



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Comunicación no verbal del docente con el alumnado.

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, MENCIÓN E. FÍSICA

Autor: Laura Sanz Villaverde
Tutor Académico: Antonio Fraile Aranda
Curso: 2019/2020

Resumen (120 palabras)

El cuerpo es un comunicador constante, nos aporta información a nosotros mismos y a quienes nos rodean sobre nuestros estados internos. Contradice o rectifica lo que el individuo expresa con las palabras y por ello, en el presente TFG, se ha pretendido analizar la presencia de la comunicación no verbal durante mi actuación docente en el Prácticum II. Se interpretarán los resultados obtenidos, así como las conclusiones y consideraciones que se deberán tener en cuenta para próximas investigaciones, y con ello, comprobaremos la importancia que tiene la comunicación no verbal en la interacción entre el docente y el alumno, quedando recogidas mis carencias y virtudes de dicha actuación con el fin de tomar constancia sobre la comunicación inherente del cuerpo.

Palabras Clave (6)

Expresión corporal, comunicación, comunicación no verbal, educación física, lenguaje corporal, práctica docente

Abstract

Our body is in constant communication, it provides us with information about ourselves and those who live around us with Information about our inner feelings. It either contradicts or confirms what a person expresses with words, and that's why in this end-of-degree project, I have tried to analyse the presence of nonverbal communication during my teaching action in the Practicum II. The results, as well as the considerations to be taken into account will be interpreted for future investigations. With it we will be able to prove the importance of non-verbal communication in the interaction between teacher and student. My difficulties and virtues are collected in this dissertation, in order to become aware of my body inner communication.

Keywords

Corporal expression, communication, nonverbal communication, physical education, body language, teaching practice.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
COMPETENCIAS DEL TFG	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
Conceptualización de expresión corporal	9
Comunicación	11
Comunicación no verbal	13
<i>Paralenguaje: (PL)</i>	14
<i>Proxémica: (Prx)</i>	16
<i>Cronémica: (Cr)</i>	18
<i>Kinesia: (Kn)</i>	19
<i>Feedback: (Fd)</i>	22
La Práctica Docente	24
METODOLOGÍA	29
Contexto educativo	29
Objetivos Generales	30
Diseño del Plan de trabajo	31
Recogida de datos (instrumentos)	31
RESULTADOS	33
Paralenguaje (PL)	33
Feedback (Fd)	35
Proxémica (Prx)	37
Kinésica (Kn)	39
DISCUSIÓN	42
¿Cuál ha sido el uso del paralenguaje del docente durante las clases de EF?	42
¿Cómo ha sido la aplicación del feedback al alumnado durante las clases de EF?	45
¿Qué tipo de relación proxémica se ha utilizado respecto al grupo durante las clases de EF?	47
¿Qué conductas de tipo kinésico han sido las más habituales durante las clases de EF?	50
CONCLUSIONES	53
CONSIDERACIONES FINALES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	62

INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Nos encontramos ante la necesidad de analizar cómo repercute el lenguaje no verbal durante las explicaciones e interacciones con nuestros alumnos, para conocer si nuestro cuerpo acompaña a nuestras palabras en ciertas ocasiones y si somos conscientes de lo que transmite nuestro cuerpo en ausencia de esas palabras. Además de que, no debemos olvidar la importancia como parte integrante de la expresión corporal en el aula. Para ello, me remito a la experiencia desarrollada en la asignatura de Expresión y Comunicación Corporal durante el 3º Curso. A partir de dicha disciplina tuve la oportunidad de poder realizar una práctica docente con mis compañeros en la que fui observada y grabada de modo que pudiera ver de manera externa, mi propia actuación y junto con las observaciones de mis compañeros pudiera realizar un análisis sobre mi propia intervención.

Aspectos relacionados con la comunicación no verbal de los que yo no había tomado constancia hasta el momento de la puesta en común y de la posterior visualización del video, han hecho que mi objeto de estudio, como Trabajo de Fin de Grado, esté centrado desde mi propia experiencia, en los aspectos más destacados de la comunicación no verbal, tanto consciente como inconscientemente que realizo durante mi práctica docente en el centro educativo. Por consiguiente, el objetivo que me marco para la realización de este estudio, es “Autoevaluar la presencia de la comunicación no verbal de docente para con sus alumnos en las clases de educación física a partir de contenidos de expresión corporal”.

Las competencias para la realización de este estudio son las marcadas por el currículum para adquirir el Título de Grado Maestro en Educación Primaria y por lo tanto han tenido que ser adquiridas tras haber cursado las diferentes asignaturas durante los 4 años de carrera.

Pondremos en antecedentes este estudio regido por una fundamentación teórica sobre lo que es la comunicación no verbal, pero, no podemos hablar de ello si no conocemos como, autores de la talla de Barrio y Barragán, Torres Guerrero, Albadalejo, Bolaños o Rueda definen a la expresión corporal y aportan sus ideas de dicho término. Hablaremos del concepto de comunicación y la distinción entre lo que la comunicación verbal y no verbal abarca, así como, los aspectos más relevantes de la comunicación no verbal: el paralenguaje, la proxémica, la cronémica, la kinésica y cómo otro aspecto que resalto en este punto, el feedback de la mano de autores como Corrales, Castañer, Knapp, Poyatos, Pulido, Asún, Romero, Aparicio y Fraile

entre otros. Por último, destacaremos cuales, bajo mi punto de vista, como la escucha empática, la responsabilidad, el reparto de autoridad y la reflexión en el docente sobre su práctica, son los aspectos más importantes en la práctica docente.

El estudio ha sido llevado a cabo en el centro educativo Santa María Real de Huelgas de Valladolid. Un centro escolar bilingüe situado cerca de la zona centro de ciudad y con un nivel socioeconómico medio-alto.

El diseño del plan se ha visto afectado por la actual situación derivada por el COVID-19, que ha impedido que se haya podido realizar todo el periodo de práctica docente previstas de 291 horas presenciales y se hayan visto reducidas a 95 horas, 4 semanas, lo cual, de cara a la intervención en la Unidad Didáctica (UD) de la Indiaca, la actuación docente real se ha visto resumidas a 4 sesiones prácticas con un observador externo además del tutor que analizara la actuación docente en las clases. El alumnado, durante la vuelta a la calma de la última sesión de la UD, responderá a una lluvia de ideas, 4 preguntas propuestas sobre su valoración hacia mi práctica docente. Esas observaciones, plasmadas en una hoja de observación docente, serán posteriormente recogidas para su análisis de los resultados.

Analizaremos apartado por apartado aquellos aspectos referidos a la comunicación no verbal como las cualidades de la voz del paralenguaje, la importancia en la aplicación del feedback, la repercusión del movimiento por la sala y la organización del material en la proxémica y la sonrisa o movimiento ilustrados de la kinésica entre otros. Para obtener unas conclusiones finales sobre la actuación docente impartida y unas consideraciones finales de cara a la aplicación del estudio, así como las carencias que he podido observar durante el estudio.

COMPETENCIAS DEL TFG

De acuerdo al currículum para adquirir el Título de Grado Maestro en Educación Primaria, los estudiantes deberán alcanzar una serie de competencias de cara a poder ser otorgado dicho título tras la posterior defensa del TFG.

1. Se deberá comprender y poseer los conocimientos del área de estudio con un nivel mínimo de la Educación Secundaria Obligatoria para su posterior aplicación práctica. Ya sea a nivel de terminología, como características del alumnado en las diferentes etapas educativas, objetivos, contenido curriculares y criterios de evaluación, así como, procedimientos y técnicas de enseñanza eficaces.

Dicha competencia, ha sido adquirida gracias a las asignaturas realizadas durante el grado de educación primaria como Currículo y Sistema Educativo donde se ha trabajado con el currículo de primaria a nivel general, Organización y planificación Escolar en la cual el aprendizaje ha sido basado en la realización de diseños de Unidades didácticas y por consiguiente el trabajo relacionado con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, y por último, Psicología del Desarrollo y Psicología del Aprendizaje en contextos Educativos en la que se ha profundizado sobre las diferentes características del alumnado, las peculiaridades de cada etapa y las necesidades educativas que conllevan, con recursos para la identificación y la posterior elaboración de guías de trabajo.

Además, aquellas asignaturas más específicas como, Fundamentos Numéricos, , Fundamentos de la Forma y del Volumen y Fundamentos de la medida, del Tratamiento de Información y del Azar y Estrategias Didácticas para su enseñanza, así como, Lengua Castellana, Didáctica de la Lengua Castellana y Literatura infantil, Inglés, Fundamentos y Estrategias Didácticas de Educación Musical, Creación Artística y Cultural Visual y Musical, Fundamentos de la Educación Plástica y Visual, Didáctica y desarrollo curricular de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales han completado nuestra formación en los contenidos básicos para la dotación en la enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas de Educación Primaria. Además de las específicas de la Mención en mi caso de E. Física.

2. Será capaz de aplicar los conocimientos de su trabajo y vocación de forma profesional demostrando las competencias necesarias para llevar a cabo las buenas prácticas docentes, analizando y argumentando críticamente las decisiones tomadas en contextos

educativos, resolviendo mediante procedimientos colaborativos aquellos problemas educativos que puedan surgir y cooperar y coordinarse con diferentes personas con el fin de crear una cultura de trabajo centrado en el aprendizaje.

Competencias adquiridas gracias al trabajo realizado en asignaturas como Cambios Sociales, Cambios educativos e Interculturalidad, Orientación y Tutoría con el alumnado y las familias y a Fundamentos Psicopedagógicos de Atención a la Diversidad en las que su trabajo se ha basado en una formación en las habilidades docentes para realizar una óptima profesionalidad en situaciones como las citadas anteriormente.

3. Posean la aptitud para interpretar datos de índole social, así como utilizar procedimientos para la búsqueda de información con recursos informáticos y educativos para juzgar la relevancia de una adecuada praxis educativa.

Adquiriendo dicha competencia gracias a las asignaturas de Tecnologías de la Información y Comunicación Aplicadas a la Educación y Métodos de Investigación e innovación educativa. Lo que ha conlleva un trabajo realizado de investigación de tal forma que seamos competentes en la búsqueda de información y recursos adecuados para nuestra posterior docencia y puesta en práctica.

4. Adquieran las habilidades propias de comunicación tanto oral como escrita, y habilidades interpersonales en los diferentes ámbitos de la vida, para poder transmitir información de ideas, problemas y soluciones a un público especializado o no con los diferentes temas de interés.

Con esta competencia, nos centramos más en la Lengua anteriormente nombrada y en aquellas asignaturas más propias de la educación física.

1. Desarrollen habilidades de aprendizaje y sean capaces de transmitir las para adquirir un alto grado de autonomía tanto para criterios de actualización en conceptos educativos como para la adquisición de estrategias y metodologías fomentando el espíritu de iniciativa, innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Competencia adquirida en asignaturas como Educación Física Escolar, Potencias de lo Educativo y lo Corporal, Juegos y deporte, Educación física y Salud, Educación física en el medio natural, Cuerpo, Percepción y Habilidad y Expresión y Comunicación corporal esta última haciendo énfasis en esa retransmisión del cuerpo docente.

2. Estén comprometidos éticamente potenciando una educación integral, garantizando la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, personas con discapacidad o de interculturalidades, así como valores propios de una cultura de paz, tolerancia, respeto y valores democráticos.

Este concepto, ha sido adquirido y reforzado en la asignatura de Educación para la Paz y la Igualdad. Donde hemos tratado la diversidad de etnias y a la vez se ha garantizado una igualdad tanto de género como en otros ámbitos con la realización de dinámicas, proyectos y trabajos posteriormente expuestos a nuestros compañeros.

3. Además, deberán conocer el aula para su posterior gestión, tanto en procesos de enseñanza-aprendizaje como en la resolución de problemas con el dominio de técnicas y estrategias para su seguimiento, de la misma manera que, participe en propuestas de mejora, interacción y comunicación entre grupos colaborando con la comunidad educativa y proporcionando estrategias para un aprendizaje autónomo y cooperativo en los estudiantes.

Los Prácticum en este caso han sido los que han reflejado ese conocimiento en el aula y cómo nos han concedido ver de primera mano el trabajo de un docente en plena acción, no en situaciones soñadas, sino, en la realidad del aula con toda la diversidad de los alumnos y el trabajo que conlleva a los docentes para su propio aprendizaje, y la colaboración con la comunidad educativa. Mostrando nuestros puntos fuertes y débiles con la intención de aprender y mejorar para nuestra futura docencia.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para tener un mejor conocimiento sobre lo que significa la comunicación no verbal del profesor, se trata de analizar aquellos conceptos que intervienen en la práctica docente y, con ello, llegar a obtener una mejor comprensión de dicha intervención. No podemos hablar de comunicación no verbal, si no conocemos cómo la expresión corporal la define, en qué nos ayuda y en qué se centra, sin que se comprenda lo que la comunicación tanto verbal como no verbal transmite y la importancia que adquieren y transmiten nuestros gestos, muecas, ausencia de sonrisas, etc.

El estudio sobre la práctica docente es la parte fundamental, por lo que debemos definir aquellas características con las que debe contar un maestro, el conocimiento de sí mismo y ese conocimiento del prójimo para poder interpretar de manera acertada lo que el cuerpo nos comunica sin necesidad de utilizar la palabra.

Conceptualización de expresión corporal

El mundo se comunica gracias a dos aspectos principales, la palabra, ya sea en el idioma que sea y nuestro propio cuerpo, tanto por la actitud y postura, como la gesticulación de las manos y de la cara que transmitimos mientras conversamos o explicamos. Pero, ¿somos realmente conscientes de los gestos que hacemos?, ¿esa es la actitud que nosotros queremos mostrar con nuestro cuerpo? o, ¿realmente, nuestro cuerpo es capaz de contar muchas más cosas de nosotros mismos que nuestras propias palabras?

Para comenzar hablando sobre la Expresión Corporal (EC), lo primero en lo que debemos centrarnos es en nuestro cuerpo y sobre todo en el gesto que realizamos cuando nos expresamos, ya sea a través de las miradas, movimientos de las manos, los pies o cabeza o incluso la postura corporal en la que nos encontramos durante una actividad o un momento en concreto.

“En la expresión corporal, el gesto, crea las pausas cuando hablamos y transmite intenciones. Hablar es una acción de todo el cuerpo. La mayoría de las veces, incluso, dice más el cuerpo que las propias palabras. En realidad, los gestos mínimos, especialmente de la cara y los ojos, son lo que más van a impactar en el que tenemos enfrente. Conocer el lenguaje gestual te permite expresar con más profundidad y seguridad” (Barrio y Borragán, 2011: 21)

No sólo la EC se refiere a la comunicación que tenemos con el resto de personas de nuestro entorno sino que, como dice Torres Guerrero (2000: 24) se relaciona a ésta como *toda acción, gesto o palabra desarrollado por nuestro cuerpo y toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como forma de relacionarse consigo mismo en una clara fusión de autoconocimiento*, es decir, esa comunicación no será únicamente para la relación con los demás sino también como propio conocimiento de nuestro cuerpo y nuestros sentimientos.

En multitud de ocasiones, nuestros pies, por ejemplo, expresan mucho más que las facciones de la cara. Podemos estar en un continuo contacto visual con alguien manteniendo una conversación y orientar nuestro tronco hacia lo que en realidad queremos hacer, lo que nos hace caer en la cuenta de que nuestro cuerpo, de no ser que seas un muy buen actor/actriz, no miente.

“La postura y los movimientos de nuestro cuerpo hablan de nosotros, de quiénes somos, de lo que somos en el mundo y de nuestras emociones (...) la postura de una persona expresa su actitud frente a la vida, su particular manera de enfrentarse al mundo y a los demás” (Albadalejo, 2007: 77)

Bolaños (2006: 5) afirma que la EC,

“es la educación la que tiene al cuerpo como elemento principal y que trata de responder de manera motora, eficiente, y de manera expresiva a lo que el ser humano siente y piensa. Esta educación no dura solo unos años, sino que empieza durante el periodo de gestación del ser humano y acaba el día de la muerte”.

Además, Rueda hace énfasis en que:

“Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo” (Rueda, 2004: 11).

Por lo tanto, vamos a ir centrando la atención en las diferentes dimensiones corporales que definen la EC como esenciales para la comunicación no verbal. Se comenzará exponiendo lo

que es la comunicación propiamente dicha, para poder dar paso a como se define la comunicación no verbal y de esta manera, poder explicar a través de la clasificación de Castañer (1993) los aspectos más relevantes como el paralenguaje, proxémica, cronémica, kinésica y feedback.

Comunicación

La comunicación es nuestro medio principal de socialización, nos referimos a ella como el proceso mediante el cual podemos transmitir información de una persona a otra. Para diferenciarnos de cualquier otro ser vivo, los humanos tenemos la habilidad de comunicarnos de una manera racional con una infinitud tanto de palabras como de gestos corporales, por el contrario, los animales, no tienen esa capacidad para la comunicación verbal con la que nosotros contamos, por lo que usan tan sólo su cuerpo para transmitir esa información. Tanto para el mundo animal, vegetal como para el ser humano, la comunicación es la base de toda relación y la necesidad para poder vivir.

Así tal y como afirma el antropólogo estadounidense Birdwhistell, (1979) la comunicación es un proceso en el que todos los participantes, en continua interacción, aportan mensajes de dimensiones diversas y superpuestas por uno o más canales (tales como el movimiento, el lenguaje y el olor), cuyos elementos están estructuralmente pautados.

“El acto comunicativo en forma de conversación interpersonal implica lenguaje, emociones y corporalidad, intercambio y puesta en común, escucha y acción” (Martínez Rueda, 2015).

Esta comunicación para ser comprendida cuenta con seis factores; emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto.

- **Emisor:** es aquello, persona o no, que emite el mensaje, siendo éste el origen de lo que se pretende comunicar.
- **Receptor:** es quien decodifica el mensaje que ha recibido.
- **Mensaje:** es el contenido que se pretende transmitir.
- **Código:** es ese sistema de señales o signos que se usan para transmitir el mensaje (idioma, código morse, sistema braille, entre otros).
- **Canal:** es el medio físico por el que se transmite el mensaje, internet, teléfono, dibujo, etc.

- **Contexto:** es la situación en la que se desarrolla el acto comunicativo.

Cada gesto, cada palabra o cada símbolo, en función de estos seis factores no tienen por qué transmitir lo mismo por lo que la red de comunicación es muy compleja a la hora de descifrar. En este estudio, se trabajará siempre en un mismo contexto, el educativo, con el mismo canal y código para todos los receptores, el mismo emisor, ya que es el docente y en lo que nos centraremos será la recepción y repercusión en los receptores, el alumnado, en función del mensaje transmitido con el cuerpo. Por ello la necesidad de una competencia comunicativa, (Álvarez Núñez, 2012) será mejorar nuestra competencia comunicativa. Y esto implica tomar conciencia de nuestro propio “estilo comunicativo”.

En esta comunicación a la que nos hemos referido como compleja, Sanz Pinyol (2005) manifiesta que existen dificultades en función de los factores anteriormente citados por lo que, en ocasiones, no existe una adecuación entre lo que se quiere decir y lo realmente expresado, como pueden ser:

- Marco de referencia (interpretar la misma comunicación de modo diferente)
- Escucha selectiva (bloquear información nueva)
- Juicios de Valor
- Credibilidad de la fuente y confianza
- Problemas de semántica, mismas palabras diferentes significados para distintas personas
- Obstáculos en el espacio (por distancia, por niveles, por tener cubierto el rostro).

Por lo que supone un entorpecimiento entre el entendimiento y la expresión del mensaje en función del estado de ánimo del emisor o receptor, la actitud, el contexto, etc.

Mehrabian (1981) recogido en Roldán, Fuentes, Catalán, Muñoz, González, Jerez y Fernández (2012) determinó la credibilidad, la consistencia y la congruencia del mensaje en función de tres aspectos de la comunicación, siendo este estudio, el más veces citado acerca de la comunicación. Pues anteriormente (1972), ya se había referido a estos tres aspectos como las tres “v”. Visual, vocal y verbal.

- 55% es **lenguaje corporal**. De lo que el mensaje se puede sobreentender visualmente sin escuchar las palabras que el emisor emite. El mensaje se deduce visualmente

- 38% es el **tono de voz**. Depende del sonido de la comunicación. Un tono de voz suave y relajado no suena igual que uno excitado y fuerte. Por lo tanto, no transmite el mismo sentimiento hacia el receptor sobre lo que se le está informando
- 7% son las **palabras que utilizamos**. El mensaje explícito explicado en palabras.

Teniendo en cuenta a lo que los anteriores autores se han referido, debemos considerar nuestro cuerpo como el medio de comunicación principal al cual le acompañan las palabras, pero sobre el que recae en su mayor parte, el mensaje que queremos transmitir. Cada individuo es un ser único al que le afectan una serie de circunstancias y maneja su cuerpo de una forma muy singular para expresar un contenido. Albadalejo (2007:81) confirma que los gestos son muy personales. Podemos entrenarnos en usar gestos que favorecen nuestra labor educativa; pero lo principal es ser uno mismo, no imitar a nadie y no emitir mensajes contradictorios.

Comunicación no verbal

Esto nos lleva a centrarnos en la comunicación no verbal, con el fin de evitar esa contradicción entre nuestro cuerpo y nuestras palabras, siendo conscientes en su mayor grado posible, la percepción de nuestro propio cuerpo y la percepción que tiene el receptor sobre el cuerpo del emisor.

Se considera que más de la mitad del volumen de la comunicación es no verbal, es decir, que expresamos mucho más de lo que queremos transmitir con nuestro cuerpo o nuestros gestos que con las propias palabras del lenguaje, o como dice Boothman (2001) nuestro cuerpo es el origen de toda comunicación, voluntaria o no, nuestro cuerpo “dice cosas” con la postura y tiene un significado universal. Ese significado universal puede ser descifrado gracias a lo que nuestro cuerpo comunica sin palabras mediante la expresión facial, la mirada, la sonrisa o ausencia de ella, la posición del tronco o las extremidades. (Rincón, 2010)

Lo que esto nos quiere decir, es que podemos estar transmitiendo unas palabras, que nuestro cuerpo no comparte y por ello, mandará indirectamente gestos y movimiento que muestren esa contrariedad hacia nuestras palabras, o incluso nuestros propios sentimientos. Nuestro cuerpo no miente, y de ser así, significa que debemos de ser muy buenos actores/actrices. Como menciona Knapp (1980), el estudio de la comunicación no verbal debe ser motivo de diferentes controversias, ya que hay autores que apoyan que la comunicación verbal y la no verbal deben ir separadas; pero, por otro lado, hay otros que opinan que no subsistirían la una sin la otra, es

decir, que la comunicación no verbal es el reflejo de lo que se dice con la palabra (comunicación verbal)

El lenguaje corporal, es un proceso sensorial desde la perspectiva de la percepción y de la emisión. Es decir, algo innato, que se aprende por imitación y se asimila por medio de la balanza o el reproche. Está formado por acciones motoras, psicomotoras y sensorio-motoras, lo que conlleva a ser una comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada.

Existen multitud de estudios sobre la comunicación no verbal, en la que principalmente, son fruto de 5 disciplinas diferentes: la etología, la psicología, la psiquiatría, la antropología y la sociología (Davis, 2000). Eso conlleva a dar explicación de la importancia que tiene en nuestro día a día esos gestos y movimientos corporales para transmitir información sobre nosotros mismos en los aspectos más cotidianos del día a día, de las manifestaciones de la sociedad y sus cambios e incluso a favorecer investigaciones, enfermedades de las que nuestro cuerpo habla sin decir ni una palabra.

Para dar estudio a esa comunicación no verbal, Castañer (1993) nos presenta una clasificación centrada en aspectos como paralenguaje, proxémica, cronémica, kinésica y feedback.

Paralenguaje: (PL)

Engloba toda emisión vocal que no es incluida en el lenguaje formal, es decir, el tono de voz, la vocalización, la entonación en el discurso, hablar pausado o deprisa según el momento. Corrales (2011) hace hincapié en que el paralenguaje acompaña a la información no verbal matizándola, ampliándola o incluso mandando señales contradictorias.

“En nuestra vida cotidiana, los mamíferos, especialmente los humanos, constantemente enviamos mensajes no verbales a otras personas con nuestro rostro, manos, brazos, pies, etc. Muchas veces este mensaje es más fuerte que el verbal, pues, incluso, nos puede delatar en una mentira. Entender y dominar las reglas del lenguaje no verbal es vital no solo para la interacción social sino también para motivar y convencer a las masas de actuar de determinada forma. No se puede convencer ni tener relaciones afectivas o alianzas dentro de una tropa si no se sabe reaccionar, leer e interactuar con los otros a nivel no verbal” (Corrales, 2011: 47).

En este sentido tal y como hace referencia Domínguez Lázaro (2009) se podría decir que todo el peso no recae en aquello que decimos sino en la forma que utilizaremos para expresar lo que queremos decir.

Poyatos (1994, p.137) lo define como “*las cualidades no verbales y modificadoras de la voz, sonidos y silencios con los que apoyamos o contradecemos las estructuras verbales y kinésicas*”. Como dice Rincón Aponte (2010) en relación a lo mismo, aquellos rasgos paralingüísticos que añaden información, refuerzan, debilitan o contradicen el discurso oral.

Siguiendo la línea de Domínguez Lázaro (2009) establecemos bloques sobre el paralingüaje:

- **Cualidades primarias de la voz** que son aquellos tipos de fragmentos que encabezan un acto comunicativo.
 - *Intensidad*. Que transmite la seguridad al espectador al no producirse ningún corte durante la exposición
 - *Tono*. Sólo puede ser agudo, medio o grave, dependiendo de las condiciones innatas del individuo. Roldán et al (2012) distinguen tres tonos diferentes de hablar:
 - Ascendente, que sugiere duda, indecisión o interrogación
 - Descendente, que transmite firmeza, determinación y confianza
 - Mixto que sugiere ironía y sarcasmo.
 - El *tempo* y el *ritmo* se rigen por la edad, el estado físico o el contexto social en el que se desarrollan.
- **Calificadores** que son transformaciones de la cavidad bucal, nasal o faríngea y abarcan conjuntos de sílabas o párrafos. Son modificadores de la comunicación habitual a través de la profusión de ruidos. Los estados psicológicos y fisiológicos de la persona pueden influir en estos modificadores como la risa, el llanto, el bostezo, etc.
- **Alternantes** que son aquellos ruidos que produce el ser humano consciente o inconscientemente con los labios, faringe o fosas nasales.

“El examen de las cualidades acústicas del habla puede aportar mucha información, ya que el individuo de buena salud tiene tonos armónicos y un ritmo agradable, produce un impacto placentero y emplea transiciones gratas al oído. El que el

paciente tenga una voz que despierte sospecha o alarma (tonos bajos, variación de la intensidad, estridencia, inflexiones deformantes...) significa que se han echado los cimientos de una subsiguiente perturbación de la comunicación.” (Ruesch ,1964)

Para Pulido (2009, p. 3), existen lo que llama *componentes conductuales* en la interacción que se distinguen en verbales y no verbales.

- Los componentes verbales se encuentran: peticiones, preguntas, humor, claridad, brindar razones, llamadas de atención de la misma manera que el inicio de conversaciones o retroalimentar trabajos
- Los componentes no verbales agrupan: mirada (contacto ocular), sonrisas, gestos, postura, proximidad (distancias), apariencia y actitudes no verbales. Dentro de los componentes paralingüísticos, tenemos la voz (volumen, tono, timbre), el tiempo de habla (número de palabras, duración), las perturbaciones del habla (pausas, silencios, muletillas, vacilaciones) y fluidez verbal.

Continuando con la idea de Domínguez Lázaro (2009) en relación a las perturbaciones del habla, los silencios y las pausas son un mecanismo trascendental en el desarrollo de un discurso, matizándolo y dotándolo de un gran significado en cada aparición. Aunque también los silencios pueden venir motivados por un fallo o la actuación de respuesta ante una pregunta. Por lo tanto, el paralenguaje hace un hincapié más fuerte en cómo se dice antes que en el qué se dice.

Proxémica: (Prx)

Es la distancia o espacio físico de cada persona, es decir, la concepción, el uso y la estructuración que hacemos del espacio frente a nuestro receptor. Se trata de analizar los usos proxémicos a partir de las distancias físicas, la orientación corporal y el movimiento, la orientación espacial de la persona o de las posiciones móviles de la misma como hacen referencia Asún, Romero, Aparicio y Fraile (PP) en su artículo Conducta proxémica en la formación inicial en Educación Física. Encontramos cuatro tipos de distancias en función de la relación que vayamos a tener y el grado de confianza según Hall (1966):

- **Distancia Íntima:** de 0 a 45 cm, es una distancia en la que, si no existe cierto grado de confianza, puede resultar molesta o incómoda. Se recoge información

de los sentidos más directos, (vista, calor del cuerpo, olor, sensación de aliento...)

- **Distancia personal:** siendo éste el término que empleó Hediger para designar la distancia entre miembros en un no contacto entre los 45/75 cm en la cultura occidental. Dependiendo de la cultura ésta distancia puede aumentarse hasta los 1,20 m
- **Distancia social:** se encuentra entre 1,20 y 3 m una distancia social próxima en la que el tono de voz es normal, no se advierten detalles visuales íntimos en el rostro y no existirá un rozamiento entre las personas a menos que sea forzado por una de ellas. Además de la distancia social próxima, también nos encontramos con una distancia social lejana entre la que nos encontramos a 3 o 4 m. Esta distancia comienza a ser una distancia más formal de cara a que podamos ser observados por más de un participante, se obtiene una visión más generalizada del rostro al completo y la voz deberá ser un poco más elevada con el fin de que sea escuchado por todos los oyentes. Ambas distancias podrán ser trabajadas por los profesores en espacios reducidos donde tendrán por seguro que será escuchado por todos los alumnos e igualmente observado con el fin de explicaciones prácticas
- **Distancia pública:** Los sujetos se encuentran a más de 4 m. Por lo que son distancias en las que nos encontramos totalmente fuera del campo de la participación. Se las considera conversaciones muy formales y discursos que transmiten un alto grado de jerarquía hacia el resto de receptores.

Denominamos *nonverbal immediacy* a la cercanía psicólogo-emocional percibida entre personas, es la proximidad la que condiciona las relaciones entre profesorado-alumno. (Álvarez de Arcaya, 2002). Los seres humanos tendemos a buscar espacios donde sentirnos menos amenazados, de tal manera que, tal y como hace referencia Murcia y Ruiz (2010) intentamos organizar los objetos del aula de manera que provoquen una ocupación equilibrada del espacio y existan las menores posibilidades de trastorno tanto en el alumno como en el docente. A ese concepto, lo llama Almeida y Ortiz (2016) territorialidad.

El conocimiento de la proxémica puede ayudar al docente a reconocer las reacciones emocionales que se producen en el grupo, generar climas de clase favorecedores y espacios de expresión (Asún et al, PP). Tanto es así que como refiere el mismo autor con su estudio, la

orientación del profesor debe ser la más apropiada al grupo de estudiantes para que el mensaje tanto verbal como no verbal llegue con claridad. La organización espacial del grupo es imprescindible para garantizar la atención del alumnado, pues si no existe esa buena visibilidad de todo el alumnado nos arriesgamos a tener conductas disruptivas que distorsionen la atención de la clase. (Target & Cathelineau, 1990) recogido en Asún et al (PP). Pues existen cantidad de estudios que demuestran que situarse en las últimas filas de la clase ayudan a que el alumno pase desapercibido y, por el contrario, colocarse en las primeras filas demuestra las ganas y el interés por aprender. (Ochoa y Aguilar, 2000). En referencia al desplazamiento del docente, es ese movimiento por la clase durante la ejecución de la tarea asignada del alumnado. Ayuda al ofrecimiento del feedback, así como a la resolución de dudas de manera más personal. Pero como refiere Castañer et al (2013) los docentes noveles tienen a permanecer en el espacio central sin apenas desplazamiento por el aula.

El concepto de competencia proxémica, es atribuido para Rodríguez Gallego (2012) junto con el de paralenguaje y kinésica como aspectos básicos del docente para mantener un correcto control de la clase y establecer una correcta distancia con sus alumnos, así como también la buena organización de estos para que pueda ser observado por el docente el correcto desarrollo de la actividad y fluya una buena comunicación.

Por último, cabe destacar que, en ciertas ocasiones, el espacio personal tanto del alumno como del docente se encuentra en un espacio más íntimo, ese espacio reservado a la familia o los amigos que en ocasiones se les permite acceder a otras personas. (Ochoa y Aguilar 2000) Es este espacio íntimo, se facilita la conducta táctil que proporcionará el feedback, así como la capacidad de acercarse psicológicamente y romper barreras entre alumnado y docente mostrando cercanía.

Cronémica: (Cr)

Es considerada como la disciplina que tiene por objeto de estudio el uso del tiempo y su influencia en la comunicación; o como se refiere Malthus (2008), “también analiza los aspectos relacionados con el manejo del tiempo basándose en aspectos organizativos del mismo”. Este aspecto no pertenece al objeto de estudio de este trabajo por lo que no se añadirá más información al respecto sobre este concepto.

Kinesia: (Kn)

Se dice que es la información proporcionada por el movimiento del cuerpo y los gestos corporales, faciales e incluso la conducta ocular transmitiendo una intención, actitud o sentimiento como parte de la vida emocional. Knapp (1980) lo define como ese movimiento comprendido por el movimiento de las extremidades (brazos, manos, pies y piernas) de la cabeza y sus expresiones faciales e incluso la conducta de los ojos hasta el más insignificante pero justo movimiento del cuerpo.

“Respondemos con gran vivacidad a los gestos, y hasta se diría que lo hacemos de acuerdo a un código secreto. No está escrito en ningún sitio, nadie lo conoce, pero todos lo comprenden.”
(Sapir, 2004)

Debemos tener presente la cantidad de información que nuestro cuerpo aporta sin apenas darnos cuenta en gran parte de las ocasiones. El rostro es la fuente de mayor potencialidad comunicativa, pues aquellos gestos, muecas y miradas, muestran al receptor una gran información que en ocasiones acompaña al mensaje y otras veces dan a entender cómo se encuentra el emisor en una circunstancia determinada, los sentimientos o el grado de interés del interlocutor/receptor. Ekman & Oster (1981) elaboraron un método para descifrar las expresiones faciales mientras trabajaba con Friesen y Tomkins. Es una especie de atlas del rostro que recibe el nombre de Facial Affect Scoring Technique (FAST). El FAST clasifica las imágenes utilizando fotografías (no descripciones verbales) y dividiendo el rostro en tres zonas: la frente y las cejas, los ojos y el resto de la cara, es decir, la nariz, las mejillas, la boca y el mentón.

Las manos, serán el vocabulario del lenguaje corporal, las necesitamos para expresarnos aún cuando la persona no es capaz de vernos. La vestimenta es el elemento más estudiado, también forma parte del comportamiento kinésico y sirve de identificación o pertenencia a determinados grupos; es decir, la propia forma de vestir habla de gustos, aficiones o entornos sobre los que nos movemos y nos encontramos a fin con el propósito de sentirnos a gusto con nosotros mismos y con la imagen que queremos transmitir de nosotros.

Haciendo referencia de cómo algunos autores definen el comportamiento kinésico, diríamos que se refiere al estudio de la postura y movimientos corporales, de la conducta táctil, de efecto de la apariencia física, vestimenta, artefactos, así como de los gestos y expresiones y de la

conducta visual de la que somos capaces de extraer información sin necesidad de las palabras. (Mínguez Vela 1999; García Aguilera 2003).

La Kinésica es la disciplina que tiene por objeto de estudio los movimientos corporales con valor significativo en una interacción. Birdwhistell (1979) antropólogo norteamericano interesado en la “deducción de aquellas porciones de la actividad del movimiento corporal que colaboran con el proceso de la interacción humana”.

Knapp (1980) hace una división de las conductas corporales a modo de análisis más profundo y detallado del movimiento humano como rasgos de la personalidad, actitudes o emociones siguiendo como referentes a Ekman & Friesen (1969).

- **Emblemas:** gestos de traducción verbal directa que es conocida, es decir, todos los receptores conocen el significado siendo este tipo de emblemas muy específicos culturalmente. Son gestos que no tienen por qué realizarlos en exclusividad, sino que muchos de ellos van acompañados de otro gesto a mayores haciendo énfasis en el significado que queremos transmitir.
- **Ilustradores:** vinculados al habla (ilustran lo que se dice verbalmente), es decir, matizan el significado de las palabras y se utilizan generalmente de manera intencionada en discursos o actos públicos. Castañer (2006) divide esta categoría en subcategorías dependiendo de la explicación del gesto.
 - Pictográficos: aquellos gestos que trazan en el espacio la configuración de una determinada acción. (ejes, planos, etc.)
 - Ideográficos: Son los gestos que proyectan el itinerario lógico-discursivo de la propia exposición oral.
 - Cinetográficos: Son aquellos gestos que durante el discurso dibujan, en el espacio acciones. (saltar, ir más rápido o más despacio)
 - Indicadores de tiempo: Gestos que se refieren a diferentes momentos del pasado, del futuro, del presente y a la duración de las acciones.
 - Deícticos: se considera uno de los gestos primigenios de la comunicación humana, siendo aquellos que se realizan con el dedo índice en su mayoría de indicación.

- **Manifestaciones de afecto:** son aquellos gestos que dan a mostrar el estado emotivo y su estado emocional de la persona en un momento determinado. El rostro es el gesto más visible que sin palabras muestra este tipo de sentimientos, aunque no sólo debemos centrarnos en la cara, sino, también el propio cuerpo, muestre ese tipo de estados de ánimo dando a entender una serie de circunstancias del individuo. Una persona recostada sobre una silla, muestra una apariencia de dejadez y falta de interés hacia la conversación. Por otro lado, una persona sentada recta y con una escucha activa, muestra respeto e interés hacia esa comunicación.

- **Reguladores:** son aquellos gestos con los que se sincroniza o regula la comunicación, es decir, aquellos movimientos que se realizan en una conversación con el fin de demostrar que se comprende lo que se comunica, que ceden el turno de palabra o incluso indica cuándo se puede iniciar o finalizar la interacción. Como define Roldán et al. (2013), son movimientos que sirven para mantener y regular la naturaleza de ida y vuelta en una conversación entre individuos que interactúan. Por ejemplo; asentimiento con la cabeza.

- **Adaptadores:** son gestos que suponen un esfuerzo adaptativo para satisfacer necesidades del interlocutor, en ocasiones para no expresar las emociones que sentimos en determinados momentos y que nos ayudan a relajarnos para poder asumir la tarea desempeñada. Como bien explican Forgas y Herrera (1999) podemos diferenciar tres gestos diferentes de adaptadores.
 - Auto-dirigidos: Es la manipulación del propio cuerpo y aumentan la intensidad en la medida en que se incrementa la angustia de la persona.
 - Hetero-adaptadores: son adaptadores interpersonales dirigidos al otro, dependen de su burbuja personal y de la cultura. La conducta táctil es un hetero-adaptador más corriente.
 - Objeto-adaptadores: es la manipulación de objetos para la regulación de tensiones y pueden derivar del cumplimiento de una tarea, jugar con la tiza en el caso del profesor, jugar con el boli en el caso del estudiante.

Dentro de este comportamiento kinésico, debemos tener en cuenta la conducta táctil que muestra el docente para con su alumno. Son conductas táctiles que tienden a desaparecer cada vez más por las connotaciones tan negativas, en su mayor parte sexuales, que se le otorgan. No debemos olvidar que el acto de tocar puede provocar tanto reacciones positivas como negativas que, además, varían en función de la parte del cuerpo que se toque, la duración de dicho contacto, la fuerza y las repeticiones.

En base a la investigación de Willis y Hoffman (1975) recogido en Ortiz, Rivera y Torres (2000) podemos llegar a la conclusión de que el contacto físico desaparece progresivamente en las diferentes etapas escolares, pero en la adolescencia, es en la etapa donde las experiencias táctiles vuelven a ser cada vez más importantes. Aunque como nos explica Ortiz et al (2000) ese contacto es la guía de las acciones, corrección, indicación o ayuda sobre la tarea que se produce con mayor frecuencia cuando las relaciones son buenas. Fernández y otros (1995) corrobora esta información asegurando que se favorece y se hace la comunicación más efectiva y quién suele iniciar el contacto entre parejas como maestro-alumno es la persona con un mayor estatus como fenómenos de la interacción de la enseñanza (Hanley, 1977).

Los docentes continuamente son vistos por los estudiantes, por lo que es conveniente recordar que el cuerpo también comunica con los movimientos que realiza y no olvidarnos de que el primer día de clase, el grupo de forma una imagen del docente antes de que éste comience a hablar. La primera imagen es determinante, por eso hay que prestar mucha atención.

Feedback: (Fd)

El último elemento que vamos a analizar, es el concepto de Feedback, que consiste en hacer comentarios y sugerencias tanto positivas como correctivas al alumno con el fin de que adquirir los conocimientos de su práctica de manera óptima y desarrolle una capacidad de autoevaluación siendo consciente de su práctica. Por lo tanto, tal y como se refiere Contreras y Zuñiga (2017) se considera un componente fundamental de la evaluación formativa y se define como un diálogo que inicia el profesorado a partir de las actividades del alumnado.

Aunque el feedback no sea considerado propiamente dicho como un elemento de la comunicación no verbal, nosotros lo hemos incluido en este apartado como aquellos aspectos que debemos analizar del docente para la realización de nuestro estudio. Ya que como hace alusión en estudios anteriores de Herrero (2019) para Black & William (1998) y Higgins,

Hartley & Skelton (2002) el feedback es considerado un proceso mediante el cual el docente y alumno mantiene un diálogo con el objetivo de enriquecer y organizar el aprendizaje, además, según Piéron & Piron (1981) recogido en Herrero (2019), el feedback, es la información que se le da al alumnado para poder ayudarme a mejorar sus comportamientos y poder repetirlos de nuevo adecuadamente. Lo que proporciona un aprendizaje al alumno y una capacidad de corrección al docente.

Las funciones del feedback como así reflejan Gibbs & Simpson (2009) recogidas en Herrero (2019) son las siguientes:

- Corregir errores
- Mejorar la comprensión a través de explicaciones
- Generar un mayor aprendizaje tras la sugerencia de correcciones
- Desarrollar habilidades genéricas centrandó la atención en el efecto del uso de esas habilidades en lugar del contenido
- Fomentar estrategias pidiendo a los estudiantes que se fijen en el proceso de aprendizaje
- Motivar a los estudiantes a continuar con su formación.

Por lo tanto, la retroalimentación ayuda al aprendizaje tanto de los alumnos como del docente, donde el docente ayuda a la mejora y la capacitación del alumno y donde dicho docente, deberá discernir con el tipo de comentarios y correcciones quiera conseguir en sus objetivos.

Siguiendo la clasificación que aportan Black & William (1998); Gibbs & Simpson (2009) y Hattie & Timperly (2007) recogida en Jiménez (2015) nos encontramos diferentes tipos de feedback dependiendo de en qué se centran:

- **Sobre la tarea (FT).** Donde el docente atribuye una retroalimentación tanto positiva como correctiva sobre la tarea o el producto final que está elaborando el adulto.
- **Sobre el Proceso (FPR).** es referido como el tipo de feedback de la tarea en sí misma, el cual implica la adquisición, almacenamiento, reproducción y uso del conocimiento para dar sentido al aprendizaje.
- **Enfocado hacia la autorregulación (FA).** en el que existe una interacción por parte del alumno entre el compromiso con su tarea, el control del propio proceso y la confianza en la propia capacidad de aprender. El docente, supervisa, dirige y regula las acciones

del alumnado para que se cumplan los objetivos de aprendizaje. Ayuda a la guía de autonomía, autocontrol, autodirección y autodisciplina de parte del estudiante guiando al alumnado en el cumplimiento de los objetivos personales.

- **Feedback Personal (FP).** El cual ofrece a los estudiantes información relacionada y convertida en esfuerzo.

La conducta táctil, aunque está incluida en el grupo de comportamiento kinésico, la transmisión de mensaje tanto positivo como correctivo que transmite hace que nos centremos también en el feedback. Como refleja Cuadrado (1992) transmite mensajes de carácter afectivo o emocional, llegando a ser más poderosos que las propias palabras. Kleinfeld (1973) recogido en Ortiz et al (2000), da un énfasis a un mayor grado de significatividad. La conducta táctil entre profesores y alumnos en el contexto escolar, está limitada por la edad de los alumnos, el nivel de enseñanza, la finalidad del contacto, las normas del centro o el nivel socio-económico. (Kleinfeld ,1973), (Knapp, 1980), (Miller, 1988), recogido en Ortiz et al (2000). Además, según las investigaciones sobre la evaluación formativa realizada por Black & William (1998) visto en Gibbs & Simpson (2009) y recogido en Herrero (2019), los efectos positivos del Feedback sobre el aprendizaje son más consistentes a largo plazo que otros aspectos relacionados con la docencia a lo que Bilodeau (1969) recogido en Herrero (2019) añade que una ayuda mejora cuando existe un feedback de por medio y disminuye o se deteriora cuando éste, deja de existir.

La Práctica Docente

Centrándonos en el docente, será la imagen visible en todo momento de cara a sus alumnos, será observado con lupa y objeto de imitación. Es el responsable para que sus alumnos adquieran las habilidades y los contenidos a impartir y por ello debe, como recomienda Parejo (1995: 32):

- Conocerse a sí mismos lo más posible
- Hacer un esfuerzo para adaptarse a las demandas y necesidades que plantean los estudiantes (adaptación al medio)
- Evitar proyectar las emociones en los demás
- No reprimir ni acartonar la conducta verbal de los estudiantes a detectar los aciertos (aspectos positivos) y desaciertos (aspectos negativos).

Sucede que, en algunas ocasiones, se realizan gestos, se entonan de cierta manera las palabras o tal vez, se mueve el marcador de cierta forma, que, sin quererlo, llegamos a incomodar a los estudiantes y a la vez se genera (sin buscarlo) un clima poco agradable en clase. Por lo que el docente, debe tener la tranquilidad para manejar el conflicto mediante su discurso y comportamiento corporal; evitando malos gestos, palabras fuera de todo y actitudes que lleven a ese reconocimiento equívoco de los estudiantes.

El profesor debe ser consciente y atender a sus mensajes no verbales, de modo que haya una plena coherencia entre los estímulos que transmite a través de las diferentes vías. Todo eso, conlleva un conocimiento más allá del superficial para llevar a cabo ese control de su propia kinésica. Como dice Fraile y Aparicio (2015), la expresión corporal pierde su esencia e identidad cuando se desarrolla como una actividad basada en la imitación y el adiestramiento.

Como docentes, debemos adquirir una comunicación no verbal asertiva involucrada en controlar las emociones para que los gestos, posturas y tono de voz no generen sentimientos negativos en los estudiantes y afecten su disposición y ánimo para con la clase e impidan una comunicación fluida y cordial, siguiendo con la línea de Fraile y Aparicio (2018) no debemos olvidar que la expresión corporal nos sirve para autoconocernos a nosotros mismos y para conocer y/o identificar a los demás. La expresión corporal nos facilita que podamos actuar cada vez más concentrados, elaborar propuestas escénicas más complejas y originales, y participar desde un estilo más personal.

De acuerdo con De la Torre (1984) y Zabalza (2011), la interacción profesorado-alumnado se produce en un contexto de encuentro, como uno de los aspectos pedagógicos que dan sentido a las relaciones interpersonales (profesorado-alumnado; alumnado-alumnado); hasta considerar que la aplicación del lenguaje no verbal, en el discurso comunicativo, facilita la proximidad interpersonal mejorando ampliamente los procesos de aprendizaje (Álvarez, 2004).

Si anteriormente nos referíamos a la comunicación no verbal como cualidad imprescindible para un docente, tomando como guía a las palabras de Moll (2014), ahora trataremos de analizar las diferentes habilidades sociales que confluyen en la figura del docente:

- **Escucha empática:** o como se refiere Goleman (1999) al saber escuchar. Es decir, escuchar a tus alumnos con y desde el corazón, haciendo especial énfasis en la

diferenciación entre oír y escuchar. Debemos hacer ver a nuestros alumnos que nos importa lo que nos están diciendo y por ello prestamos atención a sus palabras y gestos

- **Valentía:** se considera enseñar un acto de valentía de por sí, pues esta es una cualidad que debes potenciar en el aula como apuesta por la coherencia y la honestidad en el trabajo. Propiciando una mayor seguridad en ti mismo que posteriormente trasladamos a los alumnos. Evita los miedos
- **Humor:** se le considera una herramienta extraordinariamente eficaz para el aprendizaje ya que une al grupo, aminora la tensión y ayuda a crear un clima favorable de trabajo
- **Generosidad:** o como dice Goleman (1999) empatía, siendo esta la capacidad de ponerse en el lugar de otro, involucra a interpretar los movimientos corporales de los estudiantes como termómetro que nos indica el grado de interés de nuestra clase. Evita el egocentrismo. La docencia es una de las profesiones más generosas que existen porque das sin esperar nada a cambio. (Moll, 2014)
- **Responsabilidad:** Exigir de una forma coherente, sin olvidar tus obligaciones y sin crítica que no sea constructiva, pues a veces esta crítica de no ser así, puede convertirse en tóxica y la autocrítica desaparece
- **Modestia:** Dejar la arrogancia a un lado, ninguna persona está exenta de aprender por mucha experiencia que lleves en la docencia. Los alumnos son capaces de enseñarte, por lo que debemos entrar con un mente abierta y predispuesta a lo que ofrecen los alumnos. Además, es una manera de conectar emocionalmente con los alumnos, ya que te permite practicar la escucha activa y tener la mente abierta
- **Determinación:** o también decisión como lo llama Goleman (1999), es la propia motivación en las aulas, y debemos transmitir acción y decisión. No estar a expensas de lo que el alumnado espera el entorno educativo espera que hagas. Sino, llevar tu la iniciativa de tus clases y de cómo guiarlas

- **Reparto de autoridad:** sin tener que estar reñida con la desconfianza, es el esfuerzo del docente por delegar o enseñar a delegar tanto en los compañeros como en los alumnos. Encontramos tres claros estilos de este reparto de autoridad:
 - Estilo pasivo: los estudiantes toman todas las decisiones en la enseñanza aprendizaje. Es decir, el docente les deja actuar en consecuencia de su propia voluntad asumiendo los riesgos propios de dicha sentencia
 - Estilo agresivo: nos encontramos con un docente autoritario, en el que todo el aprendizaje está guiado y pautado por él mismo sin dejar opción a la creatividad de sus alumnos. No admite opiniones de nadie
 - Estilo asertivo: se preocupa por el contenido de sus clases y la interesa generar un buen clima de comunicación. Existe fluidez en las clases y los alumnos adquieren responsabilidades a la par que admiten guía para el aprendizaje.
- **Asertividad:** Es necesario que requiera habilidades en el campo de las habilidades sociales. Pues como docente, no dejamos de enseñar esas habilidades sociales que posteriormente, nos definirán como personas. y debemos reconocer e identificar las necesidades para hacérselas saber a otras personas con claridad y sinceridad. Expresarse de forma positiva, respetar las respuestas de los alumnos, aplazamiento asertivo, repetición de palabras o frases clave son algunas de las herramientas que Gómez (2018) nos propone.

No obstante, para ser un buen profesional de la docencia, debemos ser más reflexivos y no tan sólo meros consumidores y transmisores de conocimientos sin tener consciencia de que han sido bien impartido los contenidos como refiere Liston & Zeichner (1993). *“Aprender a enseñar, se prolonga durante toda la carrera del maestro”*.

Mora (2005), comparte la idea de considerar al docente como un profesional de la educación y no como un mero instructor, pues comparte la opinión de que la burocracia y los medios tan limitados no propician profesores reflexivos, y para ello hace hincapié en este enfoque para una mejora del proceso y una contribución a la educación de calidad. Una acción que supone una consideración activa, persistente y cuidadosa de toda la creencia o práctica a la luz de los

fundamentos que la sostienen y de las consecuencias a las que conduce tal y como nos hace referencia Dewey (1989) en las actitudes que debe adquirir el docente:

- Una apertura intelectual, mirando desde diferentes puntos de vista y buscando todas las alternativas de solución. Buscar en la pregunta qué hacen y por qué lo hacen
- Una actitud de responsabilidad, teniendo en consideración las consecuencias que produce una acción tanto personales como académicas o sociales y políticas en la vida de un alumno
- Sinceridad en la búsqueda de esas respuestas y en las dos anteriores como elementos fundamentales del maestro.

Brockbank y McGill (2002), para completar este modelo, proponen a partir de los trabajos de Schön, las dimensiones en el proceso de reflexión en la acción y sobre la acción para comprender la eficacia de la actividad del docente ante problemáticas singulares:

- Conocimiento en la acción: el saber hacer, bien por medio del estudio científico en la universidad y por la práctica profesional.
- Reflexión en y durante la acción: marcada por la inmediatez del momento, surge de la reflexión por sorpresa de los inesperado.
- Reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción: análisis a posteriori sobre los procesos. Componente esencial del proceso aprendizaje, Analiza las dos fases anteriores en relación con la situación y su contexto.

Freire (2002) resalta la importancia de un educador investigador de entorno, familia, mundo particular y colectivo, donde el educador aprende a reflexionar sobre la práctica para usar resultados de sus reflexiones en la mejora y el diseño de actividades.

Así pues, compartiendo la propuesta de Mora (2005), los profesores tenemos el deber moral de prestarnos día a día, siendo un desafío constante los diferentes grados de perfeccionamientos que podamos acceder, así el conocimiento teórico, lo podremos llevar a la práctica y tenemos más herramientas para develar problemáticas existentes en el aula, como por ejemplo, el currículum oculto en textos escolares o en prácticas docentes.

METODOLOGÍA

Contexto educativo

La propuesta de intervención es llevada a cabo en el centro concertado Santa María la Real de Huelgas, (Bilingüe Castellano/Inglés) situado en calle Huelgas, 19 (Valladolid). Un centro que lleva desde sus orígenes centrado en la enseñanza y la formación, a cargo de la Comunidad de Monjas Cistercienses en un primer lugar para las jóvenes de Valladolid y posteriormente se abre como centro internado para facilitar la asistencia de aquellas jóvenes de alrededores.

En la actualidad es un centro no internado compuesto por Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Un total de 652 alumnos y unas 480 familias. A pesar de su ideología propiamente evangélica y su carácter confesional católico, la mayor parte de su profesorado es seglar y la formación del alumnado se hace desde una visión cristiana de la vida pretendiendo con ello una formación integral del alumno. Además, está acogido a un programa de Integración escolar para deficientes psíquicos.

El perfil de las familias es mayoritariamente de un nivel socioeconómico medio y estable, ya que nos encontramos en un barrio de una nivel cultural medio-alto. Aunque también podemos encontrar algún caso de familias con necesidad. Son unidades familiares formadas entre 3-4 miembros por unidad familiar y con un alto porcentaje de asalariados industriales, pequeños comercios o funcionarios con alto grado de ocupación laboral por ambos progenitores.

Haciendo referencia al aula en el que nos encontramos, me centro más específicamente en el aula de 5º B de E. Primaria, por ser el grupo de referencia en el que imparto mi Unidad Didáctica (UD).

La UD que trabajo es sobre la indiana, y al ser un centro bilingüe, el apoyo visual para la comprensión y la explicación de las actividades es de vital importancia. Por lo tanto, contará con una gran cantidad de gestos ilustradores.

Al encontrarnos en un centro concertado y bilingüe el trato con los alumnos y la relación entre ellos tiende, aunque no en todos los casos, a ser más cercana, y en lo que al bilingüismo se refiere es cierto que influirá en mi trabajo, en mis explicaciones y en mi manera de enseñar. El idioma en este caso, es un hándicap de cara a las explicaciones, pero también es una manera de

tener un buen apoyo gráfico de dichas explicaciones. El tutor es muy abierto y nos deja probar aquellas ideas que nos puedan surgir y a la vez, nos comenta los pros, los contras o nos explica porque pueden o no funcionar dichas técnicas. Por lo que, en cuanto a eso, me siento tranquila y segura conmigo misma.

Objetivos Generales

Debemos ser conscientes como docentes de la importancia que toma el cuerpo y la comunicación no verbal a la hora de dirigirnos al alumnado, tanto a la hora de nuestras explicaciones como en las observaciones de las tareas que han de realizar, por lo que me marco un objetivo general para el estudio.

- Autoevaluar la presencia de la comunicación no verbal del docente para con sus alumnos en las clases de educación Física a partir de los contenidos de EC.

Para ello, proponemos 4 objetivos más específicos para el cumplimiento y desarrollo de nuestro objetivo general.

- Reconocer la presencia de la comunicación no verbal a partir del uso del **paralenguaje** del docente durante las clases de educación física.
- Reconocer la presencia de la comunicación no verbal en la aplicación del **feedback** del docente durante las clases de educación física.
- Reconocer la presencia de la comunicación no verbal a través de la relación **proxémica** del docente respecto al grupo durante las clases de educación física.
- Reconocer la presencia de la comunicación no verbal desde la conducta **kinésica** del docente durante las clases de educación física.

Diseño del Plan de trabajo

La actuación docente para la realización de este estudio se ha llevado a cabo desde el 27 de febrero hasta el 13 de marzo. Tras una semana y media de observación en el centro, comenzamos con nuestras actuaciones docentes en mi caso con la impartición de la UD de la Indiac. Debido a la situación de alarma en la que nos encontramos actualmente por causa del COVID-19, el Prácticum II se ha visto suspendido hasta nuevo aviso al igual que los centros escolares donde nos encontrábamos realizándolo, por lo que esta situación nos lleva a tener tan sólo 2 semanas de observaciones, que se convierten en 4 sesiones prácticas y hacen que el estudio quede pobre en cuanto a información recogida sobre la evolución.

Las observaciones no sólo serán recogidas por el tutor o por el observador externo si no que los alumnos, también forman parte de esa recogida de datos a través de una lluvia de ideas que aportará alguna información a destacar para sus propios intereses y bajo su experiencia de estudiante.

En el estudio se recogen aspectos cualitativos, en el que se analiza una evolución desde el punto de partida en la intervención docente en la asignatura de EC en 3º curso de Grado de E. Primaria hasta la propia práctica en el Prácticum II de 4º Curso de E. Primaria.

Recogida de datos (instrumentos)

Para poder realizar esas observaciones, tomamos nota de aquellos aspectos que nos refleja el tutor y el observador externo de viva voz y normalmente en situ, aunque en algún caso, tenemos reflejo y constancia de dichas observaciones a través de una hoja de observación durante la intervención práctica docente.

Uno de los instrumentos que hemos utilizado es una hoja de observación del docente¹. Este instrumento será otorgado al observador externo y al tutor de centro, por lo que durante mi actuación como maestra podrán observar, valorar y anotar aquellos aspectos recogidos en la ficha. Posteriormente, con las fichas de observación, se realizará un análisis sobre mi propia ejecución de cara a la corrección de los errores o énfasis de los aspectos positivos para próximas intervenciones.

¹ **Anexo 1.** Hoja de Observación adaptada de las fichas de observación de la asignatura de Expresión y Comunicación Corporal impartida por José Luis Aparicio y Antonio Fraile.

Con la hoja de observación docente, podremos medir de forma evaluable el objetivo general en el que detectaremos los rasgos a nivel general de la comunicación no verbal del docente, y así mismo centrarnos nuestra atención en los objetivos específicos más en profundidad.

El papel principal del observador, será anotar y recoger aquellos aspectos que valora y le resultan importantes de cara a la mejora y la continuación de estrategias para el óptimo desarrollo en sesiones posteriores. Una vez finalizada la intervención, se recogerán dichos aspectos en las fichas y una puesta en común verbal breve sobre aquellos aspectos que más han llamado la atención a los observadores.

La ficha de observación será entregada con anterioridad para que el observador pueda leer sobre qué aspectos tiene que fijar su atención con anterioridad. Durante la sesión, el observador recogerá los aspectos que vea oportunos para que cuando la sesión finalice, en lo que los alumnos se asean, me pasará la observación y en el caso de ser la última hora de la mañana, me mandará por audio las observaciones anotadas. Con el tutor, el procedimiento será el mismo, pero me las explicará al final de la clase para poder recogerlas y anotarlas yo misma en mi cuaderno.

Tras la clase impartida, anotaré en una ficha de observación mi propia autoevaluación, aquellos aspectos de los que he sido consciente que han ocurrido o que he realizado tanto para bien como para mal, de cara a poder hacer el estudio y poder proponer una propuesta de mejora de cara a próximas sesiones.

Además, y como parte fundamental hacia los que enfoco mi enseñanza-aprendizaje se tiene en cuenta la valoración de los alumnos hacia mi actuación docente en relación con mi comunicación no verbal a través de una lluvia de ideas lanzadas en la vuelta a la calma de la última sesión realizada de la UD diseñada para ellos.

Centrándonos en las observaciones de los propios alumnos hacia mi práctica docente he recogido verbalmente en una lluvia de ideas hacia los aspectos que destacarían de mi actuación docente en relación con el comportamiento del docente en general, serán anotadas para el posterior estudio y conclusión. Tanto en lo relativo a mi comportamiento como a la impartición de la UD.

RESULTADOS

Los datos obtenidos han sido recogidos de 4 sesiones de la puesta en práctica de la UD de Indiaca. El estado de alarma declarado el 13 de marzo por el gobierno español por el COVID-19 hace que, a pesar de que no son muchas sesiones de observación para realizar dicho estudio, se estudie de manera global mi actuación docente en lo referido a 4 aspectos claves en la comunicación no verbal del docente, comparándola con el autoinforme que da pie a este estudio.

Analizaremos las observaciones del tutor y del observador externo, así como mi observación e interpretación de los resultados. Además, tal y como se nombró con anterioridad, las objeciones de los alumnos se recogieron a través de una lluvia de ideas en la última sesión de la UD programada para ellos (11 de marzo 2020). En esa lluvia de ideas, se realizaron 4 preguntas para conseguir información referida a mis puntos de interés sobre los cuatro apartados generales de paralenguaje, feedback, proxémica y kinésica.

Paralenguaje (PL)

La pregunta en la lluvia de ideas que se realizó para obtener información relativa al paralenguaje a los alumnos fue: “¿Qué frases o palabras recordáis como las que más utilizaba durante las clases?” Los alumnos, iban diciendo sus ideas que como norma general las más repetidas que fueron, “bien” (repetida por 5 alumnos), “muy bien” (repetida por 7 alumnos) pero hubo dos frases que, de manera más clara, pudo proporcionar una mayor información sobre dicho aspecto:

“Hablabas alto y se te entendía muy bien, aunque estuvieras lejos” (CA²-11/03/20)

“Aunque cuando hablas con nosotros en el patio hablas muy rápido, en las explicaciones lo hacías más despacio” (CA-11/03/20)

A partir de esto, interpreto que el alumnado ha tenido hacia mi sobre el paralenguaje lo siguiente: tenía un tono de voz alto y una dicción al lenguaje correcta, ya que existía una vocalización y una velocidad normal, aunque en ocasiones algo más lenta en las diversas explicaciones.

² CA-11/03/20 → Comentario del alumno día 11 de marzo de 2020.

“Cuando hablas en inglés, hablas más lenta de lo que hablas normalmente en español” (OE³-11/03/20)

Una de mis características más notable que tuve en el autoinforme que ha dado origen a este trabajo, es el uso excesivo de las muletillas y en concreto la muletilla “¿Sí?” a modo de comprensión de la actividad a realizar, a diferencia de mi actuación docente en este Prácticum II, no he tenido ese uso de muletillas, lo que puede ser atribuido por no hablar en mi lengua natal, es decir, castellano.

“No utilizas ninguna muletilla cuando explicas” (OE-04/03/20)

Como ya he comentado anteriormente, nos encontramos en un centro bilingüe, donde la educación física es una de las áreas impartidas en inglés. Debido a la falta de control excesivo del lenguaje, no tengo ninguna muletilla que haya podido ser repetida en más de dos ocasiones. Por contra, si que utilizo segregaciones vocales del tipo “eehhh...” cuando pienso las frases que quiero decir en inglés, algo que en mi primer informe no me reflejaban y este ha podido ser una de las características más reflejadas.

“Debida a la falta de experiencia que tienes hablando en inglés, se nota cuando piensas la frase que quieres decir, porque muestras silencios o realizas segregaciones vocales como ‘Eh’ en numerosas ocasiones” (TC⁴-10/03/20)

En cuanto al tono de voz, tengo la característica de contar con un tono de voz alto, grave y claro, pudiendo diferenciar cuando las explicaciones están enfocadas al gran grupo, de manera que la voz era más fuerte y cuando me centraba en pequeños grupos o individuos, que regulaba el tono de voz a un volumen considerado como normal, lo suficiente alto para que se me escuche sin que puedan pensar que estoy gritando.

“Tienes un tono de voz alegre y segura de ti misma, aunque cuando no te sale alguna palabra en inglés, tiendes a bajar el tono de la voz y ésta comienza a vibrarte” (OE-10/03/20)

³ OE-11/03/20 → Observador Externo día 11 de marzo de 2020

⁴ TC-10/03/20 → Tutor de Centro día 10 de marzo de 2020

En cuanto a vocalización y velocidad, en alguna ocasión me he trabo al pronunciar alguna palabra en inglés, lo que hace que mis nervios se pronuncien y me tiemble la voz.

“Cuando no me sale la palabra, noto como me voy poniendo roja y me tiembla la voz” (CC⁵-10/03/20)

Todo esto, me hace llegar a la conclusión de que no todo se dice por las palabras, sino que también las cualidades de la voz, los calificadores y los alternantes como así los llama Domínguez Lázaro (2009) son básicos para la comprensión y muestra de sentimientos y estados de ánimo, así como la seguridad que tengo en mi misma con el tono de voz a niveles generales. Al no hablar en mi lengua natal, no utilizo muletillas, aunque por contra, mientras la comunicación realizo silencios y segregaciones vocales que en las primeras prácticas de docencia no cometo, pero, bajo mi punto de vista, el idioma es el que hace que haga pausas para pensar lo que quiero decir.

Feedback (Fd)

La palabra feedback, no es un concepto fácil para que el alumno pudiera contestar a una pregunta como ¿Creéis que he realizado un feedback tanto sobre vuestro comportamiento como sobre la tarea?, porque el alumnado, lo primero que debería conocer es lo que significa feedback y a que se refiere ese término sobre la tarea o sobre el comportamiento. Por lo que la manera de plantear la pregunta fue la siguiente:

“¿Creéis que os he corregido o felicitado lo suficiente cuando estabais realizando las tareas?” (CC-11/03/20)

Los antecedentes con los que contaba son que no realizaba conductas táctiles para las correcciones, tan sólo realizaba un feedback a viva voz, y normalmente utilizaba un feedback correctivo y positivo sobre la tarea y dejaba un poco de lado el feedback sobre la conducta. Los alumnos respondieron a esa pregunta diciendo que les iba animando cada poco tiempo, y que cuando les corregía normalmente y lo hacía con una conducta táctil. Lo que hace que muestre una mejoría bastante destacada a mi actuación anterior.

⁵ CC-10/03/20 → Cuaderno de Campo día 10 de marzo de 2020

“Si nos has tenido que corregir, nos has vuelto a hacer la demostración y nos has ayudado a realizar el golpeo guiándonos con tus brazos los nuestros” (CA-11/03/20)

Ahora utilizo un contacto táctil de manera habitual, tanto para las correcciones de las tareas como sobre la conducta, no siendo siempre correctivos sino también de animación sobre el buen comportamiento, aunque también es cierto, que las frases casi siempre se reducen a los mismo, debido a la comunicación en otro idioma, mis feedback acaban sonando repetitivos en todas las situaciones. Suenan como frases hechas que puedo decir cuando llevo mucho tiempo callada, y tampoco era mi intención, sino la de mantener el buen clima de la clase y el buen funcionamiento además de reforzar la autoestima de esos alumnos que tanto les cuesta conseguir los objetivos.

“Feedback repetitivo, siempre las mismas frases” (CC-04/03/20 - CC-10/03/20)

“Realizas feedback positivo tanto a la conducta de los alumnos, como a su tarea, pero suena siempre muy igual” (OE- 10/03/20)

Para pedir silencio, utilizamos el recurso del centro, en el que levantamos la mano y decimos una retahíla en la que los alumnos se van incorporando y se quedan en silencio, pero al igual que en ocasiones anteriores, dirijo la mirada a aquel alumno que aún sigue hablando para que éste se dé cuenta de su comportamiento y haga el silencio. No es una conducta que haya tenido que repetir en muchas ocasiones ya que es un grupo muy bueno y considerado que presta atención cuando el profesor o cuando otro compañero tiene una duda. Por lo tanto, una conducta como tal hablada de feedback en este aspecto no ha existido, aunque sí que se haya dirigido la mirada como corrección de la conducta de manera negativa”

La interpretación que me surge tras la aplicación del feedback, es que los alumnos adoptan una visión del docente preocupada por la realización de sus tareas y encuentran un beneficio de las correcciones para la ejecución de las tareas, así como se sienten más cercanos al docente y muestran leves sonrisas cuando el feedback otorgado es positivo tanto sobre la tarea como sobre la propia conducta del alumno. Demuestran un mayor interés e implicación cuando el docente está pendiente de sus actuaciones.

Proxémica (Prx)

En referencia a la proxémica, se realizó la siguiente pregunta al alumnado: “¿Te ha costado ubicarme durante las clases?”. Es una pregunta que les costó un poco responder, no sabían muy bien qué decir o qué respuesta dar, por lo que tuve que ayudarles dando ideas de cómo me habían visto.

“Cuando estaba explicando, estaba situada, ¿cerca o lejos de vosotros?”

“¿Todos erais capaces de verme sin que os tapara ningún otro compañero?”

(CC-11/03/20)

Las respuestas mencionadas fueron que estaba cerca, y que siempre me veían, aunque esto podría ser de ayuda para conocer la opinión del alumno frente a mi posición, no fue concluyente para mi estudio.

En las observaciones realizadas tanto por mi observador externo como por el tutor de centro, cuento con una buena movilidad por todo el espacio, y en todo momento muevo a los grupos o me coloco yo de tal forma que puedan ser vistos evitando dar la espalda. Lo que es una mejora en cuanto a los auto informes pasados ya que, en algún momento, dejo a algún grupo más de lado o incluso no me muevo del sitio durante toda la clase. La posición que adopto durante los ejercicios depende de la disposición en la que se encuentra el grupo clase, es decir, si el alumnado se encuentra en grupos, tiendo a que la organización se encuentre en forma de media luna de tal manera que puedo ver que todos los grupos trabajen y en el caso de dudas, correcciones o feedback, me acerco de manera más personal. Si, por el contrario, se encuentran realizando una actividad de golpes uno frente a otro con la red, me coloco en uno de los laterales de la red y me muevo por detrás de ellos hasta el otro lateral sin mantenerme durante mucho tiempo en el mismo espacio.

“Te has colocado un poco alejada de los grupos para poder observarlos y te acercabas si necesitaban algo” (OE- 03/03/20)

“Cuando estabais en los partidos te has puesto en un lado de la red y te has movido de lado a lado sin perderlos de vista” (OE-10/03/20)

En este aspecto en comparación con el autoinforme de la docencia en las clases de 3º (actuando como alumna en la asignatura de EC), se ha visto una mejoría, pues no dejo a ningún grupo aislado, ni le doy la espalda en ningún momento, lo que hace que ningún grupo se sienta desplazado y todos tomen la misma importancia de cara al grupo clase.

Mantengo una distancia no demasiado larga ni corta con los alumnos de manera que la interacción con el alumnado es cómoda y con un clima de confianza, pero tampoco demuestra lejanía en las actuaciones. Mantengo una posición cercana e incluso utilizo una conducta táctil en multitud de ocasiones por lo que reduce los espacios sin ser violentos con el espacio personal de cada persona.

“Utilizas una conducta táctil para felicitar al alumno o para correcciones sobre la tarea mayoritariamente, en una ocasión has utilizado una conducta táctil para corregir el comportamiento de un alumno tocándole el hombro.” (OE-10/03/20)

A pesar de mantener una conducta táctil, siempre intento que no se convierta en una actitud de “Sobona” ya que como he referido en apartados anteriores, antes de que pueda malinterpretarse, pues las connotaciones negativas o sexuales están a la orden del día.

Las agrupaciones están muy marcadas por las actividades por lo que resulta muy fácil que ocupen todo el espacio y puedan realizar las tareas sin molestarse los grupos. Contamos con grandes instalaciones lo que también hace que resulte más fácil que pueda trabajar en el espacio que tenemos y se pueda ocupar el espacio que nos corresponde del patio.

Por último, en cuanto a la disposición de los materiales, siempre los tengo a mano para poder hacer el uso en los momentos necesarios, está siempre preparado con anterioridad, y en el caso de prepararlo durante la clase, los alumnos siempre están dispuestos a echarme una mano en caso de necesidad o mantenerse sentados durante unos minutos en lo que todo el material es colocado por el aula.

“Has elegido a un alumno para que te ayudara a colocar el material mientras al resto del alumnado le has tenido sentado durante 3 minutos en lo que colocabas todo” (OE-04/03/20)

“Al tener el material preparado con anterioridad, hace que te resulte más fácil la organización de la clase” (TC-10/03/20)

Bajo mi punto de vista, me resulta más sencillo cuando el material lo tengo preparado y organizado con anterioridad que cuando tengo que estar preparándolo durante las clases, los alumnos se distraen menos y hace que se pierda menos tiempo. También reconozco, que en algunas ocasiones debido a la falta de espacio, organizar el material con anterioridad resulta imposible puesto que te quedarías sin espacio para poder realizar las actividades anteriores.

Kinésica (Kn)

La pregunta en la lluvia de ideas que se realizó para obtener información relativa a la kinésica a los alumnos fue: *“¿Qué gesto ha sido el que más he repetido con el cuerpo?”*. Se dejaron reflejadas dos gestos claves, el movimiento técnico que se realiza al golpear la indiacca y las acciones que debían realizar en los ejercicios. Lo que dejó una clara constancia de los movimientos ilustrativos a los que hago alusión.

“Cuando dices que corramos, tu corres en el sitio, y si nos tenemos que girar, tú te das la vuelta también” (CA-11/03/20) “Cuando golpeas la Indiacca” (CA-11/03/20)

Centrándonos más específicamente en la observación tanto del tutor como del docente en la parte kinésica, cuento con una gran gesticulación con anterioridad como se expone en el autoinforme que da origen a este trabajo, explico y me ayudo mucho de movimientos ilustrados durante las explicaciones de las actividades, algo que se ve reforzado de nuevo tras esta puesta en práctica como docente y quizá aún como recurso más utilizado debido a los ejemplos por el bilingüismo. Los repito más de una vez para afianzar su comprensión y durante diferentes momentos en la actividad. Normalmente de tipo cinetográfico ya que son en su mayor parte representaciones de acciones.

“Realizas gran parte de las acciones tanto por voz como con el movimiento, si dices ‘run’, haces el gesto de correr, si dices ‘kick’, realizas el movimiento de golpeo que quieres que ejecute y cómo quieres que lo realice” (OE-04/03/2020)

Además, cuento con indicaciones con el dedo índice, gestos deícticos, para indicar el lugar que debe tomar el alumno para la realización de la actividad.

“Señalas con el dedo donde quieres que se sitúe el alumnado para la realización del ejercicio cuando distribuyes los espacios” (OE-04/03/2020).

Utilizo de manera constante gestos reguladores, sobre todo cuando algún alumno hace una pregunta, asiento con la cabeza para que note que está siendo escuchado y dirijo la mirada y la cabeza cuando doy la palabra a otro alumno que presente dudas o alguna objeción sobre la tarea. No quedando reflejado en los informes de mi práctica docente anterior, no puedo tener constancia de haberlo realizado con anterioridad, por lo que no puedo hacer una comparación sobre la mejora. Pero sí queda constancia que cuando realizo esas acciones, el alumno refleja muestras emocionales en su rostro, como una sonrisa o un gesto en símbolo de agradecimiento por esa escucha y esa resolución de la duda. Mi respuesta también es el de mantener en todo momento esa sonrisa desde principio a fin de la clase mostrando cercanía con el alumnado y abierta a la resolución de cualquier duda sin opción a reprimenda por ello. Este detalle ha sido resaltado por el tutor de prácticas en varias ocasiones al finalizar la clase.

“A pesar de tus nervios, has mantenido la sonrisa en todo momento” (TC-03/03/20)

“cuando sonrías los alumnos están más animados y dispuestos para trabajar” (TC-04/03/20)

“Siempre tienes una sonrisa durante tus explicaciones” (TC-11/03/20).

En cuanto a los gestos emblemáticos se refiere, mi recurso normalmente era el de dar una palmada, ya que un sonido diferente hace que rompa la monotonía del ruido y capta la atención de los alumnos. En el centro escolar donde realizo este estudio, el gesto emblemático es el de levantar la mano seguido de unas palabras que dicen así: *“1, levanto la mano, 2, guardo silencio, 3, miro al profesor”* de esta manera, este gesto simboliza el silencio y los alumnos al verlo son capaces de conocer cuál es el procedimiento a seguir sin que el docente tenga que articular palabra. No han sido demasiado repetidos, tan solo al principio de clase normalmente para captar su atención o pedir silencio.

Al principio de la realización de mis sesiones, han quedado gestos adaptadores reflejados como tocarme la cara al explicar, pasarme el pelo por detrás de la oreja aun llevando coleta, a medida que las sesiones han ido avanzando, he dejado de tener esos gestos reguladores tan seguidos y prácticamente se han convertido en gestos normales del habla sin que llamen la atención por la repetición. Al principio no era consciente de esos movimientos hasta que los observadores no me lo dejaron reflejado, una vez conocido este hecho, fui consciente cuando realizaba el gesto y evitaba realizarlo hasta que, el nivel de nerviosismo con el que comencé las sesiones a medida que iba tomando confianza en mí saber hacer, fueron desapareciendo tanto esos nervios como esos gestos que lo mostraban.

“Te has tocado unas 20 veces la cara y el pelo en los primeros 20 minutos de clase” (OE-03/03/20). “Se te ha notado más tranquila, hoy no te has tocado la cara” (OE-10/03/20)

En lo referido a la actitud y disposición corporal, mantengo una postura abierta y relajada mostrando satisfacción por la actuación que estoy llevando a cabo, con una muestra emocional sonriente en todo momento y un contacto con los alumnos cercano y amigable.

Por último, en cuanto a las características físicas, en todo momento llevo una indumentaria propia de la educación física, con el pelo recogido para que no me distraiga tanto en las explicaciones como en el seguimiento de la clase, por lo que las características físicas en cuanto a este ítem, podríamos decir que son correctos para la situación en la que nos encontramos. Soy una persona que siempre llevo coleta porque el pelo en la cara me molesta en exceso y considero que el alumnado que tienen el pelo en la cara, tiende a distraerse más.

DISCUSIÓN

A partir de la utilización de la comunicación no verbal en las clases de EF en diferentes situaciones, relacionadas con el paralenguaje, feedback, proxémica y la kinésica nos planteamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál ha sido el uso del paralenguaje del docente durante las clases de educación física?
- ¿Cómo ha sido la aplicación del feedback al alumnado durante las clases de educación física?
- ¿Qué tipo de relación proxémica se ha utilizado respecto al grupo durante las clases de educación física?
- ¿Qué conductas de tipo kinésico han sido las más habituales durante las clases de educación física?

¿Cuál ha sido el uso del paralenguaje del docente durante las clases de EF?

Como ya hemos hecho alusión en varias ocasiones en este documento, la interpretación a la que llego sobre los aspectos más característicos del paralenguaje son, en primer lugar, la cantidad de información que somos capaces de proporcionar sin apenas pronunciar una frase, es decir, no sólo transmitimos información con las palabras que decimos sino que además, aquellos aspectos relacionado con el paralenguaje como son las **cualidades de la voz** (intensidad, tono, tempo, ritmo, etc.) los calificadores (risa, llanto, bostezo, etc.) y los alternantes (sibilancias, hipo, estornudos, etc.) hacen que se otorgue una información más completa sobre nuestros estados de ánimo, enfermedades, gustos, etc.

Una clara muestra de estos aspectos ha sido reflejada por el tutor de centro en la sesión 3 de la intervención práctica, en la cual, se dejaba constancia de los nervios que me produce hablar en inglés y a pesar de querer evitarlo, inconscientemente mi comunicación no verbal ha mostrado la inexperiencia.

“Debida a la falta de experiencia que tienes hablando en inglés, se nota cuando piensas la frase que quieres decir, porque muestras silencios o realizas segregaciones vocales como ‘Eh’ en numerosas ocasiones” (TC-10/03/20)

Poyatos (1994, p.137) corrobora nuestra afirmación diciendo que *“las cualidades no verbales y modificadoras de la voz, sonidos y silencios son con las que apoyamos o contradecimos las estructuras verbales y kinésicas”*. Y en relación a esto, Corrales (2011), afianza que el paralenguaje acompaña a la información no verbal matizándola o ampliándola e incluso mandando señales contradictorias. Por lo tanto, para poder evitar que todos estos aspectos

característicos transmitieran lo que queremos transmitir ya sea verdad o no, deberíamos ser muy bueno actores o actrices para ser capaces de controlar todos estos aspectos referidos al paralenguaje.

Cuento con un tono de voz alto y una dicción al lenguaje correcta con una velocidad normal tirando a lenta en diversas ocasiones. En las cualidades primarias de la voz, la **intensidad** es uno de los aspectos que marca la seguridad con la que el docente transmiten la información a su alumnado como así afirma Corrales (2011). Por tanto, me hace llegar a la conclusión que en mi práctica docente, debido a la exposición de clases en inglés, a pesar de tener la seguridad suficiente para impartir dichas clases, la facilidad con la que se transmite en la lengua natal, no es la misma que podemos transmitir en nuestra segunda lengua, lo que hace que esa seguridad se vea afectada y esté reflejada tanto a la intensidad como al tiempo de exposición y puedan llegar a existir silencios durante el habla que causen **perturbaciones del habla**.

Siguiendo en esta línea de las perturbaciones de la voz, Pulido (2009) considera esas perturbaciones del habla como segregaciones vocales, vacilaciones, silencios, pausas y muletillas durante las exposiciones. En el autoinforme que da origen a este trabajo, muestro una gran cantidad de muletillas como aceptación y comprensión sobre lo que estoy diciendo, una manera de ayudar a saber si el alumnado me está prestando atención y si es entendida la información. Según los resultados obtenidos durante mi actuación docente en el Prácticum II, mi observador externo hace alusión a la NO existencia de esas muletillas, pero por contra, utilizo el recurso de las segregaciones vocales durante las explicaciones. Pues estas segregaciones, me ayudan a ir pensando las frases que quiero decir en inglés y como decirlas.

Lo que me lleva a la conclusión de que, en lo referido a las cualidades de la voz, expresa una mayor cantidad de información con el tono, la dicción, los silencios, el tempo y el ritmo de la voz que las propias palabras. Por lo que comparto tanto la idea de Poyatos como la de Corrales de que, a pesar de transmitir una idea con las palabras, estas cualidades de la voz matizan o contradicen la información expuesta.

Tener un tono de voz alto con una dicción normal hace que el receptor capte una seguridad del individuo que lo expone tanto en el contenido como en su actuación, por contra, se muestren inseguridades cuando hablamos en una lengua que no dominamos, cuando se producen silencios o segregaciones vocales.

Por último, en lo referente al uso tanto de muletillas como de segregaciones vocales, ha ido en función del tema a exponer y el idioma con el que es expuesto, de manera que, al no estar muy segura del idioma me ha hecho realizar estas segregaciones para poder pensar lo que quería decir y cómo lo quería decir, y eso me ha dado pie a no usar las muletillas como apoyo de comprensión.

Fundamentación Teórica	Resultados
<p>“Las cualidades no verbales y modificadoras de la voz, sonidos y silencios son con las que apoyamos o contradecemos las estructuras verbales y kinésicos.” (Poyatos, 1994, p.137)</p> <p>El paralenguaje acompaña a la información no verbal matizándola o ampliándola e incluso mandando señales contradictorias (Corrales, 2011)</p>	<p>No todo se dice por las palabras, sino que también las cualidades de la voz, los calificadores y los alternantes</p>
<p>En las cualidades primarias de la voz, la intensidad marca la seguridad con la que el docente transmite la información al alumnado. (Domínguez Lázaro 2009)</p>	<p>Tono de voz alto con una dicción al lenguaje correcta con una vocalización y una velocidad normal tirando a lenta en las diversas explicaciones. Silencios al hablar</p>
<p>Las muletillas, pausas, silencios, vacilaciones y segregaciones vocales son consideradas perturbaciones del habla. (Pulido, 2009)</p>	<p>No realizo muletillas pero por contra hago uso de segregaciones vocales</p>

¿Cómo ha sido la aplicación del feedback al alumnado durante las clases de EF?

A diferencia de mis resultados anteriores del autoinforme elaborado en 3º de carrera en la asignatura de EC, he mostrado una mayor cantidad de feedback positivo tanto sobre la tarea como sobre la conducta viéndose reflejada también en una conducta táctil en numerosas ocasiones. Pero también le he encontrado el hándicap de que, bajo mi punto de vista, ha resultado repetitivo por la falta de expresiones o vocabulario en inglés como así he reflejado en mis propias anotaciones y como así dejó constancia mi observador externo.

“Feedback repetitivo, siempre las mismas frases” (CC-04/03/20 - CC-10/03/20)

“Realizas feedback positivo tanto a la conducta de los alumnos, como a su tarea, pero suena siempre muy igual” (OE-10/03/20)

Al impartir las clases en una lengua que no es la propia, encuentro la dificultad de no poder expresar con más de 3 frases diferentes, la corrección hacia los alumnos. Considero que de no haber tenido que impartir dichas clases en la lengua materna, habría podido encontrar más recursos para proporcionar un feedback variado sin que hubiera sonado repetitivo para el observador y el alumno.

Como se puede ver en el capítulo de fundamentación teórica sobre el **feedback**, es la retroalimentación hacia el alumnado el cual Jiménez (2015), hace diferencia en su clasificación, dependiendo del foco de interés, sobre la ejecución de las tareas y sobre la propia conducta del alumno. Esta retroalimentación es llevada a cabo por el docente y conlleva una comunicación directa con el alumnado.

Como ya he referido con anterioridad, utilizo una **conducta táctil** en numerosas ocasiones considerando está el hetero adaptador más corriente según refieren Forgas y Herrera (1999). A pesar de que numerosos estudios defienden que son conductas que tienen a desaparecer por las connotaciones sexuales o negativas que conllevan, es un recurso que utilizo de manera frecuente como feedback tanto correctivo cuando ayudo al alumnado a la ejecución de un movimiento guiando su cuerpo con el mío, como para otorgar un feedback positivo, como reflejo de un buen trabajo, o negativo, como llamada de atención al alumno.

“Utilizas una conducta táctil para felicitar al alumno o para correcciones sobre la tarea mayoritariamente. En una ocasión has utilizado una conducta táctil para corregir el comportamiento de un alumno tocándole el hombro” (OE-10/03/20).

Por último, mi propia percepción y compartiendo la idea de Bilodeau (1969) recogido en Herrero (2019) que demuestra que el aprendizaje de los alumnos es de mayor consistencia y ayuda en la mejora en la mejora de la adquisición del conocimiento, interpreto que lo alumnos demuestran un **mayor interés** por las actividades cuando el docente realiza de manera habitual un feedback tanto positivo como correctivo en la tarea o en la conducta. El alumno participa con más ganas e ilusión cuando el docente está pendiente de ellos y muestra interés por su tarea, corrigiendo aquellos aspectos que deben mejorar y felicitando su trabajo por el esfuerzo realizado.

Con todo esto, puedo concluir que he mejorado en relación al feedback valorando de forma casi constante, el trabajo realizado por el alumno y mostrando un interés por la buena adquisición de las habilidades, la aplicación del feedback al alumnado ha sido con feedback correctivo, y especialmente con conductas táctiles de manera que pueda evitar la repetición constante de un mismo feedback y al contrario de lo que demuestran los estudios en los que dicen que han tendido a desaparecer evitando esas connotaciones sexuales o negativas por mi parte, no ha existido esa reducción de conductas. Por último, llevo a la conclusión de que el alumnado que recibe feedback se siente con una mayor motivación de trabajo y realiza las tareas con un mayor interés mostrando un acercamiento y un trato de relación más afín con el docente.

Fundamentación teórica	Resultados
El feedback sobre la tarea o sobre la conducta es la retroalimentación hacia el alumnado sobre la ejecución de la clase diferenciado por categorías dependiendo de cuál sea el foco de interés. (Jiménez 2015)	Feedback positivo sobre la tarea y sobre la conducta pero suena repetitivo por la falta de recursos en inglés
La conducta táctil es el heteroadaptador más corriente. (Forgas y Herrera, 1999) Conducta que tiende a desaparecer por connotaciones sexuales o negativas.	Conducta táctil en numerosas ocasiones como acercamiento hacia el alumnado. Feedback correctivo y positivo
El aprendizaje de los alumnos es de mayor consistencia y ayuda en la mejora de adquisición de conocimiento. (Bilodeau (1969)	Los alumnos un mayor interés por las actividades cuando el docente realiza feedback.

¿Qué tipo de relación proxémica se ha utilizado respecto al grupo durante las clases de EF?

Al principio de la sesión, la situación ante los alumnos era de frente a ellos en forma de media luna lo que hacía que me encontrase a lo que se llama una distancia social según la clasificación a la que refiere Hall (1966). Esa distancia se considera una distancia formal en la que podemos ser observados por todos los alumnos, se tiene una vista general de todo el cuerpo y de las explicaciones de tipo kinésico a las que hago alusión. En esta distancia social, podía comprobar que todo el alumnado me escuchaba y sentía confianza durante las explicaciones, utilizaba un tono de voz más alto de lo normal para ser escuchada, pero sentía que era el centro de atención. De tal forma que cuando el alumno ocupara su lugar para la realización de la tarea, habría captado la idea del ejercicio y resultaría más sencilla la resolución de dudas.

“Estar en el medio mientras realizo las explicaciones pertinentes hace que sienta confianza frente a lo que estoy haciendo y diciendo” (CC-04/03/20)

La distancia toma una importancia relevante para identificar en multitud de ocasiones, el grado de confianza que tenemos entre las personas en un acto o una conversación. En la mayoría de mis clases, adopto una distancia íntima con los alumnos cuando éstos están realizando la actividad y una distancia social, cuando realizo explicaciones para toda la clase.

Esa distancia íntima que adopto con el alumnado, tal y como explica Ochoa y Aguilar (2000), es un espacio que dejamos reservado para nuestros familiares y amigos, pero que en ocasiones se está permitido acceder a otras personas, en este caso el docente. Este acercamiento, hace que sea más fácil y natural, mantener una **conducta táctil** con los alumnos sin llegar a sobrepasar los límites.

Un hándicap que tiene la conducta táctil son las malas **interpretaciones** que conlleva en diferentes ocasiones debido a connotaciones negativas que se tienen de la conducta táctil a determinadas edades o connotaciones sexuales. Debemos tener cuidado de no resultar “sobones” de cara a tanta conducta táctil. Por ello debemos tener en cuenta el concepto de Nonverbal Immediacy de Álvarez de Arcaya (2000) en el que nos comenta sobre la proximidad condicionada entre el docente y el alumno.

La **movilidad** reflejada, tanto por mi tutor de prácticas como por mi observador externo, es una movilidad por todo el espacio, no llego a estar parada más de 5 minutos en un mismo espacio.

Por ello, discrepo ante lo que refleja Castañer et al (2013) en su estudio en el que muestra que los docentes noveles tienden a permanecer en los espacios centrales del aula sin apenas recurrir al desplazamiento por el aula. Bajo mi punto de vista, me considero una docente novel en cuanto a la docencia, pero mi experiencia tanto en campamentos como en actividades dirigidas de niños hace que me sienta segura de mi misma y de mi propia actuación y por ello, me desplace para ser capaz de observar la tarea de todo el alumnado. *“La experiencia es un grado”*

Por último, en lo referente a la **colocación del material** y coincidiendo con la idea de Murcia y Ruiz (2010), el ser humano busca aquellos espacios donde nos sintamos menos amenazados, ni exista ningún componente que pueda perturbar una organización espacial equilibrada, lo que hace que ubiquemos los objetos de tal forma que minimicen las posibilidades de trastorno. Mi idea es la misma, por lo que tener el material preparado o a mano con anterioridad, me facilita el desarrollo de la clase. Bajo mi punto de vista, no tener preparado el material, hace que se note un descontrol de la clase, y rompa con la atención tanto del docente como del alumno.

De modo que, en relación a la proxémica utilizada en clase puedo decir que, debemos tener cuidado con sobrepasar los límites del distanciamiento íntimo y la conducta táctil de manera que, podamos mantenernos en un distanciamiento entre íntimos y personal para que no puedan resultar violentos dichos acercamientos. Por otro lado, la movilidad por el espacio, ayuda al control de la clase y la experiencia será la base de ese movimiento, cuanta mayor experiencia, mayor movilidad por el espacio. Y por último, la preparación que tengo del material antes de la clase, ayuda a que exista una menos distracción tanto de los alumnos como del docente y su buena organización reduce la perturbación y nos sintamos con una menor amenaza ante el desconocimiento.

Fundamentación Teórica	Resultados
<p>como refiere Castañer et al (2013) los docentes noveles tienen a permanecer en el espacio central sin apenas desplazamiento por el aula.</p>	<p>Buena movilidad por todo el espacio</p>
<p>El espacio íntimo para familiares y amigos en ocasiones se les permite acceder a otras personas como el docente (Ochoa y Aguilar 2000)</p>	<p>conducta táctil, por lo tanto, una distancia íntima con los alumnos sin sobrepasar los límites.</p>
<p>nonverbal Immediacy (Álvarez de Arcaya 2002) La proximidad es condicionada entre docentes y alumnos</p>	<p>evita malas interpretaciones con la conducta táctil.</p>
<p>Intentamos organizar los objetos en el aula de tal manera que mantengan una ocupación equilibrada reduciendo al mínimo las posibilidades de que perturben tanto al docente como al alumnado. (Murcia y Ruiz, 2010)</p>	<p>El material preparado antes me facilita el posterior desarrollo de la clase.</p>

¿Qué conductas de tipo kinésico han sido las más habituales durante las clases de EF?

Tal y como se recogen en los resultados, la **sonrisa** ha sido lo que ha caracterizado toda mi práctica docente, en todo momento he mostrado un rostro alegre y relajado de tal manera que el alumno se ha podido sentir escuchado, cercano sin mostrar aires de superioridad y abierto a la posible resolución de dudas que le puedan surgir al alumno. A lo que éste también ha mostrado ese gesto como muestra de afecto y cercanía con la que era tratado.

“Siempre tienes una sonrisa durante tus explicaciones” (TC-11/03/20)

“Cuando sonrías los alumnos están más animados y dispuestos a trabajar” (TC-04/03/20)

Gestos reguladores como el asentimiento de cabeza o dirección de la mirada tal y como hace referencia Roldán et al (2013) hacen que se mantenga una comunicación activa y participativa entre el alumno y el docente. Lo que proporciona una información de que ambos sujetos interpretan que están siendo escuchados y comprenden la información proporcionada, la comunicación es más fluida. Esos gestos faciales son acompañados en su mayor parte con asentimientos de cabeza que indican la comprensión, duda e incluso la distracción que pueda mostrar el alumno hacia la explicación del docente, o por contra, donde el docente muestra su interés o afecto hacia el alumno con una sonrisa y está abierto a la posible resolución de dudas que pueda mostrar el alumno. Tal y como reflejan Ekman & Oster, (1981) en su atlas de expresiones faciales (FAST) estos gestos comunican sin palabras los sentimientos o el grado de interés que se tiene hacia el interlocutor.

Como hace referencia Knapp (1980) los **movimientos ilustrados** se consideran la ilustración verbal sobre una explicación. Los resultados muestran que realizo un uso repetido de estos gestos ilustradores, en la mayor parte de las ocasiones, como ayuda explicativa debido a que la asignatura es impartida en inglés y en función del tipo de explicaciones tenga el gesto, Castañer (2006) hace una distinción de categorías en la que mi actuación estaría integrada a la categoría de Cinetográfico ya que la mayor parte de las ocasiones hacen referencia a explicaciones de acción o de gesto técnico. También tengo gestos categorizados como deícticos, que son realizados con el dedo índice y en la mayor parte de las ocasiones son utilizados para la organización del alumnado indicando el lugar donde debían situarse para la posterior realización del ejercicio. Observaciones del observador externo como la de

“Realizas gran parte de las acciones tanto por voz como con el movimiento, si dices ‘run’, haces el gesto de correr, si dices ‘kick’, realizas el movimiento de golpeo que quieres que ejecute y cómo quieres que lo realice” (04/03/20) o “Señalas con el dedo donde quieres que se sitúe el alumnado para la realización del ejercicio cuando distribuyes los espacios” (04/03/20)

hace que la distinción de Castañer tome una mayor relevancia en función del tipo de explicación que acompaña al gesto. Este tipo de gestualidad, hacía que se sintiera con una mayor confianza en mis explicaciones expuestas en inglés y me proporcionaba la seguridad de que cualquier alumno, aunque no comprenda el inglés es capaz de seguir el ejercicio porque ha visto la demostración del ejercicio.

El **gesto emblemático** tan sólo ha sido utilizado al principio de la clase tras el calentamiento para llamar la atención del alumnado y pidiendo silencio por lo que coincidiendo con Knapp (1980) el gesto hace un énfasis al significado que queremos transmitir, en nuestro caso el silencio y la atención con el propio emblema que utiliza el centro para todas sus clases.

Por último, los **gestos adaptadores**, comenzaron con bastante fuerza, me tocaba la cara muy a menudo durante las explicaciones o me colocaba el pelo a pesar llevar coleta. Considerados por Forgas Berdet y Herrera Rodrigo, (1999) como gestos auto dirigidos por ser manipulaciones del propio cuerpo, indicaban una clara manera de adaptación de mis movimientos para no expresar las emociones que sentimos en determinadas circunstancias, es decir, el estado de nervios que sentía los primeros minutos de clase. A medida que las clases fueron avanzando, esos gestos se convirtieron en gestos normales del habla sin llegar a llamar la atención, tomé conciencia gracias a la información recibida por el observador externo, y después, no sólo pude evitarlos porque era consciente de ellos, sino también, debido a la calma en la que me encontraba a la hora de realizar mi práctica docente que no los realizaba con tanta asiduidad.

Por tanto, y a modo de conclusión las conductas de tipo kinésico empleadas de manera habitual durante las clases han sido la sonrisa que me particulariza como persona en mi día a día, y los movimientos ilustrados especialmente cinetográficos como ayuda de las explicaciones por impartir la clase en inglés. Soy una persona que me gusta expresarme de manera visual y que creo que ayuda a la comprensión de los ejercicios.

Fundamentación teórica	Resultados
Mantener una comunicación activa de un conversación entre dos individuos que interactúan (Roldán et al, 2013)	gestos reguladores: asentimiento de la cabeza, dirección de la mirada
FAST, el atlas de las expresiones faciales que comunican sin palabras los sentimientos o grados de interés hacia el interlocutor. (Ekman & Oster, 1981). Manifestaciones de afecto.	gestos faciales, como la sonrisas como muestra de agradecimiento
Ilustración verbal de la explicación. (Knapp) Dependiendo de la explicación del gesto pueden ser; pictográficos, ideográficos, cinetográficos, indicadores de tiempo o deícticos. (Castañer, 2006)	Movimientos ilustrados ayuda de explicación por el bilingüismo. Normalmente de tipo Cinetográfico.
El gesto hace énfasis del significado que queremos transmitir. (Knapp,1980)	Gesto emblemático utilizado propio del centro. Pedir atención y silencio.
adaptación para no expresar las emociones que sentimos en determinado momento. En función del tipo de adaptación se encuentran Auto dirigidos, Hetero-adaptadores y objeto adaptadores (Forgas y Herrera, 1999)	Gestos adaptadores: tocar la cara, el pelo. Por nerviosismo y falta de confianza

CONCLUSIONES

Diversos autores se refieren a los efectos de la comunicación no verbal en los aprendizajes, como Castañer et al. (2010) que afirman que optimizar los estilos comunicativos del profesorado tiene un efecto positivo y directo sobre los aprendizajes de los estudiantes; o Álvarez de Arcaya (2002) cuyo estudio ha demostrado que un buen uso de la comunicación no verbal influye positivamente en el aprendizaje; lo que sugiere desarrollar la competencia comunicativa no verbal, kinésica, proxémica, del paralenguaje y también cronémica (Castañer, 1993) en la formación inicial del profesorado al que yo añadiría el feedback como un elemento también, importante en la competencia a desarrollar por parte del docente.

Por lo tanto, mis conclusiones sobre la comunicación no verbal que obtengo tras la realización de este estudio durante el Prácticum II en los diferentes focos de interés en los que me he centrado son:

- Se expresa una mayor cantidad de información con las cualidades de la voz matizando o contradiciendo, que con las palabras propiamente dichas. Pues de esta manera también se captan las inseguridades y los sentimientos del exponente
- La aplicación de feedback al alumnado hace que estos se sientan con una mayor motivación y disposición en el trabajo. El contacto táctil hace que se reduzcan las distancias entre docente y alumno y exista una cercanía que facilita el aprendizaje sin sobrepasar ciertos límites
- La movilidad por todo el espacio, así como a la preparación previa del material hace que exista una mejor organización evitando las máximas distracciones posibles tanto para el docente como para el alumnado
- La sonrisa del docente es básica para el buen clima del aula, así como explicaciones con movimientos ilustrados de tipo cinetográficos son de gran ayuda para exposiciones sobre todo cuando no dominas el idioma.

CONSIDERACIONES FINALES

Bajo mi punto de vista y de manera globalizada a la situación que hemos y estamos viviendo a causa del estado de alarma proclamado el 13 de marzo y aún vigente a 9 de junio, debido al COVID-19, el cual nos ha obligado a permanecer en confinamiento en nuestros domicilios y por tanto ha conllevado a la suspensión de prácticamente el mundo laboral de toda España y de nuestras prácticas docentes del Prácticum II, una de las grandes carencias que ha tenido este estudio, es que, las pocas sesiones prácticas que tuvimos, apenas estuvimos un mes en los centros educativos y por lo tanto, las observaciones para realizar dicho estudio, han sido escasas. Por lo que, aunque el estudio ha podido mostrar grandes rasgos sobre mi comunicación no verbal con lo alumnos durante mi estancia en el centro, podría haberse realizado con una mayor cantidad de datos y de una forma más detallada dicho estudio.

Si en una futura ocasión, le pudiera dar continuidad a este estudio, me centraría de manera cuantitativa, en qué aspectos de la comunicación son los que llevo a cabo de manera más frecuente durante mi actuación docente y por tanto lo que me llevaría a identificar cuáles serían mis puntos fuertes y débiles en la comunicación no verbal para con los alumnos.

La mayor aplicación que lleva este estudio será de cara a mi futura práctica docente, en el que me he dado cuenta de todo lo que transmite la comunicación no verbal y la importancia que es nuestro cuerpo en todo momento. Por tanto, me ayudará a ser consciente de aquellos aspectos relativos a la comunicación y poder mejorar y aprender a base de experiencia, para qué dentro de unos años, pueda comparar los resultados y volver a analizar mi práctica docente.

Por último, me gustaría reflejar que este estudio ha sido basado en las clases de educación física por ser aquellas clases en las que he podido impartir docencia, pero no por ello, sólo debemos ceñirnos a este ámbito. La comunicación no verbal, existe en el momento que existe el ser humano, pues es algo intrínseco que tanto nuestras palabras como nuestro cuerpo son capaces de expresar y por ello de comunicar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBADALEJO, M. (2007). *La comunicación más allá de las palabras. Qué comunicamos cuando creemos que no comunicamos*. Barcelona: Graó.
- ALMEIDA, M. y ORTIZ, E. (2016). Desarrollo de habilidades para la comunicación no verbal en la formación inicial del comunicador social. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, IV(2), 137-146. [Fecha de Consulta 6 de Junio de 2020]
<http://www.refcale.uleam.edu.ec/>
- ÁLVAREZ DE ARCAÑA, H. (2002). Influencias de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y en los estilos de aprendizaje. *Revista de Educación*, 334, 21-32. [Fecha de Consulta 6 de Junio de 2020]
http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334_03.pdf
- ÁLVAREZ DE ARCAÑA, H. (2004). Influencias de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y en los estilos de aprendizaje. *Revista de Educación*, 334, 21-32.
- ASÚN, S., ROMERO, M. R., APARICIO, J. L. y FRAILE, A. (pp). *Conducta proxémica en la formación inicial en Educación Física*.
- BARRIO, J. A del y BORRAGÁN, A. (2011). *Como atraer la atención hablando. Un reto para la enseñanza*. Bordón, 63 (2), pp.15-25.
- BILODEAU, I. (1969): *Information feedback*. In E. Bilodeau (Eds.), principles of skill acquisition. New York: Academic Press. En Herrero (2019)
- BIRDWHISTELL, R. L. (1979). *El lenguaje de la expresión corporal*. Barcelona: Gustavo Gili, S.S.
- BLACK, P., & WILLIAM, D. (1998). Assessment and Classroom learning. *Assessment in Education*, 5(1), 7-75. En Herrero (2019)
- BOLAÑOS, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*, Editorial Universidad estatal a distancia. San José (Costa Rica), pp. 5.

- BOOTHMAN, N. (2001). *Cómo caer bien a los demás en menos de 90 segundos*. Ed (2) Barcelona: Oniro. [Fecha de Consulta 31 de Enero de 2020] <http://libroesoterico.com/biblioteca/psicologia/Psicologia%20-%20Como%20Caer%20Bien%20a%20los%20Demas%20en%20Menos%20de%2090%20Segundos.pdf>
- BROCKBANK, A. & MCGILL, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid: Morata
- CASTAÑER, M. (1993). El comportamiento no verbal del educador físico. *Apunts. Educación física y deporte*, (33), 40-48.
- CASTAÑER, M y CAMERINO (2013). Métodos mixtos en la investigación de las ciencias de la actividad física y el deporte. *Apunts. Educación Física y Deporte*. (112), 31-36.
- CASTAÑER, M., GRASSO, A., LÓPEZ, C., MATEU, M., MOTOS, T. y SÁNCHEZ, R. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona. Biblioteca tándem. Graó
- CASTAÑER, M., CAMERINO, O., ANGUERA, M. T. y JONSSON, G. (2010). Observing the paraverbal communicative style of expert and novice PE teachers by means of SOCO: A sequential analysis. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 5162-5167. [fecha de Consulta 2 de Febrero de 2020] <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.839> . En Castañer y Camerino (2013)
- CONTRERAS-PÉREZ, G., y ZÚÑIGA-GONZÁLEZ, C. G. (2017). Concepciones de profesores sobre retroalimentación: Una revisión de la literatura. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9 (19), 69-90. doi: 10.11144/Javeriana.m9-19.cpsr
- CORRALES, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Comunicación*. (20), pp.47-41
- CUADRADO, I. (1992). *Implicaciones didácticas de la comunicación no-verbal en el aula*. Badajoz: Universidad de Extremadura.

DAVIS, F. (2000). *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza Editorial

DEWEY, J. (1989). *Cómo pensamos. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona, Paidós

DOMÍNGUEZ LÁZARO, M. R., (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razón y Palabra*, (70), [fecha de Consulta 6 de junio de 2020]. ISSN: 1605-4806.

EKMAN P. & FRIESEN, W. (1969). The repertoire of nonverbal behavior: categorie, origins, usage and coding. *Semiótica* (1), pp. 49-98.

EKMAN, P. & OSTER, H (1981). Expresiones faciales de la emoción. *Estudios de Psicología* (7) pp. 117-144.

FERNÁNDEZ, A.; DURÁN, A. y ÁLVAREZ, M.A. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.

FRAILE ARANDA, A. y APARICIO HERGUEDAS, J.L. (2015). La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en la formación del profesorado. *Didáctica de la Educación Física, Tándem*. 47. pp 1001-1008.

FRAILE ARANDA, A., APARICIO HERGUEDAS, J. L., ASÚN DIESTE, S., y ROMERO MARTÍND, R. (2018). La Evaluación Formativa de las Competencias Genéricas en la Formación del Profesorado de Educación Física. *Estudios pedagógicos*, 44(2), 39-53. Doi: 10.4067/S0718-07052018000200039

FREIRE, P. (2002). *Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del Oprimido*. Editorial Siglo Veintiuno. Buenos Aires.

FORGAS BERDET, E. y HERRERA RODRIGO, M. (1999). Propuesta de tipología no verbal en los discursos públicos. *Asele. Actas X*. Centro Virtual Cervantes. pp. 279- 289.

GARCÍA AGUILERA, F.J. (2003, 08, 20). Desarrollo de acciones formativas y liderazgo no verbal. GestioPolis. [Fecha de Consulta 25 de Enero de 2020] <http://www.gestiopolis.com/canales/derrhh/articulos/63/forlidnoverbal.htm>

- GIBBS, G., & SIMPSON, C. (2009). Condiciones para una evaluación continuada favorecedora del aprendizaje. Barcelona: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona. Ediciones Octaedro. [Fecha de Consulta 6 de Junio de 2020]
<http://www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/13cuaderno.pdf>
- GOLEMAN, D. (1999). *La inteligencia emocional en la empresa*, Barcelona, Vergara. p.178-179
- GÓMEZ, M. M. (2018, 22,03). *Comunicación asertiva en el aula virtual conoce 5 formas de aplicarla*. [Web Blog] E. Learning Masters. [Fecha de Consulta 18 de Enero de 2020]
<http://elearningmasters.galileo.edu/2018/03/22/comunicacion-asertiva-en-el-aula-virtual/>
- HALL, E. T. (1966). *La dimensión oculta*, México D. F, Siglo veintiuno editores s.a. de c.v., pp. 143-153. ISBN: 968-23-1574-3. [Fecha de Consulta 31 de Enero de 2020]
<https://catedrasabugo.files.wordpress.com/2017/06/hall-edward-t-la-dimension-oculta-cap-las-distancias-en-el-hombre-pag-139.pdf>
- HATTIE, J., & TIMPERLEY, H. (2007). The Power of Feedback. *Review of Educational Research*, 77(1), 81-112. En Jiménez (2015)
- HERRERO RUIZ, A. (2019). *Evolución de la aplicación del feedback en las clases de EF*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. España
- HIGGINS, R., HARTLEY, P., & SKELTON, A. (2002). The conscientious consumer: reconsidering the role of assessment feed-back in student learning. *Studies in Higher Education*. V. 27, 1. 53-64. En Herrero (2019)
- JIMÉNEZ, F. (2015). Uso del feedback como estrategia de evaluación: aportes desde un enfoque socioconstructivista. *Actualidades investigativas en educación*, (15), pp. 1-24.
- KLEINFELD, J. (1973). *Using Nonverbal Warmth to Increase Learning: A Cross-Cultural Experiment*. ED081. 568. En Cuadrado, I. (1992).
- KNAPP, M. L. (1980). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.

- LISTON, D. y ZEICHNER, K.M. (1993) *La formación del profesorado y las condiciones sociales de la enseñanza*. Madrid: Morata. (N. del T.)
- MALTHUS, D. (2008). *Malthus Darwin*. Cronémica. Barcelona. [Fecha de Consulta 24 de Enero de 2020] <http://infomalthusdarwin.com/cronemica/>
- MARTÍNEZ RUEDA, N. (2015). La competencia comunicación interpersonal. En L. Villardón-Gallego (Ed.), *Competencias genéricas en educación superior* (pp. 141-158). Madrid: Narcea.
- MEHRABIAN, A. (1972). *Nonverbal communication* (Comunicación no verbal). United States of America. Aldine Transaction. ISBN: 978-0-202-30966-8. En Roldán et al (2013)
- MEHRABIAN, A. (1981). *Silent messages: Implicit communication of emotions and attitudes* (Mensajes silenciosos: comunicación implícita de las emociones y actitudes), Belmont, California, Wadsworth. En Roldán et al (2013)
- MILLER, P.W. (1988). *Nonverbal Communication*: National Education Association. Washington. En Ortiz et al (2000)
- MÍNGUEZ VELA, A. (1999). *La otra comunicación: Comunicación no verbal*. Madrid: ESIC.
- MOLL, S. (2014). *Habilidades que todo docente debería potenciar en el aula* [web log post] [Fecha de Consulta 02 de Febrero de 2020] <https://justificaturespuesta.com/10-habilidades-que-todo-docente-deberia-potenciar-en-el-aula/>
- MORA, M. (2005). El educador como agente reflexivo en el proceso de formación educativa. *Horizontes Educativas* 10, Chile. pp 71-76.
- MURCIA, M. y RUIZ, N. (2010). Proxémica y estilos de aprendizaje en el aula de básica primaria. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 55, 165-174.

OCHOA, J. y AGUILAR, V. M. (2000). Docente y discente: comunicación más allá de las palabras. *Nueva época*, 4(8), 61-75. [fecha de Consulta 4 de Junio de 2020]

<http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/151>

ORTIZ, M. M (2000.). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*, pp 24-25 Granada: Proyecto Sur.

ORTIZ, M.M., RIVERA, E. y TORRES, J. (2000). Incidencias de la conducta táctil como elemento no verbal de la comunicación en el aula. Estudio de casos en la formación inicial del maestro especialista en Educación Física. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 38. pp 115.127.

PAREJO, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación: el cuerpo y la escuela*. Barcelona. Paidós.

PIÉRON, M., & PIRON, J. (1981): Reserche de critères défficacité de l'enseignement d'habiletés motrices. *Sport*. (24), pp. 144-161. En Herrero (2019)

POYATOS, F. (1994), *La comunicación no verbal*, Madrid, Itsmo.

PULIDO, I. (2009), Habilidades sociales del docente. *Revista Digital. Innovación y experiencias educativas* (25)

RINCÓN APONTE J. (2010). La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza, *Ingeniería Solidaria*, (6), núm. 10, pp. 113-120.

RODRÍGUEZ GALLEGO, M. R. (2012). Cómo evaluar la competencia comunicativa a través de rúbricas en educación superior. *Didac*, 60, 27-31.[Fecha de Consulta 6 de Junio de 2020] <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/42955>

ROLDÁN, C., FUENTES, M. T., CATALÁN, D., MUÑOZ, M., GONZÁLEZ, R., JEREZ, N., y FERNÁNDEZ, F. (2013). Comunicación no verbal en la docencia. *Revista Española de Comunicación y Salud* (4) núm 1, ISSN: 1989-9882 pp. 54-64

RUEDA, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*. En E.Castillo, M. Díaz. *Expresión Corporal en Primaria*, pp. 11-29 Huelva: Servicio de publicaciones Universidad de Huelva.

RUESCH, J. (1964). *Comunicación Terapéutica*. Buenos Aires: Paidós.

SANZ PINYOL, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula: técnicas de expresión oral para docentes*. (1ª ed.). Barcelona: GRAÓ.

SAPIR, E.(2004). *El lenguaje*. Fondo de Cultura Económica. México

TARGET, C. & CATHELINEAU, J. (1990). *Pédagogie sportive*. Vigot. En Asún et al (pp)

TORRE, S. de la (1984). La comunicación no verbal altera los mensajes recibidos en el aula. *Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 2, 53-66.

TORRES GUERRERO, J. (2000). *Marco conceptual y curricular de la Expresión Corporal en Educación Primaria*. En Ortiz, M (2000)

WILLIS, F.N. & HOFFMAN, G.E. (1975). “Development of Tactile Patterns in Relation to Age, Sex and Race”. *Development Psychology*, 11, 866. En Ortiz et al (2000)

ZABALZA, M. A. (2011). *Competencias docentes del profesorado universitario: calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea

ANEXOS

	Identificación y descripción de la situación		Consecuencias que se generan
PARALENGUAJE	- Caracterizaciones vocales: (asociadas a estados de ánimo: suspiros, risa, etc.) (muletillas)		
	- Segregaciones vocales (uso de onomatopeyas en la interacción con el grupo):		
	- Tono y volumen de voz: (grave-agudo/ alto-bajo)		
FEEDBACK	- Dicción (lenguaje inteligible, vocalización, velocidad):		
	- Feedback positivo sobre la tarea:	- Feedback positivo sobre la conducta de la persona: (motivar, felicitar, animar...)	
	-Feedback Correctivo sobre la tarea	-Feedback Correctivo sobre la conducta de la persona (llamar la atención, pedir silencio)	
PROXÉMICA	- Feedback a partir de una conducta táctil:		Nada Poco Mucho
	- Valoración del grado de interacción (feedback) con el alumnado:		
	- Orientación por el espacio en la interacción del alumnado.		
KINÉSICA	- Distancia Emisor /receptor		
	- Ocupación y desplazamiento por el espacio.		
	- Organización y disposición del espacio y del material.		
KINÉSICA	- Ilustradores		
	- Adaptadores		
	- Reguladores		
KINÉSICA	- Emblemas		
	- Actitud y disposición corporal		
	- Muestras Emocionales		
		- Características físicas	
Otros comportamientos que puedan ser destacables:			

Durante la clase práctica observa y describe las conductas que tengan que ver con los siguientes aspectos del comportamiento kinésico

Movimientos ilustradores: son gestos que acompañan a la palabra y que ilustran lo que se explica verbalmente, enfatizando o acentuando sobre su intención en relación al significado de lo que se pretende transmitir.

Movimientos adaptadores: son conductas no verbales que se desarrollaron como esfuerzos adaptativos al contexto para establecer un contacto social o regular el impacto de la vivencia emocional. Cuando son con uno mismo, auto adaptadores, se trata de auto contactos que indican nerviosismo, duda, pensamiento interno... Algo semejante sucede con los adaptadores objetales (contacto con objetos propios) normalmente para regular emociones de duda, angustia, inseguridad. Los hetero adaptadores son pequeños contactos con otras personas y suelen utilizarse para asegurarse su atención o familiaridad

Movimientos reguladores: son actos no verbales que ayudan a moderar la naturaleza de la conversación facilitando el habla y la escucha entre dos o más interlocutores. Ayudan a establecer el orden de intervención en la interacción comunicativa, el comienzo y el final, disponen los turnos conversacionales, y ofrecen a los interlocutores información acerca del agrado o desagrado sobre el contenido del hecho comunicativo. Generalmente estos aspectos se disponen de forma gestualizada a través de miradas, sonrisas y movimientos de cabeza, fácilmente perceptibles.

Actitud/disposición corporal: disposición corporal mediante la postura abierta y relajada, inclinada hacia delante, en caso de estar sentados, que muestra gusto por la situación compartida con el interlocutor; o cerrada y tensa, que muestra disgusto, desinterés o distancia

Muestras emocionales: revelan ciertos estados afectivos a través de las configuraciones faciales, la postura corporal (cuerpo cansado, decaído, triste, abatido) o el propio gesto de contacto con terceros.

Movimientos emblemáticos: son movimientos muy precisos que tienen significado por sí mismos; sustituyen la descripción verbal y son comprendidos y aceptados por todo un contexto cultural. Ejemplo: mostrar ok con el pulgar hacia arriba.

Características físicas comunicativas: el aspecto físico, la indumentaria, el olor corporal, etc., informan al alumno de características del profesor, o viceversa, que puede predisponer en sentido positivo o negativo hacia una interacción fluida.