

## 8. APÉNDICES.

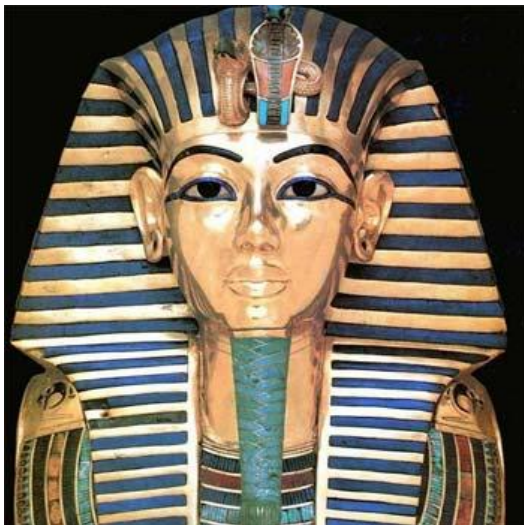
### Anexo 1.

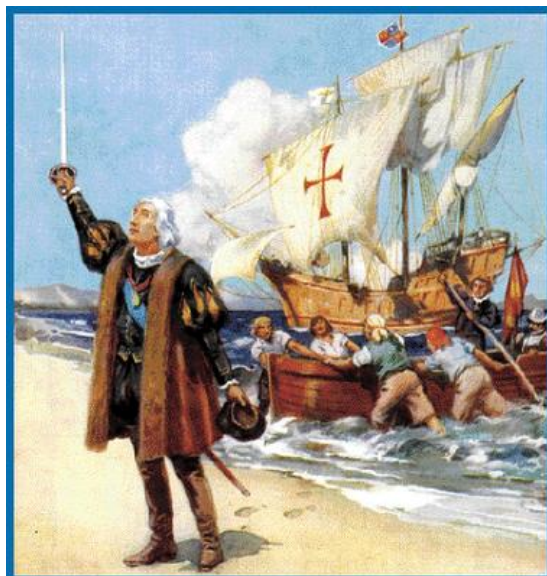
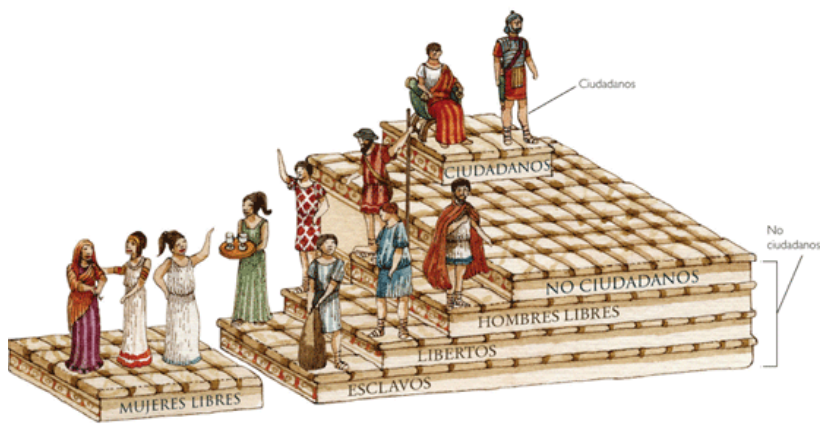
#### Actividad: “Paseo por el tiempo”.

#### Preguntas

1. ¿Quién gobernaba en Egipto?
2. ¿Los egipcios eran monoteístas o politeístas?
3. ¿Dónde enterraban los egipcios a los faraones y las personas importantes?
4. Los egipcios creían que los muertos viajaban a otro mundo. ¿Qué hacían con sus cuerpos?
5. ¿Qué río atraviesa Egipto?
6. ¿Cómo se llamaba el papel de los egipcios?
7. ¿Cómo se llamaba la escritura egipcia?

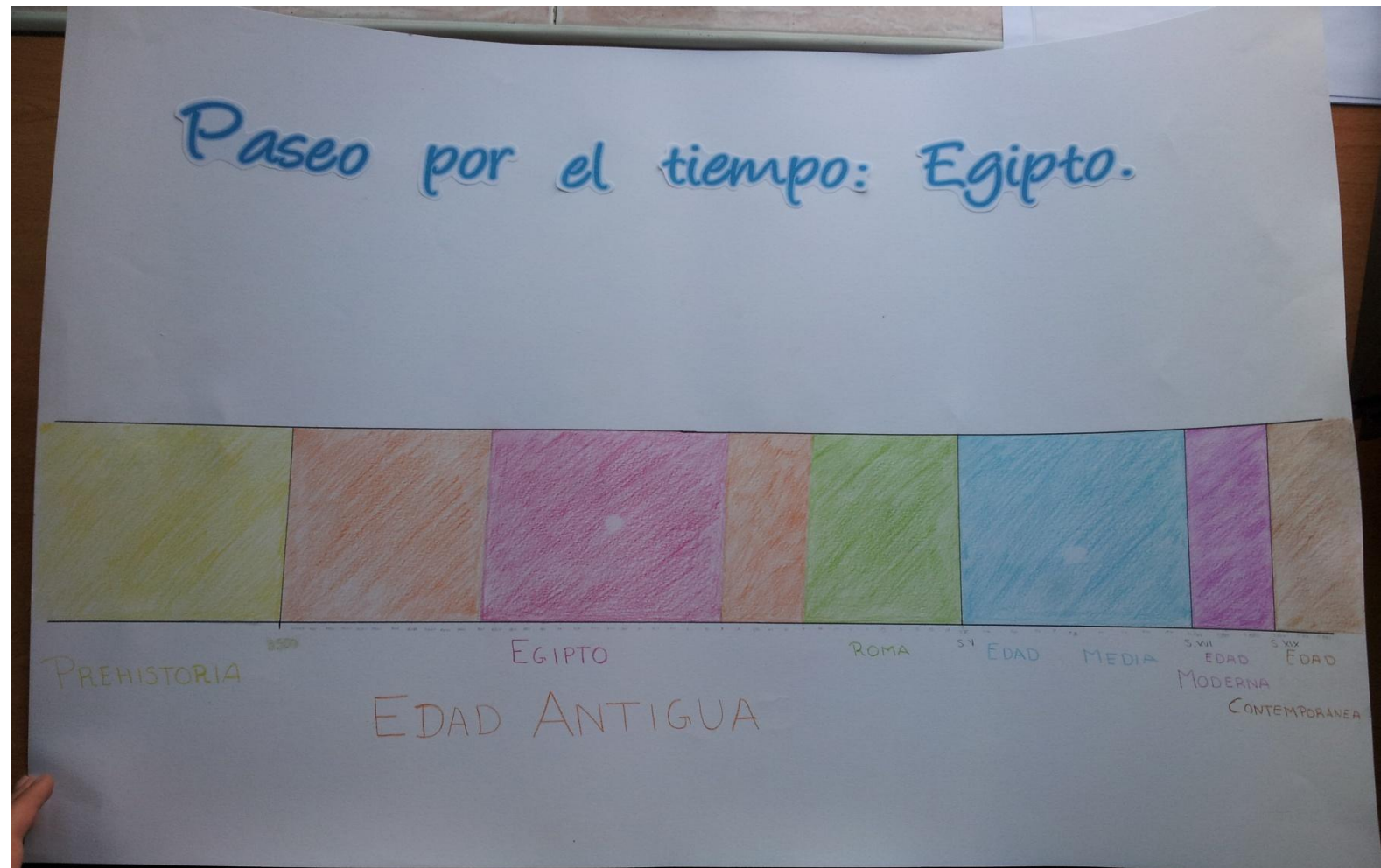
#### Imágenes





## Anexo 2.

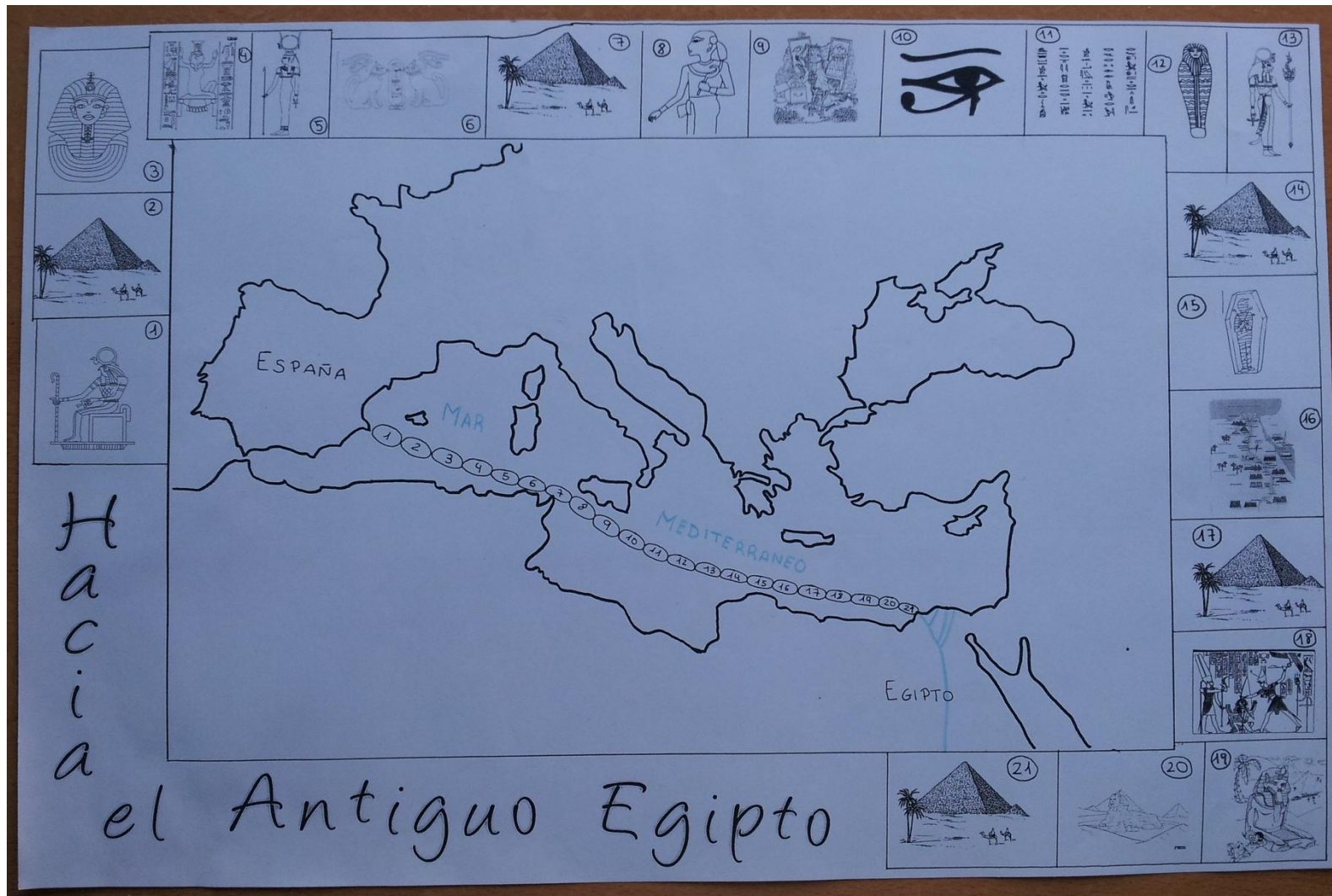
Actividad: "Paseo por el tiempo".





### Anexo 3.

#### Actividad: "Hacia el Antiguo Egipto".



## Anexo 4.

### Actividad: “La vida de los campesinos”

#### Imagen





## Puzzle



## Anexo 5.

### Actividad: “El Nilo, río de la vida”

#### Imagen









## Anexo 6.

### Actividad: "Descifrando jeroglíficos"

# DESCIFRANDO JEROGLÍFICOS

DE 1 A 4 JUGADORES

La escritura jeroglífica que los egipcios utilizaron durante 3.000 años consta de más de 700 signos. Es una de las escrituras más antiguas del mundo. Diviértete descifrando las diferentes categorías de signos que la componen siguiendo el recorrido del escriba hasta llegar a su dios protector, el dios Thot.

## REGLAS DEL JUEGO

- Se juega con la ruleta. Cada jugador elige una ficha para avanzar por el tablero.
- Comienza el jugador que obtenga el número más alto. Gira la ruleta y avanza tantas casillas como indique el número en donde se pare la flecha.
- Cuando un jugador llega a una casilla, debe consultar los textos de papiro, leer el texto correspondiente al color de casilla y seguir las instrucciones.
- En las seis últimas casillas, el jugador debe sacar una cifra que le lleve directamente a la casilla de llegada; si no, retrocede tantas casillas como puntos de más haya sacado.

**Signos grises:** estos signos llamados «determinativos» no se pronuncian, sino que indican la persona o cosa sobre la que se habla en el texto. Son los signos que dan sentido a la lectura. El jugador siempre debe ir a la casilla con el mismo personaje representado.

**Signos amarillos:** estos signos, llamados «fonogramas», forman el «alfabeto jeroglífico». Consta de 25 signos-sonidos.

**Signos naranjas:** estos fonogramas combinan varios sonidos.

**Signos azules:** estos signos, llamados «ideogramas», te dan instrucciones particulares:

- Set (asiento) ➡ ESPERA 1 TURNO
- Rui (escalera) ➡ SUBE 1 NIVEL
- Sekhen (cetro) ➡ PUEDES RECHAZAR UNA INSTRUCCIÓN QUE NO TE GUSTA
- Udjat (amuleto) ➡ CUANDO ACABES EL

**Signos verdes:** estos signos, a la vez «ideogramas» y «fonogramas», dan el nombre de una cosa al mismo tiempo que la representan. A veces acompañados de un pequeño trazo vertical, tienen su valor de ideograma.

➡ Cuando la pinta de un jugador cae sobre un signo verde (un cocodrilo o una estrella, por ejemplo), AVANZA HASTA LA CASILLA DEL COCRODILLO O ESTRELLA SIGUIENDO (SI LAS HAY).

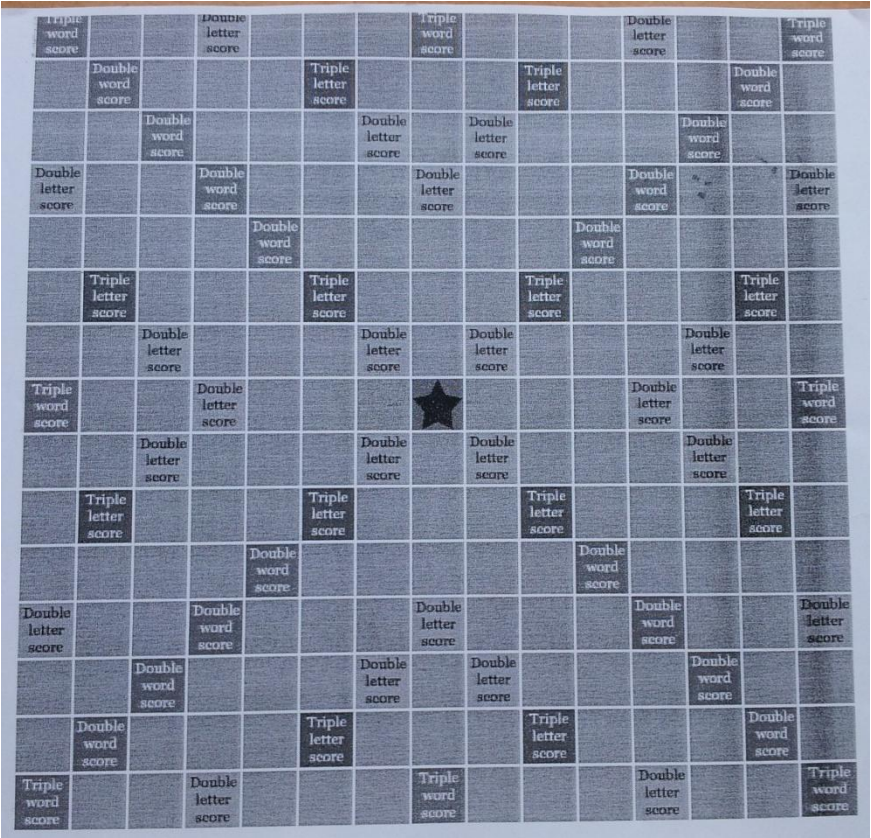
**Signos blancos:** estos signos representan cifras.

➡ Cuando caigas sobre una cifra, RETROCEDE EL NÚMERO DE PUNTOS INDICADO POR LA CIFRA.

Desentraña el misterio de los jeroglíficos.

Anexo 7.

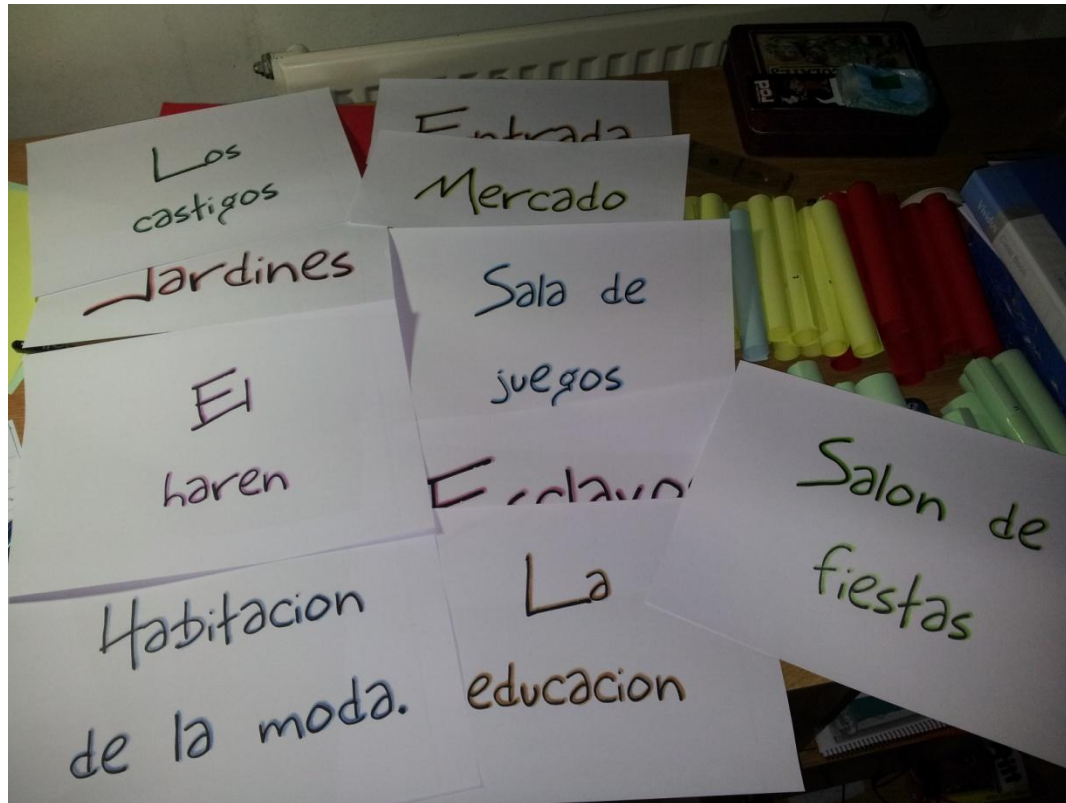
Actividad: “El scrabble de los egipcios”

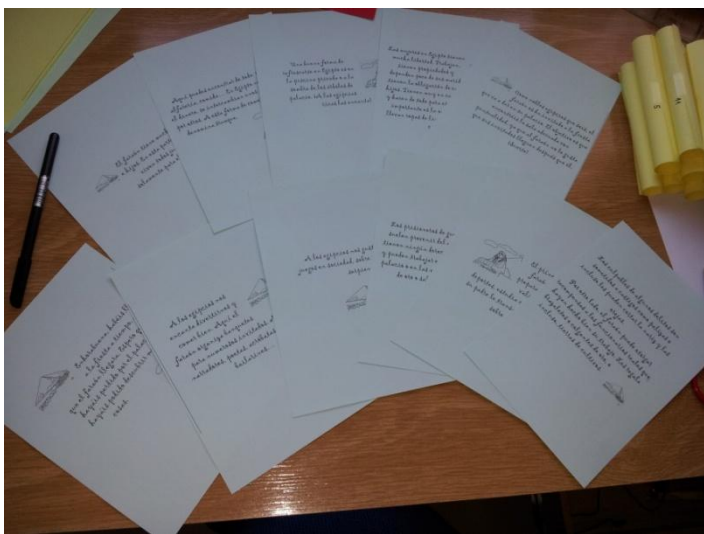
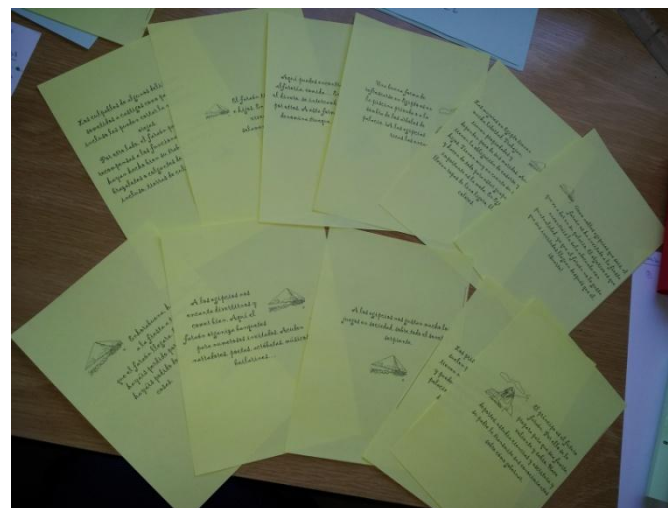
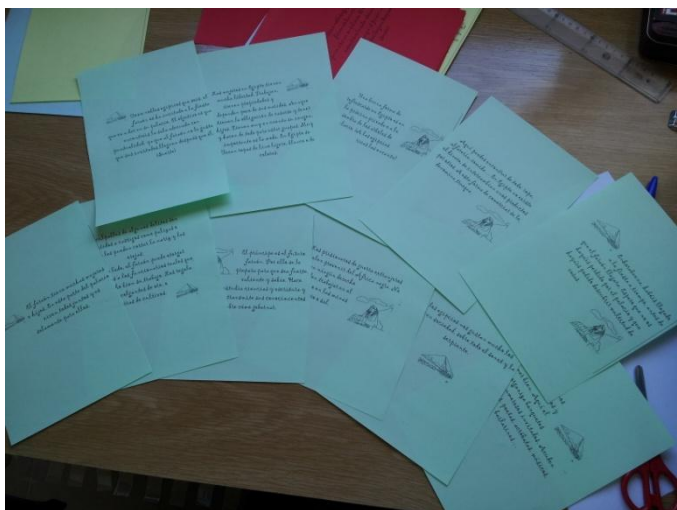




## Anexo 8.

Actividad: “El palacio del Faraón”.







## Anexo 9.

### Actividad: “El palacio del Faraón”



Como nobles egipcios que sois, el faraón os ha invitado a la fiesta que va a dar en su palacio. El objetivo es que encontréis la sala adecuada con puntualidad, ya que al faraón no le gusta que sus invitados lleguen después que él.  
¡Suerte!

Las mujeres en Egipto tienen mucha libertad. Trabajan, tienen propiedades y dependen poco de sus maridos. Aunque tienen la obligación de casarse y tener hijos. Tienen muy en cuenta su imagen, y hacen de todo para estar guapas. Muy importante es la moda. En Egipto se llevan ropas de lino ligero, blanco o de colores.



Una buena forma de refrescarse en Egipto es en la piscina privada o a la sombra de los árboles de palacio. ¡A las egipcias ricas las encanta!



Aquí puedes encontrar de todo: ropa, alfarería, comida... En Egipto no existe el dinero, se intercambian unos productos por otros. A esta forma de comerciar se le denomina trueque.







El faraón tiene muchas mujeres e hijos. En esta parte del palacio viven todos juntos y es solamente para ellos.

Los culpables de algunos delitos son sometidos a castigos como palizas o incluso les pueden cortar la nariz y las orejas.

Por otro lado, el faraón puede otorgar recompensas a los funcionarios reales que hayan hecho bien su trabajo. Les regala brazaletes o colgantes de oro, o incluso, tierras de cultivos.





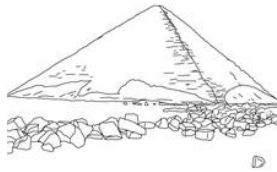
El príncipe es el futuro faraón. Por ello se le prepara para que sea fuerte, valiente y sabio. Hace deportes, estudia ciencias y escritura y su padre le transmite sus conocimientos sobre cómo gobernar.

Los prisioneros de guerra extranjeros suelen provenir del África negra. No tienen ningún derecho y pueden trabajar en el palacio o en las minas de oro o sal.



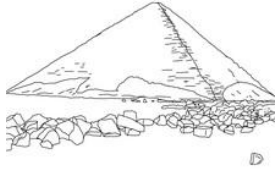


A los egipcios nos gustan mucho los juegos en sociedad, sobre todo el senet y la serpiente.



A los egipcios nos encanta divertirnos y comer bien. Aquí el faraón organiza banquetes para numerosos invitados. Acuden narradores, poetas, acróbatas, músicos, bailarines...





Enhorabuena, habéis llegado  
a la fiesta a tiempo, antes de  
que el faraón llegara. Espero que no os  
hayáis perdido por el palacio y que  
hayáis podido descubrir multitud de  
cosas.




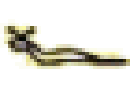












Anexo 10.

Actividad: “La Imprenta Egipcia”

Alfabeto egipcio.

A		H		N		U	
B		I		O		V	
C	 ou 	J		P		W	
D		K		Q		X	 
E	  ou   			R		Y	  ou 
F		L		S		Z	
G		M		T		SH	

## **Textos.**

Grupo número 1.

Los **escribas** eran las **personas** dedicadas a la **escritura egipcia**.

Grupo número 2.

El **trueque** era la manera de **compraventa** en Egipto. **Cambiaban** unos **productos** por otros.

Grupo número 3

La **vía de comunicación** más **importante** era el **Rio Nilo**.

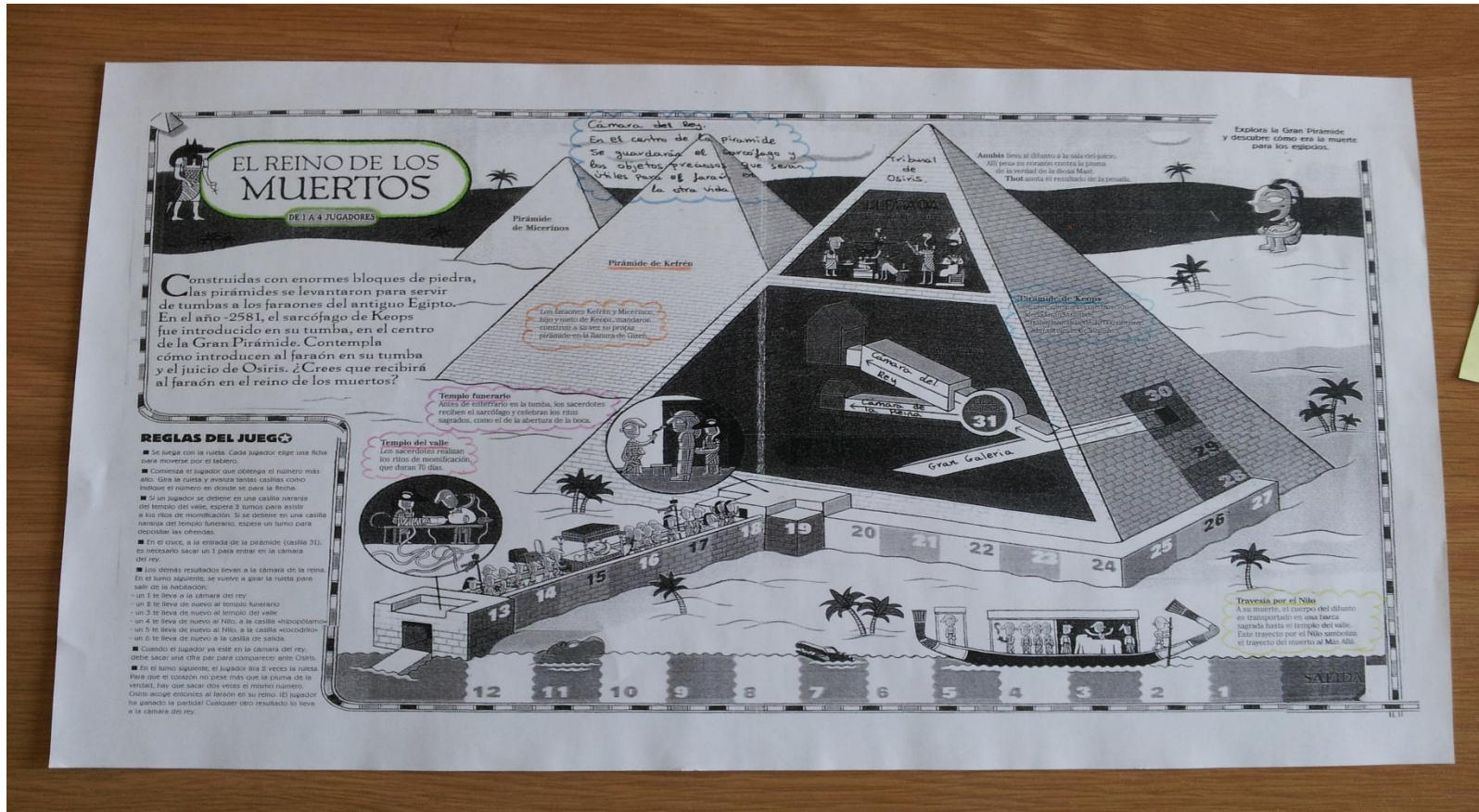
Grupo número 4

Los egipcios creían en la **vida después** de la **muerte**. Para conservar sus cuerpos los convertían en **momias**.



## Anexo 11.

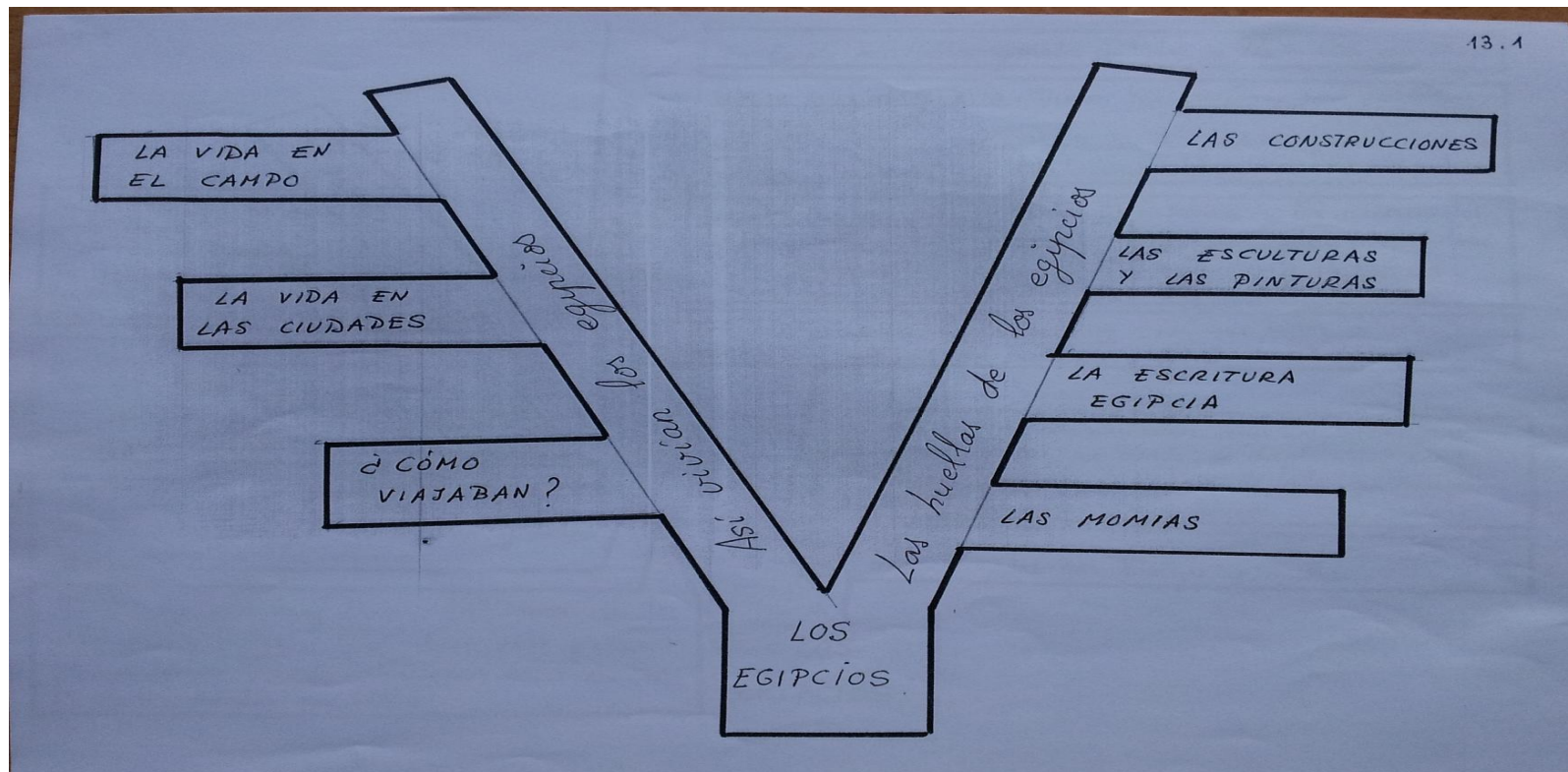
### Actividad: “El Reino de los Muertos”



## Anexo 12.

### Actividad: “¿Sabías que...?”

Esquema





Hace 5000 años la mayoría de la población vivía en el campo. Se situaban a orillas del Río Nilo, porque las tierras eran muy fértiles.

La tierra y el ganado eran propiedad del faraón y de los nobles. Los esclavos y los campesinos trabajaban para ellos.

Los campesinos vivían humildemente. Todos trabajaban incluso los niños. Los hombres araban, las mujeres sembraban y entre todos recogían la cosecha.

El trabajo era muy duro. Cultivaban cereales, verduras y frutas. Fabricaban vino y cerveza, su bebida favorita. Utilizaban hoces, aradas y arados tirados por bueyes.

LA VIDA EN LAS CIUDADES

En Egipto existieron grandes ciudades a las orillas del Nilo.

BARRIOS CLASE SOCIAL ALTA: Vivían las personas más poderosas, nobles y sacerdotes. Residían en grandes casas rodeadas de jardines y construidas con ladrillos y madera. Las habitaciones estaban decoradas con pinturas.

BARRIOS CLASE SOCIAL MEDIA: Vivían los artesanos y los comerciantes.

- Los artesanos eran escultores, ceramistas, fabricantes de lino.
- Los comerciantes vendían productos mediante el trueque, cambiaban unos productos por otros.

En las ciudades había puentes: con sus barks de vela navegaban a través del río Nilo y por el Mar Mediterráneo.

Su vía de comunicación más importante era el río Nilo, por donde se desplazaban con barcas pequeñas y barcos de vela que transportaban personas y mercancías.

Por tierra usaban caravanas de camellos y carros tirados por bueyes y mulas.

LOS  
EGIPCIOS



Las principales construcciones egipcias fueron las tumbas y los templos.

Los egipcios enterraban a los muertos en tumbas. Las más importantes eran las pirámides donde se enterraban a los faraones. Para construirlas trabajaban miles de esclavos y campesinos.

Eran POLITEISTAS: Adoraban a varios dioses. Cada dios tenía su templo, que eran edificaciones de piedra decorados con enormes columnas y de gran tamaño.

Los egipcios tenían numerosas esculturas, sobre todo de faraones y dioses.

Realizaban pinturas de vivos colores. Dibujan el pecho y el ojo de frente, pero la cara, brazos y piernas de perfil.

Tenían un sistema de escritura especial: IEROGLÍFICOS. Cada jeroglífico era un dibujo que representaba palabras, ideas o sonidos. Se pintaban en papiros o paredes a pincel.

Solo el faraón, los sacerdotes y algunos nobles sabían escribir. Las personas dedicadas a esta labor se llamaban escribas.

LAS  
CONSTRUCCIONES

Las huellas de los egipcios

LAS MOMIAS

Los egipcios pensaban que los muertos tenían una segunda vida. Para conservar su cuerpo los convertían en momias (secaban su cuerpo y lo vendaban).

Las momias se recubrían con valiosas máscaras y después se guardaban en sarcófagos (ataúdes con forma humana).

El sarcófago se rodeaba de un tesoro, en el que había todo aquello que podía necesitarse en otra vida: alimentos, muebles, vestidos, cerámicas...

ESCRITURA  
EGIPCIA

LAS  
EGIPCIO

Y  
PINTURAS  
ESCULTURAS


**PRIMARIA 4º (B)**

Fecha	Número de sesión.					
	2	1	0	-0.5	-0.5	-0.5
1. Corrección en la redacción de la pregunta.						
2. Complejidad de la pregunta.						
3. Faltas de ortografía en la pregunta.						
4. Grado de originalidad de las preguntas( en comparación con los otros grupos)						
5. Corrección en la redacción de las respuestas.						
6. Corrección en la respuesta (contenido).						
7. Faltas de ortografía en la respuesta.						
8. Grado de originalidad. (si no han copiado y pegado la respuesta).						
9. Observaciones de la maestra.						
TOTAL PUNTUACIÓN:						

## Anexo 13.

### Actividad: "Momificando al faraón"

# Momificando al faraón

<p>El serm detenera el cuerpo y le cambia el color. Se dale cuenta que no habia rellenado el cuerpo correctamente y rectifica a tiempo, antes de que el nuevo faraón se entere.</p> <p><b>19</b></p>	<p>El trayecto por el Rio Nilo en la barca sagrada simboliza el trayecto del muerto al Ma Ati. El faraón hace este viaje el solo (4) o es acompañado por sacerdotes, cortesanos y familiares (5)?</p> <p><b>2</b></p>	<p>Por último con su queda suena a la muerte en su sarcófago, donde morirá los siglos de milenios posteriores. Se cuenta ya entonces hasta a sus cosas y tipos en su tumba para daga para toda la eternidad. Si sacrificia su tumba (3) o así simplemente decorada con tumbas y plantas (1)?</p> <p><b>25</b></p>	<p>Estos orgaos le hacen falta al faraón en la eternidad para poder salir. Vuelve a comenzar el rito antes de que sea demasiado tarde.</p> <p><b>12</b></p>	<p>Como manda el rito comienza reemplazando sus orgaos. Retiene el cuerpo los pulmones, el hígado y el estómago. Busca que tanto que retire el corazón (10) o el cerebros (11) para no estar seguros, así que decide a uno de ellos el ser.</p> <p><b>9</b></p>
<p>A los 30 dias se es acaba la vida y, como la momificación dura 70, tiene que salir a por suministros. La momificación tiene que empezar de nuevo.</p> <p><b>6</b></p>	<p>Para llegar al Templo del Valle se necesita ir con el Ma Ati. Con la muerte se es prohibido y sube a la barca sagrada que es habida simbolizando el trayecto del muerto hacia el Ma Ati. Decide volver al pabellón del faraón y empezar de nuevo.</p> <p><b>3</b></p>	<p>El hiello congela el cuerpo y a la hora de sacarlo se es con y se rompe una piedra. Los dioses se enfadan con vosotros por no cuidar correctamente el cuerpo del faraón y se castigan el título de sacerdotes.</p> <p><b>15</b></p>	<p>El faraón ha muerto. El cuerpo del difunto debe ser trasladado al Templo del Valle de su pirámide para momificarlo. ¿Que transporte decide usar? Vale en barca por el Nilo (5) o preferir a en carreta (3)?</p> <p><b>1</b></p>	<p>Pocos dias después de tenerlo con el vendaje, el cuerpo del faraón se puede, ya que no le habia sustituido los orgaos. El presente faraón, el hijo del momificado, se condena a muerte por no ayudar a su padre a alcanzar la eternidad.</p> <p><b>8</b></p>
<p>Mientras envuelve el cuerpo con vendas de lino, introduce algunos amuletos protectores (22) u objetos queridos por el faraón, como un colgante de su esposa y un anillo de su hijo?</p> <p><b>20</b></p>	<p>Como no habia lavado el cuerpo, con hay sal incrustada y al poner las vendas se rompen una y otra vez. Debe volver a empezar.</p> <p><b>17</b></p>	<p>Los antiguos egipcios creían que habia otra vida después de la muerte. Por ello, momificaban los cuerpos de los faraones y de altos dignatarios que habian muerto. En esta época se pensaba que los muertos, así conservados, continuaban viviendo en el Ma Ati. Ahora os encontráis en el Tabet, el "lugar puro" donde los sacerdotes momificaban el cuerpo de los faraones. Seguir las diferentes casillas, eligiendo una de las dos opciones que tienen. Si es la correcta, llegarás a otra casilla con opciones. Si es incorrecta no, y deberéis volver a empezar. ¡Buena suerte con la momificación!</p> <p><b>SALIDA</b></p>	<p>Gracias a los 40 dias que el cuerpo ha pasado en el natrón se ha secado. Vuestro siguiente paso cual es lavar el cuerpo (16) o vendarlo (17).</p> <p><b>14</b></p>	<p>Cuando el faraón llega al Tribunal de Osiris, los dioses se encuentran al cuerpo y no le pueden pasar para ver el se con figura como la pluma de la verdad. El faraón se condena a muerte antes en la eternidad.</p> <p><b>11</b></p>
<p>Estos objetos no ayudan al faraón en el juicio de los dioses y no consigue la eternidad. Su alma vaga el resto de los tiempos por la tierra.</p> <p><b>23</b></p>	<p>Empieza el proceso de momificación. Inmediatamente después de ver el cuerpo del faraón, decidís lavarlo y comenzar con el vendaje (8) o primero extraer algunos de sus orgaos (9)?</p> <p><b>7</b></p>	<p>La sal deshace las vendas. Tendéis que comenzar el proceso de nuevo.</p> <p><b>24</b></p>	<p>Una vez rellenado, envolvéis el cuerpo con vendas de lino (20) o con gasas (21)?</p> <p><b>18</b></p>	<p>Lo manda ya está lista para empezar su viaje hacia el templo faraónico. Habéis realizado muy buen trabajo. ¡Recomendamos sacerdotes, si fuerais una preparación para la vida eterna.</p> <p><b>27</b></p>
<p>Un cocodrilo sube a la barca sagrada y como no hay nadie en ella se come al faraón. El faraón nunca podrá alcanzar la eternidad.</p> <p><b>4</b></p>	<p>Una vez retirados todos los orgaos decidís quemarlos (12) o ponerlos en vasos canopos (13) que luego guardareis en la pirámide junto a la momia.</p> <p><b>10</b></p>	<p>Una vez terminado el vendaje, colocáis la momia en varias cajas de madera (25) o la metéis otra vez en el natrón para terminar de secarla? (2-4)?</p> <p><b>22</b></p>	<p>Una vez vaciado el cuerpo, ¿lo sumergís en una cubeta llena de sal, el natrón (14) o preferís sumergirlo en hiello? (5)?</p> <p><b>13</b></p>	<p>Después de lavarlo, ¿rellenáis el cuerpo con pajas, telas y plantas aromáticas (18) o con serrín y plantas aromáticas (19)?</p> <p><b>16</b></p>
<p>Las gasas se deshacen poco tiempo después de la momificación. El faraón no consigue la eternidad.</p> <p><b>21</b></p>	<p>El sarcófago no es digno de un faraón. El nuevo faraón se enfada al verlo y os ordena decorar el sarcófago.</p> <p><b>26</b></p>	<p>Una vez terminada el vendaje, ¿colocáis la momia en varias cajas de madera (25) o la metéis otra vez en el natrón para terminar de secarla? (2-4)?</p> <p><b>22</b></p>	<p>El faraón ha llegado al Templo del Valle donde los sacerdotes van a realizar la momificación. Uno de vosotros es el encargado de llevar comida para el período de momificación. ¿Decidís comprar comida para 30 dias (6) o para 70 dias (7)?</p> <p><b>5</b></p>	





**El faraón ha muerto. El cuerpo del difunto debe ser trasladado al Templo del Valle de su pirámide para momificarlo. ¿Qué transporte decidís usar? ¿Vais en barca por el Nilo (2) o preferís ir en carreta (3)?**

**El trayecto por el Rio Nilo en la barca sagrada simboliza el trayecto del muerto al Más Allá. ¿El faraón hace este viaje él solo (4)**

**o es acompañado por sacerdotes, cortesanos y familiares (5)?**



### **SALIDA**



**El faraón ha llegado al Templo del Valle donde los sacerdotes vais a realizar la momificación. Uno de vosotros es el encargado de llevar comida para el periodo de momificación. ¿Decidís comprar comida para 30 días (6) o para 70 días (7)?**



**Empieza el proceso de momificación. Inmediatamente después de ver el cuerpo del faraón, ¿decidís lavarlo y comenzar con el vendaje (8) o primero extraéis algunos de sus órganos (9)?**



Como manda el rito comenzáis extrayendo sus órganos. Retiráis del cuerpo los pulmones, el hígado y el estómago. Sabéis que tenéis que retirar el cerebro (10) o el corazón (11) pero no estáis seguros, así que decidís uno de ellos al azar.

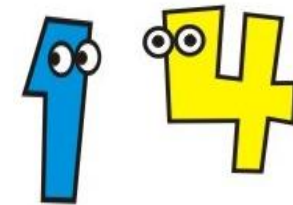
Una vez retirados todos los órganos decidís quemarlos (12) o ponerlos en vasos canopos (13) que luego guardareis en la pirámide junto a la momia.



Una vez vaciado el cuerpo, ¿lo sumergís en una cubeta llena de sal, el natrón (14) o preferís sumergirlo en hielo?



Gracias a los 40 días que el cuerpo ha pasado en el natrón se ha secado. Vuestro siguiente paso cuál es lavar el cuerpo (16) o vendarlo (17).



**Después de lavarlo, ¿rellenáis el cuerpo**



**con pajas, telas y  
plantas aromáticas (18)  
o con serrín y plantas  
aromáticas (19)?**

**Una vez rellenado,**

**¿envolvéis el  
cuerpo con vendas  
de lino (20) o con**



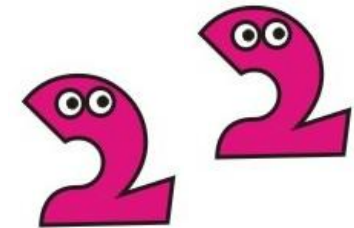
**gasas (21)?**



**Mientras envolvéis el  
cuerpo con vendas de  
lino, ¿introducís algunos  
amuletos protectores (22)**

**u objetos queridos por el faraón, como un  
colgante de su esposa y un anillo de su hijo?**

**Una vez terminado el vendaje, ¿colocáis la  
momia en varias cajas de  
madera (25) o la metéis otra vez  
en el natrón para terminar de  
secarla?**





**Por último solo os queda meter a la momia en su sarcófago, donde metéis las cajas de madera anteriores.**



**La momia ya descansa junto a sus armas y joyas en su bonito sarcófago para toda la eternidad. ¿El sarcófago es blanco (26) o está ampliamente decorada con colores y pinturas (27)?**

**La momia ya está lista para emprender su viaje hacia el templo funerario. Habéis realizado muy buen trabajo. Enhorabuena sacerdotes, el faraón está preparado para la vida eterna.**



**Para llegar al Templo del Valle es necesario cruza el Rio Nilo. Con la carreta no es posible, y además os dais cuenta que no habéis simbolizado el trayecto del muerto hacia el Más Allá. Decidís volver al palacio del faraón y empezar de nuevo.**



**Un cocodrilo sube a la barca sagrada y como no hay nadie en ella se come al faraón. El faraón nunca podrá alcanzar la eternidad.**

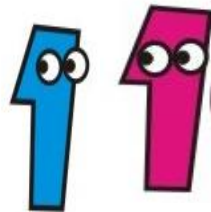


**A los 30 días se os acaba la comida y, como la momificación dura 70, tenéis que salir a por suministros. La momificación tiene que empezar de nuevo.**

**Pocos días después de terminar con el vendaje, el cuerpo del faraón se pudre, ya que no le habéis extraído los órganos. El presente faraón, el hijo del momificado, os condena a muerte por no ayudar a su padre a alcanzar la eternidad.**



**Cuando el faraón llega al Tribunal de Osiris, los dioses no encuentran el corazón y no lo pueden pesar para ver si es tan ligero como la pluma de la verdad. El faraón es condenado a no entrar en la eternidad.**



**Estos órganos le hacen falta al faraón en la eternidad para poder existir.**

**Volver a comenzar el rito antes de que sea demasiado tarde.**

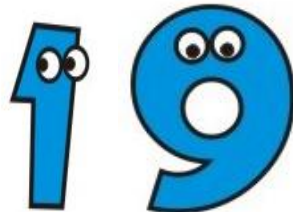




**El hielo congela el cuerpo y a la hora de sacarle se os cae y se rompe una pierna. Los dioses se enfadan con vosotros por no cuidar correctamente el cuerpo del faraón y os retiran el título de sacerdotes.**



**Como no habéis lavado el cuerpo, aún hay sal incrustada y al poner las vendas se rompen una y otra vez. Debéis volver a empezar.**



**El serrín deteriora el cuerpo ya le cambia el color. Os dais cuenta que no habéis rellenado el cuerpo correctamente y rectificáis a tiempo, antes de que el nuevo faraón se entere.**



**Las gasas se deshacen poco tiempo después de la momificación. El faraón no consigue la eternidad.**



**Estos objetos no ayudan al faraón en el juicio de los dioses y no consigue la eternidad. Su alma vaga el resto de los tiempos por la tierra.**



**La sal deshace las vendas. Tenéis que comenzar el proceso de nuevo.**



**sarcófago.**

**El sarcófago no es digno de un faraón. El nuevo faraón se enfada al verlo y os ordena decorar el**

**Los antiguos egipcios creían que había otra vida después de la muerte. Por ello, momificaban los cuerpos de los faraones y de altos dignatarios que habían muerto. En esta época se pensaba que los muertos, así conservados, continuaban viviendo en el Mas Alla. Ahora os encontráis en el Uabet, el “lugar puro” donde los sacerdotes momificaban el cuerpo de los faraones. Seguir las diferentes casillas, eligiendo una de las dos opciones que tienes. Si es la correcta, llegarás a otra casilla con opciones. Si es incorrecta no, y deberéis volver a empezar. ¡Buena suerte con la momificación!**

**Anexo14. Hoja de registro individual**

**COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**

**Cuso: 2012/2013**

**C.P. MELQUIADES HIDALGO**

**HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.**

**PRIMARIA 4º (B) Alumno/a:**

**Fecha**

**Número de sesión.**

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.			
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.			
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión			
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.			
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.			
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.			
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.			
Observaciones de la profesora.			



**Anexo nº15. Prueba escrita.**

**EXAMEN DE EGIPTO.**

Nombre: \_\_\_\_\_

1 y 2. Explica cómo eran los barrios en las ciudades en Egipto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿A qué se dedicaba la mayoría de la población egipcia?

---

¿Qué productos cultivaban los egipcios?

---

---

¿Qué herramientas utilizaban?

---

---

4. ¿Cómo viajaban los egipcios?

---

---

---

---

---

---

5. Define:

Escriba: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Jeroglífico:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sarcófago:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Papiros:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles eran las principales construcciones egipcias? ¿Para qué las usaban?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Cuáles eran los personajes más representados en las esculturas egipcias?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo realizaban las pinturas?

\_\_\_\_\_

¿Cómo dibujaban a las personas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8 y 9. Explica todo lo que sepas sobre las momias: qué pensaban de la muerte, como las recubrían y donde las guardaban...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10. ¿En qué época de la historia se sitúan los Egipcios?

---

¿Hace cuántos años apareció esta civilización?

---

¿En qué continente se encuentra Egipto?

---

¿Qué río pasa por Egipto?

---

¿Qué significa que los egipcios eran politeístas?

---

---

¿Qué significa que los faraones eran polígamos?

---

---



**Anexo 16.**

**COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**

**Cuso: 2012/2013**

**C.P. MELQUIADES HIDALGO**

**HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.**

**PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María**

**Fecha 7/5/2013**

**Número de sesión. 1**

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.		X	
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

**Observaciones de la profesora.**

María se ha adecuado bien al trabajo en grupo, y no la ha costado adaptarse al trabajo con sus compañeros. En principio se ha integrado bien con sus compañeros.

---

**COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA****Cuso: 2012/2013****C.P. MELQUIADES HIDALGO****HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.****PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María****Fecha 8/5/2013****Número de sesión. 2**

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.		X	
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.	X		
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.		X	
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

**Observaciones de la profesora.**

Se he desmotivado con los puzzles, pero ha seguido intentando acabarlos hasta cierto momento que se ha dado por vencido y se ha limitado a observar a sus compañeros. Esto le ha pasado a muchos otros alumnos del aula, por lo cual no tiene mucha relevancia.

**COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**

**Cuso: 2012/2013**

**C.P. MELQUIADES HIDALGO**

**HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.**

**PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María**

**Fecha 10/5/2013**

**Número de sesión. 3**

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.	X		
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.	X		
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

**Observaciones de la profesora.**

Ha estado muy motivada durante toda la sesión. En el primer juego se la ha visto muy activa. En el segundo, en alguna ocasión ha tenido dificultades con algunas palabras, pero aun así ha trabajado muy bien.



---

**COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA****Cuso: 2012/2013****C.P. MELQUIADES HIDALGO****HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.****PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María****Fecha 14/5/2013****Número de sesión. 4**

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.	X		
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

**Observaciones de la profesora.**

Ha estado muy activa durante toda la sesión, realizando aportes al grupo en la primera actividad en la toma de decisiones. En la segunda ha estado más desmotivada, pero aun así a acabado su papiro correctamente y ayudado a componer la oración.

---

**COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA****Cuso: 2012/2013****C.P. MELQUIADES HIDALGO****HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.****PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María****Fecha 15/5/2013****Número de sesión 5**

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.		X	
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

**Observaciones de la profesora.**

En el segundo juego ha planteado diversas preguntas que el grupo no ha aceptado, pero sí las ha hecho. También ha ayudado a la resolución de las preguntas que después han recibido.

---

**COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**

**Cuso: 2012/2013**

**C.P. MELQUIADES HIDALGO**

**HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.**

**PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María**

**Fecha 17/5/2013**

**Número de sesión. 6**

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.	X		
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

**Observaciones de la profesora.**

Ha participado activamente en el juego, leyendo y opinando al mismo nivel que sus compañeros.