

8. APÉNDICES.

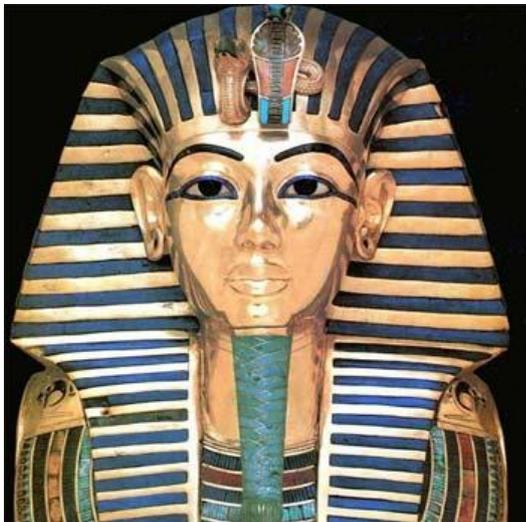
Anexo 1.

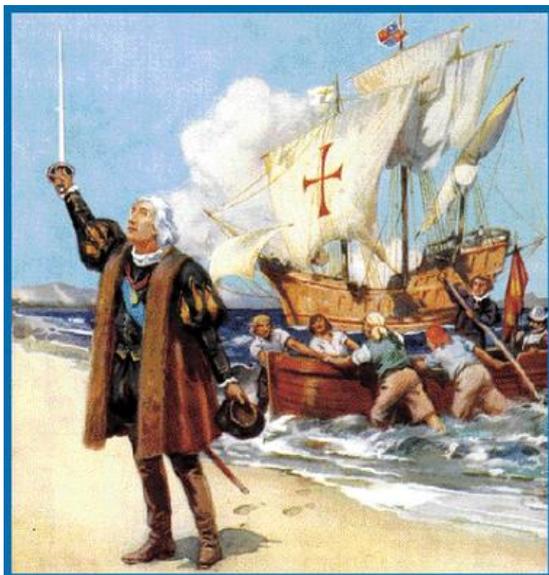
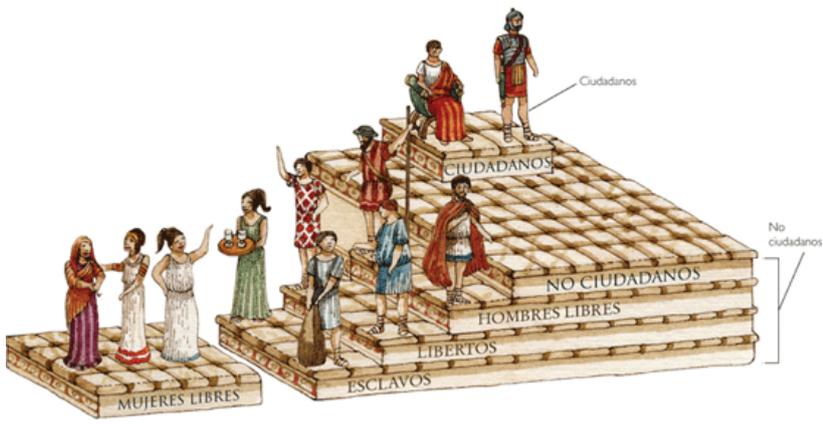
Actividad: “Paseo por el tiempo”.

Preguntas

1. ¿Quién gobernaba en Egipto?
2. ¿Los egipcios eran monoteístas o politeístas?
3. ¿Dónde enterraban los egipcios a los faraones y las personas importantes?
4. Los egipcios creían que los muertos viajaban a otro mundo. ¿Qué hacían con sus cuerpos?
5. ¿Qué río atraviesa Egipto?
6. ¿Cómo se llamaba el papel de los egipcios?
7. ¿Cómo se llamaba la escritura egipcia?

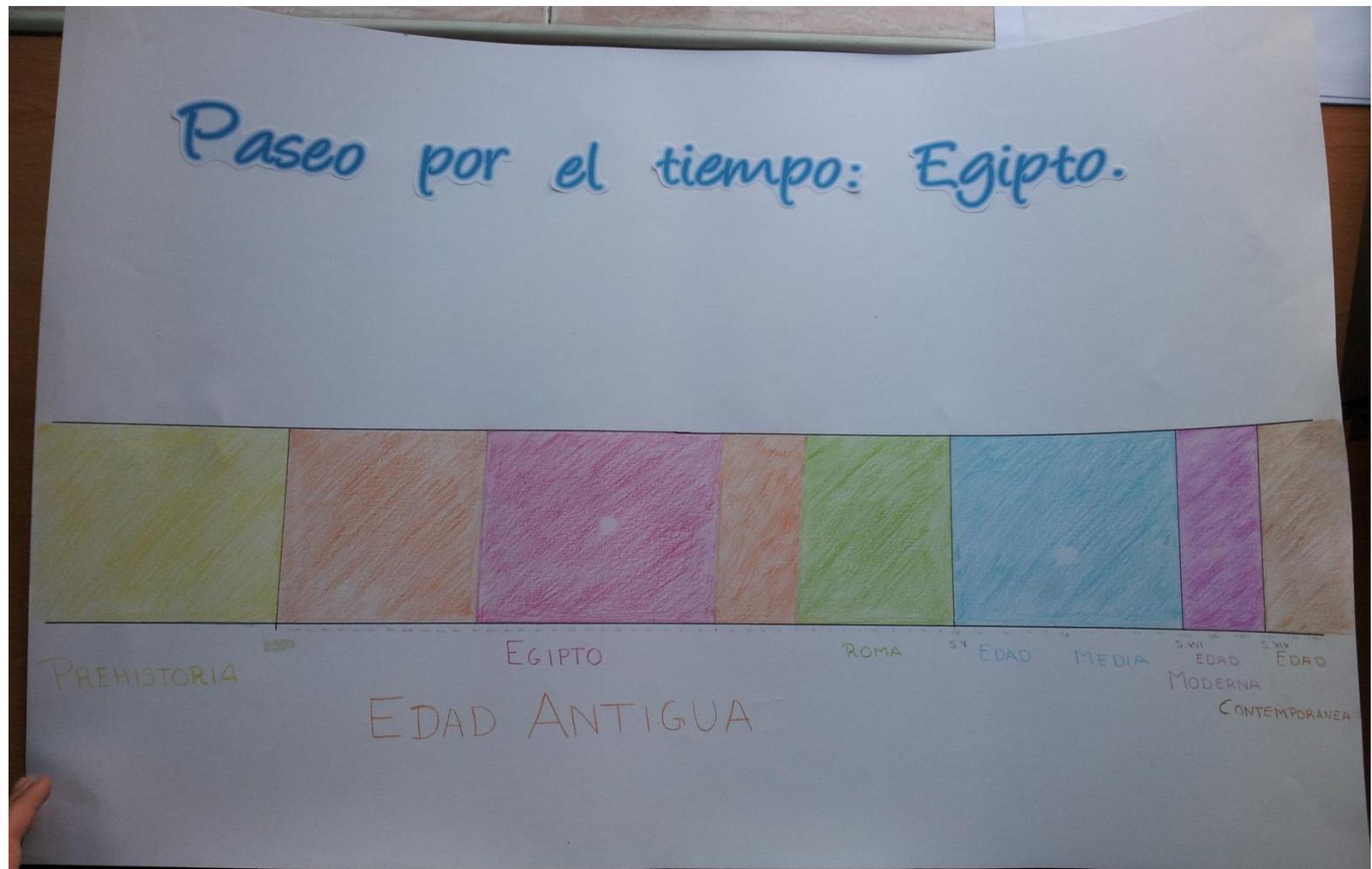
Imágenes





Anexo 2.

Actividad: "Paseo por el tiempo".



Anexo 3.

Actividad: "Hacia el Antiguo Egipto".



Anexo 4.

Actividad: "La vida de los campesinos"

Imagen



Puzle



Anexo 5.

Actividad: "El Nilo, río de la vida"

Imagen



Anexo 6.

Actividad: "Descifrando jeroglíficos"

DESCIFRANDO JEROGLÍFICOS

DE 1 A 4 JUGADORES

La escritura jeroglífica que los egipcios utilizaron durante 3.000 años consta de más de 700 signos. Es una de las escrituras más antiguas del mundo. Diviértete descifrando las diferentes categorías de signos que la componen siguiendo el recorrido del escriba hasta llegar a su dios protector, el dios Thot.

Signos grises: estos signos llamados «determinativos» no se pronuncian, sino que indican la persona o cosa sobre la que se habla en el texto. Son los signos que dan sentido a la lectura. EL JUGADOR SIEMPRE DEBE ir a LA CASILLA CON EL MISMO PERSONAJE REPRESENTADO.

Signos amarillos: estos signos, llamados «fonogramas», forman el «alfabeto jeroglífico». Consta de 25 signos-sonidos.

Signos naranja: estos fonogramas combinan varios sonidos.

Signos azules: estos signos, llamados «ideogramas», te dan instrucciones particulares:

- Seti (asiento) → ESPERA 1 TURNO
- Ruii (escalera) → SUBE 1 NIVEL
- Sekhem (cetro) → PUEDES RECHAZAR UNA INSTRUCCIÓN QUE NO TE GUSTA.
- Udjat (amuleto) → CUANDO ACABES EL RECORRIDO, PUEDES SALIR DEL JUEGO DIRECTAMENTE AUNQUE LA RULETA MUESTRE UNA CIFRA MAYOR.
- Sech (material del escriba) → ESPERA 2 TURNOS PARA TALLAR TU CALAMIS.
- Hiero (ofrenda) → GIRA LA RULETA Y DA TUS PUNTOS AL JUGADOR SIGUIENTE.

Signos blancos: estos signos representan cifras. Cuando caigas sobre una cifra, RETROCEDES EL NÚMERO DE PUNTOS INDICADO POR LA CIFRA.

Signos verdes: estos signos, a la vez «ideogramas» y «fonogramas», dan el nombre de una cosa al mismo tiempo que la representan. A veces accionados de un pequeño texto vertical, tienen su valor de ideograma.

Cuando la pinta de un jugador cae sobre un signo verde (un cocodrilo o una estrella, por ejemplo), AVANZA HASTA LA CASILLA DEL COCRODILLO O ESTRELLA SIGUIENTE (SI LAS HAY).

REGLAS DEL JUEGO

- Se juega con la ruleta. Cada jugador elige una ficha para avanzar por el tablero.
- Comienza el jugador que obtenga el número más alto. Gira la ruleta y avanza tantas casillas como indique el número en donde se pare la ficha.
- Cuando un jugador llega a una casilla, debe consultar los textos de piedra, leer el texto correspondiente al color de casilla y seguir las instrucciones.
- En las seis últimas casillas el jugador debe sacar una cifra que le leve directamente a la casilla de llegada; si no, retrocede tantas casillas como puntos de más haya sacado.

Anexo 7.

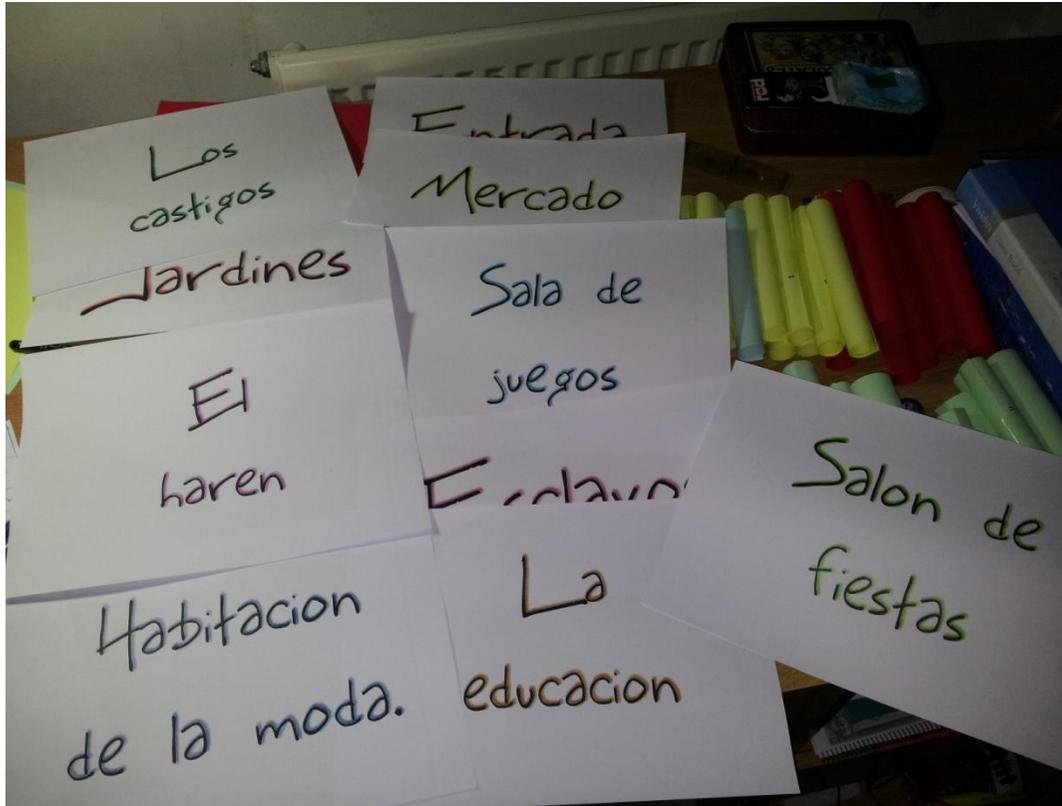
Actividad: “El scrabble de los egipcios”

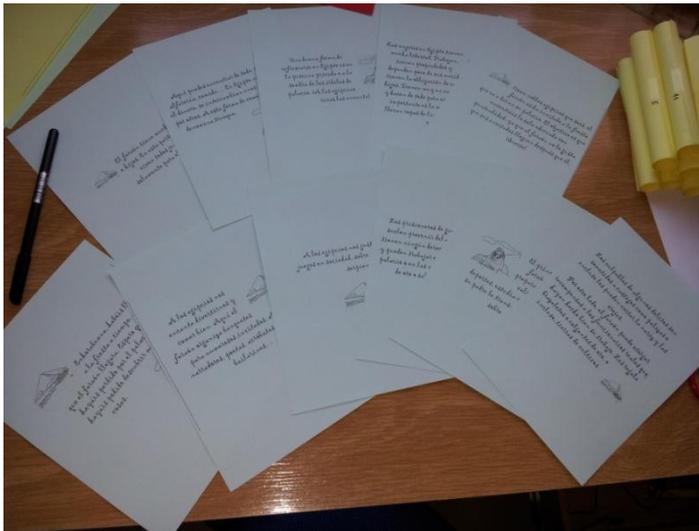
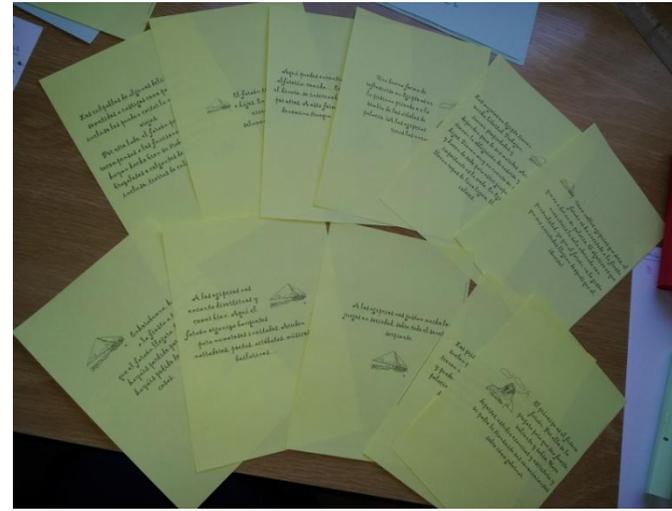
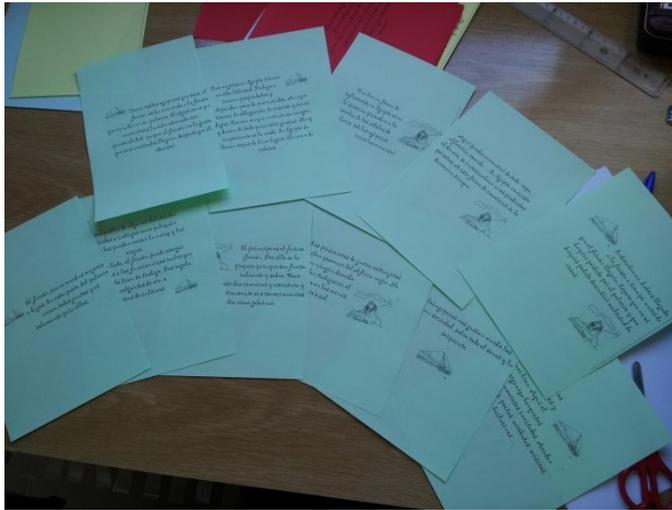


Triple word score		Double letter score			Triple word score			Double letter score		Triple word score
	Double word score			Triple letter score			Triple letter score			Double word score
		Double word score			Double letter score		Double letter score			Double word score
Double letter score			Double word score			Double letter score			Double word score	Double letter score
			Double word score					Double word score		
	Triple letter score			Triple letter score				Triple letter score		Triple letter score
		Double letter score			Double letter score		Double letter score			Double letter score
Triple word score			Double letter score			★			Double letter score	Triple word score
		Double letter score			Double letter score		Double letter score			Double letter score
	Triple letter score			Triple letter score				Triple letter score		Triple letter score
			Double word score					Double word score		
Double letter score			Double word score			Double letter score			Double word score	Double letter score
		Double word score			Double letter score		Double letter score			Double word score
	Double word score			Triple letter score				Triple letter score		Double word score
Triple word score			Double letter score			Triple word score			Double letter score	Triple word score

Anexo 8.

Actividad: "El palacio del Faraón".





Anexo 9.

Actividad: "El palacio del Faraón"



Como nobles egipcios que sois, el faraón os ha invitado a la fiesta que va a dar en su palacio. El objetivo es que encontréis la sala adecuada con puntualidad, ya que al faraón no le gusta que sus invitados lleguen después que él.
¡Suerte!

Las mujeres en Egipto tienen mucha libertad. Trabajan, tienen propiedades y dependen poco de sus maridos. Aunque tienen la obligación de casarse y tener hijos. Tienen muy en cuenta su imagen, y hacen de todo para estar guapas. Muy importante es la moda. En Egipto se llevan ropas de lino ligero, blanco o de colores.



Una buena forma de refrescarse en Egipto es en la piscina privada o a la sombra de los árboles de palacio. ¡A las egipcias ricas las encanta!



Aquí puedes encontrar de todo: ropa, alfarería, comida... En Egipto no existe el dinero, se intercambian unos productos por otros. A esta forma de comerciar se le denomina trueque.





El faraón tiene muchas mujeres e hijos. En esta parte del palacio viven todos juntos y es solamente para ellos.

Los culpables de algunos delitos son sometidos a castigos como palizas e incluso les pueden cortar la nariz y las orejas.

Por otro lado, el faraón puede otorgar recompensas a los funcionarios reales que hayan hecho bien su trabajo. Les regala brazaletes e colgantes de oro, e incluso, tierras de cultivos.



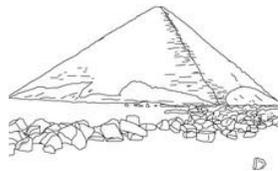


El príncipe es el futuro faraón. Por ello se le prepara para que sea fuerte, valiente y sabio. Hace deportes, estudia ciencias y escritura y su padre le transmite sus conocimientos sobre cómo gobernar.

Los prisioneros de guerra extranjeros suelen provenir del África negra. No tienen ningún derecho y pueden trabajar en el palacio o en las minas de oro o sal.

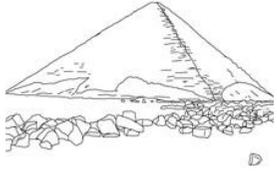


A los egipcios nos gustan mucho los juegos en sociedad, sobre todo el senet y la serpiente.



A los egipcios nos encanta divertirnos y comer bien. Aquí el faraón organiza banquetes para numerosos invitados. Acuden narradores, poetas, acróbatas, músicos, bailarines...





Enhorabuena, habéis llegado a la fiesta a tiempo, antes de que el faraón llegara. Espero que no os hayáis perdido por el palacio y que hayáis podido descubrir multitud de cosas.



Anexo 10.

Actividad: “La Imprenta Egipcia”

Alfabeto egipcio.

A		H		N		U	
B		I		O		V	
C	 ou 	J		P		W	
D		K		Q		X	 
E	  ou   	L		R		Y	  ou 
F		M		S		Z	
G		T		SH			

Textos.

Grupo número 1.

Los **escribas** eran las **personas** dedicadas a la **escritura egipcia**.

Grupo número 2.

El **trueque** era la manera de **compraventa** en Egipto. **Cambiaban** unos **productos** por otros.

Grupo número 3

La **vía de comunicación** más **importante** era el **Rio Nilo**.

Grupo número 4

Los egipcios creían en la **vida después** de la **muerte**. Para conservar sus cuerpos los convertían en **momias**.

Anexo 11.

Actividad: "El Reino de los Muertos"

EL REINO DE LOS MUERTOS

DE 1 A 4 JUGADORES

Construidas con enormes bloques de piedra, las pirámides se levantaron para servir de tumbas a los faraones del antiguo Egipto. En el año -2581, el sarcófago de Keops fue introducido en su tumba, en el centro de la Gran Pirámide. Contempla cómo introducen al faraón en su tumba y el juicio de Osiris. ¿Crees que recibirá al faraón en el reino de los muertos?

REGLAS DEL JUEGO

- Se juega con la rueda. Cada jugador elige una ficha para moverse por el tablero.
- Comienza el jugador que obtenga el número más alto. Gira la rueda y mueva tantas casillas como indique el número en donde se pare la flecha.
- Si un jugador se detiene en una casilla referente del templo del valle, espera 3 turnos para asistir a los ritos de momificación. Si se detiene en una casilla referente del templo funerario, espera un turno para depositar las ofrendas.
- En el cruce, a la entrada de la pirámide (casilla 31), el jugador saca un 1 para entrar en la cámara del rey.
- Una vez obtenidos resultados se van a la cámara de la reina. En el turno siguiente, se vuelve a girar la rueda para salir de la habitación:
 - un 1 se lleva a la cámara del rey
 - un 2 se lleva de nuevo al templo funerario
 - un 3 se lleva de nuevo al templo del valle
 - un 4 se lleva de nuevo al Nilo, a la casilla Anubis
 - un 5 se lleva de nuevo a la cámara del rey
 - un 6 se lleva de nuevo a la cámara de la reina
- En el turno siguiente, el jugador tira 2 veces la rueda. Para que el corazón no pese más que la pluma de la verdad. Hay que sacar otra vez el mismo número. Cuando alguien entonce al faraón en su reino. El jugador ha ganado la partida! Cualquier otro resultado lo lleva a la cámara del rey.

Cámara del Rey
En el centro de la pirámide se guardan el sarcófago y los objetos preciosos que servirán al faraón en la otra vida.

Tribunal de Osiris
Anubis lleva al difunto a la sala del juicio. Allí pesa su corazón contra la pluma de la verdad de la diosa Maat. Thot anota el resultado de la pesada.

Cámara de la Reina
Los faraones Keops y Micerinos, de hijo y nieto de Keops, mandaron construir a su vez su propia pirámide en la llanura de Gizeh.

Templo funerario
Antes de enterrarlo en la tumba, los sacerdotes reciben el sarcófago y celebran los ritos sagrados, como el de la apertura de la boca.

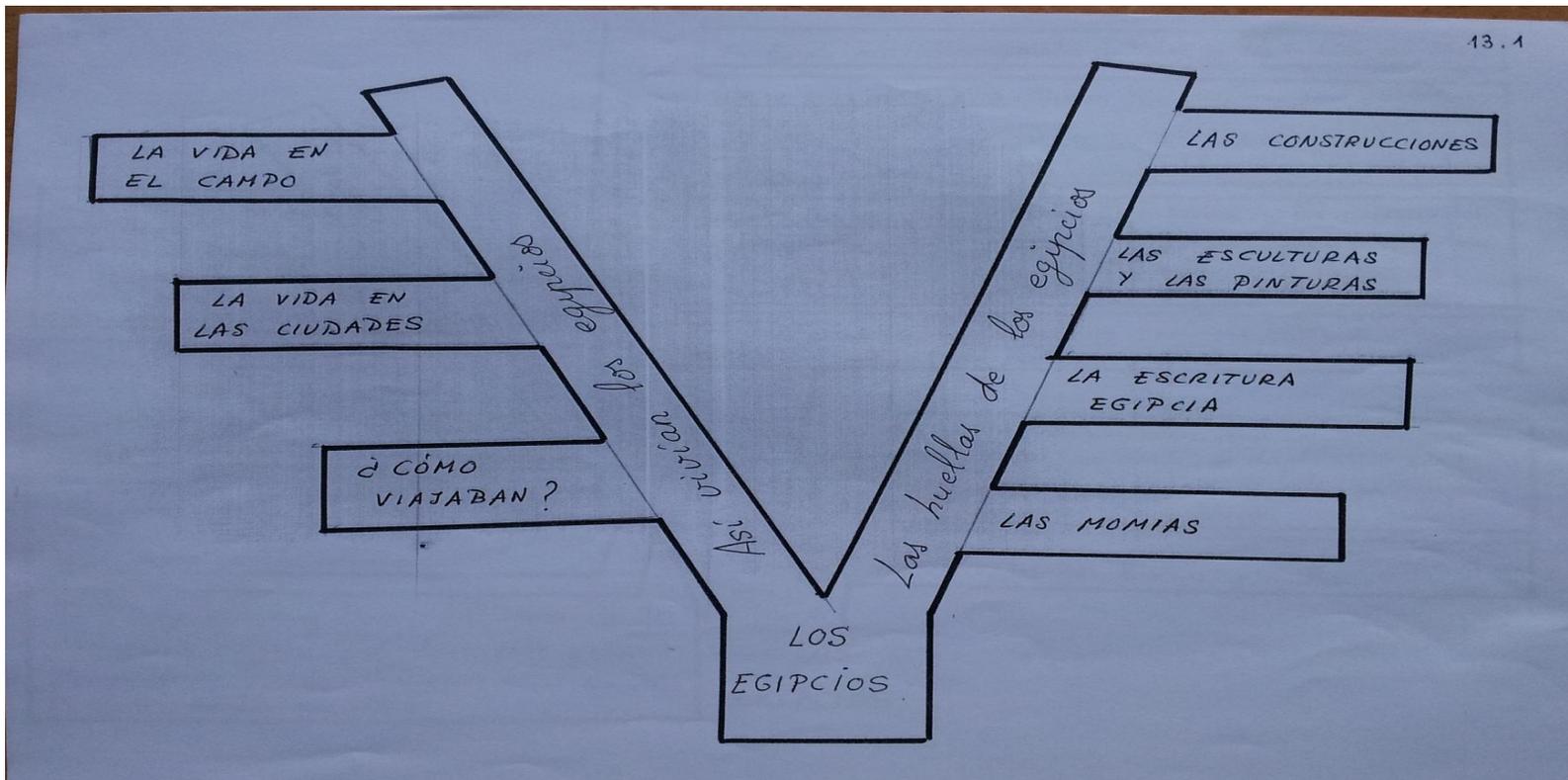
Templo del valle
Los sacerdotes realizan los ritos de momificación, que duran 70 días.

Travesía por el Nilo
A su muerte, el cuerpo del difunto es transportado en una barca sacada hasta el templo del valle. Este trayecto por el Nilo simboliza el trayecto del alma al Más Allá.

Anexo 12.

Actividad: "¿Sabías que...?"

Esquema



Hace 5000 años la mayoría de la población vivía en el campo. Se situaban a orillas del Rio Nilo, porque las tierras eran muy fértiles

La tierra y el ganado eran propiedad del faraón y de los nobles. Los esclavos y los campesinos trabajaban para ellos.

Los campesinos vivían humildemente. Todos trabajaban incluso los niños. Los hombres araban, las mujeres sembraban y entre todos recogían la cosecha

El trabajo era muy duro. Cultivaban cereales, verduras y frutas. Fabricaban vino y cerveza, su bebida favorita. Utilizaban hoces, aradas y arados tirados por bueyes.

LA VIDA EN LAS CIUDADES

En Egipto existieron grandes ciudades a las orillas del Nilo

BARRIOS CLASE SOCIAL ALTA: Vivían las personas más poderosas, nobles y sacerdotes. Residían en grandes casas rodeadas de jardines y construidas con ladrillos y madera. Las habitaciones estaban decoradas con pinturas.

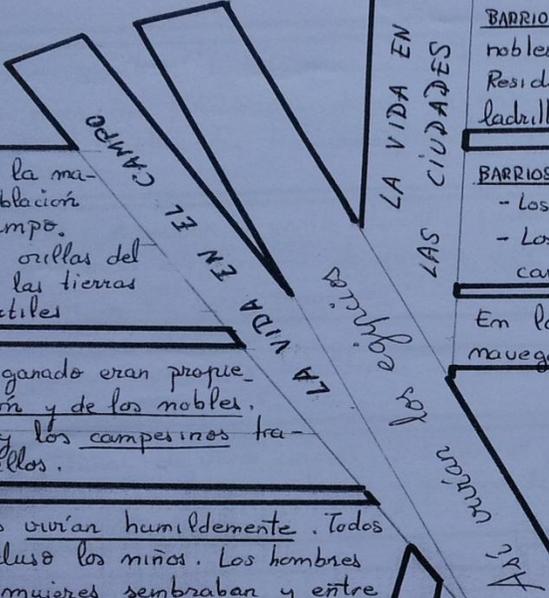
BARRIOS CLASE SOCIAL MEDIA: Vivían los artesanos y los comerciantes
- Los artesanos eran escultores, ceramistas, fabricantes de lino
- Los comerciantes vendían productos mediante el trueque, cambiaban unos productos por otros.

En las ciudades había puertas: con sus borchos de vela navegaban a través del río Nilo y por el Mar Mediterráneo.

Su vía de comunicación más importante era el río Nilo, por donde se desplazaban con barcos pequeños y barcos de vela que transportaban personas y mercancías.

Por tierra usaban caravanas de camellos y carros tirados por bueyes y mulas.

LOS EGIPCIOS



Las principales construcciones egipcias fueron las tumbas y los templos.

Los egipcios enterraban a los muertos en tumbas. Las más importantes eran las pirámides donde se enterraban a los faraones. Para construirlas trabajaban miles de esclavos y campesinos.

Eran POLITEISTAS: Adoraban a varios dioses. Cada dios tenía su templo, que eran edificaciones de piedra decoradas con enormes columnas y de gran tamaño.

Los egipcios tenían numerosas esculturas, sobre todo de faraones y dioses.

Realizaban pinturas de vivos colores. Dibujan el pecho y el ojo de frente, pero la cara, brazos y piernas de perfil.

Tenían un sistema de escritura especial: IEROGLÍFICOS. Cada jeroglífico era un dibujo que representaba palabras, ideas o sonidos. Se pintaban en papiros o paredes a punta.

Solo el faraón, los sacerdotes y algunos nobles sabían escribir. Las personas dedicadas a esta labor se llamaban escribas.

LAS CONSTRUCCIONES

ESCULTURAS Y PINTURAS

ESCRITURA EGIPCIA

LAS EGIPCIOS

Las huellas de los egipcios

LAS MOMIAS

Los egipcios pensaban que los muertos tenían una segunda vida. Para conservar su cuerpo los convertían en momias (secaban su cuerpo y lo vendaban).

Las momias se recubrían con valiosas máscaras y después se guardaban en sarcófagos (ataúdes con forma humana).

El sarcófago se rodeaba de un tesoro, en el que había todo aquello que podía necesitar en otra vida: alimentos, muebles, vestidos, cerámicas...

HOJA DE REGISTRO GRUPAL DE EVALUACIÓN.

PRIMARIA 4° (B)

Fecha	Número de sesión.					
	2	1	0	-0.5	-0.5	-0.5
1. Corrección en la redacción de la pregunta.						
2. Complejidad de la pregunta.						
3. Faltas de ortografía en la pregunta.						
4. Grado de originalidad de las preguntas(en comparación con los otros grupos)						
5. Corrección en la redacción de las respuestas.						
6. Corrección en la respuesta (contenido).						
7. Faltas de ortografía en la respuesta.						
8. Grado de originalidad. (si no han copiado y pegado la respuesta).						
9. Observaciones de la maestra.						
TOTAL PUNTUACIÓN:						

Anexo 13.

Actividad: "Momificando al faraón"

Momificando al faraón

<p>El serm detestara el cuerpo y lo cambia al color. De dale cuenta que no habia rellenado el cuerpo correctamente y rectificalo a tiempo, antes de que el nuevo faraón se entere. 19</p>	<p>El trayecto por el Rio Nilo en la barca sagrada simboliza el trayecto del muerto al Ma' Atfi. El faraón hace este viaje el solo (4) o se acompaña por sacerdotas, familiares y familiares (5) 2</p>	<p>Una última vez se queda con la esposa en su seraglio, donde recibe los besos de sus hijos, nietos, etc. Se cuenta ya desahogado hacia a su cama y tiene un sueño tranquilo para toda la eternidad. Si se levanta se llama (3) o está completamente desahogado con sus hijos y nietos (37) 25</p>	<p>El serm se le llama Felis el faraón de la eternidad para poder salir. Volver a comenzar el río antes de que sea demasiado tarde. 12</p>	<p>Como manda el río comienza enterrando sus órganos. Retiene el cuerpo los primeros al templo y al estomago. Sigue que tarde que retirar el cuerpo (10) o al serm (11) para no estar seguros de que decida con de él en el serm 9</p>
<p>A los 30 días se va acaba la vida y, como la momificación dura 70, tiene que salir a por suministros. La momificación tiene que empezar de nuevo. 6</p>	<p>Para llegar al Templo del Valle se necesita ir con el Rio Nilo. Con la ayuda de los sacerdotes y de los familiares se debe ir a la casa del faraón y empezar de nuevo. 3</p>	<p>El hielo congela el cuerpo y a la hora de sacarlo se se usa y se rompe una piedra. Los dioses se enfadan con vosotros por no cuidar correctamente el cuerpo del faraón y se castiga el resto de sacerdotes. 15</p>	<p>El faraón ha muerto. El cuerpo del difunto debe ser trasladado al Templo del Valle de su pirámide para momificarlo. ¿Que transporte decida usar? ¿Vais en barca por el Nilo (2) o preferís ir en carreta (3)? 1</p>	<p>Pocos días después de tenerlo con el vendaje, el cuerpo del faraón se puede, ya que no lo habia enterrado los órganos. El presente faraón al hijo del difunto, se castiga a si mismo por no ayudar a su padre a alcanzar la eternidad. 8</p>
<p>Mientras envolvéis el cuerpo con vendas de lino, introducís algunos amuletos protectores (22) u objetos queridos por el faraón, como un colgante de su esposa y un anillo de su hijo? 20</p>	<p>Como no habia lavado el cuerpo, aun hay sal incrustada y al poner las vendas se rompen una y otra vez. Debéis volver a empezar. 17</p>	<p>Los antiguos egipcios creían que había otra vida después de la muerte. Por ello, momificaban los cuerpos de los faraones y de altos dignatarios que habían muerto. En esta época se pensaba que los muertos, así conservados, continuaban viviendo en el Ma' Atfi. Ahora os encontráis en el Tabet, el "lugar puro" donde los sacerdotes momificaban el cuerpo de los faraones. Seguir las diferentes casillas, eligiendo una de las dos opciones que tenéis. Si es la correcta, iréis a otra casilla con opciones. Si es incorrecta no, y deberéis volver a empezar. ¡Buena suerte con la momificación!</p>	<p>SALIDA Gracias a los 40 días que el cuerpo ha pasado en el natron se ha secado. Vuestro siguiente paso cual es lavar el cuerpo (16) o vendarlo (17). 14</p>	<p>Cuando el faraón llega al Tribunal de Osiris, los dioses se encuentran al cuerpo y no lo pueden pasar para ver el serm como la piedad de la verdad. El faraón se castiga a si mismo por no haber alcanzado la eternidad. 11</p>
<p>Estos objetos no ayudan al faraón en el juicio de los dioses y no consigue la eternidad. Su alma vaga al resto de los tiempos por la tierra. 23</p>	<p>Empieza el proceso de momificación. Inmediatamente después de ver el cuerpo del faraón, decidís lavarlo y comenzar con el vendaje (6) o primero extraéis algunos de sus órganos (9)? 7</p>	<p>La sal deshace las vendas. Tendéis que comenzar el proceso de nuevo. 24</p>	<p>Una vez rellenado, envolvéis el cuerpo con vendas de lino (20) o con gasas (21)? 18</p>	<p>La momia ya está lista para empezar su viaje hacia el templo faraónico. Habéis realizado muy bien todo. ¡Felicitaciones sacerdotas, el faraón está preparado para la vida eterna. 27</p>
<p>Un cocodrilo sube a la barca sagrada y como no hay nadie en ella se come al faraón. El faraón nunca podrá alcanzar la eternidad. 4</p>	<p>Una vez retirados todos los órganos decidís quemarlos (12) o ponerlos en vasos canopos (13) que luego guardareis en la pirámide junto a la momia. 10</p>	<p>Una vez terminado el vendaje, colocáis la momia en varias cajas de madera (25) o la metéis otra vez en el natron para terminar de secarla? (2-4) 22</p>	<p>Una vez vaciado el cuerpo, ¿lo sumergís en una cubeta llena de sal, el natron (14) o preferís sumergirlo en hielo? (15) 13</p>	<p>Después de lavarlo, ¿rellenáis el cuerpo con pajas, telas y plantas aromáticas (18) o con serrín y plantas aromáticas (19)? 16</p>
<p>Las gasas se deshacen poco tiempo después de la momificación. El faraón no consigue la eternidad. 21</p>	<p>El sarcófago no es digno de un faraón. El nuevo faraón se enfada al verlo y os ordena decorar el sarcófago. 26</p>	<p>El faraón ha llegado al Templo del Valle donde los sacerdotes vais a realizar la momificación. Uno de vosotros es el encargado de llevar comida para el período de momificación. ¿Decidís comprar comida para 30 días (6) o para 70 días (7)? 5</p>		



El faraón ha muerto. El cuerpo del difunto debe ser trasladado al Templo del Valle de su pirámide para momificarlo. ¿Qué transporte decidís usar? ¿Vais en barca por el Nilo (2) o preferís ir en carreta (3)?

El trayecto por el Rio Nilo en la barca sagrada simboliza el trayecto del muerto al Más Allá. ¿El faraón hace este viaje él solo (4)

o es acompañado por sacerdotes, cortesanos y familiares (5)?



SALIDA



El faraón ha llegado al Templo del Valle donde los sacerdotes vais a realizar la momificación. Uno de vosotros es el encargado de llevar comida para el periodo de momificación. ¿Decidís comprar comida para 30 días (6) o para 70 días (7)?



Empieza el proceso de momificación. Inmediatamente después de ver el cuerpo del faraón, ¿decidís lavarlo y comenzar con el vendaje (8) o primero extraéis algunos de sus órganos (9)?



Como manda el rito comenzáis extrayendo sus órganos. Retiráis del cuerpo los pulmones, el hígado y el estómago. Sabéis que tenéis que retirar el cerebro (10) o el corazón (11) pero no estáis seguros, así que decidís uno de ellos al azar.

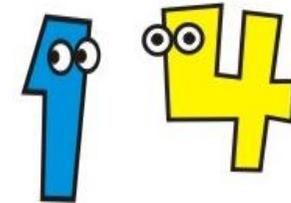
Una vez retirados todos los órganos decidís quemarlos (12) o ponerlos en vasos canopos (13) que luego guardareis en la pirámide junto a la momia.



Una vez vaciado el cuerpo, ¿lo sumergís en una cubeta llena de sal, el natrón (14) o preferís sumergirlo en hielo?



Gracias a los 40 días que el cuerpo ha pasado en el natrón se ha secado. Vuestro siguiente paso cuál es lavar el cuerpo (16) o vendarlo (17).



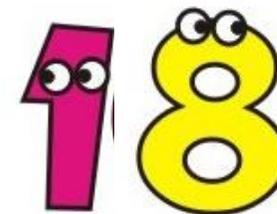
Después de lavarlo, ¿rellenáis el cuerpo



con pajas, telas y plantas aromáticas (18) o con serrín y plantas aromáticas (19)?

Una vez relleno,

¿envolvéis el cuerpo con vendas de lino (20) o con



gasas (21)?



Mientras envolvéis el cuerpo con vendas de lino, ¿introducís algunos amuletos protectores (22)

u objetos queridos por el faraón, como un colgante de su esposa y un anillo de su hijo?

Una vez terminado el vendaje, ¿colocáis la momia en varias cajas de madera (25) o la metéis otra vez en el natrón para terminar de secarla?



Por último solo os queda meter a la momia en su sarcófago, donde metéis las cajas de madera anteriores.



La momia ya descansa junto a sus armas y joyas en su bonito sarcófago para toda la eternidad. ¿El sarcófago es blanco (26) o está ampliamente decorada con colores y pinturas (27)?

La momia ya está lista para emprender su viaje hacia el templo funerario. Habéis realizado muy buen trabajo. Enhorabuena sacerdotes, el faraón está preparado para la vida eterna.



Para llegar al Templo del Valle es necesario cruzar el Río Nilo. Con la carreta no es posible, y además os dais cuenta que no habéis simbolizado el trayecto del muerto



hacia el Más Allá. Decidís volver al palacio del faraón y empezar de nuevo.



Un cocodrilo sube a la barca sagrada y como no hay nadie en ella se come al faraón. El faraón nunca podrá alcanzar la eternidad.

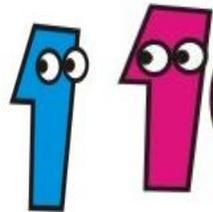


A los 30 días se os acaba la comida y, como la momificación dura 70, tenéis que salir a por suministros. La momificación tiene que empezar de nuevo.

Pocos días después de terminar con el vendaje, el cuerpo del faraón se pudre, ya que no le habéis extraído los órganos. El presente faraón, el hijo del momificado, os condena a muerte por no ayudar a su padre a alcanzar la eternidad.



Cuando el faraón llega al Tribunal de Osiris, los dioses no encuentran el corazón y no lo pueden pesar para ver si es tan ligero como la pluma de la verdad. El faraón es condenado a no entrar en la eternidad.



Estos órganos le hacen falta al faraón en la eternidad para poder existir.

Volver a comenzar el rito antes de que sea demasiado tarde.



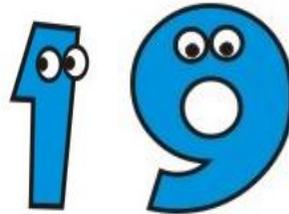


El hielo congela el cuerpo y a la hora de sacarle se os cae y se rompe una pierna. Los dioses se enfadan con vosotros por no cuidar correctamente el cuerpo del faraón y os retiran el título de sacerdotes.



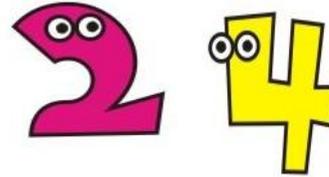
Como no habéis lavado el cuerpo, aún hay sal incrustada y al poner las vendas se rompen una y otra vez. Debéis volver a empezar.

El serrín deteriora el cuerpo ya le cambia el color. Os dais cuenta que no habéis rellenado el cuerpo correctamente y rectificáis a tiempo, antes de que el nuevo faraón se entere.



Las gasas se deshacen poco tiempo después de la momificación. El faraón no consigue la eternidad.

Estos objetos no ayudan al faraón en el juicio de los dioses y no consigue la eternidad. Su alma vaga el resto de los tiempos por la tierra.



La sal deshace las vendas. Tenéis que comenzar el proceso de nuevo.



sarcófago.

El sarcófago no es digno de un faraón. El nuevo faraón se enfada al verlo y os ordena decorar el

Los antiguos egipcios creían que había otra vida después de la muerte. Por ello, momificaban los cuerpos de los faraones y de altos dignatarios que habían muerto. En esta época se pensaba que los muertos, así conservados, continuaban viviendo en el Mas Alla. Ahora os encontráis en el Uabet, el “lugar puro” donde los sacerdotes momificaban el cuerpo de los faraones. Seguir las diferentes casillas, eligiendo una de las dos opciones que tienes. Si es la correcta, llegarás a otra casilla con opciones. Si es incorrecta no, y deberéis volver a empezar. ¡Buena suerte con la momificación!

Anexo14. Hoja de registro individual

COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Cuso: 2012/2013

C.P. MELQUIADES HIDALGO

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.

PRIMARIA 4º (B) Alumno/a:

Fecha	Número de sesión.		
	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.			
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.			
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión			
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.			
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.			
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.			
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.			
Observaciones de la profesora.			

Anexo nº15. Prueba escrita.

EXAMEN DE EGIPTO.

Nombre: _____

1 y 2. Explica cómo eran los barrios en las ciudades en Egipto.

3. ¿A qué se dedicaba la mayoría de la población egipcia?

¿Qué productos cultivaban los egipcios?

¿Qué herramientas utilizaban?

4. ¿Cómo viajaban los egipcios?

5. Define:

Escriba: _____

Jeroglífico:

Sarcófago:

Papiros:

6. ¿Cuáles eran las principales construcciones egipcias? ¿Para qué las usaban?

7. ¿Cuáles eran los personajes más representados en las esculturas egipcias?

¿Cómo realizaban las pinturas?

¿Cómo dibujaban a las personas?

Anexo 16.

COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Cuso: 2012/2013

C.P. MELQUIADES HIDALGO

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.

PRIMARIA 4° (B) Alumno/a: María

Fecha 7/5/2013

Número de sesión. 1

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.		X	
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

Observaciones de la profesora.

María se ha adecuado bien al trabajo en grupo, y no la ha costado adaptarse al trabajo con sus compañeros. En principio se ha integrado bien con sus compañeros.

COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Cuso: 2012/2013

C.P. MELQUIADES HIDALGO

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.

PRIMARIA 4° (B) Alumno/a: María

Fecha 8/5/2013

Número de sesión. 2

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.		X	
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.	X		
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.		X	
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

Observaciones de la profesora.

Se he desmotivado con los puzles, pero ha seguido intentando acabarlos hasta cierto momento que se ha dado por vencido y se ha limitado a observar a sus compañeros. Esto le ha pasado a muchos otros alumnos del aula, por lo cual no tiene mucha relevancia.

COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Cuso: 2012/2013

C.P. MELQUIADES HIDALGO

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.

PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María

Fecha 10/5/2013

Número de sesión. 3

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.	X		
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.	X		
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

Observaciones de la profesora.

Ha estado muy motivada durante toda la sesión. En el primer juego se la ha visto muy activa. En el segundo, en alguna ocasión ha tenido dificultades con algunas palabras, pero aun así ha trabajado muy bien.

COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Curso: 2012/2013

C.P. MELQUIADES HIDALGO

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.

PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María

Fecha 14/5/2013

Número de sesión. 4

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.	X		
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

Observaciones de la profesora.

Ha estado muy activa durante toda la sesión, realizando aportes al grupo en la primera actividad en la toma de decisiones. En la segunda ha estado más desmotivada, pero aun así a acabado su papiro correctamente y ayudado a componer la oración.

COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Curso: 2012/2013

C.P. MELQUIADES HIDALGO

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.

PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María

Fecha 15/5/2013

Número de sesión 5

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.		X	
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

Observaciones de la profesora.

En el segundo juego ha planteado diversas preguntas que el grupo no ha aceptado, pero sí las ha hecho. También ha ayudado a la resolución de las preguntas que después han recibido.

COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Cuso: 2012/2013

C.P. MELQUIADES HIDALGO

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.

PRIMARIA 4º (B) Alumno/a: María

Fecha 17/5/2013

Número de sesión. 6

	BIEN	REGULAR	MAL
1. Muestra interés hacia los diferentes juegos.	X		
2. Participa activamente en el desarrollo de los juegos.	X		
3. Tiene una actitud positiva hacia los juegos desarrollados en la sesión	X		
4. Ayuda a sus compañeros en la comprensión.		X	
5. Responde adecuadamente al trabajo colaborativo.	X		
6. Muestra un comportamiento adecuado a las actividades que está realizando.	X		
7. Muestra respeto hacia el profesor y sus compañeros.	X		

Observaciones de la profesora.

Ha participado activamente en el juego, leyendo y opinando al mismo nivel que sus compañeros.