

José María Rodríguez Santos
(Coord.)

EL MONÓLOGO CÓMICO

RETÓRICA Y POÉTICA DE LA COMEDIA
DE *STAND-UP*: TRANSFERENCIAS Y ESCENA



Universidad de Valladolid

EL MONÓLOGO CÓMICO

**RETÓRICA Y POÉTICA DE LA COMEDIA DE *STAND-UP*:
TRANSFERENCIAS Y ESCENA**

Serie: Literatura, nº 96

El monólogo cómico : retórica y poética de la comedia de *stand-up* : transferencias y escena

Rodríguez, José María Rodríguez Santos, coord. Universidad de Valladolid, ed. 2020

228 p. ; 24 cm. Literatura (Universidad de Valladolid) ; 96

ISBN 978-84-1320-078-1

1. Comedia. Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, ed.
II. Serie

82-22

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ SANTOS
(COORD.)

EL MONÓLOGO CÓMICO

RETÓRICA Y POÉTICA DE LA COMEDIA DE
STAND-UP: TRANSFERENCIAS Y ESCENA



EDICIONES
Universidad
de
Valladolid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

En conformidad con la política editorial de Ediciones Universidad de Valladolid (<http://www.publicaciones.uva.es/>), este libro ha superado una evaluación por pares de doble ciego realizada por revisores externos a la Universidad de Valladolid.

© LOS AUTORES. Valladolid, 2020

© EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid

ISBN: 978-84-1320-078-1

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

Dep. Legal: VA 447-2020

Imprime: Gráficas Angelma. Valladolid

Índice

<i>José María Rodríguez Santos</i> Introducción. La comedia de <i>stand-up</i> : un subgénero muy particular.....	9
Primera parte. La retórica de la comedia de <i>stand-up</i>	
<i>Tomás Albaladejo</i> Diálogo en monólogo. Sobre un texto de Aristófanes.....	27
<i>M^a Amelia Fernández Rodríguez</i> Oradores y monologuistas: oralidad, efigie auditiva y traslación. Retórica cultural y <i>stand-up comedy</i>	47
<i>Juan Carlos Gómez Alonso</i> El monólogo cómico como traslación de la crónica: el cómico como cronista. La retórica cultural en la configuración ética del discurso cómico.....	67
<i>José María Rodríguez Santos</i> La retórica del marginado en la comedia de <i>stand-up</i> en España.....	85
<i>Esther Linares-Bernabéu y Leonor Ruiz-Gurillo</i> Humor subversivo y comedia femenina: efectos en el monólogo cómico en español.....	101

Segunda parte. Poética de la comedia de *stand-up*

<i>Dani Alés</i> Veinte años no es nada: la comedia de <i>stand-up</i> en España.....	131
<i>Carlos Gutiérrez Bracho</i> Un cómico, múltiples personajes: entre el bufón y el predicador.....	157
<i>Almudena Ramírez-Pantarella</i> El cómico a escena.....	171
<i>Javier Rodríguez Pequeño</i> Operaciones translaticias en lo cotidiano y en la actualidad: metáforas, analogías, parodias y lo grotesco en comedia.....	187
<i>Rosa María Navarro Romero</i> «Como sujetar una amapola con un guante de béisbol». <i>Overground,</i> <i>underground</i> y <i>mainstream</i>	207