



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social.

Grado en Educación Primaria

Mención en audición y lenguaje

ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN APOYADO EN LA LENGUA DE SIGNOS

Presentado por:

Marta del Moral Rodríguez

Tutelado por:

Moisés Otxoa Aizkorbe

Curso académico:

2019 – 2020



RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como tema a tratar la adquisición del lenguaje de un alumno con síndrome de Down ya que considero que es una capacidad básica y que, por norma general, no tienen muy desarrollada.

Hay varias etapas en la adquisición del lenguaje, pero la que voy a abordar en este trabajo se caracteriza por dotar al alumno de una mayor cantidad de vocabulario con el fin de que se desenvuelva mejor en su propia comunidad, así como que adquiera mejores niveles comunicación espontánea apoyándose en la Lengua de Signos.

Todo ello lo voy a englobar en un proyecto en el que expongo, a lo largo de 12 sesiones, cómo se puede enseñar a un alumno habilidades de lectoescritura a la vez que se fomenta la comunicación basándonos en la Lengua de Signos como apoyo visual.

PALABRAS CLAVE: Síndrome de Down, Lenguaje, Lengua de Signos, Lenguaje Bimodal, Metodología Cokitos, Lectoescritura.

ABSTRACT

This Final Degree Project deals with the language acquisition of a student with Down's syndrome, since I consider it to be a basic skill that, as a rule, it is not very developed.

There are several stages in the acquisition of language, but the one that I am going to approach in this work is characterized by providing the student a greater amount of vocabulary so that he or she can develop better in his or her own community, as well as to acquire better levels of spontaneous communication based on Sign Language.

All this will be included in a project in which I explain, over 12 sessions, how we can teach a student reading and writing skills while promoting communication based on Sing Language as a visual support.

KEY WORDS: Down's Syndrome, Language, Sing Language, Bimodal Language, Cokitos Methodology, Reading and Writing



INDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	1
INDICE.....	2
I. INTRODUCCIÓN	3
II. OBJETIVOS	4
III. JUSTIFICACIÓN.....	5
IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4 DISEÑO DEL PROYECTO.....	20
V.1. DESCRIPCIÓN DEL SUPUESTO CASO PRÁCTICO: CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO.....	20
V.2. OBJETIVOS.....	21
V.3. CONTENIDOS	22
V.4. METODOLOGÍA.....	23
V.5. TEMPORALIZACIÓN.....	25
V.6. ACTIVIDADES	25
V.7. EVALUACIÓN.....	44
5 ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y CONCLUSIONES	45
6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
7 ANEXOS	50



I. INTRODUCCIÓN

La asignatura del Trabajo de Fin de Grado tiene un valor de 6 créditos ECTS y ha de cursarse una vez se han aprobado todas las asignaturas del grado de Educación Primaria. Este trabajo ha de hacerse en relación con la mención cursada por el alumno, la cual en este caso va a ser sobre la Audición y el Lenguaje, y es de carácter obligatorio.

El plan en el que se va a basar esta asignatura es el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Profundizando un poco más, se puede ver como el trabajo es una reflexión sobre los conocimientos adquiridos (ideas, teorías, explicaciones...) durante el grado, sobre un tema concreto elegido en consenso entre el alumno y el tutor.

En el siguiente documento se encuentra una justificación del porqué de la elección de este tema, los objetivos en los que me he basado para la realización, así como un marco teórico y la exposición del proyecto que se va a llevar a cabo, no todo ello sin unas conclusiones finales.

Ahondando un poco más en los puntos anteriormente citados expongo que en el apartado del marco teórico voy a tratar varios temas considerados de importancia acerca de la temática de este Trabajo de Fin de Grado. Los apartados desarrollados van a ser en primer lugar una breve síntesis del síndrome. En segundo lugar, la diferenciación entre la comunicación, el habla y el lenguaje. Continuaré con el análisis de las dificultades que se encuentran vinculadas a este síndrome. Después, una breve exposición sobre los SAACs y algunos tipos. Seguiré exponiendo algunos conocimientos sobre la lectoescritura y los métodos de enseñanza de la misma. Y, por último, haré referencia al uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en el ámbito educativo.

Con ellos pretendo contextualizar los conocimientos que se debe tener adquiridos de manera previa a la realización del proyecto.

De este mismo modo explico que el proyecto que se va a llevar a cabo es en base a la adquisición del lenguaje de un niño con síndrome de Down empleando de forma



transversal la lectoescritura. Considero que es de gran importancia la ampliación de vocabulario y la estimulación de la comunicación.

II. OBJETIVOS

Los objetivos establecidos para este Trabajo de Fin de Grado sobre La adquisición del lenguaje en niños con síndrome de Down y el apoyo en la lengua de signos son:

- **Objetivo general:**

- Remarcar la importancia de la adquisición del lenguaje en niños con síndrome de Down apoyándose en la Lengua de Signos.
- Ampliar la formación de los docentes de Audición y Lenguaje en el campo de la Lengua de Signos.

- **Objetivos específicos:**

- Reconocer y distinguir los conceptos de Comunicación, lenguaje y habla.
- Demostrar la mejora en la adquisición del lenguaje apoyándonos en la ruta visogestual que aporta la Lengua de Signos.
- Revisión de los conceptos teóricos de la lectoescritura.
- Diferenciar las vías que se encuentran en el proceso lectoescritor.
- Ampliar conocimientos sobre las diferentes variantes que se encuentran en el síndrome de Down.
- Mostrar las facultades del especialista en Audición y Lenguaje en diferentes métodos de adquisición del lenguaje.
- Lograr que el alumno adquiera nuevos conocimientos empleando la gamificación.



III. JUSTIFICACIÓN

Para comenzar el Trabajo Fin de Grado (TFG) me parece necesario iniciarlo con una defensa del tema, y por tanto de la elección que he hecho. Desde una temprana edad he sabido que quería como futuro laboral dedicarme a los niños, pero no fue hasta bachillerato cuando decidí que lo que realmente quería era dedicarme a niños que tuviesen algún tipo de discapacidad y que como consecuencia precisasen de una intervención educativa especial.

La elección del tema de este TFG surgió después del Prácticum II, el cual realicé en un centro de educación especial localizado en Valladolid. En la clase que me adjudicaron tenía varios niños con síndrome de Down y me pareció increíble la gran comunicación que había en el aula a pesar de sus limitaciones en el habla, a consecuencia de las características bucofonatorias y neuronales que conlleva su trisomía. Por ello me resulta interesante el dotar a estos niños con otros tipos de comunicación alternativas y que las usen como complementarias intentando fomentar una comunicación bimodal.

La Lengua de Signos se va a emplear únicamente como un apoyo a la lengua oral, es decir, se va a trabajar en todo momento en Lenguaje Bimodal, para evitar el alejamiento de los patrones que tiene la lengua oral y que así sea más fácil una posterior comunicación únicamente verbal. Es decir, se busca emplearla como un escalón para llegar a una comunicación verbal como es conocida tradicionalmente.

Fue en este mismo centro donde leí un poema de Gabriel Celaya sobre la educación que me parece que sintetiza muy bien nuestra función como maestros y nos hace sentir valorados. Dicho poema es el de Educar:

*Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca...
Hay que medir, pensar, equilibrar...
y poner todo en marcha.
Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...*



*un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia concentrada.
Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño,
irá muy lejos por el agua.
Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.
Soñar que, cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.*

Gabriel Celaya

(Poesías Completas, editorial Laia,
Barcelona, 1977)

Me parece que este poema sirve para cualquier modalidad de Educación, pero yo, como especialista en audición y lenguaje, me siento muy identificada.

Con la propuesta de este TFG pretendo mostrar los conocimientos que he adquirido a lo largo de estos 4 años cursados en la universidad de Valladolid. Al no haber saciado del todo mis intereses he ampliado dichos estudios con la mención de Educación Especial en otra universidad. Además, estoy pendiente de cursar Lenguaje de Signos para ampliar mi conocimiento en este campo.



IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el marco teórico he hecho una síntesis sobre los temas que están vinculados al proyecto de intervención que voy a exponer más adelante en el punto V del documento.

4.1 Presentación del Síndrome de Down

La Federación Española de Síndrome de Down, Down España (2014), define el Síndrome de Down como:

Alteración genética producida por la presencia de un cromosoma extra o una parte de él. Las células del cuerpo humano tienen 46 cromosomas distribuidos en 23 pares. Uno de estos pares determina el sexo del individuo, los otros 22 se numeran del 1 al 22 en función de su tamaño decreciente. Las personas con síndrome de Down tienen tres cromosomas en el par 21 en lugar de los dos que existen habitualmente; por ello, este síndrome también se conoce como trisomía 21. El síndrome de Down es la principal causa de discapacidad intelectual y la alteración genética humana más común. Se produce de forma espontánea, sin que exista una causa aparente sobre la que se pueda actuar para impedirlo. Únicamente se ha demostrado un factor de riesgo, la edad materna (> 35 años) y, de manera muy excepcional, en un 1% de los casos, se produce por herencia de los progenitores. El síndrome de Down no es una enfermedad. Tampoco existen grados de síndrome de Down, pero el efecto que la presencia de esta alteración produce en cada persona es muy variable. Las personas con síndrome de Down muestran algunas características comunes pero cada individuo es singular, con una apariencia, personalidad y habilidades únicas.

Basándome en el estudio de Lorenzo (2015), puedo concretar que las personas que tienen síndrome de Down suelen mostrar unas características físicas, como los rasgos faciales, muy particulares por los que en muchas ocasiones pueden ser reconocidos. No obstante, dichos rasgos, no son una manera certera de diagnosticar el síndrome. Se pueden encontrar casos en los que a pesar de su presencia no habrá un diagnóstico claro,



mientras que, en otros casos, el hecho de que no aparezcan estos rasgos no significa que se descarte el síndrome.

4.2 Comunicación, lenguaje y habla

Según Libby Kumin (2017) para hablar de la habilidad comunicativa aclaro primero una serie de conceptos estrechamente relacionados. Hay que distinguir qué diferencias hay entre comunicación, habla y lenguaje ya que, aunque cotidianamente se emplean de forma indistinta, son varios los matices que las diferencian.

Un niño con síndrome de Down no va a llevar un desarrollo equitativo en estas tres áreas, incluso cuando llegue a la adolescencia o a la edad adulta se van a seguir encontrando diferentes niveles de desarrollo entre las tres.

4.2.1 COMUNICACIÓN

Consiste en el planteamiento y emisión de un mensaje con otra persona de destinatario y por consiguiente la descodificación de este por parte del receptor. El término engloba el lenguaje y el habla.

La comunicación de las personas en un primer momento se piensa que es mediante el habla, pero no solo consta de este, en la comunicación se emplean muchos gestos, expresiones faciales, posturas corporales y diferentes tonos de voz que ayudan a completar el mensaje. La variación de una de estas partes puede cambiar por completo el significado del mensaje.

Pero ¿qué pasa con los casos en los que el habla no se puede dar? Hay otros sistemas de comunicación como la Lengua de Signos, expresiones faciales, gestos, el código morse... es decir, hay que distinguir entre comunicación verbal y no verbal.

4.2.2 LENGUAJE

Para la comunicación se emplean códigos o lenguajes simbólicos, no se emplean el objeto real al que se quiere hacer referencia, sino símbolos que los representan. Para que este lenguaje sea significativo tanto el emisor como el receptor deben conocer el código



empleado. El uso del lenguaje tiene como fin ser entendidos por la comunidad que nos rodea para poder interaccionar con ella.

Dentro del lenguaje hay dos tipos, el receptivo y el expresivo. Es decir, hay que saber tanto codificar los mensajes que se emiten (lenguaje expresivo) como descodificar los que se reciben (lenguaje receptivo).

Estos modos de recibir y emitir mensajes son conocidos en ocasiones como canales, es decir los canales auditivos o los canales visuales. Tras la lectura de varios artículos de investigación concluyó que los niños con síndrome de Down aprenden mejor, por norma general, mediante canales visuales. Al mismo tiempo los niños con este síndrome tienen una habilidad superior en el lenguaje receptivo en comparación con el expresivo.

4.2.3 HABLA

Parte verbal del lenguaje, es decir, es el proceso de producir sonidos. Combinando los sonidos se forman las palabras que se emplean para la comunicación. El habla facilita la comunicación ya que ayuda a ser más específicos y precisos en cuanto al mensaje que se quiere comunicar.

Se puede decir que el habla es el sistema más arduo a la hora de aprenderlo y de emplearlo. Para llegar a tener un buen nivel de habla se precisa de una buena coordinación de movimientos musculares, así como un control de la fuerza y del ritmo. Pero no solo implica a los músculos, también cabe destacar el papel de muchos centros cerebrales que permiten la formulación y su posterior emisión. Es decir, el habla es el sistema más complejo de los nombrados hasta ahora ya que engloba funciones neurológicas y fisiológicas.

4.2.4 CONCLUSIÓN

En resumen, haciendo una comparativa entre las tres en los niños con síndrome de Down, gran parte de los niños con este síndrome son capaces de comprender los conceptos de la comunicación y del lenguaje y manifiestan sus ganas de comunicarse a tempranas edades. De hecho, muchos de ellos se comunican con lenguajes no orales ya que no están preparados para la emisión del habla hasta meses, o incluso años después de haberles surgido esta necesidad.



4.3 Dificultades que se encuentran en el lenguaje

Según Jean A. Rondal (2006) Empezaré haciendo un análisis sobre la etapa prelingüística. Para ello haré una comparativa entre la evolución de los niños sin ningún tipo de discapacidad y niños con síndrome de Down.

Las diferencias que se encuentran entre ambos son:

- El desarrollo en niños sin ninguna discapacidad: antes del nacimiento ya se empiezan a familiarizar con la voz de la madre y ya desde el momento del nacimiento son capaces de reconocer sus habilidades prosódicas.

Los recién nacidos tienen la capacidad de hacer distinciones entre casi todas las consonantes. A lo largo de los primeros meses de vida los bebés se van especializando a los sonidos típicos de la lengua materna, es decir, su balbuceo se va reduciendo a dichos sonidos.

- El desarrollo en niños con síndrome de Down difiere del de los bebés con un desarrollo normal. La investigación sobre los potenciales evocados del cerebro y los tiempos de reacción (p. ej., Lincoln y col., 1985) indican que los niños con síndrome de Down procesan ciertos tipos de información auditiva (en especial los estímulos auditivos complejos) más lentamente que el resto de los niños de igual edad cronológica o de igual edad mental.

Miezejewski y col. (1994) observaron la presencia de una lateralización aberrante del procesamiento auditivo mediante la técnica de potenciales evocados en el tronco cerebral en algunas personas con síndrome de Down (p. ej., patrones en la preferencia de las respuestas auditivas izquierda-derecha diferentes de las que se ven en las demás personas).

En la etapa del balbuceo hay un retraso, pero dentro de la normalidad. Sus producciones son las mismas, es decir los mismos grupos fonéticos y las mismas emisiones que las del resto de los niños. Lo que resulta destacable en esta etapa en los niños con síndrome de Down es el retraso que tienen en la organización del balbuceo, no considera a su interlocutor para empezar a tener preconversaciones.



Con esto destaco la importancia de la atención temprana, pero siempre teniendo en cuenta que un exceso de estimulación antes de tiempo puede resultar contraproducente. Por ello llegar a un punto adecuado es difícil ya que cada persona es diferente y por ello habrá que hacer un seguimiento continuo en cualquier intervención.

Tras la comparativa en el desarrollo me voy a centrar en las dificultades oropráxicas: un alto porcentaje de los niños que tienen este síndrome tienen unas considerables dificultades oropráxicas y, por consiguiente, articulatorias. Hay dificultades a causa de tener una cavidad bucal más pequeña de lo que sería necesario para acoger el tamaño de la lengua. Esto afecta a la resonancia en el habla y en ocasiones se ven con la necesidad de sacar la lengua. También son frecuente casos en los que tienen el paladar óseo partido o más corto de lo habitual, o que tengan alguna anomalía en los dientes y en la mordida. En otros casos la laringe se encuentra en la zona alta del cuello o tienen hipotonía en los músculos necesarios para llevar a cabo el lenguaje.

Dentro de las dificultades oropráxicas hay también pérdidas de audición, comprendidas entre 25 y 55decibelios, falta de coordinación motora y dificultades vinculadas a la voz.

Según Jesús Flórez (2005) la plasticidad del sistema nervioso es mayor cuando los niños son pequeños y es conocida como neuroplasticidad. Esta es la capacidad para adaptarse y reorganizar sus propias estructuras, su organización y su funcionamiento.

Centrándome en niños con síndrome de Down hay muchos datos que indican que el problema al que hay que enfrentarse es complejo por varios motivos:

- Le lesión que tienen en el cerebro no se encuentra en un territorio definido, sino que es difusa. Esto quiere decir que son varias las funciones que tienen afectadas y las actuaciones coordinadas les suponen un esfuerzo mayor.
- Cuando se intenta promover la mejora funcional mediante sistemas de estimulación se encuentra con que debido a la trisomía están muy limitados ya que su estructuración cerebral puede ser muy diversa.
- La trisomía del gen 21 es algo que van a llevar consigo toda a vida y que se trabaja para que tenga una menor repercusión, pero no va a desaparecer.



Por ello la atención temprana en este síndrome tiene como objetivo trabajar con aquellas estructuras que o bien en su formación o en el desarrollo han resultado deficientes. Hay que trabajar desde distintos frentes y buscar que se lleve a cabo un desarrollo equilibrado. La plasticidad es algo que funciona, pero como todo, tiene un límite y hay que saber que un exceso o una aparición inapropiada de estímulos pueden ser contraproducentes ya que pueden provocar confusión en los sistemas.

Aunque uno de los momentos más importantes de la plasticidad se encuentra en la niñez, esta no desaparece con los años. Por ello además de la atención temprana es interesante en estos casos hablar de la atención permanente.

4.4 Los Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación.

Los Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación (SAAC) son una serie de instrumentos de intervención que están pensados para facilitar la comunicación y el lenguaje y ayudan a solventar las dificultades que se pueden presentar. Son una serie de códigos que se estructuran de manera en la que no es necesario el empleo del lenguaje. Estos pueden precisar de soporte físico o no.

El empleo de los Sistemas Aumentativos y Alternativos de la Comunicación puede precisarse de forma continua para toda la vida, es decir, emplearlo a largo plazo, o únicamente hacer uso de él de modo temporal. Tras estos dos usos puedo aclarar que:

- Cuando se habla de Sistemas Alternativos de comunicación se hace referencia a un empleo a largo plazo de los mismos.
- Por otro lado, cuando se habla de Sistemas Aumentativos de comunicación se hace referencia a un empleo a más corto plazo.

En American Speech-Language-Hearing Association, (2017), existen muchos tipos de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, y por lo general están clasificados en una de estas dos categorías: con ayuda o sin ayuda.



El empleo de estas ayudas para la mejora de la comunicación y/o el lenguaje pueden hacerse de manera individual o combinando algunas de ellas.

Para el desarrollo del proyecto que se encuentra en el punto V del documento voy a comentar brevemente los dos sistemas utilizados:

- Sistemas pictográficos de ARASACC
- Lenguaje bimodal.

4.4.1 SISTEMAS PICTOGRÁFICOS DEL PORTAL ARAGONÉS DE LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA (ARASAAC)

Este sistema consiste en el empleo de unas imágenes simples que representan la palabra buscada, de forma que resulte fácil su identificación. En algunas ocasiones junto al pictograma que se escoja se encontrará escrita la palabra de lo que representa. Con este sistema se puede trabajar tanto el lenguaje oral como el escrito, de una manera visual y manipulativa. Además, se pueden encontrar varias opciones para su empleo. Se puede trabajar de forma individual para aprender palabras o se pueden combinar formando frases.

4.4.2. LENGUAJE BIMODAL

Para el trabajo de estos alumnos también voy a emplear el Lenguaje Bimodal el cual se basa en la Lengua de Signos. El fin del empleo de esta lengua es mejorar y aumentar el desarrollo del lenguaje oral. Para ello el Lenguaje Bimodal emplea el vocabulario de la Lengua de Signos, así como sus signos, pero se basa en la estructura de la Lengua Oral. Se emplea con el objetivo de lograr favorecer la comunicación con las personas de su entorno.

4.5 Lectoescritura

El dominio de la lengua escrita (lectura-escritura) se percibe como un aprendizaje esencial para la adquisición de muchas de las competencias curriculares en los distintos niveles educativos (Rodríguez-Parra, Buiza, Adrián y Alegría, 2012). En el desarrollo



del proyecto, que se encuentra en puntos posteriores, iniciaré con el aprendizaje de las vocales y la adquisición de conciencia fonológica.

4.5.1. LECTURA

Silvia Defior (1991) señala que la lectura es una actividad perceptivo-visual pero principalmente una actividad fonológica.

Profundizando en la lectura destaco **cuatro procesos**:

1. Proceso Perceptivo

Extracción de información a partir de la forma de los símbolos, en el caso de nuestra lengua, de las letras. Más adelante cuando ya el proceso se vaya volviendo más complejo será de las palabras y de las frases.

2. Proceso Léxico

Es el encargado del reconocimiento de las palabras y de crear un significado. Este proceso se puede hacer en dos rutas:

- Ruta Visual: el lector es capaz de leer la palabra de una manera directa, siempre y cuando sea una palabra conocida.
- Ruta Fonológica o también conocida como indirecta: sirve para leer palabras que no son conocidas por el lector y se realiza segmentando la palabra y convirtiendo sus grafemas en fonemas.

3. Proceso Sintáctico:

Encargado de dotar a las palabras de un significado dentro de la frase. Para su correcta comprensión hay que saber que hay una serie de reglas sintácticas por las que son posibles las siguientes

4. Proceso Semántico:

Es el encargado de dotar de significado y de constituir el conocimiento del lector. Este proceso se puede subdividir en otros subprocesos:



divisiones:

- Los textos se pueden partir en párrafos
- A su vez, los párrafos los se pueden dividir en oraciones
- De las oraciones se pueden extraer sus partes
- Extracción del significado
- Integración en la memoria
- Procesos inferenciales a partir de los cuales el lector no se limita únicamente a recibir los datos, sino que también hace sus representaciones y añade su propia información.

Los tres primeros pertenecen a los microprocesos, es decir, a detecciones automáticas. Mientras que el último, el semántico, es un macroproceso, es decir, es una comprensión consciente.

4.5.2 ESCRITURA

Para llevar a cabo el proceso de la escritura es necesario poner en funcionamiento una serie de procesos al igual que en el apartado anterior, el de la lectura. Estos procesos son:

- Planificar lo que se va a escribir.
- Creación del texto siguiendo pautas para una correcta expresión.
- Revisar lo redactado y comprobar que está bien.

Forman parte de la escritura; la grafía y el lenguaje. Hay dos tipos de escritura:

- Reproductiva: que surge cuando es una copia o mediante la realización de un dictado.
- Productiva: cuando surge de la imaginación. También puede ser conocida como creativa.

Un proceso básico que tiene la escritura es la correcta realización de la GRAFÍA. La escritura de las letras es el primer paso que se debe adquirir, pero en cuando hay un buen nivel pasa a ser un proceso automático.

Voy a describir los métodos de aprendizaje según (Jiménez, J. 1991).



MÉTODO SINTÉTICO

Se basa en la decodificación, es decir, parte de lo sencillo hacia lo complejo. Se puede decir que es un método ascendente.

GRAFEMA → FONEMA → SÍLABA → PALABRA → FRASE

Pasos para su aprendizaje:

- Aprendizaje de las letras. Primero se trabajan las vocales y después las consonantes.
- Formación de sílabas mediante la combinación de letras, se empezará con el aprendizaje de sílabas directas y posteriormente las inversas. Tras el dominio de las anteriores se trabajarán las mixtas.

Sílabas directas: se, te, ma

Sílabas inversas: al, ep, il

Sílabas mixtas: pez, pad, sax

- Con la unión de sílabas se realizará la formación de palabras y su correspondiente significación.
- Basándose en la significación de las palabras avanzarán hacia la lectura de frases simples.
- Por último, a partir de las palabras ya estudiadas se procederá a la lectura de textos sencillos.

Para su enseñanza hay 3 variedades de métodos:

Alfabético	Fónico	Silábico
El cual puede causar confusiones ya que el sonido de la letra aislada no	Es un método de enseñanza muy apropiado para el caso de nuestra lengua. Hay que crear	Tomará como punto de partida la sílaba.



corresponde con el sonido que produce en algunas palabras.	un buen conocimiento de correspondencia grafema-fonema.
--	---

R: erre... Reloj

A:aaaa ; F: ffff

MÉTODO ANALÍTICO

Su principal propulsor fue Decroly. Es un método basado en la comprensión y se define como un método descendente. Este caso es el contrario al anteriormente citado. En esta ocasión se parte de elementos complejos que tengan significado hacia los elementos más sencillos.

Hay dos variedades:

Léxico

Se parte del aprendizaje de unas palabras que sean significativas para el alumno.

Sigue la siguiente secuencia:

- Reconocimiento de la palabra de manera global.
- Lectura de la palabra
- Capacidad de descomponer la palabra en sus respectivas sílabas
- Fragmentar las sílabas en sus respectivas letras.
- Ser capaz de recomponer la palabra.
- A partir de las sílabas crear nuevas palabras.
- Formar frases y oraciones a partir de las palabras.

Método global-natural

Se parte de un diálogo significativo para el niño.

Sigue la siguiente secuencia:

- El alumno debe memorizar la frase, así como debe ser capaz de reconocerla.
- Enriquecer la oración.
- Trabajar con ella a través de dictados.
- El alumno tendrá que aprender a desglosarla.
- Deberá ser capaz de regenerarla

4.5.3 CARACTERÍSTICAS DE LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN SÍNDROME DE DOWN

En lo que se refiere a los alumnos con síndrome de Down afirmo que, tras el análisis de varios estudios, realizados en varios países del mundo, entre ellos España con Troncoso



y del Cerro (1991), se ha demostrado que adquieren la capacidad lectora con bastante facilidad, pero no se avanza de manera paralela a la comprensión, lo que suele derivar en insatisfacción. Es decir, a pesar de que el alumno sea capaz de leer un texto no tiene una adecuada comprensión lectora.

El aprendizaje de la lectoescritura va a pasar por varias etapas, al igual que se ve en la adquisición del lenguaje. En los alumnos con síndrome de Down hay que ser constantes y no darse por vencidos a pesar de no ver unos resultados claros. Como he comentado anteriormente hay una gran diversidad dentro de los niños con Síndrome de Down también en este aspecto. No todos van a aprender a una misma velocidad ni empleando los mismos métodos, los cuales están expuestos en los apartados anteriores. El fin buscado es que el alumno con síndrome de Down adquiera el proceso de una manera útil y de forma lo más lúcida posible, para hacerlo más llamativo y que no pierda constancia ni motivación.

A pesar de los diversos estudios no hay unos porcentajes claros de cuánto tiempo están, de manera global, en cada etapa, ni estudios que demuestren hasta qué nivel pueden llegar.

Su lento proceso en la adquisición de la comprensión lectora está estrechamente vinculado con el retraso que suelen presentar en la adquisición de un lenguaje comprensivo. Es decir, les cuesta procesar la información que se les aporta tanto de manera oral como escrita.

En lo que respecta a la escritura se encuentran diferentes dificultades como son: el control del tamaño del trazo, temblores, abolladuras, ángulos incorrectos o la continuidad. Para su correcta ejecución es de vital importancia tener un buen control motriz.

Para que adquieran una buena grafomotricidad hay que trabajar la motricidad fina y es importante la observación de la postura que adquiere el alumno durante su realización, cómo coge el material de escritura, la forma de posicionar el papel y su propia actitud. Es importante favorecer y apoyar el uso de su mano predominante.



4.6 Tecnologías de la Información y de la Comunicación en el ámbito de la educación especial.

Hoy en día, la sociedad en la que vivimos, fomenta el empleo de las tecnologías llegando a ser totalmente dependientes de ellas en todos los campos, sin ser una excepción el educativo. En un tema tan de actualidad como el comentado surgen diversas conclusiones como *“la educación debe basarse en una clara percepción del impacto tecnológico en el aprendizaje y en la comprensión de sus consecuencias sobre el individuo y la sociedad”* (Riveros & Mendoza, 2005, pg. 3)

Para continuar, resalto que la Sociedad Internacional de Tecnología en Educación (ISTE) define la ICT como la:

“integración de las T.I.C. como herramientas para estimular el aprendizaje de un contenido específico o en un contexto multidisciplinario. Usar la tecnología de manera tal que los alumnos aprendan en formas imposibles de visualizar anteriormente. Una efectiva integración de las T.I.C. se logra cuando los alumnos son capaces de seleccionar herramientas tecnológicas para obtener información en forma actualizada, analizarla, sintetizarla y presentarla profesionalmente. La tecnología debería llegar a ser parte integral de cómo funciona la clase y tan asequible como otras herramientas utilizadas en la clase” (www.iste.org, citado en Sánchez, 2002, p. 2).

Según Vived, et al. (2005), el uso de estas herramientas en alumnos con síndrome de Down conlleva todos los beneficios que tienen las TIC en el proceso de aprendizaje, pudiéndolos emplear como un recurso que ayude a acceder al currículo.

Encuentro que hay diversos estudios que ponen de manifiesto que el empleo de materiales TIC adaptados a esta población aportan numerosos beneficios. No obstante, también hay estudios que concluyen lo contrario argumentando que el empleo de estas técnicas puede dotar a la actividad de un exceso de estímulos que pueden derivar en distracciones o incluso encontrar que los docentes no tienen las cualificaciones



pertinentes. Por ello es importante enfocar las actividades de forma correcta e incluso hacer actividades personalizadas para cada alumno.

Por ello con los datos anteriores concluyo que es importante el uso de las tecnologías en el mundo educativo actual, pero teniendo siempre en cuenta las características de los alumnos con síndrome de Down y su alta capacidad de distracción.

4 DISEÑO DEL PROYECTO

V.1. DESCRIPCIÓN DEL SUPUESTO CASO PRÁCTICO: CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO.

El sujeto con el que se va a trabajar tiene 7 años y presenta Síndrome de Down, es inmigrante y lleva 2 años en España. En su país natal no tuvo una escolarización acorde a sus necesidades ya que los centros públicos no tenían los especialistas necesarios y la educación privada tenía un precio muy elevado. Además, el nivel cultural de la familia era bajo y esto limitó aún más el adecuado desarrollo a nivel de conocimientos del niño.

Tras su llegada a España se intentó una escolarización combinada pero no se adaptó de forma adecuada a su nivel, por lo que en el curso actual se ha escolarizado en el centro de educación especial en una modalidad completa.

Se encuentra en el aula de Educación básica Obligatoria (EBO) dentro de un pequeño grupo de 4 alumnos. La atención es muy personal y prácticamente individualizada. Es muy lento en la realización de las tareas. Presenta poca atención y concentración. Se despista con facilidad y está pendiente de los demás. Tiene nivel alto de fatigabilidad.

Como he comentado, el niño presenta síndrome de Down, por consiguiente, tiene una discapacidad psíquica moderada, un retraso en la adquisición del lenguaje y un retraso en su desarrollo evolutivo general.

Muestra dificultad para expresarse, en ocasiones habla muy bajito o chilla sin significado, su articulación no es clara y su lenguaje expresivo es ininteligible. Ha aumentado su intención comunicativa y va siendo capaz de responder a alguna pregunta. Su comprensión es mayor que su expresión oral.



En cuanto a su adaptación en el centro se puede decir que se ha adaptado muy bien y se relaciona con todo el personal, tanto con los alumnos como con los adultos del Centro.

Es un niño simpático, alegre, cariñoso, muy cabezota y le cuesta centrar su atención de forma prolongada, pero se porta bien y acepta a todos.

Por otro lado, en su estilo de aprendizaje:

- Requiere atención individualizada, donde recibe atención directa y trabaja mejor.
- Tiene pocos hábitos de trabajo, pero va mejorado permaneciendo un poco más de tiempo realizando las tareas.
- Requiere que las tareas sean totalmente dirigidas. Carece de autonomía.
- Suele preferir jugar solo.
- Reacciona bien ante refuerzos positivos. Es muy cabezota, a veces, no quiere hacer determinada actividad y se niega rotundamente; con refuerzo material suele hacerlo.
- Va presentando mayor motivación ante las tareas escolares, pero aún es insuficiente.
- A veces presenta comportamientos disruptivos en el aula, sin intención de molestar, es su forma de expresarse, grita, abraza a los niños, se ríe, repite lo que dice el adulto.
- Le cuesta centrar su atención. La mantiene de forma muy escasa, hay que estar instándole para que atienda en un mensaje oral o siga realizando su tarea.
- Tiene buena memoria para aprender los nombres de los niños, profesores, canciones, etc.

V.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Mejorar el nivel de comunicación de un alumno de 7 años que presenta síndrome de Down

Objetivos específicos:



- Adquirir lenguaje oral o complementado con lenguaje gestual para mantener una comunicación con los demás.
- Adquirir una correcta articulación para una buena producción de los sonidos de nuestra lengua
- Producir sonidos, sílabas, palabras y frases sencillas.
- Mejorar la comprensión de mensajes y llevarlos a cabo
- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, mediante el apoyo en pictogramas e imágenes
- Mejorar habilidades sociales
- Utilizar el lenguaje oral y gestual para expresar necesidades y emociones.

V.3. CONTENIDOS

A continuación, paso a nombrar los contenidos recogidos de la ACI correspondiente al área de Lenguaje: comunicación y representación, que están en relación con el tema tratado en este Trabajo de Fin de Grado. Todos ellos están recogidos en el currículum de Castilla y León en los niveles de infantil.

En el aula de audición y lenguaje se busca que los alumnos adquieran todos aquellos recursos que son necesarios para que alcancen un buen nivel de comunicación, y es por ello por lo que se va a tratar:

- Comprensión del lenguaje oral y escrito.
- Identificar y responder correctamente a expresiones del lenguaje cotidiano.
- Participación y escucha activa.

El fin educativo es facilitar la consecución de estos contenidos y que el alumno adquiera nuevas competencias, para ello trabajare con la Lengua de Signos. Por lo que surgen estos nuevos contenidos:

- Adquisición de una comunicación visogestual.
- Utilización de la Lengua de Signos de manera globalizada



V.4. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología que voy a seguir, trabajaré basándome en el modelo neo-conductista. Dicha metodología se basa en tres principios: la individualización, la enseñanza directa y la evaluación continua

- La individualización es importante ya que dentro del mismo síndrome hay un amplio abanico de características por lo que es muy importante la adaptación a las necesidades de forma personal.
- La enseñanza directa consiste en que el profesor tiene que identificar las metas que se quieren alcanzar, en este caso con el alumno con síndrome de Down, y siempre el alumno presentará un rol activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante destacar que en este tipo de enseñanza hay una interacción en todo momento entre los profesores y el alumnado. En un primer momento el docente expondrá el tema a tratar y paulatinamente se irá transfiriendo esta responsabilidad al alumno. Con esto se pretende que el alumno cada vez tenga una mayor responsabilidad y que intervenga más en la clase fomentando así que aumente su comunicación y su autonomía.
- La evaluación continua es un método de evaluación que se basa en ir realizando pruebas y observaciones periódicas al alumno y ver así su evolución. Con ella valoraré en todo momento el proceso de aprendizaje y para poder adaptarme y mejorar en los casos en los que sea necesario a lo largo de la propuesta de intervención.

Como metodología específica voy a emplear el método Cokitos. Este es un método específico de lectoescritura, pero que me parece muy útil a la hora de la mejora en la adquisición del lenguaje. A la vez que se aprenden las letras se utilizan retahílas y fomenta la comunicación dentro del grupo. Una de las características de este método que mejor se adapta al proyecto es que en todo momento se emplea el apoyo en la lengua de signos. Consta de varias partes:

- La primera parte consiste en reconocer y decir la letra con la que se está trabajando, de qué color es y qué objeto la acompaña. Todo esto se encuentra en



una lámina y hay que nombrar las tres cosas tanto de manera oral como en Lengua de Signos. ([Anexo I](#))

- A continuación, en una pizarra magnética se trabaja con unas letriformas. A través de unas retahílas tienen que reconocer las piezas que hacen falta para realizar esa letra. En esta parte se trabajará la memoria, ya que tienen que recordar la retahíla y qué piezas necesita, así como la comunicación ya que la tienen que decir en voz alta. ([Anexo II](#))

Esta metodología trabaja basándose en las ocho inteligencias de Gardner. Tiene como objetivo principal que el alumno empiece trabajando con sus inteligencias más fuertes para poco a poco trabajar las débiles.

También emplearé metodologías como la globalización, el aprendizaje significativo y la gamificación.

- La globalización: se trata de una metodología centrada en facilitar el aprendizaje desde la estructura cognitiva del alumno de forma global. Esta metodología busca que el alumno interprete el nuevo aprendizaje como un todo para poco a poco profundizar en sus partes.
- Aprendizaje significativo: tiene como finalidad el establecimiento de relaciones entre los conocimientos previos que ya tenga el alumno y los conocimientos que se pretende que adquiera. El objetivo es que lo integre en la estructura cognoscitiva previa y que así tenga un significado personal.
- Kapp (2012), explica el término de gamificación diciendo que es “la utilización de mecanismos, la estética y el uso del pensamiento, para atraer a las personas, motivar, incitar a la acción, promover el aprendizaje y resolver problemas”.

Voy a adaptarme en todo momento a los gustos del alumno, así como a sus puntos fuertes y a las necesidades que presente. Con esto pretendo fomentar su estimulación y que aumente su tiempo de atención.

Todo ello sin olvidarnos del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que hoy en día, en nuestra sociedad, es tan importante.



V.5. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto va a tener una duración de seis semanas e iré adaptándome al nivel de la adquisición de los contenidos y objetivos del alumno. En el caso de que el alumno no alcance todos los objetivos propuestos a lo largo de esta intervención se podrá prolongar.

La distribución semanal será de dos días en sesiones de media hora ya que son las sesiones que tienen pautadas de audición y lenguaje este alumno dentro del centro educativo. Como única excepción, al finalizar el proyecto, la sesión 12 tendrá una duración de 2 horas.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1		<u>Sesión 1</u>		<u>Sesión 2</u>	
Semana 2		<u>Sesión 3</u>		<u>Sesión 4</u>	
Semana 3		<u>Sesión 5</u>		<u>Sesión 6</u>	
Semana 4		<u>Sesión 7</u>		<u>Sesión 8</u>	
Semana 5		<u>Sesión 9</u>		<u>Sesión 10</u>	
Semana 6		<u>Sesión 11</u>		<u>Sesión 12</u>	

V.6. ACTIVIDADES

La intervención se va a llevar a cabo en el aula de Audición y Lenguaje que dispone el centro los días estipulados en el cronograma. En la puesta en práctica emplearé como hilo conductor las vocales con la metodología de Cokitos gracias a la cual se pretende mejorar la comunicación, pero sin olvidar que a la vez se trabaja la lectoescritura y la adquisición de nuevo vocabulario tanto de manera oral como gestual.

Para planificar la intervención con la metodología de la enseñanza directa lo haré en tres pasos:

- Voy a establecer las metas que pretendo alcanzar, establecidas en los objetivos del proyecto.
- Comprobaré los conocimientos previos y el nivel que tiene el alumno.



- Una vez hechos los dos pasos anteriores procederé a proponer los nuevos problemas para lograr un nuevo aprendizaje.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

Empezaré desde lo más sencillo: las vocales. Ello es debido a que no tiene adquiridos todavía unos conocimientos correctos sobre la grafía y articulación de las letras, incluso tiene errores en el reconocimiento. El año anterior fue aprendiendo, pero aún lo hace de forma incorrecta. Comete errores en la direccionalidad de los trazos y hace inversiones. El año anterior se introdujeron también las consonantes, pero ello hizo que equivocase más todas las letras, por ello se ha decidido empezar de cero con él.

Voy a dedicar dos sesiones a cada una de las vocales y será después de haber adquirido conocimientos de todas ellas cuando se hará una gymkana final en la que podrán demostrar todo lo que han aprendido. En esta sesión participarán los otros alumnos del centro y así se fomentará el trabajo en equipo.

Todas las sesiones van a empezar con el método Cokitos ya que es una buena forma de centrar su atención y de presentar el tema del día. Va a ser un conocimiento acumulativo, ya que el hecho de pasar a otra letra no va a significar que se deje de lado la anterior, sino que las irá acumulando.

Cuando finalice este proyecto se les dará un premio a los alumnos. Este va a ser un carnet de súper especiales en el cual aparecerá su foto y su nombre y se entregará plastificado para que se lo lleven a casa como símbolo de haber superado la prueba. ([Anexo III](#)).

En la gymkana no se introducirán contenidos nuevos, va a ser una mera clase de repaso para evitar la aparición de posibles frustraciones al quedarse trabados en algunas de las pruebas y así poder evaluar su proceso de aprendizaje comprobando que se puede avanzar al siguiente nivel evolutivo, las consonantes.

**SESIÓN 1: Trabajamos la letra “A”****Objetivo específico**

- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de la letra “A”
- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, apoyándonos en pictogramas e imágenes relacionadas con la letra “A”
- Utilizar el lenguaje oral y gestual para expresar necesidades y emociones.
- Desarrollar correctamente la grafomotricidad de la letra “A”

Descripción

La clase se iniciará con la introducción de la letra “A”. Para ello se utilizará el método Cokitos. ([Anexo IV](#))

Consta de varios apartados:

- En un primer momento se cogerá la lámina grande en la que aparece la letra A junto a un avión. Cuando se muestre la lámina al alumno hay que vocalizar de la forma más clara posible la letra y pedirle al alumno que imite lo que hace el profesor. A continuación, el alumno tendrá que decir el color en el que aparece la letra y qué imagen aparece junto a ella.

En todo momento el profesor debe acompañar con Lengua de Signos el vocabulario y así de este modo se trabajará una letra, los colores y objetos. Es decir, se dirá: “A de Avión, color Rosa”. Y en Lengua de Signos hay que acompañar a la vez que se articula la letra “A” su respectivo signo, la palabra avión con el suyo y el color.

- Después se trabaja la grafía. Para ello se usará una pizarra magnética en la que el alumno, con las instrucciones indicadas en la retahíla que corresponde a esta letra, tendrá que buscar las piezas correspondientes e imitar la grafía.

En este caso la retahíla es “Una montaña y su carretera hacen de la “A” una linda pradera”.

En la segunda parte de la clase se le facilitará una ficha con la letra “A” y tendrá que rellenarla con algodón. De esta manera aprenderá nuevo vocabulario en Lengua de Signos como hoja, pegamento y algodón. ([Anexo V](#))

A mayores con esta actividad se va a trabajar la motricidad fina que será útil para un posterior control de la grafía.



	<p>Durante la realización de esta actividad el profesor le hará preguntas como ¿Qué letra es? para comprobar que la reconoce, y ¿qué material estás utilizando? para fomentar el empleo del nuevo vocabulario.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Personales: especialista en audición y lenguaje.- Materiales: fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética, material de escritura, ficha de la letra “A”, algodón y pegamento.- Infraestructura: aula de audición y lenguaje.
Temporalización	<p>30 minutos divididos en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none">- 10 minutos Cokitos- 20 minutos letra “A” con algodón
SESIÓN 2: Trabajamos la letra “A”	
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir una correcta articulación para una buena producción de los sonidos de nuestra lengua.- Mejorar la comprensión del mensaje.- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, apoyándonos en pictogramas e imágenes.- Utilizar el lenguaje oral y gestual para expresar necesidades y emociones.
Descripción	<p>La primera parte de la clase va a ser la misma que en la primera sesión. De nuevo se trabajará con la metodología de Cokitos la letra “A” con los mismos apartados. Tras repasar lo del día anterior se leerá un cuento que he inventado sobre la letra “A”. Este consta de una parte escrita, la cual va a leer el profesor, y otra parte en la que hay palabras sustituidas por pictogramas y será el propio alumno el que interprete dichos pictogramas.</p>



Descripción	Todas ellas empiezan por la letra que se está trabajando y la función del profesor va a ser ayudarle en caso de que no lo sepa identificar, a que haga una buena articulación de la palabra y apoyar en todo momento la lectura del cuento con Lengua de Signos, es decir, a la vez que el alumno diga a que palabra corresponde el pictograma el maestro le enseñará cuál es su representación en Lengua de Signos. Así aprenderá a decir abuelos, amarillo, araña, ardilla... y gracias a esta actividad podrá ir ampliando su vocabulario. (Anexo VI)
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Personales: especialista en audición y lenguaje.- Materiales: fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética, material de escritura y cuento.- Infraestructura: Aula de audición y lenguaje.
Temporalización	30 minutos divididos en dos partes: <ul style="list-style-type: none">- 10 minutos Cokitos.- 20 minutos cuento de la letra “A”
SESIÓN 3: Trabajamos la letra “E”	
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de las letras “A” y “E”- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, apoyándonos en imágenes relacionados con las letras “A” y “E”- Desarrollar correctamente la grafomotricidad de las letras “A” y “E”- Desarrollar destrezas en las competencias de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
	<p>De nuevo, como en las dos sesiones anteriores, se comenzará trabajando con Cokitos. Pero en esta sesión se va a introducir una nueva letra, la letra “E”.</p> <p>En esta clase se pretende que repase la grafomotricidad y las palabras adquiridas anteriormente con la letra “A” introduciendo además la letra “E”, su grafomotricidad y palabras nuevas que estén relacionadas con dicha letra.</p>



Descripción	<p>En el caso de la letra “E”: “<i>E de Elefante, color naranja</i>” aprendiendo en lengua de signos una nueva letra, una palabra y un color.</p> <p>En la segunda parte, la de la grafomotricidad, serán unas gotas de lluvia, para la línea vertical, y tres carreteras, para las líneas horizontales. (Anexo VII)</p> <p>Una vez terminada la parte de Cokitos se va a trabajar con una aplicación de la tablet. Esta se llama “Pocoyo Alphabet Free” y consta de varios apartados. (Anexo VIII)</p> <ul style="list-style-type: none">- Primero el alumno debe tirar de la ruleta y tendrá que buscar la letra indicada por el profesor. Es decir, la “A” o la “E”.- A continuación, el siguiente paso es hacer la letra seleccionada. La aplicación ayuda a hacer los trazos en una direccionalidad correcta.- Para finalizar, se trabajará nuevo vocabulario. La última pantalla consta de tres apartados. En el primero hay una imagen oculta que el alumno debe frotar hasta destaparla por completo, la segunda es una puerta sobre la que hay que hacer movimientos circulares para que se abra, y la tercera es un elefante al que el alumno debe que ayudar a desplazarse. Al desbloquear las tres imágenes aparece su nombre y lo dice en voz alta. <p>Con esta aplicación se adquiere nuevo vocabulario de forma divertida. De nuevo, y como se ha hecho hasta ahora, se acompañará la adquisición del vocabulario con Lengua de Signos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Personales: especialista en audición y lenguaje.- Materiales: fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética y la tablet.- Infraestructura: aula de audición y lenguaje.
Temporalización	<p>30 minutos divididos en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none">- 15 minutos Cokitos.- 15 minutos aplicación de Pocoyo.

**SESIÓN 4: Trabajamos la letra “E”****Objetivo específico**

- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de las letras “A” y “E”
- Desarrollar correctamente la grafomotricidad de las letras “A” y “E”
- Reconocer adecuadamente las letras trabajadas de forma visual
- Distinguir cual es la lateralidad correcta de cada una de las letras
- Diferenciar correctamente los términos “grande” y “pequeño”

Descripción

Como todos los días la sesión va a empezar con Cokitos. En esta sesión se repasará cuál es, de forma correcta, la fonación de las vocales trabajadas hasta el momento, colores, palabras que comiencen con dichas letras y la grafía. Tras el repaso se pasará a la segunda parte. Esta consiste en hacer un dictado, el cual va a tener varias partes, y para ello se emplearán las letras imantadas. ([Anexo IX](#))

- En un primer momento se le pedirá al alumno que pegue en la pizarra magnética la letra que se le solicite. Pero debe colocarla de forma correcta, es decir, se deberá a tener en cuenta la lateralidad.
- Tras haber hecho de forma correcta el apartado anterior hay que complicar el dictado, ahora hay que pedir una letra, pero de un color específico.
- A continuación, tendrá que poner en la pizarra magnética la letra que se le indique con su respectivo color y hacer la grafía. En el caso de que no sepa hacer de forma correcta la grafía el maestro le dejará que se guíe con las retahílas de Cokitos. En esta actividad se van a introducir los términos de grande y pequeño haciendo referencia al tamaño en el que va a tener que hacer las letras trabajando de esta manera el control de la grafía.

Todo esto no se hará solo dando las pautas de manera oral, sino que en todo momento se le darán las instrucciones también en Lengua de Signos, es decir, en el momento en el que le pida que ponga en la pizarra una “A” de color amarillo se signará la letra “A” y el color amarillo.

Recursos

- **Personales:** especialista en audición y lenguaje.
- **Materiales:** fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética grande y la pequeña, letras imantadas y material para escribir.
- **Infraestructura:** aula de audición y lenguaje.

**Temporalización**

30 minutos divididos en dos partes:

- 15 minutos Cokitos.
- 15 minutos dictado.

SESIÓN 5: Trabajamos la letra “I”**Objetivo específico**

- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de las letras “A”, “E” e “I”
- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, apoyándonos en pictogramas e imágenes relacionados con las letras “A”, “E” e “I”
- Utilizar el lenguaje oral y gestual para expresar necesidades y emociones.
- Reconocer adecuadamente las letras trabajadas sobre diferentes superficies.

Descripción

En esta sesión se va a introducir la letra “I”. Para ello se van a seguir las mismas pautas que en los días anteriores. Empezará la sesión repasando la “A” y la “E” para continuar introduciendo la “I”. Al presentarle la “I” se introducirán unos términos nuevos, ya que esta letra es: “*I de Indio, color azul oscuro*” empezando a diferenciar las diferentes tonalidades de los colores. De nuevo el maestro le dirá en Lengua de Signos la letra, el objeto y el color, y como variable la tonalidad. Después se trabajará con la pizarra magnética y las letriformas la grafomotricidad.

A continuación, se va a trabajar con la mesa de luces. Con el uso de este recurso didáctico se pretende promover la atención. Lo cual se va a realizar en varios apartados: ([Anexo X](#))

- Primero se trabajará con un recipiente lleno de arena y el alumno tendrá que hacer el trazo de las diferentes letras que le plantee el maestro.
- A continuación, se cambiará de material y esta vez se va a usar otra textura:
- Y para finalizar se va a trabajar vocabulario con el uso de imágenes y pictogramas relacionándolas con cada una de las letras.

Todo ello sin olvidar que el alumno aprende mejor de una manera visual, por lo que hay que ir acompañando el aprendizaje de las nuevas palabras con Lengua de Signos, a la vez de que él deberá ir signándolas ya conocidas.



Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Personales: especialista en audición y lenguaje.- Materiales: fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética, mesa de luz, letras traslucidas e imágenes y/o pictogramas.- Infraestructura: aula de audición y lenguaje.
Temporalización	30 minutos distribuidos en dos partes: <ul style="list-style-type: none">- 15 minutos Cokitos.- 15 minutos mesa de luz.
SESIÓN 6: Trabajamos la letra “I”	
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de las letras “A”, “E” e “I”- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, apoyándonos en pictogramas e imágenes relacionados con las letras “A”, “E” e “I”- Utilizar el lenguaje oral y gestual para expresar necesidades y emociones.- Trabajar mediante praxias los músculos bucofonatorias para mejorar la fonación de los diferentes sonidos de la lengua.
Descripción	<p>En esta sesión en la parte de coquitos se va a introducir una variable, hoy el alumno va a ser el profesor. Su función va a ser presentar las letras que se han trabajado hasta ahora, decir qué objetos les acompañan y los colores de cada una de ellas. Con ello va a tener que hacer uso del lenguaje que ha aprendido hasta ahora, sin imitar (sesiones anteriores) sino que tendrá que ser él el que guie la clase sin ayuda. La segunda parte de esta metodología en la pizarra magnética va a ser igual que en las sesiones anteriores.</p> <p>Cuando termine con Cokitos se va a trabajar diferentes praxias delante de un espejo. Para ello se va a utilizar una ruleta en la que previamente serán colocado unos dibujos, los cuales son los que van a indicar qué praxias realizar. (Anexo XI)</p> <p>Los dibujos están adheridos con velcro por lo que se podrán ir cambiándolos en función de su evolución y de sus necesidades.</p>



	<p>La praxia seleccionada la harán primero el docente y el alumno simultáneamente y colocados el uno frente al otro, simulando un espejo, para realizar la actividad por imitación. Durante la actividad, se le harán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">- En el de chupar un helado: ¿qué animal lame? Y el alumno podrá contestar que un perro (aprendiendo una nueva palabra en Lengua de Signos).- En la de roncar se le puede preguntar: ¿papá ronca? (aprendiendo la palabra papá en Lengua de Signos).- En la de soplar las velas se le puede preguntar: ¿tú soplas las velas de la tarta de tu cumpleaños? (aprendiendo tarta y cumpleaños). <p>En esta sesión se va a trabajar más allá de las letras de Cokitos en cuanto a la adquisición del lenguaje ya que es una buena forma de trabajar los músculos bucofonatorios que van a ayudar al alumno a una mejor articulación.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Personales: especialista en audición y lenguaje.- Materiales: fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética, ruleta con imágenes de las praxias, espejo, materiales como: pajitas, velas...- Infraestructura: aula de audición y lenguaje.
Temporalización	<p>30 minutos distribuidos en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none">- 15 minutos Cokitos.- 15 minutos ejercicios en el espejo.
SESIÓN 7: Trabajamos la letra “O”	
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de las letras “A”, “E”, “I” y “O”.- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, mediante el apoyo en pictogramas e imágenes relacionados con las letras “A”, “E”, “I” y “O”.- Mejorar la coordinación oculomanual de manera lúdica.- Manifestar interés hacia la actividad propuesta.



Descripción	<p>En esta sesión el alumno va a volver a ejercer de profesor. Al darle una nueva responsabilidad se pretende que tenga una actitud más formal, aumentar su motivación hacia el aprendizaje e intentar que mantenga la atención durante un tiempo más prolongado. En la primera parte de la clase se van a repasar las letras “A”, “E” y la “I”, lo cual va a tener que hacer él solo, pero en el momento en el que se llegue a la nueva lámina, la de la “O”, hay que ayudarle con la fonación y con las nuevas palabras en Lengua de Signos. En este caso será “<i>O de Oso, color rojo</i>”. Posteriormente pondrá en práctica la grafía de todas las letras aprendidas en la pizarra magnética con la ayuda de las retahílas y de las letriformas.</p> <p>Tras el repaso y aprendizaje de una nueva letra se jugará con el matamoscas. Para ello hay que facilitarle cuatro cajas, una para cada letra de las trabajadas, y se le darán varias moscas, las cuales serán colocadas bocabajo. El alumno con el matamoscas tendrá que golpear las moscas quedando estas pegadas, puesto que tanto las letras como el matamoscas tendrán velcro, y una vez en el matamoscas las tendrá que categorizar y colocar cada una en su caja.</p> <p>(Anexo XII)</p> <p>Gracias a esta actividad aprenderá a decir matamoscas y mosca. También se le puede pedir que diga qué más animales conoce que vuelen. Todo ello sin olvidar de acompañar el nuevo vocabulario con Lengua de Signos.</p>
	Recursos
Temporalización	<p>30 minutos distribuidos en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none">- 15 minutos Cokitos.- 15 minutos juego del matamoscas.

**SESIÓN 8: Trabajamos la letra “O”****Objetivo específico**

- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de las letras “A”, “E”, “I” y “O”
- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, mediante el apoyo en pictogramas e imágenes relacionados con las letras “A”, “E”, “I” y “O”
- Manifestar interés hacia la actividad propuesta.
- Realizar un correcto reconocimiento de las letras y una buena clasificación.

Descripción

Se empezará la sesión trabajando con Cokitos, y, como se ha hecho en las últimas sesiones, hoy el alumno adquirirá de nuevo el rol de profesor en la primera parte. Y al finalizar se trabajará en la pizarra magnética.

Posteriormente, para la segunda parte, hay que repartir una serie de nubes en las que aparecen una letra y una imagen que empieza por esa misma letra. Se repartirán descolocadas y tendrá que decir qué letra es y qué objeto le acompaña. Esta vez el docente no va a decir nada, son palabras que ya se han trabajado hasta ahora, por lo que si el alumno duda en alguna de ellas el único apoyo que va a obtener del profesor va a ser de manera visogestual. En el momento en el que el alumno diga de forma correcta la letra y el objeto que la acompaña podrá clasificarla en la lámina del cielo. ([Anexo XIII](#))

Recursos

- **Personales:** especialista en audición y lenguaje.
- **Materiales:** fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética, nubes con las diferentes letras e imágenes y lamina con el cielo.
- **Infraestructura:** aula de audición y lenguaje.

Temporalización

- 30 minutos distribuidos en dos partes:
- 15 minutos Cokitos.
 - 15 minutos taller de las nubes.

**SESIÓN 9: Trabajamos la letra “U”**

Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de las letras “A”, “E”, “I”, “O” y “U”- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, mediante el apoyo en pictogramas e imágenes relacionados con las letras “A”, “E”, “I”, “O” y “U”- Utilizar el lenguaje oral y gestual para expresar necesidades y emociones.- Desarrollar la motricidad fina y gruesa en el trabajo de la masa de sal.- Reconocimiento de las letras en otros materiales.
Descripción	<p>Hoy el maestro va a tomar de nuevo las riendas de la clase ya que se pretende hacer rápida para poder dedicar más tiempo a la segunda parte de la clase. Las partes serán las mismas, repaso de las letras ya adquiridas con anterioridad y presentación de la letra “U”. En esta sesión aprenderá una nueva letra, palabra y color en el que de nuevo se va a trabajar la tonalidad “<i>U de Uva, color verde claro</i>”. Y después aprenderá la grafía de la letra con su respectiva retahíla. (Anexo XIV)</p> <p>En la segunda parte de la clase se va a hacer un taller de sal que consiste en hacer la forma de las letras con una masa.</p> <p>Para hacer la masa se le darán indicaciones al alumno la cantidad de sal, de harina y de agua que tiene que verter en un recipiente para hacer la mezcla. Una vez hecha se indicará qué letra tiene que hacer.</p> <p>Con esta actividad se va a observar cómo responde a las diferentes órdenes y los maestros deberán mantener una comunicación fluida con el alumno en todo momento, tanto de manera oral como gestual. Gracias a ella se va a aprender nuevo vocabulario como sal y harina y, a mayores, se le pedirá que diga palabras que empiecen por alguna vocal en concreto.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Personales: especialista en audición y lenguaje.- Materiales: fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética, sal, harina, agua y un recipiente.- Infraestructura: aula de audición y lenguaje.



Temporalización	30 minutos distribuidos en dos partes: <ul style="list-style-type: none">- 10 minutos Cokitos.- 20 minutos taller de sal.
SESIÓN 10: Trabajamos la letra “U”	
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de las letras “A”, “E”, “I”, “O” y “U”- Incrementar el vocabulario mediante el empleo de la Lengua de Signos, mediante el apoyo en pictogramas e imágenes relacionados con las letras “A”, “E”, “I”, “O” y “U”- Utilizar el lenguaje oral y gestual para expresar necesidades y emociones.- Desarrollar la motricidad fina mediante el control del trazado en la pintura de las letras.- Reconocimiento de las letras en distintos materiales.
Descripción	<p>Hoy de nuevo el alumno va a ejercer de profesor y se va a proceder a hacer un repaso de las letras vistas hasta ahora con la metodología de Cokitos. Será el propio alumno el que le diga al profesor todas las letras, tanto de manera oral y gestual, como escritas en la pizarra magnética. También dirá de manera oral y gestual los objetos que aparecen en la lámina junto a la letra, como el color de esta.</p> <p>Tras finalizar el método Cokitos, en esta sesión, se terminará el taller de sal que se comenzó en la sesión anterior ya que para pintar las letras hay que esperar a que se sequen. Con esta actividad se va a trabajar la motricidad fina y la atención, ya que para pintar las letras se va a realizar de forma dictada. Se indicará al alumno qué letra tiene que coger y de qué color ha de pintarlo. Estas órdenes serán dadas de diversas maneras, bien con lenguaje oral, con lenguaje gestual o combinando ambos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Personales: especialista en audición y lenguaje.- Materiales: fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética, letra hecha con la masa de sal ya seca, pinceles y pinturas.- Infraestructura: aula de audición y lenguaje.



Temporalización	30 minutos distribuidos en dos partes: <ul style="list-style-type: none">- 15 minutos Cokitos.- 15 minutos taller de Sal.
SESIÓN 11: Repaso de las vocales	
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir una correcta articulación para una buena fonación de las letras “A”, “E”, “I”, “O” y “U”- Incrementar el vocabulario empleando como base canciones.- Utilizar el lenguaje oral y gestual siguiendo la canción.- Desarrollar la capacidad del ritmo.- Recordar de forma dinámica las vocales.
Descripción	<p>Hoy de nuevo el alumno va a ejercer de profesor y, ahora que ya se han visto todas las vocales, se va a hacer un repaso de todas ellas con Cokitos con los pasos que se han seguido hasta ahora en las anteriores sesiones. Se podrá ampliar pidiendo al alumno que diga alguna de las palabras que ha aprendido a lo largo del proyecto y comprobando así si es capaz de relacionar las diferentes palabras con la letra que comienza y comprobar si ha adquirido conciencia fonológica.</p> <p>Tras el repaso tanto oral como de la grafía de las vocales el maestro pondrá una canción con la que de forma divertida se repasará, por última vez, y de una forma diferente, la fonación de estas letras con una canción en la tablet. (Anexo XV)</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Personales: especialista en audición y lenguaje.- Materiales: fichas de Cokitos, piezas imantadas, pizarra magnética y la tablet.- Infraestructura: aula de audición y lenguaje.
Temporalización	30 minutos distribuidos en dos partes: <ul style="list-style-type: none">- 20 minutos Cokitos.- 10 minutos canción.

SESIÓN 12:Gymkana**Objetivo específico**

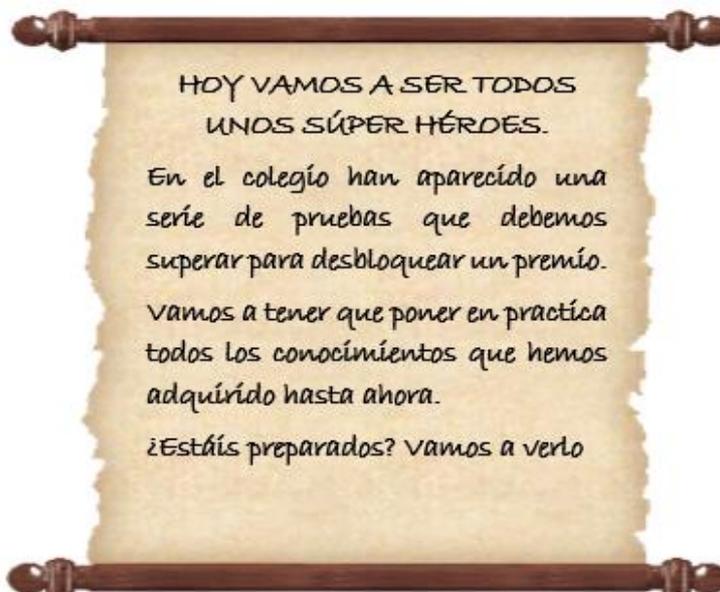
- Emplear lenguaje oral o complementado con lenguaje gestual para mantener una comunicación con los demás.
- Producir sonidos, sílabas, palabras y frases sencillas para expresar sus necesidades y deseos.
- Mejorar la comprensión de mensajes y llevarlos a cabo
- Emplear los conocimientos aprendidos a lo largo de la intervención
- Mejorar habilidades sociales
- Desarrollar destrezas en las competencias de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Descripción

Hoy va a ser una sesión especial en la que van a trabajar todos los miembros del centro juntos. Se harán grupos con los alumnos en función de sus conocimientos y capacidades para hacer equipos más equitativos.

Al llegar al colegio se harán los grupos en la entrada y se asignará un profesor o especialista a cada grupo, y los profesores o especialistas que queden libres serán los responsables de estar en cada una de las pruebas para explicar en qué consisten.

Una vez organizado el rol que debe desempeñar cada uno, se les leerá el siguiente pergamino a los alumnos:





Para pasar de una prueba a otra deberán resolver una serie de puzzles, todos ellos con temáticas de superhéroes, y deberán buscar en qué parte del centro se encuentra. Las imágenes de estos superhéroes se encontrarán en la puerta de las diferentes clases para facilitar su visualización. ([Anexo XVI](#))

Como se han hecho los grupos en función de sus conocimientos y capacidades a continuación se explicará las pruebas que se van a encontrar el grupo que va a trabajar las vocales, ya que es en el que se encuentra el alumno para el que se ha creado la intervención. El resto de grupos se encontrarán consonantes, palabras sueltas o incluso frases dentro de estas mismas actividades, es decir, lo único que va a variar es el nivel de dificultad, no la estructura.

JUEGO DE PESCA

Se llevará a cabo esta actividad en una de las clases de Educación Básica Obligatoria (EBO). Se repartirá a cada uno de los miembros del grupo una caña de pescar que tiene la punta imantada y deberán de “pescar” letras. Una vez que cojan una letra tendrá que decir al profesor encargado de la prueba qué letra es y de qué color es la ficha de manera oral y en Lengua de Signos. A mayores deberán escribirla en la pizarra. Cuando consigan hacer las 5 vocales todos los participantes del grupo se les dará el siguiente puzzle para acceder a la siguiente prueba.

LA CASA DE LAS VOCALES

Cuando lleguen a la segunda clase de Educación Básica Obligatoria (EBO) se van a encontrar con un mural de una casa en la que encontraran las diferentes vocales. Tendrán que buscar unos pictogramas por la clase y relacionarlos con las diferentes letras. En esta actividad tendrán que trabajar en equipo fomentando así que se comuniquen entre ellos.

De nuevo al finalizar la prueba se les repartirán el puzzle que les llevará a la siguiente prueba. ([Anexo XVII](#))



EL CRUCERO DE LAS VOCALES

Esta prueba se va a hacer en la pizarra digital en la que se encuentra una nueva prueba. Esta vez los alumnos tendrán que descubrir qué palabra está relacionada con cada letra. Se les explicará que deben acertar a la primera ya que si no lo hacen el barco naufragará y tendrán que repetir esta pantalla. Para seleccionar la respuesta correcta se tendrán que poner de acuerdo entre ellos dialogando. El papel del profesor en esta prueba será asegurarse que todos los alumnos participan y el profesor les podrá preguntar que por qué letras empiezan las otras palabras que encuentren en cada pantalla. ([Anexo XIII](#))

MEMORY

Tras realizar el puzzle 3 los alumnos llegarán al aula de audición y lenguaje en la que encontraran un código QR que deben escanear con la tablet. Esta prueba la realizará cada alumno con una tablet y consiste en recordar en qué lugar se encuentra cada una de las imágenes. De nuevo si se equivocan tendrán que repetir esa misma parte hasta que acierten. Si el profesor ve que hacen muchos intentos erróneos podrán retroceder a la primera pantalla en la que están las imágenes destapadas y volver al paso uno, el de la memorización.

En la pantalla inicial se les pedirá que relacionen de forma oral con que letra está relacionada cada imagen. ([Anexo XIX](#))

DADO

Se ha llegado a la última prueba. En la clase de Educación Básica Obligatoria (EBO) en la que se realizará la actividad van a encontrar dos dados, uno con letras y el otro con imágenes. ([Anexo XX](#))

Esta prueba consiste en que tiren los dados los alumnos. Cada vez que tiren el dado 1 tendrán que decir qué letra es, de qué color es el fondo y decir todas las palabras que sepan con esa letra. Deben hacerlo tanto de manera oral como con lengua de signos y ayudándose en todo momento entre ellos, es decir, en el caso



en el que una palabra solo la conozca uno, este se deberá de encargar de enseñársela al resto de los compañeros, sino no podrán volver a lanzar el dado. En el caso del dado 2, el de las imágenes, tendrán que reconocer qué dibujo es, reconocer por qué letra empieza y de nuevo decir el color del fondo.

FIESTA

Una vez finalizada la última prueba se les dará otro puzzle que les llevará al gimnasio en el que les espera una pequeña fiesta como recompensa a su esfuerzo. En este momento los profesores les repartirán el carnet de súper especiales y tendrán tiempo libre con música y juegos.

Recursos

- **Personales:** tutores, especialista de audición y lenguaje, especialista de educación especial, Auxiliares Técnicos Educativos (AT), fisioterapeuta (para ayudar a los alumnos con discapacidad motora)
- **Materiales:**
 - Juego de pesca: cañas de pescar con un imán en la punta y piezas imantadas.
 - La casa de las vocales: casa con 5 ventanas (una para cada vocal) y fichas con imágenes, pictogramas y letras.
 - El crucero de las vocales: pizarra digital.
 - Memory: tablet.
 - Dado: dado.
- **Infraestructura:** Pizarra digital, gimnasio y clases de Educación Básica Obligatoria (EBO).

Temporalización

2 horas distribuidas en:

- 1 hora 15 minutos:
 - 15 minutos: “juego de la pesca”
 - 15 minutos: “la casa de las vocales”
 - 15 minutos: “el crucero de las vocales”
 - 15 minutos: memory
 - 15 minutos: "el Dado”
- Los 45 minutos restantes lo pasaran en el gimnasio.



V.7. EVALUACIÓN

Se va a hacer tres tipos de evaluaciones:

- Evaluación inicial para valorar el nivel que tiene el alumno en el ámbito de la intervención.
- Evaluación continua en la que se valorará el grado de adquisición de los nuevos conocimientos y gracias a ella poder reajustar el modo y ritmo adecuado de trabajo.
- Evaluación final para comprobar si el alumno ha adquirido los conocimientos.

Para la evaluación continua, la cual se debe ir haciendo todos los días durante las sesiones, hay que observar y anotar aquellos aspectos que resulten relevantes. También hay que anotar si los objetivos propuestos los consigue o no, esto lo se hará apoyándose en una escala de estimación con una serie de criterios en función de su cumplimiento:

- Conseguido sin ayuda (CSA)
- Conseguido con ayuda (CCA)
- No conseguido (NC)

Criterios de evaluación	(CSA)	(CCA)	(NC)	Observaciones
Emplea el lenguaje oral para mantener una comunicación con los demás.				
Comprende los mensajes				
Ha adquirido vocabulario nuevo				
Hace uso del vocabulario nuevo adquirido				
Mantiene la atención de forma controlada y continuada.				
Muestra rasgos de mayor autonomía.				
Ha mejorado habilidades sociales				

A modo de refuerzo y motivación, en cada una de las sesiones, para que el alumno sepa si lo ha hecho bien o mal, se va a utilizar la aplicación ClassDojo. Esta aplicación permite crear clases con un avatar personalizado para cada alumno. Una vez que se



termine la sesión se podrá hacer una valoración y acumular puntos. Cuando tenga una buena puntuación podrá canjearlo por algún premio como por ejemplo la elección de un juguete durante el recreo o que pueda elegir una canción al finalizar la clase. Además, con esta app se puede estar en continuo contacto con las familias y así sabrán el proceso de su hijo. ([Anexo XXI](#))

5 ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y CONCLUSIONES

La decisión para la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido con la intención de reflejar la importancia que tiene el introducir la Lengua de Signos en los colegios. Lo he hecho basándome en la adquisición del lenguaje de un niño con síndrome de Down, el cual me parece otro tema muy relevante y muy vinculado, ya que tienen un desarrollo visual superior al auditivo. Todo ello enfocándolo desde el punto de vista de un especialista en Audición y Lenguaje.

Poco a poco van surgiendo más colegios de integración en los que se escolarizan a niños con diferentes discapacidades y que por sus diferentes necesidades se comunican con Lengua de Signos. Por ello pueden surgir algunas marginaciones, debido a que al no compartir el mismo código en la comunicación habría casos en los que no se entenderían.

Desde mi punto de vista me parecería muy enriquecedor que además de lenguas extranjeras, como el inglés y el francés, aprendieran esta lengua ya que les facilitaría la comunicación dentro de una misma comunidad.

El hecho de haber centrado el proyecto en un alumno con síndrome de Down es debido a que me parece una buena manera de representar que no solo las personas con discapacidad auditiva obtienen beneficios al emplear esta lengua, habiendo muchos estudios que lo respaldan. Todo ello a pesar de que dentro de este mismo síndrome se pueden encontrar unas características comunes, pero en la práctica se encuentran una gran diversidad. Tendrán diferentes niveles comunicativos y se encontrarán con



diferentes grados de discapacidad intelectual. Pero en todos los casos, el aprendizaje del lenguaje de signos será beneficioso en su desarrollo comunicativo y cognitivo.

La propuesta de proyecto que he establecido me parece que se puede adaptar a los diferentes niveles. Es de vital importancia la adaptación a las características que presenten cada uno de los alumnos, todos van a ser diferentes y precisarán de unos apoyos concretos. En este caso lo he realizado basándome en un niño en particular y el tema son las vocales, pero estas mismas actividades se pueden adaptar a las consonantes, a las sílabas o incluso al aprendizaje de las palabras. No se debe olvidar de que siempre hay que tener en cuenta el aprendizaje de nuevo vocabulario en Lengua de Signos y de que se debe fomentar que el alumno se comunique otras personas, al principio será de manera guiada, pero el fin buscado es que poco a poco vaya surgiendo de forma espontánea, y siempre corrigiendo los diversos problemas que presente en la fonación. El hecho de haber seleccionado el método sintético fue debido a que, tras valorar también el analítico, me pareció más simple y adecuado el hecho de que aprendan la correcta fonación de las letras de manera individual y más adelante, y poco a poco, se puedan ir combinando formando sílabas, para posteriormente formar palabras.

A pesar de que la propuesta del proyecto expuesta no se ha podido poner en práctica debido a la situación que se está viviendo, si se llevase a cabo, se podrían ir haciendo ajustes en el tiempo, en el nivel y en los aspectos de las actividades que sean pertinentes. Se debe tener en cuenta que el alumno no va a estar todos los días igual de participativo y que, aunque se ha seguido la metodología de la gamificación con el objetivo de que mantenga de manera prolongada la atención, no siempre será posible. Habrá días que las sesiones sigan la propuesta establecida, pero habrá sesiones en las que pueda aparecer algún contratiempo.

Para finalizar, a nivel personal, me gustaría concluir con que, como futura especialista en audición y lenguaje, deberé tener en todo momento presente la educación inclusiva a la hora de plantear los recursos con los que voy a trabajar y que resulten lo más adecuados posibles. Como finalidad de cualquier maestro, independientemente de la especialidad elegida, hay que trabajar para que los alumnos alcancen sus metas.



6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Speech-Language-Hearing Association. (2017). American Speech-Language-Hearing Association. Recuperado el 14 de Mayo de 2020, de American Speech-Language-Hearing Association: <http://www.asha.org/sitehelp/copyright/>
- Anónimo (2016, septiembre 8). Pocoyo ABC – Aprende las letras gratis con Pocoyo (Versión 1.11) [Versión Móvil]. Descargado de: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zinkia.pocoyo.alphabet.free>
- Arasaac.org. (2019). *ARASAAC: Pictogram catalog in color*. [online] Recuperado de: http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php
- Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Decreto 122/2007 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y la ORDEN EDU/865/2009, de 16 de abril, por la que se regula la evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en el segundo ciclo de educación infantil y en las etapas de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato, en la Comunidad de Castilla y León., (2009)
- Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. ORDEN EDU/865/2009, de 16 de abril, por la que se regula la evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en el segundo ciclo de educación infantil y en las etapas de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato, en la Comunidad de Castilla y León., (2009).
- Defior Citoler, S. (1991). El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. La conciencia fonológica. RESLA.
- Delgado, A. M^a.; Oliver, R. (2006). La evaluación continua en un nuevo escenario docente, *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 3, 1 (www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/delgado_oliver.pdf).
- Down España. (2014). Down España. Recuperado el 3 de Mayo de 2020, de Down España: <http://www.sindromedown.net/>
- Flórez, J. (2005). La atención temprana en el síndrome de Down: bases neurobiológicas. *Revista síndrome de Down*, 22, 132-142.
- Gabriel, C. (1977). Poesías completas. Laia.



- Grupo de Atención Temprana – GAT. Libro Blanco de la Atención Temprana. Real Patronato de la Discapacidad. Serie Documentos nº 55. Madrid, 2000.
- Jiménez, J (1991). *Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. Madrid: Síntesis, S.A.
- Jiménez, J. E. y Hernández, P. (1986). Métodos de lectura y diagnóstico instruccional. *Revista de psicología general y aplicada*, 41 (6), 1063-1074.
- Kapp, K. (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-Based Methods and Strategies for Training and Education*. San Francisco: John Wiley & Sons.
- Kumin, L. (2017, agosto). El habla de los niños con síndrome de Down a partir de los 4-6 años. *Fundación Iberoamericana Down 21*. <https://www.down21.org/revista-virtual/1734-revista-virtual-2017/revista-virtual-sindrome-de-down-agosto-2017-n-195/3100-el-habla-de-los-ninos-con-sindrome-de-down.html>
- Lincoln A, Courchesne E, Kilman B, Galambos R. Neuropsychological correlates of information processing by children with Down syndrome. *Am J MentDefic* 1985; 89: 403-414. Mizejeski C, Hearney G, Belser R, Sersen E. Aberrant lateralization of brainstem auditory evoked responses by individuals with Down syndrome. *Am J MentRetard* 1994; 98: 481-489.
- Lorenzo, S. (2015, abril 28). bekiapadres. Recuperado el 3 de Mayo de 2020, de bekiapadres: <http://www.bekiapadres.com/articulos/sindrome-downcaracteristicas-tipos/>
- Miller, J.F. et al. (2000). Mejorar la Comunicación de las Personas con Síndrome de Down. *Revista síndrome de Down*, 17
- Reyes Vargas, E. (2019). *Los Cokitos*. [online] Los Cokitos. Recuperado de: <https://loscokitos.com/>
- Riveros, V. S., & Mendoza, M. I. (2005). Bases teóricas para el uso de las TIC en Educación. *Encuentro educacional*, 12(3).
- Rodríguez-Parra, María J., Buiza, Juan J., Adrián, José A. y Alegría, Jesús. (2012). Lengua oral, bilingüismo y dificultades en el aprendizaje de la lengua escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 35(3), 343-364. DOI: 10.1174/021037012802238966.



- Rondal, J.A. (2006). Dificultades del lenguaje en el síndrome de Down: Perspectiva a lo largo de la vida y principios de intervención. *Revista síndrome de Down*, 23,120-128.
- Sánchez, J. (2002). Integración curricular de las TICs: Conceptos e ideas. *Santiago: Universidad de Chile*.
- Toycantando. (2016, junio 7). La risa de las vocales [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM>
- Troncoso, M.V. &Cerro, M. Síndrome de Down: lectura y escritura. Masson y Fundación Síndrome de Down de Cantabria.
- Troncoso, M. V. & Flórez, J. (2011). Comprensión en la lectura de las personas con síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down*, 28, 50-59.
- Barcelona-Santander 1997.
- Venail, F. et al. (2005). Problemas otorrinolaringológicos y trastornos del habla en los niños con síndrome de Down: fisiopatología, rasgos clínicos, tratamientos. *Revista síndrome de Down*, 22,20-26.
- Vived, E., Atarés, L.; y Sánchez, A. (2005). Inicio del aprendizaje lector en niños y niñas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales. Comunicación presentada en: *V Congreso Internacional Virtual de Educación*. Baleares: Universitat Illes Balears.

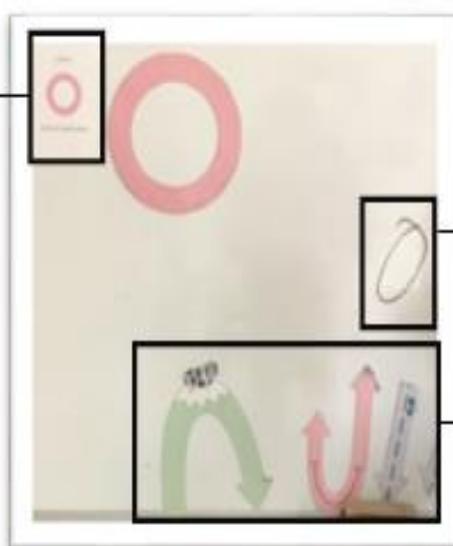
7 ANEXOS

Anexo I: Lámina metodología Cokitos



Anexo II: Grafía de las letras con la metodología Cokitos

Tarjeta en la que aparece la retahíla. Hay una para cada una de las letras.



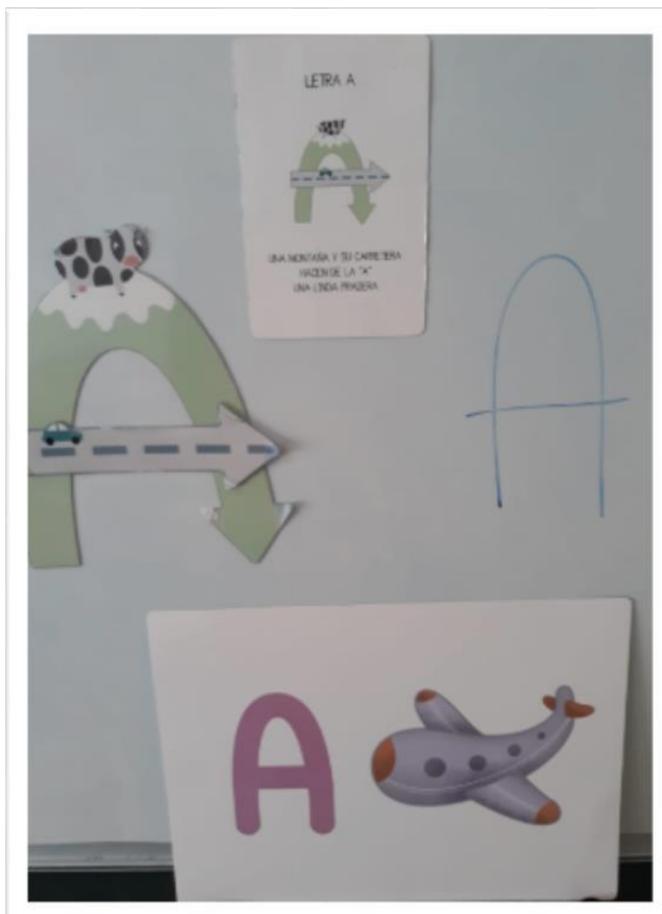
Letra hecha por el niño

Letriformas

Anexo III: Carné de súper especial



Anexo IV: Ejemplo completo metodología Cokitos





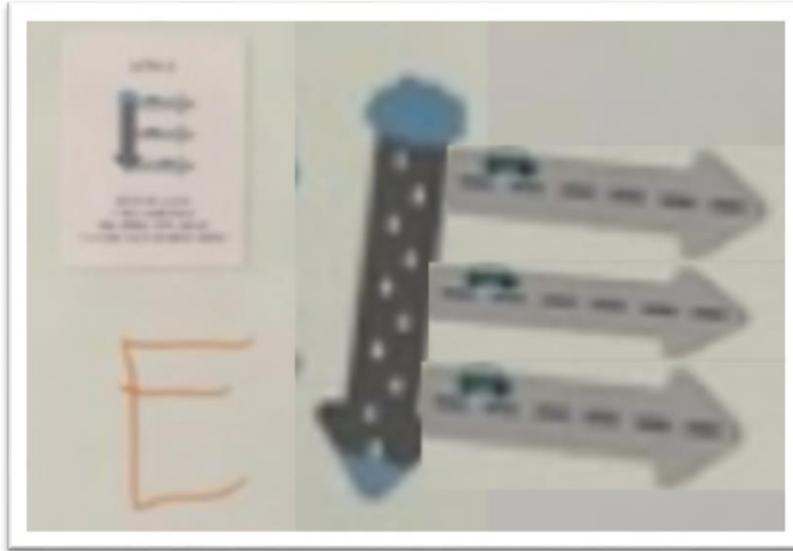
Anexo V: Ficha letra "A" con algodón



Anexo VI: Cuento de la letra “A”

	<h1>El Cuento de la A</h1>
	<p>ÉRASE UNA VEZ UNA  QUE SE LLAMABA ANA. UN DÍA</p>
	<p>ESTABA CON SUS  EN EL PARQUE Y</p>
	<p>VIERÓN A UNA  QUE TENÍA UNA HOJA DE COLOR</p>
	<p>EN EL MISMO PASEO POR EL PARQUE VIERON</p>
<p>UNA  Y </p>	<p>GRITO MUY FUERTE DICRIENDO</p>
	<p>AHHHHH!! PARA TRANQUILIZARLA SUS  LE</p>
	<p>DIERON UN VASO DE </p>

Anexo VII: Ejemplo de la letra “E” metodología Cokitos



Anexo VIII: App “Pocoyo...” “

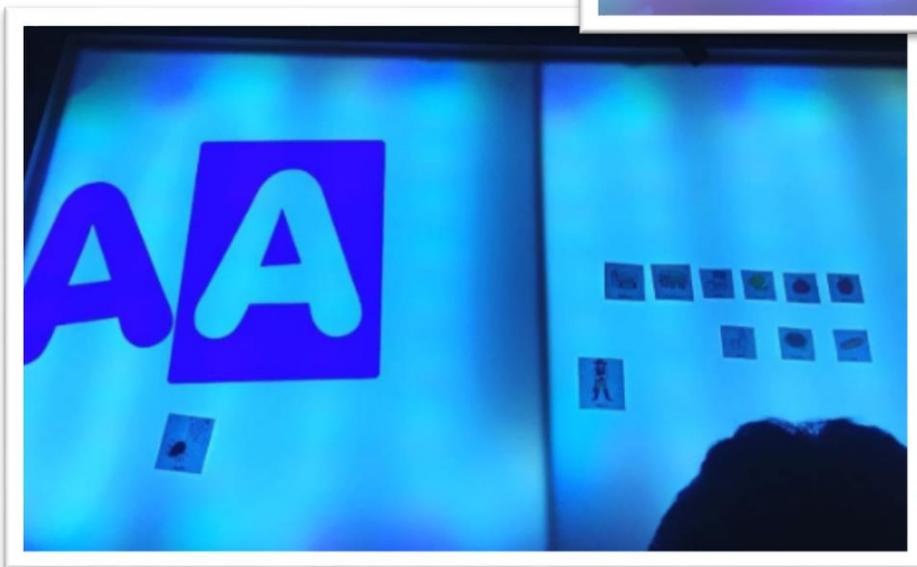
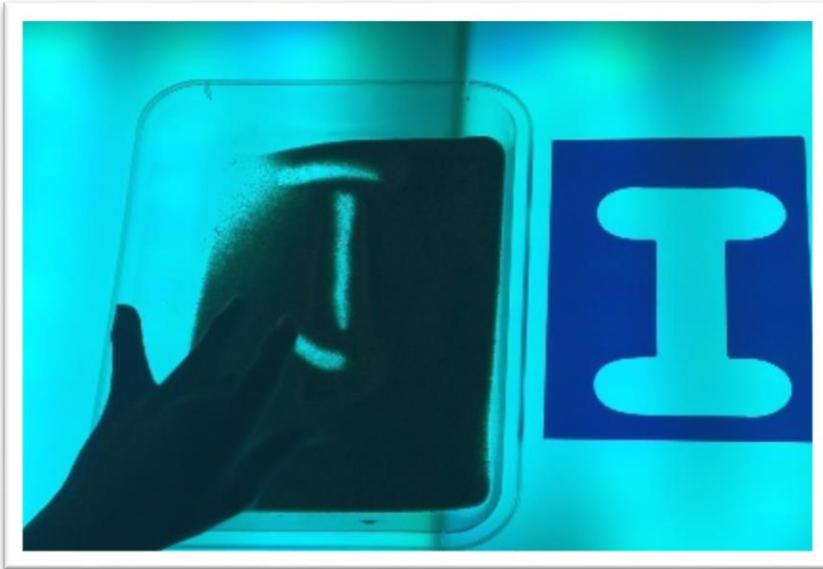


Anexo IX: Dictado con las letras imantadas



Anexo X: Mesa de luz





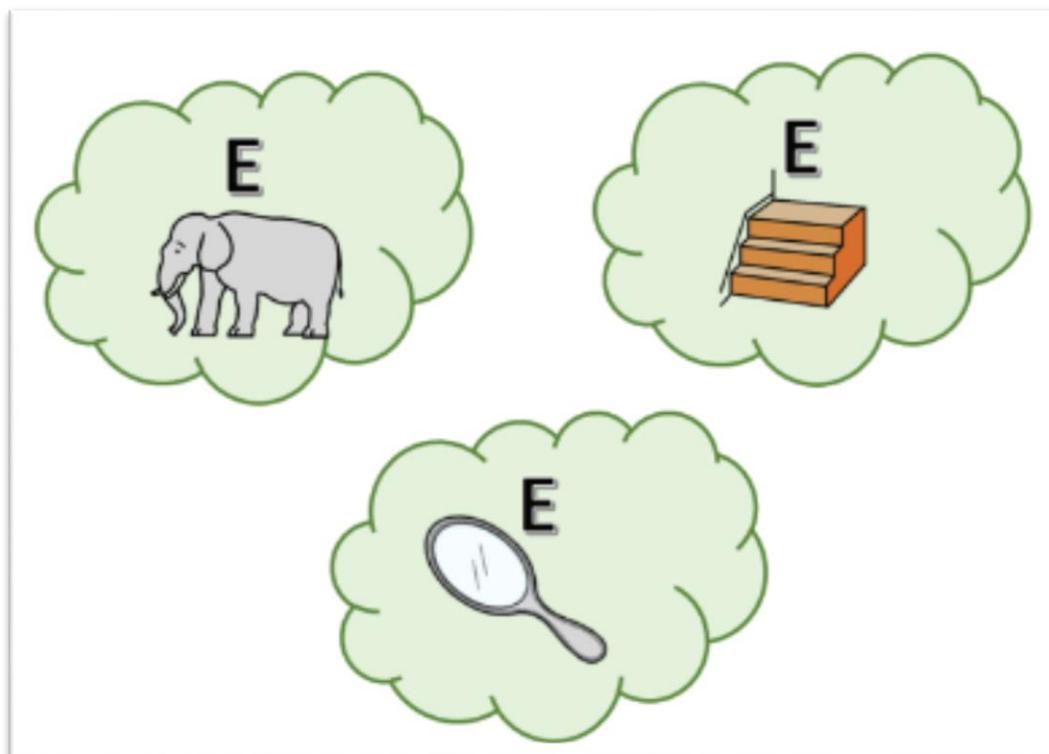
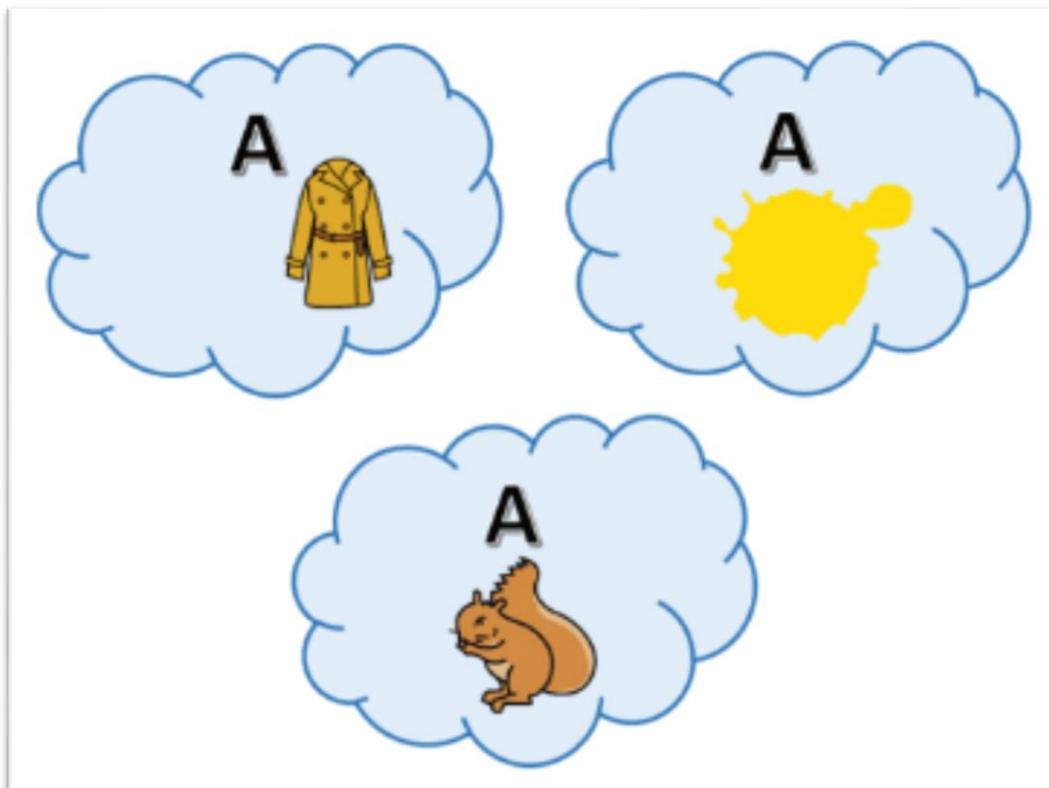
Anexo XI: La ruleta de las praxias

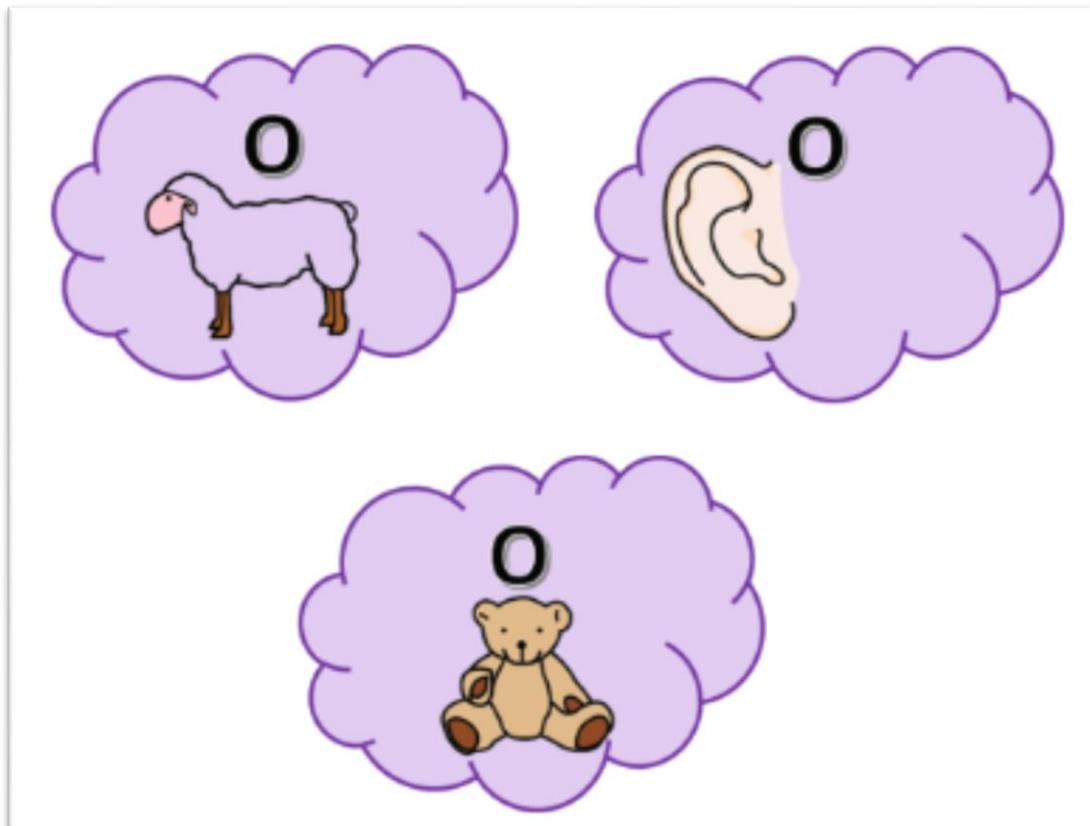


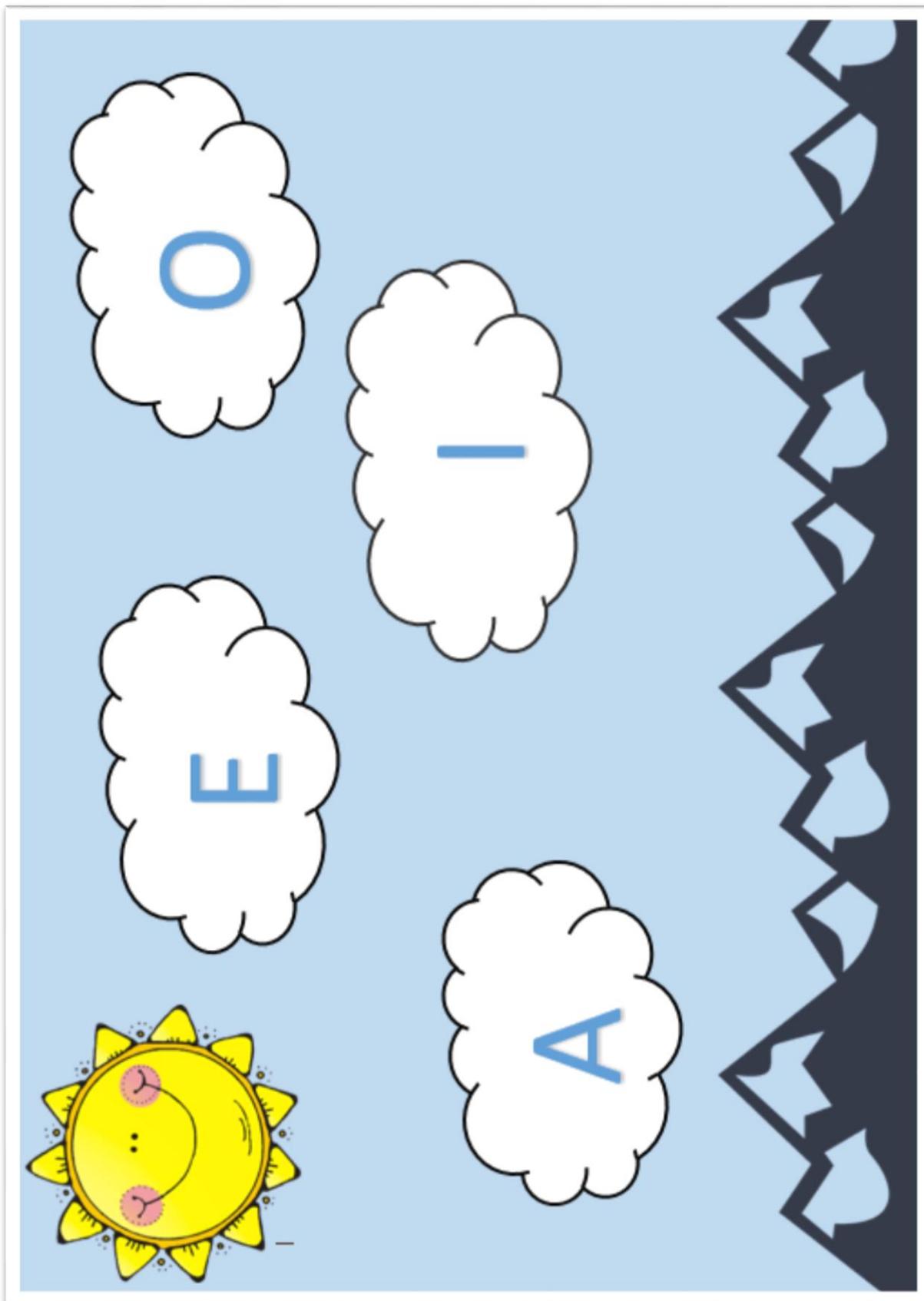
Anexo XII: El matamoscas



Anexo XIII: Nubes con letras







Anexo XIV: Ejemplo de todas las vocales con la metodología Cokitos



Anexo XV: La canción de las vocales



Dado que el video abarca diferentes canciones solo se utilizarás los dos primeros minutos donde aparece la canción con la que se quiere trabajar.

Anexo XVI: Puzzles



Anexo XVII: La casa de las vocales



Anexo XVIII: El crucero de las vocales



PREGUNTA 01

¿CÓMO EMPIEZAN ESTAS PALABRAS EMPIEZA POR LA LETRA 'A'?



OSO  ABRIGO  ISLA 

Anexo XIX: Memory de las vocales



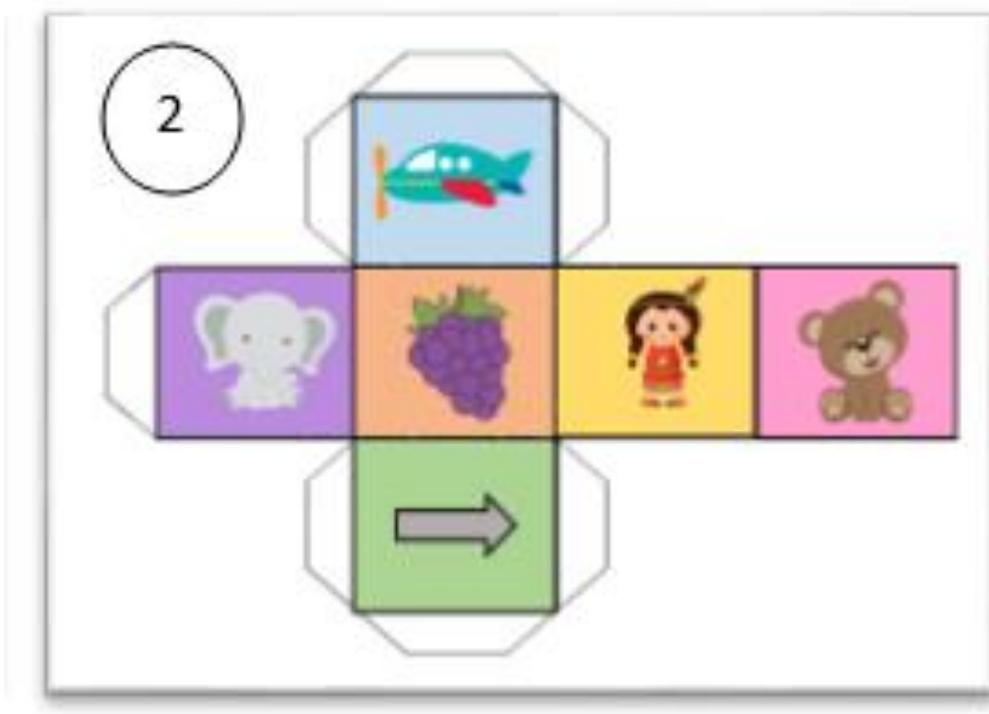
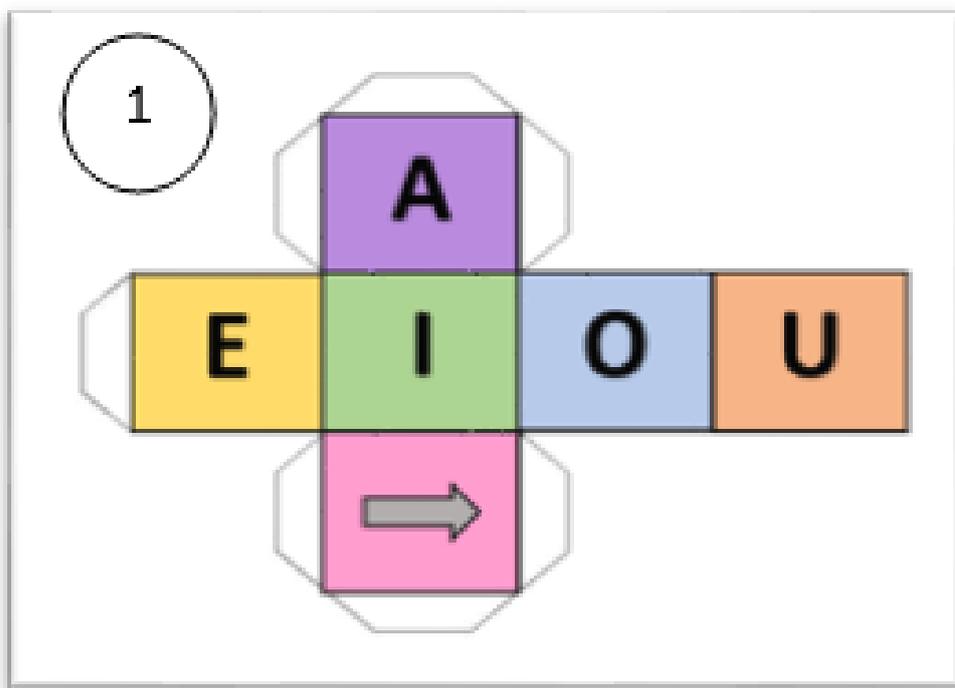
JUEGO MEMORIA

Memoriza los dibujos y su posición

¡Ya estoy list@!

Anexo XX: Datos de las vocales





Anexo XXI: App de evaluación “ClassDojo: Aula y casa”

