



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

**TRABAJO FIN DE GRADO:**

**FOMENTO DE LA LECTURA EN INGLÉS EN  
CENTROS BILINGÜES DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA  
UNA PROPUESTA PARA EL CUARTO CURSO**

**Presentado por**

**Laura Molinos Maroto**

**Para optar al Grado de Maestro de Educación Primaria**

**por la Universidad de Valladolid**

**Dirigido por**

**Dra. María Sanz Casares**

**Valladolid, curso 2019-2020**

# AGRADECIMIENTOS

*A mi familia, por apoyarme con mi decisión de ser maestra y confiar en mí en todo momento.*

*A María Sanz Casares, porque sin su ayuda e implicación este Trabajo de fin de grado no habría sido posible.*

*A mis amigos que siempre han estado animándome y alegrándose por mis éxitos.*

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de fin de grado tiene como objetivo fomentar la lectura en lengua extranjera inglés en las aulas de Educación Primaria, en concreto, en el cuarto curso de los centros bilingües de inglés. Con este trabajo se abordan la importancia y el beneficio de aprender este idioma desde la infancia, de la animación a la lectura, de los roles del docente y de la familia y de la aplicación de diferentes estrategias y técnicas que potencien el gusto por la lectura. A partir de todo ello se presenta una propuesta de intervención cuya finalidad es desarrollar el hábito lector del alumnado a la vez que se aprende el inglés, a lo cual se han seleccionado una gran variedad de textos y lecturas que se trabajarán en siete sesiones a través de diferentes actividades propuestas.

## **PALABRAS CLAVE**

Lectura en inglés, centros bilingües, animación a la lectura, propuesta de intervención, cuarto curso de Educación Primaria.

## **ABSTRACT**

The aim of the present End-of-Degree Project is to encourage reading in English in the fourth grade of bilingual Primary Education schools. This work illustrates the importance and benefits of learning English since an early childhood, of reading encouragement, of the roles of both teachers and family and the implementation of different strategies and techniques which promote reading for pleasure. For these reasons, a teaching project is designed in order to develop children's reading habits while learning English. For that purpose, a wide range of texts are selected together with different proposals of activities to be worked on for seven sessions.

## **KEY WORDS**

Reading in English, bilingual schools, reading encouragement, intervention proposal, fourth year of Primary Education.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	7
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	8
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	9
<b>4.1 IMPORTANCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA</b> .....	9
<b>4.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA</b> .....	10
<b>4.2.1 Papel del docente como animador</b> .....	13
<b>4.2.2 Papel de la familia</b> .....	14
<b>4.3 ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA INGLESA</b> .....	16
<b>4.3.1 Técnicas de animación a la lectura</b> .....	17
<b>4.3.2 Storytelling</b> .....	18
<b>4.4 LEGISLACIÓN</b> .....	20
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA</b> .....	22
<b>5.1 CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	22
<b>5.2 METODOLOGÍA</b> .....	22
<b>5.3 ACTIVIDADES</b> .....	23
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	46
<b>7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b> .....	48
<b>7.1 REFERENCIAS LEGISLATIVAS</b> .....	49
<b>8. ANEXOS</b> .....	51

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se utilizan indistintamente términos como “alumno/alumnos”, o “niño/niños”, “profesor/profesores” para designar a un grupo compuesto por personas de ambos sexos. Esto no debe interpretarse como una manifestación de sexismo, sino como un recurso gramatical.

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de fin de grado hace una propuesta específica para fomentar la lectura en inglés como lengua extranjera en las aulas de Educación Primaria. Para ello, dicha propuesta está justificada en la parte teórica de este proyecto, mientras que la parte práctica desarrolla dicha intervención. La lectura en lengua inglesa, una lengua extranjera en nuestro caso no solo desarrolla las competencias lectoras, sino que también potencia el aprendizaje del inglés; al fin y al cabo, si los niños no saben inglés, no pueden leer en inglés. Por esta razón mi marco teórico está ligando el concepto del inglés como lengua extranjera con la lectura en este mismo idioma. De esta manera se expone y se razona por qué hoy en día es importante saber inglés como segundo idioma y por qué es aconsejable empezar desde la infancia. A esto se le suma el modo en que la lectura en sí misma potencia el aprendizaje del inglés. En la segunda parte del marco teórico se plasman muchas de las ventajas de llevar a cabo un proceso de animación lectora en los centros escolares y, a su vez, se explican diferentes metodologías y recursos que pueden ayudar al profesorado a trabajar este campo de una manera más dinámica, cómoda y productiva para el alumnado.

Tras la fundamentación teórica viene el punto fuerte de este trabajo: una planificación de actividades lectoras para que se puedan llevar a cabo en un colegio bilingüe con alumnos de cuarto de primaria. Dada la situación especial de cierre de las aulas esta propuesta de intervención no se ha llevado a la práctica por lo que no se pueden observar los resultados. En este apartado se trata de conectar la metodología y las técnicas lectoras educativas expuestas en el marco teórico. Para ello se han diseñado siete sesiones utilizando una gran variedad de lecturas y textos donde se ven aplicadas las diferentes técnicas de animación lectora. También se pueden ver los materiales utilizados en cada actividad que vienen reflejados en el último punto del trabajo, los anexos.

Finalmente, cabe destacar otros puntos importantes del trabajo, los objetivos que se pretenden conseguir con la intervención, las leyes educativas que rigen este documento y, por último, una breve reflexión y análisis a modo de conclusión sobre la propuesta de intervención y de este Trabajo de fin de grado.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El punto de partida a la hora de elegir este tópico para el Trabajo de fin de grado, fomento de la lectura en inglés para centros bilingües, fueron dos asignaturas del Grado de Educación Primaria: Literatura infantil y Literatura inglesa, las cuáles nos presentaban muchas maneras de introducir la lectura en las aulas y trabajarla a través de actividades innovadoras. Pero, para ser lectores en la edad adulta, es importante haber comenzado en la infancia y seguir trabajándola durante los años de escolarización, puesto que, si no se cultiva el desarrollo lector, es muy fácil perder el hábito y el interés por ella. Es por esto que en este TFG nos planteamos introducir la lectura desde las aulas de Educación Primaria, en concreto para centros bilingües de inglés. Con nuestra propuesta de intervención aunamos un doble propósito: combinar la animación a lectura a través de textos en inglés y el aprendizaje de esta lengua extranjera. Dadas las edades a las que van dirigidos los textos, se proponen diferentes lecturas a fin de evitar la rutina y crear una manera más dinámica y motivadora que fomente la lectura.

Finalmente, según establece la guía docente, este Trabajo de fin de grado sobre fomento de la lectura de la lengua inglesa implementa la práctica de las competencias necesarias para ser Maestro en Educación Primaria, de las cuáles resaltamos las siguientes:

- “2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para: a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. d) Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.”

### 3. OBJETIVOS

Los objetivos generales para este Trabajo de fin de grado son:

- Diseñar, planificar y programar procesos de enseñanza-aprendizaje utilizando técnicas y recursos motivadores, creativos y dinámicos.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.
- Diseñar una intervención para un colegio bilingüe.
- Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios culturales incluidos en el currículo escolar.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación a la hora de utilizar recursos que fomenten la lectura.
- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, en este caso educativo.

Los objetivos específicos para este Trabajo de fin de grado son:

- Fomentar la lectura en lengua extranjera inglés en los centros de Educación Primaria.
- Potenciar el aprendizaje del inglés como segundo idioma a través de textos y lecturas.
- Crear una propuesta de intervención sobre el fomento de la lectura inglesa en el cuarto curso de Educación Primaria que pueda ser llevada a cabo en un futuro.
- Utilizar estrategias y técnicas que favorezcan la realización de las actividades y motiven al alumnado.
- Fortalecer las destrezas características para el dominio de un segundo idioma: *speaking, listening, writing and reading*.
- Conseguir que el alumnado disfrute con la lectura y mejore su hábito lector.



## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se exponen los siguientes puntos.

- La importancia del inglés como lengua extranjera.
- Diferentes nociones de animación a la lectura y el papel del docente y de la familia en este campo.
- Estrategias para el fomento de la lectura inglesa en las aulas. Se hace hincapié en las técnicas de José Quintanal y la metodología del *storytelling*.
- Legislación educativa por la que se rige este Trabajo de fin de grado.

La lectura y el inglés como idioma extranjero son dos áreas fundamentales en la educación primaria en los centros bilingües. En este trabajo aunamos estos conceptos y los desarrollamos en los cuatros apartados de fundamentación teórica en los que tratamos diversas definiciones, explicaciones y ejemplos metodológicos que nos servirán de base para diseñar la propuesta de intervención educativa que presentamos.

### 4.1 IMPORTANCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Actualmente el inglés está presente en todas las áreas: en la política, la educación, el comercio, la economía, la ciencia, la tecnología, la cultura etc. (Niño-Puello, 2013). Después de más de 2000 años, el inglés es un idioma internacional, hablado en los cinco continentes y conocido por ser la tercera lengua más hablada en el mundo.

Álvarez (2010) menciona la importancia de aprender un idioma en edades tempranas, en concreto, entre los tres y doce años, período que abarca la etapa de Educación Infantil y Educación Primaria. Cuando el niño es pequeño, su cerebro tiene una gran plasticidad, aún está moldeándose, lo que quiere decir que es más propenso a adaptarse ante nuevos aprendizajes que se le presenten. Así mismo, Álvarez expone que este aprendizaje en edades tempranas desarrollará en la mente del niño una gran flexibilidad tanto en aspectos creativos como cognitivos. Los niños no solo mejorarán su competencia comunicativa en la lengua extranjera y materna, sino que también se desarrollarán social y personalmente. Además, tendrán mayor conciencia del mundo que les rodea y de nuevas culturas.

Como dijeron Carpenter y Torney (1973), los niños no tienen unas ideas fijas o un único punto de vista, lo que les permite ser más abiertos a la hora de adquirir todos sus valores. Por último, cabe destacar el incremento del alumnado aprendiendo una primera lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria en diversos países pertenecientes a la Unión Europea. En el año 2005 se registró que un 67,3% de alumnos de E.P cursaban mínimo una lengua extranjera, mientras que en el año 2014 el porcentaje de los estudiantes subió un 16,5 % respecto diez años atrás, siendo concretamente un 83,8% del alumnado estudiando un idioma distinto a su lengua materna. El idioma más estudiado como primera lengua extranjera en los colegios de los diferentes países de la UE es el inglés. (Eurydice, 2017).

## **4.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA**

El término animación lectora es un concepto muy amplio que ha sido definido por gran variedad de autores, como mostramos a continuación. José Quintanal (2000) aborda el concepto de animación a la lectura desde un campo muy amplio que engloba diferentes aspectos. Para él, animación a la lectura es:

- Conseguir que el niño adquiriera nuevos aprendizajes a través de la lectura.
- Fomentar el uso de las bibliotecas en la escuela.
- Potenciar la creatividad en el lector.
- Realizar métodos y estrategias para que el niño adquiriera el gusto y disfrute del leer.
- Trabajar con el uso de diversas imágenes, textos y actividades teatrales.
- Cooperar con la familia para el desarrollo de hábitos lectores.
- Crear proyectos basados en el desarrollo lector.

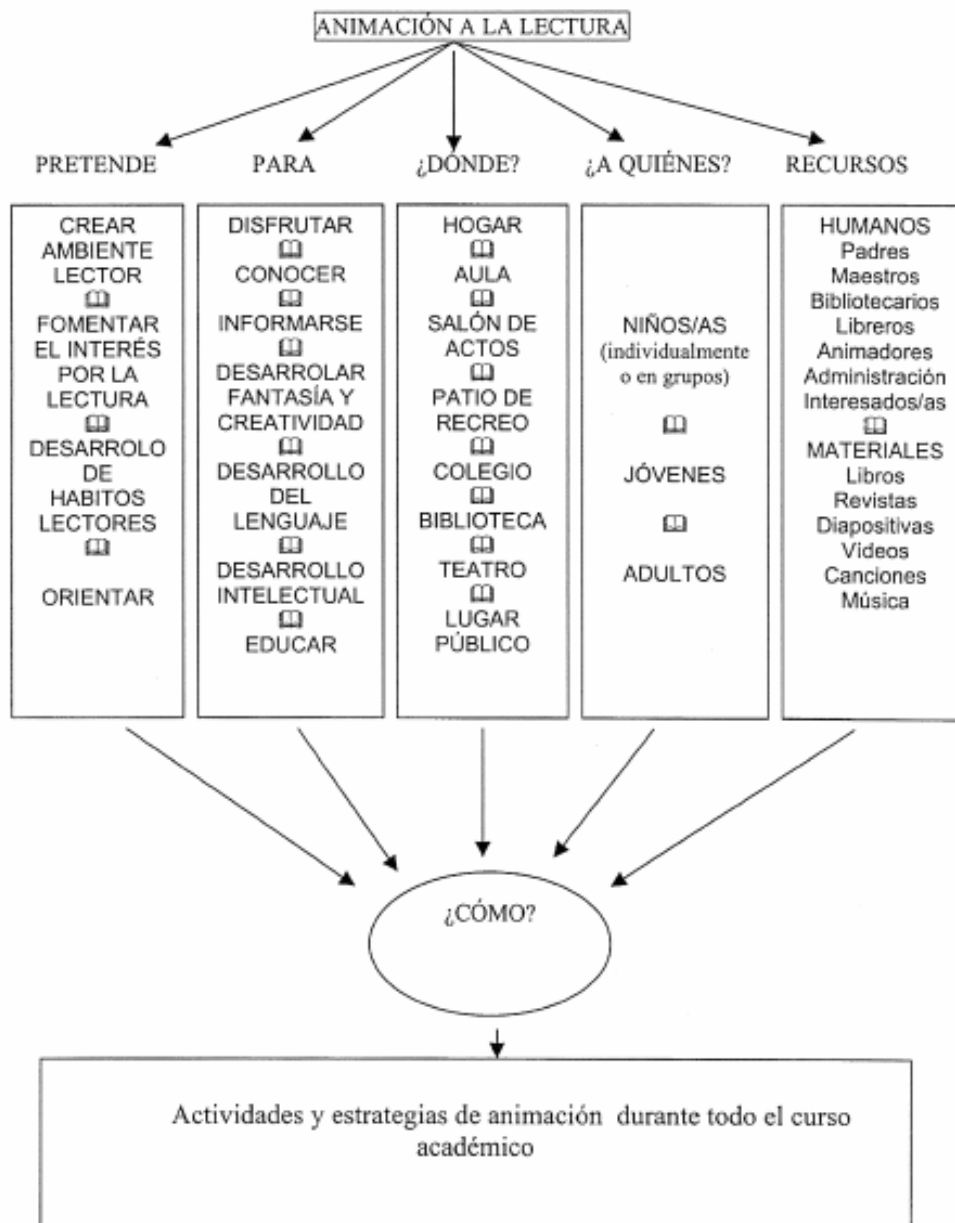
Según Montserrat Sarto (1998) la animación a la lectura es entendida como un acto de leer en libertad, donde los niños disfruten y no vean la lectura como otra área más donde se les examina. En ese momento, el lector será libre para explorar, descubrir y leer abiertamente cualquier libro.

Por su parte, Naranjo concluyó que:

Puede expresarse que la animación a la lectura se refiere a la práctica de un conjunto de técnicas y estrategias que buscan desarrollar y despertar el interés, la actitud, las habilidades y la motivación de las personas por la lectura, que no debe compararse ni confundirse con la promoción de la lectura, pues es una estrategia de esta última (2005, p. 118).

La animación lectora es una técnica que crea en el lector un ambiente de familiaridad. Para conseguir este clima es bueno que en las lecturas se use un lenguaje adecuado y similar al que el lector está acostumbrado. A mayores, el uso de imágenes y vivencias de los personajes hacen que el lector se sienta cómodo e identificado con lo que está leyendo y, por tanto, que le aproxime al ambiente hogareño del que se habla. Dicho esto, la animación a la lectura ayuda a conseguir un gran desarrollo en el niño o lector.

A continuación, se muestra un esquema creado por González (2000) sobre lo que sería un programa dedicado a la animación a la lectura que plasma las finalidades, destinatarios y recursos de este programa. En la imagen se refleja que el objetivo principal de la animación lectora es desarrollar el hábito lector y el gusto por la lectura. Para ello, se llevan a cabo diferentes métodos de animación con gran variedad de recursos (libros, imágenes, videos) con la finalidad de hacer ver al lector la cantidad de sensaciones que pueden experimentar mientras leen. El lector no solo pasará un buen rato leyendo, sino que también mejorará sus competencias lingüísticas y potenciará su creatividad e imaginación.



#### **4.2.1 Papel del docente como animador**

El maestro en la escuela es la persona que más información tiene del alumnado ya que conoce sus gustos, sus personalidades y sus situaciones familiares, culturales, y sociales. Por tanto, qué mejor persona que el propio docente para actuar como animador en el proceso de la lectura. Este “impulsor” es la llave para desarrollar el hábito lector en el niño. En primer lugar, el profesorado debe tener un gran afán por la lectura para, de este modo, contagiar ese mismo gusto y afición al alumnado. Además, un buen mediador hace ver al lector la importancia y las ventajas que nos da la lectura, todo lo que puede descubrir y aprender no solo en el ámbito personal sino también en el intelectual.

La principal función del docente como animador es, según Sarto, “educar al niño para que sea un buen lector” (1984, p.26):

El niño necesita un mediador que le eduque para leer, que sirva de puente entre él y el libro, le descubra el valor de la lectura y tenga con él un seguimiento hasta que termine el proceso lector, hasta que alcance su autonomía. (1984, p.26)

Sarto (1998) también menciona las cualidades que debe tener un buen animador de la siguiente manera: “Y por encima de todo, ser alegre, sereno, tener sentido común, imaginación, espíritu de curiosidad, orden, firmeza, estar abierto a todos y ser capaz de entusiasmarse y entusiasmar” (p. 25). Estos atributos mencionados en el concepto de Sarto favorecen que la relación entre docente y niño sea mucho más real en comparación con el animador que no tenga estas características. La relación es auténtica debido a que se crea en el aula un ambiente cálido y de confianza, donde el alumnado se siente cómodo, seguro, motivado y con mayor entusiasmo para participar. Por el contrario, la relación no sería tan real si el animador no fuese cercano ni motivador con los niños.

En segundo lugar, González (2000, p.77-78), quién sustenta lo mencionado anteriormente, añade varias acciones que el docente debe tomar como animador, entre ellas:

- Seleccionar buenos textos para la animación
- Utilizar técnicas lúdicas

- Facilitar el acceso a los libros
- Leer con frecuencia a los alumnos
- Implicar a las familias
- Utilizar diferentes medios (la palabra, la plástica, el comentario sobre ilustraciones, la dramatización, audiovisuales, etc.).

En resumen, la mayoría de los niños empiezan a leer en el colegio con la ayuda del docente y es en el aula donde continúan con su evolución lectora. El profesorado conoce las capacidades del alumnado, sabe qué libros son adecuados para leer acordes con sus edades, conoce estrategias para su desarrollo; en definitiva, es un elemento esencial para conseguir que un programa de animación lectora se lleve a cabo con éxito. Los niños son los protagonistas de conseguir potenciar su hábito lector y adquirir el gusto por la lectura, pero es el maestro el que establece gran influencia en ellos, les ayuda y les aconseja cuando es necesario. La labor del docente es mayoritariamente vocacional y su principal finalidad es que los alumnos aprendan, se desarrollen como personas y potencien sus capacidades al máximo, incluido la competencia lectora que al fin y al cabo es esencial en el día a día del niño.

#### **4.2.2 Papel de la familia**

En muchas ocasiones, los niños ven al libro o a los textos como una actividad pesada o aburrida que no disfrutan como otro de sus hobbies, como puede ser el deporte o el dibujo. Esto es debido a que no se les ha motivado desde pequeños y no han adquirido ese gusto por la lectura, por lo que durante el período escolar relacionan el leer con una obligación.

La familia es otro pilar fundamental para crear en los niños un hábito lector constante y transmitirles ese gusto por la lectura. Las primeras personas con las que el niño puede tener un primer contacto con los libros y la lectura son los padres si estos les leen cuentos. Los padres como animadores, al igual que toda persona que quiera ejercer el papel de mediador, deben tener un requisito esencial: amar la lectura. Y nos preguntaremos ¿qué tienen que hacer los padres para ser buenos animadores e inculcar ese gusto a sus hijos? Cristóbal González (2000) junto con Cerillo & García (1996) coinciden en que una buena manera de empezar a contagiar este deseo es dedicar cada día unos quince o veinte minutos leyendo al niño, pueden usar un cuento, una poesía, adivinanza o lo que ellos

consideren adecuado. No obstante, primero es necesario seleccionar los textos correctos acordes con su edad, su nivel y sus gustos. Existen ciertos aspectos en las lecturas que motivan más al niño para leer, como son la presencia de imágenes, las situaciones cotidianas y los elementos fantásticos. Los niños de pequeños actúan por imitación; por tanto, si los padres actúan de modelo para sus hijos desarrollando un hábito lector y familiarizándoles con la presencia de libros y la rutina de leer todos los días, es muy probable que los niños lo vean como algo normal y se sientan contagiados por la lectura gracias a sus padres.

Los padres, junto con los maestros, son las personas que más tiempo pasan con sus hijos, sobre todo en los primeros años de la infancia y en el período de la Educación Primaria, por ello, es importante que los docentes y familias colaboren en el proceso de animación lectora para que, de esta manera, se retroalimenten para conocer las necesidades del niño y las líneas de actuación. Beltrán y Téllez (2002) exponen la elaboración de un programa conjunto para ayudar a la mejora lectora que consta de cuatro grandes pasos:

1. Primero, identificar los rasgos en los que el alumno “flaquea” a la hora de comenzar a leer (no está motivado, no comprende el texto...)
2. Segundo, planificar las actividades, los materiales y el tiempo que se llevará a cabo para cubrir las necesidades anteriores.
3. Seguidamente se ejecutará la puesta en práctica tanto de los padres en casa como de los profesores en la escuela.
4. Por último, se analizará y observará el transcurso de la puesta en práctica, los maestros y padres compartirán sus opiniones y pensarán en las mejoras que se pueden llevar a cabo.

Es cierto que el profesorado no puede saber ni controlar lo que hacen los niños en sus casas y tampoco pueden exigir a la familia que hagan actividades escolares con sus hijos o que colaboren con el centro. Aun así, la lectura no es una simple actividad escolar sino un elemento clave presente cada día tanto fuera como dentro de los centros escolares. Por ello, la implicación de la familia en el proceso de lectura sería un gran paso que aumentaría el desarrollo y el hábito lector de sus hijos. Los padres y madres son un modelo a seguir por el niño; por tanto, si desde un primer momento trabajan la lectura

con ellos, probablemente los hijos pensarán en la lectura como un *hobbie* o una manera divertida de pasar el tiempo. Por tanto, no se debe subestimar la labor que tienen las familias en este proceso, ya que es igual de importante o incluso mayor que la labor del docente.

#### **4.3 ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA INGLESA**

Como exponen Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (1999), las estrategias son recursos para aplicar en el aula y ayudar así a la enseñanza pedagógica. Por ello, el profesorado debe tener adquirido un gran cúmulo de estrategias, para saber cuál es su función y cuándo utilizarlas en la clase correctamente. Rebecca Oxford amplía este concepto definiendo las estrategias para aprender una lengua como:

Acciones específicas, comportamientos, pasos o técnicas que los estudiantes (con frecuencia de manera intencional) utilizan para mejorar su progreso en el desarrollo de habilidades en la lengua extranjera. Estas estrategias pueden facilitar la internalización, el almacenamiento, la recuperación o el uso de la nueva lengua. Las estrategias son herramientas necesarias para el desarrollo de habilidades comunicativas (1990, p.18).

Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera no se llevan a cabo únicamente por el docente, sino que también el alumnado puede hacer uso de ellas para mejorar sus conocimientos y su capacidad intelectual. El profesorado es quien las enseña y las pone en práctica, pero es el alumnado quien las utiliza y las aprovecha con el objetivo de almacenar y aprender nuevos conceptos. Todas las estrategias de aprendizaje para una lengua extranjera tienen varias características comunes, como, por ejemplo: potencian la competencia lingüística, enriquecen el aprendizaje de la lengua, contienen información (gramática, vocabulario), incrementan la autonomía del alumnado, aumentan la función del maestro, son modificables y se guían para la resolución de un problema. (Lessard & Clouston, 1997).

En definitiva, las estrategias son diferentes recursos de enseñanza-aprendizaje que ayudan al profesorado a enseñar y trabajar con los contenidos y el área correspondiente. Además,



estas hacen que el alumnado trabaje más motivado y adquiera la soltura y el desarrollo que se requiere. La gran diversidad de estrategias existente para el fomento de la lectura hace que cada una este destinada a trabajar una o varias competencias específicas, por lo que es recomendable saber: qué se consigue trabajar con el alumnado en cada estrategia, cómo y cuándo se puede aplicar en el aula y cuántas estrategias se pueden trabajar en un mismo campo. En el caso de la lectura en lengua inglesa, existen diversas técnicas y estrategias adecuadas para el aula, las cuales exponemos a continuación.

#### **4.3.1 Técnicas de animación a la lectura**

Quintanal (2000) establece una clasificación de estrategias orientadas a la animación lectora agrupadas según su orden y sus funciones a la hora de llevarlas a cabo. Estas técnicas son:

- De impregnación. Se pretende crear en el aula un clima literario, es decir, que todo el contexto esté relacionado con la lectura.
- De escucha activa. Como su nombre refleja, se quiere conseguir que el alumnado no pierda la atención y mantenga la escucha.
- De narración oral. Se trabaja la creatividad del alumnado a través de narraciones cuya secuencia sea lógica.
- De presentación. Se introducen o se exponen libros o textos que se encuentran ocultos y/o pasan desapercibidos entre las estanterías y los demás materiales.
- De lectura. El objetivo es conseguir que el alumnado disfrute mientras lee, además de que lleve a cabo una lectura eficaz y productiva.
- De poslectura. Se pone en práctica una vez se haya terminado de leer un texto, el texto o libro leído anteriormente se utiliza como base para trabajar diferentes aspectos (vocabulario, emociones...).
- Talleres y actividades creativas. Se mezclan aquellos aspectos que impliquen dominar destrezas (escribir, dibujar, recortar) con contenidos inmersos la literatura.
- Juegos. Combinan la lectura con la realización de juegos.
- De creación y recreación. La finalidad es que el alumnado adquiera un determinado rol como escritor, narrador o editor a través de actividades.

- De promoción de la lectura. Es el propio alumnado quien inspira y motiva a sus compañeros a leer.
- De cooperación y solidaridad. Se busca conseguir que el alumnado colabore entre sí y genere compañerismo.

Cada una de las técnicas están diseñadas para llevarse a cabo en diferentes momentos: antes, durante o después de la lectura. Las once estrategias son muy variadas entre sí ya que con cada una se pretende lograr diferentes objetivos de cara al alumnado y, por tanto, llevar a cabo las once estrategias en un proyecto lector cumpliría con las principales finalidades que se quieren conseguir, como, por ejemplo, adquisición de vocabulario, soltura con la lengua extranjera y desarrollo del hábito lector. En las actividades de la propuesta de intervención se podrá ver cómo se usan más de una de estas técnicas de animación lectora de Quintanal, lo que favorecerá el desarrollo de las destrezas y competencias en el área de lectura y lengua extranjera.

### **4.3.2 Storytelling**

Haciendo hincapié en el principal objetivo de este trabajo, el aprendizaje del inglés como una lengua extranjera a través de la lectura, una estrategia idónea para favorecer este aprendizaje y fomentar el proceso lector en inglés dentro de las aulas es el *storytelling*. *Storytelling* es conocido por ser el arte de narrar historias y es una técnica que utilizan muchos maestros para fomentar y desarrollar las habilidades comunicativas en el aprendizaje de una lengua extranjera. Como afirma Yang, J. “En la actualidad se han hecho múltiples estudios sobre la enseñanza del inglés como segundo idioma. Considerando la naturaleza del ser humano como narrador de historias, los docentes pueden utilizarlo como un método de enseñanza del inglés” (2011, p.3).

La narración de historias a través de este método puede abarcar cuentos, obras teatrales, fabulas, leyendas, etc. Por ello, es muy importante que el profesorado elija correctamente los textos que quiere utilizar acordes con el nivel de la clase y con los contenidos que se quieren trabajar.

Wright (2000) menciona una serie de razones justificando porque el *storytelling* es beneficioso para el aprendizaje de una lengua extranjera. Los alumnos, a medida que leen,

crean y narran sus propias historias, desarrollan su creatividad, evolucionan en sus competencias escritas (*writing*) y van adquiriendo poco a poco mayor fluidez en la competencia comunicativa (*speaking*). A su vez, el resto de los alumnos que escuchan a sus compañeros o a su profesor mientras relatan la historia hace que aumente su competencia auditiva (*listening*) y que mejore su pronunciación inconscientemente simplemente por el hecho de escuchar. En lo que concierne a la competencia lectora (*reading*), cuando los estudiantes leen varias veces la misma palabra en un texto, aprenden el vocabulario o las frases gramaticales implícitamente, sin la necesidad de utilizar el método de traducción. Además, no se ven obligados a memorizar las palabras ya que, cuando quieran recordarlas, gracias a este método pueden asociar el vocabulario a ciertos momentos puntuales del texto que les ayude a reconocer el significado.

En definitiva, el *storytelling* favorece al desarrollo de las cuatro habilidades principales de una lengua, en este caso del inglés: el habla, la escucha, la lectura y la escritura. Además, es un recurso muy motivador para el alumnado con gran variedad de materiales como pueden ser las marionetas, las imágenes, la pizarra digital, los videos y sus sonidos.

Para conseguir el máximo rendimiento de sus alumnos a través del *storytelling*, Salaberri (2001) propone tres fases de actuación para el maestro: “*before you tell*” (antes de la narración), “*while you tell*” (durante la narración) y “*after you tell*” (después de la narración). En la primera fase, el profesorado realiza varias actividades de iniciación para que los niños sepan con anterioridad cómo será la lectura. Seguidamente, mientras el docente está contando la historia, involucra al alumnado por medio de preguntas sobre el texto para que los niños se sientan partícipes del proceso de narración. Finalmente, el maestro realiza actividades para saber si los alumnos han comprendido la historia.

En lo que concierne a la propuesta de intervención expuesta más adelante, esta metodología será llevada a cabo a través de la lectura con el fin de reforzar las cuatro destrezas de la lengua inglesa mencionadas anteriormente. A través de las actividades y de esta táctica se pretende crear en el alumnado curiosidad e interés por las lecturas a la vez que aprenden inglés. Esta estrategia se complementa con las once técnicas de Quintanal para así aprender y mejorar una nueva lengua extranjera y fomentar la lectura en este idioma.

## 4.4 LEGISLACIÓN

La normativa legal que sustenta este trabajo es, en primer lugar, La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. En segundo lugar, el *Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria*.

Por último, el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

Tomando como referencia el área de primera lengua extranjera y el cuarto curso de Educación Primaria, los bloques y contenidos que se trabajan en la propuesta de intervención son:

### Bloque 1. Comprensión de textos orales

- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de rimas, trabalenguas y adivinanzas.

### Bloque 2. Producción de textos orales: Expresión e interacción

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea principal y su estructura básica.
- Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente a los modelos de cada tipo de texto.
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos y paratextuales.
  - o Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de rimas, trabalenguas y adivinanzas.

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Asociación de pronunciación y significado a partir de modelos escritos.

#### Bloque 4. Producción de textos escritos: Expresión e interacción

- Coordinación de las propias competencias comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir).

# 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

## 5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Como se expresa en el título, esta intervención es una propuesta, es decir, no se ha llevado a cabo en ningún centro debido al cierre de colegios por causa del Coronavirus. Esta propuesta va dirigida para 25 alumnos que estén en 4º curso de Educación Primaria y en un colegio bilingüe para los para los cuales hemos creado y adaptado las actividades y la selección de textos.

## 5.2 METODOLOGÍA

Como acabamos de señalar, esta es una propuesta de intervención para motivar a la lectura en lengua extranjera en el aula de 4º de Primaria. Para ello hemos diseñado siete sesiones de sesenta minutos que se llevarían a cabo un día o dos a la semana, por lo que la intervención completa duraría unas cuatro o cinco semanas aproximadamente. Todas las actividades están diseñadas para ser llevadas a cabo en inglés, tanto las lecturas y los textos, como las explicaciones del docente, las actividades de escritura, los ejercicios orales y los materiales. El objetivo principal ha sido crear las actividades usando las técnicas de José Quintanal que hemos mencionado en el capítulo anterior para favorecer la animación lectora en el aula. Durante el desarrollo de las siete sesiones podemos ver que se utilizan las once técnicas, además de la metodología del *storytelling* con el objetivo de mejorar el desarrollo lector en el alumnado.

En cuanto a los textos seleccionados, las lecturas están ligadas a los gustos del alumnado de diez años. Hemos basado cada sesión en un tipo de texto diferente a fin de que los alumnos descubran las posibilidades de la lectura en inglés y vean algo diferente cada día, con lo cual evitaremos que las sesiones sean monótonas y lograremos motivarles. Se pretende que el alumno se divierta leyendo, que juegue, que explote su imaginación y que desarrolle su hábito lector. Existe una gran variedad de textos e historias en lengua

extranjera para niños. De ellos, los que se utilizan en esta propuesta son: rimas, cómics, cuentos tradicionales, fábulas, adivinanzas y trabalenguas.

En cada sesión hemos introducido dos actividades de rutina, una al principio que se basa en la lectura de un trabalenguas o una adivinanza. Estas lecturas son independientes al desarrollo de la sesión y se alternan cada día, es decir, un día la actividad de rutina es con un trabalenguas y el día siguiente con una adivinanza, y así sucesivamente hasta el final de la intervención. El motivo por el que se realizan al principio es porque son divertidas y motivadoras. En cuanto a la rutina final, consiste en la valoración de los textos leídos durante la sesión mediante opiniones escritas, tanto de manera anónima como personal y el uso de pegatinas para reflejar si les han gustado las lecturas o no.

Por último, en cuánto al agrupamiento, antes de empezar la propuesta colocaremos a los alumnos en grupos de cinco personas. Los alumnos juntarán sus mesas pequeñas haciendo un cuadrado. Las cinco mesas estarán unidas, pero a su vez cada alumno estará en su propia mesa. Esto se debe a que cuando se realicen actividades en grupo los alumnos trabajarán con los compañeros cuyas mesas están a su lado. Así podrán trabajar grupalmente sin necesidad de moverse.

## **5.3 ACTIVIDADES**

### **SESIÓN 1**

#### **Actividad 1. Survey**

Descripción: Una vez explicado al alumnado cómo será la dinámica durante las próximas semanas, se les proporciona una encuesta con una serie de preguntas relacionadas con la lectura de libros, la lectura en inglés, sus gustos y sus conocimientos previos sobre este campo (véase anexo 1).

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Individual.

Objetivo:

Obtener información sobre los gustos por la lectura del alumnado y su hábito lector.

Materiales: Ficha con las preguntas.

Técnica utilizada: Técnica de lectura.

Destreza utilizada: *Reading and writing*

## **Actividad 2. Library zone**

Descripción: Antes de comenzar con las lecturas, se propone crear un espacio en el aula destinado a la biblioteca. Para ello, los alumnos se dividen en grupos para crear los materiales. El primer material consiste en la decoración de un buzón, “*The feelings mailbox*” (véase anexo 2), la maestra les dará el material y los alumnos se encargarán de decorarlo. Este buzón servirá para que los alumnos escriban al final de las lecturas lo que les ha parecido o cómo se han sentido. El segundo material es la creación de marcapáginas (*bookmarks*), de los cuales se crearán veinticinco para que cada niño pueda tener y usar el suyo propio. Los niños realizarán dibujos y/o utilizarán pegatinas que se recortarán y se plastificarán (véase anexo 3). El último material creado será “*The book museum*”, un mural donde, tras cada lectura, el docente escribirá el título del libro correspondiente y los alumnos escribirán una palabra o frase asociada con la lectura. Además, los alumnos pondrán una pegatina (*sticker*) verde si les ha gustado o roja si no les ha gustado el texto. (véase anexo 4).

Temporalización: 25 minutos.

Agrupamientos: Grupos de 5 y 6 personas.

Objetivos:

Conseguir un ambiente de lectura

Incrementar el gusto hacia la lectura mientras se crean materiales.

Crear recursos visuales y motivadores para el alumnado.

Materiales: Caja de cartón, cartulinas, pegatinas, plastificadora, tijeras, rotuladores...

Técnica utilizada: Técnica de impregnación.

Destreza utilizada: *Speaking*.



### **Actividad 3. Tongue twister**

Descripción: Se les presenta a cada alumno una hoja con dos trabalenguas escritos (véase anexo 5), los mismos para toda la clase. El maestro lee primero uno de ellos elegido al azar para que los alumnos escuchen previamente la pronunciación, identifiquen el vocabulario y comprendan el contenido. A continuación, todos los alumnos lo repiten a la vez. Después, los cinco alumnos que se sientan en grupo lo leerán de nuevo, a la vez y en alto mientras el resto de la clase escucha. A continuación, otro grupo hará lo mismo y así hasta que todos lo hayan leído de nuevo. Una vez todos los grupos repitan por segunda vez el trabalenguas se hará el mismo mecanismo con el siguiente texto.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamientos: Toda la clase y grupos de 5.

Objetivos:

Mejorar la pronunciación.

Distinguir vocabulario cuyo sonido es muy similar.

Materiales: Hojas con trabalenguas.

Técnica utilizada: Técnica de narración oral y lectura.

Destreza utilizada: *Reading, listening and speaking.*

### **Actividad 4. Rhymes**

Descripción: Explicamos al alumnado que vamos a trabajar las rimas en inglés. Para ello, nos cercioramos si saben qué es una rima y, a continuación, les pedimos que den ejemplos de palabras que rimen en inglés y las apuntamos en la pizarra. Seguidamente, repartimos a cada alumno una ficha con dos rimas en inglés (véase anexo 6). Estas rimas son como pequeñas poesías cuyas palabras al final riman entre sí. Pedimos al alumnado que lean individualmente en silencio. Después se resuelven dudas sobre el vocabulario. A continuación, un único alumno lee la rima en voz alta y después todo el alumnado en conjunto. Una vez terminada la lectura, los alumnos identificarán qué palabras riman entre ellas, se comentará en voz alta con toda la clase y a su vez subrayarán esas palabras en la ficha. A continuación, el docente pondrá en la pizarra digital un video de tres

minutos sobre juegos de rimas. En el video aparecerán diferentes palabras, y, si riman, los niños levantarán los pulgares hacia arriba (*thumb up*) y, si no riman, harán lo contrario, pondrán los pulgares hacia abajo (*thumb down*). Al finalizar el video volveremos a poner en común qué palabras han escuchado que rimasen y las apuntaremos en la pizarra.

Finalmente, si los alumnos dan la vuelta a la ficha que se les había entregado verán diferentes palabras que riman entre sí (véase anexo 7). Los alumnos en grupos de dos y tres tendrán que utilizar las palabras escritas en la pizarra tradicional y en la ficha para crear una o varias frases que riman. El docente les mostrará un ejemplo en la pizarra digital. (véase anexo 8).

Temporalización: 20 minutos.

Agrupamientos: Toda la clase y grupos de 2 y 3 personas.

Objetivos:

Aprender vocabulario y rimas.

Mejorar la pronunciación.

Aprender a través del juego y la lectura.

Trabajar en grupo.

Materiales: Ficha con palabras y rimas, pizarra digital y vídeo de palabras que riman (<https://www.youtube.com/watch?v=JHroOYO1iOo>)

Técnica utilizada: Narración oral, lectura y creación y recreación.

Destreza utilizada: *Reading, listening, speaking and writing.*

### **Actividad 5. What are your feelings?**

Descripción: Es el final de la sesión y los alumnos tienen que escribir sus opiniones y sensaciones con la lectura del trabalenguas y las rimas para meterlas en el buzón. Además, el docente pegará el título de los trabalenguas y las rimas en el mural de “*The book museum*” y el alumnado escribirá una palabra o una frase relacionada con la lectura y pondrá la correspondiente pegatina roja o verde.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

- Proporcionar libertad al alumnado para dar su propia opinión sobre las lecturas.
- Averiguar el grado de satisfacción del alumnado por las lecturas.
- Conocer, gracias a las respuestas, si las actividades necesitan mejorar.

Materiales: *The Feelings mailbox and The Book Museum.*

Técnica utilizada: Promoción de la lectura.

Destreza utilizada: *Writing.*

## **SESIÓN 2**

### **Actividad 1. Guess the riddle**

Descripción: Se les presenta a cada alumno una hoja con una adivinanza escrita igual para todos. (véase anexo 9). El maestro lee primero la adivinanza y, a continuación, todos los alumnos a la vez la repiten. Después, los alumnos intentan adivinar la respuesta en grupo.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamientos: Toda la clase y grupos de 5.

Objetivos:

Mejorar la pronunciación.

Aprender jugando.

Materiales: Hojas con adivinanza.

Técnica utilizada: Técnica de narración oral y lectura.

Destreza utilizada: *Reading and speaking.*

## **Actividad 2. Comic brainstorming**

Descripción: El docente explica a los alumnos que la sesión está conectada con el mundo del cómic. Primero, el maestro realizará un *brainstorming* con los alumnos sobre palabras que les conecten con un cómic. Todas las respuestas se apuntarán en la pizarra. De esta manera, los alumnos obtendrán una amplia información que abarca el mundo del cómic y recordarán los elementos principales que hay en él: la viñeta (*comic strip*) el dibujo (*drawing*), los bocadillos (*balloons*), el texto (*text*) y las onomatopeyas (*onomatopoeia*).

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Conocer los elementos del cómic antes de proceder a su lectura.

Fomentar la participación en el aula.

Materiales: Ninguno.

Técnica utilizada: Escucha activa y narración oral.

Destreza utilizada: *Speaking*.

## **Actividad 3. What about your comic?**

Descripción: El docente les dice a los alumnos que a continuación tendrán que leer un cómic. Los comics proporcionados son *Scooby Doo*, *Tiny Titans*, *Mickey Mouse Adventures* y *Adventure Time* (véase anexo 10). Todos estos comics tienen varios volúmenes que a su vez contienen dentro diversas historias cortas. Por lo tanto, dentro de cada comic el alumnado puede leer más de una historia diferente. El maestro explicará brevemente el argumento de cada tipo de comic para que el alumnado pueda elegir. Cada alumno elegirá el cómic que quiera y leerá la historia corta que prefiera. Cuando los alumnos terminen de leer, se emparejarán de dos en dos y cada niño contará a su compañero de qué trataba su comic. Para ello, cada alumno tendrá un pequeño papel con frases guía en inglés (véase anexo 11) como, por ejemplo: “El personaje principal es...”, “sus amigos son...”, “hay un personaje malvado que es...”, “el problema que tiene el protagonista es...”, “el comic acaba...”. De esta manera, el alumno puede ayudarse de

las frases guía (no es necesario que use todas) o inventarse más para conseguir contar su historia al compañero.

Temporalización: 25 minutos

Agrupamiento: Grupos de 2 personas.

Objetivos:

Fomentar el hábito lector.

Mejorar sus habilidades a la hora de leer.

Conseguir contar una historia a través del habla.

Comprender el texto leído.

Materiales: Comics y hoja con frases guía.

Técnica utilizada: *Storytelling*, técnica de lectura, narración oral, presentación y poslectura.

Destreza utilizada: *Reading and speaking*.

#### **Actividad 4. Are you good comic creators?**

Descripción: Debido a que los alumnos se sientan por grupos, el maestro repartirá unas viñetas sin dibujos y sin texto (véase anexo 12). Cada alumno tendrá que crear su propio comic, pero antes, todos los que están en la misma mesa tendrán que elegir un tema (piratas, animales, alegría...) de su libre elección. A continuación, cada niño dibujará su propio comic y luego lo compararán con el resto de su mesa para ver las diferencias entre unos y otros. El docente también proyectará en la pizarra digital una foto de varias onomatopeyas (véase anexo 13) para que los estudiantes las utilicen o cojan ideas si es necesario.

Temporalización: 20 minutos

Agrupamiento: Individual y con el grupo de la propia mesa.

Objetivos:

Fomentar la creatividad.

Elaborar un comic con la ayuda previa de una lectura similar.

Interiorizar como es un comic y que elementos se utilizan.

Materiales: Hoja con viñetas sin dibujos. Pizarra digital y foto de onomatopeyas.

Técnica utilizada: Talleres y actividades creativas.

Destreza utilizada: *Writing*.

### **Actividad 5. What are your feelings?**

Descripción: Los alumnos escribirán sus opiniones y sensaciones con la lectura del comic para meterlas en el buzón. Además, el docente pegará los títulos en el mural de “*The book museum*” y el alumnado escribirá una palabra o frase relacionada con la lectura y pondrá la correspondiente pegatina roja o verde.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Proporcionar libertad al alumnado para dar su propia opinión sobre la lectura.

Averiguar el grado de satisfacción del alumnado por los comics.

Saber gracias a las respuestas si las actividades necesitan mejorar.

Materiales: *The Feelings box and The Book Museum*.

Técnica utilizada: Promoción de la lectura.

Destreza utilizada: *Writing*.

## **SESIÓN 3**

### **Actividad 1. Tongue twister**

Descripción: Se les presenta a cada alumno una hoja con dos trabalenguas escritos (véase anexo 14), los mismos para toda la clase. El maestro lee primero uno de ellos elegido al azar para que los alumnos escuchen previamente la pronunciación, identifiquen el vocabulario y comprendan el contenido. A continuación, todos los alumnos lo repiten a la vez. Después, los cinco alumnos que se sientan en grupo lo leerán de nuevo, a la vez y en alto mientras el resto de la clase escucha. A continuación, otro grupo hará lo mismo y

así hasta que todos lo hayan leído de nuevo. Una vez todos los grupos repitan por segunda vez el trabalenguas se hará el mismo mecanismo con el siguiente texto.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamientos: Toda la clase y grupos de 5.

Objetivos:

Mejorar la pronunciación.

Distinguir vocabulario cuyo sonido es muy similar.

Materiales: Hojas con trabalenguas.

Técnica utilizada: Técnica de narración oral y lectura.

Destreza utilizada: *Reading, listening and speaking*.

## **Actividad 2. Terrifying stories**

Descripción: El maestro explica que van a trabajar con un cuento escrito por un autor muy famoso, Roald Dahl y les nombra varias de sus obras que han sido llevadas al cine como *Matilda* y *Charlie y la Fábrica de Chocolate*. El cuento que se trabaja en esta sesión es *Revolting Rhymes* (“Cuentos en verso para niños perversos”) (véase anexo 15). Este libro está adaptado para niños y recopila seis de los cuentos más tradicionales en forma de parodia un tanto terrorífica. Estos cuentos son: *Caperucita Roja*, *Jack y las habichuelas mágicas*, *Blancanieves y los siete enanitos*, *Ricitos de Oro y los tres osos*, *Caperucita Roja y el lobo* y *Los tres cerditos*. Estas versiones creadas por el autor son totalmente diferentes a las de los cuentos tradicionales de toda la vida. El docente escogerá una de las seis historias al azar y comenzará a narrarla. Asimismo, a la vez que relata la historia, resolverá dudas de vocabulario y el alumnado seguirá la lectura desde el libro.

Temporalización: 15 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Aprender inglés inconscientemente a través de la lectura y la escucha.

Materiales: Libros.

Técnica utilizada: *Storytelling* y técnica de escucha activa y de lectura.

Destreza utilizada: *Reading and listening*.

### **Actividad 3. Relaxing reading**

Descripción: Una vez finalizada la historia narrada por el maestro, los alumnos se pondrán en grupos de cinco. Los alumnos irán leyendo la historia conjunta, primero leerá uno y su compañero continuará, así hasta que terminen el capítulo. Se pedirá a los alumnos que intenten mantener el silencio para que todos puedan leer sin escuchar a los demás grupos. A su vez, los estudiantes tendrán su diccionario y su cuaderno de vocabulario para resolver sus dudas.

Temporalización: 20 minutos.

Agrupamiento: Grupos de 5.

Objetivos:

Mejorar la competencia lectora.

Fomentar el gusto por leer con la selección de cuentos.

Aprender inglés inconscientemente a través de la lectura.

Materiales: Libros.

Técnica utilizada: *Storytelling*, técnica de lectura y narración oral.

Destreza utilizada: *Reading*.

### **Actividad 4. Theatre directors**

Descripción: Una vez acabada la historia, se les comunicará a los niños que tendrán que hacer una representación grupal de la historia que han leído para la siguiente sesión. Por esta razón, desde que acaben la historia se les dejará el tiempo libre para que puedan decidir cómo van a representar la historia y quien ejecutará cada rol. El maestro les aconseja que escriban un guion para que cada persona sepa lo que tiene que decir y hacer. También se les dice que tienen total libertad para experimentar y ser creativos, se les



sugiere que se pueden disfrazar, pintar la cara, traer material de casa o lo que ellos consideren necesario para intentar representar la historia leída lo mejor posible.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: Grupos de 5.

Objetivos:

Trabajar en grupo.

Ser capaz de tomar decisiones.

Plasmar lo que han comprendido leyendo.

Potenciar la creatividad.

Materiales: Papel y bolígrafo para apuntar notas y elaborar el guion.

Técnica utilizada: Técnica de poslectura y técnica de creación y recreación.

Destreza utilizada: *Speaking and writing*.

### **Actividad 5. What are your feelings?**

Descripción: Los alumnos escribirán sus opiniones y sensaciones con las dos lecturas (la leída por el maestro y la leída por los alumnos) para meterlas en el buzón. Además, el docente pegará los títulos en el mural de “*The book museum*” y el alumnado escribirá una palabra o frase relacionada con las lecturas y pondrá la correspondiente pegatina roja o verde.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Proporcionar libertad al alumnado para dar su propia opinión sobre la lectura.

Averiguar el grado de satisfacción del alumnado por los comics.

Conocer, gracias a las respuestas, si las actividades necesitan mejorar.

Materiales: *The Feelings box and The Book Museum*.

Técnica utilizada: Promoción de la lectura.

Destreza utilizada: *Writing*.

## **SESIÓN 4**

### **Actividad 1. Guess the riddle**

Descripción: Se les presenta a cada alumno una hoja con una adivinanza escrita igual para todos. (véase anexo 16). El maestro lee primero la adivinanza y, a continuación, todos los alumnos a la vez la repiten. Después, los alumnos intentan adivinar la respuesta en grupo.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamientos: Toda la clase y grupos de 5.

Objetivos:

Mejorar la pronunciación.

Aprender jugando.

Materiales: Adivinanza.

Técnica utilizada: Técnica de narración oral y lectura.

Destreza utilizada: *Reading and speaking*.

### **Actividad 2. Light, camera, action!**

Descripción: Cada grupo saldrá al frente de la clase a representar teatralmente la historia que leyeron la semana pasada de los cuentos de Roald Dahl. Al final de cada representación los alumnos preguntarán dudas si las tienen o comentarán qué les ha parecido la representación.

Temporalización: 40 minutos.

Agrupamiento: Grupos de 5.

Objetivos:

Motivar al alumnado a seguir leyendo a través de actividades creativas.

Mejorar el *speaking*.

Comprobar que el alumnado ha entendido la historia leída.

Generar interés por las demás historias.

Potenciar la creatividad.

Materiales: Los que sean necesarios para que los alumnos realicen su representación.

Técnica utilizada: Talleres y actividades creativas, técnica de escucha activa, narración oral y promoción de lectura.

Destreza utilizada: *Speaking*.

### **Actividad 3. Who am I?**

Descripción: Finalizaremos esta sesión con un juego llamado Quién soy. Un alumno saldrá al frente de la clase y el maestro le dirá al oído un personaje (*character*) de las seis historias de *Revoltin' Rhymes*. El resto de la clase tratará de adivinar de qué personaje se trata y a qué historia pertenece. Para ello, los alumnos irán haciendo preguntas de sí o no como, por ejemplo: “are you a girl?”, “are you an animal?”, “are you a princess?”, “do you have family?”. Cuando los alumnos hayan adivinado el personaje y la historia, otro alumno saldrá y se repetirá el mismo proceso.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Motivar a través de juegos.

Incitar al alumnado a seguir leyendo.

Materiales: Ninguno.

Técnica utilizada: Juegos.

Destreza utilizada: *Speaking*.

### **Actividad 4. What are your feelings?**

Descripción: Los alumnos escribirán sus opiniones y sensaciones sobre las historias que han visto representadas por los demás grupos para meterlas en el buzón. Además, el docente pegará los títulos en el mural “*The book museum*” y el alumnado escribirá una

palabra o frase relacionada con las obras. Al haber visto las historias en vez de leerlas, el color de las pegatinas cambiará: si les ha gustado, pondrán una pegatina naranja y, si no, pondrán una pegatina amarilla.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Proporcionar libertad al alumnado para dar su propia opinión sobre la lectura.

Averiguar el grado de satisfacción del alumnado por los comics.

Saber gracias a las respuestas si las actividades necesitan mejorar.

Materiales: *The Feelings box and The Book Museum*.

Técnica utilizada: Promoción de la lectura.

Destreza utilizada: *Writing*.

## **SESIÓN 5.**

### **Actividad 1. Tongue twister**

Descripción: Se les presenta a cada alumno una hoja con dos trabalenguas escritos (véase anexo 17), los mismos para toda la clase. El maestro lee primero uno de ellos elegido al azar para que los alumnos escuchen previamente la pronunciación, identifiquen el vocabulario y comprendan el contenido. A continuación, todos los alumnos lo repiten a la vez. Después, los cinco alumnos que se sientan en grupo lo leerán de nuevo, a la vez y en alto mientras el resto de la clase escucha. A continuación, otro grupo hará lo mismo y así hasta que todos lo hayan leído de nuevo. Una vez todos los grupos repitan por segunda vez el trabalenguas se hará el mismo mecanismo con el siguiente texto.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamientos: Toda la clase y grupos de 5.

Objetivos:

Mejorar la pronunciación.

Distinguir vocabulario cuyo sonido es muy similar.

Materiales: Hojas con trabalenguas.

Técnica utilizada: Técnica de narración oral y lectura.

Destreza utilizada: *Reading, listening and speaking*.

### **Actividad 2. Relaxing reading.**

Descripción: Para esta sesión empezaremos con la lectura conjunta del libro *The tale of Peter Rabbit* (véase anexo 18), cuya autora es Beatrix Potter. El maestro proporcionará a cada alumno el cuento impreso y comenzarán a leer. Primero empezará el docente a leer el principio de la historia y, a continuación, les marcará el turno para que ellos continúen leyendo y así todos puedan leer en voz alta. Durante la lectura, el maestro irá haciendo pausas para explicar el vocabulario y sus dudas. Además, los alumnos irán imaginando lo que ocurrirá en la historia.

Temporalización: 35 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Mejorar la comprensión lectora.

Adquirir mayor hábito lector.

Aprender inglés inconscientemente a través de la lectura y la escucha.

Materiales: Libro *The Tale of Petter Rabbit*

Técnica utilizada: *Storytelling*, técnica de escucha activa, narración oral y lectura.

Destreza utilizada: *Reading and listening*.

### **Actividad 3. Alternative endings**

Descripción: Una vez leído el libro entero, cada grupo de alumnos cambiarán el final de la historia. Tienen que debatir entre ellos para ponerse de acuerdo qué aspectos modificarán.

Temporalización: 7 minutos.

Agrupamiento: Grupos de 5.

Objetivos:

Trabajar en grupo.

Desarrollar la imaginación y creatividad.

Comprender la lectura para su posterior modificación.

Materiales: Ninguno.

Técnica utilizada: Técnica de poslectura y técnica de creación y recreación.

Destreza utilizada: *Speaking and writing*

#### **Actividad 4. Put in common**

Descripción: Cada grupo contará en voz alta al resto de la clase y al maestro su final alternativo para la historia de *Peter Rabbit*.

Temporalización: 8 minutos.

Agrupamiento: Grupos de 5.

Objetivos:

Trabajar el *speaking* y el hablar en público.

Reflejar la comprensión lectora del libro.

Materiales: Ninguno.

Técnica utilizada: Técnica de narración oral.

Destreza utilizada: *Speaking*.

#### **Actividad 5. What are your feelings?**

Descripción: Los alumnos escribirán sus opiniones y sensaciones sobre la lectura de Beatrix Potter para meterlas al buzón. Además, el docente pegará el título en el mural de "The book museum" y el alumnado escribirá una palabra o frase relacionada con la lectura y pondrá la correspondiente pegatina roja o verde.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Proporcionar libertad al alumnado para dar su propia opinión sobre la lectura.

Averiguar el grado de satisfacción por los comics.

Saber gracias a las respuestas si las actividades necesitan mejorar.

Materiales: *The Feelings box and The Book Museum.*

Técnica utilizada: Promoción de la lectura.

Destreza utilizada: *Writing.*

## **SESIÓN 6.**

### **Actividad 1. Guess the riddle**

Descripción: Se les presenta a cada alumno una hoja con una adivinanza escrita igual para todos. (véase anexo 19). El maestro lee primero la adivinanza y, a continuación, todos los alumnos a la vez la repiten. Después, los alumnos intentan adivinar la respuesta en grupo

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamientos: Toda la clase y grupos de 5.

Objetivos:

Mejorar la pronunciación.

Aprender jugando.

Materiales: Adivinanza.

Técnica utilizada: Técnica de narración oral y lectura.

Destreza utilizada: *Reading and speaking.*

## **Actividad 2. Broken fable**

Descripción: En esta actividad se leerán varias fabulas populares. Antes de empezar con la lectura, el maestro conversará con los niños sobre qué son las fábulas, la moraleja y qué las caracteriza con la finalidad de recordar que los protagonistas son animales. Una vez recordado, los alumnos se colocarán en tríos y el docente les entregará una fábula dividida en tres partes. Cada miembro del grupo tendrá una parte. Todos leerán su parte en voz baja y, cuando terminen, pondrán en común lo que han leído haciendo un pequeño resumen hablado en inglés. Los alumnos irán contándose la fábula en el orden correspondiente. Al terminar, debido a que la fábula es corta, todos los grupos volverán a hacer la misma actividad con una nueva historia que el maestro les proporcionará. Las dos fábulas son *The Fox and the Storck* y *The Lion and the Mouse* (véase anexo 20).

Temporalización: 20 minutos.

Agrupamiento: Grupos de 3.

Objetivos:

Desarrollar el hábito lector.

Ser capaz de contar lo leído a través del habla.

Materiales: Las fábulas *The Fox and the Storck* y *The Lion and the Mouse*.

Técnica utilizada: Lectura, narración oral y cooperación y solidaridad.

Destreza utilizada: *Reading, listening and speaking*.

## **Actividad 3. Audiobooks**

Descripción: El docente pondrá en la pizarra digital las dos fábulas en formato audiolibro (véase anexo 21) para que los alumnos puedan escuchar la historia de una vez. Los audiobooks están en formato bilingüe, si bien el audio es completamente en inglés; además, aparece el texto escrito tanto en inglés como en español. Al ser de poca duración, el maestro parará el audiolibro a la mitad aproximadamente para comentar la historia y explicar o resolver dudas. También al final del audio se hablará con toda la clase sobre el significado de la moraleja (*moral*) del libro y la importancia que tiene para hacernos mejores personas.



Temporalización: 8 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Comprobar si se ha entendido la historia.

Mejorar el *listening* y la pronunciación a través de los audios.

Trabajar la enseñanza de valores a través de la moraleja.

Materiales: Pizarra digital y dos audios libros de las fábulas.

(<https://www.youtube.com/watch?v=9UGQyNGHiXE>,

<https://www.youtube.com/watch?v=RjP-lyTB6sE>)

Técnica utilizada: Técnica de escucha activa y poslectura.

Destreza utilizada: *Listening*.

#### **Actividad 4. Cylindrical animals**

Descripción: Previamente se les había pedido a los alumnos que trajeran rollos de papel higiénico acabados. El desarrollo de este ejercicio se basa en crear al personaje de fábula que los niños prefieran teniendo como base el rollo de papel. El maestro les pondrá en la pizarra digital una foto de ejemplo de varios animales creados de este modo para que los niños se hagan una idea (véase anexo 22)

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Potenciar la imaginación.

Motivar al alumnado.

Materiales: Rollos de papel higiénico, cartulinas y pizarra digital.

Técnica utilizada: Talleres y actividades creativas.

Destreza utilizada: Ninguna.

### **Actividad 5. Twenty-five in one**

Descripción: Los alumnos crearán una historia oral utilizando los cuatro animales de las fábulas. El primer alumno empezará diciendo dos frases, el siguiente compañero tendrá que continuar la historia haciendo que tenga sentido. Así hasta que todos los alumnos hayan participado y la historia termine.

Temporalización: 13 minutos

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Explotar la imaginación.

Mejorar la capacidad de escucha al compañero.

Incrementar el *speaking* en el aula.

Materiales: Ninguno.

Técnica utilizada: Técnica de escucha activa, narración oral y cooperación y solidaridad.

Destreza utilizada: *Listening and speaking*.

### **Actividad 5. What are your feelings?**

Descripción: Los alumnos escribirán sus opiniones y sensaciones sobre la lectura de las fábulas para meterlas en el buzón. Además, el docente pegará el título en el mural de “*The book museum*” y el alumnado escribirá una palabra o frase relacionada con la lectura y pondrá la correspondiente pegatina roja o verde.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Toda la clase.

Objetivos:

Proporcionar libertad al alumnado para dar su propia opinión sobre la lectura.

Averiguar el grado de satisfacción por los comics.

Saber gracias a las respuestas si las actividades necesitan mejorar.

Materiales: *The Feelings box and The Book Museum*.

Técnica utilizada: Promoción de la lectura.

Destreza utilizada: *Writing*.

## **SESIÓN 7.**

### **Actividad 1. Second survey**

Descripción: El maestro les entrega a los alumnos una nueva encuesta para comparar los resultados con la encuesta de la primera sesión e intentar obtener más información sobre su opinión acerca de la lectura en inglés, averiguar si les han gustado las sesiones y si han aprendido cosas nuevas (véase anexo 23).

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamiento: Individual.

Objetivos:

Comparar los resultados con la primera encuesta.

Saber si estas sesiones han ayudado a fomentar su hábito lector en inglés.

Averiguar más sus gustos.

Comprobar si han mejorado en las distintas áreas y si han aprendido.

Materiales: Ficha con las preguntas.

Técnica utilizada: Técnica de lectura.

Destreza utilizada: *Reading and writing*.

### **Actividad 2. Traveling suitcase**

Descripción: Esta actividad está creada para que los alumnos la trabajen en sus casas, por lo que en el aula simplemente el maestro explicará a los niños lo que tendrán que hacer. El docente tendrá una maleta viajera (véase anexo 24) en cuyo interior se encuentran el libro *The BFG (The Big Friendly Giant)* (véase anexo 25), cuyo autor es Roald Dahl. Además, dentro de la maleta viajera hay una receta para hacer un brownie (véase anexo 26), un cuaderno y un sello de regalo para el alumno. El objetivo es que todas estas actividades sean realizadas entre el niño y su familia. Una vez leído el libro en casa se

aconseja que, si pueden o tienen una plataforma digital, vean la película en familia para comparar la historia literaria con la cinematográfica. También tendrán una receta para cocinar en familia. Una vez realizadas las actividades, se pide a los alumnos y a los miembros de la familia que hayan participado que escriban unas pequeñas opiniones de las actividades. Esta maleta viajera la tendrá un alumno en su casa cada semana y se fijará un día para que el alumno la lleve de vuelta al colegio a fin de que el maestro pueda entregársela al siguiente alumno.

Temporalización: 5 minutos.

Agrupamientos: Individual y con la familia.

Objetivos:

Involucrar a la familia en el proceso lector del niño.

Fomentar el hábito lector fuera del aula.

Materiales: Maleta viajera, receta de cocina, sello, cuaderno y el libro *The BFG*.

Técnica utilizada: Técnica de lectura, talleres y actividades creativas y técnica de cooperación y solidaridad.

Destreza utilizada: *Reading, listening and writing*.

### **Actividad 3. Bookflix**

Descripción: Para finalizar las sesiones, cada grupo de cinco personas que han estado trabajando juntas durante todas las actividades pasadas tendrán que elaborar un mural llamado “*Bookflix*”, (véase anexo 27) que consiste en la clasificación de libros y lecturas. Los alumnos tienen que imaginarse que son miembros de una biblioteca y que tienen que promocionar los libros. Para ello, crearán sus propias clasificaciones de las historias (más populares, más divertidas, de terror, de fantasía, de animales, libros de Roald Dahl...) y pegarán las portadas de los libros o los títulos de los textos. El maestro pondrá un ejemplo en la pizarra digital. Los murales serán pegados en la clase.

Temporalización: 40 minutos.

Agrupamientos: Grupos de 5.

Objetivos:

Motivar al alumnado para seguir leyendo.

Reflejar sus gustos y opiniones en el mural.

Trabajar en equipo.

Materiales: Cartulinas, fotos de los textos e historias utilizadas y pizarra digital.

Técnica utilizada: Técnica de impregnación, talleres y actividades creativas y técnica de promoción de lectura.

Destreza utilizada: *Speaking and writing.*

**Actividad 4. Put in common**

Descripción: Cada grupo enseñará y explicará el su mural creado al resto de la clase.

Temporalización: 10 minutos.

Agrupamientos: Toda la clase.

Objetivo: Compartir con el resto de los alumnos sus gustos y opiniones.

Materiales: Murales.

Técnica utilizada: Técnica de promoción lectora.

Destreza utilizada: *Speaking.*

## 6. CONCLUSIONES

Para finalizar este Trabajo de fin de grado se comentarán diferentes aspectos y percepciones en lo relativo a la propuesta de intervención y al trabajo en general. Empezando con la propuesta, no se considera necesario emplear una evaluación numérica ya que la competencia lectora es un elemento que se desarrolla en el niño durante toda su etapa evolutiva y escolar y que estará presente toda su vida. Por tanto, el objetivo de la propuesta es el aprendizaje y el desarrollo lector de manera inconsciente y divertida. No obstante, es aconsejable que el maestro utilice la observación sistemática durante el desarrollo de las sesiones para comprobar aspectos como: si hay alumnos que tienen mayor dificultad, si evolucionan durante las siete sesiones, si destacan sus puntos fuertes o débiles, si creen que es necesario una modificación debido a la respuesta del alumnado, si reaccionan bien ante la selección de lecturas, etc. Durante toda la propuesta hay muchas actividades que implican la participación de todo el alumnado, lo cual facilita que el docente pueda observar a todos los alumnos a fin de sacar sus propias conclusiones. Asimismo, el cuestionario realizado en la primera sesión aporta información valiosa para el maestro ya que le permite tener una noción previa individualizada sobre los hábitos lectores de los estudiantes y sus gustos por la lectura. Con la última encuesta, el docente podrá comparar cada una de las repuestas de cada niño con las contestaciones de la primera y ver: si las opiniones del alumnado han sido diferentes a lo que pensaban en el primer cuestionario, si ha habido evolución, si se han conseguido los objetivos propuestos y si hay ciertos aspectos que podrían ser modificados.

Con las actividades aquí propuestas se cumplen los principales objetivos y están diseñadas para que sean implementadas sin ningún tipo de problema. El punto fuerte de esta intervención es la diversidad de lecturas que se trabajan durante las siete sesiones, además de las técnicas y estrategias utilizadas que hacen que las actividades sean dinámicas, divertidas, motivadoras y de aprendizaje. Analizando la propuesta, aunque no se puede asegurar con total seguridad al no haber sido implementadas, todas las actividades y sesiones podrían ser desarrolladas sin obstáculos y con éxito.

Finalmente, dado que el punto de partida fueron tanto la literatura y el inglés como elementos protagonistas, se ha diseñado una propuesta de intervención fundamentada en

el marco teórico metodológico a fin de fomentar la lectura en lengua inglesa, además de haber introducido estrategias y recursos que favorezcan la puesta en práctica de las sesiones correspondientes a través de la implementación de los textos necesarios. Gracias a este trabajo se han conseguido diferentes habilidades, como la búsqueda de información contextualizada y el desarrollo de la bibliografía correspondiente. En resumen, se podría decir que todo este trabajo está realizado con el objetivo de que en un futuro otros estudiantes o maestros que accedan a este documento puedan llevarlo a cabo en los centros escolares o les sirva como fuente de inspiración. Al final lo que se pretende es conseguir ser un buen maestro.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*, n. 5, pp. 251-256.
- Beltrán, S. G. y Téllez, J. A. (2002). *El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura*. En D. del Río, B. Álvarez, S.G. Beltrán y J.A, Téllez (Eds.), *Orientación y Educación Familiar*. Madrid: UNED/Colección Actas.
- Carpenter, J.A. & Torney, J.V. (1973). *Beyond the Melting Pot to Cultural Pluralism*. [Washington, D.C.]: Distributed by ERIC Clearinghouse.
- Cerillo, P., y García, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Comisión Europea/EACEA/Eurydice, 2017. *Cifras clave de la enseñanza de lenguas en los centros escolares de Europa – Edición 2017*. Informe de Eurydice. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (2ª Ed.). México: McGraw-Hill.
- González, C. (2000). Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y la escuela. *Lenguaje y Textos*, n. 15, pp. 71-80.
- LESSARD-CLOUSTON, M. (1997). Language Learning Strategies: An Overview for L2 Teachers. *The Internet TESL Journal*, n. 12, pp. 1-16.
- Naranjo, E. (2005). ¿Debe tener bases pedagógicas el bibliotecólogo dedicado a la promoción de la lectura? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, n.28, pp. 113-145



- Niño-Puello, M. (2013). El inglés y su importancia en la investigación científica: Algunas reflexiones. *Revista colombiana de ciencia animal*, n.1, pp. 243 – 254.
- Oxford, L. R. (1990). *Language learning strategies*. The University of Alabama, Boston, Massachusetts.
- Quintanal, J. (2000). *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.
- Salaberri, S. (Ed.). (2001). *Metodología en la Enseñanza del Inglés*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Sánchez, S., y Rascón, D. (2014). *Animación a la lectura en la escuela: Propuesta de Intervención* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, España.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura para hacer al niño lector* (11ª Ed.). Madrid: S.M.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la Lectura con nuevas estrategias*. Madrid: S.M.
- Wright, A. (2000). Stories and their importance in Language Teaching. *Humanising Language Teaching*, 2 (5), pp. 1-6.
- Yang, J. (2011). *Storytelling as a Teaching Method in ESL classrooms*. (Tesis). Kristianstad University. School of Teacher Education English, Sweden.

## **7.1 REFERENCIAS LEGISLATIVAS**

- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, nº 142, 25 de julio de 2016.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. BOE, nº 106, 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, BOE nº 295,  
10 de diciembre de 2013.

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los  
centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la  
educación primaria y la educación secundaria. BOE, nº 62, 12 de marzo de 2010.

## 8. ANEXOS

### SESIÓN 1.

#### Anexo 1. Encuesta

	YES	NO
¿Do you like reading?		
Have you ever read a book or text in English?		
If the previous answer is NO, would you like to read some English books?		
When you are at home. Have you ever spend your free time reading?		
What types of books do you like reading?		
Do you know any famous book written in English?		
Do you know any famous English writer?		

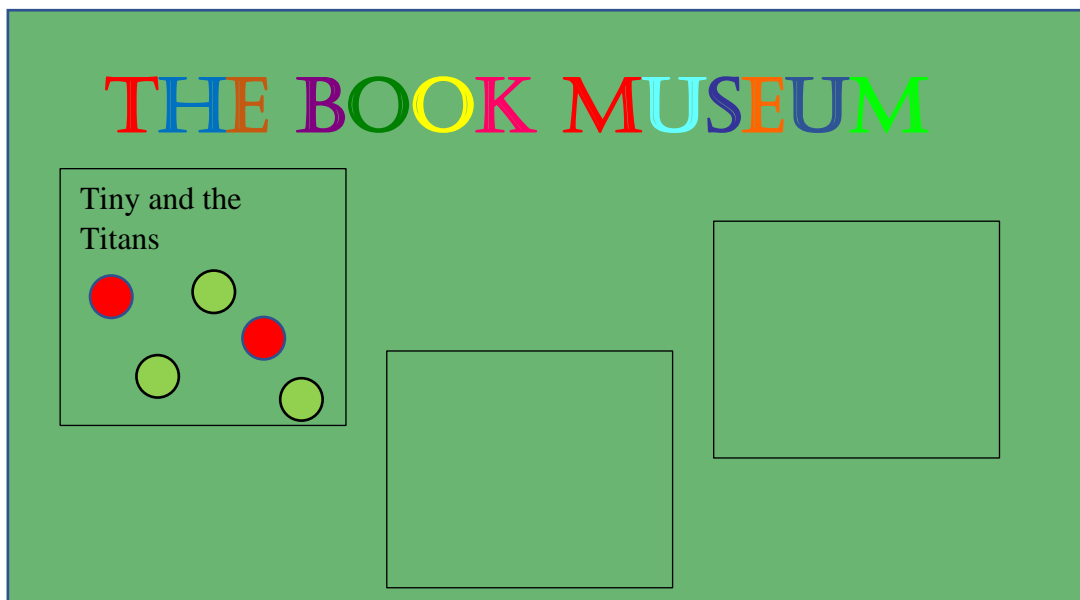
Anexo 2. The feelings mailbox



Anexo 3. Marcapáginas (bookmarks)



Anexo 4. The book museum.



Anexo 5. Trabalenguas (*tongue twister*)



Anexo 6. Rimas

**Twinkle, twinkle, little star,  
How I wonder what you are.  
Up above the world so high,  
Like a diamond in the sky.  
Twinkle, twinkle, little star,**

**Two Little monkeys fighting in bed  
One fell out and hurt his head  
The other called the doctor  
And the doctor said  
That is what you get for fighting in**

Anexo 7. Palabras que riman entre sí.

- Cat - Sat - Bat
- Ball - Fall - Tall
- Right - Kite - Height
- Owl - Towel - Growl
- Bore - Four - Roar
- Rock - Chalk - Hawk
- One - Gun - Won
- Face - Place - Race
- Boat - Coat - Float
- All - Ball - Call
- Cave - Gave - Save
- Jump - Bump - Lump
- Days - Stay - Hay
- Hole - Mole - Stole
- Hot - Not - Cot
- Cook - Look - Hook
- Seed - Feed - Weed

- Map - Sap - Lap
- Skip - Drip - Lip
- Wit - Hit - Sit
- Love - Dove - Glove
- Bird - Heard - Search
- Red - Bed - Said
- Happy - Nappy - Sappy
- Well - Sell - Tell
- Hill - Will - Kill
- Hide - Tide - Wide
- Sing - Wing - King
- Cow - How - Now
- Kick - Pick - Lick
- By - Bye - Buy
- Ad - Add
- Blew - Blue
- Bear - Bare
- Days - Daze

- Flee - Flea
- Read - Red
- Write - Right
- Made - Maid
- Peace - Piece
- Pail - Pale
- Reign - Rain
- Very - Vary
- Sell - Cell
- Wool - Fool
- Rig - Dig
- Pet - Met
- Soon - Moon
- Hop - Pop
- Make - Cake
- Hero - Zero
- Change - Range
- Caller - Taller

- Bridge - Fridge
- Sheet - Feet
- Pen - Men
- Win - Bin
- Sand - Band
- Bag - Rag
- Moat - Goat
- Dish - Wish
- Main - Pain
- Meet - Greet
- Seven - Heaven
- Nine - Wine
- Ten - Hen
- Four - Door
- Three - Tree
- Two - Shoes
- Six - Sticks
- Eight - Skate

Anexo 8. Ejemplo de rimas en la pizarra digital.

**RIGHT, KITE, HEIGHT**

To your right,  
you'll see a kite,  
at a most incredible height



**OWL, TOWEL, GROWL**

The big bear began to growl  
when the little owl  
used his towel

**BORE, FOUR, ROAR**

The boy of four  
called the circus a bore  
until he heard the lions roar

**ROCK, CHALK, HAWK**

The lovesick hawk,  
who found some chalk,  
wrote his sweetheart's name  
upon a rock

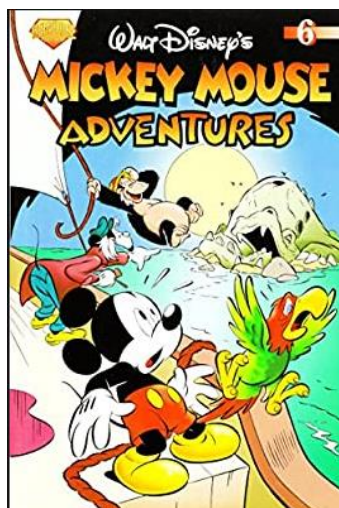
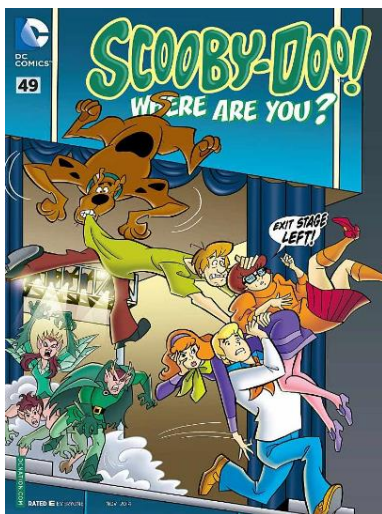


**SESIÓN 2.**

Anexo 9. Adivinanza



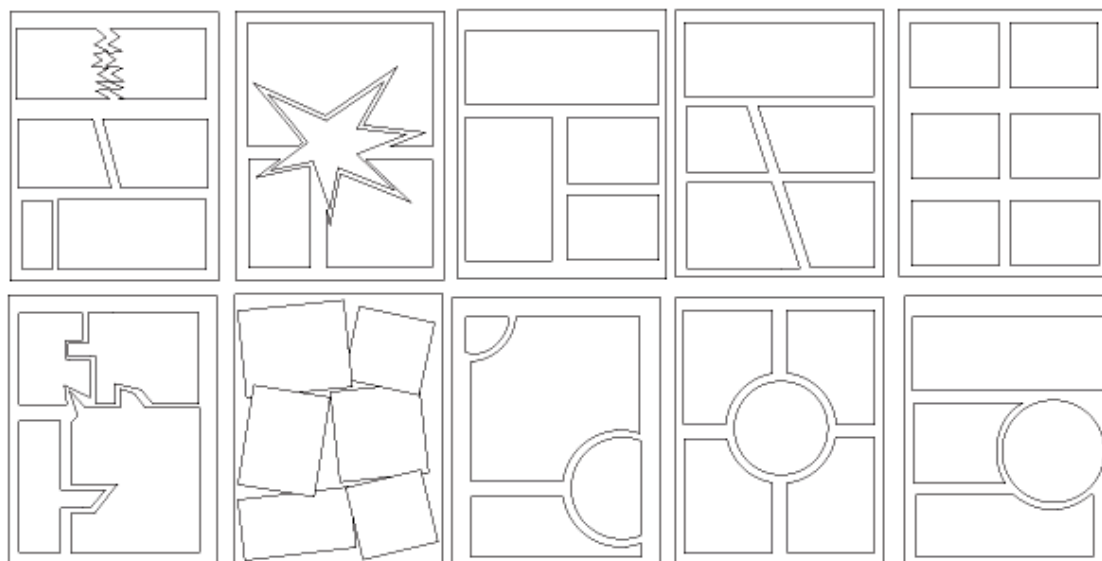
Anexo 10. Comics



Anexo 11. Hoja con frases guía

The principal actor is / ....
Her / his Friends are...
The villian is...
At the beginning of the story....
The problem of the protagonist is that....
They try to solve the problem....
The story ends....
At the end of the story...

Anexo 12. Fichas con las viñetas.



Anexo 13. Fotos de onomatopeyas.





### SESIÓN 3.

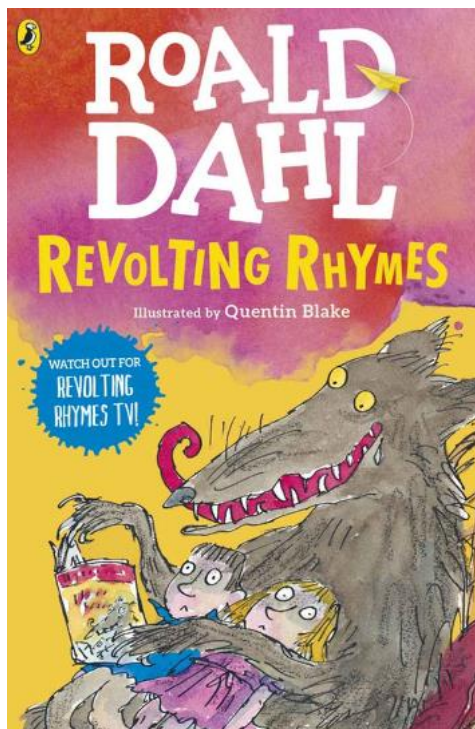
Anexo 14. Trabalenguas (*tongue twister*)



## Peter Piper

Peter Piper picked a peck of  
pickled peppers. A peck of pickled  
peppers Peter Piper picked.  
If Peter Piper picked a peck of  
pickled peppers,  
where are the pickled peppers  
Peter Piper picked?

Anexo 15. Libro *Revolting Rhymes*.



### INTRODUCING . . .



Little Red Riding Hood



Cinderella



Jack



Snow-White



Goldilocks



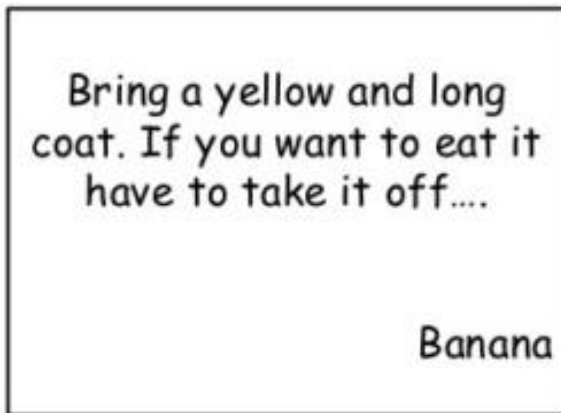
Wolf



The Three Little Pigs

## SESIÓN 4.

Anexo 16. Adivinanza.

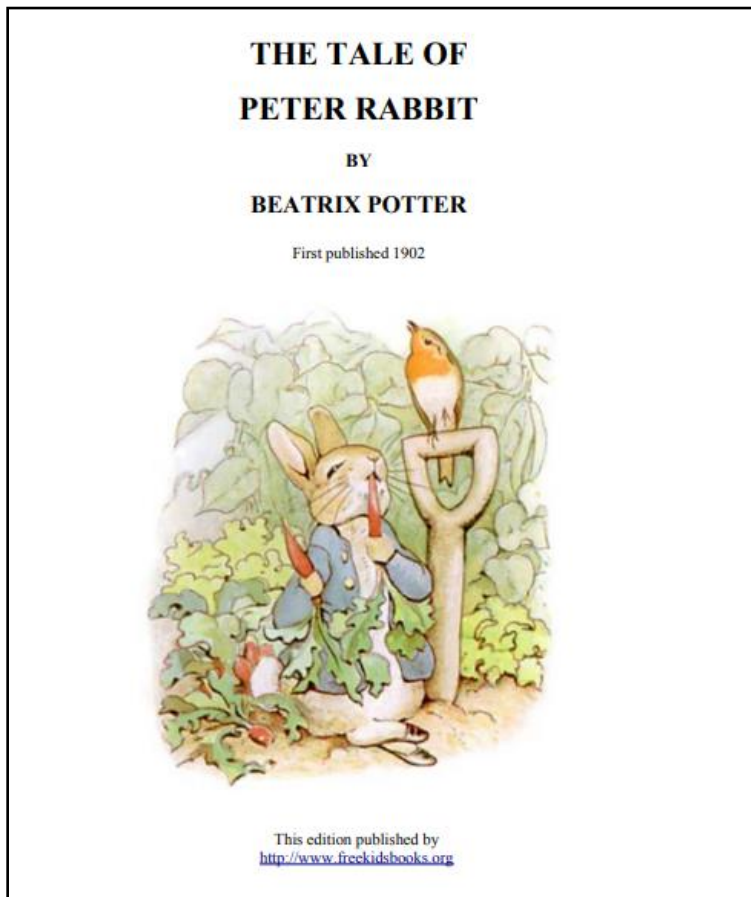


## SESIÓN 5.

Anexo 17. Trabalenguas (*tongue twister*)



Anexo 18. Libro *The Tale of Peter Rabbit*



**SESIÓN 6.**

Anexo 19. Adivinanza


**Riddle me this... Penny has 5 children**

funjavineish.com

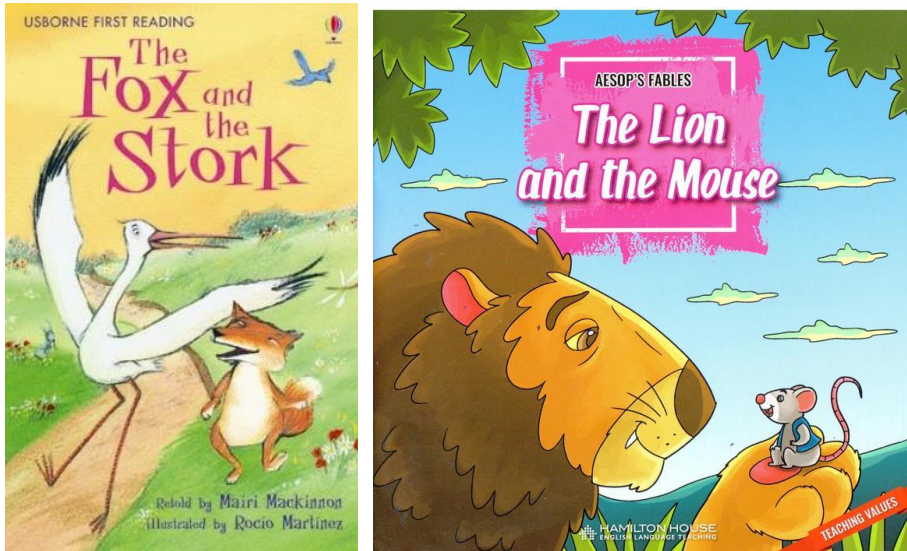
**Penny has 5 children.**

The 1st is named January.  
2nd kid is February.  
Her 3rd is called March.  
4th is April.

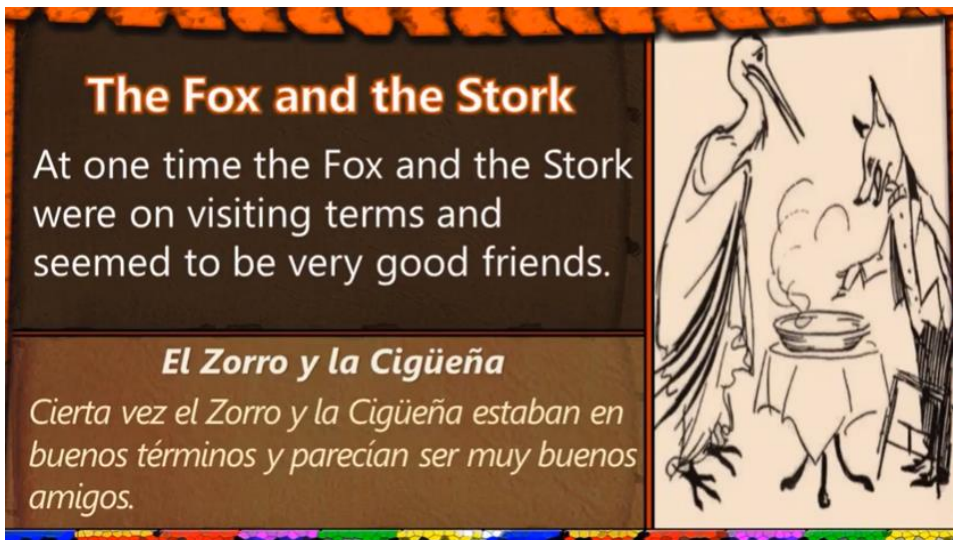
**What is the name of the 5th.**



Anexo 20. Fábulas *The Fox and the Stork* and *The Lion and the Mouse*.



Anexo 21. Imagen del audiolibro.



Anexo 22. Ejemplos de animales creados con rollos de papel.



### SESIÓN 7.

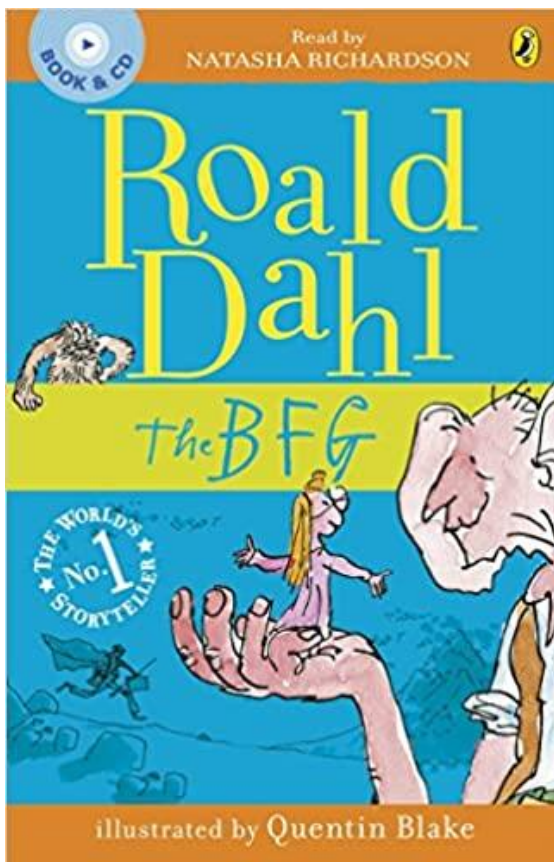
Anexo 23. Segunda encuesta.

	YES	NO
Did you like the reading activities?		
Do you think that your English skills have improved?		
Did you like reading in English?		
Will you continue reading English texts at your home?		
What was the book that you liked the most?		
And the worst?		

Anexo 24. Ejemplo de maleta viajera



Anexo 25. Libro *THE BFG*



Anexo 26. Receta Brownie



**Ingredients:**

- 1 egg
- 2 tablespoon of flour
- 2 tablespoon of sugar
- 1 tablespoon of ColaCao
- 2 tablespoon of oil
- 2 tablespoon of milk.

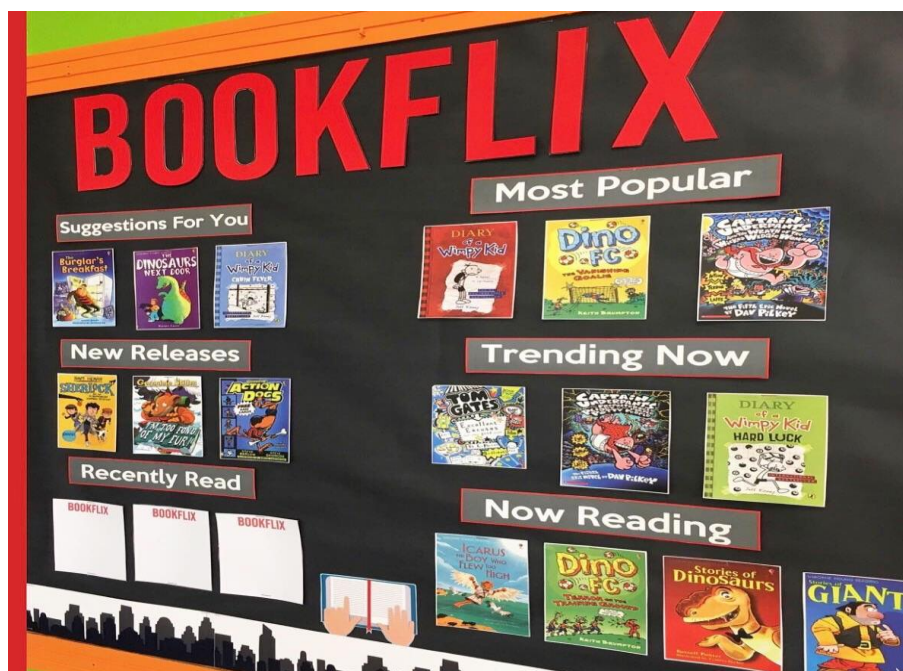
**Steps:**

- Pour the egg in a cup.
- Stir it.
- Pour the rest of the ingredients in the cup.
- Stir it.
- Put in the microwave one minute and a half.

EAT AND ENJOY

pageborders.org

Anexo 27. Actividad 3. Ejemplo del mural Bookflix.



**BOOKFLIX**

**Most Popular**

**Suggestions For You**

**New Releases**

**Trending Now**

**Recently Read**

**Now Reading**