sus compañeros y

según los vayan encontrando, habrán de intentar completar dicha leyenda escribiendo las palabras correspondientes en inglés, para lo que podrán ayudarse de la primera letra de cada una que se les proporciona.

Después, cuando todos los grupos hayan terminado, el docente irá escribiendo y leyendo en voz alta cada una de las distintas palabras en la pizarra, de forma que los alumnos puedan comprobar si las han escrito correctamente y reforzar simultáneamente la pronunciación.

- **Materiales**

Los materiales necesarios para esta actividad son los siguientes:

- Video: Little Smart Planet (2017) (From Youtube)
- Neighbourhood Delicias Street map taken from: Google. (s.f). “Mapa de Barrio Las Delicias, Valladolid.” and modified.
- Pens and crayons or colored felt-tip pens
- The blackboard and some pieces of chalk

- **Evaluación**

Para la evaluación de esta actividad, en primer lugar se considerarán el nivel de atención y la conducta de los alumnos en el aula durante el visionado del video. Posteriormente, la adquisición de los contenidos léxicos podrá valorarse en la segunda dinámica por vía de la interacción grupal. Asimismo, se valorarán también el trabajo realizado en cada uno de los grupos y las actitudes de los estudiantes (interés en la tarea, colaboración, etc.) durante la realización del mismo.

7.11.2. Actividades de la Segunda sesión

7.11.2.1. “In the bakery: How is bread made?”

- **Temporalización:** 27 minutos aprox.
- **Gestión del aula:** Grupo completo y equipos de cuatro alumnos en la primera y la segunda fase de la actividad, respectivamente
- **Tipo de actividad:** Otras (Desarrollo)
- **Objetivos:** ANEXO 2
- **Contenidos:** ANEXO 2
- **Competencias**
 - Competencia en comunicación lingüística
 - Aprender a aprender

- Competencias sociales y cívicas

- **Desarrollo en el aula**

La siguiente actividad constará de dos partes. La primera se comenzará planteando al alumnado la siguiente pregunta: “Do you like going to the bakery for bread?” y, a continuación, le informaremos de que, en la sesión posterior podremos fabricarlo en clase, pero antes hemos de aprender los distintos pasos implicados. Para ello, procederemos al visionado de un video con el objetivo de que los alumnos fomenten la atención y practiquen la escucha activa.

Después, al finalizar este, formaremos grupos de cuatro en el aula y, acto seguido, le repartiremos diversas viñetas a cada uno de ellos, ilustrando los distintos pasos (**ANEXO 5**), pero sin atender al orden correcto. Los estudiantes deberán debatir con el resto de sus compañeros de grupo y, a continuación, ordenar las diversas imágenes adecuadamente, al mismo tiempo que podrán adquirir nuevas palabras en lengua inglesa en relación con dicha temática. Finalmente animaremos al alumnado a que sean ellos mismos quienes expliquen el proceso, siguiendo las viñetas y utilizando su propio vocabulario.

- **Materiales**

Los materiales que se utilizarán para esta actividad son los siguientes:

- Video: Telmo and Tula, educational cartoon for kids - Little cooks recipes & crafts (2010). (From YouTube)
- Several flashcards showing the steps for the elaboration of bread (Taken from the the previous video) (From Youtube, own modification)

- **Evaluación**

Para la valoración de esta dinámica se tendrán en cuenta, primeramente la atención así como la actitud del alumnado durante el visionado del vídeo y, posteriormente en el trabajo en grupo, el nivel de comprensión del input proporcionado mediante los distintos materiales y la implicación con el resto de compañeros en la tarea grupal.

7.11.3. Actividades de la Tercera sesión

7.11.3.1. “Bakers for a day”

- **Temporalización:** 43 min (aprox.)
- **Gestión del aula:** Grupos de cuatro alumnos
- **Tipo de actividad:** Otras (Desarrollo práctico)
- **Objetivos:** ANEXO 2
- **Contenidos:** ANEXO 2
- **Competencias**
 - Competencia en comunicación lingüística
 - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 - Aprender a aprender
 - Competencias sociales y cívicas
- **Desarrollo en el aula**

La siguiente actividad se iniciará recordando los distintos pasos del proceso de fabricación del pan trabajados en la sesión anterior:

1. Prepare all the ingredients
2. Heat up the oven to 400° F (200 degrees)
3. In a glass with warm water dissolve two tablespoons of yeast
4. In the same glass dissolve one tablespoon of sugar
5. Stir both ingredients
6. Drop three cups of flour on the table
7. Drop one teaspoon of salt on it
8. Make the dough into a shape of a volcano
9. Put the yeast inside the volcano
10. Mix up the flour little by little
11. Knead the dough very well
12. Sprinkle a little bit of flour in the bread pan
13. Cover the dough with a damp cloth
14. Let it sit for 40 minutes in a warm place
15. Put the dough into the oven and leave it for 25 minutes
16. Wait for it to cool down

Acto seguido, nos dispondremos a elaborarlo en el aula. Para ello, en primer lugar formaremos pequeños grupos de cuatro, aproximadamente, dispuestos en distintas mesas, a los que se repartirán los ingredientes necesarios, los cuales han sido comprados y organizados previamente por el docente. A continuación, se procederá a indicar las medidas de higiene necesarias para la manipulación de los distintos elementos, por lo que los alumnos deberán recogerse o cubrirse el pelo y lavarse las manos minuciosamente con agua

y jabón. Además, desinfectarán también las mesas de trabajo para la eliminación de posibles microorganismos. Mientras tanto, los alumnos podrán escuchar una sencilla canción en inglés “I am the baker man”. (Nicjab, 2015)

Una vez terminado esto, el primer paso a realizar en los distintos grupos será la medición de las cantidades necesarias de cada uno de los ingredientes y, posteriormente, se comenzará el proceso. El alumnado trabajará de forma autónoma aunque bajo la supervisión del maestro, el cual podrá aclarar las posibles dudas que vayan surgiendo. Finalmente, los estudiantes se dispondrán a recoger los distintos materiales empleados y limpiarán las mesas de trabajo, mientras el docente reproducirá una segunda vez la canción introducida al inicio.

▪ **Materiales:**

Los materiales necesarios para esta actividad son los siguientes:

- Song: Nicjab (2015) (From YouTube)
- Ingredients and materials required per group for bread making process:
 - 18 ounces of flour
 - 1 ounces of baking yeast
 - A teaspoon of sugar
 - A cup of water
 - A pinch of salt
 - Oven at 400 °F (200 degrees)
 - A pan to bake bread
 - A damp cloth
 - Cleaning products (rags, paper towel, water, soap, etc..)

▪ **Evaluación:**

En esta dinámica se tendrán en cuenta el correcto cumplimiento por parte de los alumnos de las medidas de higiene previas y posteriores a la manipulación de los elementos, así como el nivel de comprensión de los distintos pasos visualizados previamente en el video y el orden y la colaboración grupal en la realización de la tarea. También se valorarán las conductas mostradas a lo largo de la sesión.

7.11.4. Actividades de la Cuarta sesión

7.11.4.1. “English language in our society”

- **Temporalización:** 15 min (aprox.)
- **Gestión del aula:** Grupo completo
- **Tipo de actividad:** Introducción
- **Objetivos:** ANEXO 2
- **Contenidos:** ANEXO 2
- **Competencias:**
 - Competencia en comunicación lingüística
- **Desarrollo en el aula**

En la siguiente actividad, organizada en dos fases, se trabajará la importancia que presenta el aprendizaje de la lengua inglesa y, específicamente, en relación con el ámbito laboral. Para ello, en la primera fase, le mostraremos al alumnado, a través del uso de flashcards (ANEXO 6) y de una forma atractiva, algunos de los beneficios que este reporta, tanto en el ámbito personal como profesional, los cuales han sido seleccionados previamente en base a sus posibles intereses, empleando para ello diversos dibujos representativos de los aspectos clave con objeto de fomentar la comprensión del input transmitido. Estos son los siguientes: “Travel to other countries”, “Make new friends”, “Get a job more easily”, “Become smarter”, “Read books or watch films”, “Talk to people from other countries”, “Pay more attention while doing tasks” and “Be more creative”. El diseño de dichas tarjetas ha sido realizado, de forma que el material resulte cercano y estimulante para los estudiantes.

Posteriormente en la segunda fase, para compensar la posible pasividad de los mismos, trataremos de promover su participación, seleccionando algunos voluntarios para que, situándose enfrente de sus compañeros, puedan ir leyendo en voz alta los beneficios anteriores, con ayuda del docente y, de esta forma, poder interiorizarlos mejor y practicar simultáneamente la pronunciación.

- **Materiales:**

Los materiales utilizados en esta actividad serán:

- Some flashcards showing the main benefits of learning english. (Own creation. Tool used for the designs: Canva)

- **Evaluación:**

En esta actividad se valorarán distintos aspectos. En la primera fase se tendrán en cuenta la atención del alumnado así como su conducta y en la segunda fase, la participación y la pronunciación de los estudiantes en las lecturas realizadas.

7.11.4.2. “Jobs and Professions”

- **Temporalización:** 3,53 min (aprox.)
- **Gestión del aula:** Grupo completo
- **Tipo de actividad:** Desarrollo
- **Objetivos:** ANEXO 2
- **Contenidos:** ANEXO 2
- **Competencias**
 - Competencia en comunicación lingüística
 - Aprender a aprender
- **Desarrollo en el aula:**

La siguiente actividad se iniciará destacando una segunda idea del relato: “Estrella likes people’s hair and would like to be a hairdresser.” A continuación, en relación a esta temática, procederemos al visionado de un breve video musical (Bounce Patrol, 2017), de modo que el alumnado pueda aprender vocabulario relativo a las profesiones de forma amena, siendo estas las siguientes: “Astronaut”, “ballerina”, “conductor”, “doctor”, “engineer”, “firefighter”, “gardener”, “hairdresser”, “illustrator”, “jockey”, “karate instructor”, “librarian”, “musician”, “nurse”, “optometrist”, “pilot”, “queen”, “racecar driver”, “scientist”, “teacher”, “umpire”, “vet”, “waiter”, “x-ray technician”, “yoga instructor” and “zookeeper”, facilitando la memorización de las mismas por vía de la metodología TPR (Total Physical Response), al mismo tiempo que podrán repasar también el abecedario en inglés y su fonética. Durante la reproducción del video, trataremos de establecer conexiones entre los oficios y profesiones mostrados en este y los lugares de la ciudad (e.g. doctor-hospital, teacher-school and so on) estudiados en sesiones anteriores a través de la realización de preguntas a los alumnos, pudiendo comprobar también la progresiva adquisición de los contenidos.

- **Materiales**
 - Song: Bounce Patrol - Kids Songs (2017)

- **Evaluación**

En esta actividad se valorarán el nivel de atención y el comportamiento de los estudiantes durante el visionado del video, así como la adquisición de los contenidos abarcados con anterioridad.

7.11.5. Actividades de la Quinta sesión

7.11.5.1. “Guess what! When I grow up I want to be a...”

- **Temporalización:** 35 min (aprox.)
- **Gestión del aula:** Grupo completo
- **Tipo de actividad:** Refuerzo (Primera Fase) y Desarrollo (Segunda Fase)
- **Objetivos:** ANEXO 2
- **Contenidos:** ANEXO 2
- **Competencias:**
 - Competencia en comunicación lingüística
 - Aprender a aprender
 - Competencias sociales y cívicas

- **Desarrollo en el aula:**

En relación al trabajo que la protagonista del relato quiere desempeñar en su futuro profesional, comenzaremos la siguiente actividad, que se organizará en dos fases. Para ello, en la primera se realizará un breve repaso con los alumnos de algunas de las profesiones y oficios que tratamos en la sesión anterior, ya que el tiempo disponible es limitado, a través de distintas flashcards (**ANEXO 7**). A continuación, en la segunda fase, los colocaremos según una distribución en U, con objeto de fomentar la atención tanto hacia sus compañeros como hacia el docente, el cual iniciará la actividad mediante la introducción de una estructura en la pizarra: “When I grow up, I want to be a...”. Acto seguido, los alumnos se irán levantando, ordenadamente de uno en uno, y se irán situando en el centro para representar mediante la mímica el trabajo o profesión que más les haya interesado de los visualizados anteriormente. Sus compañeros deberán adivinarlo, guiándose por los gestos realizados y podrán ir sugiriendo algunos nombres en voz alta, hasta que uno de los alumnos acierte la profesión representada. Entonces, el que está situado en el centro repetirá la expresión introducida al inicio: “Yes, when I grow up I want to be a...”. Después, el profesor le entregará una tarjeta con la herramienta más característica de dicho trabajo (**ANEXO 7**) y el alumno deberá leer su nombre en inglés, con ayuda del mismo y, a

continuación, mostrársela a sus compañeros. Tras esto, volverá a su sitio y el estudiante que ha acertado deberá realizar su representación. Y así sucesivamente, hasta que todos los estudiantes del aula hayan participado en la dinámica.

- **Materiales**

Los materiales necesarios para esta actividad son los siguientes:

- The blackboard and some pieces of chalk
- Several flashcards with specific vocabulary related to jobs and professions (taken from British Council. LearnEnglish Kids) and others regarding the tools required for each occupation

- **Evaluación**

En esta actividad se valorarán principalmente la correcta expresión de la estructura gramatical indicada así como la pronunciación del vocabulario por parte de los alumnos.

7.11.6. Actividades de la Sexta sesión

Esta última sesión será destinada a la exposición de los distintos proyectos grupales realizados a lo largo de las sesiones anteriores.

7.11.6.1. “Our ideal city”

- **Temporalización:** 43 min (aprox.)
- **Gestión del aula:** Organización de los equipos de trabajo en el aula. Grupo completo
- **Tipo de actividad:** Otras (Actividad Final)
- **Objetivos: ANEXO 2**
 - e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana (...)
 - f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
 - j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas (...)
- **Contenidos: ANEXO 2**

Lengua Castellana y Literatura

Bloque 1. Comunicación oral: Hablar y Escuchar

 - Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

Primera Lengua Extranjera

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción

- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

Lingüísticos

- Utilización de palabras de significado parecido.
- Parafraseo de un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales

- Petición de ayuda.
- Señalización de objetos, realización de acciones que aclaran el significado.
- Uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

▪ **Competencias:**

- Comunicación lingüística
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

▪ **Desarrollo en el aula**

Tras un breve tiempo proporcionado por el docente para la organización de los grupos, se llevarán a cabo las exposiciones. Para ello, cada uno de los equipos, se irá situando ordenadamente en frente de sus compañeros para presentar su proyecto.

▪ **Materiales:**

Finalmente, los materiales utilizados en esta actividad serán los siguientes:

- The projects carried out by the students

▪ **Evaluación**

Para la valoración de esta actividad, se tendrán en cuenta el nivel de organización, claridad y seguridad en la presentación de cada uno de los grupos así como la capacidad comunicativa de los mismos. También se considerarán la adecuación de la tarea realizada de acuerdo con las instrucciones proporcionadas al inicio y el esfuerzo.

7.12 EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Para llevar a cabo la evaluación final de la intervención propuesta anteriormente se utilizará la rúbrica que sigue a continuación, dónde se valorará el nivel de consecución de los alumnos de los estándares motivacionales más relevantes reflejados en el instrumento de evaluación inicial.

	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
ATENCIÓN Presta atención durante las sesiones	Mantiene un alto nivel de atención de forma continuada	Presta un aceptable nivel de atención	Muestra atención solo en ocasiones	No presta atención
INTERÉS Muestra interés hacia la realización de las distintas dinámicas	Siempre se muestra interesado, independientemente de la actividad a realizar	Casi siempre muestra interés	Solo muestra interés cuando la actividad es de su agrado	No muestra interés hacia ninguna de las dinámicas
FORMULACIÓN DE PREGUNTAS Plantea preguntas para resolver sus dudas	Siempre plantea sus dudas	Con frecuencia hace preguntas en el aula	Pocas veces pregunta, aunque no haya entendido lo explicado	Nunca plantea sus dudas

PARTICIPACIÓN Participa en las dinámicas a lo largo de las sesiones	Siempre está dispuesto a participar en las actividades	Con frecuencia participa en las dinámicas	Pocas veces se ofrece para participar	Nunca se dispone a participar
DISPOSICIÓN ANTE EL ESTUDIO O LA TAREA Comienza a trabajar en el momento en que se indica	Tras proporcionar las instrucciones de la tarea, siempre comienza a trabajar sin dificultades	Habitualmente comienza a trabajar en la tarea encomendada	Pocas veces comienza a trabajar cuando se indica	Muestra grandes dificultades para comenzar a trabajar en la tarea
CONCENTRACIÓN Trabaja sin distracciones hasta finalizar la tarea	Siempre muestra una gran concentración mientras realiza la tarea	Con frecuencia permanece concentrado hasta terminar la tarea	Pocas veces está concentrado o mientras trabaja	En ningún momento se concentra, sino que realiza constantes interrupciones hablando con sus compañeros
ESFUERZO Se esfuerza a la hora de llevar a cabo la tarea encomendada	Siempre se esfuerza al máximo en la realización de las tareas	Con frecuencia se esfuerza, pero aún podría hacerlo mejor	Pocas veces se esfuerza a la hora de llevar a cabo la tarea	A la hora de desempeñar una tarea, nunca se esfuerza
SATISFACCIÓN Y ENTUSIASMO Presenta actitudes positivas hacia lo aprendido	Siempre muestra satisfacción al adquirir nuevos contenidos	Habitualmente muestra satisfacción hacia lo aprendido	Pocas veces se muestra satisfecho al aprender algo nuevo	No muestra ninguna satisfacción sino que muestra una actitud pasiva hacia el aprendizaje

8. CONCLUSIONES

Para finalizar este Trabajo de Fin de Grado, se comenzará haciendo alusión al conjunto de objetivos planteados al inicio para poder valorar finalmente el grado de consecución de los mismos.

En primer lugar, en relación al objetivo general propuesto, no es posible aportar evidencias acerca de su nivel de logro, ya que no se ha podido llevar a cabo la intervención en el aula. No obstante, todas las actividades y los recursos planificados pretendían incrementar el nivel de motivación del alumnado así como promover la adquisición de contenidos. Asimismo, mediante la estimulación de los estudiantes en el contexto educativo se podría también incidir posiblemente en la prevención o disminución del abandono escolar temprano, otro de los propósitos planteados.

En segundo lugar, con referencia a los objetivos específicos, podemos señalar un mayor alcance de los mismos, ya que se han aportado algunos instrumentos de evaluación para poder obtener información en el ámbito motivacional y se han propuesto diversas estrategias didácticas, con objeto de fomentar el interés y promover la concienciación sobre la importancia del inglés como lengua extranjera en la formación académica de los estudiantes.

Dichos fines se redactaron inicialmente para tratar de dar respuesta a la necesidad que presenta la etnia gitana de aumentar su motivación hacia el idioma en el entorno educativo.

Posteriormente, se ha abordado con detalle la situación de vulnerabilidad socioeducativa en que se encuentra este colectivo, junto con las principales dificultades que presentan y, a su vez, la normativa específica que promueve acciones para tratar de mejorarla. En concreto, para tratar de analizar dicha situación desde una perspectiva práctica en el campo de la motivación, se han diseñado los siguientes instrumentos: un conjunto de cuestiones previas generales (**ANEXO 8**), una tabla de doble entrada dónde se recogen diez estándares motivacionales, cuya consecución puede ser valorada en cada uno de los alumnos a través de una escala numérica y que además permite la anotación de posibles observaciones (**ANEXO 8**) y un cuestionario individualizado online (**ANEXO 8**).

A continuación, con referencia al desarrollo de la intervención, se ha optado por la selección de distintos principios pedagógicos que se han ido exponiendo a lo largo de los distintos apartados de fundamentación teórico-metodológica.

Seguidamente, tras haber mencionado estos dos apartados en los párrafos anteriores, destacaremos las ideas más relevantes de cada uno de ellos. En relación a la situación del alumnado de etnia gitana en la escuela, esta se encuentra principalmente determinada por el fracaso escolar y unas significativas tasas de absentismo y abandono, lo cual es en gran medida responsabilidad del contexto educativo, al no estar lo suficientemente preparado en términos de inclusión para atender a este colectivo y, por lo tanto, generando procesos de marginación hacia el mismo. Además, el pueblo gitano presenta con frecuencia diversos problemas socioeducativos y está sometido a los numerosos estereotipos y prejuicios que genera la población, especialmente por causas de desconocimiento cultural. De este modo, el ámbito motivacional de estos alumnos se ve también habitualmente influenciado, encontrándose con frecuencia en unos niveles muy bajos. Por todo ello, resulta de gran necesidad la intervención educativa en este contexto. Así, en este Trabajo de Fin de Grado, el enfoque por tareas ha resultado ser una metodología teóricamente adecuada para su utilización en el aula, junto con los recursos audiovisuales y el aprendizaje cooperativo, por sus contribuciones en el ámbito mencionado previamente. Después, a la hora de llevarlo a la práctica, podría comprobarse su eficacia real y ver si contribuye a fomentar la motivación, de acuerdo a lo expuesto en el apartado teórico y, si es así, se emplearía nuevamente en posteriores intervenciones con los mismos fines y, en caso contrario, se optaría por seleccionar una nueva metodología. También podría resultar interesante hacer un análisis in situ para medir el nivel motivacional de los alumnos, ya que en esta ocasión, no ha sido posible.

A continuación, se justifica la temática elegida para la elaboración de este trabajo, ya que esta no se ha realizado al azar sino en base a las necesidades de este colectivo, que también pudieron identificarse a través de la observación y la reflexión (**ANEXO 9**) en varios centros 2030. Así, se ha pretendido hacer una propuesta didáctica que ayude a modificar la concepción que generalmente presentan los estudiantes de etnia gitana hacia la lengua inglesa y concienciarles acerca de su importancia, tratando de orientarla específicamente hacia el ámbito laboral, de forma que le vean una utilidad real y reflexionen acerca de lo que realmente desean para su proyecto de vida.

Finalmente, se expondrá una perspectiva personal acerca de lo que me ha aportado la realización de este Trabajo de Fin de Grado, tanto desde el ámbito académico y profesional como desde un plano individual.

En primer lugar, desde el ámbito académico y profesional, se han podido adquirir nuevos conocimientos en relación con la educación en la etnia gitana a partir del proceso de revisión bibliográfica realizada para la justificación de los marcos teórico y metodológicos, así como demostrar que se han desarrollado las distintas competencias generales recogidas en la Memoria del Plan de estudios del Grado (Universidad de Valladolid, 2010) pudiendo mencionar las siguientes:

- (...) Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación- (...)
 - (...) Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-(...)
 - (...) Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. (...)
 - (...) Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (...)
 - (...) Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
 - (...) Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. (...)
- (Universidad de Valladolid, 2010)

Asimismo, se han podido adquirir algunas competencias específicas de mención (*ORDEN ECI/3857/2007*), como son las siguientes:

- Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación
- Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil
- Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura
- Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes

- Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera de acuerdo con el nivel B2 del Marco Europeo de Referencia para las Lenguas.
(Universidad de Valladolid, 2010)

En segundo lugar, desde una perspectiva individual, la elaboración de este trabajo a partir de la experiencia personal en Centros 2030 ha resultado de gran interés, ya que esta ha facilitado un acercamiento práctico hacia nuevas realidades educativas, implicando también el desarrollo de las distintas competencias mencionadas anteriormente.

Por último, para concluir este Trabajo de Fin de Grado, he de decir que la realización del mismo me ha permitido reafirmar mi interés por el inglés como lengua extranjera y mi vocación por la docencia.

9. NORMATIVA

ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017- 2022. Boletín Oficial de Castilla y León, Valladolid, España, 19 de junio de 2017.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, Valladolid, España, 25 de julio de 2016.

ORDEN EDU/71/2016, de 8 de febrero, por la que se constituye un grupo de trabajo para la elaboración de unidades didácticas y materiales curriculares innovadores para el estudio y difusión de la historia y la cultura del pueblo gitano y su inserción en el currículum de Castilla y León). Boletín Oficial de Castilla y León, Valladolid, España, 12 de febrero de 2016.

ORDEN EDU/939/2018, de 31 de agosto, por la que se regula el «Programa 2030» para favorecer la educación inclusiva de calidad mediante la prevención y eliminación de la segregación escolar por razones de vulnerabilidad socioeducativa. Boletín Oficial de Castilla y León, Valladolid, España, 4 de septiembre de 2018.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, Madrid, España, 1 de marzo de 2014.

10. REFERENCIAS

Abajo Alcalde, J.E. (1996). El fracaso escolar de los niños gitanos o la perplejidad ante un sistema social y escolar instalados en la contradicción. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26, pp. 55-76.

Abajo Alcalde, J.E. (1997). La escolarización de los niños gitanos. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Alonso Tapia, J. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Ediciones Morata, S.L.
<https://www.e-bookshelf.de/products/search?autr=%22Jes%C3%BAs+Alonso+Tapia%22>

Asher, J. J. (1968). *The Total Physical Response Method for Second Language Learning*. Clearinghouse for Federal Scientific and Technical Information Springfield Va. 22151.
<https://apps.dtic.mil/dtic/tr/fulltext/u2/674868.pdf>

Ashman, H. & Menken, A. (2013). *Tale as Old as Time* [Musical score]. Disney Beauty and the Beast OST. (Original work published 1991). Interpretación instrumental.
Recuperada el 21 de mayo, 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=leXj_4YC88E

Asociación Macama Prucha. Colectivo de Enseñantes con Gitanos en Cataluña. (2011- 2012). “Los niños gitanos en la escuela”. *Revista Asociación de Enseñantes con Gitanos*, 31, 114-126.
Recuperado el 21 de Abril, 2020, de <https://www.aecgit.org/publicaciones/revistas.html>

Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.

Barranco Izquierdo, N. coord.. (2019). “PID HIELO 2030”. *Solicitud de participación (nuevo PID o continuación con cambios sustanciales). Proyectos de innovación docente. convocatoria 18-19. anexo 1* - Universidad de Valladolid. Área de Formación Permanente e Innovación Docente. Vicerrectorado de Ordenación Académica (documento aportado por la coordinadora)

Billings, E. y Walqui, A. (s.f). *The Zone of Proximal Development: An Affirmative Perspective in Teaching ELLs/MLLs*. New York State Education Department. Recuperado el 15 de Junio, 2020 de <http://www.nysed.gov/bilingual-ed/topic-brief-4-zone-proximal-development-affirmative-perspective-teaching-ellsmlls>

Bounce Patrol - Kids Song (2018). *Alphabet Occupations - ABC Jobs Song for Kids* [Video]. YouTube. Recuperado el 20 de Junio, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=r6Oxqyd5qUw&t=4s>

Brewster, J., Ellis, G. & Girard, D. (2002). *The Primary English Teacher's Guide* (New ed.). Pearson Education Limited. https://kupdf.net/download/the-primary-english-teacher-39-s-guide_58ff0c14dc0d60d41d959e88_pdf

Budden, J. (s.f.). *Using flash cards with young learners*. TeachingEnglish. Recuperado el 20 de Junio, 2020, de <https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-flash-cards-young-learners>

Casal Madinabeitia, S. (2014). "Aprendizaje cooperativo: Siete principios básicos para un aprendizaje óptimo entre estudiantes." *Magazin / Extra 1*, 16-21. Recuperado el 22 de Junio, 2020, de https://issuu.com/jacintogutierrez/docs/magazin_special_1/72

Centro Virtual Cervantes. Enfoque por tareas. En *Centro Virtual Cervantes diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado el 17 Junio, 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquetareas.htm

Cohen, J. (2006 July). Social, Emotional, Ethical and Academic Education: Creating a Climate for Learning, Participation in Democracy, and Well-Being. *Harvard Educational Review*, 76(2), <https://doi.org/10.17763/haer.76.2.j44854x1524644vn>

Crookes, G & Schmidt, R. W. (1991). Motivation: Reopening the Research Agenda. *Language Learning*, 41, 469-512. <https://doi.org/10.1111/j.1467-1770.1991.tb00690.x>

Csikszentmihalyi, M. (1990). *FLOW: The Psychology of Optimal Experience*. Harper & Row.

https://www.researchgate.net/publication/224927532_Flow_The_Psychology_of_Optimal_Experience

Dörnyei, Z. (1994). "Motivation and motivating in the Foreign Language Classroom." *The Modern Language Journal*, 78(3), 273-284. <http://www.jstor.org/stable/330107>

Essomba, M.A. (2003). *Educación e inclusión social de inmigrantes y minorías: Tejer redes de sentido compartido*. CISSPRAXIS, S.A.

Falioni, J. W. (1993) "Music as Means to Enhance Cultural Awareness and Literacy in the Foreign Language Classroom." *Mid-Atlantic Journal of Foreign Language Pedagogy*, 7, 97-108.

Fernández Enguita, M. (1996). *Escuela y etnicidad. El caso del pueblo gitano*. Madrid: CIDE

Fernández Paredes, L. (2018, Mayo 22). *Trabajo por tareas. Beneficios para el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras*. Campuseducación. Recuperado el 12 de Junio, 2020, de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/trabajo-por-tareas/>

Frost, R. (s.f.). *Total physical response - TPR*. TeachingEnglish. Recuperado el 11 de Junio, 2020, de <https://www.teachingenglish.org.uk/article/total-physical-response-tpr>

Fundación Secretariado Gitano. (2010). *Evaluación de la normalización educativa de las alumnas y los alumnos gitanos en Educación Primaria*. Instituto de la Mujer (Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad). https://www.gitanos.org/centro_documentacion/publicaciones/fichas/56315.html.es

Fundación Secretariado Gitano. (2006). *La educación, un proyecto compartido. Claves y estrategias para la inclusión educativa de jóvenes gitanos*. Fundación Secretariado gitano. https://www.gitanos.org/centro_documentacion/publicaciones/fichas/26179.html.es

Gamella, J, F. y Sánchez, P.S. (1998). *La imagen infantil de los gitanos*. Funcació Bancaixa: Valencia. https://www.researchgate.net/publication/273141148_La_imagen_infantil_de_los_gitanos_Estereotipos_y_prejuicios_en_escuelas_multietnicas

García Guzmán, A. (2005). “La educación con niños gitanos. Una propuesta para su inclusión en la escuela.” *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3(1), 437-448. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55130143>

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.

Gardner, R.C. & Lambert, W.E. (1972). Attitudes and Motivation in Second Language Learning. *Encyclopedia of Language & Linguistics*, 348-355 <https://doi.org/10.1016/B0-08-044854-2/00625-8>

Google. (s.f.). [Mapa de Barrio Las Delicias, Valladolid en Google maps]. Recuperado el 23 de Abril, 2020, de <https://www.google.es/maps/place/Las+Delicias,+Valladolid/@41.6360337,4.7296145,15z/data=!4m13!1m7!3m6!1s0xd4712cf48118ab7:0x9f939e6a3b15c57e!2sLas+Delicias,+Valladolid!3b1!8m2!3d41.6378356!4d4.7217807!3m4!1s0xd4712cf48118ab7:0x9f939e6a3b15c57e!8m2!3d41.6378356!4d-4.7217807>

Hilliard, B., Wallace, O., Fain, S. & Beaumont, K. (2011). *Pay Attention/In a World of My Own*. [Vocal score]. Alice in Wonderland OST. (Original work published 1951). Recuperado el 18 de Mayo, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=0SSc4XbMGDw>

Johnson, D.W., Johnson, R.T., y Holubec, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós SAICF.

https://guao.org/biblioteca/el_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula

LearnEnglish Kids. (s.f.). *Jobs flashcards*. Recuperado el 11 de Marzo, 2020, de

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/flashcards/jobs-flashcards>

Little Smart Planet. (2017, Agosto 19). *My City* [Video]. YouTube. Recuperado el 20 de Junio, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=dCIwO1flbAg>

López Alacid, M.P. (2008). *Efectos del aprendizaje cooperativo en las habilidades sociales, la educación intercultural y la violencia escolar: un estudio bibliométrico de 1997 a 2007* [Tesis Doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/11068>

Menken, A., Ashman, H. & Rice, T. (2016). *A Whole New World* [Vocal score]. Aladdin (Soundtrack). (Original work published 1992). Recuperado el 18 de Mayo, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=Bw2eND5HVoc>

Morey, L., Churchill, F. & Caselotti, A. (2018). *Some Day My Prince Will Come in full score* (Neverland Orchestra, Ed.) [Musical score]. Disney's Instrumental Collection. (Original work published 1937). Recuperado el 18 de Mayo, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=JNdDZgD7jmU&t=72s>

Nicjab. (2015). *I am the baker man* [Video]. YouTube. Recuperado el 20 de Junio, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=V4ipYeD69RQ>

Orientación Andújar (2014, Noviembre 14). *Los roles más habituales en los grupos cooperativos artículo e infografías*. Recuperado el 1 de Mayo, 2020, de <https://www.orientacionandujar.es/2014/11/14/los-roles-mas-habituales-en-los-grupos-cooperativos-articulo-e-infografias/>

Peraita, L. (2018, Noviembre 7). Así consiguen las artes plásticas mejorar el aprendizaje de los niños. ABC. Recuperado el 1 de Mayo, 2020, de

https://www.abc.es/familia/educacion/abci-consiguen-artes-plasticas-mejorar-aprendizaje-ninos-201811060219_noticia.html

Schellenberg, E. G.; Nakata, T.; Hunter, P. G. y Tamoto, S. (2007). "Exposure to Music and Cognitive Performance: Tests of Children and Adults." *Psychology of Music*, 35, 5-19.

Sicilia, G. y Simancas, R. (2018, Abril 6). "Equidad educativa en España": una aproximación a las diferencias regionales. *Fundación Europea Sociedad y Educación*. Recuperado el 25 de Marzo, 2020, de <http://www.sociedadeducacion.org/blog/equidad-educativa-espana/>

Super Simple Songs - Canciones Infantiles en Inglés (2015, Agosto 5). *Hello Hello! Can You Clap Your Hands?* [Video]. YouTube. Recuperado el 22 de Abril, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M>

Tchaikovsky, I.P, Laurence, J. & Fain, S. (2011). *Finale* [Musical score]. Sleeping Beauty OST. (Original work published 1959). Recuperado el 18 de Mayo, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=uj-QuAhIIG4>

Telmo and Tula, educational cartoon for kids - Little cooks recipes & crafts (2011). *Home made Bread* [Video]. Recuperado el 20 de Junio, 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=du86YraFv6E&t=121s>

Toscano-Fuentes, C.M y Fonseca Mora, M.C. (2012 Marzo). "La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera." *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2), 197-213. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361>

Turrión Borrallo, P. y Ovejero Bernal, A. (2013). "¿Es eficaz el aprendizaje cooperativo para la mejora del rendimiento académico en la enseñanza del inglés? Estudio experimental en alumnos de Primaria." *Tabanque: Revista pedagógica*, 26, 249-266. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4754796>

Turrión Borrallo, P. (2013). *La enseñanza de lenguas extranjeras a través del aprendizaje cooperativo: el aprendizaje del inglés en alumnos de Primaria* (Publicación No.1671) [Tesis

doctoral, Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2962>

Universidad de Valladolid. (2010). *Graduado en Educación Primaria. [Memoria de Plan de Estudios del título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid]* (No. 4). Universidad de Valladolid.

Van Wechem, M. & Halbach, A. (2016). *A parents' guide to bilingualism and bilingual education*. Macmillan Education.

<https://www.britishcouncil.es/sites/default/files/british-council-parents-guide-to-bilingualism-en-2016.pdf>

Willis, J. (1996). *A Framework for Task-Based Learning*. Harlow: Longman.

<https://1lib.eu/book/1264634/a9e7db?regionChanged>

11. ANEXOS

ANEXO 1. Planificación general de las sesiones.

PRIMERA SESIÓN

ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> “Hello Hello!”<input type="checkbox"/> ”Estrella”<input type="checkbox"/> “Let’s know our city”<input type="checkbox"/> ”Final Task”
--------------------	--

SEGUNDA SESIÓN

ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> “Hello Hello!”<input type="checkbox"/> “Estrella”<input type="checkbox"/> "How is bread made?".<input type="checkbox"/> ”Final Task”
--------------------	--

TERCERA SESIÓN

ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> “Hello Hello!”<input type="checkbox"/> “Estrella” (Revision)<input type="checkbox"/> ”Bakers for a day”
--------------------	--

CUARTA SESIÓN

ACTIVIDADES

- “Hello Hello!”
- ”Estrella”English language in our society”
- “Jobs and Professions”
- ”Final Task”

QUINTA SESIÓN

ACTIVIDADES

- “Hello Hello!”
- ”Estrella”
- “Guess What! What would I like to be when I grow up?”
- ”Final Task”

SEXTA SESIÓN

ACTIVIDADES

- “Hello Hello!”
- ”Estrella”
- “Our ideal city”

ANEXO 2. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de las actividades a realizar

ACTIVIDADES DE RUTINA

➤ Objetivos y contenidos de las Actividades de Rutina generales

7.10.1. “Hello Hello!”

- **Objetivos:**
 - f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- **Contenidos:**

Primera Lengua Extranjera

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión:

 - Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

 - Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

7.10.2. Lectura de “Estrella”

- **Objetivos:**
 - f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
 - m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

- **Contenidos:**

Primera Lengua Extranjera

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión:

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.

7.10.3. Preparación de la final task

▪ **Objetivos:**

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

espíritu emprendedor.

▪ **Contenidos**

Educación Artística

Educación Plástica

Bloque 2: Expresión Artística

- Modelado y construcciones. Manipulación y transformación de objetos. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación. La construcción de estructuras sencillas (...)
- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para su elaboración.
- La creación artística individual o en grupo. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás.

➤ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de las Actividades de Rutina generales**

ACTIVIDADES DE RUTINA GENERALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
7.9.1.“Hello Hello”	<p>PRIMERA LENGUA EXTRANJERA Bloque 1. Comprensión de textos orales</p> <p>2. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de</p>	<p>-Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones.</p>
	<p>repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual.</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p>	
	Bloque 1. Comprensión de textos orales	

<p>7.9.2. “Estrella”</p>	<p>1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p>	<p>-Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales.</p>
<p>7.9.3. “Final Task”</p>	<p>Bloque 1. Comprensión de textos orales</p> <p>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas</p>	<p>- Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones</p> <p>- Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar</p>

<p>7.9.3 Final Task</p>	<p>y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>5. Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Educación plástica</p> <p>Bloque 2. Educación artística</p> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.</p> <p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.</p>	<p>información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; sobre un lugar o precio de algún objeto, expresar opinión...) usando estructuras muy sencillas.</p> <p>32. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p>33. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p> <p>5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y</p>
--------------------------------	---	---

		<p>eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>
--	--	--

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LAS DISTINTAS SESIONES

➤ **Objetivos y contenidos de las Actividades específicas de cada sesión**

PRIMERA SESIÓN

7.11.1.1. “Let’s know our city”

▪ Objetivos:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

▪ Contenidos

Primera Lengua Extranjera

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión:

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.

Bloque 4. Producción de textos escritos

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos

Ciencias Sociales

Bloque 2. El mundo en que vivimos

- Planos y mapas

SEGUNDA SESIÓN

7.11.2.1. “In the bakery: How is bread made?”

- **Objetivos:**

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- **Contenidos:**

Primera Lengua Extranjera

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión:

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Ejecución

- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Bloque 4. Comprensión de textos escritos

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos.

TERCERA SESIÓN

7.11.3.1. “Bakers for a day”

▪ Objetivos:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias (...)

▪ Contenidos

Primera Lengua Extranjera

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión:

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos.

Ciencias de la Naturaleza

Bloque 2. El ser humano y la salud

- Hábitos saludables para prevenir enfermedades

CUARTA SESIÓN

7.11.4.1. “English language in our society”

- **Objetivos:**

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- **Contenidos:**

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión:

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

- Pronunciación: diptongos e iniciación de discriminación de vocales largas y cortas.

7.11.4.2. “Jobs and Professions”

- **Objetivos:**

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- **Contenidos:**

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados

QUINTA SESIÓN

7.11.5.1. “Guess what! When I grow up I want to be a...”

- **Objetivos:**

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- **Contenidos:**

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Ejecución

- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Pronunciación: diptongos e iniciación de discriminación de vocales largas y cortas.

SEXTA SESIÓN

7.11.6.1. “Our ideal city”

- **Objetivos:**

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana (...)

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas (...)

- **Contenidos:**

Lengua Castellana y Literatura

Bloque 1. Comunicación oral: Hablar y Escuchar

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

Primera Lengua Extranjera

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción

- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

Lingüísticos

- Utilización de palabras de significado parecido.
- Parafraseo de un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales

- Petición de ayuda.
- Señalización de objetos, realización de acciones que aclaran el significado.
- Uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

➤ **Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje de las actividades de las distintas sesiones**

ACTIVIDADES DE LA PRIMERA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	<p>PRIMERA LENGUA EXTRANJERA Bloque 1. Comprensión de textos orales</p> <p>2. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y</p>	<p>-Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones.</p>

<p>7.11.1.1. “Let’s know our city”</p>	<p>sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual.</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p>	<p>- Revisa y autocorriges los textos producidos de manera muy guiada.</p>
<p>7.11.1.1. “Let’s know our city”</p>		

<p>7.11.1.1. “Let’s know our city”</p>	<p>BLOQUE 4. DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> <p>7. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>8. Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> <p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>Bloque 2. El mundo en que vivimos</p> <p>2. Identificar y manejar los conceptos y nociones espaciales haciend o referencia a los puntos cardinales o instrumentos</p>	<p>1.1. Identifica y clasifica los diferentes tipos de mapas, incluyendo los planisferios y utiliza e interpreta los signos</p>
--	--	---

	<p>para situarse, localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados; orientarse, y desplazarse. conociendo los signos convencionales de la leyenda sabiendo utilizar planos y mapas sencillos.</p>	<p>convencionales más usuales que pueden aparecer en él.</p>
--	--	--

ACTIVIDADES DE LA SEGUNDA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>7.11.2.1. “In the bakery: How is bread made?”</p>	<p>Bloque 1. Comprensión de textos orales</p> <p>2. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual.</p> <p>4. Valorar la lengua extranjera como</p>	<p>- Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones.</p>

<p>7.11.2.1. “In the bakery: How is bread made?”</p>	<p>instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>6. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (por ejemplo, respuesta física, gestos o</p>	<p>-Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresión de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etcétera).</p>
---	---	---

<p>7.11.2.1. “In the bakery: How is bread made?”</p>	<p>contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (por ejemplo, un intercambio de información)</p> <p>7. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>8. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p> <p>2. Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo</p>	<p>-Comprende una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para realizar una tarea como, por ejemplo, una manualidad</p>
--	---	---

	<p>visual y contextual</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p>	
--	--	--

ACTIVIDADES DE LA TERCERA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>7.11.3.1. “Bakers for a day”</p>	<p>PRIMERA LENGUA EXTRANJERA</p> <p>Bloque 1. Comprensión de textos orales</p> <p>2. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte</p>	<p>-Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones</p>

	referencia contextual.	
--	------------------------	--

<p>7.11.3.1. “Bakers for a day”</p>	<p>4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>MATEMÁTICAS</p> <p>Bloque 3. Medida</p> <p>6. Formular y resolver problemas relacionados con la medida en contextos de la vida cotidiana.</p> <p>CIENCIAS DE LA NATURALEZA</p> <p>Bloque 2. El ser humano y la salud</p> <p>2. Relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables.</p>	<p>2.2. Elabora y utiliza estrategias de medida y realiza estimaciones.</p> <p>22. Identifica y valora hábitos saludables para prevenir enfermedades.</p> <p>23. Identifica y adopta hábitos de higiene, cuidado y descanso</p>
-------------------------------------	--	---

ACTIVIDADES DE LA CUARTA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>7.11.4.1. “English language in our society”</p>	<p>PRIMERA LENGUA EXTRANJERA Bloque 1. Comprensión de textos orales</p> <p>2. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual.</p> <p>4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados</p>	<p>- Entiende lo que se le dice en situaciones habituales sencillas (rutinas diarias, instrucciones, peticiones, etcétera).</p>

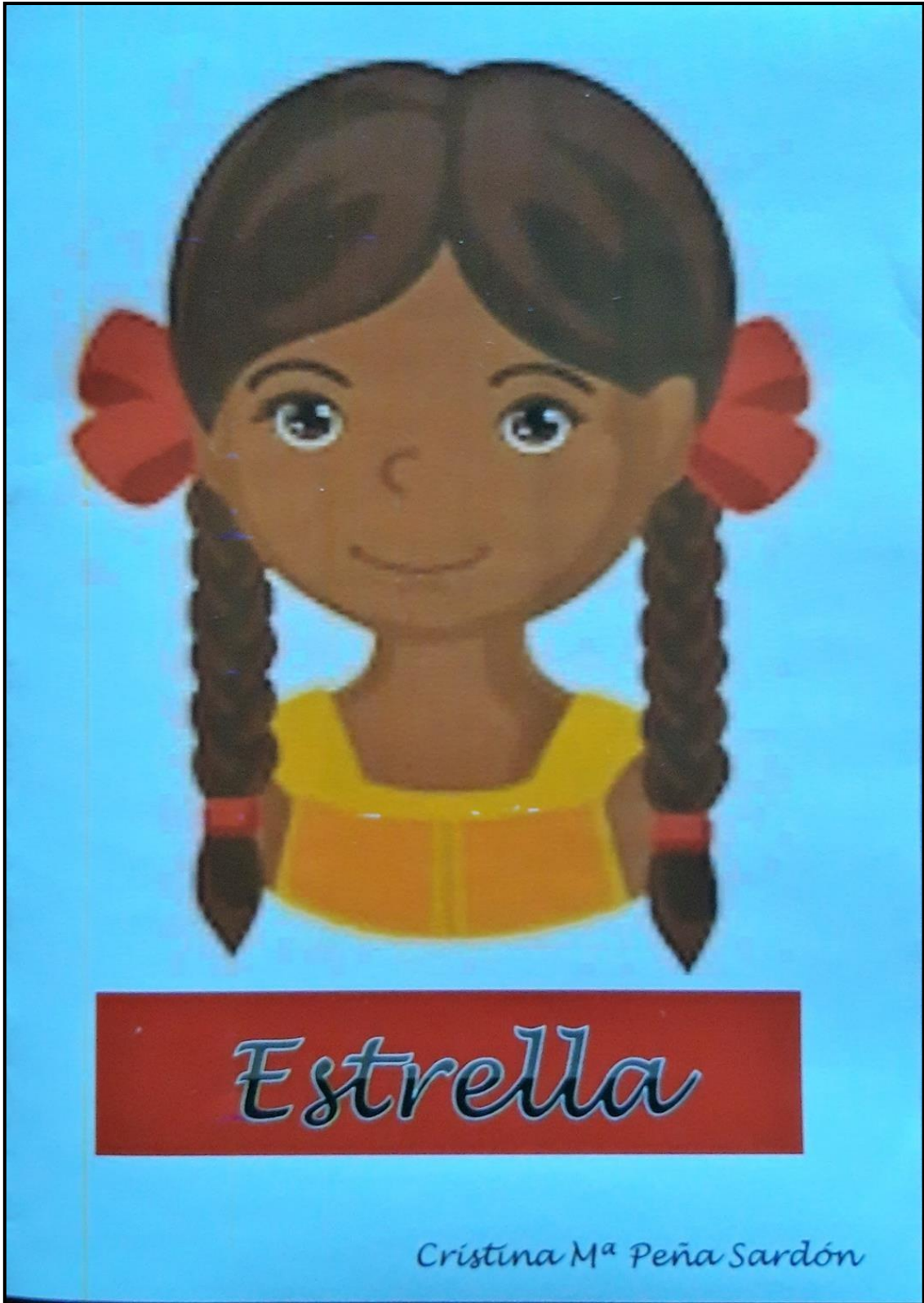
<p>7.11.4.1. “English language in our society”</p>	<p>con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen</p> <p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>9. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo</p> <p>Bloque 1. Comprensión de textos orales</p> <p>2. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con</p>	<p>-Responde adecuadamente en situaciones de comunicación (saludo, preguntas sencillas sobre sí mismo, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que le gusta o no, del lugar donde está situado algo, etcétera)</p> <p>-Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones.</p>
<p>7.11.4.2. “Jobs and Professions”</p>	<p>los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con</p>	

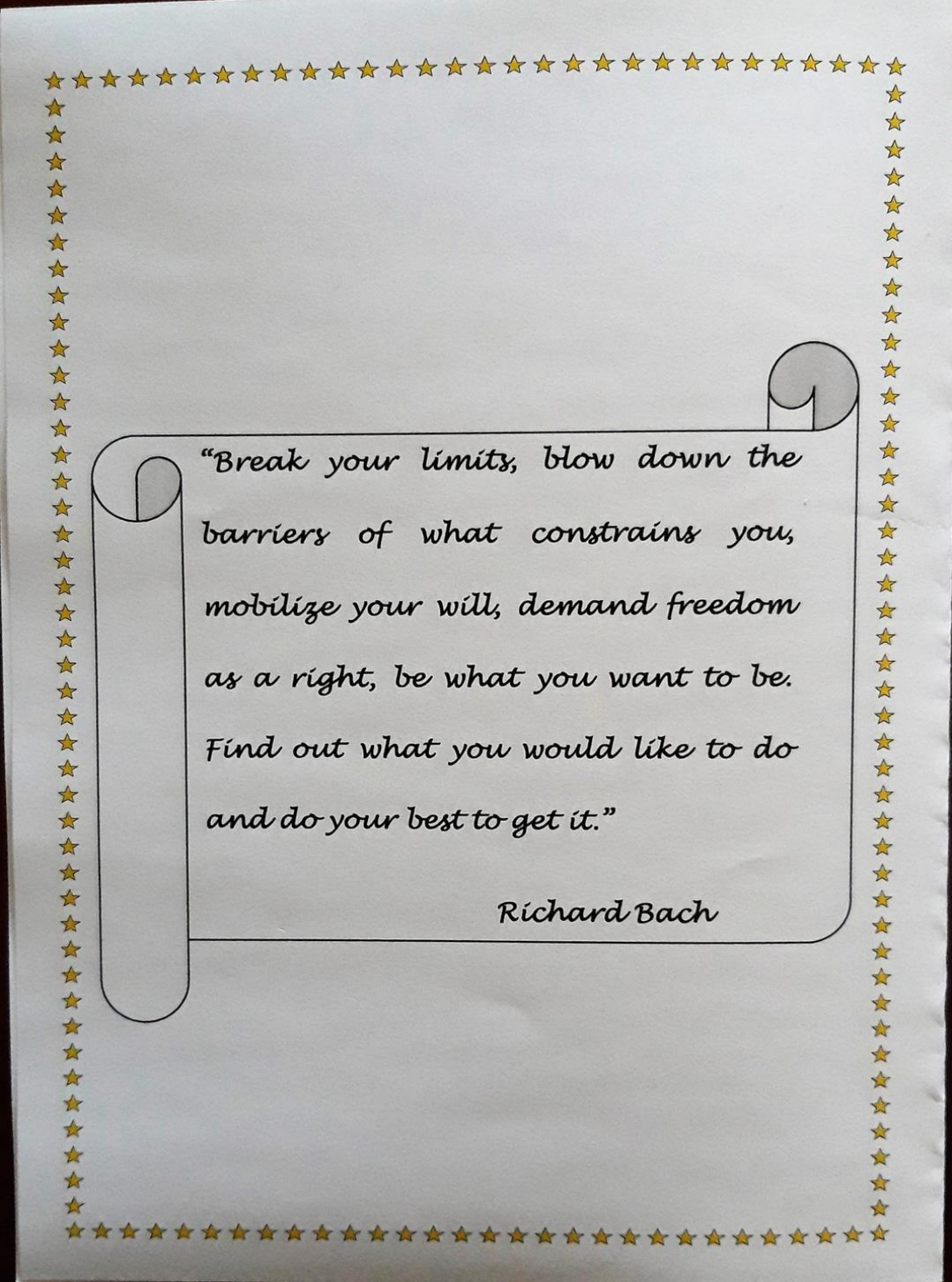
<p>7.11.4.2. “Jobs and Professions</p>	<p>apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual.</p> <p>4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p>	
---	---	--

ACTIVIDADES DE LA QUINTA SESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>7.11.5.1. “Guess what! When I grow up I want to be a...”</p>	<p>Bloque 1. Comprensión de textos orales</p> <p>4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen</p>	<p>- Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de explicaciones.</p>

<p>“Guess what! When I grow up I want to be a...”</p>	<p>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p>	<p>- Responde adecuadamente en situaciones de comunicación sencillas (expresión de lo que está haciendo, del lugar donde está situado algo, etcétera).</p>
--	---	--

ANEXO 3. El relato

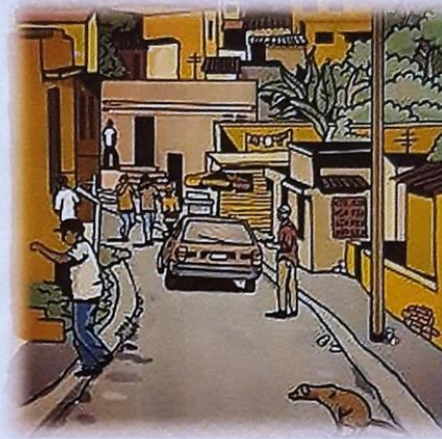




*"Break your limits, blow down the
barriers of what constrains you,
mobilize your will, demand freedom
as a right, be what you want to be.
Find out what you would like to do
and do your best to get it."*

Richard Bach

Estrella is a 7 year old girl. She lives with her parents, her brother and her sister in a small neighbourhood, in the outskirts of the city.



She is short and thin. Her hair is long and brown and for school her mother braids it every morning.



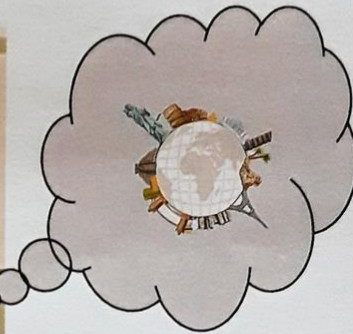


Aaron and Noemi are older than her, and so the girl is the centre of attention for their parents, Jeremias and Coraima. Jeremias works as a baker in a small store in the district and Coraima is a housewife who takes care of their children.

Estrella helps her father in the bakery but she is really naughty and sometimes starts running around the shop.



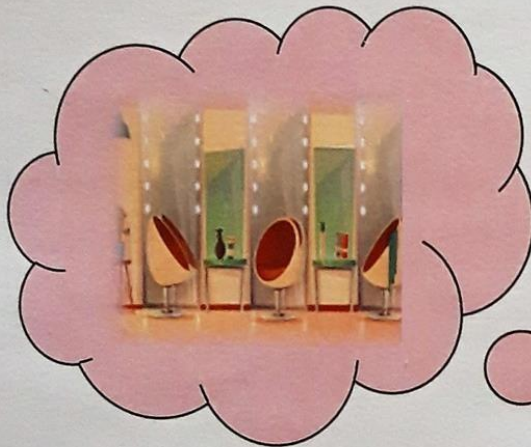
However, the girl is a good student because of her interest and good behaviour. Her favourite subjects are Music, Artistic education and English. She thinks English is funny and wants to learn it. She would like to visit other countries someday.



But, as well as hard-working, she loves playing as any other child and whenever she can, after doing homework, she brushes her dolls' hair and makes them up.



Her mother, Coraima, looks at her and thinks it is just a game, but for her daughter it is more than this. Estrella would like to become a hairdresser and while playing, she imagines herself in a beauty salon. She does not like selling bread, she likes people's hair.



During break time, talking to her friends, they do not think in the same way. Her best friend Sounya wants to get married and have children soon.



Estrella asks if she really likes it but she does not know. So the child says: "Then, what would you like to do when you grow up? And Sounya answers: "Nothing at all". "How boring!" - replies Estrella. She is really sad because she cannot convince her friend but, despite everything, she will keep fighting for her dream.

One day, Estrella tells her mother: "Mum, when I grow older I want to be a hairdresser." And she says: "Why?" "Because I like that job."-replies the child. Coraima smiles at her.

Estrella feels happy, her mother supports her and soon her family too. They all want her happiness.

As time goes by, she passes all her courses, with her dream as a goal.



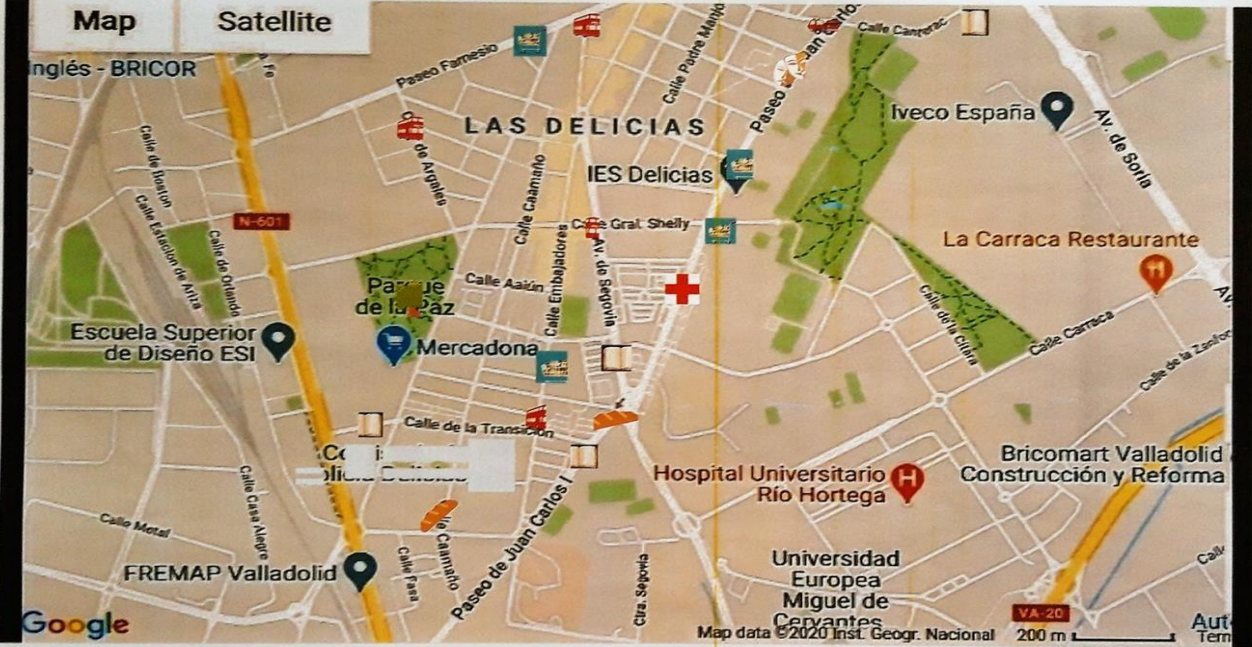
Finally, the happiest day in her life has come. Her future starts right now.









Her dream has come true.





ANEXO 4. Plano callejero del Barrio Las Delicias de Valladolid



KEY			
	S_____		S_____
	P___		B_____
			T_____
			F_____
			H_____
			B_____

ANEXO 5. Imágenes del proceso de elaboración del pan

1 Prepare all the ingredients

2 Heat up the oven to 400 °F (200 degrees)

3 In a glass with warm water dissolve two tablespoons of yeast

4 Dissolve one tablespoon of sugar

5 Stir both ingredients

6 18 ounces of flour

7 1 ounces of baking yeast

8 A teaspoon of sugar

9 A cup of water

10 A pinch of salt

11 Drop three cups of flour on the table

12 Drop one teaspoon of salt on it

13 Make the dough into a shape of a volcano

14 Put the yeast inside the volcano

15 Knead the dough very well

16 Sprinkle a little bit of flour in the bread pan

17 Mix up the flour little by little

18 Cover the dough with a damp cloth

19 Let it sit for 40 minutes in a warm place

20 Put the dough into the oven and leave it for 25 minutes

21 Wait for it to cool down



ANEXO 6
 Flashcards.
 Beneficios del aprendizaje de la lengua inglesa



ANEXO 7.

Flashcards.

Oficios y Profesiones y Herramientas correspondientes

ANEXO 8.
Diseño de instrumentos para la evaluación de la
motivación inicial

Sondeo previo inicial

- 1-¿A cuántos os gusta la asignatura de inglés?
- 2-¿Soléis realizar las tareas y trabajos de clase a diario?
- 3-Levantad la mano los que hayáis aprobado esta asignatura en cursos anteriores
- 4-¿Cómo os gustan las clases de inglés? ¿Utilizando vídeos, música, películas...?
- 5-¿Cuántos pensáis que es importante saber al menos un idioma para encontrar un trabajo?
- 6-¿Os gustaría visitar algún país de habla inglesa?

Instrumento específico diseñado para la valoración de la motivación inicial

Estándar	Alumnos																				Observaciones
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1. Presta atención																					
2. Muestra curiosidad e interés																					
3. Formula preguntas para aclarar sus dudas																					
4. Participa activamente en el aula																					
5. Presenta una pronta disposición a la hora de llevar a cabo el estudio o la tarea																					
6. Trabaja sin distracciones hasta finalizar la tarea																					
7. Realiza comentarios mostrando interés hacia lo estudiado																					

Imagen de la tabla original elaborada, donde también se analizarían los siguientes estándares:

- 8. Se esfuerza en la realización de la tarea**
- 9. Muestra satisfacción y/o entusiasmo hacia lo aprendido**
- 10. Realiza algunas actividades de aprendizaje de forma voluntaria**

Para ello se emplearía la siguiente escala

ESCALA			
0-NUNCA	1-ALGUNAS VECES	2-CASI SIEMPRE	3-SIEMPRE

CUESTIONARIO INDIVIDUALIZADO

<https://www.encuestafacil.com/RespWeb/Cuestionarios.aspx?EID=2610942>

Encuesta de Opinión de los Estudiantes de Inglés de la Universidad de la Costa

¡¡¡¡¡ Welcome !!!!!!

Encuesta de Opinión de los Estudiantes de Inglés de la Universidad de la Costa

1. ¿Qué le gusta más de aprender en inglés?

El vocabulario

Aprender en las diferentes culturas

Aprender a comunicarse con los demás

No me gusta nada

Otro (Por favor especificar):

2. ¿Cada cuánto realiza las tareas o trabajos de clase en inglés?

Siempre

Algunas veces, cuando me acordé

Muy pocas veces

No realizo

Otro (Por favor especificar):

3. ¿Cómo evaluarían los profesores su trabajo de clase en inglés?

Siempre

Algunas veces, cuando me acordé

Muy pocas veces

No me gusta nada

Otro (Por favor especificar):

4. ¿Qué actividades más disfruta en sus clases de inglés?

Escuchar la grabación de audio

Leer libros y artículos relacionados

Aprender

Aprender los verbos

Otro (Por favor especificar):

5. ¿Cómo se siente al hablar en inglés?

Siempre me siento seguro

Algunas veces me siento inseguro

Nunca me siento seguro

Otro (Por favor especificar):

6. ¿Qué gustaría mejorar según usted de la enseñanza de la enseñanza de inglés en la universidad?

7. ¿Qué le gustaría más de aprender?

Vocabulario

Gramática

Escuchar la grabación de audio

Leer libros y artículos relacionados

Aprender

Aprender los verbos

Otro (Por favor especificar):

ANEXO 9

REFLEXIONES DERIVADAS DE LA OBSERVACIÓN

CEIP CRISTÓBAL COLÓN

.....

En primer lugar, dada la buena conducta puntual observada por parte de un alumno marroquí en el aula de quinto curso, a mi modo de ver, si el profesor lo considerara conveniente, podría otorgarle un papel de refuerzo, de forma que pudiera apoyarle en determinados momentos en el aula, lo cual podría contribuir simultáneamente a reforzar aspectos básicos en el proceso educativo de dicho alumno, como son la autoestima y la responsabilidad, así como servir de referente para sus compañeros.

A continuación, opino que de no estar incorporada aún la Escuela de Familias en el centro, podría ser algo a considerar en un contexto multicultural como este, ofreciendo así la posibilidad de establecer un mayor contacto entre las distintas etnias que lo constituyen y, de esta forma, tratar de contribuir a mejorar la convivencia en el aula y, de forma progresiva, fomentar la cohesión social del barrio, por vía del diálogo.

Esto podría hacerse mediante la elección de varios representantes, uno por cada etnia que figurase en el aula, de forma que fueran ellos los que comenzaran a llevar a cabo ese acercamiento, dirigido en todo momento por un profesional, con la finalidad de ir integrando nuevos miembros y fomentar la cohesión grupal.

Asimismo, otra área que, en mi opinión, podría ser interesante trabajar sería la competencia lingüística del alumnado y, en concreto, la ortografía. Esto podría hacerse a través de un taller lúdico de lectoescritura, dirigido especialmente a los alumnos de tercer y cuarto cursos, con objeto de promover la lectura y mejorar la ortografía en lengua castellana.

Para los cursos de quinto y sexto, podría realizarse algún taller de motivación hacia el estudio, introduciendo una metodología atractiva para ellos, antes del inicio de la Etapa Secundaria.

En estos mismos niveles, podría impartirse también alguna charla posterior al visionado de una película sobre temas relacionados con la aceptación del otro como base para la convivencia, ya que a estas edades suele darse una mayor rebeldía.

Por último, con relación al inglés como lengua extranjera, dado el gran número de hablantes de distintas etnias que existen a nivel mundial, podría ser considerado como un nexo de unión intercultural.

PROPUESTA DE DINÁMICAS EN ESTE CONTEXTO

Las dos siguientes actividades tendrían como principal objetivo realizar un acercamiento entre las distintas culturas presentes en el aula y fomentar la motivación hacia el estudio, respectivamente.

“VALORAMOS LO DIFERENTE”

Para esta actividad los alumnos se colocarían sentados en el suelo, formando un círculo. El profesor trataría de distribuirlos procurando que cada uno tuviera a su lado a un compañero de una etnia distinta a la suya, de forma que no se encontraran dos de la misma próximos. A continuación, cada uno iría interviniendo en orden según su disposición, diciendo uno o varios aspectos que le gusten o valore de la cultura de su compañero de al lado.

Desde mi punto de vista, esto podría servir no solo para mitigar en cierto modo las posibles actitudes negativas hacia las otras etnias, tratando de reducir los enfrentamientos entre ellas, sino también para reconocer y dar valor a cada una de ellas ante los posibles problemas que pudieran existir en un ámbito multicultural.

“LA IMPORTANCIA DE LOS CONOCIMIENTOS EN NUESTRA VIDA”

Esta dinámica, dirigida a los cursos superiores, 4º y 5º y 6º, comenzaría con el visionado de un vídeo. Tras este, el profesor iniciaría un debate en el aula con los alumnos sobre la importancia que tiene la adquisición de conocimientos en estas etapas, en el que trataría de promover su reflexión, planteando dos supuestos diferentes:

- “¿Cómo sería nuestra vida con estudios?”
 - Los conocimientos favorecen tu crecimiento como persona
 - Incrementan las posibilidades de encontrar un trabajo
 - Mejoran tus relaciones socioafectivas
 - Tus conocimientos ayudarán en la educación de tus hijos

- “¿Cómo sería nuestra vida sin ellos?”
 - La falta de conocimientos empobrece tu personalidad
 - Reduce ampliamente las posibilidades de encontrar un trabajo
 - Empeora las relaciones socioafectivas
 - La falta de conocimientos no ayuda en la educación de los hijos

Al finalizar el debate, los alumnos que quisieran podrían exponer sus propias conclusiones sobre el tema.

Cristina M^a Peña Sardón

