



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Primaria

ANÁLISIS DE PRODUCCIONES GRÁFICAS DE NIÑOS
DE 4º DE PRIMARIA

Presentado por:

Ruth Santiago Álvarez

Tutelado por:

Pablo Sarabia Herrero

Valladolid, julio de 2020

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se muestra el análisis de producciones gráficas de niños de 4º de Primaria, recogidas durante el periodo de prácticas en el Colegio Público “*María Teresa Íñigo de Toro*” de Valladolid. El tema de estas representaciones es la figura humana como parte principal y el complemento a ella que cada alumno aporta. Se trata de profundizar mediante el análisis evolutivo de la misma, además de observar y reflejar los datos proyectivos del dibujo que aportan conocimientos del estado evolutivo del niño.

El objetivo principal de este estudio es aproximarse a la evolución gráfica de los alumnos de cuarto de primaria con los que he trabajado. Observaremos su capacidad de uso de los medios propios de la educación artística, como cauce de expresión y transmisión de emociones: de qué modo despliegan su mundo interior a través del dibujo. Para ello atenderemos a parámetros puestos en valor por diferentes autores (referente indudable podemos considerar a Antonio Machón), que han demostrado, la capacidad de la expresión artística para mostrar la situación motriz y cognitiva en la evolución integral del alumno como persona.

En este sentido, se ha pretendido plasmar un marco teórico en el cual se exponga la importancia de la Educación Artística en cualquier etapa educativa, incidiendo en el dibujo como sistema de comunicación alternativo para el niño e instrumento de información para los docentes si se sabe desgranar y “leer” lo que nos proyecta el trazo, el color, la forma, en definitiva, el dibujo como externalización del interior personal.

PALABRAS CLAVE: Educación Artística, Educación Primaria, producciones gráficas, figura humana, evolución gráfica, datos proyectivos.

ABSTRACT

This dissertation (Trabajo de Fin de Grado) will show the analysis of the graphic productions from 4th grade children in Primary School, gathered during my internship at State School “*María Teresa Íñigo de Toro*” in Valladolid. The main topic of those representations is the human figure and the complimentary aspects that each pupil brings to it. I will delve into the evolutionary analysis of the human figure, in addition to observing and reflecting the projective data of the drawing that give information about the development of the child.

The main purpose of this study is to approach the graphic evolution of the pupils from 4th grade with whom I have worked. I will analyze their ability to use the means offered by Art education, in itself, to express and transmit emotions: how they unfold their inner world through drawing. In order to do so, I will take care to follow the criteria pointed out by several authors (one can consider Antonio Machón as an evident reference). They have demonstrated the ability of the artistic expression to exhibit the state of the motor and cognitive skills during the general development of the pupil as a person.

Therefore, I have chosen to establish a theoretical frame in which I demonstrate the importance of Art education in any educational stage. I will put an emphasis on the drawing, as an alternative communication system for the child, hence a source of information for the teachers if one can decipher and “read” what the stroke, the color, the shape... shows; in other words, the drawing as a means of revealing the inner self.

KEY WORDS: Art Education, Primary/Elementary Education, graphic production, human figure, graphic evolution, projective data

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4.1. La Educación Artística	13
4.1.1. Principales corrientes de la Educación Artística del siglo XX.....	15
4.2. El Dibujo Infantil	18
4.2.1. Estudios que analizan el desarrollo de los dibujos infantiles a lo largo de la Historia.....	18
4.2.2. Desarrollo del niño a través del Arte.....	19
4.2.3. Proceso evolutivo del dibujo	21
4.3. El carácter proyectivo del dibujo	26
5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DEL DIBUJO INFANTIL	30
5.1. Contexto donde se realiza el análisis	30
5.2. Los dibujos recogidos	30
5.3. Metodología y Plan de Trabajo	31
5.4. Descripción detallada de las muestras seleccionadas por mayor y menor evolución gráfica	32
6. CONCLUSIONES	49
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51

8. ANEXOS	53
Anexo 1: Indicadores de la Figura Humana.....	53
Anexo 2: Tabla 1. Muestra de los dibujos.....	59
Anexo 3: Dibujo de P. D.	72
Anexo 4: Dibujo de S. B.	73
Anexo 5: Dibujo de H. P.	74
Anexo 6: Dibujo de M. A.....	75
Anexo 7: Dibujo de L. R.....	76
Anexo 8: Dibujo de S. S.	77
Anexo 9: Dibujo de H. J.	78
Anexo 10: Dibujo de L. G.	79
Anexo 11: Dibujo de S. M.	80
Anexo 12: Dibujo de R. R.....	81

1. INTRODUCCIÓN

El tema del Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria es el análisis morfológico de una muestra de dibujos de niños del cuarto curso de Educación Primaria, con indicación de ciertas características proyectivas que pueden deducirse de los mismos. Nos adentramos en un proceso de indagación en el que se realiza un escrutinio en profundidad de tales dibujos, siendo su objetivo principal comprender las particularidades de los mismos.

Para el desarrollo del presente trabajo, nos hemos apoyado en diferentes autores cuyo estudio es pertinente y en particular Antonio Machón que tendrá más énfasis en nuestra labor ya que, para el análisis y la descripción de nuestros dibujos, nos basaremos en el estudio de las diferentes etapas del grafismo del dibujo infantil.

Como hemos visto en el párrafo anterior, en la elaboración de este TFG tiene un papel principal el conocimiento teórico sobre este tema, que nos permite realizar un estudio detenido de la muestra de dibujos recogida. Nos centramos en un número limitado de dibujos, ya que su puesta en práctica y la posterior recogida de la misma solo se realizó un día por la situación de pandemia que obligaba a la declaración del estado de alarma que impuso el Gobierno en todo el país. En estos dibujos observamos la representación de la figura humana y la percepción que los niños tienen sobre esta.

Estas representaciones sobre la figura humana han sido recogidas en la clase B de cuarto de Primaria, por ser el aula donde realicé el periodo de prácticas y donde pude acumular más horas de Educación Artística, debido a que las otras clases a las que asistía no implicaban el desarrollo de esta materia.

Expuesto lo anterior, a continuación, se establece la siguiente estructura que ha servido como guion y nos ha facilitado la posterior lectura y extracción de las conclusiones:

En la primera parte se presenta la justificación del proceso y la importancia de la elección del tema elegido, se definen los objetivos a alcanzar en el desarrollo del mismo y su correlación con la legislación vigente.

En la segunda parte, relativa a la fundamentación teórica, nos centramos en la Educación Artística, en el dibujo infantil y en el carácter proyectivo del dibujo. Dentro del primer apartado estudiaremos las principales corrientes que han promovido y desarrollado este tema a lo largo del XX. Seguidamente el dibujo infantil, donde abordamos los diferentes estudios que se han llevado a cabo a lo largo de la historia sobre el análisis de esta faceta artística, además de estudiar el desarrollo del niño a través del arte y exponer el proceso evolutivo del dibujo infantil a través del pensamiento de diferentes autores, seleccionando a Machón como referente en nuestro análisis. Para terminar, analizaremos el carácter proyectivo de estos.

El quinto epígrafe engloba el contexto, la metodología, el plan de trabajo y la descripción detallada de los dibujos seleccionados por mayor y menor evolución gráfica, para hacer posible su análisis. El objetivo central de este análisis es la búsqueda de la creatividad gráfica infantil determinada, por un lado, entre las intenciones del alumno y, por otro, los medios que el desarrollo pone a su disposición.

Cerrando el estudio, a modo de conclusiones, se pretende plasmar una crítica de aquellos extremos abordados y las soluciones que, a mi modo de entender, pueden ser constructivas.

2. OBJETIVOS

De acuerdo con el Real Decreto 43/2015, de 2 de febrero, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas universitarias oficiales indica que todas las enseñanzas oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado, que ha de formar parte del plan de estudios. El Trabajo Fin de Grado ha de ser escrito, original e inédito sobre un tema específico, donde el estudiante mostrará los conocimientos adquiridos durante la formación, en mi caso, del Grado en Educación Primaria. En este trabajo, se tienen que ver reflejadas las reflexiones personales y el grado de desarrollo de las competencias de esta titulación.

Estas directrices son también recogidas en la RESOLUCIÓN del 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado.

Entre las competencias que se deben adquirir a lo largo del proceso formativo del Título, las que más se relacionan con la realización del trabajo son:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

La ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria, propone unas objetivos generales que el estudiante debe adquirir en su formación. Los objetivos que más se amoldan al presente trabajo son:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Atendiendo a estas pautas legales, el objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es el conocimiento del estado evolutivo de la formación recibida por el alumno usando como cauce de expresión la Educación Artística, atendiendo a parámetros puestos en valor por diferentes autores que, se ha demostrado, son capaces de mostrar la situación motriz y cognitiva en la evolución integral del alumno como persona.

Para lograr este objetivo general, establecemos los siguientes objetivos específicos:

1. Evidenciar la importancia de la Educación Artística en la etapa de Educación Primaria y conocer las corrientes que han desarrollado esta disciplina durante el pasado siglo, apoyándonos en diferentes autores.
2. Perfeccionar el conocimiento del dibujo infantil con la pretensión de recibir información sobre el conocimiento absorbido y la capacidad comprensiva del alumnado de Primaria por medio de la revisión histórica, más bien, cronológica de las principales publicaciones sobre este estudio.

3. Fomentar la individualidad y el desarrollo emocional a través de la actividad artística de cada niño.
4. Profundizar en el concepto de que el arte es un lenguaje alternativo al verbal, que permite al niño expresarse y comunicarse con la sociedad.
5. Analizar la muestra de dibujos recogida, basándonos en las etapas evolutivas que describe Antonio Machón.

3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta la obtención del título universitario de grado en Educación Infantil, el aprendizaje y desarrollo de esta materia, Educación Artística, sirve como revulsivo para implicarme en su aprendizaje y perfeccionamiento. Con carácter previo a la implicación de matricularme en este grado, como complementario a título personal, el arte fue uno de mis referentes, lo que implicó la matrícula en la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad en este último curso académico del grado.

Además, el Trabajo de Fin de Grado de esta carrera ya ejecutada, también estaba vinculado con la Educación Artística, aunque su temática estaba más relacionada con el diseño de un proyecto educativo que con el estudio de casos. El título del TFG de Educación Infantil es *“La Educación Artística para niños con sordoceguera en la etapa de Infantil. Diseño de un Proyecto Educativo centrado en la integración a través del arte”*.

Volviendo al presente estudio, la elección del tema fue complicado. Con carácter previo a la cita inicial con el tutor del TFG, había esbozado algunas ideas que quería afrontar para ejecutar este trabajo. No estaban relacionadas con el estudio de casos, si no con el diseño y desarrollo de un proyecto educativo. Entre estas ideas, la que más me llamaba la atención era la observación y la mejora de la impartición de la Educación Artística en centros infantiles de psiquiatría.

Expuesta la idea a mi tutor comprobamos que no era posible desarrollar la iniciativa por causas ajenas a las decisiones propias (léase la declaración del estado de alarma y las consecuencias que esta tuvo en toda la sociedad), y a su propuesta, nos decantamos por este tema que ahora aquí exponemos y que me ha sorprendido e incentivado en la profundización del conocimiento y técnicas a abordar para extraer características y peculiaridades personales de cada alumno con el simple gesto, pero minucioso, de desgranar los dibujos que el alumno plasma en un papel.

En el momento de formación inicial, o trasladando esta a tiempos más pretéritos, pero no lejanos se entendía el dibujo como un periodo lúdico y de relajación sin recabar que el resultado final podría dar un resultado que marca, bien entendido, una guía para el conocimiento sobre la fase formativa y evolutiva del alumno. Lo considero, ahora, como herramienta que me ayude a formar a “mis alumnos” en plenitud de desarrollo.

Mi conocimiento sobre “sus conocimientos” ayudará a tomar decisiones personalizadas que contribuirán a mejorar el desarrollo cognitivo y motor del principal protagonista de esta labor que he elegido para desarrollar profesionalmente, la educación.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El arte es inherente al ser humano. Es un reflejo de cómo entendemos y sentimos el mundo. A través de él se contribuye al conocimiento y evolución humana. Si lo consideramos como capacidad o destreza, esta crece en la misma medida que el propio ser humano que la desarrolla, forjándose por la experiencia y la adquisición de conocimientos.

Concebimos el arte como aquello que admiramos a través de los sentidos, disfrutando la obra a través de la atención, pretendiendo entender lo que el artista quiere comunicar, desencadenando en ocasiones admiración y, en otras, apatía. Sin embargo, estamos acostumbrados a conocer el arte a través de la contemplación y admiración de las cualidades de quien lo cultiva y desarrolla, pero su auténtico objetivo es la idea, siempre presente en la vida, de la evolución y forja de la personalidad, tanto de quien ha creado la obra de arte, como de quien la recepciona e interioriza. En definitiva, transmitir emociones e ideas con mayor o menor belleza, pero con un significado.

Para un buen número de personas de la sociedad:

La Educación Artística no es más que un “recorta, pinta y colorea”, a través de la cual no se aprende nada útil, sino que más bien sirve como descanso, de distracción, como premio o para que los niños puedan realizar regalos conmemorativos en fechas señaladas para sus papás, abuelos o hermanos (Fontal et al., 2015, p 21).

Sin salir de la concepción de Fontal (2010), la Educación Artística no se ocupa solo del arte, sino de la educación vinculada a todo ello. Es una disciplina procedente de las ciencias de la educación y eso la emplaza en un espacio donde lo principal son los procesos de enseñanza-aprendizaje (p. 23).

En este sentido, autores como Marín (2003), en su trabajo “Didáctica de la Educación Artística para Primaria”, declara que la Educación Artística es una asignatura obligatoria del currículo de Educación Primaria. Sin embargo, esa condición obligatoria no se traduce en un tratamiento adecuado de la materia.

En nuestro sistema educativo, las clases de Educación Artística o Plástica (en Primaria y en Infantil) son tratadas y entendidas como asignaturas “María”, es decir, como una asignatura secundaria. Son los propios profesores generalistas quienes la imparten, en lugar de asignar esa labor a especialistas.

Así, podemos recoger aquí que:

La Educación Plástica se integra en un concepto de educación global cuyo objetivo es desarrollar un comportamiento artístico adquiriendo competencias que permitan al alumno ejercitar su pensamiento crítico para generar producciones realmente singulares y auténticas.

Es imprescindible que la escuela incluya y desarrolle prácticas creativas a partir de situaciones que activen la imaginación del niño y le permitan ejercer su capacidad de invención y enriquecer sus formas de expresión. Todo esto con el fin de desarrollar las capacidades de abstracción y generalización, pasando de diversas situaciones concretas a representaciones mentales abstractas teniendo en cuenta que, como en el resto de las áreas, el objetivo final es la elaboración de conceptos” (Belloq y Gil, 2014, p. 18).

Por consiguiente, el arte es un medio que sirve para entender el mundo, y sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento, no es algo aislado.

Y, si queremos ir más lejos, concretamos con Bejarano (2009), que la Educación Artística provocará en los niños la inquietud por el conocimiento y desarrollo del intelecto, el yo creativo, el formar parte como engranaje de la sociedad, el acercamiento ético y moral hacia los demás, así como la capacitación de transmisión de las propias ideas y sentimientos.

A menudo el alumno, como el artista, no sabe lo que va a hacer, lo que quiere hacer, sólo lo sabe cuándo lo ha hecho. Adoptar una conducta creativa como la de los artistas es, para empezar, aprender a mirar el mundo que nos rodea de manera específica y establecer una relación de orden estético con los objetos (Belloq y Gil, 2014, p. 19).

El progreso de las destrezas creativas fomenta la actitud de búsqueda constante, la capacidad de descubrimiento, el aprendizaje y la reorganización mental. Uno de los objetivos indispensables de la creatividad es promover la inquietud por el descubrimiento, la búsqueda incesante, tanto a nivel personal como a nivel social, del yo personal.

Jean Piaget (1970), atestigua que la necesidad de hallar soluciones a las situaciones inciertas a las que nos enfrentamos beneficia la adquisición del pensamiento creativo.

Las actividades relacionadas con la expresión artística son primordiales para un correcto desarrollo madurativo. Gracias a ellas, el niño explora y plasma la realidad tal y como la conoce, logrando comunicarse y sentirse mejor con uno mismo. Esto es posible siempre y cuando en la escuela proporcionemos una formación adecuada para que los niños dominen y usen habitualmente las artes plásticas como un medio de comunicación, como un lenguaje más, a través de experiencias sistemáticas (Marín, 2003, p. 6).

Para incardinar el área de conocimiento de la Expresión Plástica con el resto de las disciplinas, deberíamos tener en cuenta muchas variables socioeducativas y culturales, pero en lo referente a la formación del profesorado, deberán lograr una formación en varios aspectos:

- Interés y sensibilidad hacia lo estético y visual.
- Desarrollo de la percepción y conocimiento reflexivo.
- Confianza en las capacidades propias de expresión y comunicación a través del lenguaje plástico.
- Desarrollo creativo a través de la práctica de las técnicas plásticas y audiovisuales.
- Comprensión del significado de los procesos de arte dentro de la educación.
- Fomento de la adquisición de conocimientos de didáctica y de la metodología relacionada con esta materia.

Podemos deducir, a título de conclusión, que la Educación Artística no es solo una disciplina curricular de la enseñanza oficial. Debemos enseñar a los niños que el arte que nos rodea influye en nosotros porque resulta un utensilio de armonía entre el entorno y la persona que abarca todos los procesos de la vida siendo un lenguaje universal que permite al niño comunicar y expresar ideas, miedos, sentimientos, necesidades que de otro modo quizás no podría.

4.1.1. Principales corrientes de la Educación Artística del siglo XX

A principios del siglo pasado, los estudios de Decroly y Montessori planteaban que las artes eran una posibilidad de aprendizaje, pero solo para solucionar dificultades educativas o para favorecer la integración social.

No lejos de esa concepción artística, Calaf y Fontal (2010) consideran que las escuelas no establecían valor a las artes, porque sus contenidos no compensaban la adquisición de conocimientos que permitieran a las personas que se integraran en el modelo de Estado del momento.

Si nos fijamos en nuestro país, destaca una institución que logró la exaltación del arte y la cultura como componente educativo para desarrollar la educación estética y estimular en la persona la sensibilidad creativa. Esta institución era “La Institución Libre de Enseñanza (ILE)”. Para conseguir sus objetivos, fomentaba enseñanzas relacionadas con el arte, dadas por un profesor-artista. (Garrido González y Pinto Martín, 1996, p. 159).

Fuera de nuestras fronteras, gracias a la corriente «Autoexpresión Creativa», cuyos máximos representantes fueron Herbert Read y Viktor Lowenfeld, el modo de concebir la Educación Artística se modificó a mediados del siglo XX. Este método se centraba en el infante como persona que busca, a través del dibujo libre, el progreso total de su personalidad, manipulando el arte como medio para que aprendieran a ser personas y a desarrollar su inteligencia y su expresión de emociones.

Más tarde surge la «DBAE (Educación Artística Basada en la Disciplina)», cofundada entre otros por Elliot Eisner. Esta corriente educativa, se concebía como un propósito curricular con carácter integrador y que, a través de la ejecución de cuatro disciplinas: la estética, la crítica del arte, la historia del arte y la producción de arte, promovía la formación artística en la educación general. El objetivo de este proyecto era promover la adquisición de capacidades, destrezas y conocimientos para comprender y valorar el arte y para formar personas que reconocieran el patrimonio histórico y cultural.

Otra corriente que se forjó fue el postmodernismo aportando nuevas posibilidades educativas. Este movimiento defiende que todos los tipos de arte son aceptados e inicia, así, la “democratización” del arte, a partir de la mezcla de materiales, del consumo diario y de la utilización de diferentes técnicas artísticas, para crear nuevas composiciones con múltiples significados. Surgen autores como Efland, Freedman y Stuhr, para los cuales “la educación del arte pretende adaptarse a los nuevos tiempos centrando sus preocupaciones por los temas sociales, proporcionando múltiples vías de interpretación, multiplicidad de puntos de vista y contextualizando las producciones culturales, con la intención de mejorar y profundizar nuestro entendimiento del panorama social y cultural” (Efland et al, 2003).

Con la revolución de las “nuevas tecnologías”, en los últimos años del siglo XX, aparece un avance radical en la Educación Artística que se denominó «Cultura Visual» y que se centra en los movimientos postmodernistas e internet. El profesor Fernando Hernández (2000), de la Universidad de Barcelona, como adalid de esta evolución, sostiene que:

Este enfoque trata de acercarse a todas las imágenes y estudia la capacidad de todas las culturas para producir imágenes en todas sus manifestaciones sociales.

Lo que supone reconocer a todas las culturas como productoras de imágenes en el pasado y en el presente y valorar la importancia de conocer sus significados, para reconocer su valor cultural... la Cultura Visual tendría, por tanto, un objeto de estudio caracterizado por los artefactos materiales producidos por el trabajo o la acción y la imaginación de los seres humanos con finalidades estéticas, simbólicas, rituales o político –ideológicas. (pp. 140-141).

Desde otras perspectivas creativas, la Educación Artística, también se ha visto desarrollada por los trabajos de Loris Malaguzzi y su propósito educativo de «Las Escuelas Reggio Emilia». Este proyecto pretende dar, como refleja Vecchi (2013) en sus estudios sobre la materia, con las potencialidades de los niños, favoreciendo el desarrollo de que los niños tienen “cien lenguajes”, incluyendo las diferentes formas que tienen para interpretar el mundo y para expresar sus ideas y pensamientos sobre el mismo.

La escuela Reggio Emilia aporta un punto de vista artístico, en el sentido del buen gusto, de la belleza. Las artes cumplen un papel principal en el aprendizaje, que se ocasiona por descubrimiento, interés y motivación.

Ahora bien, todas estas inquietudes investigadoras por la capacidad del arte para la transmisión y recepción del conocimiento, si utilizáramos espacios o talleres propios para el desarrollo artístico, los llamados “ateliers”, causarían oposición con las rutinas del ámbito escolar. No podemos olvidar que el aula facilita espacios donde el niño puede, a través del juego creativo, experimentar, compartir, relacionarse, interiorizar sus sentimientos, descubrir nuevas sensaciones y aprender de la equivocación como maestra inequívoca en la búsqueda de su perfección personal, implicándoles en el conocimiento del entramado del mundo del adulto facilitando así su proceso de crecimiento (Abad, 2008).

4.2. EL DIBUJO INFANTIL

Presente en toda época de la humanidad, desde su aparición en la tierra, el dibujo es un componente de la capacidad cognitiva del niño. Hemos visto que los trazos, las formas y la representación artística permiten al alumno expresar emociones, pudiendo fijar la actitud y la personalidad. La mejora del dibujo por parte del niño es la expresión de la propia personalidad durante la etapa formativa, pero va más allá, alcanzando a cada una de las etapas del ciclo vital.

4.2.1. Estudios que analizan el desarrollo de los dibujos infantiles a lo largo de la Historia

Consideramos como punto de partida a *The elements of drawing* (Los elementos del dibujo), publicada en 1857 por Ruskin, siendo la primera publicación que se centra en el dibujo del niño.

Posteriormente, en 1885-86, Cooke publica dos escritos en el *Journal of Education*. Toma como referencia las doctrinas de Rousseau y Fröbel, por ser precursores del dibujo imaginativo y espontáneo. Este autor quiere establecer las fases que tiene que atravesar el niño en su dibujo y así efectuar la primera descripción evolutiva del dibujo.

Enlace entre el citado Cooke y la relevante aportación de Luquet, que abordaremos más adelante, es Corrado Ricci que, en el *Círculo Artístico de Bolonia*, habla sobre el dibujo infantil dando lugar al primer libro de dibujo de toda la historia, *L'arte dei bambini*. Dicho libro describe cuatro fases evolutivas del dibujo, destacando el color y la representación del «monigote».

Luquet, una figura imprescindible en esta exposición, presenta *Le dessin enfantin*, en 1927. Dicho artículo pretende dar respuesta al origen de la representación del dibujo del niño. Se centra en lo que él entiende como los cinco elementos del dibujo infantil: la base intencional, la externalización del sentimiento interpretándolo, el tipo escogido, el formato dado a través de su personalidad, su impronta y el colorido. Así, nos describe el autor la evolución de este dibujo infantil en cuatro fases: el realismo casual, el fallido, el intelectual y el visual (Machón, 2009, p. 39).

Siguiendo el proceso, en 1947, Lowenfeld se centra en el desarrollo de la capacidad creativa del niño. En su libro *Creative and mental growth* (Desarrollo de la capacidad creadora), nos señala que el dibujo debe pasar por diferentes estadios evolutivos. Además, justifica un sistema educativo encauzado al desarrollo “total” de la persona, en el que, según sus palabras «la actividad artística podía muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantil». Concibe el arte como un medio al servicio del progreso del niño y donde el papel del profesor reside en preparar un clima propicio en el aula, fomentando la libertad y la sociabilización.

Años más tarde, Herbert Read, en 1955, publica *Education through art* (Educación por el arte), en el cual pretendía relacionar las creaciones con la psicología del niño.

No podemos dejar sin mencionar una publicación sobre los procesos creativos de la psicóloga Rosemary Gordon (1979). Esta autora contempla las siguientes necesidades psíquicas por las que los niños se expresan artísticamente:

- Para que su mundo interno salga al exterior.
- Para conservar las experiencias sensoriales.
- Para comunicarse con sus iguales.
- Para corroborar la validez de la propia imaginación.
- Para expresar la necesidad de efectuar un dibujo que libere su estilo estético.
- Para encontrar sentido al dibujo, relacionándolo con otros conceptos más amplios y universales.

4.2.2. Desarrollo del niño a través del arte

Según Sarabia (1995), podemos marcar la importancia del dibujo infantil como fundamento en su capacidad para proporcionar:

1. El refuerzo de la identidad y de la construcción del “YO”: Conocer la trayectoria del aprendizaje y evolución del niño sabiendo cómo piensa, siente, teme, desea, rechaza, anhela, etc., proporcionándole un instrumento de gran valor en la organización de la conciencia de sí mismo y del entorno.
2. La sublimación, elaboración y encauzamiento de las emociones. El dibujo tiene una capacidad colosal de influencia de los estados anímicos, convirtiendo emociones en expresiones sociables.

3. La construcción de un lenguaje alternativo al verbal permitiendo exponer ideas y sentimientos que el soporte verbal no siempre es capaz de dirigir apropiadamente.

Si sabemos interpretar y entender cada dibujo creado por el niño, éste nos mostrará, para el momento en que realizó el trabajo, sus sentimientos, el desarrollo intelectual y físico, la capacidades perceptiva y creativa, la apreciación estética y el desarrollo social.

En el desarrollo del niño, donde va albergando su madurez, desaparece una relación estereotipada potenciándose la identificación personal con su obra. Esto se consigue con el desarrollo emocional, pretendiendo transmitir sus sentimientos, conocimientos o aquello en lo que ha creado.

Según Lowenfeld (1952) cada contexto nuevo implica una cierta maleabilidad en el pensamiento, en la imaginación, y en la acción. Además, esta relación estereotipada es resultado de una falta de implicación emocional.

Cuando el niño participa claramente en el dibujo es cuando se desarrolla la creatividad. Esto hace que se sienta autónomo para indagar y experimentar, y sin temor a cometer errores.

Respecto al desarrollo intelectual, es fácilmente notorio en los dibujos. El conocimiento que el niño tiene del medio y los detalles empleados, cambian con el paso de los años y una adquisición no apropiada de estas nociones, significa una falta de crecimiento intelectual. La capacidad intelectual puede estar relacionada con los rasgos de personalidad del niño, con la forma de relacionarse con los adultos, con los sentimientos hacia sí mismo o con su estado nervioso.

No podemos obviar el desarrollo motriz y físico en coordinación con el mental. Para la ejecución de un dibujo se compaginan el intelecto con la evolución física del niño, coordinando su sentido visual y motor, tomando conciencia de su cuerpo y su mente. Su yo universal. Esto podemos percibirlo con mayor claridad en niños con discapacidades, de una u otra índole, viéndolas proyectadas en sus obras:

Sin el desarrollo psicomotor y sin una coordinación viso-manual bien afianzada no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico, y sin el desarrollo de éste, posibilidad de expresión simbólica a nivel gráfico.

La relación más importante se produce en la adquisición del esquema-imagen corporal, ya que no hay posibilidad de conseguir una clara y estructurada representación corporal sin una vivencia, conocimiento y control del propio cuerpo, y recíprocamente la adquisición de la autoconciencia corporal se consolida a través de la representación gráfica se sí mismo y de los demás. (Velasco, 2008, p. 6).

Otro apartado a considerar es el desarrollo perceptivo como parte imprescindible de la experiencia plástica, ya que depende de las prácticas sensoriales. Además, las prácticas sensoriales ayudan a una mayor creatividad. Por otra parte, refuerza la percepción espacial y a medida que madura irá cambiando la forma de percibirlo.

En relación al desarrollo social, el dibujo es un medio de comunicación primario, por lo que se convierte en una representación de la expresión social. Además, se puede valorar su trabajo creativo ya que sus obras reflejan el nivel de identificación de las experiencias.

Una fracción importante de la expresión plástica es la mejora estética, ya que es una forma de constituir el pensamiento, la sensación y la percepción, comunicando pensamientos e impresiones.

4.2.3. Proceso evolutivo del dibujo infantil

Read sustenta que el “arte surge, en el hombre primitivo y en el niño, de los garabatos y del reconocimiento de signos significativos.” El niño acomete una serie de etapas que van desde las elaboraciones menos desarrolladas hasta las ejecuciones más precisas y finas de la realidad.

Esta evolución está relacionada no solo con la edad del individuo sino también con la maduración neurológica y fisiológica, la capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación temprana, su seguridad afectiva, la motivación recibida... A la vez que el dibujo y la expresión plástica influyen en el desarrollo de estos factores, influyen de manera recíproca unos sobre otros (Maestre, 2010, p.3).

A principios del siglo XX, Luquet (1927), mencionado anteriormente y expuesta su relevante aportación, define el progreso del grafismo en sus diferentes fases que tienen como denominador común el realismo como término conceptual. “Ningún concepto define mejor el dibujo Infantil en conjunto que el concepto de realismo. Realista, en primer lugar, por la naturaleza de sus temas, de los asuntos que trata. Pero lo es también por sus resultados; los niños se interesan sobre todo por las formas de vida, más que por las formas bellas”.

Este autor diferencia las siguientes etapas:

- Realismo fortuito: el dibujo es aún una continuidad de la acción motora, consistente en la elaboración de garabatos. Pronto empiezan a encontrar similitud entre sus dibujos y la realidad e incluso tratan de plasmar esta realidad. Le dan un significado al dibujo.
- Realismo fallido: el niño procura dibujar algo preciso, pero se encuentra con dificultades que se lo imposibilitan, como el control motor y el carácter ilimitado de la atención infantil.
- Realismo intelectual: La realidad del niño no es la misma que la del adulto. Representa los rasgos fundamentales del objeto sin tener en cuenta la apariencia, con incorporación de varios puntos de vista. El niño se basa en un modelo y esto es lo que pretende dibujar, independientemente de lo que haya podido ver.
- Realismo visual: A partir de los 8 o 9 años el niño empieza a representar la realidad tal y como la ve, tratando de ser objetivo y acercándose a la percepción visual.

Estas etapas siguen sirviendo en la actualidad. Aunque ahora creemos que Luquet podría equivocarse al considerar que para el niño su modelo era el adulto, por lo tanto, su realidad, se ha demostrado que el realismo infantil está relacionado con una percepción egocéntrica de la vida. En esa etapa formativa y hábidamente receptora, aún considera que solo existe una única realidad, la suya propia.

En este sentido, Lowenfeld contribuyó en esta materia aportando la idea de esquema. Si bien en la actualidad están vigentes, los límites de edades por él propuestos han descendido.

ETAPAS EVOLUTIVAS DE LOWENFELD	
Etapas del garabato	18 meses – 3 o 4 años
	- Comienzo del dibujo. - El color es secundario. Su Empleo es experimental y automático.
• Garabateo descontrolado	18 meses – 2 años y medio
	- Los trazos no tienen sentido aparente. - Puro placer motriz. Grandes movimientos. - Excede los límites del papel.

• Garabateo controlado	2 años – 3 años y medio
	<ul style="list-style-type: none"> - Vínculo entre sus movimientos y los trazos que ha elaborado. Control visual. - Les gusta rellenar todo el espacio. - Los garabatos son más cuidados. Conexión con el ambiente.
• Garabato con nombre	3 años y medio
	<ul style="list-style-type: none"> - Empiezan a dar nombre a sus garabatos. - No se puede reconocer a nadie en el dibujo. - Pensamiento kinestésico → pensamiento imaginativo. - Descripción verbal del dibujo. Importancia del “propio yo”.
Etapa preesquemática	4 años – 6 años
	<ul style="list-style-type: none"> - Primeros símbolos con un significado. - Primeras representaciones reconocibles para un adulto. - Representación de la figura humana → monigote o renacuajo. - La relación entre el color elegido y el objeto exclusivamente tendrá que ver con sensación que le haya dado ese color.
Etapa esquemática	7 años – 9 años
	<ul style="list-style-type: none"> - Representa su entorno de forma descriptiva. - Logran representar la figura humana de forma visiblemente reconocible. - Descubre que existe cierto orden entre las relaciones espaciales → línea base. - Comienza a diferenciar los colores de las cosas y empieza a utilizarlos según la realidad → color esquema.
Etapa del creciente realismo	9 años – 12 años
	<ul style="list-style-type: none"> - Sus dibujos son más fieles a la realidad. - Mas afectivo, más detalles. - Conciencia de la superposición. - Incorporar la tercera dimensión. - La línea base va desapareciendo. - La organización espacial es más realista. - Distingue entre las diferentes tonalidades de un mismo color.

Etapas del pseudo-naturalismo	+ 12 años
	<ul style="list-style-type: none"> - Al acabar la etapa de Primaria. - Representan el ambiente de forma más realista, con profundidad y perspectiva. - Inhibición y conciencia crítica. - Rasgos infantiles → deformaciones. - El cuerpo lo esbozan y caricaturizan continuamente, siendo muy exageradas las características sexuales.
Etapas de decisión	14 o 15 años
	<ul style="list-style-type: none"> - Aparece el despertar artístico de los adolescentes o el abandono de este tipo de expresión.

Así pues, a continuación, se efectúa un resumen de los estadios del desarrollo gráfico infantil de la investigación de Antonio Machón (2009), para conseguir una mayor agudeza de los periodos y de las características que los identifican pudiendo analizar con mayor precisión la muestra de dibujos recogida en una clase de cuarto de Primaria durante el periodo de prácticas.

- **Periodo de la infancia: El garabato.** Abarca las edades entre los 1 a 3 años. Se identifica por el dominio de la acción y el movimiento que realiza el niño al hacer el dibujo. Es la etapa en la que el niño experimenta y explora sus posibilidades y los materiales que utiliza para dibujar. Este periodo está compuesto por las siguientes cuatro etapas:
 - **Etapas del pre-garabato** (de 0,11 a 1,04 años). El niño plasma su huella en el papel mediante los trazos que ejecuta.
 - **Etapas del garabato incontrolado** (de 1,05 a 1,08 años). Esta etapa se caracteriza por la discontinuidad y violencia en los dibujos por la inmadurez motora.
 - **Etapas del garabato coordinado** (de 1,09 a 2,07 años). El aumento del control motor y visual en esta etapa hace que el niño domine mejor el ritmo de los movimientos a la hora de realizar los trazos sobre un papel.

- **Etapas del garabato controlado** (de 2,08 a 3,03 años). Mayor control de los movimientos por lo que los trazos de los dibujos dependen de la visión personal del niño.
- **Periodo de la forma o de la representación gráfico-simbólica.** Comprende las edades de los 3,03 a 4,03 años. Se corresponde con el periodo de la forma del desarrollo gráfico general. En esta fase se producen los procesos de organización de los trazados y el nacimiento de las formas, dando lugar a la autonomía formal y convirtiéndose en las primeras imágenes gráficas (ideogramas). Este periodo está dividido en dos etapas:
 - La etapa de las unidades básicas (de 3,03 a 3,09 años).
 - La etapa de las operaciones y las combinaciones (de 3,09 a 4,03 años).
- **Periodo de la esquematización.** Se desarrolla entre los 4 a 7 años. Este periodo se caracteriza por la tendencia del niño a crear imágenes (esquemas) que plasman perfectamente al objeto y utiliza para ello un sistema llamado “geometrismo adictivo” que trata de la disposición de la imagen por medio de la superposición de unidades y garabatos. En esta etapa aparece el “monigote” como representación humana. Este periodo se divide en:
 - **Etapas preesquemática** (de 4,03 a 5,03 años). En esta fase evoluciona la representación, de la ideográfica a la configurativa. El niño está empeñado en dibujar un conjunto de imágenes (vocabulario gráfico) que representen perfectamente y de forma precisa a los seres y objetos que encarnan.
 - **Etapas esquemática** (de 5,03 a 7 años). Se caracteriza por la primera representación del espacio en dos dimensiones alcanzando el plano frontal y el plano vertical.

Para Alcaide (2003), el espacio en esta fase es bidimensional porque no emplea profundidad y los temas más característicos son:

- Varios puntos de vista: destaca el plano frontal y el cenital. Desde estos ángulos se pueden ver objetos de frente y desde arriba.
- Abaratamiento del plano de apoyo: colocar el plano vertical en vez del horizontal, así se puede ver lo que está pasando.

- Doblado y enfrentamiento de líneas de base: dibujar los objetos perpendiculares a la base.
 - Línea base oblicua con perpendicularidad de los objetos: los elementos que aparecen en el dibujo tienen una inclinación de 90° en relación a la línea base.
 - Transparencias: Se dibujan los elementos que aparecen en el interior de un objeto cerrado.
 - Duplicidad de línea base: Aparecen dos planos superpuestos para exteriorizar lejanía (experimenta la profundidad).
 - Secuencia temporal en la misma imagen: aparecen acontecimientos de diferentes momentos en el tiempo separados por una línea vertical.
- **El realismo subjetivo.** Es el periodo que se desarrolla entre los 8 a los 10 años. Se caracteriza porque en las representaciones surge el plano, lo que permite al niño dibujar la dimensión de profundidad y esto hace que el dibujo gane en naturalismo. La narración gráfica se vuelve más compleja.

4.3. EL CARÁCTER PROYECTIVO DEL DIBUJO INFANTIL

Para entender y analizar lo que un dibujo infantil nos puede mostrar en la evolución del niño nos fijamos en aspectos genéricos. Su significado puede basarse en hechos, vivencias o experiencias adquiridas por el niño, pero concebido este como una parte de su entorno, no desligada de la experiencia común del grupo. Ante las mismas realidades, diferentes visiones, pero tomando esas realidades como patrón que, junto con las propias cualidades del niño, van a forjar su identidad.

Diferenciaremos esquemáticamente los distintos ítems que podemos distinguir en un dibujo: el trazo, la figura principal, el entorno, ... Con el estudio de cada uno de ellos, podemos entender determinados aspectos evolutivos y emocionales del autor. Ello nos va a aportar una información valiosa para potenciar, corregir y formar al niño en todos los aspectos cognitivos.

La interpretación de un dibujo infantil debe basarse en resultados de base estadística, es decir, en que la presencia de una determinada característica del dibujo se asocie con una elevada probabilidad de exponer un rasgo de temperamento o personalidad concreto. No se trata de una ciencia exacta y, por lo tanto, hay que ser prudentes en la interpretación de estas pruebas (Alcaide, 2003).

Los datos deben analizarse en conjunto y no tan sólo a partir de elementos individuales. Hemos de tener en cuenta, además, que el niño es un ser en desarrollo, en constante cambio y no siempre es fácil determinar qué piensa y por qué actúa de determinadas maneras.

Muchos de los elementos que aparecen en el dibujo pueden deberse a situaciones recientes vividas por el niño más que a la existencia de un rasgo de personalidad determinado.

Podemos hacer suposiciones sobre las diferentes características del niño a través del análisis de esta prueba, que nos permiten formular hipótesis que luego debemos comparar con otras pruebas. La peculiaridad de cada niño hace muy difícil establecer el mismo significado incluso para dibujos muy parecidos.

Las interpretaciones del dibujo deberán tener en cuenta la edad del niño. Una misma característica puede tener diferentes significados según la edad.

Enumeramos, a continuación, algunos de los rasgos más destacados que se deben considerar para analizar un dibujo, tal como nos facilita Sainz (2006):

- La posición del dibujo: Según la localización del dibujo en el soporte, podemos interpretar lo siguiente:
 - Si se divide el espacio en tres áreas horizontales:
 - Los dibujos realizados en la parte superior del papel conciernen a la parte intelectual, que se relacionan con la imaginación, la curiosidad y el deseo por descubrir cosas nuevas.
 - Aquellos que se ubiquen en el centro son dibujos que representan una mayor emotividad.
 - Mientras que los dibujos que se encuentren en la parte inferior indican las necesidades físicas y materiales que puede tener el niño o niña.

- Si el área de dibujo se divide con tres líneas verticales:
 - Aquellos dibujos que queden en la parte izquierda pertenecen a individuos con preferencias por el pasado y mostrarán una falta de adaptación al presente e incluso introversión.
 - Aquellos que se sitúen en el centro corresponden a niños con interés por el presente y adaptación al mismo.
 - Y los de la derecha corresponden a personas que tienen un interés por el futuro y que disponen de una gran capacidad de adaptación y de sociabilidad.
- La presión del trazo: Si al dibujar el niño ejerce mucha presión puede manifestar vitalidad, valor y en algunos casos impulsividad o falta de control. Si no ejerce casi presión puede significar falta de voluntad, fatiga física, timidez e inhibición.
- Las formas: Las líneas rectas pueden relacionarse con agresividad, mientras que las líneas curvas suponen suavidad, dulzura y emotividad, control sobre sí mismo y complicidad afectiva.
- Carácter del trazo: Cuando los trazos son continuos, pueden manifestar seguridad, extroversión y sociabilidad. Cuando los trazos son fragmentados y se observan muchos borrones, se puede identificar cierta inseguridad e impulsividad.
- Los colores: su uso depende mucho de la edad del niño y del contexto cultural al que pertenezca. A continuación, vemos algunos valores simbólicos que se han asignado a los diferentes colores.

Cuando predomina el color rojo, se asocia a la vida, el ardor, el peligro, la energía. El amarillo simboliza la luz del sol y refleja felicidad, alegría, curiosidad. El azul representa la paz y la tranquilidad. El verde se asocia a una cierta madurez, sensibilidad e intuición. El negro se identifica con el miedo, lo desconocido, al prestigio y a la seriedad.

Estos son solo algunos de los aspectos posibles a considerar, pero dependiendo de la madurez y el desarrollo cognitivo del niño, también se deben considerar otras características que el dibujo nos puede mostrar.

A continuación, paso a describir las características gráficas que se van a observar en cada uno de los dibujos seleccionados de la figura humana (Ver anexo 1: Tabla de indicadores emocionales de la figura humana).

El dibujo de la Figura humana pertenece al conjunto de las denominadas técnicas proyectivas en las que la persona no se limita solo a efectuar un simple dibujo, sino que se espera que plasme de forma indirecta, la esencia de su propia personalidad.

Sin salir del carácter hipotético que nos expone el dibujo atendiendo a las cualidades que el autor ha utilizado y ejercitado, podemos conocer las capacidades y competencias cognitivas y emocionales.

El análisis de las características de los dibujos de la figura humana estudia la presencia de diferentes elementos según la edad y sexo del niño.

A estos elementos (cabeza, ojos, nariz, piernas, brazos, etc.) se les denomina ítems evolutivos. Se trata de ítems que se dan sólo en relativamente pocos dibujos de niños ubicados en un nivel de edad menor, y que luego aumenta a medida que aumenta la edad de los niños hasta convertirse en una característica regular de muchos o de la mayoría de los dibujos de un nivel de edad dado.

Los ítems evolutivos esperados aparecen entre el 80 y 90% de la muestra y son aquellos elementos que están afianzados a cada edad. Su ausencia puede revelar retraso madurativo. Sin embargo, los ítems comunes tienen una probabilidad de aparición media (entre 20 y 80%), mientras que los ítems excepcionales tienen una probabilidad de aparición muy baja a una determinada edad (inferior al 15%).

Los indicadores emocionales son utilizados en las evaluaciones psicopedagógicas, ya que nos aportan datos de gran valor sobre los aspectos y características de la personalidad del niño, de manera totalmente involuntaria e inconsciente.

Los niños plasman en el papel aquellos elementos que tienen una gran carga afectiva, como por ejemplo la representación de la figura humana o el retrato de alguien muy importante para ellos.

5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL

5.1. CONTEXTO DONDE SE REALIZÓ EL ANÁLISIS

El Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “María Teresa Iñigo de Toro” está situado en la localidad de Valladolid, más concretamente en el barrio de Huerta del Rey, al lado de la feria de muestra y la Avenida Salamanca, al margen derecho del río Pisuerga. El centro fue inaugurado en el año 1988. Su nombre se debe a una locutora de radio de reconocido prestigio por ser la primera mujer directora de una emisora de radio, “La Voz de Valladolid”.

La economía del barrio se basa en el sector servicios, hay muchos comercios autónomos, supermercados, colegios, oficinas, etc., estos satisfacen perfectamente las necesidades diarias del barrio. En cuanto al nivel sociocultural es, en general, medio-alto, y el Colegio es un nexo de unión a la realidad tan cambiante que existe en la actualidad.

5.2. LOS DIBUJOS RECOGIDOS

La recolección de dibujos para analizar se hizo en el aula B de cuarto de Primaria. El tema elegido, para la petición de realización de los dibujos, ha sido “la figura humana.”

Esta clase está constituida por un total de veintiséis alumnos, de los cuales quince son niños y once son niñas. Se respira un ambiente idóneo para poder transmitir los contenidos de las asignaturas a los niños. Tanto entre ellos donde hay cordialidad, compañerismo y amistad, como entre ellos y la profesora que existe un vínculo donde se transmite cariño y respeto. Trata con igualdad e individualidad a todos los niños de la clase. En este sentido, es conocido que tampoco existe mal ambiente en la comunicación con los especialistas profesionales. Por último, quiero señalar que no hay rencillas entre las diferentes aulas.

El alumnado de este aula está muy unido, no excluyen a ningún compañero, además están muy pendientes e integran a los dos niños con problemas. De vez en cuando se da la existencia de parejas y grupos pequeños para el recreo o para alguna actividad en el aula. Lo habitual es que jueguen y realicen las actividades todos juntos.

Son conscientes del buen grupo que hacen, son responsables y cumplen las normas de la clase. Se piden ayuda, la dan y resuelven los conflictos ellos solos. Cuando interviene la profesora solo actúa de mediadora, les hace hablar y reflexiona sobre la situación.

En relación con la asignatura de Educación Artística, en el Iñigo de Toro se llama “Arts”, al ser una asignatura que entra en el programa del bilingüismo del centro, puede decirse que es considerada una asignatura secundaria en Educación Primaria, lo que se llama popularmente, una asignatura maría.

En esta clase de 4º de Primaria, no se le da la importancia que tiene para el desarrollo integral de los niños. Sí es verdad que, durante su hora, los viernes a tercera, realizan láminas del libro, pero a no disponer de más tiempo, ya que es una hora a la semana, la profesora no prepara diferentes actividades, sigue estrictamente el libro.

Sus clases de “Arts” tienen una metodología muy tradicional, les da las pautas y las consignas pertinentes para la realización de la ficha, sin salirse de las marcadas por el manual.

5.3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Para desarrollar este plan de trabajo, debemos tener en cuenta de que el dibujo es un medio de comunicación muy recurrido por los niños, ya que despierta su imaginación y nos muestran su mundo interior. Además, el dibujo cambia con la edad y nos permite ver cómo evoluciona de forma gráfica el niño.

El dibujo y otros aspectos del desarrollo siguen una progresión paralela, ya que como cualquier actividad psicológica el dibujo hace intervenir a todas las capacidades del individuo e influye en todos y cada uno de los aspectos de su desarrollo.

Hemos utilizado el método de las colecciones, también denominado método trasversal, se llama así porque se recoge en un único momento los dibujos del grupo al que quiere analizar sus habilidades y actitudes artísticas. Con esta técnica podemos estudiar las producciones artísticas de los pequeños en función de diferentes características (la edad, el sexo, el grupo social, el nivel cultural, etc.). Sin embargo, hemos hecho varias recogidas de dibujos, en un periodo de tiempo demasiado breve, para observar diferencias evolutivas significativas en cada individuo.

El procedimiento de trabajo ha radicado en la elaboración y recogida, en la clase de 4° B, de actividades artística con un solo tema (ver anexo 2: tabla con la muestra de los dibujos) y en un momento concreto del periodo de prácticas. En un primer momento, se tomó la decisión de requerir uno cada semana, pero al declararse el estado de alarma y la posterior cuarentena en casa, solo hubo una recogida en clase, la semana del 9 al 13 de febrero.

Se recogieron un total de 26 dibujos de los que se ha analizado el siguiente tema: figura humana. Con los dibujos de la figura humana se puede analizar la representación que cada niño tiene del esquema corporal.

TEMAS	NUMERO DE DIBUJOS	TIPO DE RECOGIDA
Figura humana	26	En clase

5.4. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS POR MAYOR Y MENOR EVOLUCIÓN GRÁFICA

Los dibujos de la figura humana fueron recogidos el viernes 13 de marzo. Se pidió a los niños que realizasen un dibujo de una persona, sin especificar nada más, dándoles libertad absoluta, diciéndoles que no va a ser calificado y que no es importante que el dibujo sea perfecto. No hay límite de tiempo.

Casi todos tardaron un poco en empezar a dibujar. Al no darles más indicaciones no sabían a quién dibujar o como debían dibujarle. Todos lo efectuaron en menos de una hora.

En conjunto, estos dibujos reflejan lo que se les ha pedido. Los niños dibujan a sus personas más próximas, a su mejor amigo, al compañero que tienen al lado, a su hermano o hermana, a alguno de sus padres o incluso a su personaje de televisión favorito.

La próxima exposición describe, reflejando lo aprendido y reflejado en este Trabajo de Fin de Grado, aquellos aspectos relevantes que nos muestran la evolución gráfica del pequeño autor. La selección de los dibujos atiende a criterios particulares que pretenden asentar el estado general de aprendizaje del grupo. Así, se atiende a aquellos que se aproximan ya al realismo en la representación gráfica, como aquellos otros que aún se ve la falta de madurez, reflejando una menos evolución gráfica.



Anexo 3: Dibujo de P. D.

En este dibujo de la izquierda, P. D. dibuja a su madre. Además del dibujo, nos afirma, señalando con una flecha y poniéndolo con letras “mi madre”.

Análisis morfológico:

El dibujo tiene un carácter divertido, parece una caricatura de la madre, por tener la cabeza mucho más grande que el cuerpo. La cabeza es un círculo con dos óvalos representando los ojos. Dentro de cada óvalo hay dos círculos concéntricos, representando así el iris y la pupila. También podemos observar encima de los ojos, pequeños semicírculos rellenos de trazos rectos simulando las cejas.

La nariz tiene forma de media luna, con un pequeño redondel relleno simulando un orificio nasal. La boca es un óvalo, cuyos extremos terminan en punta para aparentar las comisuras de los labios. Además, la parte superior del óvalo tiene un pequeño pliegue hacia dentro representando el arco del labio superior.

El pelo está representado por trazos circulares enmarcando la cabeza. En la parte superior, representando el flequillo, vemos trazos rectos. Las orejas están situadas a ambos lados de la cabeza, paralelas entre sí. Están representadas por dos círculos perfectos y dentro de cada círculo está dibujada una b.

El tronco está representado por un rectángulo del que salen 3 rectángulos de tamaño medio y pequeño, uno a cada lado del tronco y otro a mayores, bastante más pequeño, simulando el cuello. Los otros dos rectángulos de tamaño mediano, situados a cada lado del tronco, representan los brazos. Hasta mitad de los brazos, son el doble de gruesos que, en el último tramo, así la niña simula la manga de la camisa. Al final de estos rectángulos nos encontramos con una especie de círculo del que salen, en forma de abanico, pequeños segmentos aparentando ser los dedos. Ambas manos tienen cinco dedos. Podemos apreciar que la mano derecha, en la que está el ramo de flores, los dedos no están doblados, el ramo está sujetado por arte de magia en la palma, ya que la mano está totalmente estirada.

Se puede observar que el rectángulo del tronco se ensancha en la parte inferior representando una falda, de la que salen dos segmentos rectangulares a modo de piernas. Los pies son una combinación de un círculo y un rectángulo que simula los zapatos de tacón. Ambos pies miran para el mismo lado.

La figura humana está situada en el centro del folio, rodeada de representaciones de diversos objetos. En la parte izquierda del dibujo, observamos una vitrina. Dentro de ella aparecen otros objetos como botellas, platos, copas, cuencos, tazas, etc. Estos objetos tienen profundidad, intenta representarlas en 3 dimensiones. En el otro extremo, podemos ver una especie de planta. Está representada por un trapecio invertido y por 4 óvalos cuyo uno de sus extremos termina en punta. En la parte inferior del folio, en el centro, encontramos una mesa auxiliar, dibujada en 3 dimensiones, dando profundidad al dibujo.

Por todas estas características y la gran cantidad de detalles estéticos que podemos observar en el dibujo, además de su intento por incorporar en los dibujos la superposición y la tercera dimensión, vemos que la representación gráfica de los dibujos de P. D. ya está dentro de la etapa del realismo subjetivo, de acuerdo con los estadios del desarrollo del grafismo infantil de Machón. Sus dibujos son fieles a la realidad, le importa su entorno social. La línea base ha desaparecido, concibe el suelo como un plano y los objetos no están alineados. La organización espacial es más realista.

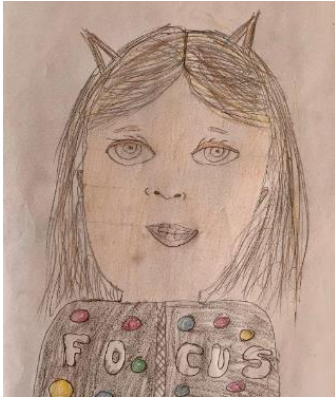
Datos proyectivos:

Destacamos varios detalles. El más singular, la cabeza, mucho más grande que el cuerpo. Como podemos ver en los indicadores emocionales de la figura humana en los anexos, la cabeza grande tiene varias interpretaciones. A partir de la etapa escolar se asocia con esfuerzo intelectual, inmadurez, agresión, retardo mental, migraña o preocupación por el rendimiento escolar.

También podemos ver que representa accesorios y objetos del personaje y su entorno. Así, nos muestra un collar, zapatos de tacón y un ramo de flores en la mano derecha, con estos detalles podemos entre ver los gustos de la madre.

Los objetos que tiene alrededor del retrato son muy precisos. Podemos observar una vitrina con cuencos, copas y botellas en 3D, igual que la mesa que vemos en la parte inferior del dibujo. Con estos detalles vemos que P. D. es minuciosa y muy exigente con sus trabajos y actividades.

La falta de color se debe a la falta de tiempo, por ser tan perfeccionista. No le dio tiempo a pintarlo en la hora de clase que le di para ello.



Anexo 4: Dibujo de S. B.

En el dibujo de S. B. es uno de los dos dibujos recogidos que no aparece la figura humana completa. A continuación, se puede ver las características descritas que sitúan a este dibujo en la etapa del realismo subjetivo.

Análisis morfológico:

El retrato ocupa todo el espacio de la hoja. La cabeza es un óvalo, con dos óvalos representando los ojos. Dentro de cada óvalo hay dos semicírculos concéntricos, representando así el iris y la pupila. En la parte superior de estos óvalos, hay una línea que representa el párpado y pequeñas líneas perpendiculares que simulan las pestañas.

La nariz tiene forma de montaña inversa y a ambos lados de esta se encuentran dos pequeños redondeles que simulan ser los orificios nasales, todo ello enmarcado entre dos corchetes que representan las aletas de la nariz. La boca es un óvalo, cuyos extremos terminan en punta para aparentar las comisuras de los labios. Además, la parte superior del óvalo tiene un pequeño pliegue hacia dentro representando el arco del labio superior. En su interior hay pequeños rectángulos blancos aparentando ser los dientes.

El pelo está compuesto por trazos rectos de colores cálidos para simular el volumen, enmarcando la cara. El flequillo tiene trazos ondulados, también con colores cálidos dejando entrever la raya del pelo. Adornando la cabeza, encontramos una diadema en forma de orejas de gato. Las orejas del retrato se aprecian a la altura de la nariz, a ambos lados de la cara, tienen forma de pequeñas asas.

EL tronco parece un gran bloque, ya que no se pueden apreciar los brazos, solo se ve en la parte superior un pequeño cuello. El alumno quiso dibujar la sudadera que llevaba ese día. En ella podemos apreciar perfectamente los detalles de la prenda.

Datos proyectivos:

En este dibujo de S. B., la ausencia de extremidades no es un indicador emocional reconocible, ya que se puede deber a la capacidad de perfección del alumno por la acumulación de detalles que nos quiere mostrar, al hacer una aproximación en zoom al rostro.



El dibujo de H. P. es de carácter fantástico. La figura representada es un ser animado de la serie de dibujos “Dragon Ball”. Al no darle más consignas a la hora de realización del dibujo, ha optado por dibujar su personaje favorito de la serie y que se asemeja a la figura humana.

La ilustración está dentro de la etapa del realismo subjetivo, se centra en la representación de los detalles, desaparece la línea base, interpreta mejor el realismo y sabe separar la fantasía de la realidad.

Anexo 5: Dibujo de H. P. **Análisis morfológico:**

El dibujo está muy conseguido. Aunque es la representación de un dibujo de televisión, aparece con todos los detalles. Tanto los colores como el pelo, como el fondo de espiral que aparece detrás son una copia exacta del original. Son muy característicos la expresión de la cara y los brazos.

La representación está ubicada en el centro de la hoja. El dibujo está formado por un círculo casi perfecto que se corresponde a la cabeza, una forma pequeña en forma de trapecio que es el cuello, un rectángulo como tronco, las extremidades inferiores están también representadas por rectángulos de tamaño mediano. Los pies están bien diferenciados de las piernas, pero unidos a ellas. Tienen forma de dos rectángulos formando una L. Las extremidades superiores, es decir, los brazos, están perfectamente formados. Se distingue perfectamente el hombro, el brazo, el codo y el antebrazo. En la parte del brazo vemos que el niño marca los músculos. Las manos son menos representativas, están formadas por un conjunto de pequeños rectángulos, representando los dedos, que se unen a una palma de muy pequeño tamaño en relación al conjunto de la mano.

En cuanto a la cara, los ojos son pequeños semicírculos, rellenos de color azul claro, pegados a los rectángulos, inclinados hacia la nariz, que representan las cejas. La nariz, situada justo en el medio de la cara, es la representación de un pequeño rectángulo, al que le falta la línea de uno de los lados para unirla con la cara. La boca es una línea recta, marcando la expresión de enfado.

El pelo tiene forma de triángulo, unido a la cara por 3 triángulos invertidos. El flequillo tiene forma de C boca abajo. En conjunto, la cabellera es de color azul, teniendo como inspiración una vez más el original. La ropa es una copia, en cuanto a forma y colores, del original, al igual que los complementos de las manos y las botas.

En este sentido, contemplando los elementos ajenos a la figura humana, vemos una espiral de trazos ondulados rellena de color azul, destacando que dicha espiral está detrás de la figura, en ningún momento la rodea, terminando en la parte superior por una estrella de 5 puntas del mismo color. A su alrededor, hay dibujadas estrellas azules, compuestas por 4 líneas rectas cruzadas.

Como punto final del análisis morfológico de este dibujo, quiero destacar el empeño del alumno por hacerlo bien, ya que se pueden vislumbrar las borrones y las marcas de lápiz, debajo de la figura humana definitiva.

Datos proyectivos:

En este dibujo de H. P. solo vemos un indicador emocional característico, pero no es válido si no se analiza en conjunto. Este indicador es la marcada expresión de enfado en su rostro. Los ojos pintados de azul, la inclinación de las cejas hacia a dentro y la línea recta que representa la boca muestra que el dibujo es muy rico en detalles, lo que indica una gran capacidad de perfección en el niño, ya que incluye todos los detalles posibles para que el dibujo sea concreto. Carácter del personaje fuerte y activo con el que se identifica el niño.



Anexo 6: Dibujo de M. A.

Este dibujo de M. A. me llama mucho la atención. A la recogida de los dibujos, no me espera ninguno con estas características. Es invención pura del autor.

Análisis morfológico:

Parece una persona biónica. Está situada en el centro de la obra. Aparecen un montón de detalles. Es una figura grande, ya que casi llega al margen superior e inferior.

Centrándonos ya en la figura, se puede observar que está compuesta por una serie de figuras geométricas. La cabeza ocupa gran parte del dibujo, es un círculo perfecto que se une al tronco por un rectángulo, representando el cuello. El tronco está representado mediante un cuadrado del que salen cuatro segmentos, simulando ser las cuatro extremidades.

Las extremidades superiores, es decir, los brazos, son espirales concéntricas de forma cuadrada, no termina es una representación de mano, más bien terminan en una especie de óvalo unido a la espiral. Las extremidades inferiores o las piernas son un conjunto de rectángulos superpuestos de diferentes medidas. Las rodillas se identifican muy bien, están compuestas por un conjunto de tres rectángulos, dos de forma horizontal y uno de forma vertical, formando una C. Las piernas terminan en dos trapecios de color rojo que representan los pies.

En cuanto al rostro, vemos que faltan elementos como la nariz y las orejas. Los ojos son dos cuadrados perfectamente alineados. En su interior vemos dibujadas dos cruces pintadas de blanco y negro, pero de forma inversa en cada ojo. La boca es un gran semicírculo donde, en su interior, se pueden ver los dientes como rectángulos blancos de diferentes tamaños y desordenados.

El pelo no tiene una forma definida, ocupa toda la parte superior del círculo que representa la cabeza, del medio sale una especie de lengua verde simulando el flequillo. El color no tiene nada que ver con la realidad.

Datos proyectivos:

El dibujo de figuras inventadas no se asociada con ningún tipo de conducta específica, sino que más bien refleja sentimientos de intensa inadecuación y un pobre concepto de sí mismo. A pesar de que la aparición de estas figuras puede explicarse por vivencias recientes del niño se hipotetiza que el niño decide representar aquellas relacionadas con temas que le preocupan.

La omisión de las mano se da con mayor frecuencia en niños tímidos respecto a los agresivos. En consecuencia, parece que este signo refleja sentimientos de inadecuación, de culpa por no poder actuar correctamente. Sin embargo, la omisión de la nariz se asocia a conducta tímida y retraída con ausencia de agresividad manifiesta. También con escaso interés social.

En este caso en concreto, puedo afirmar que es por la creatividad e imaginación del niño. Es un niño muy trabajador e inteligente al que le gusta mucho dibujar y pintar. Su grafismo ya entra dentro de la etapa del realismo subjetivo.

Podemos relacionar estas cualidades con el propio estilo del dibujo, elegido voluntariamente con un carácter de decorativismo geométrico y de exploración formal. Elegir este estilo de dibujo también puede estar relacionado con que permite una cierta facilidad de ejecución y por tanto puede ocultar los sentimientos de insuficiencia a la hora de dibujar.



Anexo 7: Dibujo de L. R.

Este dibujo de L. R. se encuentra dentro de un periodo de transición, entre la esquemática y el realismo. Subjetivo. Se puede comprobar lo expuesto en los siguientes análisis.

Está dibujando lo que conoce, no es capaz todavía de mimetizar la realidad con la imaginación. El retrato del dibujo es su mejor amiga de clase.

Análisis morfológico:

El dibujo ocupa toda la hoja. Centrándonos en la figura humana, vemos que L. R. dibuja una niña. La cabeza es un círculo casi perfecto. Los ojos son semióvalos apoyados en una raya horizontal, este esquema de ojos está extraído de ilustraciones, y las orejas son semicírculos. La boca está representada por un semicírculo, repasado por un rotulador rojo. En el medio del semicírculo hay una franja de color rosa, simulando la lengua. Además, representa los coloretes con dos círculos rellenos de rojo.

El pelo, recogido en una coleta, está representado por una franja negra a lo largo de la frente, simulando el flequillo, y por dos líneas curvas paralelas, rellenas de color negro. También, visualizamos dos pequeños triángulos en rojo con lunares negros en su interior que representan una diadema.

El tronco tiene forma de T. En los extremos de la T, salen dos rectángulos con un inicio redondeado simulando los hombros. Al final de estos rectángulos, encontramos las manos. Estas manos son pequeñas y poco elaboradas y solo encontramos tres dedos. Al contrario que el resto del dibujo estas no aparecen pintadas.

Las piernas salen de la parte inferior del tronco. Son dos rectángulos alargados, repasados y rellenos de negro que terminan en dos pequeños semicírculos simulando los empeines.

La figura está situada en el centro del papel. En este dibujo la línea del cielo y del suelo son solo una, forman el horizonte. Dos terceras partes del papel está pintado de azul, representando el cielo. La última tercera parte está pintada de verde, representa el suelo, el césped.

También hay dibujado un árbol en la parte izquierda del papel. Tanto el tronco del árbol, como la copa, están repasados y rellenos de verde y marrón. Además, en la copa aparecen pequeños círculos rellenos de rojo, simulando manzanas. En la parte derecha, pintada de azul oscuro hay una nube deforme.

Un rasgo muy característico de este dibujo es que la figura humana está como suspendida en el dibujo, no está apoyada en el suelo.

Datos proyectivos:

Fijándose, solo en la figura humana, no en su conjunto, vemos que está representada en el centro del papel, eso lo podemos traducir como un dibujo emotivo y del presente. Esta hipótesis tiene sentido ya que L. R. está dibujando a su mejor amiga con la ropa que llevaba el día de la realización del dibujo.

Un aspecto a destacar es la ausencia de cuello. Como vemos en los anexos, la omisión del cuello en un dibujo a partir de los 9 años se puede dar en niños con conductas disruptivas. No es un indicador principal. Para cerciorarnos de ello, deberíamos hacerles más pruebas.

Si nos fijamos ahora en los ojos, vemos que es una mirada de reojo, esta característica se debe a la timidez de la niña con el mundo exterior.



Anexo 8: Dibujo de S. S.

Este dibujo de S. S. fue seleccionado para la descripción detallada por la manera en la que están dibujados los brazos. Solo presentaron dos dibujos con esta característica, me decanté por este porque es el que más marcado tiene este rasgo.

Análisis morfológico:

La representación de la figura humana aparece situada en el centro del papel. Al lado derecho de ella vemos representado un balón mediante un círculo relleno de color negro. También aparece en el dibujo una línea base para saber dónde situar los objetos, en este caso la figura humana y el balón. La representación de esta línea es muy característica de la etapa esquemática del grafismo del niño.

Centrándonos ahora en el dibujo de la figura, se puede ver que está compuesta por un círculo por cabeza, un rectángulo alargado y estrecho que representa el tronco y el cuello como una sola pieza y cuatro segmentos que representan las extremidades.

Los brazos son lo más característico del dibujo. Están representados por dos rectángulos de diferente tamaño y grosor, colocados de tal manera que forman entre ellos un ángulo recto. Los hombros y los codos están a la misma altura. A mitad del antebrazo, el rectángulo se va estrechando para terminar en las manos, cuyas palmas están representadas mediante un semicírculo abierto del que salen en forma de rectángulos de diferentes tamaños simulando los dedos.

En cuanto a las extremidades inferiores, se observa que tienen asimetría. La pierna derecha es más fina que la izquierda y su pie está colocado recto con el cuerpo, mientras que el pie izquierdo mira hacia afuera, dirección al balón.

Con respecto a la cara observamos que está compuesta por dos círculos que representan los ojos y dentro de cada círculo hay otros dos círculos concéntricos, representando así el iris y la pupila. También hay dibujado en el medio de la cara dos líneas rectas que se unen en un punto, formando una L y que representan la nariz. La boca es un gran semicírculo donde se ven los dientes compuestos por dos hileras de líneas rectas situadas arriba y abajo. Para terminar, el pelo está representado en la parte superior de la cabeza, como un elemento ajeno a la figura. Tiene forma de trapecio y está compuesto por líneas rectas verticales.

La expresividad que tiene el rostro y el cierto movimiento que expresan los brazos implica un periodo de transición de la etapa esquemática al realismo subjetivo.

Datos proyectivos:

En el dibujos se pueden ver borriones de dibujos anteriores que no les han gustado, esto se debe a la inseguridad e impulsividad que tienen ciertos niños para expresar o relacionarse con los demás, o también perfeccionismo o inseguridad con el propio dibujo, no está seguro de cómo realizarlo.

La cabeza grande tiene diferentes interpretaciones. A partir de la etapa escolar se asocia con esfuerzo intelectual, inmadurez, agresión, retardo mental, migraña o preocupación por el rendimiento escolar. No es posible determinar que está implicado, más que a través de la observación sistemática del alumno, cuyo comportamiento ya nos dará datos relevantes en este sentido.

La asimetría de las extremidades inferiores puede deberse a torpeza motriz o a una lateralidad contrariada o cruzada. Puede estar unido también a la impulsividad, aunque paradójicamente las correcciones implican estar relacionadas con cierto perfeccionismo.



Anexo 9: Dibujo de H. J.

En el dibujo, de la izquierda, de H. J. se puede ver una numerosa cantidad de detalles. A lo largo de los siguientes análisis veremos todas estas características.

Análisis morfológico:

El primero y que más llama la atención es el carácter del trazo. Se observan borrones y líneas difusas detrás de la figura. También observamos que utiliza un esquema para dibujar la cabeza. Utiliza esa técnica para que la cara este proporcionada.

Centrándonos ahora en la figura humana, vemos que está ubicada en el centro del papel. La figura que dibuja está formada por un óvalo que se corresponde con la cabeza, una pequeña forma rectangular que es el cuello, un gran rectángulo que representa el tronco y la parte inferior de la cadera.

Las extremidades inferiores y superiores son lo más característico del dibujo. Los brazos no empiezan en los hombros, salen de la mitad del tronco. No tienen la articulación del codo, son brazos cortos que no llegan a la cintura. Tienen forma de largos y delgados rectángulos. Las manos se ven perfectamente unidas a los brazos. Tienen forma de semicírculo y los dedos son también pequeños semicírculos. Ambas manos tienen los cinco dedos. Las piernas son asimétricas y están muy separadas entre ellas. La pierna derecha es más corta que la izquierda. Tienen forma de rectángulo estrecho y largo. Los pies tienen forma de rectángulo y semicírculo unido.

En cuanto al rostro, los elementos que contiene son: el pelo de color negro tiene forma de semicírculo y ocupa la parte superior de la cabeza. Los ojos son dos óvalos que contienen dos grandes puntos negros en su interior. Las pestañas son seis líneas rectas alrededor de la parte superior del ojo. La nariz está situada en el centro de la cara, tiene forma de pirámide, cuya cima está redondeada, a ambos lados de la montaña hay dos puntos negros que simulan ser los orificios nasales. Encerrando este dibujo, vemos dos líneas curvas en forma de corchete que simulan ser las aletas de la nariz. La boca es un óvalo, cuyos extremos terminan en punta para aparentar las comisuras de los labios. Además, la parte superior del óvalo tiene un pequeño pliegue hacia dentro representando el arco del labio superior.

Otra característica del dibujo es la decoración de la ropa y los colores que utiliza para ello. La camiseta tiene dibujado la cabeza de un cerdo de color rojo con gran cantidad de elementos característico de la cara como son las orejas, el hocico, la boca, los ojos y los dientes. Los pantalones son de color gris y llevan un cinturón marrón con una gran hebilla plateada en el centro. Los zapatos tienen forma de bota y son de color verde oscuro.

Datos proyectivos:

La asimetría de las extremidades puede deberse a torpeza motriz o a una lateralidad contrariada o cruzada. La asimetría de las extremidades inferiores puede deberse a torpeza motriz o a una lateralidad contrariada o cruzada. Puede estar unido también a la impulsividad, aunque paradójicamente las correcciones implican estar relacionadas con cierto perfeccionismo.

Los brazos cortos que no llegan a la cintura, son un indicador que refleja una tendencia al retraimiento con dificultades para abrirse al exterior y con las otras personas. Puede estar presente en niños adaptados, pero con problemas de retraimiento, encerrarse en sí mismo o inhibición de impulsos.

La cabeza grande es común en los dibujos de los más pequeños. A partir de la etapa escolar se asocia con esfuerzo intelectual, inmadurez, agresión, retardo mental, migraña o preocupación por el rendimiento escolar. No es posible determinar que está implicado.

Los borrones en los dibujos significan que es muy perfeccionista y quiere entregar todos sus trabajos perfectos.

Aunque no podemos denominarlos indicadores para el análisis de los dibujos, se puede observar que el niño todavía no ha evolucionado hacia la etapa del realismo. El tronco es un rectángulo de donde parten las extremidades, sin ninguna conexión aparente. Aún no ha sido capaz de representar profundidad por eso su dibujo sigue estando en la etapa esquemática.

La elección del análisis de estos dos dibujos se debe a que pertenecen a dos niños de casi 10 años con necesidades educativas especiales.

En ambos dibujos se observa que están dentro de la etapa esquemática, ya que distinguen y saben dibujar con precisión las partes de la figura humana. Ya no hacen monigotes.



Anexo 10: Dibujo 1 de L. G.

Análisis morfológico dibujo 1:

En el dibujo se observa la representación de tres nubes en la parte superior y alrededor de la figura humana, tienen una forma imperfecta y su contorno es de color azul. También está representada la línea base para saber dónde situar los objetos y las personas en el dibujo.

La representación que L. G. hace, está formada por un círculo más o menos perfecto que corresponde a la cabeza, dos rectángulos perpendiculares, que forman una 'T', y corresponden con el tronco.

Las extremidades superiores e inferiores también tienen forma de rectángulos alargados y estrechos. Los brazos salen de los extremos del rectángulo horizontal que representan los hombros. Estos están separados del cuerpo, en la axila hay una línea curva que hace que los brazos estén separados. No tienen dibujada la articulación del codo, va en línea recta hacia el suelo. Las manos están compuestas por un área cerrada y ancha unida a los dedos, formando una unidad orgánica y no un agregado de unidades geométricas. Las piernas están compuestas por diferentes formas. A partir de la cintura y representando la cadera y la parte inferior del tronco hay un cuadrado azul. A partir de este cuadrado salen dos rectángulos verticales alargados que representan las piernas. Se puede ver asimetría en el tamaño de estas, la pierna izquierda es más estrecha que la derecha. Los pies están representados por un rectángulo y un semicírculo unidos.

En cuanto al rostro, el primer elemento que llama la atención es el trazo y la dirección del pelo. Como se puede ver en el dibujo, aparece el cuero cabelludo como un semicírculo en la parte superior de la cabeza. De este semicírculo salen líneas un poco curvadas representando la melena.

Los ojos tienen forma de óvalo, pero uno de sus extremos, en ambos casos el izquierdo, termina en punto. Cada ojo contiene un punto negro en su interior. Llama la atención que el interior de los ojos también está pintado del mismo color que la cara. Además, la nariz tiene forma de hocico de cerdo y la boca está representada por una línea curva, en forma de sonrisa.



Anexo 11: Dibujo 2 de S. M.

Análisis morfológico dibujo 2:

Como hemos dicho en la introducción de estos dos dibujos, pertenecen a alumnos de 10 años con necesidades educativas especiales. Este dibujo, en concreto, pertenece a un alumno con retraso madurativo que necesita adaptaciones curriculares en clase.

El dibujo pertenece a la etapa esquemática del grafismo porque ya representa la figura humana con partes reconocibles, no como un monigote. Sin embargo, nos damos cuenta de que está mucho menos evolucionado que los demás dibujos de su clase, ya que algunos de estos están ya en la etapa del realismo subjetivo.

La representación que hace S. M. de la figura humana está ubicada en el centro de la hoja, ocupando todo el espacio. Solo aparece la parte superior del cuerpo hasta la cadera. Esta figura está compuesta por un gran óvalo imperfecto por cabeza, una forma rectangular que representa el cuello y un gran rectángulo imperfecto como tronco. En este caso, las extremidades superiores son dos segmentos a ambos del gran rectángulo un poco curvados en la parte superior, representando así los hombros. Los brazos son diferentes entre sí. El brazo derecho está pintado de color rojo y en la parte interior está representado el codo mediante dos segmentos curvos que se unen en un punto. El brazo izquierdo, está pintado de azul y está compuesto por dos líneas rectas. Además, las manos están representadas por dos círculos simulando las palmas y varios círculos imperfectos alrededor representando los dedos. Ambas manos tienen más de cinco dedos.

En cuanto al rostro, los elementos que contiene son: El pelo de color naranja que ocupa la parte superior de la cabeza y se extiende de un lado a otro de esta. En la parte izquierda tiene menos volumen que en la derecha.

Los ojos están representados por dos grandes círculos imperfectos y vacíos. Alrededor de estos encontramos otros grandes círculos unidos entre sí por una línea recta que representan unas gafas. La nariz es un gran punto negro situado en el centro del rostro. La boca es dos grandes líneas curvas paralelas que se unen en sus extremos mediante dos líneas rectas. Para representar los dientes, el alumno dibujo líneas perpendiculares a éstas, con una línea recta de lado a lado de la boca para diferenciar los dientes de arriba y los de abajo.

Debo destacar dos elementos del dibujo a los que no encuentro un parecido con la realidad. A ambos lados del rectángulo que representa el tronco, hay dos formas imperfectas y deformes, pintadas de color verde.

Datos proyectivos dibujos 1 y 2:

Como en otros dibujos que hemos visto anteriormente, la omisión del cuello se debe a la falta de atención y a la timidez de los niños a la hora de realizar el dibujo o a conductas inoportunas dentro del grupo clase.

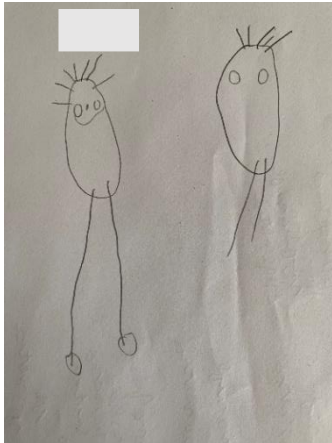
Los brazos a lo largo del cuerpo están relacionados con las dificultades de relación.

Este retrato de la figura humana, se enmarca en la etapa esquemática porque siguen necesitando la línea base para colocar los diferentes elementos del dibujo.

En el dibujo 2, destacamos el indicador de los ojos vacíos. Por una parte, han sido descritos como signo normal en los dibujos infantiles y por otra han sido asociados con sentimientos de culpa, vaga percepción del mundo, inmadurez emocional, egocentrismo y dependencia. En este caso se puede deber a la inmadurez del niño con respecto del grupo clase.

De este dibujo, también destacamos la omisión del resto del cuerpo, en cierto sentido es un indicador de transición de la etapa, no necesita representar el resto del cuerpo. Aunque no es habitual, se puede dar en dibujos de alumnos con necesidades educativas especiales, problemas de aprendizaje o con lesiones cerebrales. Se pueden darse factores de inmadurez, retraso o daño neurológico, pero también pueden darse por perturbación emocional.

Como último indicador emocional de este dibujo destacamos la representación de la nariz con un círculo. Este símbolo puede deberse a varios factores como poco interés por los compañeros o por tener una conducta tímida y retraída.



Anexo 12: Dibujo de R. R.

Este dibujo pertenece a un niño de 10 años con autismo. Como se puede observar en el dibujo, pertenece a la etapa preesquemática, claramente se ve un retraso madurativo, ya que a su edad tendría que estar entre la etapa esquemática y la del realismo subjetivo.

La verdad, me sorprendió mucho que hiciese el dibujo, normalmente le cuesta mucho concentrarse y hacer la tarea asignada, pero me lo entregó de los primeros.

Análisis morfológico:

En este dibujo aparecen dos representaciones de figura humana. Situadas en la parte superior de la hoja. Ambas representan un personaje característico de la etapa preesquemática que se llama monigote o renacuajo.

La figura de la izquierda está más completa que la de la derecha. Ambas están compuestas por un ovalo imperfecto que representa la parte superior de la figura humana, es decir, la cabeza, el cuello y el tronco; Y dos segmentos rectos en la parte inferior que son las piernas.

El monigote izquierdo, además, tiene dos círculos al final de los segmentos que representan los pies y su rostro cuenta con nariz y boca, al contrario que el monigote de la derecha. Estos últimos elementos son representados con un punto negro, simulando la nariz, y una línea curva que corresponde a la boca.

Los ojos son dos grandes e imperfectos círculos y el pelo son pequeños segmentos rectos que salen en la parte superior del monigote.

Datos proyectivos:

En esta representación de la figura humana podemos analizar varios indicadores emocionales que nos van a permitir conocer más al niño, siempre y cuando no nos fijemos únicamente en estos indicadores, sino que también estemos pendientes de su conducta y personalidad durante las clases.

La representación de la figura pequeña se manifiesta con mayor frecuencia en niños de Educación Especial y en los niños tímidos. Se trata de un buen indicador emocional que expresa inseguridad, retraimiento y también depresión.

La omisión del cuerpo es un indicador que se da más en alumnos con necesidades educativas especiales, problemas de aprendizaje o con lesiones cerebrales. Pueden darse factores de inmadurez, retraso o daño neurológico, pero también pueden darse por perturbación emocional.

Los ojos vacíos han sido descritos como signo normal en los dibujos infantiles y como sentimientos de culpa, vaga percepción del mundo, inmadurez emocional, egocentrismo y dependencia. Es más frecuente verlo en personas adultas.

6. CONCLUSIONES

La elección de llevar a cabo este TFG es la necesidad particular, y también social de abrir nuevos caminos de conocimiento y aprendizaje acerca de la Educación Artística. Esta materia es necesaria para el desarrollo integral de los niños, puesto que les forma de una manera globalizadora y les ayuda a desarrollar su pensamiento crítico.

La expresión artística otorga un sistema de comunicación alternativo a los niños. A través de este instrumento, el niño revela la base de su evolución cognitiva, desde sus emociones e ideas hasta sus pensamientos y gustos. Y para los maestros es un herramienta que se nos revela como gran fuente de información sobre los alumnos con la que podremos trabajar para acercarnos a cada uno y personalizar la acción educativa de acuerdo con las inquietudes y capacidad de cada alumno, entendido siempre desde la plena integración en el grupo, además de ser una actividad lúdica y motivadora que motiva al niño a su desarrollo intelectual y motriz.

En este sentido, se percibe con la realización de este Trabajo Fin de Grado la importancia que tienen los profesores como receptores de la información que esta técnica facilita a la hora de apreciar estas características y para desarrollar la expresión artística de sus alumnos.

Sin embargo, en ocasiones no se presta la atención necesaria a este campo, por lo que esta asignatura es impartida por profesores no especializados en la materia y tratan la educación artística como una asignatura divertida y sin exponer los conocimientos necesarios que los niños deben adquirir para su aprendizaje.

En la actividad artística, hallamos una excelente oportunidad para que los niños asuman responsabilidad, permitiéndoles tener libertad de elección, convirtiéndose así en niños que deben establecer sus propios límites y desarrollar su creatividad e imaginación, siempre y cuando no tengan consignas o normas a seguir.

A través de la plasmación gráfica, con el dibujo podemos trabajar y abordar las emociones, la capacidad de abstracción y pensamiento, las emociones personales, la parte física, como la motricidad, la curiosidad y aprendizaje de la estética y creatividad, la socialización, etc. Podemos conocer la forma de relacionarse que tiene el niño con las personas (adultos, sus iguales) y objetos que le rodean. Para conseguir desgranar esa información, debe ser interpretada de forma minuciosa, teniendo siempre en cuenta el relato personal del niño, para no extraer conclusiones erróneas o sesgadas.

A través de los trazos y considerando diversos ámbitos expresivos, tales como el cuerpo humano, su entorno, los elementos cercanos, la plasmación de las emociones, etc., podemos observar aprovechamiento personal que cada niño realiza e interioriza de todos esos ámbitos.

Aunque la representación no es el motor inicial acaba absorbiendo todo el potencial descriptivo y expresivo de la combinación de los esquemas gráficos procedentes del garabateo.

Todos los dibujos tienen a la vez características generales que se dan en la expresión gráfica de cada niño con la misma edad y un estilo individual identificativo derivado tanto del factor psicomotriz como de la personalidad del niño.

Se evidencia que las franjas de edad son factor relevante en la evolución del dibujo poseyendo las muestras recogidas las características esperadas relativas a la elaboración de estos. Consideramos que las diferencias individuales son más de carácter estilístico, identificativo de cada niño en particular que, relativo a la construcción y estructura de los propios dibujos, ligados a las leyes del desarrollo.

Cada niño forja sus propias habilidades cognitivas, sus capacidades de atención y observación, sus emociones y su personalidad sin que el conjunto de los esquemas suponga un freno para ello. Por lo tanto, estos esquemas son instrumentos bastante maleables para la autoconciencia e identidad de cada niño.

Con la realización de este Trabajo Fin de Grado se culmina un periodo de formación que me ha aportado, tanto a nivel personal, como profesional, una base sólida de cara a la futura labor educativa. En el terreno personal, me ha consolidado o, me ha capacitado, para superar retos y pendientes que he tenido que afrontar como alumno. El TFG, como colofón de esta etapa formativa, me permite acumular conceptos, experiencias, métodos didácticos y tantas otras enseñanzas que forjan la personalidad y consolidan la madurez, fomentan la autoestima y la capacidad de superación. En el terreno profesional he conseguido una estructura formativa que va a facilitar, superando la coyuntura económica actual, tanto si me decanto por el camino de la enseñanza privada, como por la pública, a preparar clases, a elaborar actividades, a consolidar proyectos, a preparar oposiciones, en definitiva, a poner en pie el siguiente reto natural que todo alumno egresado de la Universidad debe afrontar, la inmersión en el mundo laboral, pero poseyendo una base formativa consolidada.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2008). *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil* [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid. Publicaciones ICCE.
- Bejarano González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol., 1. N.º 4, junio. [En línea] Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Belloq, G. y Gil Díaz, M.^a. J. (2014). *Tocar el arte. Educación Plástica en Infantil, Primaria y... Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística* (2ª Ed.). Madrid, España: Kaleida Forma.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Efland, A. D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte postmoderno*. Colección Arte y Educación, N.º 7. Barcelona. Paidós.
- Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C. y Pérez López, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Colección Didáctica y Desarrollo. Madrid. Paraninfo.
- Garrido González, J. A. y Pinto Marín, A. (1996). *La Educación estética en la Institución Libre de Enseñanza*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, N.º 27, Sepbre/Dicbre, 1996, pp. 151-166.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona. Octaedro, pp. 140-141.
- Lowenfeld, V. & Lambert Brittain, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Madrid. Cátedra.
- Maestre, B. (2010). *El dibujo en la escuela*. Revista Digital. Innovación y experiencias educativas, N.º 26 – enero 2010. Granada. Disponible en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_01.pdf

Marín Viadel, R. (2003). *Aprender a dibujar para aprender a vivir. Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson educación. Cap. 1, pp. 4-46.

Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE, de 29 de diciembre de 2007, Núm. 312, p. 53747).

Real Decreto 43/2015, de 2 de febrero, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas universitarias oficiales indica que todas las enseñanzas oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado, que ha de formar parte del plan de estudios (BOE Núm. 29, de 3 de febrero de 2015, p. 8088).

RESOLUCIÓN del 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado. (BOCYL Núm. 78, de 25 de abril de 2013, p. 27266).

Sáinz, A. (2006). *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida

Sarabia, P. (1995). *Las actividades artísticas en Educación Especial*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, n 24, Sepbre/Decbre, 1995, pp. 113-121. [En línea] Disponible en: <https://aufop.com/aufop/revistas/arta/impresas/67/1320>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en Educación Infantil*. Madrid. Ed. Morata.

Velasco, M. (2008). *El valor del dibujo*. Revista digital. Innovación y experiencias educativas, N.º 14 enero de 2008. Granada. Disponible en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARTA_VELASCO_1.pdf.

8. ANEXOS

ANEXO 1: INDICADORES FIGURA HUMANA

Indicadores emocionales generales:

Integración pobre
Hace referencia a una dificultad manifiesta en agrupar las diferentes partes del dibujo. El dibujo tiene uno o más elementos separados. Es un factor muy presente en los niños más pequeños o inmaduros. No tiene validez antes de los 7 años en niños y en 6 en niñas. No aparece en alumnos bien adaptados o con buen rendimiento académico. Es un indicador de inmadurez, pobre coordinación e impulsividad.
El Sombreado
Se trata de un indicador de ansiedad y angustia. El grado de sombreado se relaciona con la intensidad de la angustia del niño.
Sombreado de cara
Es bastante inusual en cualquier nivel de edad, por tanto, es un indicador emocional válido para todos los niños. En el caso de que el sombreado es muy denso hasta el punto de que cubre los rasgos faciales se asocia a niños con problemas de conducta, agresividad o seriamente perturbados.
Sombreado del cuerpo y/o extremidades
El sombreado del cuerpo indicaría ansiedad por el mismo. Áreas de preocupación por alguna actividad real o fantaseada, pero no es posible diferenciar la causa.
Sombreado de las manos y/o cuello
Preocupación por alguna actividad real o fantaseada con las manos. Problemas emocionales, timidez, agresividad o robo. Respecto al cuello: esfuerzos por controlar sus impulsos, alternancia de conductas impulsivas y de retraimiento.
Asimetría de las extremidades
Muy presente en niños agresivos, sujetos con lesión cerebral, alumnos de educación especial. No presente en buenos alumnos o en niños tímidos. En algunos casos puede deberse a torpeza motriz o a una lateralidad contrariada o cruzada.

Inclinación de la figura
Su presencia es significativamente superior en alumnos de Educación Especial o con problemas de aprendizaje diversos frente a alumnos bien adaptados. Se da tanto en niños tímidos como en aquellos que presentan conductas disruptivas. Se supone que es más bien un indicador de inestabilidad y falta de equilibrio general. En los dibujos infantiles se asocia a sistema nervioso inestable y personalidad lábil.
Figura pequeña
Se manifiesta con mayor frecuencia en niños de Educación Especial y en los niños tímidos. Es muy rara esta característica en niños agresivos, violentos, con problemas de conducta. Se trata de un buen indicador emocional que expresa inseguridad, retraimiento y también depresión.
Figura grande
Se considera grande una figura de tamaño superior a 23 cms. Las figuras grandes se asocian con conductas expansivas, de tipo impulsivo, con poco autocontrol, también inmadurez. En niños mayores e incluso adultos puede ser un rasgo de narcisismo e ideaciones paranoides.
Transparencias
Se pueden detectar dos tipos de transparencias: <ol style="list-style-type: none"> 1. Efectuado por niños siguiendo el patrón de dibujar primero un esquema básico de la persona para ir después vistiéndolo. 2. Dibujan la figura, pero después se concentran en una parte concreta para efectuar la transparencia (dibujar el estómago, órganos sexuales u otros). Este segundo tipo de transparencia es similar al sombreado. Indica ansiedad y preocupación por la región particular del cuerpo revelada por la transparencia. Es más frecuente en niños con inmadurez, impulsividad y conductas disruptivas. De todas formas, las transparencias de áreas corporales específicas no son normales en los niños en edad escolar. Generalmente indican angustia, conflicto o miedo agudo. Muchos de los niños que pintan estas transparencias están de hecho solicitándonos información que los tranquilice respecto a sus impulsos o experiencias.

Indicadores específicos:

Cabeza pequeña
Se relaciona con sentimientos intensos de inadecuación intelectual, respecto a ser un indicador de tendencias obsesivo-compulsivas que pretenden ignorar el control de su cerebro.
Ojos bizcos
Se manifestarían con mayor frecuencia en niños con hostilidad hacia los demás y el dibujo se interpretaría como reflejo de ira y rebeldía
Dientes
Esta característica se encuentra en todos los grupos a excepción del tímido. Su presencia está extendida en el grupo de niños agresivos. De todas formas, la presencia de dientes, por sí sólo, en el protocolo, no puede considerarse como síntoma inequívoco de perturbación emocional.
Brazos cortos (no llegan cintura)
Este indicador refleja una tendencia al retraimiento con dificultades para abrirse al exterior y con las otras personas. Puede estar presente en niños adaptados, pero con problemas de retraimiento, encerrarse en sí mismo o inhibición de impulsos.
Brazos largos (llegan a las rodillas)
Se dan con mayor frecuencia en niños agresivos que en niños bien adaptados. No se da en niños tímidos. Por tanto, este indicador se asocia a una relación agresiva con el entorno. Otra conclusión es que los brazos largos están asociados con la conexión de los demás.
Brazos pegados en el cuerpo
Reflejan un control interno bastante rígido y una dificultad de conectarse con los demás. Tendencia a la reserva o introversión.
Manos grandes
Se encuentra con mayor frecuencia en niños del ámbito de las necesidades educativas especiales y en aquellos que se muestran abiertamente agresivos. Ningún niño tímido había pintado las manos grandes. Revelan conducta compensadora de sentimientos de inadecuación, insuficiencia manipuladora y/o dificultad para establecer contacto con otros.

Manos seccionadas (brazos sin manos ni dedos)
Más frecuente en población con lesiones cerebrales y alumnos de Educación Especial. También se da una mayor frecuencia en niños tímidos respecto a los agresivos. En consecuencia, parece que este signo refleja sentimientos de inadecuación, de culpa por no poder actuar correctamente.
Piernas juntas
Se encuentra frecuentemente en niños con afecciones psicósomáticas. Puede interpretarse como un signo de tensión y un rígido intento por parte del mismo de controlar sus propios impulsos sexuales o su temor de sufrir un ataque de este tipo.
Figuras grotescas (monstruos, payasos u otros)
El dibujo de monstruos o figuras grotescas no parece estar asociado con ningún tipo de conducta específico, sino que más bien refleja sentimientos de intensa inadecuación, y un muy pobre concepto de sí mismo. A pesar de que la aparición de estas figuras puede explicarse por vivencias recientes del niño (visitar un circo) se hipotetiza que el niño decide representar aquellas relacionadas con temas que le preocupan

Indicadores por omisión de elementos corporales:

Omisión de la nariz
Este indicador se asocia a conducta tímida y retraída con ausencia de agresividad manifiesta. También con escaso interés social.
Omisión de la boca
Refleja sentimientos de angustia, inseguridad y retraimiento, inclusive resistencia pasiva. Este indicador emocional revela la incapacidad del sujeto o su rechazo a comunicarse con los demás. Muestran una alta incidencia de miedo, angustia, perfeccionismo y depresión.
Omisión del cuerpo
Se da más en alumnos con necesidades educativas especiales, problemas de aprendizaje o con lesiones cerebrales. La omisión del cuerpo es habitual en los niños más pequeños. Se pueden darse factores de inmadurez, retraso o daño neurológico, pero también pueden darse por perturbación emocional.

Omisión de los brazos
Esta omisión refleja ansiedad y culpa por conductas sociales inaceptables que implican los brazos o las manos. Se asocia a la depresión y retracción de la gente y del mundo de los objetos.
Omisión de piernas
Su ausencia es extremadamente rara incluso en niños pequeños. Tienden a aparecer en la secuencia evolutiva del dibujo después de la cabeza y los ojos, aún antes de que empiece a dibujar el cuerpo y los brazos. Por tanto, su ausencia, no sería nunca accidental, sino que podría indicar conflicto en esta área o un trastorno emocional con intensa angustia e inseguridad.
Omisión de los pies
Este indicador no es significativo hasta los 7 u 8 años. Parece que no está asociado con ningún tipo específico de conducta o síntoma. No obstante, sí parece reflejar un sentimiento general de inseguridad y desvalimiento.
Omisión del cuello
A partir de los 9 años, se da más en los dibujos de niños con lesiones cerebrales y con conductas disruptivas.

Otros indicadores emocionales no válidos:

Cabeza grande
Parece ser que puede tener diferentes interpretaciones. La cabeza grande es común en los dibujos de los más pequeños. A partir de la etapa escolar se asocia con esfuerzo intelectual, inmadurez, agresión, retardo mental, migraña o preocupación por el rendimiento escolar. No es posible determinar que está implicado.
Ojos vacíos
Por una parte, han sido descritos como signo normal en los dibujos infantiles y por otra han sido asociados con sentimientos de culpa, vaga percepción del mundo, inmadurez emocional, egocentrismo y dependencia. Es más frecuente verlo en personas adultas.



Mirada de reajo



Es un indicio de suspicacia y tendencias paranoides. Su frecuencia de aparición aumenta con la edad. Otras explicaciones apuntan a timidez, temor al mundo exterior, pero también, habilidad para dibujar. Se ha observado que los niños más inteligentes dibujan más a menudo miradas de soslayo.



Manos ocultas



Se han asociado con dificultad en el contacto, evasividad, sentimientos de culpa, necesidad de controlar la agresión y rechazo a afrontar una situación. Algunos niños ante la dificultad que supone dibujar una mano preferían eludir la tarea ocultando las manos detrás de la figura, cubriéndolas con otro objeto o colocándolas en los bolsillos.



ANEXO 2: TABLA DE LA MUESTRA DE LOS DIBUJOS



MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A 4° B	DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
H. P.	
N. O.	



MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A	DIBUJO N.º 1
4º B	FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
H. J.	 <p>A child's drawing of a person with a large, rounded orange torso and a small head. The person has thin arms and legs, and is wearing dark shoes. The drawing is on white paper.</p>
L. G.	 <p>A child's drawing of a girl with long, wavy red hair. She is wearing a pink long-sleeved shirt with small dots and blue shorts. The drawing is on white paper with some clouds in the background.</p>



MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A 4º B	DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
N. D.	
P. C.	



MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A	DIBUJO N.º 1
4º B	FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
I.M.	
G. C.	

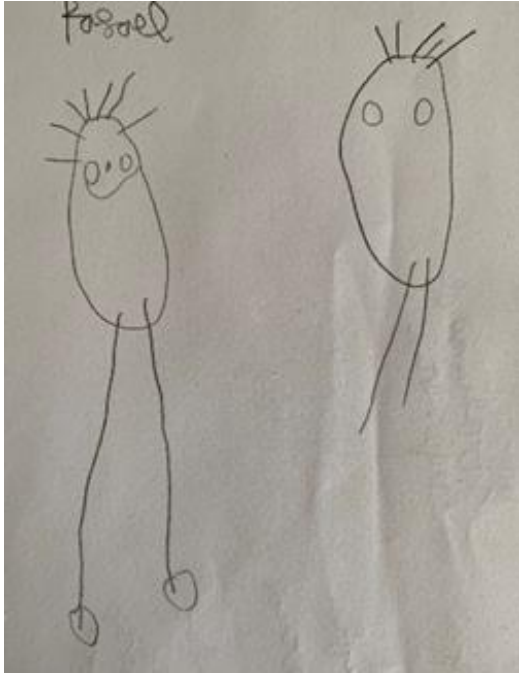

MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A 4º B	DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
D. F.	 A drawing of a person with yellow hair, glasses, and an orange shirt. The person is standing with arms slightly out. The drawing is on a piece of white paper.
I.P.	 A drawing of a person with brown hair, glasses, and a blue and green striped shirt. The person has a large, smiling mouth. The drawing is on a piece of white paper.



MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A 4º B	DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
S. M.	 <p>A child's drawing of a person with a large, round, pink face. The face has two large, white, circular eyes with black pupils, a black nose, and a wide, toothy smile showing white teeth. The person has short, orange hair. The body is drawn with black scribbles, and the arms are pink with small hands. The drawing is on a light-colored background.</p>
J. S.	 <p>A child's drawing of a person with a round, pinkish face and short, reddish hair. The person is wearing a purple long-sleeved shirt and red pants. The drawing is on a light-colored background.</p>



MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A 4º B	DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
D. Z.	
A.F.	



MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A	DIBUJO N.º 1
4º B	FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
M. A.	
S. S.	

MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A 4º B	DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
M. M.	
A.G.	

MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A 4º B	DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
R. R.	 <p>The drawing shows two simple line drawings of human figures. The figure on the left has a round body, thin legs, and a head with several short, spiky lines representing hair. The figure on the right is similar but has a more elongated body and a head with a few longer, spiky lines. The word 'Focoel' is written in the top left corner of the drawing.</p>
S. B.	 <p>The drawing is a detailed pencil sketch of a young girl's face and upper torso. She has long, straight hair and two small, pointed cat ears on top of her head. Her eyes are large and expressive, and she has a slight smile. She is wearing a dark-colored shirt with the word 'FOCUS' written across the chest in large, white, block letters. The shirt is decorated with several small, colorful circles in red, yellow, blue, and green.</p>

MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
<p>ALUMNO/A 4º B</p>	<p>DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020</p>
<p>I.P.</p>	
<p>L. R.</p>	

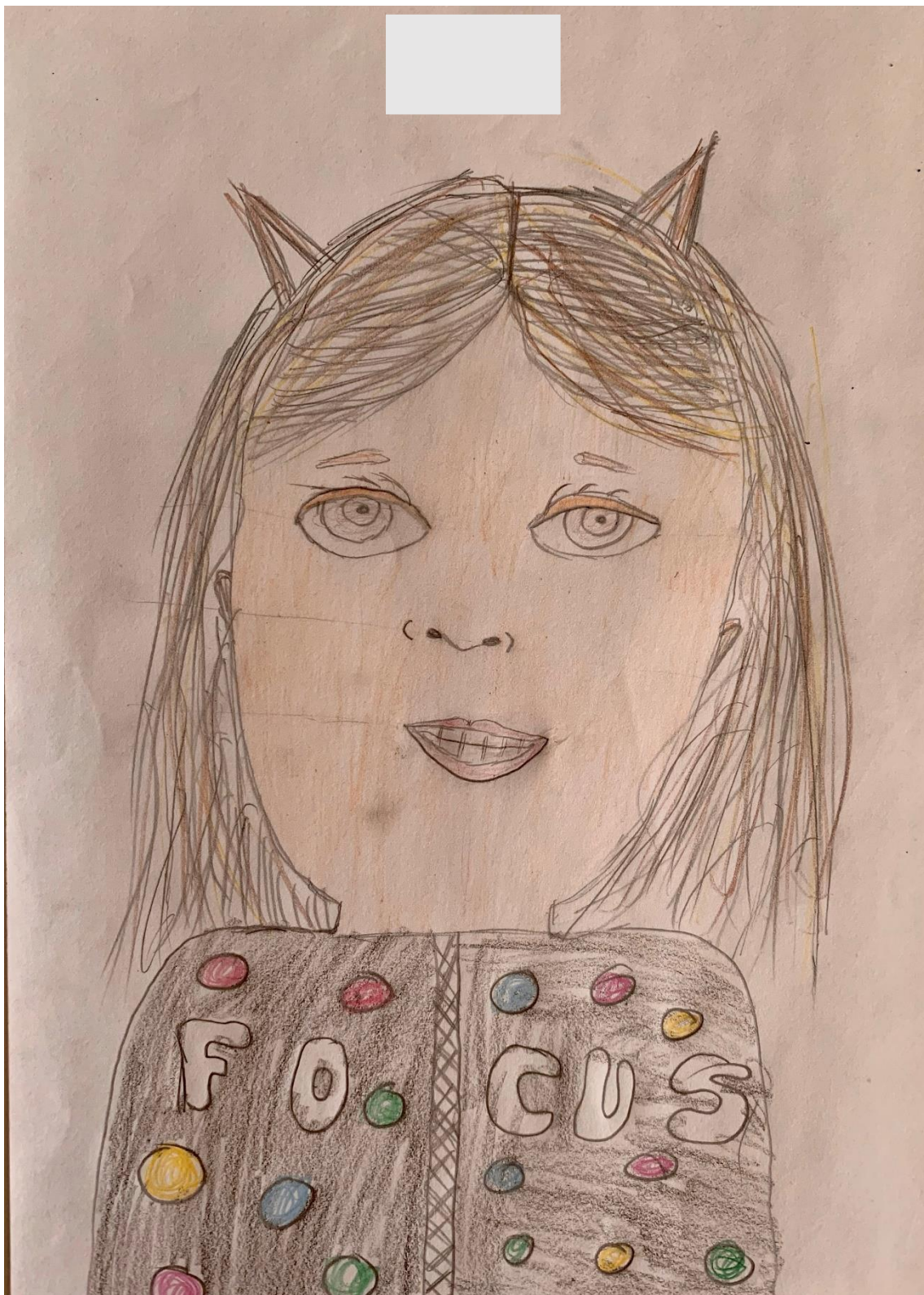
MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A	DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
A.P.	
C.M.	

MUESTRA DE LOS DIBUJOS	
ALUMNO/A 4º B	DIBUJO N.º 1 FIGURA HUMANA 13 de febrero de 2020
A.M.	
P. D.	

ANEXO 3: DIBUJO DE P. D.



ANEXO 4: DIBUJO DE S. B.



ANEXO 5: DIBUJO DE H. P.



ANEXO 6: DIBUJO DE M.A.



ANEXO 7: DIBUJO DE L. R.



ANEXO 8: DIBUJO DE S. S.



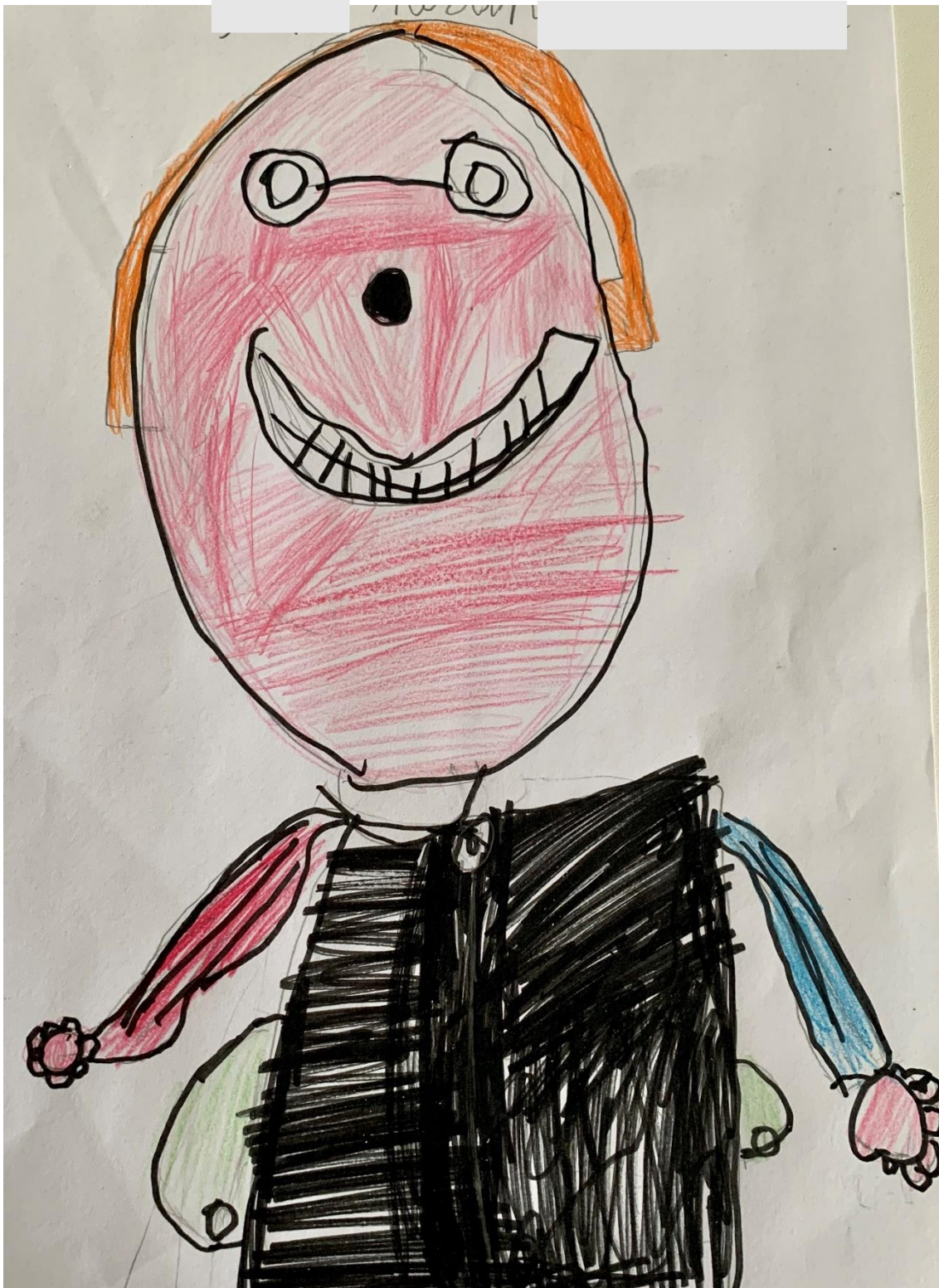
ANEXO 9: DIBUJO DE H. J.



ANEXO 10: DIBUJO DE L. G.



ANEXO 11: DIBUJO DE S. M.



ANEXO 12: DIBUJO DE R. R.

