



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

El uso del aprendizaje transformativo como medio para aprender inglés

Facultad de Educación y Trabajo Social

Autora: Celia Sánchez Estévez

Tutora académica: Natalia Barranco Izquierdo

Junio 2020

Resumen:

El aprendizaje transformativo es una metodología innovadora que busca el conocimiento por medio de conexiones culturales para transformar tanto el aprendizaje, como a las personas. Esta metodología se impone como una necesidad ante la globalización mundial en la que vivimos. Además, otra de las características de este mundo es que el inglés se ha convertido en la lengua franca, por lo que es una herramienta óptima para promover este tipo de aprendizajes a los alumnos. Este trabajo combina ambos elementos en una programación anual cuyo objetivo principal es el aprendizaje y fomento del inglés por medio del aprendizaje transformativo. Esta programación pretende, cuando se ponga en práctica, un aprendizaje significativo del inglés en los alumnos y un cambio actitudinal ante la vida.

Palabras clave:

Aprendizaje transformativo, inglés, metodología, globalización, lengua franca, cultura.

Abstract:

Transformative learning is an innovative methodology that seeks knowledge through cultural connections to transform both, learning and people. This methodology is imposed as a necessity in the face of the worldwide globalization in which we live. In addition, another characteristic of this world is that English is imposed as a lingua franca, so it is an optimal tool to promote this type of learning to students. This work combines both elements in an annual program whose main objective is the learning and promotion of English through transformative learning. This programming aims, when it is put into practice, to bring about significant learning of English in students and a change in attitude towards life.

Keywords:

Transformative learning, English, lingua franca, methodology, globalization, culture.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	4
2	OBJETIVOS GENERALES DEL TFG	5
3	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	6
4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1	ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS EN EL CURRÍCULO	8
4.2	REFORMA DEL PENSAMIENTO	11
4.3	APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO	13
4.3.1.	Elementos del aprendizaje transformativo	15
4.4	ESCUELA TRANSFORMADORA	17
4.5	COMPETENCIA COMUNICATIVA	19
4.6	TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA DE INGLÉS	23
5	MARCO METODOLÓGICO	26
5.1	INTRODUCCIÓN	26
5.2	DESARROLLO DE LAS SESIONES	27
5.2.1	Sesión 1: Green patrol	29
5.2.2	Sesión 2: Is this true?	30
5.2.3	Sesión 3: What should we do with the forest?	30
5.2.4	Sesión 4: How do you celebrate it?	31
5.2.5	Sesión 5: The dangers of a single story	31
5.2.6	Sesión 6: English around the world	32
5.2.7	Sesión 7: The size of the world	33
5.2.8	Sesión 8: The real cost of clothes	33
5.2.9	Sesión 9: Who am I?	34
5.2.10	Sesión 10: Make new friends	35
6	CONCLUSIONES	37
7	BIBLIOGRAFÍA	40
	ANEXOS:	43

1 INTRODUCCIÓN

Actualmente vivimos en un mundo globalizado en el que todo el mundo está conectado, esto da lugar a que las repercusiones de un suceso no solo afecten a la comunidad donde se produce éste, sino que afectan a nivel mundial. Ante esta situación social, aún percibimos que la educación sigue anclada en un modelo industrial en el cual el saber es estático y cada vez más centrado en el entorno próximo. Es por ello que las escuelas deben realizar cambios para incluir, en sus actuaciones pedagógico-didácticas, una perspectiva global y planetaria. Es, en este contexto, donde surge el aprendizaje transformativo que plantea una reforma del pensamiento, conllevando una modificación del modelo de enseñanza.

En esta nueva situación, el inglés juega un papel esencial debido a su utilización como lengua franca. En este mundo globalizado, basado en las comunicaciones, el inglés es el medio que nos permite comunicarnos con el resto de personas cuando no compartimos idioma. Por ello, es un punto a favor que los aprendizajes transformativos se realicen en este idioma, dotándolo así de la relevancia que tiene en la comunicación intercultural.

Este trabajo combina ambos elementos, el fomento del aprendizaje transformativo y el inglés. Con la unión de ambos se pretende que los alumnos asimilen la función económico-cultural de este idioma y lo usen como medio para desarrollar aprendizajes culturales y establecer interconexiones a nivel mundial.

Para poder comprender esta unión, damos cuenta de la estructura de este trabajo dividido en tres partes principales: La primera, una parte teórica. En ella se presenta el aprendizaje transformativo y la escuela transformadora. Asimismo, se expone la relación entre este tipo de aprendizajes y el área de inglés. Obtenemos, de esta manera, una base teórica que sustenta la segunda parte, una planificación anual. En ella, por medio de 10 sesiones, se fomenta el aprendizaje transformativo en inglés en un aula de 6º de Educación Primaria. Por último, en las conclusiones se realiza una valoración del trabajo contemplando tanto los puntos fuertes como los débiles, así como las expectativas que se tienen de la futura puesta en práctica de esta planificación.

2 OBJETIVOS GENERALES DEL TFG

Los objetivos de este Trabajo Fin de Grado son los que siguen:

- Conocer los objetivos de la etapa de Educación Primaria y su relación con el aprendizaje transformativo.
- Realizar una revisión de la estructura de los contenidos del currículum.
- Desarrollar el concepto de aprendizaje transformativo y la reforma del pensamiento.
- Analizar las características y posibilidades de la escuela transformadora.
- Relacionar el aprendizaje transformativo con el área de inglés.
- Diseñar una planificación anual organizada, con una sesión mensual en la que se fomente el desarrollo de los aprendizajes transformativos en inglés.

3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La idea de este tema surgió a raíz de mi Erasmus. El año pasado me fui de Erasmus a Suiza y allí me enseñaron varias teorías post-humanísticas, en ellas la visión del mundo y la educación cambia completamente. Estas teorías ofrecen una nueva epistemología que no tiene al ser humano como centro, sino que busca superar las fronteras entre lo humano y lo animal, de forma que se entiende al sujeto humano en relación con el mundo natural en general y no como un solo individuo.

Yo nunca había oído hablar de estas teorías por lo que me generaron gran interés desde el principio. Dentro de estas teorías post-humanísticas, la que más me llamó la atención fue el aprendizaje transformativo. Esta teoría la utilizó uno de los profesores para impartir una asignatura. Desde el primer día tuve que cambiar mi forma de pensar para comprender esta nueva forma de enseñar y aprender. Poder experimentarla yo misma me hizo reflexionar mucho sobre ella y comprender lo que sentirán los futuros alumnos con los que lleve a cabo la programación anual elaborada.

Por esta razón elegí este tema, porque revolucionó mi forma de entender la enseñanza y parte de lo aprendido hasta el momento a lo largo de mi educación. Este tipo de aprendizaje me hizo tomar conciencia de que todos los hechos se pueden ver de diferente forma de acuerdo al punto de vista que tomes, incluyendo los contenidos trabajados en la escuela. Tras descubrir este hecho, hice una revisión de todo aquello que había aprendido a lo largo de mi educación y me di cuenta de que tenía una visión parcelada de los mismos, lo que me hacía reproducir ese mismo patrón a la hora de enseñarlos. Esto avivó mi curiosidad y me llevó a investigar más con la perspectiva de mejorar tanto mi propio aprendizaje como mi forma de enseñar.

Al profundizar en la temática que nos ocupa tomé conciencia de la importancia de la cultura, tan presente en nuestra vida diaria y tan olvidada, en ocasiones, en la educación. Al estar disfrutando una beca Erasmus, en una misma clase convivíamos numerosas culturas por lo que este tipo de metodologías nos invitó a compartir y aprender más sobre todas las culturas. Nos dimos cuenta de la relevancia de la cultura en todos los aspectos de la vida y la influencia que ésta tiene en los aprendizajes y contenidos que se

enseñan en los colegios. Por ello considero tan importante este tipo de aprendizaje, porque permite ver el mundo desde otra perspectiva, más planetaria y como una comunidad mundial en la que conviven numerosas culturas. En esas clases multiculturales usábamos como medio de comunicación el inglés, por lo que, a la vez que profundizábamos en estas metodologías mejorábamos este idioma. De esta forma, pudimos ver claramente la función del inglés, instrumento de comunicación y aprendizaje, lo que añade motivación por aprender el idioma.

Estos son los principales aspectos que más me llamaron la atención del aprendizaje transformativo y los que me hicieron verlo como una buena opción para enseñar a mis futuros alumnos. Cada vez veo más cerca mi futuro como profesora y descubrir esta teoría me ha hecho darme cuenta de que quiero transmitir estos aspectos en la escuela. Además, nuestro mundo es cada vez más multicultural, lo que resulta en que, un mismo aula, el alumnado sea de diferente procedencia, por lo que es importante trabajar con las culturas presentes en el aula, tratando que los alumnos/as tomen conciencia de la importancia de respetar a todo el mundo sea cual sea su procedencia. A consecuencia de esto, es necesario que nuestros alumnos/as aprendan a conocer y respetar nuevas culturas, creencias y formas de vida y a plantearse las suyas. Además, en la ley vigente en la actualidad, LOMCE, en los objetivos de la etapa de Primaria, se establece que los alumnos deben ser capaces de conocer, comprender y respetar nuevas culturas, por lo que esto debe ser una de nuestras máximas a la hora de enseñar.

El aprendizaje transformativo nos ofrece la oportunidad de fomentar todos estos aspectos, que considero tan importantes, en los estudiantes para que su educación no solo se base en aprender contenidos e información, sino que se forme a los alumnos/as de manera íntegra y como ciudadanos de un mundo globalizado.

4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS EN EL CURRÍCULO

En primera instancia, vamos a dar cuenta de la organización y objetivos de la etapa de Primaria, tomando como referencia el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (Boletín Oficial del Estado [BOE], 2014).

En este documento organizativo curricular se verbaliza que la finalidad de la etapa de Educación Primaria está enfocada a: “Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ella, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.” (BOE, 2014, núm.52 p.7).

En este documento, no solo se determina que el fin de la educación debe ser la convivencia de los seres humanos independientemente de sus diferencias, sino que, además, defiende que hay que conocer, comprender y respetar a todas las culturas asegurando la igualdad de oportunidades. Para que esto se produzca la educación tiene que asegurar la adquisición, por parte los alumnos, de habilidades para la resolución pacífica de los conflictos y proporcionarles sentido crítico, curiosidad e interés para el logro de éstos (BOE, 2014).

Estos objetivos de la educación, expuestos en este documento referencial, deben ser el marco para llevar a cabo actuaciones metodológicas que tengan como fin el logro de los mismos.

Éstas son las directrices a nivel nacional, los fines que debe conseguir la educación en la etapa de Primaria. Debido a la organización de España en Comunidades Autónomas, vamos a analizar nuestra comunidad, Castilla y León, para poder tener una visión adecuada de cómo nosotros debemos presentar la enseñanza.

A continuación, vamos a hacer una pequeña revisión de la organización y estructura de los contenidos en el currículo de nuestra comunidad, de acuerdo al Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (Boletín Oficial de Castilla y León [BOCYL], 2016).

En este documento referencial se determina que los contenidos de la etapa de educación primaria se encuentran agrupados por áreas, éstas pueden ser troncales, específicas y de libre configuración académica (BOCYL, 2016).

Como podemos inferir de este documento, la organización estática y parcelada de los contenidos en las distintas áreas no contribuye a la consecución de la finalidad de la educación, esta distribución no favorece la interdisciplinariedad. Esto promueve, de acuerdo a Morin (1999), una inteligencia basada en separar, romper y fraccionar lo complejo en fragmentos disociados. De esta forma lo multidimensional queda reducido en unidimensional. Esta simplificación de los conocimientos provoca que las posibilidades de comprensión y reflexión sean menores. Como consecuencia, los alumnos/as son, en su mayoría, incapaces de integrar los conocimientos en un esquema global, teniendo así únicamente contenidos parcelados sin conexiones entre ellos.

Además, este documento, BOCYL (2016), determina que, en cada una de estas áreas, el instrumento que debe usarse para la planificación, desarrollo y evaluación de los contenidos debe ser una programación didáctica específica de cada una de ellas. En éstas se deben establecer los elementos necesarios para el desarrollo de la actividad docente en cada curso.

Esta metodología, basada en la segmentación, se debe a, tal y como afirma Ferguson (1994), el origen del sistema educativo actual. Este autor defiende que, tanto el sistema educativo como la escuela fueron diseñados específicamente para una sociedad que ya ha dejado de existir. Una sociedad donde el saber era muy específico y estable, por lo que era suficiente adquirir únicamente el conocimiento de ciertas áreas para poder llevar a cabo un trabajo.

El problema actual es que este sistema se encuentra en total discordancia con la sociedad de hoy en día, provocando un desfase entre la sociedad y la escuela. Ésta última no sabe responder a las necesidades reales a las que debemos enfrentarnos los ciudadanos.

Es un sistema donde, en gran medida, las escuelas promueven valores desfasados. Son muchos los expertos, como Rojas (2002), Ferguson (1994), Morin (1999) u O'Sullivan & Berry (1999), que, desde mucho tiempo atrás, han expresado su insatisfacción ante el modelo educativo actual porque, según ellos, reproduce conductas antiguas propias del periodo industrial. Este modelo se centra en la capacitación e instrucción, la obediencia y corrección, la acumulación de conceptos y los resultados, el individualismo y la competición. Establecer estos valores como base hace que la utilización de este sistema tenga graves consecuencias en el futuro de los niños. Por una parte, tal y como expone Morin (1999), provoca un saber especializado y compartimentado. Por otra parte, propuesta por Ferguson (1994), deriva en la repetición de esos valores a lo largo de nuestra vida y en todos nuestros ámbitos, promoviendo así un miedo a aprender y a transformar. Estos temores a cambiar la realidad y a investigar se deben a que hay ciertos conocimientos que se consideran verdades absolutas que no deben cambiar con el paso del tiempo.

No son solo expertos los que confirman esta ineficacia, sino que hay estudios científicos que avalan la incompetencia de este sistema, exponen que este tipo de educación no permite a los alumnos desarrollar todo su potencial. Una de las causas por la que esto sucede son los métodos empleados. Ferguson (1994) los considera antinaturales para los niños y los culpables de los pobres resultados en materia de educación.

En este orden de cosas, O'Sullivan & Berry (1999) afirman que la utilización de este sistema desfasado hace que carezcamos de medios para responder a la crisis planetaria actual que estamos sufriendo.

4.2 REFORMA DEL PENSAMIENTO

O'Sullivan & Berry, ya en 1999, fueron capaces de analizar la sociedad, análisis que puede ser traspuesto a la sociedad actual. En ese estudio observaron que estamos viviendo en un periodo de la historia increíblemente turbulento y en una época donde hay procesos violentos de cambios que nos desafían. Estos autores señalan que el ser humano debe empezar a ser consciente de que tiene la influencia más importante en la dirección de estos cambios decisivos. Por ello, a pesar de que hasta ahora ha habido un optimismo sobre nuestra manera de actuar y aunque nuestra cultura está consolidada de forma adecuada, hay periodos donde parece que hay una pérdida del propósito de la cultura predominante o de las cualidades que han hecho a ésta cultura particular.

Actualmente estamos viviendo esa situación, la visión económica de la sociedad ha llevado a toda nuestra cultura a una crisis de sentido. Autores como Rojas (2002) sostienen que la crisis es tanto de valores como de conocimiento e información y de supervivencia.

Expertos señalan que hay un debilitamiento de la percepción global, ya que parece que solo se tiene en cuenta nuestro entorno próximo, derivando en una pérdida del sentido de la responsabilidad. Es por ello que Morin (1999) alude a la gravedad de esta pérdida en cuanto que los problemas y realidades que nos conciernen son cada vez más transnacionales y globales, mientras que nuestra visión se vuelve cada vez más individualizada. Debido a esta globalidad en la que estamos sumidos actualmente, Morin afirma que debemos consolidar sentimientos de solidaridad con todo el planeta, ya que éste se encuentra amenazado por la propia especie humana que tiene tanto el poder de destruirlo así como de acabar con dicha amenaza.

Ante esta crisis surgen nuevas ideas, O'Sullivan & Berry (1999) denominan “reform criticism” al cuestionamiento de la cultura dominante. Esto se produce debido a la falta de adecuación de la cultura a la sociedad durante más tiempo. Cuando lo que se cuestiona es la educación lo denominan “transformative criticism”, ya que proponen una reestructuración de la cultura dominante y una ruptura con el pasado y consideran que este cambio debe nacer en la educación.

La reestructura de la cultura predominante se puede realizar en muchos sentidos pero, debido a la globalización en la que estamos sumidos actualmente, algunos expertos consideran que debería realizarse teniendo en cuenta la globalidad del mundo. Estos autores afirman que se debe dejar atrás la individualidad y comenzar a tener una visión global de los problemas.

Por un lado, Rojas (2002) propone que debemos hacer un cambio de perspectiva, tenemos que dejar de centrarnos en nuestra realidad cercana y tener una visión holística de interconexiones globales e interdependientes entre fenómenos.

Por otro lado, Morin considera necesario el surgimiento de un “pensamiento ecologizante”. Este tipo de pensamiento se podría definir como “la situación de todo acontecimiento, información o conocimiento en una relación inseparable con el medio – cultural, social, económico, político y, por supuesto, natural–” (Morin, 1999, p.27).

Teniendo en cuenta ambos puntos de vista, lo que se busca con la reforma del pensamiento es la concepción de todo problema, hecho o conocimiento desde una perspectiva global en la que se realicen conexiones con todos los agentes involucrados, incluyendo también los agentes no humanos. Este tipo de pensamiento es el que defiende el aprendizaje transformativo.

4.3 APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO

Ante esta necesidad de reforma que parece imperiosa, algunos autores proponen el aprendizaje transformativo como vehículo para el cambio. Esto se debe a que este tipo de aprendizaje, tal y como afirma O'Sullivan, Morrel y O'Connor (2002), implica experimentar un cambio profundo y estructural en las bases del pensamiento y las acciones.

El término de aprendizaje transformativo, acuñado por Jack Mezirow en 1991, puede tener numerosas interpretaciones dependiendo de cuál sea el enfoque que se le dé. Pero, para conocer la definición global de este concepto, presentamos la que ofrece O'Sullivan (2002), quien trabaja en el Centro de Aprendizajes Transformativos, centro compuesto por numerosos académicos que pretende proporcionar un medio para apoyar la instrucción interdepartamental en el aprendizaje transformativo.

Transformative learning involves experiencing a deep structural shift in basic premises of thought, feelings and actions. It is a shift of consciousness that dramatically and permanently alters our way of being in the world. Such a shift involves our understanding of ourselves and our self-locations; our relationships with other humans and with the natural world; our understanding of relations of power in interlocking structures of class, race, and gender; our body-awareness; our visions of alternative approaches to living; and our sense of possibilities for social justice and peace and personal joy. (p.3)

Previamente, Ferguson, en 1994, ya empezó a focalizar en este término exponiendo que este tipo de aprendizajes buscan la transformación de los datos recibidos para su ordenación y reordenación hasta que posean un sentido común. Para este autor estos datos se van acumulando en la visión del mundo del sujeto, generando un periodo de tensión entre las antiguas ideas y las nuevas, haciendo así que su visión se rompa y se reforme a medida que va adquiriendo nuevos conceptos. Es un aprendizaje totalmente dinámico que rechaza por completo el conformismo y busca siempre una nueva reorganización.

Más adelante, Humberto Maturana (1997) propuso algunos de los aspectos más destacables de este tipo de aprendizaje:

- Facilita el crecimiento humano.
- La transformación en la convivencia. A medida que los alumnos adquieren nuevos conocimientos, tanto su vida como la del profesor va experimentando cambios.
- El espacio educacional como espacio de convivencia. Un lugar donde poder reflexionar y debatir sobre distintas cuestiones.

Rojas (2002), por su parte, definió el aprendizaje transformativo como un aprendizaje que perdura toda la vida y que pretende formar a los alumnos de manera íntegra. Busca que estos se reconozcan a sí mismos de forma compleja y global y que sean capaces de interactuar de forma empática y sinérgica en el devenir del mundo. Esto les proporcionará un crecimiento no solo mental, adquiriendo aprendizajes significativos, sino también emocional y espiritual.

Por último es necesario destacar a Goulah (2006), quien va un poco más allá y lo define como un aprendizaje que busca la interconexión holística de todas las cuestiones sociales para así poder transformar las tendencias, actitudes y acciones de los alumnos.

Si analizamos en detalle todas las manifestaciones de estos autores, podemos afirmar que el aprendizaje transformativo inicialmente tenía un enfoque cognitivo y racional pero, con el paso del tiempo, ha ido evolucionando hacia aspectos sensoriales, intuitivos, emocionales, experienciales y espirituales, proporcionando así un enfoque más holístico y ecológico, muy necesario para la transformación del individuo (McWhinney & Markos, 2004).

De acuerdo a las definiciones propuestas por diferentes autores, podemos determinar que este tipo de aprendizaje se sustenta sobre varios pilares. Para la mejor comprensión, consideramos oportuno exponer los elementos clave que hacen que se produzca este tipo de aprendizaje.

4.3.1. Elementos del aprendizaje transformativo

O'Sullivan et al. (2002) propusieron cuatro elementos necesarios para facilitar el aprendizaje transformativo:

- Perspectiva cosmológica:

Estos autores defienden que el aprendizaje transformativo busca proporcionar a la sociedad una educación para una conciencia planetaria, es decir, educar en un contexto mucho más amplio que la visión actual centrada en el mercado, educar en un contexto planetario (O'Sullivan, Morrel y O'Connor, 2002).

En esta misma línea, Goulah (2006) añade que el objetivo de la educación es fomentar la comprensión y la acción para preservar la Tierra, ya que tanto ésta como la propia raza humana están en peligro de destrucción debido a la acción humana. Además, considera que debemos tomar conciencia de que este problema es una necesidad primordial actualmente. Los seres humanos estamos destruyendo el único planeta en el universo en el que puede desarrollarse la vida humana, la Tierra puede sobrevivir sin nosotros pero nosotros no sin ella. Por ello es tan importante este tipo de educación que permita a los seres humanos tomar conciencia de que todo esto podría afectar al potencial de vida del universo. Mediante este tipo de educación se busca que los seres humanos se vean, tanto a ellos mismos como a todas sus acciones y prácticas culturales, como parte de la cosmogénesis del universo.

- Ser Ecológico:

O'Sullivan et al. (2002) afirman que es necesaria una educación para el desarrollo integral que nos lleve a identificarnos como un ser ecológico, de esta manera podremos adquirir una profunda conciencia planetaria personal.

Del mismo modo, Goulah (2006) defiende que lo importante de esta educación ambiental y ecológica es el fomento de nuestra interconexión, tanto con el medio ambiente como con otras personas y culturas. Esto nos permitirá sentir unidad con el planeta y el universo y por lo tanto proteger a ambos.

- Calidad de la vida:

Siguiendo con los elementos de este tipo de aprendizaje propuestos por O'Sullivan et al. (2002), la calidad de vida, tal y como afirman estos autores, es la creación de una nueva ciudadanía cosmológica donde la inclusión es esencial, teniendo como base la interconexión de las condiciones culturales, ecológicas y de mercado.

El problema está en que, actualmente, lo único que nos une es el mercado, que es la base de la globalización actual, lo que hace que estemos sumidos en una crisis de significado. Ante ello, el aprendizaje debe tener en su marco de referencia proporcionar calidad de vida. La unión debe superar las diferencias étnicas y raciales que ahora dividen y destruyen la humanidad (O'Sullivan et al., 2002).

- Espiritualidad

Asimismo, estos autores defienden que la educación, y por lo tanto los aprendizajes, deben contemplar como uno de los objetivos fundamentales desarrollar el espíritu.

La dimensión espiritual se encuentra silenciada en nuestro mundo, ha sido sustituida por el consumismo. Por ello, consideran que el enfoque educativo actual debe centrarse en la realización de la Tierra y el universo a través de una nueva cosmología eco-espiritual donde la Tierra sea el centro (O'Sullivan et al., 2002).

Goulah (2006) matiza que esta espiritualidad no hace referencia exclusivamente a la religión, sino que se refiere a los aspectos profundos del ser humano, a las dimensiones no físicas e inmateriales de nuestro ser, las energías y partes de nosotros que existían y existirán después de nuestra muerte corporal.

4.4 ESCUELA TRANSFORMADORA

Tras la crítica al sistema educativo actual, la escuela transformadora se presenta como una de las alternativas. Ante la crisis actual, tal y como comenta Berry (1999), debemos educar para sobrevivir, criticar y crear, lo que nos permitirá tener una visión global de la educación.

Maner & Goldsmith (1996) añaden que, en el sistema actual, es el mercado competitivo global el que guía el sistema educativo, en cambio, consideran que esto debe cambiar. La educación debe tener como tarea principal el desarrollo de un planeta sostenible donde puedan desarrollarse formas de vida interdependientes.

Pero no debemos olvidar que cambiar el sistema educativo actual es muy complicado. Para Ferguson (1994), el principal problema que nos encontramos es que la institución de la educación es de las menos dinámicas, por lo que ciertos profesores, motivados por el cambio, carecen de la autoridad necesaria para poder llevarlo a cabo.

O'Sullivan & Berry (1999) hablan de una educación transformativa o transformadora que busca moverse hacia una educación planetaria mediante la reestructuración radical de las direcciones actuales de la misma.

Esta educación transformativa es, para Rojas (2002), una educación preocupada por el proceso de formación de los alumnos, la individualidad del aprendizaje y la autorrealización, promoviendo así las potencialidades de cada niño y las relaciones personales e intrapersonales.

Por su parte, Ferguson (1994) añade que la escuela transformativa pretende el “desarrollo de la libertad, de la esperanza, de la conciencia, de la creatividad, y de nuevas pautas y conexiones que conduzcan a todo ello” (p.308).

La primera finalidad de estas escuelas, para Morin (1999), es proporcionar a los niños “una cabeza bien puesta” (p.23), no repleta de información. Esto quiere decir que no debemos hacer a los niños acumular conocimientos y datos, como hace el sistema actual, sino que debemos enseñarles y proporcionarles: “Una aptitud general para

plantear y analizar problemas y principios organizadores que permitan vincular los saberes y darles sentido” (p.23). El desarrollo de ambos mecanismos permite que los niños adquieran una inteligencia general que los ayudará a resolver problemas más complejos.

Este mismo autor afirma que una de las principales características de dicha inteligencia general es la curiosidad, ésta la define como la capacidad de interrogar. Esta capacidad permite desarrollar en los niños una actitud crítica que invita al uso de la lógica, la deducción, la inducción, la argumentación y la discusión, tan necesarias en la vida de los alumnos (Morin, 1999).

Son muchos los autores que nos ofrecen características de esta educación transformativa. Entre ellos, Ferguson (1994) afirma que este tipo de educación fomenta un aprendizaje en el que los alumnos se mantienen despiertos y actúan de una forma autónoma, en donde la exploración y el cuestionamiento de toda la información que llegue sea un imprescindible, dotándolo así de sentido. Este tipo de educación es más humana y rigurosa y pretende alcanzar un desarrollo integral del alumnado.

Siguiendo en esa línea, Morin (1999) afirma que “la educación debe contribuir a la autoafirmación de la persona (aprender y asumir la condición humana, aprender a vivir) y a que aprenda a convertirse en un ciudadano” (p.69). Al proporcionar este tipo de educación individualizada y a la vez global es necesario tener en cuenta las distintas perspectivas de un hecho y sus maneras de interpretarlo. Así, este autor, defiende que en la escuela se debe enseñar que ningún conocimiento puede lograrse sin la interpretación personal de los hechos, puesto que el conocimiento no es nunca un reflejo de lo real, sino siempre una traducción y reconstrucción de los acontecimientos. Por todo ello afirma; “Conocer y pensar no es llegar a una verdad totalmente cierta, es dialogar con la incertidumbre” (Morin, 1999, p.63).

Según Ferguson (1994) esta educación se interesa más por la naturaleza del aprendizaje que por los métodos de instrucción. Se pregunta por cómo motivar para aprender de forma continua y no solo en la escuela, y por cómo avivar la curiosidad y creatividad de nuestros alumnos tan necesaria en su vida.

4.5 COMPETENCIA COMUNICATIVA

Ante este nuevo tipo de escuela propuesta, la escuela transformadora, la comunicación se establece como el medio principal para el aprendizaje, por ello es necesario tener en cuenta la competencia comunicativa.

El término de competencia comunicativa ha sido definido en numerosas ocasiones por ser trascendente para el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas. En los siguientes párrafos vamos a dar cuenta de alguna de estas definiciones, ordenadas temporalmente, para poder observar la evolución conceptual.

Empezando por Chomsky (1965), quien definió la competencia comunicativa como las capacidades y disposiciones que un individuo nativo ha interiorizado de su lengua para la interpretación y la actuación en actos comunicativos. Hay que tener en cuenta que esto no garantiza necesariamente una buena comunicación.

Por ello, a esta idea, Hymes (1974) añade la dimensión social y psicológica de la comunicación, el sujeto debe ajustarse a las demandas del entorno. Años más tarde, en 1996, recogido por Gómez Bernal, el mismo autor, Hymes, afirma que la competencia comunicativa se desarrolla a lo largo de la vida de los niños al tener que enfrentarse a distintas situaciones. Además, establece dos tipos de alcance de la competencia: el de corto alcance, centrado en la comprensión de las capacidades innatas y de su uso durante los primeros años de vida, y el de largo alcance, que hace referencia al desarrollo de la competencia y los cambios que ésta produce debido a una socialización continuada (Gómez Bernal, 1996).

En ese mismo año Canale & Swain (1996) definen esta competencia comunicativa como la interacción entre la competencia gramatical y la competencia sociolingüística del individuo. Es decir, la relación entre las reglas que rigen la gramática de una lengua y las reglas de utilización de la lengua.

Otro de los autores que debemos citar es Pulido (2004) quien añade un nuevo elemento a esta definición. Determina que es necesaria la autogestión del individuo para que se produzca competencia comunicativa. Esto hace referencia a la capacidad del individuo de tomar decisiones, asumir responsabilidades, autoevaluarse y controlar sus emociones.

Roméu (2005) continúa en esta línea de autogestión y considera que los fines y propósitos que tiene el individuo a la hora de intervenir en los diferentes contextos sociales son los que definen esta competencia comunicativa.

A modo de síntesis, Hernández (2007) define cuatro elementos clave para el desarrollo de esta competencia: la capacidad de comprender y aceptar tanto la visión del otro como la propia, la elección de información objetiva del proceso comunicativo y el autocontrol emocional.

En cambio, para Bermúdez y González (2011) la competencia comunicativa se define como un conjunto de saberes, capacidades o habilidades que permiten las relaciones interpersonales e intergrupales a través una comunicación eficaz, es decir, es la capacidad para producir y comprender discursos que se adecúen a la situación y al contexto de comunicación.

Tras la presentación de estas definiciones es necesario destacar, como aseguran Bermúdez y González (2011), que en la actualidad es esencial comprender este concepto desde una visión holística e integradora basada en las interrelaciones y descartando tanto posturas como métodos rígidos o segregadores.

El Marco Común Europeo de Referencia (2002) aborda la competencia comunicativa como objetivo fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas, así como de las capacidades generales del individuo. Determina que, para que se produzcan interacciones comunicativas, es necesario que los usuarios de la lengua utilicen sus capacidades generales y su competencia comunicativa, la cual está formada por varias competencias a su vez,: la competencia lingüística, la competencia sociolingüística y la competencia pragmática, las cuales definimos en los párrafos siguientes:

- Las competencias lingüísticas son un conjunto de competencias tales como: léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica. Cada individuo posee una organización cognitiva diferente de estas competencias, por ello es necesario tener en cuenta qué tipo de organización posee cada uno de nuestros alumnos. Además, se considera que la organización cognitiva del vocabulario y el almacenamiento de expresiones dependen, entre otras cosas, de las características culturales de la comunidad o comunidades donde se ha socializado el individuo y donde se ha producido su aprendizaje (Marco Común Europeo de Referencia, 2002).

El problema es que hasta ahora la manera que se ha empleado para la enseñanza de lengua extranjeras es el mismo que se empleó tiempo atrás para las lenguas clásicas, que estaba basado únicamente en el aprendizaje de las competencias lingüísticas.

Canale & Swain (1996) afirman que este sistema se centra especialmente en la creación de frases gramaticalmente correctas mediante la combinación de las distintas formas de un idioma. A esto, Gómez Bernal (1996), partiendo de la obra de Hymes, añade que este sistema únicamente tiene en cuenta el significado referencial de las palabras y el sonido, clasificando así todo el lenguaje en normas y reglas, lo cual, a todas luces, no contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa en su globalidad.

- La competencia sociolingüística hace referencia a los aspectos socioculturales del uso de la lengua, es decir, el dominio de las destrezas relacionadas con la dimensión social de la lengua. Esta competencia es realmente importante, ya que afecta a toda la comunicación lingüística. El problema es que, a menudo, no se es consciente de ella. Esta competencia incluye los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, el acento, el dialecto, los diferentes registros y las normas de cortesía (Marco Común Europeo de Referencia, 2002).

Goffman en 1956 ya incluía en su definición de competencia lingüística este subtipo, afirmaba que la competencia comunicativa estaba relacionada con las actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua objetivo, así como con las características y usos de la misma.

Otro defensor de la importancia de los aspectos sociales es Hymes. Este autor determinaba que, para una correcta adquisición de la competencia comunicativa en un determinado idioma era imprescindible la experiencia social. Por ello, consideraba necesaria la creación de un modelo donde se tenga en cuenta la competencia comunicativa, uno en el que la conducta comunicativa y la vida social formen parte de él. Estos aspectos quedan recogidos por Gómez Bernal en su obra de 1996.

También es necesario mencionar a Goodenough (1957), otro defensor de este subtipo. Este autor defendía que los niños/as adquieren la competencia comunicativa por medio de la interacción social. En ella se conectan los factores socioculturales y la lengua en sí, de esta forma los niños/as desarrollan una teoría general de la lengua de su comunidad y de cómo aplicarla.

Por último, en 1996, Canale & Swain afirmaban que los métodos más novedosos incluían el componente situacional, teniendo en cuenta los contextos o situaciones en que se produce el lenguaje. Por todo ello el desarrollo de esta competencia en la actualidad debe ser imprescindible.

- La competencia pragmática tiene que ver con el conocimiento del usuario de la lengua objetivo. Es una suma de la competencia discursiva, como capacidad para organizar, estructurar y ordenar los mensajes; la competencia funcional, como uso de las funciones comunicativas; y la competencia organizativa, como secuenciación mediante esquemas de interacción y de transacción. De esta definición podemos deducir la necesidad de un dominio del discurso, la cohesión y la coherencia. Este componente lingüístico ejerce un gran impacto en las interacciones y los entornos culturales en el que se desarrolla la comunicación (Marco Común Europeo de Referencia, 2002).

Esta competencia también era conocida en 1996, cuando Canale & Swain confirmaban la existencia de algunos manuales que tenían en cuenta este enfoque, centrándose en cómo aplicar las formas gramaticales de la misma forma en que se utilizaban las distintas funciones comunicativas para socializarnos con el entorno.

Por último, cabe referirse a Byram (2008) quien define la competencia comunicativa intercultural como la comprensión de los demás a través del establecimiento de una relación entre la cultura propia y la del otro. Esta competencia es muy importante en la actualidad debido al mundo globalizado en el que vivimos y, además, esta competencia debe servir de base para fomentar los aprendizajes transformativos al enseñar una lengua, en nuestro caso, el inglés.

4.6 TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA DE INGLÉS

Tal y como decía Goulah (2006), es importante tener en cuenta que el objetivo de una clase de idiomas, en este caso el inglés, no es solo la adquisición lingüística.

Esta línea es la que rige el currículo de Castilla y León, en cuyas orientaciones metodológicas de la segunda lengua extranjera podemos leer en el BOCYL (2016):

El aprendizaje de un idioma va unido siempre a la adquisición de contenidos culturales, por lo tanto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos deben ir unidos y se fomentará su uso en los alumnos para que formen parte de la vida y del lenguaje en el aula (p.34466).

Además, este documento referencial añade que, al desarrollar estos aspectos, el profesor debe observar y valorar actitudes de curiosidad, interés y respeto hacia otras culturas por parte de los alumnos (BOCYL, 2016).

Es un hecho, pues, que la lengua y la cultura deben de ir obligatoriamente unidas, ya que viven la una dentro de la otra (O'Sullivan, 1999).

Centrándonos en el lenguaje en sí mismo es necesario recurrir a la teoría propuesta por Vygotsky (1997), quien explicó que significado y sentido van unidos. El significado, es a lo que la palabra hace referencia y permanece siempre estable; y el sentido, es el proceso psicológico que se desarrolla en nuestra cabeza al adquirir una palabra. Esta adquiere sentido a partir del contexto en el que aparece, por lo tanto varía.

Robbins (2003) relaciona la anterior teoría con el aprendizaje de una segunda lengua, que en este caso es el inglés, argumentando que el objetivo del aprendizaje de una lengua no es solo la adquisición de conocimientos sino desarrollar toda la personalidad del alumno. Dicho aprendizaje se lleva a cabo a través de una combinación de sentido y significado de manera holística.

Actualmente, tal y como expone Goulah (2003), en las escuelas solo se enseñan los aspectos objetivos de las lenguas extranjeras, o siguiendo la teoría de Vygotsky el significado, a través de morfología, fonología y sintaxis. Mientras que el aspecto subjetivo del idioma, donde el alumno puede hablar de sus opiniones, creencias y valores culturales, es decir el sentido de Vygotsky, pasa desapercibido por los profesores.

Esta educación, centrada únicamente en la parte objetiva del idioma, de acuerdo a Maffi (2001), se lleva a cabo en el aula mediante modelos basados en la gramática que conciben las lenguas como sistemas autónomos e independientes, únicamente centrados en la descripción léxica. Esto hace que la idea que se tiene sobre un idioma sea muy reducida, eludiendo así los conocimientos culturales.

Este modelo gramatical debe cambiar, ya que, como asegura Goodman (2003), nos encontramos en un periodo moderno en el que es necesario que nos preocupemos por temas culturales profundos que hasta ahora estaban ocultos. Por esta razón, es necesario crear en el aula una visión cosmológica del mundo incluyendo nuestras creencias y valores en ella.

Y es en esta línea de la educación donde debemos centrarnos para enseñar a los alumnos que el lenguaje contiene en sí mismo creencias culturales propias de cada comunidad y que forman a los individuos de ésta. En este sentido, Riley-Taylor (2002) propone potenciar el “conocimiento relacional” en las aulas de inglés. Este conocimiento permite que los estudiantes adquieran, a la vez que el idioma, aspectos de la cultura profunda de la lengua enseñada que les permitan comprender mejor su propia cultura e identidad cosmológica.

Apoyando esta idea, Goulah (2006) afirma que a la hora de enseñar un idioma, en nuestro caso el inglés, utilicemos el estudio cultural de éste desde una perspectiva cosmológica amplia. Se debe eliminar la concepción del aprendizaje de un idioma con el objetivo de obtener intereses monetarios para sustituirlo por aprender un idioma con el objetivo de aprender cultura, obtener una perspectiva cosmológica y establecer interconexiones a nivel mundial.

El lingüista Graddol (2006) afirma que ese cambio del objetivo del aprendizaje ya se ha realizado en el inglés ya que, actualmente, no solo se aprende por saber una lengua, sino que se considera una de las habilidades básicas de los estudiantes debido a su uso y utilidad.

El inglés está considerado como lengua franca, tal y como afirma Jenkins (2006), este idioma se ha convertido en el vehículo de comunicación entre sociedades y culturas que no comparten la misma lengua, por ello es necesario su aprendizaje de forma correcta e inmerso en su contexto.

Seidlhofer (2003), en esta misma línea, afirma que el inglés tiene una función “econocultural”. Esto quiere decir que el inglés se debe aprender tanto por necesidad para usarlo en un futuro laboral, así como para potenciar la comunicación intercultural y la comprensión mutua.

Es por eso que, debido a la visión actual del inglés, es necesaria una buena educación y aprendizaje del mismo enfocado a un mundo más global y de interconexiones entre culturas. Consideramos que este cambio de perspectiva debe realizarse en las escuelas mediante el aprendizaje transformativo, por ser ésta una teoría que se ajusta perfectamente a las necesidades del inglés en la actualidad.

5 MARCO METODOLÓGICO

5.1 INTRODUCCIÓN

El contenido planteado en los párrafos anteriores es tenido en cuenta, como no puede ser de otra manera, para el desarrollo y planificación de una programación anual que presentamos más adelante, cuyo objetivo principal es el desarrollo de los aprendizajes transformativos en los alumnos. Para ello, durante todo un curso escolar y en un aula de 6° de primaria, propongo realizar una sesión al mes con la que se pretende ayudar a los alumnos a desarrollar este tipo de aprendizajes.

La duración de estas sesiones mensuales es de 90 minutos cada una. Cada sesión consta de varias actividades que permiten a los alumnos, por medio de un aprendizaje dinámico, ir adquiriendo de manera progresiva el aprendizaje transformativo. Se busca que sean ellos mismos los que se cuestionen los conocimientos que van aprendiendo mediante interconexiones holísticas que incluyan a todos los agentes que intervienen en dicho conocimiento.

Estas actividades pretenden, además, desarrollar en los alumnos/as el aprendizaje transformativo en inglés, de manera que adquieran el idioma de forma correcta, uniendo los aspectos objetivos con los culturales. Además, se pretende que, al final de la programación, puedan ver el inglés como el idioma de referencia para potenciar la comunicación intercultural, como vehículo para comprender nuevas culturas.

La metodología empleada para la programación de las sesiones es ecléctica, en ella se ponen en práctica diferentes métodos para aprovechar todos los beneficios de éstos.

A pesar de ello, el trabajo en grupo es una parte muy importante de la metodología pues favorece la comunicación, pilar fundamental del aprendizaje transformativo. De esta manera, también se fomenta el aprendizaje autónomo de los alumnos, lo que permite la creación de su propio aprendizaje, que aprendan a aprender. Además, adquieren gran protagonismo las TIC por ser tan esenciales en la sociedad actual. Se pretende enseñar a los alumnos a hacer un uso responsable y crítico de las mismas.

5.2 DESARROLLO DE LAS SESIONES

Previo al desarrollo de las sesiones se han elaborado algunas tablas que permiten tener una idea global de las actividades planificadas.

En el párrafo que sigue, se presenta una tabla en la que se relacionan los contenidos del aprendizaje transformativo y las sesiones. Estos contenidos los hemos extraído de los elementos que debe tener el aprendizaje transformativo propuestos por O'Sullivan.

De esta forma se pueden ver, de forma global, los contenidos que se tratan en las diferentes sesiones, aunque más adelante se especifican y explican en cada sesión.

SESIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Perspectiva cosmológica	X		X				X	X		
Ser ecológico	X		X	X	X	X	X		X	X
Calidad de vida		X	X	X	X	X		X		X
Espiritualidad									X	

Tabla 1: Relación contenidos aprendizaje transformativo y sesiones

En esta tabla se puede comprobar que, al final de la programación anual, se espera que los alumnos/as hayan adquirido todos los contenidos propios del aprendizaje transformativo.

En la tabla que se expone a continuación se establece una relación entre las competencias básicas y las sesiones, permitiendo así comprobar qué competencias se desarrollan en cada sesión. Además, este modelo, basado en las competencias, es más afín al aprendizaje transformativo que la división del currículum en áreas, a pesar de ello, en la programación sí que se establecen la áreas con los contenidos propios de cada sesión.

SESIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Comunicación lingüística	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Matemática y ciencia y tecnología							X			
Digital	X	X		X	X	X	X	X		X
Aprender a aprender	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Sociales y cívicas	X	X	X	X				X	X	X
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	X			X		X		X		
Conciencia y expresiones culturales				X	X	X			X	

Tabla 2: Relación competencias básicas y sesiones

Esta tabla permite observar que hay varias competencias que se desarrollan en todas las sesiones por ser características propias del aprendizaje transformativo. Estas competencias comunes son, la competencia en comunicación lingüística, ya que todas las actividades son en inglés, utilizándose éste de diversas maneras; y aprender a aprender, ya que los alumnos son los que guían su aprendizaje con el fin de conseguir un objetivo.

Finalizamos con una tabla con la planificación anual. Bien es cierto que estas actividades podrían seguir otro orden pero, para el logro del objetivo principal, se considera que éste es el orden que permite a los alumnos adquirir los conocimientos de la manera más adecuada.

Septiembre	Sesión 1: Green Patrol
Octubre	Sesión 2: Is this true?
Noviembre	Sesión 3: What should we do with the forest?
Diciembre	Sesión 4: How do you celebrate it?
Enero	Sesión 5: The dangers of a single story
Febrero	Sesión 6: English around the world
Marzo	Sesión 7: The size of the world
Abril	Sesión 8: The real cost of clothes
Mayo	Sesión 9: Who am I?
Junio	Sesión 10: Make new friends

Tabla 3: Organización de la actividades en el tiempo

Esta planificación mensual permite que, una vez al mes, los alumnos realicen una serie de actividades que fomenten la adquisición de aprendizajes transformativos así como para que asienten los conocimientos de otras áreas.

A continuación se explican brevemente cada una de las sesiones para poder tener una imagen global de éstas, de lo que se realiza en cada una de ellas y lo que se pretende enseñar al alumnado de acuerdo al aprendizaje transformativo.

5.2.1 Sesión 1: Green patrol

En esta primera sesión (ver anexo 1) se explicará a los estudiantes la dinámica establecida para llevar a cabo un proyecto anual. Éste consiste en una representación, por todas las clases de primaria, del famoso programa de televisión “BOOM” pero en inglés y con preguntas relacionadas con el medio ambiente.

Para poder realizar estas representaciones se necesitarán dos momentos a la semana, los lunes y los viernes. Los lunes se empleará una hora entera en la que los alumnos prepararán el diálogo de forma cooperativa. Primero, recopilarán por grupos la información que han investigado en sus casas el fin de semana y seleccionarán la más importante. Posteriormente, esta información se pondrá en común con toda la clase de forma oral para que todos los grupos contemplen los mismos puntos. Después, cada grupo elaborará un diálogo adaptando la información al curso que les haya tocado esa semana, ya que irán rotando para que cada grupo pase por todos los cursos.

El segundo momento será los viernes a primera hora, 30 minutos. Primero, los alumnos se prepararán para el teatro, luego representarán el teatro por grupos en las diferentes aulas de primaria y, al final, se elegirá el nuevo tema para que durante el fin de semana puedan buscar nueva información.

Con esta actividad se pretende, por un lado, que todos los alumnos tomen conciencia de la importancia del cuidado de la Tierra, y, por otro lado, que los alumnos aprendan a exponer en inglés y de esta forma mejoren su expresión oral.

5.2.2 Sesión 2: Is this true?

En esta segunda sesión (ver anexo 2) se trata un tema de actualidad, las “fake news” o bulos o noticias falsas en español. Es un tema muy importante ya que hoy en día estas noticias son cada vez más populares y es necesario que los alumnos tomen conciencia y desarrollen un pensamiento crítico sobre este tema.

Primero se introducirá el tema para saber qué conocen los alumnos al respecto, para explicarles la importancia de este tema y para enseñarles a diferenciar una noticia falsa. A continuación, los alumnos trabajarán en grupos, se les entregará a cada uno una noticia falsa la cual deben contrastar, mediante la búsqueda de información, y elaborar una nueva noticia con los datos verdaderos. Tras crear la noticia, tendrán que exponer al resto de compañeros la noticia falsa y la verdadera creada por ellos. Luego se reflexionará sobre la importancia de tener un pensamiento crítico y contrastar todas las noticias que nos llegan.

En esta sesión se pretende que el alumnado comience a desarrollar un pensamiento crítico y tome conciencia de la importancia de cuestionarse la información que recibimos cada día.

5.2.3 Sesión 3: What should we do with the forest?

La actividad final de esta sesión (ver anexo 3) es un debate sobre el Amazonas para que los alumnos aprendan a realizar debates y a la vez descubran temas medioambientales. Además, se realizarán algunas actividades previas para adquirir las competencias necesarias para llevar a cabo el debate.

Primero se recordará, tanto el vocabulario requerido para llevar a cabo el debate, como las expresiones básicas que se utilizan con soporte visual que se mantendrá al alcance de los alumnos durante toda la sesión. Para preparar el debate, cada alumno tendrá un rol, especificado en un papel con la información necesaria para entender esa postura. Tendrán un tiempo para pensar argumentos de forma individual de acuerdo al papel que deban desempeñar en dicho debate. Luego, se agruparán por roles para preparar el debate de forma cooperativa y, por último, harán el debate por grupos, en los que cada una de las personas tendrá un rol. El debate terminará con una conclusión por grupo.

Tras el debate se pondrá en común lo sucedido durante el mismo y se reflexionará sobre los distintos puntos de vista o perspectivas de un mismo hecho.

Por medio del debate se pretende que los alumnos/as sean capaces de descubrir diversas perspectivas de un mismo hecho y establezcan conexiones entre todos los agentes que intervienen en él. Además, se les pretende enseñar que la comunicación es el mejor medio para conocer nuevas realidades.

5.2.4 Sesión 4: How do you celebrate it?

En esta sesión (ver anexo 4) los alumnos descubrirán que hay muchas formas diferentes de celebrar una misma fiesta y que éstas dependen de la cultura de cada lugar.

Para ello, primero, a modo de introducción, hablaremos de la relación entre las fiestas y la cultura. A continuación, se les dará a cada grupo un lugar donde la fiesta de nochevieja se celebra de forma diferente e incluso en otro día distinto al nuestro, ellos deberán realizar una investigación sobre esa fiesta. Como ayuda tendrán una hoja para poder guiar su búsqueda. Tras la investigación, deberán preparar un pequeño teatro para representar esta fiesta para que todo el alumnado conozca las distintas celebraciones. A modo de conclusión, comentaremos las distintas culturas y su opinión al respecto.

De esta forma los alumnos/as conocerán otras culturas a la vez que emplean el inglés de forma oral y creando ellos mismos sus propias representaciones. Con esta sesión se pretende desarrollar en ellos actitudes de respeto y empatía por culturas diferentes a la suya.

5.2.5 Sesión 5: The dangers of a single story

Esta sesión (ver anexo 5) se centra en los estereotipos y su vinculación con la literatura.

Primero se verá un extracto de un video sobre los peligros de tener una única visión sobre África dos veces, una para que los alumnos practiquen la comprensión oral y otra con la transcripción del mismo para asegurar la comprensión de éste. En este vídeo se habla sobre los estereotipos y como éstos se pueden transmitir a través de la literatura.

Tras el visionado se comentará este vídeo para conocer las opiniones de los alumnos y poder debatir sobre el tema. Después del debate, cada grupo deberá buscar algunas características sobre la literatura de cada continente para así aumentar nuestra visión sobre ésta y conocer más historias y autores de los diferentes continentes. Los alumnos/a deberán preparar un resumen de su investigación para exponerlo, al final de la clase, a todos sus compañeros. De esta forma, al finalizar la sesión, todos conoceremos las diferencias y similitudes entre la literatura de los distintos continentes.

Con esta sesión el alumnado aprenderá inglés a la vez que adquiere la cultura, estableciendo relaciones a nivel mundial usando la literatura como nexo.

5.2.6 Sesión 6: English around the world

“English around the world” es una sesión (ver anexo 6) en la que el alumnado conocerá la relación entre el idioma y la cultura.

Para ello, les daremos a los estudiantes dos listas con las mismas palabras en inglés pero con distinto significado, debido a que los significados corresponden a distintos países de habla inglesa. Es muy importante que los alumnos/as no sepan que existen dos listas. Les concederemos un tiempo para preparar el diálogo y luego se juntarán por parejas, cada una de ellas estará formada por un alumno con la lista A y otro con la lista B, y deberán mantener un diálogo. Como tienen significados diferentes se espera que haya malentendidos, por ello, tras éste, se comentará con ellos lo sucedido. De esta forma introduciremos el tema a tratar, la relación entre el idioma y la cultura. A continuación, hablaremos de las frases hechas ya que son un ejemplo característico de la influencia de la cultura en el idioma. Mediante una presentación les expondré diferentes frases hechas en inglés, ellos deberán intentar adivinar el significado, comprobando así que éstas dependen de la cultura, sin conocerla es muy difícil saber el significado de las frases hechas. Después, será el turno de los alumnos/as, ellos y ellas deberán buscar frases hechas inglesas y el resto adivinarlas. De esta forma les introduciremos un poco en la cultura inglesa y la aprenderán de forma divertida.

Con esta sesión se pretende que los alumnos/as sean capaces de entender la relación entre lenguaje y cultura y comprendan que aprender un nuevo idioma, en nuestro caso el inglés, no es solo aprender gramática sino que también se deben conocer los aspectos culturales de esa lengua.

5.2.7 Sesión 7: The size of the world

En esta sesión (ver anexo 7) el tema principal es el verdadero tamaño del mundo y las deformaciones que éste sufre al intentar plasmarlo en un mapa. Para ello, enseñaremos a los alumnos los distintos tipos de proyecciones utilizadas para la representación de la esfera terrestre en mapas y la utilización de las escalas.

Para tratar este tema he creado una página web que servirá de centro de información para los alumnos, ya que deberán completar, por parejas, una serie de preguntas acerca de las proyecciones y la información la obtendrán en esta página web. Además, las cuestiones no solo implican leer información y responder, sino que también deberán experimentar con distintas herramientas incrustadas en la página. Tras concederles tiempo para que hagan los ejercicios, los corregiremos de forma dinámica, a través de un Kahoot en el que participarán por parejas. Cuando se hayan corregido todas las cuestiones se verá un vídeo donde se resumen los principales conceptos de la sesión y se enseña que es muy difícil representar una esfera en un superficie plana. Por último, realizaremos, de forma oral y grupal, una pequeña asamblea para hablar sobre los temas tratados.

En esta sesión se pretende enseñar a los alumnos/as que el conocimiento no es algo estático, sino que está en continuo cambio y, por ello, debemos cuestionar continuamente lo aprendido tras la adquisición de nueva información.

5.2.8 Sesión 8: The real cost of clothes

En esta sesión (ver anexo 8) se mostrará a los alumnos la realidad que se esconde tras la industria de la moda, las consecuencias que esta implica tanto a nivel ecológico como a nivel humano y las alternativas que existen en esta industria, para ello se utilizará el documental “The True Cost”.

Primero, a modo de introducción, se verá un pequeño extracto del documental para conocer qué opinan ellos sobre la moda y su industria y para introducirles en el concepto de “fast fashion”, el tipo de moda del que vamos a hablar. Para ello, se escribirán en la pizarra las características de este tipo de moda para, al final de la clase, reflexionar sobre ellas y sobre las alternativas a este tipo de moda. A continuación, el alumnado trabajará en sus grupos habituales, cada uno de ellos tendrá un video centrado en uno de los aspectos que intervine en este tipo de industria. De esta forma, cada grupo tendrá una visión de la “fast fashion” parcelada y centrada en un único punto de vista. Estos vídeos están creados con extractos del documental anteriormente mencionado. Cada grupo verá el vídeo dos veces, una sin transcripción y otra con ella y deberá elaborar un pequeño poster con las características que extraigan del vídeo. Cuando todos hayan acabado deberán exponer los posters que se irán pegando en una cartulina. De esta manera, al final tendremos todas las perspectivas de esta industria pegadas en la cartulina, obteniendo así una visión global de la misma. Esta técnica del rompecabezas nos ayudará a que los alumnos comprendan la importancia de conocer todas las perspectivas de un hecho para poder entender verdaderamente un tema. Para terminar, hablaremos de las alternativas a este tipo de moda pero teniendo muy presente que los alumnos no se deben sentir culpables y que cada uno puede tomar unas medidas de acuerdo a su situación.

Con esta sesión se pretenden mejorar todas las habilidades del inglés, comprensión y producción oral y escrita, a la vez que el alumnado conoce la realidad de la industria de la moda, una de las más populares y que más daño hace al planeta.

5.2.9 Sesión 9: Who am I?

En esta sesión (ver anexo 9) se busca trabajar uno de los contenidos principales del aprendizaje transformativo, la espiritualidad. Para ello trataremos el tema del autoconcepto y de las opiniones de los demás con la utilización de dos cuentos de Raquel Díaz Reguera traducidos al inglés.

Primero, a modo de introducción, se pedirá a los estudiantes describirse a sí mismos, deberán guardar esta descripción para, al final de la sesión, completarla, modificarla o dejarla igual de acuerdo a lo que hayan descubierto o aprendido durante la misma.

A continuación, se leerá el primer cuento, “Yo voy conmigo”, en el que se trata el tema del autoconcepto y de las cosas que hacen a cada persona única. Por ello, tras la lectura de este, cada alumno tendrá un pequeño cuadro en el que deberán realizar un autorretrato donde representen las cosas que les hacen únicos. Después, se realizará otra actividad en la que tendrán que describir a sus compañeros con una sola palabra, esta será una actividad introductoria para la lectura del segundo cuento, “Yo soy”, en el que se comenta el tema de las etiquetas y de la influencia de la opinión de los demás en nuestra vida. Como actividad del cuento, cada alumno deberá escribir tres etiquetas que la gente le suele poner. Éstas las pegarán con hilo debajo de sus cuadros y lo colgaremos por la clase. Se les dará un tiempo para que paseen por la clase y vean las diferencias entre los retratos y las etiquetas para el final cortar esas etiquetas y recordar las cosas que les hacen únicos, a modo de conclusión de la sesión.

En esta sesión se busca que los alumnos/as reflexionen sobre su persona más allá de lo corporal. De esta forma podrán conocerse más y crecer tanto mental como emocional y espiritualmente.

5.2.10 Sesión 10: Make new friends

Como conclusión de todo el proceso de adquisición de aprendizajes transformativos, en esta sesión (ver anexo 10) los alumnos tendrán la oportunidad de hablar con estudiantes de otros países a través de la plataforma Etwinning para realizar un pequeño intercambio cultural con ellos.

Iniciaremos la sesión con una pequeña introducción de lo que se va a realizar durante la misma y sobre la oportunidad de hablar con personas diferentes como la mejor opción para conocer otras culturas. Tras de la introducción, los alumnos/as utilizarán la técnica del folio giratorio por grupos para escribir los temas que quieran tratar en la conversación con los otros estudiantes. Estos temas se pondrán en común para elegir los que más les importen. Con esto se pretende que todos traten más o menos los mismos temas para, al final de la sesión, poder comentar las distintas respuestas que les han proporcionado los estudiantes de diferentes culturas. A continuación, tendrán un tiempo para preparar los diálogos por parejas, ya que las conversaciones serán también por parejas, y se procederá a la llamada con los estudiantes extranjeros. Tras esta, se

pondrán en común los aspectos tratados comentando las diferencias y similitudes en las respuestas. Para finalizar, se hará una pequeña conclusión sobre la importancia del respeto a otras culturas y el enriquecimiento que ha supuesto este pequeño intercambio cultural.

Con esta sesión se pretende que los alumnos/as tomen conciencia de la importancia de la comunicación para la adquisición de contenidos, así como para entender y conocer nuevas culturas. Además, podrán apreciar que el inglés es el mejor vehículo de comunicación entre sociedades y culturas.

Ésta es una breve descripción con los aspectos más relevantes y significativos de todas las sesiones que se han planteado en la programación anual que se puede conocer, de forma detallada, en los anexos de este documento. Esta programación no se ha llevado a cabo pero sí que está planteada de forma que los recursos están listos para ponerlos en práctica en cualquier momento en un aula de 6º de Primaria.

6 CONCLUSIONES

En este apartado se pretende hacer una revisión del trabajo para conocer los que pienso pueden ser tanto sus puntos fuertes como débiles, así como para comprobar si se han alcanzado los objetivos establecidos y detectar posibles dificultades a la hora de ponerlo en práctica.

Comenzamos haciendo un recorrido por los objetivos planteados al comienzo del trabajo y determinar en qué medida hemos dado cuenta de tales objetivos. Se ha hecho una revisión del currículum y se ha comprobado que los fines de la educación se adaptan a la metodología propuesta en este trabajo, el aprendizaje transformativo. Por otro lado, se han analizado distintos autores que defienden el aprendizaje transformativo y su aplicación en la escuela. Y, por último, se ha podido establecer un vínculo entre este tipo de metodología y el área de inglés, pudiendo desarrollar diferentes contenidos de este área. Todo ello ha permitido alcanzar otro de los objetivos principales del trabajo, crear un programación anual en la que se pretenden desarrollar los contenidos del aprendizaje transformativo a la vez que el alumnado adquiere los contenidos propios del curso de distintas áreas.

De esta forma se han podido planificar 10 sesiones basadas en este tipo de metodología para llevarlas a cabo, en un futuro, en las clases de 6º de Primaria. También hemos comprobado que acercar esta realidad a los alumnos puede ser accesible para cualquier maestro pero crear una escuela transformadora es algo más complicado, ya que la educación es una institución muy difícil de cambiar. A pesar de ello, consideramos que cada maestro puede realizar pequeños cambios que supondrán para los alumnos una transformación de su aprendizaje, formándoles así de manera íntegra y desde una perspectiva global. Esta programación anual la presentamos con una de las alternativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tras analizar la propuesta metodológica, hemos comprobado que se presenta de forma globalizada en cuanto a contenidos, se trabajan y adquieren contenidos de diversas áreas en cada una de las sesiones. El inglés es constante, ya que todas las sesiones se realizan

en este idioma, por lo que se aprenden contenidos de esta área en todas ellas. Además, cada sesión nos permite desarrollar en los alumnos distintas competencias necesarias para el aprendizaje del idioma.

Una sesión al mes es el tiempo del que se dispone y, a priori, parece suficiente para que, como profesores, observemos cierta mejora en los resultados y en la comprensión y asimilación de los contenidos por parte del alumnado. Es cierto que más sesiones permitirían potenciar el aprendizaje transformativo de mejor manera pero, debido a la situación real de los colegios, hemos preferido optar por esta opción al ser la que más se ajusta a la realidad.

Los resultados que se esperan cuando se lleve a cabo esta programación son:

- Que el alumnado sea más consciente de la naturaleza dinámica de los contenidos y de la capacidad que éstos tienen de variar debido a múltiples razones, la perspectiva con la que se aprendan, el tiempo... Se pretende plantar en el alumnado la semilla de la curiosidad para que nunca dejen de buscar nuevas opciones para aprender, tanto en la escuela como en la vida. Esto se espera conseguir al final de la programación anual, al haberles creado un hábito de búsqueda de información y de cuestionamiento de los aprendizajes que les perdure toda la vida. De esta forma, con esta propuesta, esperamos que el alumnado desarrolle un pensamiento crítico tan necesario en la actualidad.
- La toma de conciencia por parte del alumnado de que su opinión no es la única y verdadera. Se busca que, al final de la programación, hayan asimilado la importancia de conocer y respetar todas las perspectivas de un mismo hecho para tener una opinión sobre éste. El respeto y empatía son dos valores que se esperan trabajar a lo largo de todas las sesiones, por ello se confía que los alumnos los hayan interiorizado, mostrando nuevas actitudes ante los diferentes problemas.
- Que los alumnos se acerquen a diferentes culturas. Esto esperamos que permita al alumnado ampliar su visión sobre el mundo y conocer otras formas de vida y cultura. La cultura impregna todos los ámbitos de nuestra vida, incluso los contenidos, pero hay veces que esto no se reconoce, por ello, con esta propuesta

metodológica se busca enseñar a los alumnos/as esta forma de ver la vida y los aprendizajes. Al descubrir esta nueva visión, pretendemos que el alumnado adquiera una conciencia planetaria de ellos mismos y del mundo basada en la multiculturalidad que caracteriza a este planeta.

Estos son los principales resultados que se esperan conseguir al poner en práctica esta propuesta, cuando ésta se lleve a cabo se observarán si se cumplen o no. También consideramos que se deberán realizar algunos cambios que se crean oportunos para adaptarla al grupo al que vaya dirigido. A pesar de estos posibles cambios, que dependerán, en gran medida, del grupo, la propuesta metodológica está diseñada para poder realizarla en cualquier grupo de 6° de Primaria.

Consideramos que con este trabajo se da a conocer el aprendizaje transformativo como un método para enseñar inglés, así como otros contenidos curriculares. Con esta propuesta, no solo pretendemos mejorar el inglés de nuestros alumnos, también queremos mostrarles el idioma de forma global e integrada. De esta forma, creemos que este trabajo nos permitirá, una vez que se haya puesto en práctica, observar en los alumnos un cambio actitudinal y procedimental que llevará a un aprendizaje significativo de los contenidos.

Por último, es necesario destacar que esta propuesta busca que, además de aprender los contenidos requeridos, los alumnos asimilen actitudes que les permitan comprender el mundo de forma global y experimentar un cambio estructural en su forma de aprender y entender el mundo, facilitando así su crecimiento personal.

7 BIBLIOGRAFÍA

- Bermúdez, L. & González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8(1), 95-110. Venezuela: Universidad del Zulia.
- Berry, T. (1999). *The Great work: Our way into the future*. New York: Bell tower.
- Cable News Network (CNN). (2009). The dangers of a single story. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BfsaiJZYsAQ>
- Canale, M. & Swain, M. (1996). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos: La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua (I). *Teoría y práctica de la educación*, 54-62. ISSN: 1131-8600. Recuperado de http://quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_45/a_662/662.html
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge: MIT Press
- Marco común europeo de referencia par las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. (2002). Madrid: Anaya.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 142, de 25 de julio de 2016, pp. 34184-34746
- Ferguson, M. (1994). *La Conspiración del Acuario*. Madrid: Editorial América Ibérica S.A
- Goffman, E. (1956). The nature of deference and demeanour. *American Anthropologist* 58(3), 43-502

- Gómez Bernal, J. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa*. Colombia: Departamento de Lingüística, Universidad Nacional de Colombia.
- Goodman, A. (2003). *Now what? Developing our future*. New York: Peter Lang Publishing.
- Goulah, J. (2003). The sakura project: Transformative foreign language education for the 21st century, Creating Teacher Community, Third International Conference on Language teacher Education, Minneapolis.
- Graddol, D. (2006). *English Next*. Plymouth: Latimer Trend & Company Ltd.
- Hernández, Y. (2007). *La inteligencia y las competencias relacionadas*. Colombia: Los Libertadores.
- Hymes, D. (1974). *Foundations in sociolinguistics: An ethnographic approach*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.
- Jenkins, J. (2006). Current Perspectives on Teaching world Englishes and English as a lingua franca. *TESOL Quarterly*, 40(1), 157-181.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp.97858-97921.
- Maffi, L. (Ed.) (2001). *On biocultural diversity: Linking language, knowledge, and the environment*. Washington, DC: Smithsonian Institute Press.
- McWhinney, W. & Markos, L. (2004). Editors' perspectives: Building on and toward a shared vision. *Journal of Transformative Education*, 2(2), 75-78.
- Morin, E. (1999). *La cabeza bien puesta. Repensar la reformar. Reformar el pensamiento*. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.

- O'Sullivan, E. & Berry, T. (1999). *Transformative Learning: Educational Vision for the 21st Century*. London: Zed Books.
- O'Sullivan, A. Morrel, & M. O'Connor (Eds.). (2002), *Expanding the boundaries of transformative learning: Essays on theory and praxis* (pp.1-12). New York: Palgrave.
- O'Sullivan, E. (2002). Transformative learning and holistic learning. *Holistic Education: Special Interest Group Newsletter*.
- Pulido, A. (2004). Hacia un concepto de competencia comunicativa integral. *Revista FORUM*. 35(4), 29-31.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte «BOE», núm. 52, de 1 de marzo de 2014.
- Riley-Taylor, E. (2002). *Ecology, spirituality, & education: Curriculum for relational knowing*. New York: Peter Lang Publishing.
- Roméu, A. (2005). *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Seidlhofer, B. (2003). *A concept of international English and related issues: from 'real English' to 'realistic English'?*. Vienna: University of Vienna.
- Vox, (2016). Why all maps are wrong. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kIID5FDi2JQ&t=292s>
- Vygotsky, L. (1997). *Thought and language*. Cambridge, MA: MIT Press.

ANEXOS:

ANEXO 1: Sesión 1, Green Patrol

- **Tiempo:** 90 minutos

VIERNES (30 minutos)	LUNES (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 1:</u> Preparación antes del teatro → 10 minutos- <u>Actividad 2:</u> Representar el teatro (BOOM) → 15 minutos- <u>Actividad 3:</u> Elegir nuevo tema → 5 minutos	<ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 4:</u> Seleccionar la información más importante y relevante de su investigación sobre el tema → 20 minutos- <u>Actividad 5:</u> Puesta en común de la información → 15 minutos- <u>Actividad 6:</u> Preparación de diálogos → 25 minutos

- **Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- **Objetivos:**
 - Tomar conciencia de que nuestras acciones tienen efectos que involucran a todo el planeta.
 - Promover un estilo de vida más sostenible.
 - Acercar los temas medioambientales a los alumnos.
 - Aprender a hacer diálogos sobre un tema específico en inglés.

- **Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

CIENCIAS SOCIALES: BLOQUE 2, EL MUNDO EN QUE VIVIMOS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- La Intervención humana en el medio natural. El desarrollo sostenible. Consumo responsable: reducción, reutilización y reciclaje. Ahorro energético. El uso del agua y su ahorro.	5. Explicar las consecuencias que tienen nuestras acciones sobre el clima y el cambio climático tomando conciencia de la necesidad de adopción de medidas de protección del medio.	5.1. Explica las causas y consecuencias del cambio climático y las actuaciones necesarias para frenarlo. 5.2. Diferencia el uso sostenible y el consumo insostenible de los recursos naturales proponiendo medidas y actuaciones que conduzcan a la mejora de las condiciones medioambientales de nuestro planeta.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 2, PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>- Estrategias de producción:</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. ○ Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los tipos de texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar. 5. Cumplir la función comunicativa principal del texto ,utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (una narración esquemática desarrollada en puntos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas de su interés.

	<p>8. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>10. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	
--	---	--

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO
CONTENIDOS
<p>- Perspectiva cosmológica. El desarrollo de una conciencia planetaria. La responsabilidad del ser humano en el futuro de la Tierra y de su especie.</p> <p>- Ser ecológico. Interés y comprensión de nuestro mundo. El establecimiento de conexiones entre todos los humanos, independientemente de su cultura, el medio ambiente, el planeta y el universo.</p>

- **Descripción:**

Estas sesiones consisten en una representación los viernes a primera hora del famoso programa de la tele “BOOM” en todas las clases de primaria pero con preguntas sobre cómo llevar una vida sostenible. Por cada pregunta que cada clase acierte recibirán un ‘ecopunto’ para motivar a los a que alumnos aprendan sobre ecología.

Los alumnos de 6° serán los encargados de preparar las preguntas para todos los cursos de primaria, para ello se dividirá a la clase en grupos y cada uno de ellos irá a una clase de primaria, pero todos ellos tratarán el mismo concepto cada semana. Debido a que tanto las actividades como el teatro se realizarán en inglés, se tendrá en cuenta el nivel académico del curso al que vayan cada semana de manera que, la dificultad del vocabulario, así como de los conceptos será diferente. De esta forma, aún tratando el mismo tema, para los primeros cursos de primaria el vocabulario será más reducido y los conceptos se tratarán de forma superficial mientras que, a medida que subimos de curso, el vocabulario aumentará y se profundizará más en los conceptos.

Para ello dividiremos las sesiones en dos partes:

- La primera parte será una parte preparativa en el propio aula. Esta parte se realizará los lunes durante 60 minutos de clase. En esta sesión organizaremos el tema de la semana, las preguntas que se harán, las adaptaciones para cada curso y qué va a decir cada alumno.

Tras el fin de semana, periodo en el que el alumnado habrá buscado información sobre tema elegido, el lunes, durante la sesión de preparación se recopilará toda la información para crear las preguntas y se hará una introducción y despedida del teatro. Después, cada grupo se distribuirá lo que va a decir cada uno y como profesora les ayudaré con las adaptaciones de acuerdo a cada curso, sobre todo a los que les toquen los primeros cursos. Como ayuda para que todos los niños/as entiendan el mensaje mientras se realiza el teatro usaremos muchas fotos que permitan ver lo que se está diciendo, serán los propios alumnos/as quienes elijan cuales son los conceptos más difíciles y la profesora se encargará de hacer dichas fotos e imprimirlas para los grupos. Si sobra tiempo podrán utilizarlo para ensayar.

- La segunda parte consistirá en la representación del famoso programa “BOOM” en todas las clases de primaria. Esto se realizará los viernes a primera hora de la mañana, será una pequeña representación de 10 minutos. Tras la representación de esa semana se escogerá el tema medioambiental que el alumnado quieran trabajar la siguiente semana y deberán buscar información durante el fin de semana.

- **Input:**

- First Day (Friday): Hello guys! Today we are going to start a new project related with the environment and ecology. We are the older students of Primary Education so we have to teach the rest of the students how to live a sustainable life. Do you know things about ecology and sustainable life? Okay, very well! So our goal is to teach all the things we know and more that we are going to investigate to the rest of the students. Do you like it? Okay, and how are we going to do it? Well, we are going to make groups and you will go every Friday at first period, at this time, to every class of Primary to teach these things. And to motivate everyone to learn about sustainable life we are going to do the TV quiz show BOOM. Do you know it? Okay, so now please write with your group different topics about sustainable life that you want to talk about. Later, I will explain you how we are going to do this. Okay, I'm going to collect them to tell you every week what topic we are going to do. (*The teacher will collect all the topics and sequence it to do one per week and choose one for the first week*). If you find out a new topic about sustainable life you just have tell me and I will add it to the list. So the first topic we are going to talk about is the Green bin (*for example*). So this weekend you have to look for information about the Green bin, in English of course, and bring it on Monday. Because on Monday we are going to do the dialogue for next Friday and prepare everything we need. Do you understand? Please, look for easy information and not very specific because we are going to go to 1st, 2nd, 3rd, 4th and 5th of Primary and they don't know as much English as you, so it must to be easy for them to understand. Any questions?

- Second day (Monday): Today we are going to do the dialogue for the little play. Are you ready? Okay, so the first thing that you have to do is to collect all the information that we have about the Green bin. What you have to do is, in your groups, read and talk about the information that you have and remark the important things, the concepts that are crucial to learn about the Green bin. *(The teacher gives the students some time to do it)* Have you finish? Okay, now you have to select a spokesman or spokeswomen to tell the important concepts of your group to the rest of the class. So group 1 tell me one of you essential concepts *(the teacher writes them on the blackboard)*. Group 2... Group 3... Group 4... Group 5... Vey well, has any group got more contents that aren't mentioned? Okay perfect, now we have to do the dialogue. First we have to introduce ourselves. What can we say? Okay, very well. "Hi! We are here again, the... GREEN PATROL!" About what are we going to do talk first? Yes, we have to show the students what and how the Green bin is. I'm going to write numbers to the concepts so you can develop your dialogues *(writes number 1 in the blackboard)*. After that we have to say that it has different shapes, don't you think? Okay and what is going to be next? Yes, very good. What we can throw in the bin and then we can say what we can't throw to it. And what is left? What can we make with the recycled glass, so this will be number six. So in this group you are going to be number 1, you number 2, 3, 4, 5 and 6 *(do it with all the groups)*. Each of you has to prepare a sentence or a little paragraph about what you have to talk according to the numbers of the blackboard. You can use photos to help you while talking that I will print. You just have to tell me what photos you need. You can ask for help and present what you have to your group. I will help you don't worry. Any questions? *(After the time of preparation)* Okay, now is the time so I'm going to collect all the dialogues and I will correct them and add some notes and I will give it to you tomorrow so you can prepare it for Friday. *(The teacher will prepare the question and the answers)*.

- **Materiales:** Dependerán de lo que se necesite cada semana de acuerdo al tema, pero los materiales generales serían:
 - Carteles con las bombas que se colocará cada niño con las respuestas
 - Cartel con la pregunta
 - Un guion con lo que debe decir cada alumno
 - Los ‘ecopuntos’
 - Fotos y objetos que representen palabras importantes sobre el tema para acompañar al diálogo
- **Representación de los materiales específicos de la sesión:**

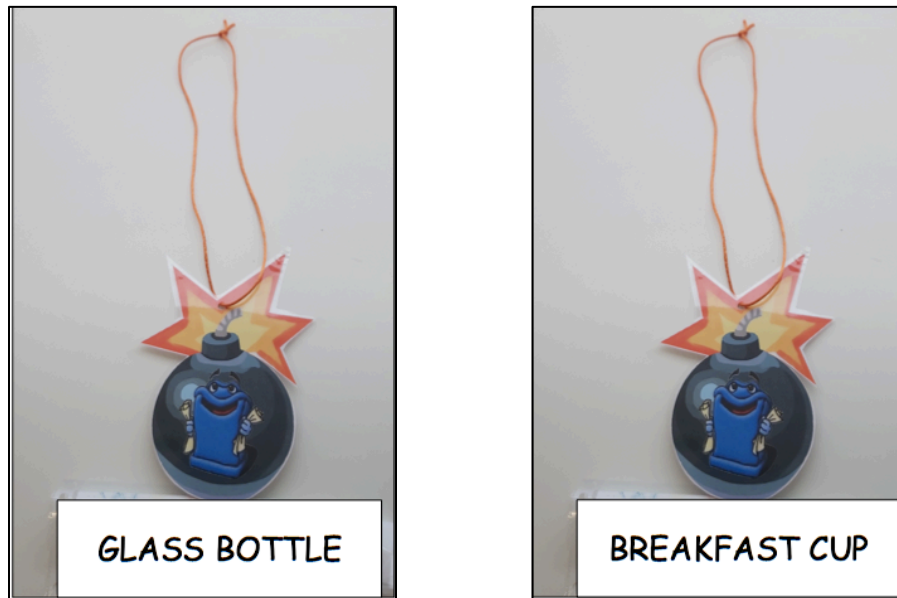


Figura 1: Carteles con las bombas que se colocará cada niño con las respuestas



Figura 2: Cartel con la pregunta



Figura 3: Los 'ecopuntos'



Figura 4: Fotos y objetos que representen palabras importantes sobre el tema para acompañar al diálogo

ANEXO 2: Sesión 2, Is this true?

- **Tiempo:** 90 minutos

SESIÓN (90 minutos)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 1</u>: Entrega de la noticia falsa, búsqueda de información y creación de la verdadera → 40 minutos- <u>Actividad 2</u>: Exposición de las noticias → 4 minutos por grupo (20 minutos)- <u>Actividad 3</u>: Reflexión sobre las fake news → 30 minutos |
|---|

- **Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender y competencias sociales y cívicas.
- **Objetivos:**
 - Desarrollar la comprensión lectora en inglés.
 - Aprender a utilizar las TIC para contrastar la información.
 - Familiarizar a los alumnos con el género periodístico.
 - Saber diferenciar entre una noticia falsa y una verdadera.
 - Comprender noticias de los medios de comunicación en inglés.

- **Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: BLOQUE 1, COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.	11. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.	11.1. Resume noticias, procedentes de la radio, televisión o Internet.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 2, PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Estrategias de producción: <i>Planificación</i> o Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.	1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.	- Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.

<p>○ Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><i>Ejecución</i></p> <p>○ Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>5. Cumplir la función comunicativa principal del texto utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.</p> <p>8. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>10. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy</p>	
---	---	--

	<p>limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	
--	--	--

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 3, COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>- Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura para la comprensión de informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado. ○ Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. 	<p>1. Identificar el tema, el sentido general y las ideas principales en textos muy breves y sencillos en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.</p>	<p>- Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que les sean familiares o de su interés.</p>

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 4, PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera). - Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etcétera) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. 4. Construir, en papel, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convecciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe correspondencia personal breve y hace preguntas relativas a estos temas.

<p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera) 	<p>6. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</p>	
---	--	--

<p><i>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente. - Escritura de palabras que van siempre en mayúscula. 		
---	--	--

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO	
CONTENIDOS	
- Calidad de vida. La inclusión de todas las condiciones culturales, ecológicas y de mercado. Fomento de un sentido crítico ante la vida.	

- **Descripción:**

En esta sesión se les darán a los alumnos noticias falsas y tendrán que contrastarlas para, al final, hacer una pequeña reflexión sobre este hecho que afecta tanto a la sociedad.

Para ello, los alumnos se colocarán por grupos de 5 o 6 personas y a cada grupo se le dará una noticia falsa que fue publicada en un periódico o cadena televisiva. Cada noticia se adaptará a su nivel cognitivo y se traducirá al inglés. Ellos deberán entender lo que pone en la noticia, buscar la información verdadera mediante el uso de las TIC y elaborar la nueva noticia con la información correcta. Al final de la clase, cada grupo expondrá la noticia falsa y la verdadera para ver la diferencia.

Como conclusión hablaremos de la problemática de las fake news y los bulos en la actualidad y la importancia de desarrollar un pensamiento crítico para no ser engañados por estas.

- **Input:**

- Explanation of the activity: Hello! Today we are going to talk about a current topic that affects all of us, fake news. Do you know what is fake news? Yes very well, fake news is false news that appears on important mass media and they seem to be true. They are around us and if we are not aware of them we will be deceived by some people. We have to be critical people and contrast or check the information that we receive. Please be serious with this exercise and learn a lot because it is said that in 2022 half of the news will be fake news that is why we must learn now how to distinguish them. So, to prepare us to be critical with the news, I have prepared you an activity to do, you will do it in groups of 5 students. I will give you a fake news per group. First you have to read it and understand it, look for the

words you don't understand and ask me if you have problems. After reading it you have to search on the computer the true information about the news and create the real one. Be careful with the language you use, it must be similar to the language of the journalists. When you finish you will present both news to the rest of the class. Any questions? Okay, you have to do these 40 minutes. Here you have a template that you have to complete with the news that you are going to write to help you.

- When the students presents their research: *(After every group has finished tell them a short feedback about their presentation and the news) For example: Very well, good job. So what was the false information in this news? Do you think you wouldn't notice? Would you think it was true? And what is the real information in this news?*

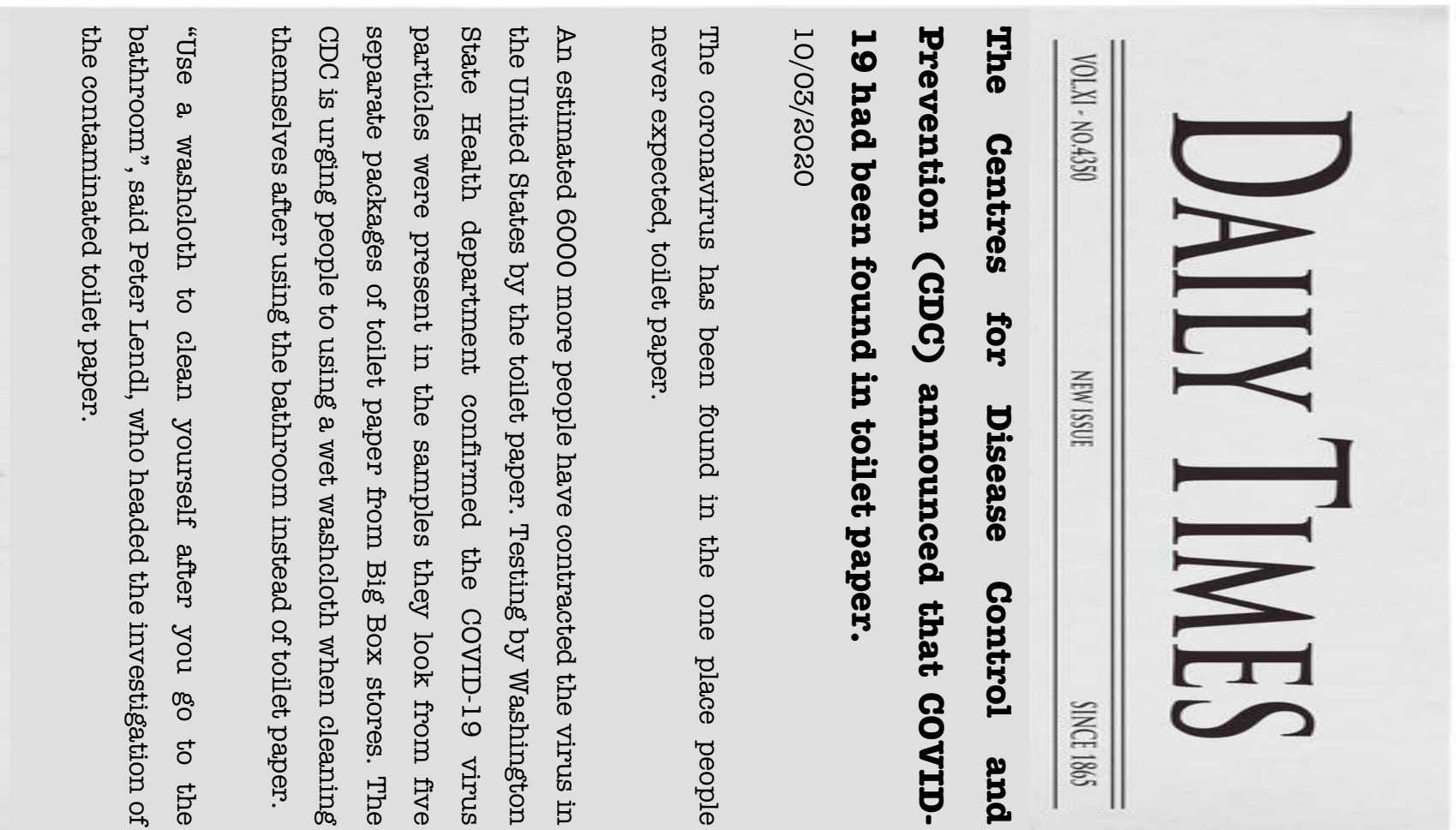
- Reflection about fake news: Okay so after all these presentations what do you think about fake news? *(Let the students explain their own opinion and talk about what they say)* How many of you use social network? Okay, all of you and you must know that they are the principal source of fake news. A lot of people post on Internet fake news that seem to be real, so we have to be really careful of what we read on Internet. And most important, you mustn't share news that aren't contrasted, because one of the principal problems is that people share news that they don't even know if they are true. A recent study has said that 7 of 10 people receive fake news every day, which will be in our class that around 17 or 18 students of this class will think that fake news is real every day. This is very serious because we can continue sharing this news and make it bigger and bigger. Because only 3 people from 20 can distinguish real news from fake news. That is why we have done this exercise today; to be aware of this news and try to be that 3 people that can say if the news is true or false. That is why I have prepared for you this poster *(show them the poster to distinguish fake news)*. To learn the things that we have to look for in the news to distinguish fake

news. So the first thing that we have to do is to study the source. Who give us the information? We have to look for the author and the website. Then we have to read the full story because they usually write a shocking headline but then the news is different. Next, really important this point, check if there is data to support the information and the date of the news. And last of all, contrast the information, that is what we have done today because you already knew that the news were false. So if you check these items when you have news you won't think that fake news are true. Moreover, we have to know that there are some websites or social media accounts that only create fake news, such as "ElMundoToday" do you know it? They post fake articles with a sense of humour, but we have to be careful and not believe that they are true.

So in conclusion, what must we do with the news we are going to share or the ones that we see on social networks? *(Time for the students to answer)* Yes, very well. Before sharing any news we must be sure that the news is true, because anyone can create fake news. Of course that is a crime to create fake news and post it on social network but sometimes the authorities didn't notice so we must be critical and be sure about what we say. And more important although the news is false, the consequences of that fake news are real and can cause a lot of damage. So please now on be careful with fake news and try to be critical with every news you receive not to be misled.

- **Materiales:**

- Una noticia falsa para cada grupo adaptada a su nivel cognitivo y de lenguaje
- Ordenadores para los alumnos
- Hoja modelo para completar con la noticia verdadera
- Poster para identificar fake news
- Diccionarios inglés-español



- Representación de los materiales específicos de la sesión:

Figura 5: Ejemplo de noticia falsa adaptada al nivel cognitivo y de lenguaje del alumnado

<u>ARTICLE</u>	<u>DATE</u>	<u>HEADLINE</u>

VOL. XI - NO. 4350

NEW ISSUE

SINCE 1865

DAILY TIMES

Figura 6: Hoja modelo para completar con la noticia verdadera

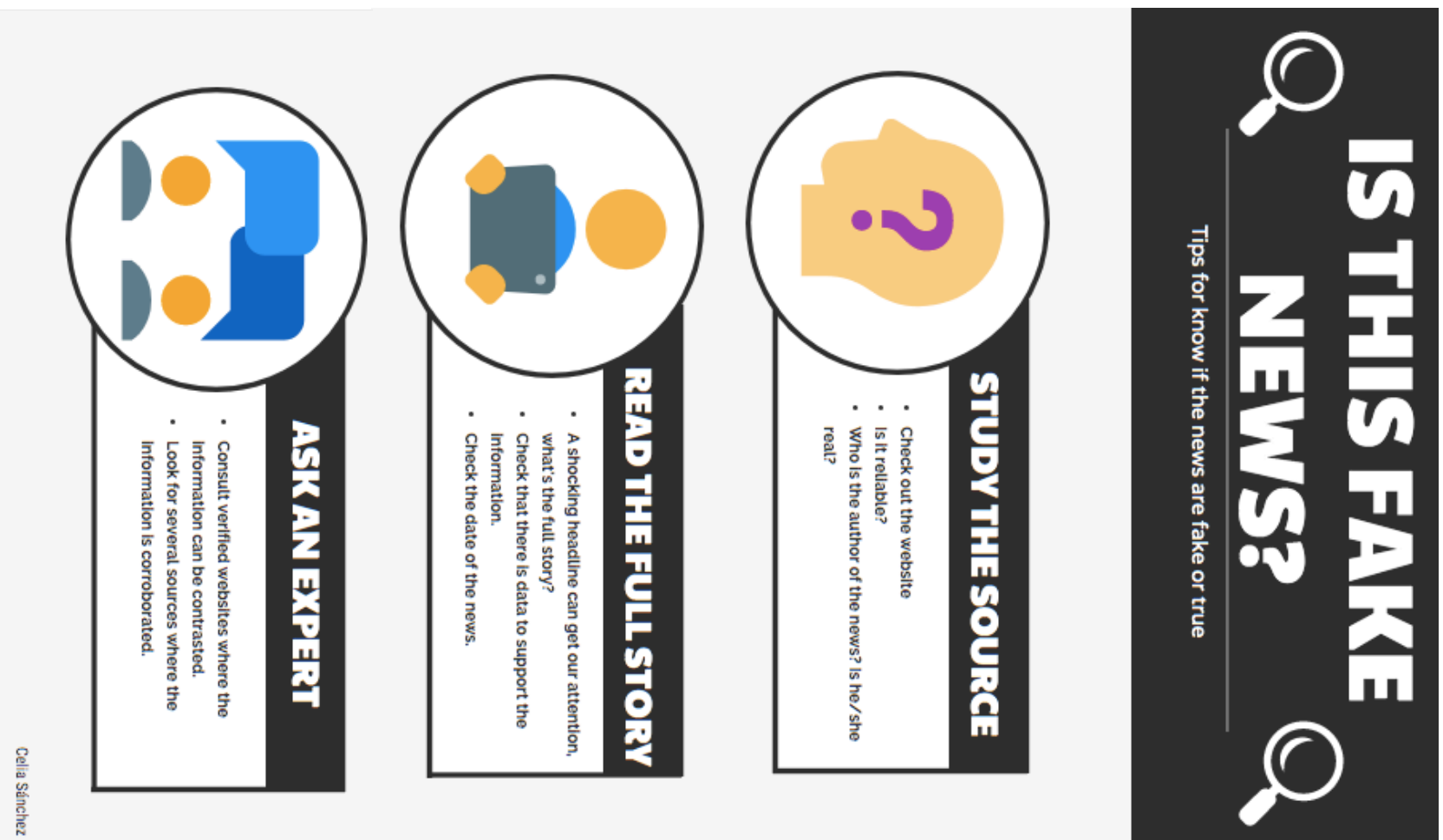


Figura 7: Poster para identificar fake news

ANEXO 3: Sesión 3, What should we do with the forest?

- **Tiempo:** 90 minutos

SESIÓN (90 minutos)
<ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 1</u>: Introducción del tema y revisión de vocabulario para el debate → 10 minutos- <u>Actividad 2</u>: Preparación individual del debate → 10 minutos- <u>Actividad 3</u>: Preparación del debate por grupos de roles → 10 minutos- <u>Actividad 4</u>: Debate por grupos → 30 minutos- <u>Actividad 5</u>: Puesta en común → 20 minutos- <u>Actividad 6</u>: Conclusión → 10 minutos

- **Competencias:** Competencias en comunicación lingüística, aprender a aprender y competencias sociales y cívicas.
- **Objetivos:**
 - Tomar conciencia sobre el medioambiente y las consecuencias del ser humano en él.
 - Tener una visión ampliada, con más perspectivas, del problema medioambiental.
 - Poner en práctica las habilidades necesarias para llevar a cabo un debate.
 - Aprender a llevar a cabo un debate en inglés.

- **Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: BLOQUE 1, COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Situaciones comunicativas dirigidas de relación social, destinadas a favorecer la convivencia (debates).	1. Participar en las actividades de comunicación y expresión oral, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás, exponer con claridad.	1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal. 1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección. 1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.

		1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
--	--	---

CIENCIAS NATURALES: BLOQUE 3, LOS SERES VIVOS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones entre los seres vivos. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. Especies invasoras y especies protegidas. - Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. La conservación del medio ambiente. Factores de contaminación y regeneración. Figuras de protección. 	<p>2. Conocer las características y componentes de un ecosistema entendiendo la importancia del medio físico y su relación con los seres vivos, identificando las causas de la extinción de algunas especies.</p>	<p>2.1. Identifica y explica las relaciones entre los seres vivos. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas.</p> <p>2.2. Reconoce y explica la biodiversidad e identifica y ejemplifica las causas de la extinción de especies.</p> <p>3.1. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.</p>

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 2, PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>- Estrategias de producción:</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. ○ Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar. 5. Cumplir la función comunicativa principal del texto, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos. 8. Manejar estructuras sintácticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones cara a cara en las que se establece contacto social.

<p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. 	<p>básicas(por ejemplo enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>10. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	
--	---	--

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO

CONTENIDOS

- Perspectiva cosmológica. El desarrollo de una conciencia planetaria. La responsabilidad del ser humano en el futuro de la Tierra y de su especie.
- Ser ecológico. Interés y comprensión de nuestro mundo. El establecimiento de conexiones entre todos los humanos, independientemente de su cultura, el medio ambiente, el planeta y el universo.
- Calidad de vida. La inclusión de todas las condiciones culturales, ecológicas y de mercado. Fomento de un sentido crítico ante la vida.

- **Descripción:**

En esta sesión se pretende ampliar la visión del alumnado sobre el tema de la ecología y el medio ambiente por medio de un juego de rol y debate simultáneo.

La actividad principal es un juego de rol en el que cada niño/a se convertirá en uno de los elementos principales que intervienen en el Amazonas. Para ello se les dará a cada uno un pequeño papel con algunas explicaciones sobre el rol que deben asumir, tras una primera preparación individual, se juntarán todos los alumnos/as que posean el mismo rol para preparar el debate posterior. Por último se llevará a cabo el debate en los 5 grupos que componen la clase donde cada uno de ellos tendrá uno de los roles.

Como profesora iré observando los distintos grupos y ayudándoles en lo que necesiten. Además, tendrán apoyo visual en la clase con algunas frases que deben utilizar a la hora de hacer un debate y que habremos aprendido al inicio de la sesión. Para terminar se hará una puesta en común de lo que se ha hablado en cada grupo y hablaremos de las distintas perspectivas que tiene un mismo acontecimiento. También se remarcará la importancia de tener una mente abierta y conocer el tema de manera global, desde todos los ángulos y de forma crítica, antes de llegar a una conclusión sin fundamento.

- **Input:**

- Introduction of the activity: Hello guys! Today we are going to do a debate. First of all, do you know what is a debate? Yes, very well. It's a discussion between two or more people who give their opinions on one topic and in which each person presents his or her ideas and defends his or her opinions and interests. So it is very important that each of you defends your interest and opinions. And how do we do this in English? Can you remember expressions that we have learned to say this? *(The teacher writes on the blackboard the expressions that the students say)* Yes, very well. You know a lot of expressions. Okay, let's review so all of you know what expressions you should use *(While revising the teachers shows the posters with the expressions)*. So, to express you opinion you can say: In my opinion... for example, in my opinion we need to have more free time. Or we can use, I think... I think that you have to save more water. Or my position is in favour or against deforestation because... After listening to others' opinions you can say: I see your point, but I think... or yes or no, I understand but my opinion is that... or yes, but the problem is that... You can't cut all the trees of the forest for example. Or okay, but I want to point that... Do you understand all of them? Do you have any questions?

So I will put these expressions here so you can see them while you do the debate. But now, what are we going to do the debate about? We are going to debate about the deforestation of the Amazonas. You know what is the Amazonas, don't you? Who can tell me what is the Amazonas? Yes, very well. The Amazonas is a really big area of tropical forest in South America. And nowadays it's in danger of deforestation because a lot of people are cutting its trees for different reasons that you will find out during the class. Okay, and how are we going to do the debate? Well, each of you is going to be one of the characters that are implicated in the Amazonas. I'm going to give you a paper like this (*show the students a role paper*) and you have to prepare the debate imagining that you are that person. So in the debate you will have to defend the ideas of the paper. Okay? Do you have questions? You have 10 minutes to read the paper and prepare the debate individually. Look for the words you don't understand or words that you will need during the debate and ask for help if you need it.

(*After the 10 minutes*) Okay, now you are going to prepare your part of the debate with the classmates that have your role. So please sit down in this group the people who have the Congressman, in that table Soya Farmers, there Awá Tribe Members, in this tables United Nation and here World Wildlife Fun. So now you have other 10 minutes to share what you have prepare and add the information or ideas that your colleagues have to do the debate.

- The debate: Okay, it's time to do the debate. You are going to go to your usual group and do the debate with them. In each group there must be each of the roles that I have given you. Now you have to debate imagining that you are the person of your role and using the debate expressions. Okay? Any doubts? Okay, so let's start. (*While the students do the debate, the teacher walks around the class and observe and listen the different debates*) (*After 25 minutes*) Stop guys! Now you have to find a conclusion of your debate. Don't worry there aren't wrong conclusion; it's just a summary of what you have talked about. You have 5 minutes to do it.


- Pooling and conclusion: Time! Now we are going to see what have you talked about and what have you learned. So group one what is your conclusion? *(Let the students talk and say something about their conclusion)* Group two please... Okay, group three... Very well, group four... And group five... Perfect. I'm very happy I can see that you have worked hard during the debate. So we have learned that there are a lot of perspectives of a single problem. For example, today with the Amazonas issue we have seen that there are a lot of factors in this problem and we can't find a correct solution of the problem but it is really important to talk about it and see what is happening. We have to think about the others' lives and don't think that our reality is the perfect and only one. What we have done today we can do it with almost every issue of the world, there are always different perspectives of the same reality and we can't think only about one of them. We have to be always open-minded to see the different ways of living or the different points of view. Diversity makes us rich, it makes us have more reasons, and more information and it allows us to be critical. This is very important because it is our way to be the most objective we can be and not closed to only our own vision of things. Any question or comments? *(Let the students say something to listen their opinions)* Perfect! I hope this activity has made you reflect about the topic and that you learned that it's really important to study all the perspectives of a problem before having a strong opinion about it.

- **Materiales:**

- Papeles con los roles de cada alumno/a
- Carteles con las expresiones en inglés necesarias para el debate
- Diccionarios español-inglés

- Representación de los materiales específicos de la sesión:

CONGRESSMAN



- He defends the construction of roads in the Amazon in border areas as a national priority and interest. He wants to facilitate the construction of routes in a forest area closer to the border with Brazil. This area is home to some native communities as well as protected areas.
- These roads are a public need and a priority for national sustainable development of the area because they will bring land connectivity.
- The lack of roads in this area causes the economic blockade and a shortage of basic services. There are villages where basic services are not implemented and where there aren't any social programs and these roads will bring to this area advancement.

Figura 8: Papeles con los roles de cada alumno/a

AWÁ TRIBE MEMBER



- The Awá tribe is one of the few tribes that are still living in the Amazon. Today members of this indigenous people still have a nomadic lifestyle in the jungle. They live by hunting with bow and arrow, collecting wild honey and fruits. They depend on the generosity of the forest and its water sources.
- This tribe was in 2012 the most endangered tribe on Earth, because of the timber exploitation that cause the deforestation of the forest, the main source of food of the tribe and also their home. They have also their land divided because of the mine train that cross the Amazon forest with loud noise next to the indigenous communities.
- The Amazon forest is their home and there a lot of factors that are destroying it and killing indigenous people. The fight for the salvation of the Awá is the fight for the salvation of the forest. They just want a quite life in the Amazon forest without hurting anyone and without being hurt.

Figura 9: Papeles con los roles de cada alumno/a

SOYA FARMER



- Soya production has advanced towards the Amazon rainforest with large investments and the latest technology. These investments give a lot of money to the country and allow the exportation of this food all over the world.
- The big soya companies in the world are in this Amazon territory with projects that give thousands of jobs to people of the area. This control makes this region the only one that produces soya for the rest of the world. Bu this big exploration is causing the damages of the Amazonas.
- Peru is the world's largest importer of soya and soya is the third most important product in the region's exports. This means that the production of soya is a really important source of money and jobs in the country.

Figura 10: Papeles con los roles de cada alumno/a

UNITED NATIONS (UN)



- The Paris Agreement is an agreement made in the United Nations Framework Convention on Climate Change that establishes measures to reduce human pollution and damage to the environment.
- According to the Paris Agreement, Brazil committed itself to reduce its carbon. But the current anti-environmental policies on climate change and deforestation are putting that goal at serious risk.
- Other objectives of the Paris agreement are reducing illegal deforestation and reforestation of millions of hectares of the forest. Nowadays this is not happening, instead of this the illegal deforestation is increasing and the government doesn't do anything.

Figura 11: Papeles con los roles de cada alumno/a

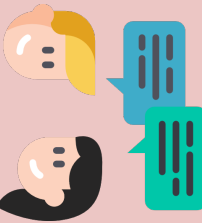
WORLD WILDLIFE FUND (WWF)

- WWF is NGO (non-governmental organization) dedicated to the defence of nature and the environment. In the Amazon our mission is to conserve the integrity of ecosystems, species, communities and the enormous variety services of this area.
- Never before in history the Amazon has been so threatened. The WWF's Living Amazon Report identifies the main activities that threaten in the Amazon:
 - Mine exploitations: The great wealth of minerals in the Amazon causes that a lot of miners want to use this land to make money with the minerals such as gold or iron.
 - The construction of roads: Roads, railways and new water transport routes pass now through its forests. This can lead to a fast increase in forest loss.
 - Expansion of extensive agriculture: The activity that has generated the greatest loss of natural habitat in the Amazon in recent decades is agriculture. Soya exportation to countries like China has caused serious transformations in the land use of their forests.



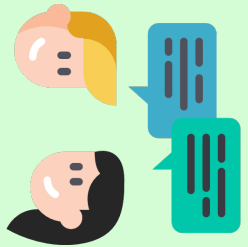
Figura 12: Papeles con los roles de cada alumno/a

AFTER LISTENING TO OTHERS' OPINIONS:



- I see you point, but I think...
- Yes/no, I understand you but my opinion is that...
- Yes, but the problem is that...
- Okay, but I want to point that...

TO EXPRESS YOUR OPINION:



- In my opinion...
- I think that...
- My position is in favour/against ... because...

Figuras 13: Carteles con las expresiones en inglés necesarias para un debate

ANEXO 4: Sesión 4, How do we celebrate it?

- **Tiempo:** 90 minutos

SESIÓN (90 minutos)
<ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 1</u>: Introducción del tema → 10 minutos- <u>Actividad 2</u>: Búsqueda de información por grupos → 20 minutos- <u>Actividad 3</u>: Preparación del teatro por grupos → 30 minutos- <u>Actividad 4</u>: Exposiciones de los grupos → 5 minutos por grupo (25 minutos)- <u>Actividad 5</u>: Conclusión → 5 minutos

- **Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.
- **Objetivos:**
 - Conocer la cultura de otros países.
 - Aprender nuevas formas de vida.
 - Investigar de forma autónoma y recopilar información sobre un tema.
 - Desarrollar empatía y respeto por todas las formas culturales.
 - Preparar y realizar un pequeño teatro en inglés.

- **Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

EDUCACIÓN PLÁSTICA: BLOQUE 2, EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos. - Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> 4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos. 5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> 4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido. 5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 2, PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>- Estrategias de producción:</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. ○ Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar. 5. Cumplir la función comunicativa principal del texto, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos. 	<p>- Participa en conversaciones cara a en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo).</p>

<p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. 	<p>8. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>10. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	
--	---	--

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 3, COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> o Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado. o Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales y alguna información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que les sean familiares o de su interés.

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO

CONTENIDOS

- Ser ecológico. Interés y comprensión de nuestro mundo. El establecimiento de conexiones entre todos los humanos, independientemente de su cultura, el medio ambiente, el planeta y el universo.
- Calidad de vida. La inclusión de todas las condiciones culturales, ecológicas y de mercado. Fomento de un sentido crítico ante la vida.

- **Descripción:**

En esta actividad los alumnos aprenderán distintas formas de celebrar una de las fiestas más importantes del año, el Año Nuevo, alrededor del mundo. De esta forma los niños podrán ver que, de acuerdo a la cultura de cada país, esta tradición global se realiza de una forma diferente y que ninguna es mejor que otra, simplemente debemos tener la mente abierta para entender la distintas formas de celebración.

Para desarrollar esta actividad primero haremos una pequeña introducción sobre la cultura y las tradiciones para poder conocer sus conocimientos previos e ideas.

A continuación realizarán trabajo autónomo y cooperativo. En grupos, 5 alumnos/as por cada grupo, tendrán que buscar información sobre cómo y cuándo se celebra el Año Nuevo en distintos lugares del mundo. Para ello cada grupo contará con varios ordenadores en los que poder buscar la información.

Tras la recopilación de información, cada grupo tendrá que elaborar un pequeño teatro enseñando las tradiciones del país que les ha tocado para exponerlo al resto de la clase. Cuando todas representaciones hayan acabado se hará una pequeña conclusión donde repasaremos los aspectos clave de esta sesión y los alumnos/as podrán expresar su opinión sobre lo aprendido.

- **Input:**

- Introduction of the activity: Good morning! The topic of today is culture. Do you know what is culture? Or can you tell me some events, actions or places of culture? *(Let the students tell everything they know about culture)* Very well, you know a lot about culture. So we can say that culture is the different ways of life or customs of a time or a social group. So this means that each group of people has his own culture, doesn't it? And we also have popular culture that is all the manifestations in which the traditional life of a people is expressed. So this also means that the culture depends on the place where you live. For example, it's not the same the culture of the city than the culture of the village. Or do you think this is true? Are there the same of different? Okay, so it will also be different the Spanish culture and the Japanese culture for example. Do you agree? Yes, and do you think that the celebrations depends on the culture? Yes? Very well, celebrations are part of the culture of a place or a community, so they are different all over the world. And that's what we are going to learn today, different ways to celebrate New Year's Eve. Can you tell me how we celebrate this day? So we can start with Spain *(let the students tell everything they know about New Year's Eve in Spain)*. Very well, you know a lot about New Year's Eve in Spain but today you are going to learn how other people in other countries celebrate this party.

- Group work: So you are going to work in groups of 5 students and I'm going to give each group a paper with the place that you have to look for information. You have to look how they celebrate New Year's Eve, when, what they do... You will look for the information on the Internet, so I will give you some computers to work with. And listen, very important: First you have to complete this sheet with all the information of the celebration in the place that you have (*show them the search script*) and then you have to prepare a little play, like a theatre to represent the celebration in that place. In the play you have to explain how they celebrate it and what are the important things about this celebration. The play will be about 5 minutes per group and all the people from the group have to speak and participate. Okay? Any questions? So I will tell you when you have to start preparing the play, now you have 20 minutes to look for all the information. I'm going to give you the paper with the place that you have to look for information about.

(After the 20 minutes) Okay, now you have to start with the play, you can create some scenery with these cardboards but first think about the dialogue and what you will do. If you have finish and there is time you can do the scenery.

- Representation of the plays and conclusion: Okay, it's time guys! Group one, come to represent your play. First you have to tell us the place and how they call New Year's Eve there and then you start with the representation. *(After the representation)* Very well, I really liked it, good job. Give to me the name of the place, the search script and the scenery because we are going to put it around the class to remember this celebration. Group two, please come here. *(After the representation)* Good job, very well. Give me the name of the place, the search script and the scenery if you have it. Thank you. Group three, your turn. *(After the representation)* I liked you representation, perfect. Give me the name of the place, the search script and the scenery. Thank you. Group four, please come here to do your representation. *(After the representation)* Very well, I can see that you have worked. Give me the name of the place,

the search script and the scenery if you have. Thank you. And Group five, our last group, come here. (*After the representation*) Good job, very well. Give me the name of the place, the search script and the scenery, thank you. Okay so now we know a lot of different ways of celebrating New Year's Eve. Did you know any of them before? No? Okay, it's very important to know that other people do different things than us and we have to respect their traditions, as long as they don't hurt anyone. This shows us that there are different perspectives of an event and it's normal that we don't know about them but we have to be open-minded. Be open-minded will help us to understand better the others; to try to know why they do the things they do in that way and the most important thing respect them. The respect to other people and their culture it's really important. Do you like travelling? Yes? So respect it's very important when you travel. You will see people that have different ways of doing the same things than us but we have to adapt ourselves to understand their way of do things and try to know more, by talking to them but always with respect. So if you ever know someone from another country ask them about their culture and tell us, it will be very enriching. But always with respect remember.

- **Materiales:**

- Carteles con el nombre de los países y la fiesta sobre los que tienen que buscar información
- Guion para realizar la búsqueda
- Cartulinas, goma EVA, cartón...
- Ordenadores

- Representación de los materiales específicos de la sesión:



Figura 14: Carteles con el nombre de los países y la fiesta sobre los que tienen que buscar información

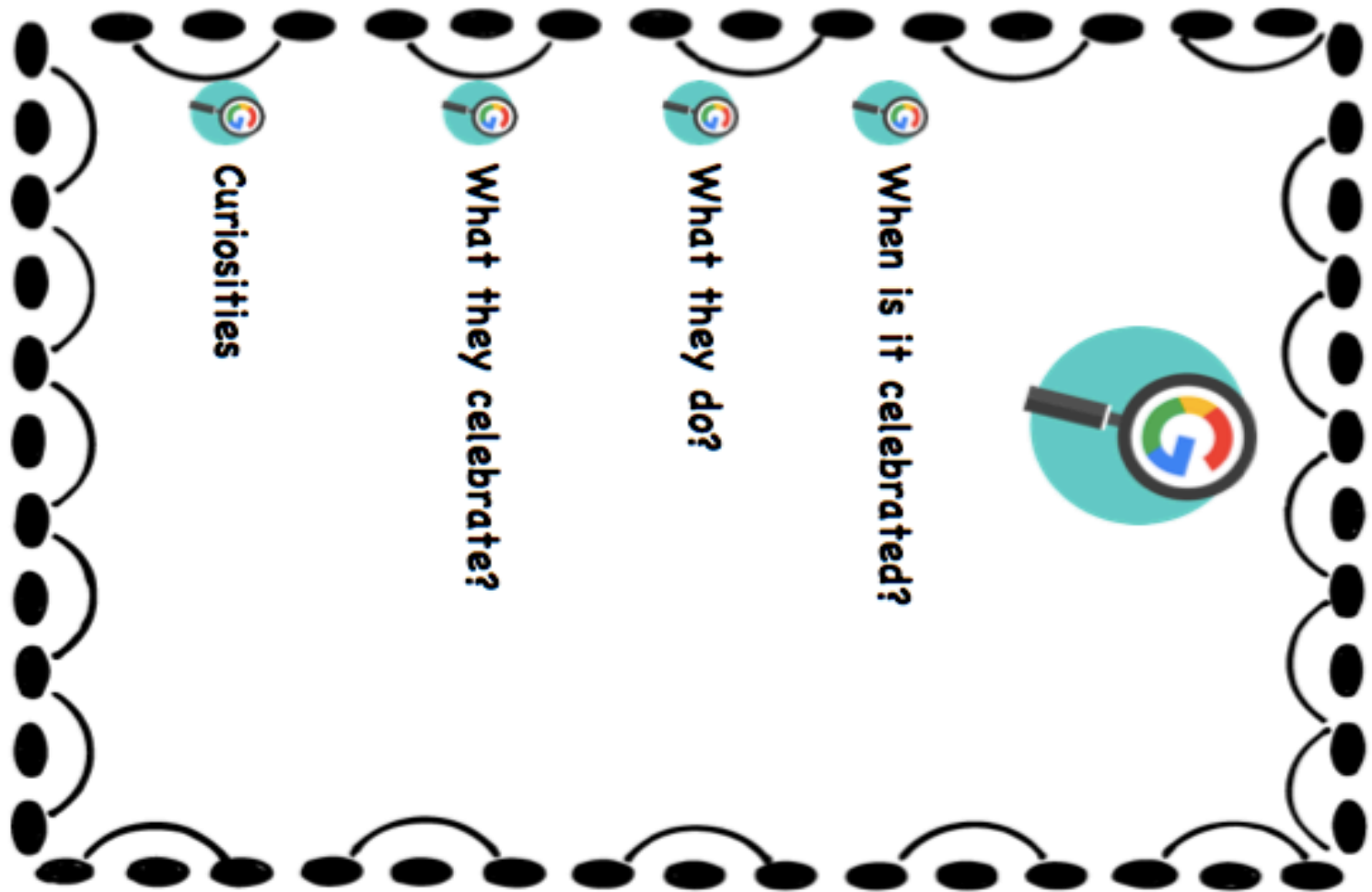


Figura 15: Guion para realizar la búsqueda

ANEXO 5: Sesión 5, The Dangers of a Single Story

- **Tiempo:** 90 minutos

SESIÓN (90 minutos)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 1</u>: Visionado del vídeo → 20 minutos- <u>Actividad 2</u>: Debate sobre el vídeo → 30 minutos- <u>Actividad 3</u>: Búsqueda de literatura por continentes → 20 minutos- <u>Actividad 4</u>: Exposición de la investigación → 4 minutos por grupo (20 minutos) |
|---|

- **Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender y conciencia y expresiones culturales.
- **Objetivos:**
 - Investigar y conocer la literatura en otros continentes.
 - Usar las TIC como herramienta para buscar información.
 - Fomentar la expresión oral en inglés, mediante exposiciones.
 - Mejorar la escucha en inglés.
 - Desarrollar empatía y entendimiento hacia otros puntos de vista diferentes al nuestro rompiendo con los estereotipos.

- **Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: BLOQUE 1, COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Valoración de los textos literarios como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.	<p>11. Conocer algunos de los escritores más significativos de la literatura.</p> <p>14. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p>	<p>11.1. Conoce algunos de los escritores y escritoras más significativos y sus obras más conocidas.</p> <p>14.1. Aprecia los textos literarios, en distintos soportes, desarrollando el gusto por la lectura, el hábito lector y la competencia en comunicación lingüística.</p> <p>14.2. Valora los conocimientos de otros mundos, tiempos y culturas que se desprenden de la lectura de textos.</p>

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 1, COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> o Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema. o Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. o Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). o Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. 2. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y transmitidos por medios técnicos, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.

<ul style="list-style-type: none">○ Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. ○ Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.		
---	--	--

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 2, PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>- Estrategias de producción:</p> <p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar. 5. Cumplir la función comunicativa principal del texto, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos. 8. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo enlazar palabras o grupos de palabras con 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social.

	<p>conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>10. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p>	
--	---	--

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO

CONTENIDOS

- Ser ecológico. Interés y comprensión de nuestro mundo. El establecimiento de conexiones entre todos los humanos, independientemente de su cultura, el medio ambiente, el planeta y el universo.
- Calidad de vida. La inclusión de todas las condiciones culturales, ecológicas y de mercado. Fomento de un sentido crítico ante la vida.

- **Descripción:**

En esta sesión el alumnado verá un vídeo sobre literatura africana y los peligros de los estereotipos. A continuación se realizará un debate o reflexión sobre el vídeo y por último una pequeña investigación sobre el tema tratado, la literatura en los diferentes continentes.

Antes de poner el video a los alumnos/as se les pedirá que digan palabras que definan al continente africano, las iremos escribiendo en una mitad de la pizarra, ya que en la otra mitad escribiremos lo que piensan de África tras el visionado del vídeo.

Tras esta pequeña actividad veremos el vídeo. El vídeo se verá dos veces, en la segunda vez daremos a cada alumno/a la transcripción del vídeo en papel, para que así no tengan problema a la hora de entender lo que se dice en el vídeo. Además en la transcripción vendrá la definición de algunas palabras que considero que pueden tener problemas en entender.

Al acabar el vídeo les volveré a hacer la pregunta inicial: Definir África con palabras. Apuntaremos en la otra mitad de la pizarra las nuevas palabras y comenzaremos a reflexionar sobre ello, tratando así el tema de los estereotipos, el poder, la literatura y sus consecuencias y la necesidad de tener una visión abierta e informada antes de creer algo.

Por último por grupos buscarán información sobre la literatura de otros continentes, una pequeña investigación que luego expondrán al resto de compañeros para así aumentar nuestra visión sobre la literatura y cultura de los diferentes continentes.

- **Input:**

- Before the video: Hello! Today we are going to talk about Africa, what do you know about Africa? Can you define it in words? (*While the students say the words the teacher write them on half of the blackboard*) Okay, so this is you opinion now about Africa, we are going to watch a video and we will see if you opinion is still the same at the end. (*After watching the video one time*) Here you have the transcript, the things she says in the video to help you understand the video. (*Give every student the paper with the transcript of the video*) We are going to watch it one more time to understand it better.
- After the video, reflexion about it: Well, have you understand the main idea of the video? Do you have questions about the vocabulary or what she has said? Okay, so now that you have watched the video I will ask you the same question: Can you define Africa with words? If you still have the same opinion say the same words and if you have changed you can tell new words (*while the students say the words the teacher write them on the other half of the blackboard*). Okay, so we can see that you have changed you mind, now you think different about Africa. Why have

this happened? Yes, very good because of the stereotypes. The stereotypes make us have a wrong vision of the reality; they make us have a limited vision of a person or a place. That is why we must look for information and always be open to talk and understand different perspectives of a topic. It is very important to talk with different people that have different opinions or more information about other topics or places. For example, if you know a person of another country ask her or him about his or her country, how is it, what they do, what books they read. The more information you have, the more open-minded you will be, you will have more points of view and you will understand better the others.

Now, what do you think about this video? *(Let the students tell their opinion about the video)* Yes, very well. Do you have a single story of something or somewhere or maybe someone? I mean, do you have stereotypes about a place or a person? *(Talk a little bit about their answers and if they share what other classmates think)* And do you think that there is a relation between power and those stereotypes or that lack of stories? Yes, as the video has said the more power you have, the more stories you can tell. For example, we know more about America than about Africa and this happens because America has more power than Africa so they have different means to tell their different stories.

And now, what can we do to have more stories, to break the stereotypes? Yes, perfect. Look for information, investigate. And that is what you have to do. In your groups, you have to look for literature, that is our topic today, of the different continents of the world. And you will do a short presentation, about 2 minutes per group of the main characteristics, authors, topics and characters of that literature. So group 1: Europe, group 2: Asia, group 3: America, group 4: Africa and group 5: Oceania. You have 10 minutes to look for the information and prepare the presentation. Here you have a template to help you with the search and the presentation *(give every group a template for the investigation)*.

- When the students presents their research: *(After every group has finished tell them a short feedback about their presentation and the new) For example: Very well, good job. Very interesting.*

- **Materiales:**
 - Vídeo: “The dangers of a single story” hasta el minuto 8:20 (<https://www.youtube.com/watch?v=BfsaiJZYsAQ>)
 - Transcripción del vídeo con definiciones de palabras difíciles
 - Hoja modelo con los puntos necesarios para la búsqueda de información
 - Ordenadores para los alumnos

- **Representación de los materiales específicos de la sesión:**

THE DANGERS OF A SINGLE STORY

I'm a storyteller¹. And I would like to tell you a few personal stories about what I like to call "the danger of the single story."

I grew up on a university campus in Eastern Nigeria. My mother says that I started reading at the age of two, although I think four is probably close to the truth. So I was an early reader. And what I read were British and American children's books.

I was also an early writer. And when I began to write, at about the age of seven, stories in pencil with crayon illustrations that my poor mother was obligated to read, I wrote exactly the kinds of stories I was reading. All my characters were white and blue-eyed. They played in the snow. They ate apples. And they talked a lot about the weather, how lovely it was that the sun had come out². Now, this despite the fact that I lived in Nigeria. I had never been outside Nigeria. We didn't have snow. We ate mangoes. And we never talked about the weather, because there was no need to. My characters also drank a lot of ginger beer because the characters in the British books I read drank ginger beer. Never mind that I had no idea what ginger beer was. And for many years afterwards³, I would have a desperate desire to taste ginger beer. But that is another story.

What this demonstrates, I think, is how impressionable and vulnerable we are in the face of a story, particularly as children. Because all I had read were books in which characters were foreign⁴, I had become convinced that books, by their very nature, had to have foreigners in them, and had to be about things with which I could not personally identify. Now, things changed when I discovered African books. There weren't many of them available⁵. And they weren't quite as easy to find as the foreign books. But because of writers like Chinua Achebe and Camara Laye I went through⁶ a mental shift in my perception of literature. I realized that people like me, girls with skin the colour of chocolate, whose kinky⁷ hair could not form ponytails, could also exist in literature. I started to write about things I recognized.

¹ Storyteller: A person who tells or writes stories.
² Come out: when the sun, moon or stars appear.
³ Afterwards: After the time mentioned.
⁴ Foreign: belonging or connected to a country that is not your own.
⁵ Available: It can be bought or read.
⁶ Go through: To be accepted.
⁷ Kinky: Unusual, strange.

Now, I loved those American and British books I read. They stirred⁸ my imagination. They opened up new worlds for me. But the unintended consequence was that I did not know that people like me could exist in literature. So what the discovery of African writers did for me was this: It saved me from having a single story of what books are.

I come from a conventional, middle-class Nigerian family. My father was a professor. My mother was an administrator. And so we had, as was the norm, live-in domestic help, who would often come from near rural villages. So the year I turned eight we got a new houseboy⁹. His name was Fide. The only thing my mother told us about him was that his family was very poor. My mother sent hams and rice, and our old clothes, to his family. And when I didn't finish my dinner my mother would say, "Finish your food! Don't you know? People like Fide's family have nothing." So I felt enormous pity¹⁰ for Fide's family. Then one Saturday we went to his village to visit. And his mother showed us a beautifully basket, made of dyed raffia that his brother had made. I was startled¹¹. It had not occurred to me that anybody in his family could actually make something. All I had heard about them is how poor they were, so that it had become impossible for me to see them as anything else but poor. Their poverty was my single story of them.

Years later, I thought about this when I left Nigeria to go to university in the United States. I was 19. My American roommate was shocked by me¹². She asked where I had learned to speak English so well, and was confused when I said that Nigeria has English as its official language. She asked if she could listen to what she called my "tribal music," and was consequently very disappointed when I produced my tape of Mariah Carey. She assumed that I did not know how to use a stove¹³.

What struck¹⁴ me was this: She had felt sorry for me even before she saw me. Her default position toward me, as an African, was a kind of patronizing, well-meaning, pity. My roommate had a single story of Africa. A single story of catastrophe. In this single story there was no possibility of Africans being similar to her, in any way.

⁸ Stir: To move or cause something.
⁹ Houseboy: A boy who works at her house.
¹⁰ Pity: A feeling of sadness.
¹¹ Startled: Surprised.
¹² Was shocked by me: Unexpected feeling because of me.
¹³ Stove: Cooker
¹⁴ Struck: Unpleasant feeling.

Figura 16: Transcripción del vídeo con las definiciones de las palabras difíciles

No possibility of feelings more complex than pity. No possibility of a connection as human equals.

I must say that before I went to the U.S. I didn't consciously identify as African. But in the U.S. whenever Africa came up people turned to me. Never mind that I knew nothing about places like Namibia. But I did come to embrace¹⁵ this new identity. And in many ways I think of myself now as African. Although I still get quite irritable when Africa is referred to as a country. The most recent example being my otherwise¹⁶ wonderful flight from Lagos two days ago, in which there was an announcement on the Virgin flight about the charity work in "India, Africa and other countries."

So after I had spent some years in the U.S. as an African, I began to understand my roommate's response to me. If I had not grown up in Nigeria, and if all I knew about Africa were from popular images, I too would think that Africa was a place of beautiful landscapes, beautiful animals, and incomprehensible people, fighting senseless¹⁷ wars, dying of poverty and AIDS, unable to speak for themselves, and waiting to be saved, by a kind, white foreigner. I would see Africans in the same way that I, as a child, had seen Fide's family.

This single story of Africa ultimately comes, I think, from Western literature. Now, here is a quote from the writing of a London merchant called John Locke, who sailed to West Africa in 1561, and kept a fascinating account of his voyage. After referring to the black Africans as "beasts who have no houses," he writes, "They are also people without heads, having their mouth and eyes in their breasts¹⁸."

Now, I've laughed every time I've read this. And one must admire the imagination of John Locke. But what is important about his writing is that it represents the beginning of a tradition of telling African stories in the West. A tradition of Sub-Saharan Africa as a place of negatives, of difference, of darkness, of people who, in the words of the wonderful poet, Rudyard Kipling, are "half devil, half child."

And so I began to realize that my American roommate must have, throughout¹⁹ her life, seen and heard different versions of this single story. And I had a professor, who once

¹⁵ Embrace: Accept something.

¹⁶ Otherwise: Different.

¹⁷ Senseless: Without sense.

¹⁸ Breasts: A person's chest.

¹⁹ Throughout: During the whole period.

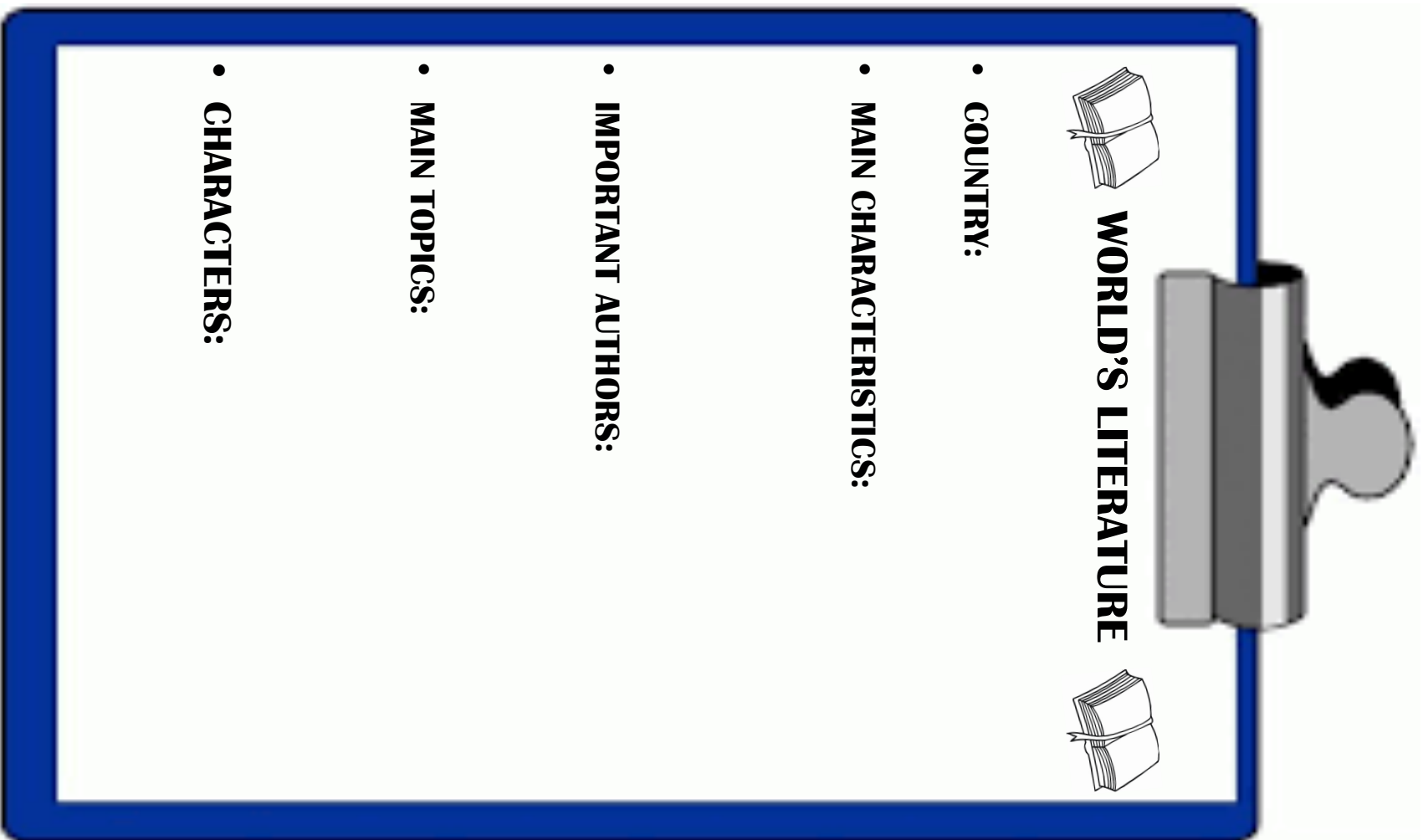
told me that my novel was not "authentically African." Now, I was quite willing²⁰ to contend that there were a number of things wrong with the novel that it had failed in a number of places. But I had not quite imagined that it had failed at achieving something called African authenticity.

In fact I did not know what African authenticity was. The professor told me that my characters were too much like him, an educated and middle-class man. My characters drove cars. They were not starving²¹. Therefore they were not authentically African.

²⁰ Willing: To be happy to do something.

²¹ Starving: Dying because of not having food.

Figura 17: Transcripción del vídeo con las definiciones de las palabras difíciles



WORLD'S LITERATURE

- **COUNTRY:**
- **MAIN CHARACTERISTICS:**
- **IMPORTANT AUTHORS:**
- **CHARACTERS:**

Figura 18: Hoja modelo con los puntos necesarios para la búsqueda de información

ANEXO 6: Sesión 6, English around the world

- **Tiempo:**

SESIÓN (90 minutos)

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 1</u>: Preparar el diálogo → 15 minutos- <u>Actividad 2</u>: Diálogo con otro grupo → 10 minutos- <u>Actividad 3</u>: Puesta en común de lo sucedido → 15 minutos- <u>Actividad 4</u>: Adivina la frase hecha → 20 minutos- <u>Actividad 5</u>: Búsqueda de refranes → 10 minutos- <u>Actividad 6</u>: Exposición de refranes → 10 minutos (2 minutos por grupo)- <u>Actividad 7</u>: Conclusión → 10 minutos |
|--|

- **Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, competencia digital, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.

- **Objetivos:**

- Tomar conciencia de las diferencias de un mismo idioma en diferentes partes del mundo.
- Apreciar el lenguaje como parte de la cultura de cada país.
- Aumentar el vocabulario en inglés.
- Practicar los diálogos en inglés.
- Aprender algunas frases hechas en inglés como forma para conocer su cultura.

- **Contenido, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: BLOQUE 4, CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Vocabulario: Frases hechas.	3. Afianzar los conocimientos básicos de vocabulario: El sentido literal y sentido figurado. Frases hechas.	3.4. Distingue entre el sentido literal y el sentido figurado. 3.5. Interpreta el significado de frases hechas.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 3, COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> o Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado. o Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales y alguna información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que les sean familiares o de su interés.

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO
CONTENIDOS
<p>- Ser ecológico. Interés y comprensión de nuestro mundo. El establecimiento de conexiones entre todos los humanos, independientemente de su cultura, el medio ambiente, el planeta y el universo.</p> <p>- Calidad de vida. La inclusión de todas las condiciones culturales, ecológicas y de mercado. Fomento de un sentido crítico ante la vida.</p>

- **Descripción:**

En esta actividad el alumnado verá que, algo tan común y cotidiano, como es el lenguaje, también tiene perspectivas y depende de la cultura de cada lugar. Tomaremos como lengua de referencia el inglés, al ser la lengua franca, y hablaremos sobre los distintos significados que tiene una misma palabra en este idioma en diferentes lugares. También trataremos las frases hechas al ser algo que depende la cultura de los lugares.

Para ello, primero daré a cada alumno/a una lista con palabras y el significado de éstas. Habrá dos listas con las mismas palabras pero con significados diferentes, ya que una recoge los significados de esas palabras en Inglaterra y otra recoge los significados de las mismas palabras pero en Sudáfrica y América. Cada grupo tendrá una lista y deberán crear frases para usar en una conversación con esas palabras. Después se juntarán por parejas y tríos con compañeros que tengan otra lista, los alumnos no sabrán que el otro compañero tiene una lista con otros significados. En estos tríos y parejas deberán mantener una conversación en la que aparezcan todas las palabras de la lista. Tras la conversación se pondrá en común,

con toda la clase, lo que ha sucedido para hablar sobre las diferencias de significado, lo que esto supone y por qué ocurre. Se espera que los alumnos hayan sufrido malentendidos y esto permitirá reflexionar sobre las diferencias del idioma en los diferentes lugares.

A continuación hablaremos sobre la cultura de cada lugar y como ésta influye en el lenguaje, para ello, tomaremos las frases hechas como ejemplo de la influencia de la cultura en el lenguaje. Mediante una presentación en la que he recogido algunas frases hechas de diferentes lugares en inglés, los niños/as tratarán de descifrar lo que significa cada una y luego veremos el significado real. Después, cada grupo deberá buscar 3 frases hechas inglesas para que el resto de la clase trate de adivinarlas, de forma que se conocerá un poco más la cultura inglesa. Por último, haremos una pequeña reflexión recogiendo todo lo tratado durante la sesión.

- **Input:**

- Dialogue, preparation, dialogue between classmates and pooling: Good morning! Today we are going to talk about language. To warm up you are going to have a conversation with one of your classmates but first you have to prepare the dialogue. So, I'm going to give each of you a list with some words and their meaning. These words must appear in the dialogue. Now you are going to have some time to think and write some sentences with these words to use in the dialogue. Write one or two sentences with each word. You have the dictionaries if you need them and you can help someone in your group or ask for help if you need it. *(Three groups will have list A and two groups will have list B) (After 10 minutes to prepare the dialogue)* Okay, now group 1 (*list A*) is going to talk with group 5 (*list B*), each of you have to talk with a member of the other group, so you are going to talk in pairs. Group 2 (*list A*) is going to do the same with group 4 (*list B*). And group 3 (*list A*), each of you have to go to a pair that is already done. You

can go here, you in that pair, you go with them, you go there and you go with them. Now you have 10 minutes to have the conversation, use your words and no Spanish (*while they talk pass around to listen what is happening*).

(*After 10 minutes*) Okay, stop please. Go to your place. What happened? Could you have a proper conversation? Okay, you don't understand well the other, do you? Do you know why? Okay so, for example, someone of group 1 (*list A*), can you tell me the meaning of robot? Okay, and someone of group 5 (*list B*), can you tell me the meaning of robot? So this happen with all the words, they have different meanings. And do you know why this happen? Because depending where you are the words have different meanings. Words are linked to culture and we have learned that every place has its own culture. Groups 1, 2 and 3 have the meanings of those words in the UK and groups 4 and 5 have the meaning of some words in South Africa and in America. Although these countries speak English they have different meanings because of their culture. For example in Africa they don't need or have robots like humans so they don't need that word with this meaning. What about costume? What are the two meanings? In the UK? And in South Africa? (*Ask some students from the groups to read the meanings of the words*) So there is a big difference. And trainer? What is the meaning of trainer? It's different in both countries. What happen with Fag? You can see that they are two meaning completely different. And what about pants? This one was similar but not the same. And braces? This one was really different depending on the country. And coach? Yes, I know that you can say bus in English but in the UK they sometimes use coach instead of bus. And trolley? This one maybe you haven't notice a lot the difference but trolley in UK are for example the baby trolley to carry a baby while in America they call trolley the tram, like the train. And what is the meaning of dummy? This one was very different, too. One is for babies and other for clothes. And the last one? Vest? This one was similar but with an important difference in the UK you put it under the shirt and in America you put it over the shirt. So you can see that the meaning depends on the country, so the meaning of words have also different perspectives. Each culture needs some words so their language depends on

it. With Spanish happens the same, depending on the country the same word has different meaning, so this also happens with French and other languages that are spoken in different countries.

- Idioms, guess the idioms and look for idioms: Okay, now we are going to talk about idioms because they are a clear reflection of the influence of the culture in the language. Do you know what idioms are? Idioms are a group of words whose meaning is different from the meaning of the individual words (*put the presentation*). These sentences usually don't have sense unless you know the meaning. Another important thing is that to say the same, depending on the culture, you have different idioms. For example, to wish someone good luck for a play or a film, you usually say this to actors. In Spain you say: 'A lot of shit' while in England and in America you say: 'Break a leg'. In Spain you say 'a lot of shit' because in the past people went on horses to see the plays, so if there was a lot of shit on the door was a symbol that the play was a success. While in UK and America they say 'brake a leg' because they think that saying this keeps evil spirits far because invoke bad luck brings good luck. With this you can see that idioms are very related to culture. So, now I have prepared for you some idioms of different places to see the difference between the idioms and their meaning. I'm going to put you the idiom and you have 30 seconds to think about the meaning of that idiom in your group and then each group will say what they think the sentence means and at the end we will see the real meaning. Let's start. First idiom, this is a Swedish idiom. 'To slide in on a prawn sandwich'. 30 seconds to think about a meaning in your group. Time! Group 1? Group 2? Group 3? Group 4? Group 5? Okay very well, let's see what is the real meaning. To have an easy life, a relaxed life, without problems. You have been a little far from the meaning. So you can see now that it's really difficult to know the meaning if you haven't been in that place and if you haven't know their culture. Next idiom: 'As cool as a cucumber', this one is from UK. 30 seconds to think about a meaning in your group. Time! Group 1? Group 2? Group 3? Group 4? Group 5? Okay very well, let's see what is

the real meaning. To be calm or relaxed. Almost guys. Next one, from Japan: 'My cheeks are falling off!' 30 seconds to think about a meaning in your group. Time! Group 1? Group 2? Group 3? Group 4? Group 5? Okay very well, let's see what is the real meaning. I think this food is delicious. This one was easier. It's like the Spanish idiom: 'My mouth is watering', if you didn't know Spanish culture you wouldn't know what's the meaning of it. Next one: 'Not all donuts come with a hole', an Italian idiom. 30 seconds to think about a meaning in your group. Time! Group 1? Group 2? Group 3? Group 4? Group 5? Okay very well. The real meaning is that things don't always go as well as you would like. You were near the meaning, very well. Now a Polish idiom: 'Mustard after lunch'. 30 seconds to think about a meaning in your group. Time! Group 1? Group 2? Group 3? Group 4? Group 5? Okay very well. The real meaning is: It's too late to do something because it has already happened. So in Poland they use this idiom when they have a regret. This one was really difficult to guess. And the last one: 'The raisin at the end of the hotdog' an Icelandic idiom. 30 seconds to think about a meaning in your group. Time! Group 1? Group 2? Group 3? Group 4? Group 5? Okay very well, let's see what is the real meaning. An unexpected surprise at the end of something. In this one you have clue in the picture. Very well! You have done it really well!

Now you are going to look for English idioms so we can learn them and learn a bit about English culture. Each group has to look for three English idioms and then you will tell us and we have to guess the meaning of the idiom. You will say only one idiom to the rest of the class but you have to look for three in case other group has said your idiom so you have another one to say. You have 10 minutes to look for them, take one computer per group.

(After 10 minutes) Okay guys! It's time to tell your idioms and guess the meanings. Group 1, start please. *(After their idiom)* So what do you think it means? Okay, and what is their real meaning group 1? Very well. Next group, number 2. *(After their idiom)* So what do you think it means? Okay, and what is their real meaning group 2? Perfect. Group 3. *(After their idiom)* So what do you think it means? Okay, and what is their real meaning group 3? Very

well. Next group, group 4. (*After their idiom*) So what do you think it means? Okay, and what is their real meaning group 4? Well done. And the last group. (*After their idiom*) So what do you think it means? Okay, and what is their real meaning group 5? Very well. So now we know some English idioms if we need them in the future.

- Conclusion: Okay, so today we have learned the link between culture and language. Have you ever think about this link before? And what do you think now after this class? (*Let the students tell their opinions*) Yes, language and culture are really linked but we don't think about it often. The words we use, the expressions, the idioms... everything is linked to the culture. We have seen today that meaning can change depending on the culture and that there are exclusive expressions of a country or a culture. And also, for example, in America that is a very very big country you can see differences in meaning depending on the state you are. The slang that is a very colloquial and informal type of language is the perfect way of seeing the culture of a place, because it has words or phrases that are typically used by a particular context or group of people. So, for example people from the Bronx in New York talk different than people from the Upper East Side. The slang is the way of talking for example with your friends. Is it different from the way and the words that you use with me? So language depends and change depending in a lot of factors. Another important thing is that language it's not only what you say it's also how you say it, your gestures... the non-verbal communications. And this also depends on the culture. Did you know it? Some cultures do more gestures than others or say the words in a different way. For example, Spanish people do a lot of gestures and we usually touch the person we are talking to, while in other countries like England they don't do a lot of gestures and don't touch the person. And gestures, that we usually think that are universal depends also on the culture. Let's see a short video that shows us different gestures and their meaning depending on the country (*put the video: Gestures Around the World*). Okay so here you can see that even gestures depend on the perspective we have and this

perspective depends on the culture. So, as we have learned all this time, the more cultures we know, the more we can enrich ourselves and learn more about the different cultures of the world and it's a way of seeing things, being more empathetic and open-minded.

- **Materiales:**

- Listas con las palabras y sus significados.
- Presentación Power Point con los refranes
(https://docs.google.com/presentation/d/1o_K0Z7XtH3z0a74I5lJZjxmw3P2GmbohrKDAoOwYA8Y/edit?usp=sharing)
- Ordenadores.
- Diccionarios.
- Vídeo “Gestures Around the World” (<https://www.youtube.com/watch?v=qCo3wSGYRbQ>)

- Representación de los materiales específicos de la sesión:

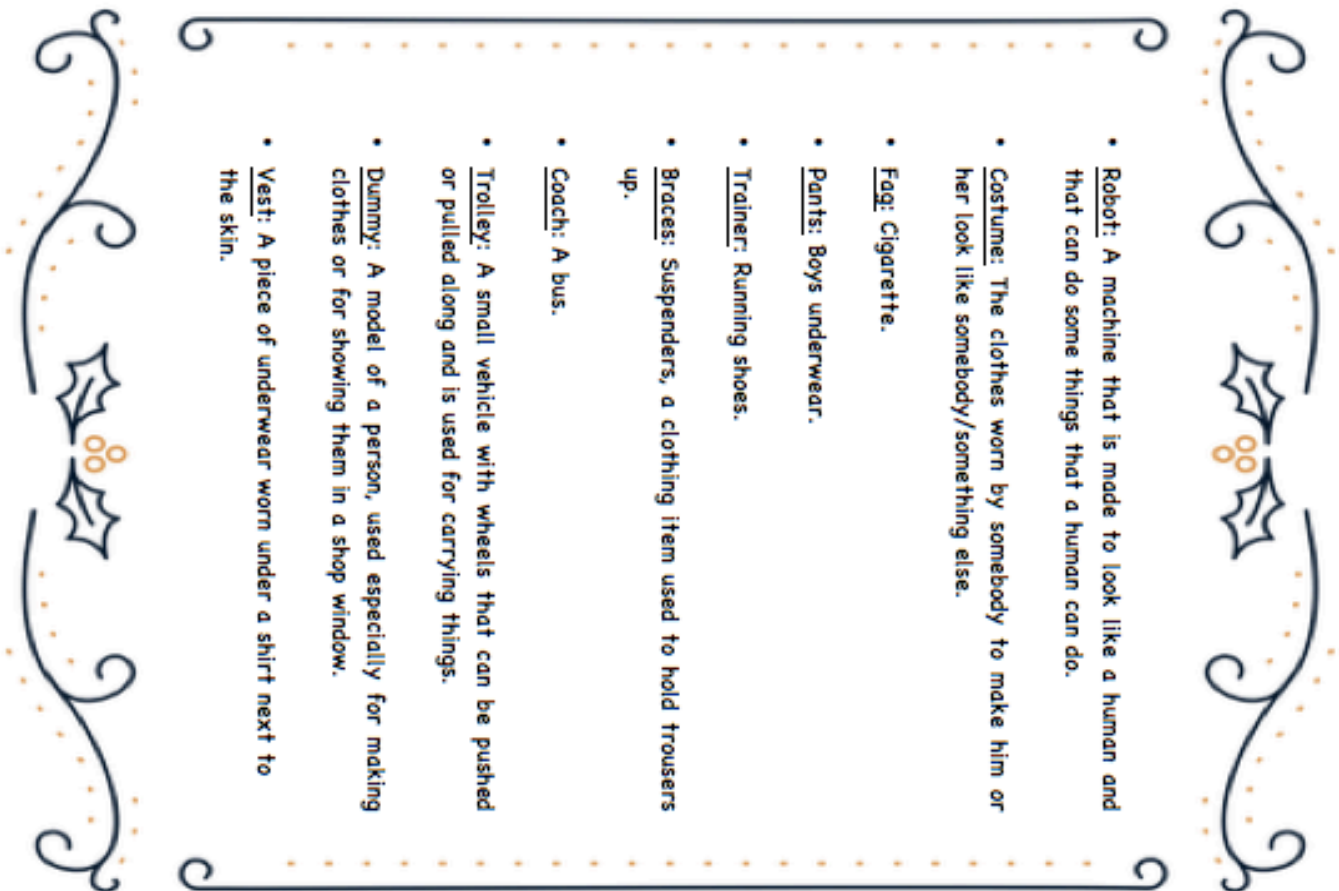


Figura 19: Lista A con las palabras y su significado



Figura 20: Lista B con las palabras y su significado

ANEXO 7: Sesión 7, The size the world

- **Tiempo:**

SESIÓN (90 minutos)

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 1</u>: Introducción → 10 minutos- <u>Actividad 2</u>: Trabajo por parejas en la pagina web, “Maps projections” → 40 minutos.- <u>Actividad 3</u>: Corrección preguntas (Kahoot) → 20 minutos- <u>Actividad 4</u>: Vídeo resumen → 10 minutos- <u>Actividad 5</u>: Conclusión → 10 minutos |
|--|

- **Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital y aprender a aprender.

- **Objetivos:**

- Aprender a interpretar mapas y usar una escala.
- Conocer el verdadero tamaño de los países.
- Tomar conciencia de los distintos tipos de mapas y como afectan éstos a la representación de la realidad.
- Extraer información importante de una página web en inglés.
- Utilizar las TIC para obtener información.

- **Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

CIENCIAS SOCIALES: BLOQUE 2, EL MUNDO EN QUE VIVIMOS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Cartografía. Mapas, fotografías aéreas, imágenes de satélite y otros medios tecnológicos. Escalas. 	3. Emplear correctamente mapas interpretando su escala y manejar programas informáticos para visualizar diferente cartografía, con base en la fotografía aérea e imágenes de satélite.	3.1. Identifica y clasifica los diferentes tipos de mapas, incluyendo los planisferios. 3.2. Define qué es la escala en un mapa y utiliza e interpreta los signos convencionales más usuales que pueden aparecer en él.

MATEMÁTICAS: BLOQUE 2, NÚMEROS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Operaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Operaciones con números naturales: suma, resta, multiplicación y división. - Proporcionalidad en la escala de planos y mapas. 	3. Realizar operaciones y cálculos numéricos mediante diferentes procedimientos en situaciones de resolución de problemas. 4. Utilizar los números decimales y fraccionarios para interpretar e intercambiar información.	3.1. Realiza operaciones básicas y cálculos con diferentes tipos de números. 4.1. Utiliza diferentes tipos de números en contextos reales, estableciendo equivalencias entre ellos y utilizándolos como operadores en la interpretación y resolución de problemas.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 3, COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura para la comprensión de textos informativos en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado. ○ Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales y alguna información específica en textos, en soporte digital, muy breves y sencillos en lengua estándar, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que les sean familiares o de su interés.

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO

CONTENIDOS

- Perspectiva cosmológica. El desarrollo de una conciencia planetaria. La responsabilidad del ser humano en el futuro de la Tierra y de su especie.
- Ser ecológico. Interés y comprensión de nuestro mundo. El establecimiento de conexiones entre todos los humanos, independientemente de su cultura, el medio ambiente, el planeta y el universo.

- **Descripción:**

En esta actividad el alumnado será consciente del verdadero tamaño de los países y de las deformaciones que éstos sufren en las proyecciones que se utilizan en los mapas, además trataremos el tema de las escalas para medir distancias.

Para ello, lo primero que haremos será una pequeña introducción para que los alumnos/as comprendan bien los conceptos clave de la clase, las proyecciones de los mapas y las escalas.

A continuación, trabajarán por parejas en un ordenador. He creado una página web con las principales características de las perspectivas más famosas y utilizadas y el tamaño real de los países. Se les dará una hoja con preguntas que deberán resolver mediante la lectura de la página web. Tras darles un tiempo para responder, corregiremos las preguntas de forma grupal mediante un Kahoot para que sea más dinámico, incluyamos las TIC y participen todos los alumnos a la vez. Después veremos un video resumen de las perspectivas. Terminaremos escuchando la opinión de los alumnos y repasando los conceptos aprendidos en la sesión.

- **Input:**

- Introduction: Good morning, today we are going to talk about maps and cartography or mapping. Cartography is the art or process of drawing or making maps, we can call it mapping, too. The maps are used to represent a territory. Today we are going to use world maps to see how is the world. The problem with the world is that it is a sphere so it's really difficult to represent it in 2D, in a paper. That is the reason of having projections. Projections are images of something onto a surface. Earth projections have some deformation because of the shape of the Earth and people have created new projections in order to minimize the mistakes. So, today we are going to investigate a bit about this projections because in the maps that we see everyday there are mistakes because of the projections. Did you know it? After this class you will know the mistakes and the real size of the world. You also know that it's impossible to represent the real size of the world because it's really really big so we use scales. Do you remember how do we use a scale? Very well, we have in the map a numerical scale, for example 1:25.000 (*write it on the blackboard*) and to calculate the real size we have to measure it with our ruler and multiply the size of the map to the scale (*do the operation on the blackboard*). Okay but if instead of having a scale 1:25000 km we have for example 1,5:200 km. How we have to do it? Anyone knows? Imagine that we have measure 5 cm on the map (*write it on the blackboard and ask a student to do it*). Very well! You have to multiply what we have measure, 5, by the scale 200. The result is 1000. And we divide this result by 1,5 and the result is 666,7 km in reality. Any questions about scales? Because you are going to use it today. Okay, so now we know the first thing, maps are not exact because of the perspectives that deform the world, and because of scales. Scales are not precise so we can calculate distances approximately. Now we are going to investigate little more about it.

- Pair work on the web and correction of the questions: Okay so now you are going to work in pairs and a group of three. Each pair is going to have a computer, you have to go to this website (*copy the website on the blackboard*). In this website you have the explanation of different maps perspectives. You have to read them and answer these questions. You will also have to play with some websites that are there. Any questions? Okay, so come on. One computer per pair. I'm going to give you the paper with the questions now.

(*After 30 minutes*) You have 10 minutes to finish the questions. (*After 10 minutes*) Okay, guys stop! We are going to correct the questions. To correct them I have prepared a Kahoot. So you have to go to this website (*write it on the blackboard*) and put this pin. Are you all there? Okay, in the name put the name of both of you, for example Maria and Pablo. Okay so here I can see you. Here there are the 12 pairs. I'm going to ask the questions of the paper that I have given to you and you have to mark the answer that is closer to your answer okay? Choose one and you can tell me if you have put something different later. Let's start! (*Start the Kahoot*) First question: What map projection was the first one created? Choose one. Okay the correct answer is Mercator projection, it was created in 1569, a long time ago, don't you think? Okay, next question: Why Mercator projection was very useful? Yes, because it helps people to explore and navigate the seas. All the other answers are not for Mercator projection, what projection are they defining? Peters projection, very well. Mercator projection was really good because it preserves the angles. For sailors this was the most important thing of maps. Okay, next question: Why type of projection is Mercator projection? Cylindrical. This one was very easy because you have the answer here in the photo. And here you can see how this cylindrical form deforms the shape of the countries. Next question, very important: What is the biggest mistake of Mercator projection? So here you have answered wrong, all the answers are true. Both mistakes are really big, the distortion of the Earth surface, what makes some countries bigger than others in the map and not in reality, and the polar areas are not represented. This is because the cylindrical projection cut the polar areas. Next question:

What is the main difference between Peters projection and Mercator projection? Peters projection keeps the proportion between the areas of the Earth because the rest are false sentences. Okay, very well. Next one: What type of projection is Peter projection? Rectangular, very well. That is why it preserves the area of the countries. Next question: Why Peters projection escape the Eurocentric image of the world? The correct answer is: Because it avoids giving territorial favouritism to any specific area. This is because they said that Mercator projection makes Europe and America bigger so they say that is the map of the colonialism. Next one, this is a very interesting question: Tell the biggest advantage of Peters projection. I know that you have put different things but choose the answer that is closer to your answer, please. Yes, it gives a different and more accurate perception of the world. The problem is that this one hasn't been as popular as Mercator projection. Okay, next one: What countries are more deformed in Mercator projection? Very well none of the ones that I have put. So, what countries have you put? Greenland, very well. Russia, perfect. What more? Canada and Alaska, perfect. Any more? Perfect. Next question: What projection is now used in Google Earth or Maps? Spherical projection, very well. This projection is the most accurate. Okay, now we are going to start with the questions of the scales. Maybe the numbers are not the same as yours but you have to choose the number that is closer to your number, okay? So, first question: What is the real distance between Finisterre and Gibraltar using Google Maps scale? 882,4km, very well. Who can come and do the operations on the blackboard? *(Give the student time to do the operations on the blackboard)* Very well. You have to measure the scale that was more or less 1,02. If you have put 1 it's okay but you will have a different number. Then measure the distance between Finisterre and Gibraltar; this was around 4,5 very well. And then you multiply 4,5 by 200 and the result you divided by 1,02 or 1. Very well. Sit down please. Let's see the next one, what is the real distance between Oregon and North Caroline using Google Maps scale? 5288,5km. Who can come and do it? *(Give the student time to do the operations)* Very well. We just have to do the same operations than before. Thank you, sit down. Okay and

the last question is: Look in Google Earth the real distances. Are there differences? Okay here you had to play with the ruler of Google Earth, it was difficult because it's difficult to select the exact point but did you notice differences? Yes, very well. Because we know that scales are not precise, the numbers that we obtain are approximate. Very well guys, you have worked very well.

- Video and conclusion: Now we are going to watch a video about this. How to represent the Earth in a map. (*Put the video "Why all maps are wrong"*) Okay so you can see that all maps have some errors but nowadays, with the new technologies, maps are really close to reality. Okay so after this session, what do you think? What is your opinion about this, about cartography, maps and projections? (*Let the students talk and express their opinions*) Yes, very well. It's really important that we know these things to know how is the real world. The problem of past times was that developed countries had the power and they used to use the maps that favoured them. So this new projections, the spherical one or the website of the true size helps us to understand better the world. So here we talk again about perspectives how if we just learn with a Mercator map we will think that Africa is smaller than Greenland while it's in the other way, Africa is bigger than Greenland. Another example of this is how the different continents have different world maps. For example, in America the map that they use in school as a world map have America in the middle, not Europe like us. Because for them the important thing is that students realise how is the world with America in the middle. Like Spain with Europe. This is okay, and logical, but we have to know it, we must know everything we could about a topic to have an opinion. Now we have learned the different perspectives and the real size of the world, so we can tell what do we think and most important, we can have the correct image of the world.

- **Materiales:**

- Página web “Maps projections” (<https://celia98sanchez.wixsite.com/mapsprojections>)
- Preguntas proyecciones de mapas (ver anexo 9)
- Kahoot “Maps projection” (<https://create.kahoot.it/share/maps-projections/cff78e4-1457-4400-bfd8-e9ffd210fbaf>)
- Ordenadores
- Vídeo “Why all maps are wrong” (<https://www.youtube.com/watch?v=kiID5FDi2JQ&t=292s>)

- **Representación de los materiales específicos de la sesión:**



Figura 21: Portada de la página web “Maps Projections”

MAPS PROJECTIONS

Answer these questions

1. What map projection was the first one created?
2. Why Mercator projection was very useful?
3. What type of projection is Mercator projection?
4. What is the biggest mistake of Mercator projection?
5. What is the main difference between Peters projection and Mercator projection?
6. What type of projection is Peters projection?
7. Why Peters projection escape the Eurocentric image of the world?
8. Tell the biggest advantage of Peters projection.
9. What countries are more deformed in Mercator projection? Why?
10. What projection is now used? Why?
11. What is the real distance between Finisterre and Gibraltar using Google Maps scale?
12. What is the real distance between Oregon and North Carolina using Google Maps scale?
13. Look in Google Earth the real distance between Finisterre and Gibraltar and between Oregon and North Carolina. Are there differences? Why?

Figura 22: Preguntas proyecciones de mapas

ANEXO 8: Sesión 8, The real cost of clothes

- **Tiempo:** 90 minutos

SESIÓN (90 minutos)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 1</u>: Introducción del tema → 10 minutos- <u>Actividad 2</u>: Visionado del vídeo por grupos → 20 minutos- <u>Actividad 3</u>: Preparación del poster por grupos → 30 minutos- <u>Actividad 4</u>: Puesta en común del poster → 4 minutos por grupo (20 minutos)- <u>Actividad 5</u>: Conclusión → 10 minutos |
|---|

- **Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- **Objetivos:**
 - Tomar conciencia de las repercusiones de la industria textil tanto en el planeta como en los humanos.
 - Promover un estilo de vida sostenible.
 - Aprender las diferencias entre “slow fashion” y “fast fashion”.
 - Extraer las ideas principales de un vídeo en inglés.
 - Manejar el diccionario para entender las palabras en inglés.

- **Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

CIENCIAS SOCIALES: BLOQUE 2, EL MUNDO EN QUE VIVIMOS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- La Intervención humana en el medio natural. El desarrollo sostenible. Consumo responsable: reducción, reutilización y reciclaje.	1. Explicar las consecuencias que tienen nuestras acciones sobre el clima y el cambio climático tomando conciencia de la necesidad de adopción de medidas de protección del medio.	5.1. Explica las causas y consecuencias del cambio climático y las actuaciones necesarias para frenarlo. 5.2. Diferencia el uso sostenible y el consumo insostenible de los recursos naturales proponiendo medidas y actuaciones que conduzcan a la mejora de las condiciones medioambientales de nuestro planeta.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: BLOQUE 1, COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.	11. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.	11.1. Resume entrevistas, noticias, debates infantiles... procedentes de la radio, televisión o Internet.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 1, COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> o Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema. o Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. o Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). o Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. o Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a 	<ul style="list-style-type: none"> 3. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. 4. Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos por medios técnicos, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés.

<p>partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>○ Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>		
---	--	--

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 4, PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe correspondencia personal breve y simple y hace preguntas relativas.

<ul style="list-style-type: none"> - Localización y uso adecuado de los recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etcétera). <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea o el mensaje, hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos 	<p>4. Construir, en papel, textos cortos y sencillos compuestos de frase simples aisladas, en un registro neutro, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación.</p> <p>6. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.</p>	
--	--	--

<p>previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera).</p> <p><i>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente. - Escritura de palabras que van siempre en mayúsculas. 		
---	--	--

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO

CONTENIDOS

- Perspectiva cosmológica. El desarrollo de una conciencia planetaria. La responsabilidad del ser humano en el futuro de la Tierra y de su especie.
- Calidad de vida. La inclusión de todas las condiciones culturales, ecológicas y de mercado. Fomento de un sentido crítico ante la vida.

- **Descripción:**

En esta sesión el alumnado conocerá todo lo que hay detrás de la industria textil y las opciones que se tienen a la hora de comprar ropa. Es un tema que no se trata en la actualidad pero que tiene unas consecuencias nefastas tanto para el medioambiente como para las personas. Por ello, mediante un documental titulado “The True Cost” se va a acercar esta realidad a los alumnos/as, ya que en él se habla de este tipo de moda y de las consecuencias que ésta tiene.

Primero se realizará una pequeña introducción acerca de la moda y lo que ésta significa para nosotros, así como de lo que es la “fast fashion”. Esto se realizará mediante el visionado de un pequeño extracto del documental “The True Cost”, a modo de introducción, donde explican muy bien lo que es este tipo de moda. Además hablaremos un poco de esta industria para ver cuales son los conocimientos previos y las opiniones de los alumnos/as.

A continuación, cada grupo verá un extracto del documental obteniendo así una visión parcial de esta industria. Deberán escribir en un folio los aspectos más relevantes del tema que les ha tocado para, al final, juntar todos los puntos de vista del documental mediante una pequeña exposición de cada grupo. Cada grupo creará un pequeño cartel con su información, éste se pegará en un poster común, de forma que, al pegar todos sus carteles, tendremos una visión globalizada de la industria textil y sus repercusiones. Esto permitirá demostrar al alumnado que todos tenemos una visión parcelada de la realidad, de un tema, y mediante la conversación con otros o la investigación podemos obtener una visión lo más globalizada y objetiva posible, lo que nos permitirá ser críticos.

Para finalizar, hablaremos de las alternativas a la “fast fashion” y de los posibles cambios de opinión que hayan podido surgir tras la sesión. Es muy importante que durante esta sesión no culpabilicemos a los alumnos de la situación, ya que esto lo podemos hacer de forma inconsciente. Es necesario que recalquemos que cada uno tiene un realidad y unas posibilidades de actuación y que dentro de ellas debemos escoger la más sostenible y justa.

- **Input:**

- Introduction of the activity: Good morning! Today we are going to do an activity about fashion. Who can define fashion? Or what is fashion for you? *(Let the student express what they want about this topic)* Okay very well. Yes, fashion is clothes, but it is also a way of expressing ourselves. Today we are going to talk about it. We are going to watch some parts of a documentary called “The True Cost”. So, first of all we are going to watch what this documentary said about fashion *(Put 1st extract of the video)*. Okay, so, as you have said, fashion is a form of expression, the skin that we choose. And we usually forget about its importance or about what impact it has in our daily life or in the environment or even in others’ life. Do you know what is “fast fashion”? Not? Okay, do you know Zara? Yes, of course. Well, Zara is a brand of “fast fashion”. Lets continue watching the documentary and you will know what is “fast fashion” *(Put 2nd extract of the video)*. So now, can you tell me characteristics of “fast fashion”? *(Write on half of the blackboard these characteristics)*. So this is our vision of this industry, it’s cheap, massive, always have new clothes, everyone can buy there... Let’s see if you can tell me more characteristics at the end of the class, okay?

- Group work: Now, let's start working, you are going to work in your usual groups. Each of you is going to watch and extract of the documentary and you have to prepare a small paper with the important information of the video that you have watched. At the end we are going to make a poster with the information of all the groups. So, write the information clearly, beautiful and understandable. We are going to paste all the papers in this cardboard so you can decorate the paper or do it as you want. So, now I'm going to give every group the extract of the video that you have to analyse. It says a lot of time America but the reality is that you can replace America for Europe or Spain because we do the same as them. Watch it one time and tell me when you have finished (*When the group finish watching the video one time give them the transcript of the video, so they can watch it again while reading what they are saying*). Okay, now that all the groups have watched the video twice I have to explain you something. You can see that in the transcript there are some words or sentences in bold, these sentences or words are the important ideas of the text. This can be a guide for you because what you have to do is read the text again and underline the ideas that you think are more important. Because now I'm going to give you this paper (*show them the script to help them with the summary*). Here you can see that there is space for 4 ideas of the text. So you have to underline four main ideas of your video and write them here and explain a little bit the idea. When you have completed this paper, you call me and we will see the ideas together. Then you just have to put these ideas on the final paper that we'll stick on the cardboard. In that paper you will have to write 4 paragraphs according to these ideas. Any questions? Remember, if you don't understand a word you can look it in the dictionary or ask me. And be careful when you write your paper, capital letters, be clear and complete sentences please. (*Give the students 30 minutes to do it but warn them before the time is up*) You have 10 minutes left, you should write the final paper now. 5 minutes guys go ahead and finish.

- Pooling and conclusion: Okay, time. Finish please. Now you are going to come here to present your paper and to paste it to the cardboard. I have already put the title in the middle, “Fast Fashion”. So group 1, come here and explain your part of the documentary please. *(After they explain their paper)* Very well explained. Where do you want to paste it? Okay, Let’s paste it. Group 2, come to explain please. *(After they explain their paper)*. Perfect, good job. Where are we going to paste it? Here, okay I’m going to paste it. Group 3, your turn. *(After they explain their paper)* Very well. Where do you want to paste it? Okay, so let’s put it here. Group 4, come here. *(After they explain their paper)* Well explained. Where are we going to paste it? Perfect. And last group, number 5 come here. *(After they explain their paper)* Very well. And we have to paste it here, perfect.

Okay, so now you can see that we have the whole picture of fast fashion and we know more now than at the beginning of the session, don’t you think? So, I’m going to ask you the same question that I asked you when we started the class. Do you know characteristics of “fast fashion”? We can add them here. *(Let the student say more characteristics and write them on the blackboard)*. And do you think that we could do something to change this situation? Okay, we can avoid buying “fast fashion” and do you know what is the name of that type of fashion? Yes, “Slow fashion”. What characteristics will have this fashion? Because it’s the opposite of “fast fashion” so you can tell me its characteristics by changing these ones *(Let the students say some characteristics and write them on the other half of the blackboard)*. Very well, it’s eco-friendly; this fashion doesn’t damage the environment. What more? Okay, it is local produced. This fashion is produced here in the country where we live on. More characteristics? Very well. It has more quality than “fast fashion” because it is made from good materials. And any disadvantages? Yes, the price. This “slow fashion” is more expensive because we have to add all the cost that “fast fashion” didn’t pay.

Okay, so now we have the alternative but listen please. Each of us has a reality and maybe some of us can’t afford buying “slow fashion” and it’s okay, but we can change and contribute to take care of the planet and the people in

many ways. For example, we can avoid going shopping every month, because we don't need those clothes. Or we can buy one eco-friendly T-shirt instead of 5 T-shirts from Zara or H&M. So we can do little actions that will have an impact on the world. If each of us stops buying, many industries won't produce so fast. So please, think twice when you are going to buy new clothes. Any more questions? Okay, very well guys.

- **Materiales:**

- Extractos del documental "The True Cost"
- Transcripción de los vídeos
- Guion de ayuda para realizar el resumen
- Una cartulina
- Folios de colores, uno por grupo

- **Representación de los materiales específicos de la sesión:**

- Introduction The True Cost:

<https://drive.google.com/file/d/1tA0JppfIF6aFCUC9iG-gIRHsdl-Ybh5B/view?usp=sharing>

- What is fast fashion?:

https://drive.google.com/file/d/1q3uXFo69q_1dXFggp8IM53LrfqejjNND/view?usp=sharing

- Changes in the fashion industry:
<https://drive.google.com/file/d/1lqDapZawFBYKJh2szQ59gALKIbq5ZcXO/view?usp=sharing>
- Bangladesh:
<https://drive.google.com/file/d/1glQWTZGtuHuWaBZjuDLEb6id69fvsBjl/view?usp=sharing>
- Agriculture:
<https://drive.google.com/file/d/16VWWt1Z62-l3sdY0gAVxGRrjzdrHKLS/view?usp=sharing>
- Consequences for developed countries:
<https://drive.google.com/file/d/1UKK4M3chrnO1ProV4CiFfxZosVdS23Ys/view?usp=sharing>
- Consequences for underdeveloped countries:
<https://drive.google.com/file/d/1nzgf6lAYE9ZsTFCOtld7KV1UJFphs3mc/view?usp=sharing>

WHAT IS FAST FASHION?

I've been in the business for over nine years now. In terms of scale, we got about 25,000 people just come from manufacturing side. We produce one in six dresses sold in the US.

If you actually go to a store and your bench marked price of a garment over the last 20 years, you will find that is actually a deflation of the product, that is, the price has dropped over time. Now, has our cost gone down? Absolutely not. Okay? Our costs have gone up.

The more production we have outsourced, the cheaper prices have become on the clothing we buy, making way for a whole new model known as **fast fashion**, almost overnight, transforming the way clothes is bought and sold.

The newest H&M store on 5th Avenue in Manhattan is the company's largest ever and just one of many stores it's planning around the country.

It's all part of a high street revolution, Fast Fashion.

Instead of two seasons a year, we practically have 52 seasons a year. So we have something new coming in every week. And fast fashion has created this, so that it can essentially shift more products.

American consumers, they really have grasped the fashion part of H&M, and we know from before that American consumers are very value-oriented. If you match these two together, with fashion and value, then you have the recipe.



Figura 24: Transcripción del vídeo “What is Fast Fashion”

CHANGES IN THE FASHION INDUSTRY

We used to have a system, a fashion system where people would go to the shows, so they would do Spring, Summer, Autumn, Winter, and they used to kind like clockwork for many years. Okay, rip that up, throw it to the window. That has absolutely nothing to do with the fashion industry today. It has been reinvented.

The shift is moving ruthlessly towards a way of producing which only really looks after big business interests.

Growing up, I never gave much thought to anything other than the price of the clothes that I bought, usually making choices based on the style or a good deal. Looking back, I learned it for a long time, most of our clothing was actually made right here, in America. As recently as the 1960s, we were still making 95% of our clothes. Today, we only make about 3% and the other 97% is outsourced to developing countries around the world.

You know, we are actually profiting from their need to work to use them as slaves. And I'm not saying that we don't... you know, we need to give them work, but they have to be treated with the same respect that we treat our children, our friends. They're not different from us.

Livia Firth has been calling for major change in the fashion industry. She made headlines by starting some called "The Green Carpet Challenge", urging celebrities and top designers to take part in more mindful forms of fashion. She runs a sustainability consulting firm called Eco Age and had just been invented to speak at a conference on the future of fashion.

If Fast Fashion didn't exist, we wouldn't need to have a summit in Copenhagen to try and clean the mess of environmental destruction, social justice destruction that has been caused in the last 15 to 20 years of its existence. Fast Fashion wants to produce fast, so the garment worker has to produce faster and cheap. So, the garment worker is the only point of the supply chain where the margins are squeezed.

And you have these huge companies going to the factory in Bangladesh, place an order for 1.5 million jeans for, you know, 30 cents each, 50 cents each... How can you make it ethical? I don't know. But also, from the consumer point of view, is it really democratic to buy a T-shirt for \$5, a pair of jeans for \$20? Or are they taking us for a ride? Because they're making us believe that we are rich or wealthy because we can buy a lot. But in fact they are making us poorer. And the only person, who is becoming richer is the owner of the Fast Fashion brand. So makes me a little bit angry.

You spoke about the commitment to try and promise a basic living wage. What does that mean? How do you define fair living wage in Bangladesh? You know, what does it mean? And to have a pilot project in three factories, and by 2018, 15% of your factories are going to have that? It's not good enough. It's not.

It's very clear for us that what a living wage is, it's something that the workers should say, and that's incorporated in our way of working. That's not for us to say a sum, but we do an assessment all the time to make sure that it covers the basic need of the workers. I can show you that later on.

We need to acknowledge, particularly in fashion industry, that human capital is part of this miraculous formula. Without human capital, without cheap labour, cheap female labour, it would not be generating the profits that it is. That needs to be acknowledged, it needs to be dealt with, and those people need to be rewarded instead of exploited. Where is their piece of the pie? That's what we constantly have to ask ourselves.

As awareness of fashion's impact on our world is growing, there are key leaders in the industry who are beginning to question the impacts of a model built on careless production and endless consumption.

In Patagonia, we hate the word "consumers". We've got to find a better word, we prefer, "customers", and we prefer also customers who recognize the impact of their consumption. They recognize that, **as consumers, they're part of the problem.** We are hopeful that we can encourage our costumers to join us in really questioning consumption. Because **without a reduction in the consumption, we don't** feel that we'll really collectively **find a solution to the problems** we face that are collectively, year by year, resulting in the continued decline of the health of our planet.

I mean, **the fashion industry** just need to think. It **needs to just stop** and sort of look at how it's been working in a conventional way, and just sort of question it, challenge it. You know, and that's for me, as a designer, that's the most exciting thing that I do now. More exciting than saying, "oh, I love this colour this season," or "this is the silhouette or the hemline". For me **a way bigger challenge** and excitement is actually **looking at my industry and saying. "I'm going do it in a way that is not as harmful to the planet"**.

Business through advertising has pulled society along into this belief that happiness is based on stuff. True happiness can only be achieved with; you know, **an annual, seasonal, weekly, daily increase in the amount of stuff you're bringing into your life. What we want to encourage our customers is to think twice about those assumptions,** to understand where they came from. And through that understanding, to know that we can all together, we can change how this is done.

The costumer has to know that they're in charge. Without them, we don't have jobs. You know, and that is really important. So you don't have to buy into it. If you don't like it, you don't have to buy it.

I think **most fashion brands** start with a concept of a collection or a look. They **don't tend to think who is going to make the product and how can I ensure the producers or suppliers are going to eat.** So what we trying to do, **People Tree, really start with the skills that we have at each producer group and then design the collection up. Was also looking at the integrity of the collection in esthetical.**

I worked originally with freelance designers and went into Bangladesh, Zimbabwe, India, Nepal, the Philippines and bit by bit **we put together, you know, an amazing network of likeminded, fair trade organizations that put women's development, the workers as social development, and environmental absolutely central to everything they do.**

Today is the 15th anniversary of **World Fair Trade.** We organize this kind of event in over 60 countries as a fair trade movement, and 10 to 60 organizations per country are involved in it. Today, just like what we are doing here, fashion shows and seminars are being held in over 3,000 places all over the world.

Fair Trade deserve citizens response to you correcting the social injustice in a international trading system, that is largely dysfunctional where workers and farmers are not paid in living wage and where the environment is not considered at all to make the products that we buy everybody.

'Swallows' is a fair trade fashion business, but it's also a development society. So it helps more than 3,000 people in this village. I come her every four months. We call them "production trips". And, **we are working with the producers, trying to find out what are the barriers to make a great product and to get it to the market. And we're also doing fair trade capacity building. So, looking at, you know, what are the obstacles to deliver more social benefit or improving the environmental protection in these areas?** For me, this is about partnering. **This is about finding creative solutions, together with them, with the team here, and really listening to what their problems are and finding a way that works, together.**



BANGLADESH

In the West they are using "everyday low price". So, every day, they are hampering me, and I'm hampering my workers. This is how it is. They are competing; the stores are competing in there. When the stores come to us for ordering and negotiating, they are telling, look, that particular store is selling this shirt with, like \$5, so I need to sell it in \$4. So you better squeeze your price, so we're squeezing. Then other store is coming and saying, hey, they are selling it at \$4, so the target price is 3. If you can make at 3, you're getting business, otherwise you're not getting. Because we want that business so badly and we don't have other option, okay. Every time we're trying to, you know, survive, actually.

Ultimately something has got to give. Either the price of the product has to go up or manufactures have to shut down or cut customers to make it work.

Cutting corners and disregarding safety measures had become an accepted part of doing business in this new model, until an early morning in April, when an event, just outside of Dhaka, Bangladesh, brought a hidden side of fashion to front-page news.

Story after story of clothing factory disasters kept filling the news, it was now the case that three of the four worst tragedies in the history of fashion had all happened in the last year. As the death toll rose, so does the profits generated. The year following a disaster at Rana Plaza was the industries most profitable of all time. The global fashion industry is now an almost \$3 trillion annual industry.

Bangladesh is now the second largest up earl exporter after China. How? Well, unlike some of its competitors, Bangladesh manufacturing remains dirt cheap, and unions have limited power. The country cornered the absolute bottom of the value chain.

Those 1,000 poor girls lost their life because everybody didn't bother, didn't gave damn shit and they just wanted the cheap price and a good profit, it shouldn't be like

that. Everybody should take the responsibility for those kids. That's how it is. It might come more, sorry, but, you know, that, it's not only the price pressure; it's something ignoring other people's lives. It is not right. It's 21st century. It's a global world we're living and we just ignore other people's life, how come?

This enormous rapacious industry that is generating so much profits for a handful of people, why is it that it is unable to support millions of its workers properly? Why is it that it is able to guarantee their safety? We're talking about essential human rights. Why is it unable to guarantee that while it's generating these tremendous profits? Is it because it doesn't work properly? That is my question.

My name is Shima. I'm 23 years old. When I came to Dhaka I was 12. Shima is one of about 40 million garment factory workers in the world; almost 4 million of these workers are here in Bangladesh, working in almost 5,000 factories, making clothing for major Western brands. Over 85% of these workers are women, and with a minimum wage of less than \$3 a day, they are some of the lowest-paid garment workers in the world.

When I came to Dhaka, I stayed with my aunt. When I first started working in a garment factory my salary was \$10 a month.

What's her name? My daughter's name? Nadia Akhter. I take her with me to the factory some days, but it's terribly hot inside the factory. And there are chemicals inside the factory, which are very harmful for children. So I can't keep her here in Dhaka with me because I don't have anyone to take care of her.

The workers must not have any kind of disturb on their owners. If they have, there won't be any good working atmosphere in the factory. They must respect, the owner is paying us per rule. If they do not have this kind of confidence you won't get the result.

It's estimated that one in every six people alive in the world today, work in some part of the global fashion industry, making it the most labour dependent industry on earth. Most of this work is done by people like Shima, who have no voice in the larger supply chain.

Will you feel bad leaving Nadia? Of course I feel bad, but there is nothing to do. With a job here, I am forced to leave her in the village. In the last two months, she never sat with her books. She only watches TV and cartoons. And Music videos. But if she stays in the village, she can't do that. She goes to the school in the morning, comes back at afternoon and at 3PM she goes for private tutoring. It's not possible for that here. What do you do with Nadia now? Sometimes I leave her with the neighbour, sometimes her father used to look after her. And I took her to my factory sometimes. I took her to the factory yesterday.

The same low wages that have made places like Bangladesh so attractive for brands to do business, have left millions of workers here working incredibly long hour, unable to afford to keep their children with them, even in the cities' worst slums. In order to give their children an education and the chance of a better future than life in the factories, many garment workers here, like Shima, are leaving their children to be raised by family or friends in villages outside the city, only getting to see them once or twice a year.

This is my dad; it's been a year since I have seen him. Sometimes I talk to him on the phone but it's been a year since I have seen him. This is my mum; it's been a year since I last saw her. I talk to her on the phone as well but I don't see her often.



AGRICULTURE

My grandparents settled out here in the 20s, and so this is part of my heritage. People ask, why am I an organic cotton farmer, because I don't know any better. My grandfather was an old German farmer that felt like we should respect the earth, or stewards of the earth, and respect the life that's in the land. You're actually sitting in the High Plains of Texas and there's 3.6 million acres of cotton growing in this region. We're literally the biggest cotton patch in the world. In just the past 10 years, 80% of that is now GMO, genetically modified cotton. Most of it is Roundup Ready, meaning that, instead of the farmers, spot spraying weeds, occasionally in their field, or high labourers to walk the field and eliminate the weed, now they are spraying whole fields.

Cotton produces the fibres that are responsible for most of the clothing worn by the world today. And as our appetite for fashion grows, the cotton plant itself is being reengineered to keep up.

There's has been this big drive towards the industrialization of agriculture, the intensification of agriculture. So instead of the old forms of farming, which was very much in tune with nature, they were linked to the cycles of the natural year, and the seasons. What you see now is an intensification, where the land is almost reconsidered as if it was a factory.

What you've created is this general practice of "we treat millions of acres the same". We put a dose of chemical on it, all, and that's when you get these big ecological effects that nobody has a grasp of what's really happening. Nature tends to heal itself in small pockets. But when you get this big broad approach, we really don't know what's going on.

For us, it's not reducing the amount of pesticides, and chemicals that are going on the cotton, that's one of the advantages that reduces that. Not in our area, where we

are spraying millions and millions of acres and dollars of Roundup across the entire South Plains. What kind of impact is that having on our soils, with the residual that are left at the micro-bacterial level? What kind of impact is that having on the people in our communities? Where is the cost of that?

Monsanto is proud to be the industry leader in agriculture innovation, because once this agriculture event can do to help you double deals for the future needs of the world. We are dedicated to the future of agriculture and providing farmers innovation that helps them produce more, conserve more while improving the lives of the people around the world. Together, we can face the challenge of the next generation and belong.

After the wars, where all these redundant factories that made war chemicals, explosives were lying around. **The Western countries thought that it would be a good idea to market them to the Third World, after all, the same industry that makes explosives, makes nitrogen fertilizers.** And they started to push nitrogen fertilizers, from the 50s onwards, after we became independent. **But the nitrogen fertilizers don't do very well with native crops.** It is a problem of lodging. **So the whole system then organized itself to redesign the plant in order to take on more chemicals. BT cotton is a cotton in which a gene has been added from a bacteria to produce a toxin. But the BT cotton, which is supposed to control a pest, has been offered because it's a way for companies to own the seed.**

By patenting these genetically modified plants, Monsanto has become the largest seed in Chemical Corporation in history. I wanted to speak with someone who had worked with the company, and I got word that a former manager director for India was willing to talk.

One of my close friends who was in the research institution, working on these modified crops, he came to my hotel for a drink. He was sitting and having a drink and after a few drinks, he told, hey, Jag, we're going to change the type of business you're doing in India. I said, what do you mean? We're going to get into seeds business. And we're going to make the seed business of all crops, so that we have the monopoly in seed and every farmer has to come to us to buy seeds every time. That rang a bell in my mind. **If a poor farmer has to go to Monsanto to buy seeds every time, and such expensive seeds.** at the time there's no idea of BT at all for me.

Genetically modified seed, it's not in my mind. Even seed monopoly is something very bad.

So farmers get into debt when they get the seed because of the high cost, 17,000% more. They get into deeper debt because it doesn't deliver on the promise of controlling pests, so they have to buy more pesticides. The tragedy with chemicals, whether it's fertilizers or pesticides, is that **they are what have been ecological narcotics, the more you use them, the more you need to use them.** For a while, the yield of the single commodity climbs and then it starts to decline because you have contaminated the soil.

Most of the India's cotton is grown in the Punjab region, which has quickly become the largest user of pesticides in India. Doctor Pritpal Singh has been studying the effect of these chemicals on human health, and his reports show dramatic rise in the number of birth defects, cancers and mental illness here in the region.

When we first went organic, there was only two or three of us at the time, and we formed the Texas Organic Cotton Marketing Cooperative, and the deal was they has to grown it and I has sell it. So, I started going to, like, Jacob Javits and having this whole deal, cotton plants and everything, and of, "yeah, we've got organic cotton", and people would just look at us like we were absolutely crazy.

Many times consumers become aware of organic milk, or they have an allergy. And so, interestingly enough, cotton, and what they put on their body, even though the skin's the largest organ on our body, isn't even on their radar screen because they're not getting the connection of, "oh, I eat this organic apple, therefore, I'm not directly ingesting pesticides or chemicals, or whatever the case may be". But they don't get that connection with clothing. And so, you have to start looking in that bigger community scope. That is about our air, it's about our world. It's about our planet; it's about our people. And so it is that awareness of... **You may not feel that you're having direct impact by buying this organic shirt. But the impact you're having is in the bigger picture in the world at large, and especially in the community where the cotton's grown.**

As the hard freeze comes, as organic farmers, we wait for that freeze because that literally defoliates, takes the leaves of the plant, so that when we harvest, the balls open that are mature, and it leaves the cotton here, and you can see it kind of comes

out in sections. So, this machine is coming is called a Cotton Stripper. And is called a Cotton Stripper because it literally comes along and strips, uses kind of his fingers, and it literally strips all of the balls of this plant. So, when you look over there, you can see the harvester's been there and it's taken all the plants off.

I think one of the problems that we have in the current model is it's all about the profit. And it doesn't take into consideration: "This cost at what cost?" The cost of polluting the water, the cost of labour, the cost of bars on the window that people die when a fire breaks our in the factory, the cost of farmers that don't have access to education and health care. And so we haven't really factored in what the true cost is.



CONSEQUENCES FOR DEVELOPED CONTRIES

As it becomes clear just how much of an impact fashion is having on our world, there's an increasing amount of research to suggest that it's also having a growing effect on us, the people buying these clothes.

What we now know 20 years later, and hundreds of studies later, is that the more the people are focused on those materialistic values, the more that they say that money and image and status and possessions are important to them, the less happy they are, the more depressed they are, the more anxious they are. We know that all of these kinds of psychological problems tend to go up as materialistic values go up. Now that's really at odds with the thousands of messages that we receive every day from advertisements suggesting that materialism and the pursuit of possessions and owning stuff is what's going to make us happy.

Well, the reason that advertising works is because the smart advertisers, at least, are trying to tie the consumption of their product to a message that suggests that your needs will be satisfied by consuming this thing. They want you to believe that you'll look wonderful in that thing. But then, you put it on and feel like, "nah, you look kind of fat in it, you don't look that good in it, you're sorry you bought it, but there's another one you can buy".

So think of all of the car commercials you see that show, "well, I've really made it now. I'm a competent person because I'm driving this BMW or this Audi." Or think of all the shampoo commercials you've seen, where the person now has beautiful flowing hair and is loved and appreciated by the people around them. The basic message is the same: the way to solve the problems of you life, we all have problems in our life, the way to solve the problems in you life is through consumption.

"Hey, you guys! Today I am coming to you guys with a clothing haul! I went shopping a couple days ago and literally went insane and bought so many things. My spam box, I don't know, where it's literally blown up, by you guys saying you guys wanted a haul. So he it is. So first of all, I have some thing that I got from H&M. So, then I went to Forever 21. It wasn't even a question, it was just fate. I had to get it. Like, if it could levitate towards me, it would have levitated. I got this skirt, bright yellow, and it was

\$8.50. It's a jean button-up thing. And I just love this, I just love it, love it, love it! It's a grey knit sweater, and it has pink heart all over it. I love tie-dye thing. Like tie-dye thing are literally the bomb. It has little yin-yang sign on the front of it. I just love these so much! **And it's just this really pretty, light blue sweater. I don't know if I'm going to wear this, now that I got it, I don't know if I like it that much. I need to stop."**

I try to understand better **why people don't realize that they're becoming poorer and poorer**. And I ask myself, okay, but what has changes in respect of when I was young? **And fashion is something that has dramatically changed. I was able to buy one, 2 T-shirts, 4 T-shirt, for example, a year. Now, I mean, also my children, they used to buy every party, I mean, they buy a T-shirt. And so I understood that Fast Fashion is something totally new. If you have noticed, the price has decreased in the last years. And it does follow the middle class disappearing. So all the things that people really need are very costly, like a home, like studies, like life insurance. On the other side, there is a source of consolation, part of their life. They can buy a T-shirt, 2 T-shirts a party, or eventually a day, although I'm very poor and I've got lost, I've lost all the things I really need.**

Today we purchase over 80 billion pieces of new clothing each year. That's 400% more than the amount we bought just 2 decades ago. The way we buy clothes has changes so much and so fast that few people have actually stepped back to understand the origin of this new model or the consequences of such an unprecedented increase in consumption.

There's an article in Printers' Ink, which is the leading advertising trade journal of this day by a very famous copywriter, named **Earnest Elmo Calkins. He was a grand old man of the art of writing advertising copy. It was an article called "Consumptionism". In that article, he says there are two kinds of product. There are the kind that you use, like washing machines, cars and so on, things that you buy and use for a long time. And then there are the things that you use up, like chewing gum and cigarettes, other perishable. He said, consumptionism is all about getting people to treat the thing they use as the things they use up.**

"With their innovative Buy 1, Get 3 free pricing, a suit from Joseph A. Bank is effectively cheaper than paper towels. And now they come these easy-to-use dispensers. With four suits for the price of a modes dinner, I can feel good about

throwing them away when I'm done.

You just have to look at landfill and you can see in landfill that the amount of clothes and textiles being chucked away has been increasing steadily over the last 10 years, as the sort of dirty shadow of the Fast Fashion industry.

As we get sort of closer and closer to species degradation, to trashing our last remaining pristine wilderness we seem hell-bent on producing more and more disposable stuff. It makes no sense. **Fashion should never and can never be thought of as a disposable product.**

Richard Wolff is an economist, who after graduation from Harvard, Stanford and Yale, became convinced that the real problem is within this system itself.

So America became a peculiar country. You could criticize the education system to make the schools better. You could criticize the transportation system to make that work better. But you couldn't criticize the economic system. That got a free pass. You couldn't criticize just, you know, and if you don't criticize something for 50 years, it rots, it goes to seed. One of the ways a healthy society works is it subjects its component systems to criticism, so that we can debate it, and hopefully fix it or improve it or do better. Capitalism couldn't be questioned.

Capitalism is the reason the fashion industry looks as it does today. It's the reason why workers in Bangladesh are paid so little. Because if you're operating in a capitalist system, the main thing you have to do is create profit and you have to create more profit than you competitors. And this is what drives companies to push wages down and down and down. But they don't like companies don't go. Like companies, like fashion retailers don't go to places like Bangladesh, for any other reason expect they can get the cheapest labour possible. That there's no collective rights in Bangladesh, there's no trade union rights, there's a very very low minimum wage rage, there's no maternity benefits, there's no pensions, that is why the fashion industry is in Bangladesh because it can reap the biggest profits out of those people that are making the clothes for them.

Before you can solve a problem, you have to admit you got one and before we're going to fix and economic system that's working this way, and producing such tensions and inequalities and strains on our community we have to face the real scope of the problem we have and that's with the system as a whole.

And at the very least, we have to open up a national debate about it, and at the most, I think we have to think long and hard about alternative systems that might work better.

For the environment, the great threat is that capital must continue to expand infinitely in order to survive. It can't have any limits on its expansion and its growth. **The natural world clearly does have limits.** There are very defined limits to how much the world can sustain in terms of production, in terms of trade, in terms of transport and distribution. **And it's quite clear that we've already overstepped a lot of those limits, which is why you're seeing such stress in the natural world at the moment.**

The system we live in isn't one that most people want to live in. I think it's a system that makes most people very unhappy, and I don't think people want to live on a slowly dying planet or to be exploiting, you know, their neighbours. So, I think we need huge systematic change.

If you don't change the system, you're leaving intact the decision-making of these enterprises, which means a small group of executives and shareholders are going to be working in the same system subject to the same pattern of rewards and punishments, which will sooner or later make them, reimpose, there or elsewhere, the very conditions you're fighting against. So, stop this stuff about improving their condition, deal with the system, or else you're not serious.

Our economic system is one of consumer capitalism, and that's why the government need to have consumption at very high levels, and why, of course, the corporations do, and why at some level most people then buy into it. I can't tell you the number of people I talked to who say, "well, but if we became less materialistic our economic would tank". Well, they're right in some level, because **our economy is based on materialism;** it's based on these kinds of values. That's what it needs in order to survive. That's part of the fuel that it needs. **The problem is that comes at a really high price.**



CONSEQUENCES FOR UNDERDEVELOPED COUNTRIES

The globalized production basically means that all of the making of goods has been outsourced to low-cost economies, particularly where wages are very low and kept low. And what that means is that **those at the top of the value chain, they can choose where the products are being made,** and they get to switch. **If, for example, one factory says, "We can't make it that cheap anymore". The brand will say, "we're not going to come to you anymore, we're going to switch to another place".**

The average American throws away **82 pounds of textile waste each year,** adding up to more than 11 million tons of textile waste from the U.S. alone. **Most of this waste is non-biodegradable. Meaning that it sits in landfills for 200 years or more, while releasing harmful gases into the air.**

The sheer amount of cheap clothing, even though people feel, perhaps somehow, that they're offsetting by giving to charity. You know, the journey of a T-shirt donated to charity is unpalatable in itself.

Pepe, it's a disease in Haiti. Not only in Haiti, I think like in any third world country that you're visiting. Like you know, it's a problem, it's a huge problem. Pepe, a bunch of clothes, most of them came from the States. People will go and buy a box full of clothes they don't even know what they're buying. Those are clothes people donate to charity, and charity can not sell them on their thrift store or whatever. They pack them, ship them to those third countries, and most of them end up here.

It turns out that **only about 10% of the clothes we donate actually get sold in local thrift stores.** And as we're going through our clothing faster and faster, now more of it is being dumped into developing countries like Haiti. **As the amount of second-hand clothing coming into Haiti has increased, the local clothing industry here has disappeared. Once a proud, local tailoring sector, Haiti now produces mostly cheap T-shirts for export to America.**

Kanpur is situated along the river Ganga, which is the holiest river. And it's also very important for 800 million Hindus, and also it serves as the lifeline of North India. So this river is being polluted and killed by the leather factories of Kanpur.

With growing demand for materials like cheap leather, Kanpur is now the leather export capital of India.

Everyday here, more than 50 million litres of toxic wastewater pour out of the local tanneries. Heavy chemicals used to treat the leather like chromium-6 flow into local farming and even drinking water. In places like Kanpur, far from the eyes of the world, major western brands are able to source cheap materials while avoiding all accountability for the growing cost to human health and the environment.

People in that area are in the tight grip of tannery pollution. The local environment is contaminated, soil is contaminated. The only drinking water source, ground water is contaminated with chromium. Agricultural produce, even vegetables and salad items are produced there. People's health is affected. People have different kinds of dermal problem: skin rashes, boils, pustules, even numbness in the limbs. People have stomach ailments, maybe they have cancers also.

You can have the best materials moving into the high-end fashion market, in Milan or Paris or London. But there has been so much of work which has gone behind it, and so much of chemicals has gone into it, the effluents have been discharging to so many rivers. But we are only looking at the point of time into the finished product. We need to step back and think about it.

Fashion today is the number two most polluting industry on earth, second only to the oil industry. The alarming thing is that not only is fashion using huge amount of natural resources and creating staggering environmental impacts, these natural resources and this impact is often not even measured.

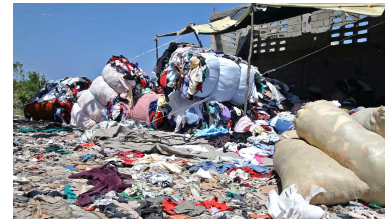
Because they have been so abundant, these resources, it's been assumed that they're going to be there forever. So I think business has not accounted for them because it's only since the 1950s that we've really had this industrial expansion at such a rate that we started to see exponential growth and exponential use of natural resources.

The first economy on which our lives rest is nature's economy. Nature has an economy. That economy is huge. It's not counted. Then we have people's economy, women working, labourer working, farmers growing. And that was made invisible through this construct, first in the Depression, and then during the war years, of the

number called the GDP, the Gross Domestic Product, which measures only that which is treated, and has become a commodity.

A lot of resources that we use to make our clothing are not accounted for in the cost of producing those clothes. So one has water that's used to produce clothing, land that's used to grow the fibre, chemicals that are used to dye. Those things all are inputs, And as inputs, they cost something and they also give outputs, in some cases good outputs, the clothing themselves, jobs but in other cases bad outputs, like harmful chemicals or greenhouse gas emissions, and those things have costs as well.

Low wages, unsafe conditions, and factory disasters are all excused because of the needed jobs they create for people with no alternatives. This story has become the narrative, used to explain the way the fashion industry now operates all over the world.



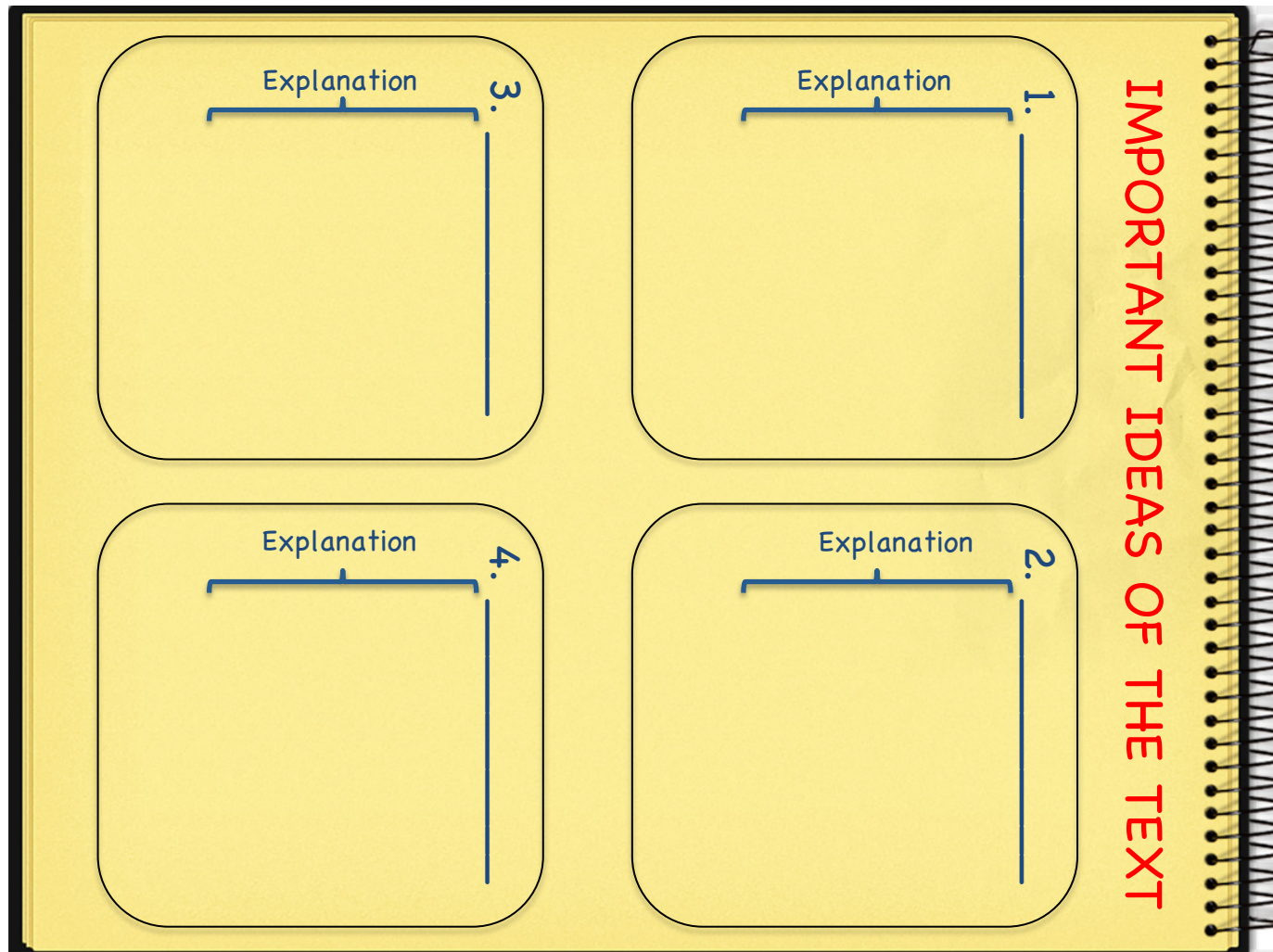


Figura 25: Guion de ayuda para realizar el resumen

ANEXO 9: Sesión 9, Who am I?

- **Tiempo:**

SESIÓN (90 minutos)

- Actividad 1: ¿Quién soy yo? (I) → 5 minutos
- Actividad 2: Lectura del cuento “I’m going with me” → 20 minutos
- Actividad 3: ¿Qué me hace único/a? → 10 minutos
- Actividad 4: Mis compañeros → 10 minutos
- Actividad 5: Lectura del cuento “It’s me” → 20 minutos
- Actividad 6: Etiquétame → 10 minutos
- Actividad 7: Conclusión → 10 minutos
- Actividad 8: ¿Quién soy? (II) → 5 minutos

- **Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales.

- **Objetivos:**

- Desarrollar el autoconcepto de los alumnos y los aspectos que les hacen diferentes y únicos.
- Tomar conciencia de las etiquetas y de que estas no nos definen.
- Conocer los aspectos que les hacen diferentes.
- Mejorar la comprensión oral en inglés.

- **Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: BLOQUE 5, EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de textos narrativos de literatura infantil y literatura actual. - Valoración de los textos literarios como fuente de conocimiento de otros mundos, como disfrute personal, así como desde la perspectiva de género. 	<p>9. Participar activamente en el comentario de textos literarios sencillos, centrándose en los temas y personajes.</p> <p>14. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p>	<p>9.1. Capta el propósito de los textos, identificando las partes de la estructura organizativa de los textos y los personajes.</p> <p>14.1. Aprecia los textos literarios en distintos soportes, desarrollando el gusto por la lectura, el hábito lector y la competencia en comunicación lingüística.</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: BLOQUE 2, EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- El dibujo de representación.	2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	2.5. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.

VALORES CÍVICOS Y SOCIALES: BLOQUE 1, LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Autoconcepto. La dignidad personal. Reconocimiento de uno mismo y de los otros como base para la convivencia. El respeto. El estilo personal positivo.	1. Construir el estilo personal basándose en la respetabilidad y la dignidad personal.	1.1. Explica el valor de la respetabilidad y la dignidad personal. 1.2. Razona el sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás. 1.3. Actúa de forma respetable y digna.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 1, COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión: ○ Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema. ○ Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. ○ Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). ○ Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> 3. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. 4. Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de material audiovisual dentro de su área de interés.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. ○ Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>predecibles, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.</p>	
---	--	--

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Ser ecológico. Interés y comprensión de nuestro mundo. El establecimiento de conexiones entre todos los humanos, independientemente de su cultura, el medio ambiente, el planeta y el universo. - Espiritualidad. El desarrollo de las espiritualidad personal más allá de la dimensión corporal.

- **Descripción:**

En esta actividad, mediante la lectura de dos cuentos y varias actividades relacionadas con los mismos, el alumnado reflexionará sobre cómo se ve, cada uno de ellos a sí mismos y cómo les ven los demás.

Primero, a modo de introducción, cada alumno/a tendrá una caja con un espejo dentro. Se les pedirá que miren lo que hay dentro de esta y describan a la persona que ven en un folio. Esta actividad es una pequeña introducción para que los estudiantes tomen conciencia del tema, además esto lo guardaremos hasta el final de la sesión donde volveremos a hacer la actividad. De esta forma, al final de la clase, podrán realizar los cambios que quieran en estas descripciones y así ver cómo les ha influido lo que hemos reflexionado durante la sesión. A continuación, se leerá el primer cuento titulado originalmente “Yo voy conmigo” de Raquel Díaz Reguera. A través de este cuento trataremos el autoconcepto y todas aquellas cosas que hacen a cada persona única y diferente. La actividad que realizaremos para reflexionar sobre el cuento, tras la lectura del mismo, consistirá en que cada estudiante realice un collage de sí mismo en el que se vean aquellos aspectos de su persona que les hacen únicos. Para ello es necesario que en la clase haya revistas, folios de colores, papeles de diferentes texturas y todo el material artístico que podamos para que los alumnos/as puedan expresarse de la mejor forma.

Tras esta actividad, introduciremos el siguiente cuento por medio de un juego. Los estudiantes se moverán por la clase con los ojos cerrados y sonará música de fondo, cuando la música se pare tendrán que escribir en un folio el nombre de la persona que tienen delante y al lado una palabra que la defina. Luego volverá a sonar la música y tendrán que volver a cerrar los ojos y pasearse por la clase hasta que se pare la música y describan a otro compañero/a y así sucesivamente hasta que la música pare definitivamente. Tras esta introducción, leeremos el cuento “Soy yo” de Raquel Díaz Reguera

en inglés. En este cuento se trata un tema muy común, las etiquetas que ponemos a los demás y que nos ponen y las consecuencias que tienen en nuestra persona y nuestro autoconcepto. Para tratar este tema tan importante en su vida, tras la lectura, se le dará a cada estudiante un folio con 3 etiquetas, ellos deberán recortarlas y escribir en ellas una palabra que la gente suele usar para definirles, una etiqueta que les ponen. Las otras dos se las daré yo como profesora, cogiéndolas de los folios que han escrito sus compañeros en la actividad anterior. Estas las pegarán al final del folio de su retrato. Tras esto colgaremos todos los retratos en la clase y reflexionaremos sobre ellos y las etiquetas.

Para finalizar la sesión, como ya he mencionado antes, el alumnado volverá a realizar la actividad inicial para modificar su descripción, si así lo ve necesario, y reflexionar sobre su primera descripción.

- **Input:**

- Who am I? (I): Good morning! I'm going to give each of you a box. You have to describe the person you will see inside. You have to put everything you think that is important for the description okay? So take a paper to do it please. You have dictionaries to look for the words in English. I won't take this paper, so you can put whatever you want, with respect of course. Please do this activity in silence. You can't open the box until I have given a box to everyone. *(When you have given all the boxes)* Okay, you can start *(go through the room to see that the students are doing the description)*. You have 5 minutes to do the description. *(After 5 minutes)* Okay, please put this paper in your folder and keep it please, it's important.

- I'm going with me: Okay, now we are going to do a semicircle with the chairs and all of you have to see the screen because I have prepared a presentation for you (*The teachers seats in front of the semicircle of the students*). I'm going to read you a short story; it's called "I'm going with me". In the presentation you have some aid to understand the story but you have to listen to me because there isn't everything on the presentation. (*While reading the book do gestures so the students can understand better the story*):

"I like Martín, I like Martín, I like Martín, I like Martín, and I like Martín. I know it because when he passes next to me I feel like my nose is itching (*scratch your nose*) and my knees are getting silly (*move your legs*). But Martín doesn't realize it. Martín never looks at me (*sad voice*).

My friend Lucía told me that my hair doesn't look good when it's tidied (*tidy your hair*) and that maybe if I let it down (*let your hair down*), Martín will look at me. I took off my pigtails but... Martín hasn't looked at me (*sad voice*).

My friend Ana has told me that maybe I should take off my glasses (*pretend to take off your glasses*) that maybe without my pigtails and without my glasses Martín looks at me. I took my glasses off but... Martín hasn't looked at me (*sad voice*).

My head starts to be empty of birds, I see them take flight and fly away.

My friend Luis told me that why I don't try to get that little smile off of my face (*be serious*). He is sure that without my pigtails, without my glasses and without my smile Martín will look at me. I've stopped smiling but... Martín hasn't looked at me (*sad voice*).

My friend Carla told me that why I don't try not to hum those little songs of mine (*hum a song*). Maybe without my pigtails, without my glasses, without my smile and without humming my songs Martín will look at me. I've stopped singing but... Martín hasn't looked at me (*sad voice*).

“Could it be your freckles?” (*Point the freckles in your face*) Lola told me. She thinks that without my pigtails, without my glasses, without my smile, without my songs and without my freckles Martín will look at me. Today I went to school without my freckles but... Martín hasn't looked at me (*sad voice*).

And I don't know where the birds that live in my head go, but I know they go far, far away.

“Don't you talk too much?” (*Make the gesture of talking*) Marcos told me. He's convinced that without my pigtails, without my glasses, without my smile, without my songs, without my freckles, and quiet, Martín will look at me. Today I have not opened my mouth all day but... Martín hasn't looked at me (*sad voice*).

“Maybe it's because of my wings!” (*Make the gesture of wings*) I thought. Without my pigtails, without my glasses, without my smile, without my songs, without my freckles, without my words and without my wings, Martín will look at me. Today I went to school without my wings, without my pigtails, without my glasses, without my smile, without my songs, without my freckles and without my words. And Martín looked at me and I think he smiled! Martín saw me!! (*Happy voice*) But now I'm the one who doesn't see me. And where are the birds of my head? (*Sad voice*) I told Lucía that I like my hair tidied (*tidy your hair*). I told Ana that I like my glasses (*pretend to put the glasses*). I told Luis that I like my smile (*smile*). I've told Carla that I like my songs (*hum a song*). I told Lola that I like my freckles (*point the freckles of you face*). I've told Marcos that I like to talk (*make the gesture of talking*). And I've told myself that without my wings I'm not me (*make the gesture of wings*). My wings are the same as the birds in my head. Now I know that I go with me and I look at myself and I see myself. I have wings.”

Okay, that's the story, what do you think about it? Can someone tell me what happen in the story? And what do you think about this? Do you think this can happen in our lives? (*Let the students talk about it*) Very well.

So for us not to forget what things make us special, unique and don't take them off because other people tell us, we are going to do an activity. I'm going to give each of you a paper like this (*show them the template picture for self-*

portrait). In this space you have to draw yourself by showing the things that make you unique. Here you have magazines, different types of paper, different colours, so you can put everything you need to represent yourself okay? So go to your tables and do it in silence please, it's personal and no one can see it please. When you finish you have to cut the picture around the framework okay? You have 10 minutes to do it. You can draw if you want or just paste things, it doesn't matter, as you want to do it. *(After 5 minutes)* You have 5 minutes more. *(After 10 minutes)* Okay, please cut the picture and put it on your folder, we will need it later.

- My classmates: Now please take a paper and a pencil or a pen and stand up. I'm going to put music and you have to move around the class with the eyes closed, when the music stopped you have to open your eyes and write in your paper the name of the person you have in front and write a word to describe him or her. Only one word. Okay? Any questions? Let's play. *(After the game)* Okay guys very well, give me your papers and sit down.

- "It's me": Let's put the chairs again in semicircle to listen to another story please. It's really interesting. Let's see. I remind you that the presentation doesn't have all the text so you have to listen to me. It's called "It's me". Let's see what happen on it:

"My name is Martín. And I like a girl who has the head full of birds. I know it because when she walks next to me, my nose itches *(scratch your nose)* and my knees get silly *(move your legs)*, but I pretend not to like her. Luckily, she doesn't notice anything. At school I'm one of the best at playing football *(make the gesture of playing football)*, doing more bike tricks *(make the gesture of riding a bike)* and looking older than the rest... Our gang, which not everyone can join, is called "The Popus", the popular ones, because we have a lot of fans in the networks, on Twitter, on Instagram. For The Popus it would be completely impossible for me to like a girl so... Different? Rare? I guess

they're right. My friend Luis, dying of laughs, told me: "But how are you going to like that girl? Haven't you seen her pigtails? (*Laugh at the same time*) However, you have a hairstyle like a famous footballer, she doesn't suit you at all." I put my bangs aside and thought she was right (*pretend to put you bangs aside*).

"Have you seen his glasses?" My friend Alejandro told me. "You, who always wear your super sunglasses, you would never wear something like that." I put my bangs away, I put on my sunglasses (*pretend to put on sunglasses*) and I thought he was right.

I walked past the "weird" girl and noticed her looking at me. I pretended not to see her, but I noticed that she was not wearing her pigtails or her glasses. As usual, I can't avoid it, my nose itched (*scratch your nose*) and my knees went silly (*move your legs*), but I kept going because I couldn't like her! (*Strong voice*) I don't know what's happening to my feet. Even though I'm wearing my super brand boots, it's hard for me to walk (*try to raise you feet, with effort*); it's like I'm carrying a weight on my shoulders that makes me go slower, heavier, sadder... I can barely lift my feet off the ground.

Marta asked me if I still like the girl with birds on her head. "Have you seen how she's changing? That's because she wants you to like her! But that childish laugh she has... We, Los Popus, don't like silly little smiles, and you even less." I put my bangs aside, I put on my sunglasses, I put on my interesting gesture (*put an interesting gesture*) and I thought that maybe she's right, I can't like her.

"Martín" my friend Juan told me, "the girl you like is very different, isn't she? But if she doesn't stop humming those little songs she invents, she'll always be a 'weirdo'... You, who knows all the hits, must find it ridiculous..." I've removed my bangs, put on my sunglasses, made a serious gesture to be interesting, turned up the volume on my headphones to hear the latest hits (*pretend to put headphones*) and I thought he was right, I can't like her!

When I passed by the girl with the birds on her head, I noticed that she was looking at me, but I pretended not to see her. She wasn't wearing her pigtails, or her glasses, or smiling in her own way, or humming her little songs! (*Surprised voice*) As usual, my nose itched (*scratch your nose*) and my knees went silly (*move your legs*), but I kept going. And something keeps happening to my feet that, even though I'm wearing the brand boots that everyone likes, I keep walking slowly; I seem to be carrying an invisible weight that makes me walk sadder and sadder. I can barely lift my feet off the ground (*try to raise your feet, but you can't*).

"Martin, Martin!" my friend Laura shouted at me to stop. "I just saw the girl you like and she's not so weird anymore, she seems more normal. I think, because you like her, even her freckles have been erased from her face. But she doesn't suit you, because she talks and talks all the time about things that don't interest us at all, doesn't she?" I've put away my bangs, I've put on my sunglasses, I've done my usual gesture of acting interesting, I've turned up the latest songs on my headphones at full volume, I've kept quiet not to make a fool of myself (*make the gesture of silence*) and I've thought that she's right. I can't like her!

"Martín" my friend Manuel told me, "the girl you liked no longer goes around like she has wings. Now she even looks almost like a normal girl. They say that she does everything to make you like her. You! Can you imagine holding hands with her?" Yes, I have imagined it but I can't tell anyone because I think my friends are right: I can't like her! (*Strong voice*) I've put away my bangs, I've put on my sunglasses, I've done my usual gesture of acting interesting, I've turned up the latest songs on my headphones at full volume, I've kept quiet not to make a fool of myself and I've made sure that my feet are firmly attached to the ground (*try to attached your feet to the ground*). I can't like her!

I saw her again and, as usual, my nose started itching (*scratch your nose*) and my knees went silly (*move your legs*), but the truth is that she doesn't look like her now. This time I look at her and I smiled at her. I wanted to ask her

where all the things that made her different were... to tell her that I loved that she was so... so... weird? (*Nervous voice*) But I couldn't, and I passed by. Coming home I thought I have to ask her where the birds in her head were. I can barely get my feet off the ground (*try to raise you feet but you can't*). I've looked in the mirror and I look the same, I've put away my bangs, I've put on my sunglasses, I've done my usual gesture of acting interesting, I've turned up the latest songs on my headphones at full volume, I've kept quiet not to make a fool of myself and I've made sure that my feet are firmly attached to the ground and I don't know what's wrong with me. Why am I so sad?

This morning the little girl with the birds on her head was dancing around more than ever, I guess, because she's back to her old self, with her head full of birds and everything that makes her different (*Happy voice*). I looked at her and this time she was the one who passed by as if she didn't see me (*surprise voice*). And, at that moment, I saw everything very clearly.

I've discovered why, even though I'm wearing my branded super boots, I have a lot of fans and I'm from Los Popus, why I seem to be carrying a weight that makes me walk more and more sad. At school, with my friends, on Instagram, in the street with the gang, I have to be the way they want me to be, but, really... Who am I? (*Sad voice*)

I've told all my friends that from today I'm going to do my hair without following fashion, put on my glasses without thinking if they like them or not, smile because I simply feel like smiling, humming what comes into my head and talk about everything, however silly it may be, without worrying about what other people think of me... And as I said it, my feet got lighter and lighter... I told them all that and that I loved the 'weird' girl because she was free to be the way she wanted to be. My friends are not right! The important thing is to be yourself and have friends who love you for who you really are (*Happy voice*). Now I know that I want to be me and my steps should take me where I want and not where others want. I'm Martín, no more, no less, and I must walk in my own way. And you know what? I hear birds over my head and, whether my friends like it or not, I feel that I have wings (*Happy voice*).”

Okay, that's the story, so what do you think about it? Can someone tell me what happen in the story? And what do you think about this? Do you think this can happen in our lives? What do you think about the previous exercise of describing your classmates with a word? What words have you put? Do you think that those words are labels? *(Let the students talk about it)* Very well. Now, I'm going to give each of you these 3 labels, you have to write on one of them a label that people usually put you. A word that people usually use to describe you. Only one. Then, I'm going to go to you and tell you two words that your classmates have put you and you will write them on the labels. When you have all of them you have to cut them. Then you come here and I will give you thread to hang the labels, then you have to paste them at the bottom of your picture okay? But at the back, like this *(show them how they have to do it)*. So go to your seats and do this in silence please, it's individual work. You have 10 minutes to do this.

- Conclusion: Okay, now we are going to put all your portraits in this wall okay? I'm going to give you tape and you are going to paste it here. *(After all of the students have pasted their portraits)* Now you have 2 minutes to walk around our gallery to see the portraits and the labels of your classmates. *(After the 2 minutes)* Okay, now stand up next to you portrait please. What do you think? Do you see difference between the portraits and the labels? And what do you think is the truth the labels or the portrait? Yes, very well. The labels are just how people see us, their perspective of ourselves but each of us has a perspective of thing, each of us see the things in different ways but the important thing is that we are happy with ourselves and know who we are and what things make us unique. So now please take your scissors and come here to cut the labels because they are a weight for us and we don't need them in our portrait. Now take 1 minute to look at your portrait, pay attention to the tings that make you unique and remember them forever. *(After 1 minute)* Okay, sit down please.

- Who am I? (II): Now please, read the description that you have made at the beginning of the class and complete it, change it or leave it like this, as you want. If this class has changed you something add it, if you think it's okay leave it like that. (*After 5 minutes*) Okay guys it's time. That description it's for you, keep it and never forget the things that make you unique.

- **Materiales:**
 - Caja con un espejo para cada niño/a
 - Presentación Power Point como soporte para la lectura del cuento:
 - I'm going with me: <https://docs.google.com/presentation/d/1iZm75aU31DU-rPuCSlZikNGjw6H9zK8e7kJ0QqlvizU/edit?usp=sharing>
 - It's me: https://docs.google.com/presentation/d/1esHUtu-Uu7CpNJeMZ0KhuL2vuJAeqH-wt_2vZ9RUB3k/edit?usp=sharing
 - Plantilla cuadro para el autorretrato
 - Etiquetas para la actividad "Etiquétame"
 - Cartulinas, revistas, diferentes tipos de papeles, pegatinas...
 - Diccionarios español-inglés
 - Hilo
 - Celo, Blu-tack o chinchetas.

- Representación de los materiales específicos de la sesión:



Figura 26: Plantilla cuadro para el autorretrato

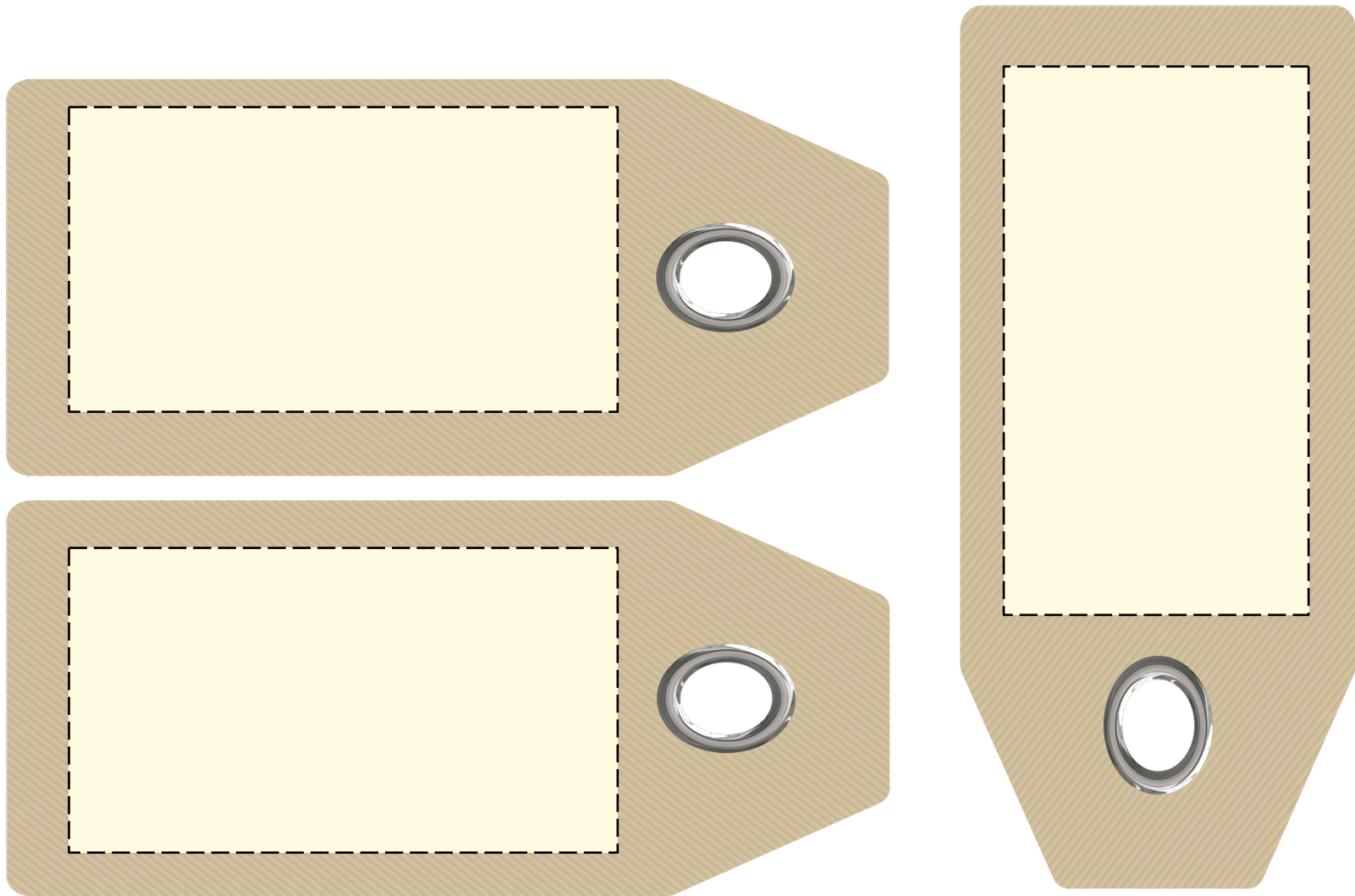


Figura 27: Etiquetas para la actividad “Etiquétame”

ANEXO 10: Sesión 10, Make new friends

- **Tiempo:**

SESIÓN (90 minutos)
<ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad 1</u>: Introducción → 5 minutos- <u>Actividad 2</u>: Folio giratorio → 5 minutos.- <u>Actividad 3</u>: Lluvia de ideas de temas → 10 minutos- <u>Actividad 4</u>: Preparación del diálogo → 15 minutos- <u>Actividad 5</u>: Conversación con otros estudiantes → 25 minutos- <u>Actividad 6</u>: Puesta en común → 20 minutos- <u>Actividad 7</u>: Conclusión → 10 minutos

- **Competencias:** Competencia en comunicación lingüística, competencias digital, aprender a aprender y competencias sociales y cívicas.

- **Objetivos:**

- Establecer relaciones con gente de otros países.
- Conocer otras formas culturales y de vida.
- Fomentar y mejorar la expresión oral en inglés.
- Preparar y mantener un diálogo en inglés.
- Tomar conciencia de la importancia del inglés como medio para conocer otras culturas.

- **Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:**

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 1, COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> o Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema. o Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. o Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). o Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. 3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento (gestos habituales, uso de la voz) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre. La descripción de un lugar.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. ○ Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p>	
---	--	--

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: BLOQUE 2, PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>- Estrategias de producción:</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. ○ Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para producir textos orales dialógicos utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar. 2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. 	<p>- Participa en conversaciones por medios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos.</p>

<p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. ○ Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos. <p><i>Lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Modificación de palabras de significado parecido. ○ Definición o parafraseo de un término o expresión. 	<p>3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>4. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones) en un registro informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectoras básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea</p>	
---	--	--

<p><i>Paralingüísticos y paratextuales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Señalización de objetos o realización de acciones que aclaran el significado. ○ Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal) 	<p>muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p>	
---	---	--

APRENDIZAJE TRANSFORMATIVO
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Ser ecológico. Interés y comprensión de nuestro mundo. El establecimiento de conexiones entre todos los humanos, independientemente de su cultura, el medio ambiente, el planeta y el universo. - Calidad de vida. La inclusión de todas las condiciones culturales, ecológicas y de mercado. Fomento de un sentido crítico ante la vida.

- **Descripción:**

En esta actividad el alumnado mantendrá una conversación en inglés con alumnos de otros países. Durante esta conversación hablarán de distintos temas que habrán elegido ellos en una actividad previa. De esta forma, podrán aprender distintos aspectos sobre otras culturas.

Para ello, empezaremos la clase con una pequeña introducción sobre lo que vamos a hacer en esta sesión y la importancia del respeto y la tolerancia. A continuación, mediante la técnica del folio giratorio del aprendizaje cooperativo, los estudiantes escribirán por grupos qué temas les interesa tratar en el diálogo que mantendrán más adelante. Tras ello, pondremos todos los temas en común con una lluvia de ideas para que entre todos elijan los temas que prefieran tratar. Tras la elección, se les dará un tiempo para que preparen sus diálogos, cómo empezar y terminar la conversación, qué palabras de vocabulario necesitan saber, qué preguntas quieren hacerles a los otros estudiantes... Esta preparación la realizarán por parejas, ya que el diálogo será por parejas también.

Después de la preparación, realizaremos la llamada a los estudiantes de otros países. Estarán alrededor de 20 minutos en la llamada, para que tengan tiempo de tratar todos los temas. Tras colgar se hará un puesta en común donde se hablará de las cosas que han aprendido en esa llamada. Para finalizar, se hará una pequeña conclusión en la que se resaltarán la importancia de las perspectivas, la tolerancia, el uso del inglés como lengua franca y el enriquecimiento que supone conocer nuevas culturas.

- **Input:**

- Introduction: Good morning! Today I have a surprise for you. We are going to talk with students from other countries! This is very interesting because as I have told you all this time, the best way of knowing other cultures is to meet people who have different cultures. And this is what we are going to do today, meet people who have different cultures than us. But before meeting them it's really important to talk about respect and tolerance and be open-minded. We know that respect is very important. It's okay if we don't think like them or we don't share their beliefs and traditions but what is really important is to try to understand them. We have to think about their lives, ask ourselves why they think that and respect them and their opinions. Another important aspect is tolerance, which is really linked to respect. If we have respect, we usually have tolerance. Because tolerance is accepting somebody that have opinions or behaviour that you may not agree with. With different cultures this could happen easily because they usually live in a completely different way than us and it's normal that their ways of living might be shocking at first, but we must think it twice and ask them all the questions we have with respect. And, of course, be open-minded to understand their reasons. So this opportunity, to meet and talk with people with different cultures, is very enriching. You are going to have the opportunity to ask them all the questions you have and of course they will ask you some questions, so it's really important that you ask with respect and that you answer also with respect. When you have to answer, think that they won't know a lot about our culture and us so, explain everything with detail and don't think that they know everything. They know about us the same that we about them and their culture, not too much. And please don't worry about the language, you are going to have time now to prepare a bit your dialogue and you will find a way of making yourselves understood.

- Rotating paper and brainstorming: Now we are going to do the rotating paper technique to know what do you want to talk about with the students you are going to meet. So, in your groups, take a paper and each of you has to write a topic that you want to talk about in the conversation and you pass around the paper to the next one. You can't talk; you write and read the other topics not to repeat them. You are going to have 4 minutes to write all the topics you want to talk about. Any questions? Okay, so start. *(After 4 minutes)* Stop! Please, time's up. Now we are going to put all the ideas in common. I'm going to write the ideas in the blackboard. Who want to start? Group 1? Okay. *(Write the ideas while they say them)* Okay, if they have said your idea just tell me another one. You have a lot. Group 2. Group 3. Group 4. *(Ask all the groups until they finish telling their ideas)* Any group has more ideas? Okay, so these are the topics that you want to talk about *(read the topics)*. We have to select 5 topics and you will ask them questions about these topics. This selection is for you to know about what you have to talk and because you have to talk more or less about the same so at the end we can discuss about the answers. So what topics interest you most? Let's vote *(Help the students choose the topics)*.
- Pair work and talk with foreign students: Now you are going to work in pairs, because you will talk in pairs to help you. So now in these pairs you have to do two things. First one, you have to choose one more topic, one that interests you and you will talk about it, too. So at the end you can tell us what have to learn about that topic. And the second thing that you have to do is to prepare the dialogue. You have to prepare a list of questions that you want to ask, some vocabulary that you might need to answer the questions or to understand them, write everything on a paper with your names please. You have 15 minutes to prepare these questions and the vocabulary and then you will talk with the other students. You can take one computer per pair. *(After 10 minutes)* Okay guys, you have 5 minutes more. *(After 5 minutes)* It's the time guys. We are going to make the calls so you can talk with the other students. I'm

going to send you the link of your conversation, so you can talk with them. Put the headphones so this is not a chaos. Remember, introduce yourself first and ask and answer the questions with respect and polite, please. If you have any problems raise your hand and I'll go here. Your conversation will be around 25 minutes okay. I will warn you 5 minutes before it finishes so you can ask some last questions. Are you ready? *(After 20 minutes)* Guys, you have just 5 minutes more, ask the last question. *(After 5 minutes)* Okay, say goodbye and thank you please and finish the call.

- Pooling: Okay, so first of all, what do you think about the call? What is your impression of doing this? *(Let the student answer)* Okay, so you think this is a good way of knowing new cultures? Or to investigate more about them? Okay, so now let's see if you have learned everything that you said. We had chosen 5 topics at the beginning. Have you been able to ask them about these topics? And what have been their answers? Let's start with the first topic. What can you tell me about it? *(Ask the students and let them tell you everything they have learned)* Very well, what about the second one? *(Ask the students and let them tell you everything they have learned)* Next topic, what can you say about it? *(Ask the students and let them tell you everything they have learned)* And topic number 4? *(Ask the students and let them tell you everything they have learned)* And the last one? *(Ask the students and let them tell you everything they have learned)* Okay perfect. Now who wants to tell me their topic and what you have learned? *(Ask the students and let them tell you everything they have learned)* Very well! You have learned a lot. I'm very happy for you.

- Conclusion: I can see that you have learned a lot. How could you learn so much? By talking, perfect. And in what languages have you talk? In English, yes. So this is very important. Nowadays, English is the lingua franca; do you know what this mean? A lingua franca is the language that you use to communicate between people whose language is not the same. And that is what we have done today. We have talked with people from different parts of the world and we don't share their language so we use English to communicate with them. This is a very important reason to learn English, don't you think? During this year we have been learning a lot about different cultures and that we must think of all the perspectives of a problem and to know as much as we can about a topic to have an opinion. And how can we do that? With English. English is going to be our key to know more, to learn about other cultures, to have very enriching conversations with people from all over the world and to investigate about a topic. That is why I think is really important to learn English. What do you think about this? Do you think that English is important? And what problems have you had during the conversations? *(Ask the students and let them talk)* Okay, it's normal that you have had some misunderstanding or you didn't know how to say a word but at the end you have found your way to understand them, don't you? Very well, you have done a really good work. And the last question: Did you like this activity? *(Ask the students and let them talk)* Thank you guys, I'm really happy that you have learned a lot with this activity and that you have made new friends around the world.

- **Materiales:**

- Ordenadores.
- Diccionarios español-inglés.
- Cascos con micrófono para cada pareja.
- Etwinning para conectarnos con otros estudiantes.