



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA.

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**EDUCACIÓN EMOCIONAL EN COLECTIVOS
DESFAVORECIDOS POR DESVENTAJA
SOCIOCULTURAL.**

Presentado por **Cristina Aranzana Cruz** para optar al **Grado de Educación Infantil.**

Tutelado por: **Luis Jorge Martín.**

ÍNDICE

Resumen:.....	4
Abstract:	4
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	10
2.1 Objetivos generales.....	10
2.2 Objetivos específicos.....	10
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
3.1 Aproximación del término “inteligencia” a lo largo de la historia.....	11
3.2 Tipos de emociones.....	15
3.3 Evolución de la emocionalidad en la infancia.....	19
3.4 Educación emocional.....	20
3.4.1 Importancia de trabajar las emociones en el aula.....	24
3.4.2 Contexto educativo.....	27
3.4.3. Organización del centro.....	27
3.4.4 Destinatarios.....	28
4. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	30
4.1 Justificación.....	30
4.2 Objetivos didácticos.....	30
4.3 Metodología.....	31
4.3.1 Estrategias metodológicas.....	31
4.4 Temporalización.....	32
4.5 Propuesta de actividades.....	33
I. CONCIENCIA EMOCIONAL.....	33
Actividad 1: Buenos días, ¿cómo estamos hoy?.....	33
Actividad 2: El río de las emociones.....	34
Actividad 3: ““El dado de las emociones”.....	35
Actividad 4: “El mural de las emociones”.....	36
II. REGULACIÓN EMOCIONAL.....	37
Actividad 1: ““Las emociones en un mundo de cuentos”.....	37
Actividad 2: Rima con movimiento: “Un niño hay aquí”.....	38
Actividad 3: Relajación.....	39
Actividad 4: “La ruleta de las emociones”.....	40

III. AUTONOMÍA EMOCIONAL.....	41
Actividad 1: “Espejito mágico”.....	41
Actividad 2: “Ya sé hacer muchas cosas”.....	42
Actividad 3: “Fotografiamos emociones”.....	43
Actividad 4: “Al ritmo de la música”.....	44
IV. COMPETENCIAS SOCIALES.....	45
Actividad 1: “Qué les pasa a los demás?”.....	45
Actividad 2: Cuento “El primer día de cole de la brujita Tita”. Eva María Rodríguez.....	46
Actividad 3: “Yo te ayudo a encontrar”.....	46
Actividad 4: “No hago lo que no me gusta que me hagan “.....	47
V. COMPETENCIAS PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR.....	48
Actividad 1: “Identificamos el personaje”.....	48
Actividad 2: “¿Opinamos todos igual?.....	48
Actividad 3: “Nuestra casa”.....	49
Actividad 4: “Cortometraje cuerdas”.....	50
4.6 RECURSOS MATERIALES.....	51
4.7 EVALUACIÓN DEL PLAN.....	52
4.8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	53
5. RESULTADOS ESPERADOS.....	54
6. CONCLUSIONES.....	54
7. BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS.....	61
<input type="checkbox"/> Anexo I. Tabla curso evolutivo de las emociones.....	61
<input type="checkbox"/> Anexo II Cuestionario de apoyo visual.....	61
<input type="checkbox"/> Anexo III. Ejemplo tabla de registro.....	62
<input type="checkbox"/> Anexo IV. Tabla ejemplo evaluación inicial.....	63
<input type="checkbox"/> Anexo V. Ejemplo escala de estimación de frecuencias.....	64
<input type="checkbox"/> Anexo VI. Evaluación final.....	65
<input type="checkbox"/> Anexo VII Tabla autoevaluación.....	65
<input type="checkbox"/> Anexo VIII “Cuento el conejo Bermejo”.....	66
<input type="checkbox"/> Anexo XI “El primer día de cole de la brujita Tita”.....	67

RESUMEN:

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación se centra en trabajar las emociones con niños y niñas de 3 a 6 años pertenecientes a un contexto sociocultural bajo, justificando dicho contexto de intervención por las repercusiones de la Educación Emocional en el desarrollo infantil, así como facilitar la prevención de las posibles consecuencias que puedan acaecer en la vida adulta. Las emociones y una adecuada gestión de las mismas es la base del aprendizaje social y emocional, pero para ello es necesario comenzar desde edades tempranas. Los procesos de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo integral, sin olvidar el desarrollo emocional, están directamente relacionados y por tanto cada ámbito influye en el otro. Tomando como punto de partida una fundamentación teórica y bibliografía amplia, junto con los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación como docente, trataré la importancia de trabajar las emociones en el aula. Del mismo modo justificaré el contexto de intervención elegido y siendo consciente de las carencias emocionales que presentan las familias en desventaja socioeconómica y cultural, atendiendo así a la diversidad del aula.

Palabras clave.

Inteligencia emocional, educación infantil, educación emocional, emociones.

ABSTRACT:

The Final Degree Project has been focused on working emotions with children between 3 and 6 years old, which belong to a low sociocultural context. This intervention context is justified due to the impact that emotional education has on children development, as well as facilitate the prevention of possible consequences that may occur in adult life. Emotions and their appropriate manage, are the bases of social and emotional learning but, it's necessary to start the learning process at an early age. The teaching-learning processes, integral development and emotional development, are completely related one to each other; therefore, each area has an impact and influence on the other. Taking as the starting point a theoretical and bibliographic base, along with the acquired knowledge throughout my training as a teacher, I will go through the importance of working emotions in the classroom. In the same way I will justify the chosen context of intervention, being aware of the

emotional deficiencies presented by families in socio-economic and cultural disadvantage and, then, attending the diversity of the classroom.

Key words:

Emotional Intelligence, childhood education, emotional education, emotions.

1. INTRODUCCIÓN.

Uno de los aspectos influyentes en mi decisión a la hora de decantarme por estudiar Educación Infantil, fue la emoción y los sentimientos que despertaba en mí pensar que en un futuro no muy lejano, podría ser yo la que estuviera en un aula, ejerciendo desde mi punto de vista, una de las profesiones más gratificantes que existen.

El mundo emocional siempre ha sido un tema que me ha llamado mucho la atención. Las emociones son la base del aprendizaje social y emocional, las considero un tema esencial en nuestra vida diaria, en nuestra manera de comunicarnos con el mundo, y actualmente en pleno auge. Pero es imprescindible saber identificarlas y aprender a gestionarlas, educando esto desde edades tempranas, los niños y niñas tendrán más probabilidades de éxito en su vida futura.

Tras consultar los resultados publicados en el portal Science Daily, referentes a programas enfocados orientados hacia el aprendizaje de habilidades sociales y emocionales (“Programs that teach emotional intelligence in schools have lasting impact”), constatan los beneficios en el aprendizaje general y la disminución de los problemas conductuales en el alumnado adolescente.

Por todo esto es lo por lo que me decanté por escoger las emociones y la importancia de trabajarlas como finalidad del presente trabajo Fin de Grado. Posteriormente podré comprobarlo en una práctica real. Pero para ello, los docentes debemos de estar preparados y recibir la formación necesaria para poder llevarlo a cabo en el aula.

El trabajo presenta la siguiente estructura:

En la primera parte presento los objetivos de los que he partido para su realización Y la fundamentación teórica, dado que nuestro tema es la educación emocional, partimos de la inteligencia emocional, por eso comenzamos haciendo un pequeño recorrido histórico del término “inteligencia” y como va evolucionando. Conoceremos las competencias de la inteligencia emocional, qué es y qué entendemos por emoción.

Finalizando el apartado con la educación emocional, la importancia de llevarlo al aula y el papel que tiene el profesor.

En la segunda parte, vamos a elaborar una propuesta de intervención enfocada a niños de 3 a 6 años, donde el objetivo principal es trabajar la educación emocional, centrada sobre todo, en contextos socio-culturales bajos.

¿Por qué es necesario prevenir las consecuencias de la falta de trabajo de educación emocional?

El test de Rorschach, permitió a un grupo de investigadores a realizar un estudio comparativo en niños de 8 y 12 años con dificultades de aprendizaje con diferentes niveles socioeconómicos. Los resultados mostraron que los niños de nivel socio económico bajo veían reducida la dimensión del concepto de sí mismo y presentaban más conflictos en el área de la identidad (Adan et al., 2002).

Siguiendo con la influencia del contexto, otro estudio realizado por Espinoza y Balcázar (2002) sobre las competencias emocionales en niños maltratados y niños con familias, los resultados demostraron que el ambiente familiar y las vivencias negativas determinan la autovaloración que tenga el sujeto de sí mismo.

Otro estudio comparativo llevado a cabo por Dörr (2005) en niños de diferente nivel socioeconómico, demuestra diferencias significativas entre niveles socioeconómicos, donde existen diferencias en relación con el nivel bajo medio y el alto, estando el último a favor.

En conclusión, para muchos autores la pobreza en la infancia es uno de los predictores más consistentes con la presencia de problemas en el desarrollo de la inteligencia emocional. Influyendo también en el rendimiento académico, por esto es tan importante comenzar a trabajar las emociones desde edades tempranas.

A partir de este plan, realizaremos una evaluación para comprobar si realmente hemos conseguido trabajar las competencias emocionales y/ o con qué dificultades nos hemos encontrado para llevar a cabo la propuesta.

Competencias en el grado:

Competencias	Completo	Parcial	Nada
Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje		X	
Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos	X		
Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.	X		
Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.	X		
Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.	X		
Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.	X		
Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	X		
Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.	X		
Capacidad para participar en los órganos de coordinación docente y de toma de decisiones en los centros.		X	
Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.	X		

Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.		X	
El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.	X		
Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.	X		
Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro	X		
Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.	X		
Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.	X		
Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal	X		
Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.	X		
Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	X		
Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	X		
Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y	X		

habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.			
Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.	X		
Valorar la importancia del trabajo en equipo.	X		
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.	X		
Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.	X		

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos generales.

- ❖ Destacar la relevancia de las emociones y su práctica educativa desde Educación Infantil.
- ❖ Conocer que es la Inteligencia Emocional.
- ❖ Aplicar los contenidos del grado.
- ❖ Verificar la capacidad para aplicar conocimientos teóricos a la práctica.
- ❖ Aplicar técnicas y estrategias de aprendizaje para desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita.
- ❖ Iniciar a los alumnos en conductas asertivas, empatía, saber escuchar, definir un problema, buscar soluciones y en el apartado de la negación.

2.2 Objetivos específicos.

- ❖ Desarrollar conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades para la vida y bienestar.
- ❖ Fomentar la regulación emocional en niños y niñas.

- ❖ Inculcar a los niños y niñas valores y habilidades sociales para su vida adulta.
- ❖ Interiorizar como docente una metodología donde el eje emocional tenga un papel importante para los aprendizajes.
- ❖ Diseñar una propuesta didáctica globalizada, motivadora, y significativa

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

El proyecto que a continuación se presenta abarcará aspectos relacionados con la importancia de la Inteligencia Emocional en el ámbito educativo. Por ello, se hace necesario realizar un recorrido histórico, de este modo tomaremos como referentes, las Inteligencias Múltiples de Gardner y la Inteligencia Emocional de Goleman, para definir qué entendemos por inteligencia, emoción y cuáles son las emociones principales y cuál es el valor educativo de la Educación Emocional.

3.1 APROXIMACIÓN DEL TÉRMINO “INTELIGENCIA” A LO LARGO DE LA HISTORIA.

La palabra inteligencia proviene del término “*intellegere*”, compuesto por *inter* que significa entre y “*llegere*” que significa escoger. Sin embargo, la Real Academia Española actualmente lo define como “capacidad de entender o comprender”.

Hasta el S.XIX no se realizaron los primeros estudios e investigaciones sobre inteligencia, ya que, se consideraba un término asociado a la supervivencia y desarrollo de la sociedad. Ser inteligente era solo una cuestión de personas mayores, ya que ellos eran los que tenían los conocimientos y el bagaje vivencial de los hechos vividos.

Posteriormente, ser inteligente se relacionaba con la capacidad para evolucionar y avanzar en la sociedad.

Algunos autores como Galton, desarrollaron los primeros test de inteligencia y definió esta como “*una propiedad que pertenece al sistema nervioso y es diferente en cada individuo ya que dependería de la herencia de la inteligencia que recibiera cada uno*”.

A finales del S.XX surgen las teorías de las Inteligencias Múltiples en la que destacan principalmente dos autores:

Sternberg, entiende la inteligencia como “la capacidad de adaptarnos con éxito a los cambios que se presentan en nuestras vidas”. De él podemos destacar la Teoría Triárquica de la Inteligencia dividida en tres capacidades:

- La capacidad analítica o componencial que se relaciona con procesos como captar, almacenar, modificar y trabajar con la información, la capacidad de planificar y gestionar los recursos cognitivos. Es lo que nos permite definir, tomar decisiones y buscar soluciones. Esta capacidad está directamente relacionada con los componentes que nos permiten trabajar con las representaciones cognitivas que hacemos de la realidad. Podemos dividirlos en componentes de adquisición de información que permiten el aprendizaje y meta componentes o procesos de control que permiten tomar decisiones y guiar el pensamiento y la acción.
- La capacidad práctica o contextual tiene que ver con la adaptación al medio en el que el ser humano habita y la supervivencia u optimización de sus posibilidades en el mismo. Se refiere a procesos como la selección de ambiente y estímulos para el bienestar, pero también la modificación del entorno para satisfacer las necesidades o mejorar las posibilidades. Se trata de aplicar habilidades cognitivas para adaptarse.
- La capacidad creativa o experiencial es la que nos permite aprender de lo vivido, pero también la que nos permite ser creativos a la hora de enfrentarnos a problemas nuevos. Aquí juega un papel importante la automatización, la capacidad de actuar sin un esfuerzo consciente, repetir una misma tarea varias veces permite hacerla cada vez con menos necesidad de atención, a menor novedad mayor automatización y más recursos disponibles para realizar otras tareas.

Mientras que, Gardner (2005), habla del término “inteligencia”, más concretamente, de la inteligencia humana definida como “*un potencial psicológico para resolver problemas o crear productos nuevos que son valorados, al menos, en un contexto cultural*” (p.19).

Este mismo autor en 1983, destacó siete habilidades del ser humano: Lingüística, lógico matemática, musical, espacial, corporal- cinestésica,¹ interpersonal e intrapersonal². Las dos últimas juntas pueden considerarse la base de la inteligencia emocional, el tema que en el que se centra este proyecto.

En 1995, se añadió la octava inteligencia, la del naturalista, que permite el reconocimiento y categorización de objetos naturales.

Tras conocer y nombrar las ocho inteligencias de Gardner, se hace necesario entender la Inteligencia Emocional de Goleman.

Goleman (1995) descubre un modelo de inteligencia en el que el CI no es lo más importante para saber si un niño es o no inteligente. La inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional

El concepto “Inteligencia Emocional” llega a todos los rincones del mundo gracias al libro publicado por David Goleman “Inteligencia emocional”, pero este concepto se le debemos atribuir a Wayne Payne, citado en su tesis doctoral “Un estudio de las emociones: el desarrollo de la inteligencia emocional” (1985).

Sin embargo, en 1995 Goleman desarrolla un concepto global del término Inteligencia Emocional definida como *“la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”*.

Tomando como referencia esta definición podemos identificar dos bloques:

- Capacidad para la auto-reflexión: identificar las propias emociones y regularlas de forma apropiada.
- Habilidad para reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo: Habilidades sociales, empatía, asertividad, comunicación no verbal, etc.

Hasta el momento, este psicólogo americano presenta tres grandes modelos de Inteligencia Emocional que incluyen decenas de variantes y cada una representa una perspectiva diferente.

¹ La habilidad para captar los estados de ánimo de los otros, las motivaciones y otros estados mentales (Gardner, 2005, p.20)

² La habilidad para acceder a los sentimientos de uno mismo y recurrir a ellos para guiar el comportamiento (Gardner, 2005, p.20)

- Modelo Salovey y Mayer, se asienta firmemente en el contexto emocional. La Inteligencia Emocional es la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; generar sentimientos que faciliten el pensamiento para comprender emociones y razonar emocionalmente. (Mayer, Salovey, 1997, p.10).

- Modelo Reuven, se basa en su propia investigación sobre el bienestar.

- Modelo Goleman, se centra en el desempeño en el mundo de la empresa y liderazgo organizativo, combinando la teoría de la Inteligencia Emocional (en adelante teoría de la IE) con décadas de investigación sobre el modelado de las competencias que diferencian a los trabajadores “estrella” de aquellos cuyo desempeño no supera el promedio.

Por lo tanto, para dar una definición adecuada es fundamental nombrar a los pioneros de la Inteligencia Emocional Salovey y Mayer, que en su artículo Emotional Intelligence (1990) definen emociones como “respuestas organizadas en las que intervienen factores psicológicos, cognitivos, motivaciones y experienciales. Para ellos, normalmente, las emociones surgen como respuesta a eventos, que tienen una valencia positiva o negativa en el individuo.

Según avanza el proyecto, es importante conocer qué se entiende por el término emoción. Marbán Robledo, Díez, García, y De Caso, (2011, p.157) la definen como: *“sentimiento o afecto que se produce cuando una persona se encuentra en una situación que es importante para su bienestar. Las emociones implican: reacciones subjetivas (relativamente breves e intensas), expresiones gestuales y posturales concretas y cambios neurovegetativos”*.

Las emociones parecen cumplir una importante función adaptativa para el ser humano, pues le preparan para actuar de forma adecuada en una situación de peligro o le ayudan a comunicarse con los demás desde el momento del nacimiento favoreciendo que se asegure la supervivencia; en segundo lugar, las emociones tienen funciones motivacionales y reguladoras y, además cumplen la función de ayudar a establecer, mantener o cambiar la relación del individuo con sus circunstancias en situaciones que son importantes para él. (Saarni, Campos, Camras, y Witherington, 2006).

En relación con estas definiciones se pueden extraer algunas características de las emociones comunes a la mayoría:

- Son una respuesta a eventos internos o externos.
- En ella se involucran factores psicológicos, cognitivos, motivacionales y experienciales.
- El individuo realiza una valoración subjetiva de las mismas.
- Constituyen una respuesta adaptiva en función de la información recibida del entorno.
- Guía y condicional la conducta.
- Impulsan la acción.
- Su duración es breve.
- Implican cambios neurofisiológicos.

Para finalizar este apartado es necesario conocer la diferencia entre emoción y sentimiento, ya que a menudo suelen confundirse o incluso pueden llegar a utilizarse como sinónimos.

Desde un punto de vista neurocientífico se entiende la emoción como una reacción química que se produce en nuestro cerebro en respuesta a un nuevo estímulo externo y que trae como consecuencia una alteración en nuestro cuerpo. En cambio el sentimiento es un estado afectivo que se genera a partir de una emoción.

Una de la diferencias es que el sentimiento se produce de manera más consciente, ya que las personas podemos elegir mantener ese estado de ánimo por un periodo largo de tiempo, a diferencia de la emoción que tiene una corta duración. Esto quiere decir que el sentimiento es menos instintivo y más racional.

A continuación explicaré brevemente los tipos de emociones.

3.2 TIPOS DE EMOCIONES.

Cada individuo experimenta las emociones de forma individual dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizajes, carácter, y situaciones concretas. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son

innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Cuando los individuos nacen necesitan un proceso adaptativo por el que desarrollarán las emociones básicas:

Miedo: anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre e inseguridad.

Sorpresa: sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria.

Aversión: disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce esta emoción.

Ira: rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.

Alegría: diversión, euforia, gratificación. Da una sensación de bienestar o seguridad.

Tristeza: pena. Soledad, pesimismo.

Si tenemos en cuenta este proceso adaptativo de las emociones podríamos decir que tienen diferentes funciones:

Miedo: protección.

Sorpresa: orientación frente a una nueva situación.

Aversión: rechazo hacia lo que tenemos delante.

Ira: induce hacia la destrucción.

Alegría: nos permite reproducir el suceso que nos hace sentir bien.

Tristeza: nos motiva hacia una nueva reintegración personal.

Para comprender mejor las emociones básicas se realizará un análisis epistemológico, fisiológico, anatómico o corporal junto con las consecuencias de cada una de las emociones.

Miedo: descienden las cejas y se alarga la comisura de los labios.

Sorpresa: ojos y boca muy abiertos, cejas elevadas y tono de voz alto.

Aversión: nariz arrugada, elevación del labio superior.

Ira: cejas bajas y juntas, ojos brillantes, labios apesados.

Alegría: ojos brillantes, mejillas elevadas, comisura de los labios sonrientes.

Tristeza: cejas elevadas hacia el interior, comisura de los labios deprimidas, barbilla elevada.

La emoción de miedo.

Tiene una función de supervivencia. Su misión es distanciarse de un supuesto de un peligro.

Podemos definir el miedo como un estado emocional negativo producido por un peligro presente y ligado al estímulo que lo genera. Podemos decir que es una señal de advertencia de que se aproxima un daño físico o psíquico.

Actividad fisiológica.

Sobresalto o estremecimiento. Predisposición a quedarnos mudos o incluso dar gritos.

Expresión corporal.

Las cejas descienden en su parte inferior, ojos y boca muy abiertos y se alarga la comisura de los labios.

Consecuencias.

El corazón bombea más sangre, los músculos entran en tensión y el estómago se cierra.

En ocasiones puede crear ansiedad, malestar e inseguridad.

La emoción de la sorpresa.

Es una emoción fugaz e inesperada. Se produce de manera novedosa e imprevista y siempre existe una sensación agradable o desagradable. Es una emoción neutra producida por algo imprevisto y novedoso y cuya principal consecuencia es desviar toda nuestra atención hacia eso.

El principal efecto que produce es el llamado “mente en blanco” e incertidumbre.

Expresión corporal.

Cejas elevadas y ojos y boca muy abiertos.

Esta emoción es seguida por la alegría si es una sorpresa positiva o si es negativa la seguirá la ira o el enfado.

La emoción de aversión.

Distanciamiento del objeto o situación que la produce. Rechazo o asco por algo o alguien.

Aumenta la frecuencia cardiaca y respiratoria, se producen elevaciones de la tensión muscular.

Se caracteriza por un descenso y unión de las cejas. Se eleva el labio superior y se separan los labios.

Elevación de la barbilla y la nariz se frunce.

La emoción de la ira.

La ira es una emoción que puede variar en intensidad. Surge cuando el sujeto se somete a situaciones que producen frustración o rechazo hacia una persona o cosa.

La ira se suele confundir con hostilidad como con agresividad, y no son sinónimos, debemos saber diferenciar los tres términos:

- Ira: emoción compuesta por un conjunto de sentimientos negativos que pueden llevar a la violencia
- Hostilidad: Comportamiento que se muestra adverso o contraria a determinadas situaciones, asuntos o personas.
- Agresividad: conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable, incluyendo la pelea física hasta gestos o expresiones verbales.

La emoción de la alegría.

Es un sentimiento positivo que puede surgir por la atenuación de un malestar o el logro de una meta o cumplir un objetivo. Su intensidad se modula según el grado de deseo del objetivo alcanzado y forma parte de las emociones y sensaciones relacionadas con el bienestar, el placer, satisfacción, júbilo...

Incremento de la flexibilidad cognitiva y se pueden producir sonidos como la carcajada.

Se distinguen tres tipos de sonrisa:

- Sonrisa sentida: prolongada e intensa e involucra la contracción de solo dos músculos.
- Sonrisa del miedo:
- Sonrisa enmascarada o miserable:

La emoción de la tristeza.

Sentimiento negativo caracterizado por un decaimiento en el estado de ánimo habitual de la persona.

Podemos decir que es una reacción ante una pérdida o situación adversa por la que nos vemos superados.

Las causas más comunes por las que sentimos tristeza suelen ser:

- Pérdida de una persona, objeto valioso.
- Vivencia de una situación adversa.

Expresión corporal.

Cejas elevadas hacia el interior, comisura de los labios deprimidas, barbilla elevada.

Su estado prolongado puede provocar depresión.

Algunos niños de 2 o 3 años ya manifiestan algunas las emociones secundarias como vergüenza, orgullo o culpa.

3.3 EVOLUCIÓN DE LA EMOCIONALIDAD EN LA INFANCIA.

Como se ha mencionado en el apartado anterior, las emociones básicas están presentes desde el nacimiento o aparecen en los primeros seis u ocho meses de vida.

Las primeras que aparecen son la alegría y la aversión (desde el nacimiento), seguidas de la sorpresa, el enfado y la tristeza y, finalmente, aparece el miedo. A partir de los 18 meses comienzan a aparecer las emociones autoconscientes, que incluyen la empatía, la envidia, la vergüenza, y los celos, y algunos meses más tarde, el orgullo, la timidez, la culpa y el desprecio. (Véase anexo 1 tabla curso evolutivo de las emociones)

Las emociones básicas parecen estar programadas biológicamente y han evolucionado a lo largo de la escala filogenética, por lo que podemos reconocerlas en otras especies animales (y muy fácilmente en primates próximos a los humanos, como los gorilas o chimpancés); a su expresión facial es innata y universal, aunque su desarrollo no está exento de influencias del entorno y de las interacciones con los cuidadores.

Por su parte, las emociones autoconscientes parecen exclusivas de la especie humana (aunque no hay suficiente evidencia empírica al respecto) ya que parecen implicar la adquisición de reglas sociales con las que comparamos nuestro comportamiento y la interacción de procesos cognitivos y afectivos; además, no tienen unas mismas conductas expresivas conscientes a lo largo del ciclo vital ni su expresión gestual y facial coincide en todas las culturas (Saarni et al. 2006).

3.4 EDUCACIÓN EMOCIONAL.

La educación emocional no se puede definir brevemente, ya que es un término innovador en el ámbito educativo, que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias.

La finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social.

Bisquerra define la educación emocional como: *“proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.”* (Bisquerra, 2000, p 243).

La educación emocional propone desarrollar conocimientos y habilidades sobre las emociones para que el individuo pueda afrontar mejor los retos de su vida. Por otra parte la educación emocional propone el desarrollo personal y social del ser humano, esto incluye el desarrollo de la inteligencia emocional y saber aplicarla en situaciones de la vida, desarrollar empatía, habilidades sociales o mostrar una actitud positiva. En definitiva se puede considerar que la inteligencia emocional es una capacidad (que incluye aptitud y habilidad); el rendimiento emocional representaría el aprendizaje.

Podemos distinguir tres teorías de la emoción:

Según la teoría de James (1884) y Lange (1885), la emoción tiene lugar cuando el individuo interpreta sus respuestas fisiológicas a los estímulos que provocan la emoción, tales como el aumento del ritmo cardiaco y los espasmos musculares.

Para Cannon (1927) y Bard (1938), la emoción es un acontecimiento cognitivo, en el que todas las reacciones físicas son iguales para diferentes emociones.

Por último, la teoría de los dos factores de Schachter-Singer (1962), sostiene que la emoción es debida a la evaluación cognitiva del acontecimiento y a las respuestas corporales (factores fisiológicos y cognitivos). La persona nota los cambios fisiológicos, advierte lo que ocurre a su alrededor y denomina sus emociones de acuerdo a ambos tipos de observaciones.

Siguiendo la línea del autor Bisquerra (2005) hace referencia a 8 objetivos que ayudarán a tener un autoconocimiento y autoconcepto correcto que son los siguientes:

1. Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
2. Identificar las emociones de los demás.
3. Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
4. Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
5. Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
6. Desarrollar la habilidad de automotivarse.
7. Adoptar una actitud positiva ante la vida.
8. Aprender a fluir.

El proceso de formación inicial del docente debe plantear el desarrollo de competencias emocionales, pues resultan cruciales para dotar de calidad la enseñanza del sistema educativo.

Las competencias emocionales se basan en la inteligencia emocional pero con elementos teóricos más amplios, podríamos decir que las competencias emocionales son el instrumento a través del cual se educan las emociones, y el nexo que relaciona la inteligencia emocional y la educación emocional. Adquirir estas competencias favorece las relaciones sociales e interpersonales, facilita la resolución positiva de conflictos, favorece la salud física y mental, y además contribuye a mejorar el rendimiento académico. Muchos problemas sociales y personales son una manifestación del analfabetismo emocional.

En definitiva, el desarrollo de competencias emocionales puede representar una mejora positiva a múltiples aspectos de la vida. Las competencias emocionales deben entenderse como un tipo de competencias básicas para la vida, estas son esenciales para el desarrollo integral de la personalidad. Son un complemento indispensable del desarrollo cognitivo. La educación emocional se propone optimizar el desarrollo humano; es decir, el desarrollo integral de la persona (desarrollo físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.).

El ámbito educativo está sufriendo grandes cambios y uno de ellos se basa en una educación centrada en un enfoque orientado al desarrollo de competencias.

Una forma de entender la educación emocional es el desarrollo de competencias transversales. Es decir, aquellas competencias que se aplican en diversas situaciones de la vida, como el respeto, la tolerancia, habilidades sociales, autonomía, autoestima, etc. Por ello, consideramos la educación emocional como un tema transversal que debería estar presente a través de todas las materias y a lo largo de todos los cursos. Basaremos el desarrollo de la competencia emocional a través de las dos dimensiones:

- Inteligencia intrapersonal: Aquellas habilidades personales que determinan el modo como nos relacionamos con nosotros mismos.
- Inteligencia interpersonal: Las habilidades para relacionarnos con los demás.

Podemos definir competencia emocional como: la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia (Bisquerra y Pérez, 2007).

Basándonos en esta definición podemos decir que las competencias pueden ser aprendidas, y se debe potenciar su aprendizaje, por lo tanto, para su eficiente consecución podemos diseñar programas educativos que capaciten al niño a desarrollar

la inteligencia emocional y conseguir la participación necesaria de las familias y de todos los miembros de la comunidad educativa.

Se pueden destacar las siguientes características en el concepto de competencia:

- Es aplicable a las personas (individualmente o de forma grupal).
- Implica unos conocimientos (“saberes”), unas habilidades (“saber-hacer”) y unas actitudes y conductas (“saber estar” y “saber ser”) integrados entre sí.
- Una competencia se desarrolla a lo largo de la vida y, en general, siempre se puede mejorar.
- Se da competencia emocional cuando uno ha logrado un determinado nivel de rendimiento emocional. (Mayer y Salovey, 1997; Saarni, 1988).

Bisquerra distingue cinco competencias emocionales:

1. **Conciencia emocional:** capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.
2. **Regulación emocional:** capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.
3. **Autonomía emocional:** es un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.
4. **Competencia social:** mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pros sociales, asertividad, etc.
5. **Competencias para la vida y el bienestar:** capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. Las competencias para la vida permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar.

En definitiva podemos decir que la competencia hace referencia al dominio y manejo de un conjunto de habilidades que son necesarias para entendernos y conocernos a nosotros mismos. Esto nos facilitará establecer relaciones positivas con los demás y sentirnos más felices.

3.4.1 IMPORTANCIA DE TRABAJAR LAS EMOCIONES EN EL AULA.

Las nuevas investigaciones nos revelan los importantes efectos a corto, medio y largo plazo del desarrollo social y emocional temprano. Los niños experimentan muchísimas emociones y sentimientos a lo largo del día, por lo que es fundamental que los niños logren un cierto nivel de competencia socioemocional desde la etapa de infantil. De esta manera, el niño aprenderá a reconocer sus emociones y las de los demás y a ser competente para manejarlas.

Como maestra de Educación Infantil debemos tener claro la importancia de trabajar las habilidades emocionales y sociales del alumnado, atendiendo las necesidades y dificultades que obstaculicen el aprendizaje.

Actualmente, las necesidades educativas han ido cambiando, y para adaptarse a ellas, las metodologías educativas también se están viendo modificadas. Este proceso permite que se abran nuevas posibilidades de implantar un espacio propio en el horario escolar dedicado a favorecer la Educación Emocional. Permitiendo así que los maestros puedan trabajar desde el aula las emociones. Según Antonio Sánchez Román, pionero en la introducción de la Educación Emocional como asignatura curricular obligatoria, se requiere un cambio de paradigma educativo en el que tengan cabida las emociones a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

A modo de propuesta como posible mejora de una situación compensatoria y de bajo rendimiento académico, Antonio Sánchez Román implantó en 1º, 2º y 4º de ESO del IES Asta Regia (Jerez de la Frontera, Cádiz), la asignatura de Educación Emocional con carácter obligatorio. En 1º y 2º de Bachillerato, dicha asignatura formaba parte del Plan de Acción Tutorial.

Esta propuesta involucraba a las familias proponiéndoles la participación en un taller de siete cursos escolares.

Los resultados obtenidos fueron muy positivos. Bajo mi punto de vista este trabajo constata la importancia de trabajar las emociones en todas las etapas educativas, pero personalmente, destaco la importancia de comenzar desde la etapa de infantil ya que los aprendizajes adquiridos durante la misma tendrán repercusiones a lo largo de toda su vida.

Todos los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León están sensibilizados con el trabajo sobre la inteligencia y la educación emocional. Sin embargo todavía queda mucho trabajo por hacer en aquellos contextos en los que las características del alumnado son especiales (necesidades educativas, bajo contexto socio-económico, compensatoria...etc).

Tras una investigación exhaustiva sobre los proyectos y recursos utilizados para trabajar las emociones en la segunda etapa de educación infantil se puede destacar las siguientes:

- ✓ Proyecto “Pecera de las emociones”: Colegio San Gregorio (Aguilar de Campo, Palencia) reconocido como Proyecto Innovador y premiado en la X edición Vicente Ferrer.
- ✓ Proyecto “Latido emocional”: Colegio Lola Herrera (Tudela de Duero, Valladolid), premiado como mejor proyecto de innovación educativa por la Consejería de Educación de Castilla y León en el curso 2015/2016.
- ✓ Proyecto “escucho mi corazón, escucho tu corazón”: Colegio Compañía de María (Valladolid).
- ✓ Proyecto “atento y tranquilo como Kokolino”. Escuela de Educación Infantil La Encarnación (Ávila) .Proyecto finalista del premio Acción Magistral 2019.

Todos estos proyectos servirán como base para la realización de mi propuesta educativa para trabajar las emociones.

No podemos cerrar este apartado sin mencionar el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil, haciendo alusión a la emociones en los siguientes artículos:

Artículo 2. (1y2)

Exponiendo los fines de la Educación Infantil menciona la importancia del desarrollo afectivo, social e intelectual del niño, sin olvidar el desarrollo de la comunicación y el lenguaje.

Artículo 3.

Este artículo refleja los objetivos del ciclo y dentro de estos, nos centramos en el apartado “d”, donde refleja la importancia de desarrollar las capacidades afectivas durante esta etapa.

Artículo 4. (1y2)

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y comunicación y lenguaje. Estas son las tres áreas a tener en cuenta y las tres cuentan con un el factor común, el desarrollo de las emociones.

A continuación presento algunos programas de Inteligencia Emocional publicados para trabajar las emociones en Educación Infantil:

- ❖ Sentir y pensar programa de IE. SM

Es un programa de educación emocional diseñado para el profesorado que imparte clases en la etapa de educación Infantil. Consta de cuentos, actividades y materiales fotocopiables. Los contenidos que se tratan son: Autoconocimiento, autonomía, autoestima, comunicación, habilidades sociales, escucha, solución de conflictos, pensamiento positivo y asertividad.

- ❖ Lecturas para crecer. Adela Cortina. Proyecto más que cuentos. EDELVIVES.

Este proyecto está orientado a promover la transmisión de valores morales.

- ❖ Educación emocional. Programa para 3-6 años, López Cassà. (2003).

En cuanto a programas específicos elaborados para desarrollar la I.E, es el programa de López Cassai, estas son algunas de las actividades distribuidas en cinco bloques temáticos (López-Cassà, 2007). El primer bloque temático es “La conciencia emocional”, pues el niño debe ser capaz de identificar las propias emociones y tomar conciencia de que los demás también tienen emociones y las expresan. Una de las actividades dentro de este bloque es: “Cómo se sienten”. En esta actividad, se usarán tarjetas con dibujos de caras que expresan distintos

sentimientos (alegría, tristeza, enfado...), los niños deben reconocer la emoción, describir la imagen y expresar cuando se sienten así.

“Regulación emocional”: es el segundo bloque, pues los niños deben aprender a transformar las emociones negativas, que nos hacen tener comportamientos poco saludables, en emociones positivas. Una de las actividades que podemos encontrar es “¡Qué tranquilidad!”, que será de relajación.

Los niños deben ser capaces de conocer, valorar y aceptar sus capacidades y limitaciones sin dejar de quererse a sí mismos. Algunas de las actividades para ello son: “Me quieren”, en la que a partir del cuento “El Patito Feo”, adaptado para la ocasión, trabajarán sus propias características personales, después se reflexionará haciendo preguntas sobre el cuento

3.4.2 CONTEXTO EDUCATIVO

El colegio consta de dos edificios, el primero destinado a Educación infantil y consta de una sola planta.

El segundo edificio está enclavado en un barrio de Valladolid, donde se ubican más de 11.000 viviendas y con más de 28.000 habitantes (el 8,9% de la población de Valladolid).

Es uno de los colegios más antiguos de la ciudad ya que pertenece al siglo XVI.

Tiene en su entorno múltiples edificios e instituciones de gran influencia en la vida socio-cultural y académica del barrio. Además cuenta con varias presencias significativas en la vida social del barrio como la asociación de mujeres, que lucha por la igualdad desde 1993.

3.4.3. ORGANIZACIÓN DEL CENTRO.

El centro contempla planes, los cuales han sido revisados, modificados y adaptado según la legislación vigente, como por ejemplo el plan de acción tutorial, plan de fomento de la lectura, plan de atención a la diversidad o plan de mejora “ en educación en valores” o fomento de la convivencia entre otros.

Servicios que ofrece el centro.

Madrugadores de 7:45h a 9h. Es un programa concedido por la Junta de Castilla y León desarrollado en colaboración con el ayuntamiento.

Tiene como objetivo ampliar la apertura de los centros para facilitar a las familias que no disponen de grandes recursos económicos llegar a tiempo a trabajar. Las actividades desarrolladas son de carácter sociocultural y lúdico (juegos, animación a la lectura, manualidades, actividades audiovisuales). La persona que lo imparte posee el título de “monitor de ocio y tiempo libre”, y se trabaja de manera global y conjunta con el centro.

Comedor de 14h a 16h. El comedor se encuentra en el Ed. Primaria, por lo que las monitoras del comedor son las encargadas de recoger (5 minutos antes de la salida), a los alumnos y acompañarles a dicho edificio.

Biblioteca.

El servicio de secretaria virtual. Como tal, no es un programa, pero si cuelgan las cosas importantes, en la plataforma (como las actividades) pero no las gestiones que se hacen en el centro, para que los padres estén enterados de todos lo que hace el colegio.

El centro tiene inglés, teatro, patinaje, taekwondo....como actividades extraescolares para primaria e infantil. Son actividades de carácter voluntario y se desarrollan en un rango de horario de 16,30 a 18,30h. Estas actividades las organiza el AMPA en función de la demanda de estas.

El propio colegio ofrece al profesorado cursos de formación para conseguir mejoras. La formación que se les pide a los docentes como mínimo al año es de 200 horas. Dichos cursos les permiten conseguir las horas de formación.

3.4.4 DESTINATARIOS.

Este proyecto va dirigido a todo el ciclo de Educación infantil con las siguientes características:

Características socio-culturales y socio-económicas.

Los alumnos que acuden al centro por lo general su nivel socio-económico es medio-bajo. Abundan las familias monoparentales. Debido a la inmigración de los últimos años y a la crisis económica que ha sufrido el país, existe una bolsa de marginación, esto genera una situación laboral complicada. El barrio en el que está situado el colegio posee riqueza cultural ya que conviven personas de diferentes nacionalidades.

Alumnos con N.E.E

El niño que venga derivado del centro base en el centro se llevará el seguimiento oportuno con el equipo de orientación (PT y AL), que será el encargado de realizar el informe psicopedagógico por parte de la orientadora.

Características físicas.

Módulo 2 Educación infantil, consta:

- ❖ Tres aulas (3, 4 y 5 años).
- ❖ Sala de reuniones, con un ordenador y la fotocopidora.
- ❖ Cuarto de material.
- ❖ Servicios adaptados para su edad ubicados al final del pasillo.
- ❖ Patio de 425m.

Tiene una superficie total de 225m² de los que 195m² son habitables, lo que hace un total 650m².

Contexto de aula.

El grupo de alumnos de segundo de Educación Infantil cuenta con 25 niños.

Mayoritariamente los alumnos son extranjeros, excepto una minoría que son españoles.

Las edades de los alumnos es de 4 años, por lo tanto según Piaget se encuentran en la etapa preoperacional (2-7 años). Piaget llamó así a la segunda etapa del pensamiento porque una operación mental requiere pensamiento lógico, y los niños en esta etapa aún no tienen la capacidad de manera lógica. El logro fundamental de esta etapa es el pensamiento simbólico donde el niño adquiere la habilidad de representar mentalmente un objeto que no esté presente. Otra característica de este subperiodo es el pensamiento intuitivo, donde son capaces de realizar diferentes tareas y dar respuestas consistentes. Desarrollan gradualmente el uso del lenguaje y son capaces de realizar seriaciones. y aunque realizan diferentes progresos durante este subperiodo, su pensamiento todavía presenta algunas limitaciones que es importante para los maestros, padres y agentes sociales tener conciencia de ellas.

Cabe destacar en esta etapa el egocentrismo, no son conscientes de otras perspectivas simbólicas y creen que todo el mundo piensa, siente y percibe de igual manera que ellos.

Todavía les cuesta asimilar la acción de compartir en cuanto a dejar a sus compañeros lo que ellos tienen y eso puede crear un conflicto.

Los niños que han acudido a guardería, están más estimulados y eso en estas edades es importante ya que les ayudará a tener éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. PROPUESTA METODOLÓGICA.

4.1 JUSTIFICACIÓN.

Los niños tienen gran carencia a la hora de saber expresar lo que sienten en cada momento, por eso es importante que desde edades tempranas aprendan a conocer y a gestionar lo que sienten en cada momento.

La inteligencia emocional es un tema esencial en nuestra vida diaria y en nuestra manera de comunicarnos con el mundo pero a veces no nos enseñan qué es, ni cómo gestionarlo.

Por esta razón he escogido el tema de las emociones, ya que desde antes de comenzar mi principio de carrera como maestra le he dado mucha importancia al tema de las emociones y las habilidades sociales. Dicen que de nada sirve saber mucho o ser muy listo, si no sabemos dónde poner nuestras emociones, y es algo muy cierto, donde debemos seguir investigando, ya que es un término muy amplio y novedoso pero lo que si sabemos de ello es que las emociones influyen directamente en el rendimiento académico de los alumnos y podemos evitar a través de ellas problemas de salud y conductuales.

4.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Generales.

- ❖ Conocer las emociones.
- ❖ Identificar y comunicar sentimientos.
- ❖ Relacionarse con los demás y con su entorno.
- ❖ Experimentar la coordinación óculo- manual.

- ❖ Progresar en el control tónico del cuerpo.
- ❖ Aprender la expresión del fonema “R”
- ❖ Desarrollar la creatividad del niño.

Específicos.

- ❖ Nombrar y reconocer las emociones.
- ❖ Aprender a expresar como nos sentimos.
- ❖ Prevenir conductas problemáticas que puedan surgir
- ❖ Favorecer el desarrollo de la personalidad y del conocimiento social.

4.3 METODOLOGÍA.

La propuesta metodológica que se expone a continuación está llevada a cabo en un colegio ubicado en Valladolid. Todo el alumnado ha podido participar, aunque algunas de las actividades han sido adaptadas previamente y reservadas para los niños de 5-6 años por ser más maduros y poseer mayores capacidades cognitivas. Estas capacidades son difíciles de encajar por lo que las actividades están abiertas a posibles modificaciones según las necesidades del niño y respetando los ritmos de aprendizaje.

Las diferencias más significativas entre estas edades aparecen en primer lugar en la motricidad tanto fina, como gruesa. Pasando por el lenguaje y el control de esfínteres, que depende de la autonomía del niño.

Es muy importante aprovechar la diversidad del grupo para generar aprendizaje y generar lazos de unión entre todos y en el aula he podido observar cómo los niños más rápidos en terminar su tarea, ayudan a su compañero, desapareciendo en su justa medida el egocentrismo y apareciendo la empatía y las habilidades sociales.

Además los niños tienen la necesidad básica de moverse por lo tanto podemos satisfacerla a través del juego o rimas con movimiento. Teniendo en cuenta que deben de ser cortas e incluyendo libertad de movimiento en la medida de lo posible.

4.3.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

Se utiliza Montessori en tres aspectos básicos:

- Jugar a la entrada de clase.
- Motricidad fina con materiales no escolares.

- Barrer y recoger la clase.

Después de cada actividad, tenemos que limpiar y guardar cada cosa en su lugar, ayudándonos unos a otros, de esta manera fomentamos valores como el respeto y la igualdad.

Se basa en un modelo constructivista, aprendizaje significativo y globalizado, atendiendo de forma individual a las necesidades de cada alumno, (siempre dentro del ámbito del grupo), y tiene como principio básico la educación integral y personalizada, ya que queremos que los alumnos vayan aprendiendo por sí mismos.

También se usa el refuerzo positivo para enseñar determinadas conductas que son más difíciles para ellos. Es muy importante en esta etapa para motivar a los niños y que no caigan en la frustración.

La Educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que le permitan sociabilizarse y adquirir pautas de convivencia, conocer su propio cuerpo, desarrollar habilidades comunicativas, capacidades afectivas... Para desarrollar todo esto nos apoyaremos en las rutinas, muy importante instaurar hábitos y rutinas en estas edades.

Para empezar con la evaluación inicial, presentamos la información de forma segmentada y repetitiva de las rutinas que se van a ir trabajando, todo se presenta en la asamblea diaria. Siempre se utiliza un lenguaje claro y conciso por parte del profesor para adaptarse siempre al lenguaje de los alumnos, usando una entonación y un vocabulario correcto.

Al final de la asamblea se procede a introducir la explicación de la actividad correspondiente a ese día. La explicación se lleva a cabo de manera que los alumnos vivencien de manera individual y de esta manera entiendan la explicación.

Algunas de las actividades pueden ser llevadas utilizando las TICS (Tecnologías de la información y de la comunicación).

4.4 TEMPORALIZACIÓN.

La temporalización se llevará a cabo durante todo el curso de manera globalizada. Para trabajarlas de manera adecuada, he querido basarme en las cinco competencias emocionales de Bisquerra, citadas anteriormente.

Dentro de cada competencia trabajaremos cuatro actividades con mayor y menor grado de dificultad dependiendo de la edad y del ritmo de aprendizaje de cada niño, pudiendo ser cada actividad adaptada y modificada a las necesidades de la clase.

La clase contará durante todo el curso con el “rincón de las emociones”, donde iremos dejando todo el material que hemos utilizado durante el curso para que puedan jugar con ello libremente, ya que el juego es una estrategia fundamental en estas etapas.

A continuación se muestra una tabla donde se recogen las cinco competencias básicas y el la actividad que trabajaremos en cada competencia:

Conciencia emocional	Regulación emocional	Autonomía emocional	Competencias sociales	Competencias para la vida y el bienestar.
Buenos días ¿Cómo estamos hoy?	“Las emociones en un mundo de cuentos”	“Espejito mágico.”	“¿Qué les pasa a los demás?”	“identificamos el personaje”
El río de las emociones.	“Un niño hay aquí”	“Ya sé hacer muchas cosas”.	“Cuento el primer día de cole de la brujita Tita”.	¿Opinamos todos igual?
“El dado de las emociones.”	“Relajación”	“Fotografiamos emociones”	“Yo te ayudo a encontrar”.	“Nuestra casa”
El mural de las emociones.	“La ruleta de las emociones”	“Al ritmo de la música”	“No hago lo que no me gusta que me hagan”.	“Cortometraje cuerdas”.

4.5 PROPUESTA DE ACTIVIDADES

I. CONCIENCIA EMOCIONAL.

Actividad 1: Buenos días, ¿cómo estamos hoy?

Edad: de 3 a 6 años.

Objetivos:

- Aprender a expresar la alegría y la tristeza.
- Desarrollar la empatía.
- Expresar e identificar emociones y sentimientos propios y de los demás.
- Utilizar el lenguaje corporal como medio de expresión.

Contenidos:

- Identificación de las emociones propias y de los demás.
- Interés e iniciativa por expresarse.

Tiempo: 20-30 min

Desarrollo de la actividad:

En asamblea lo primero que hacemos es saludar y preguntar a los niños ¿Cómo estas hoy? En función de la edad y de sus ideas previas, sus intereses etc... podrá o no acompañar su respuesta con una expresión corporal. Dependiendo la respuesta el maestro reforzará ¿te sientes contento? ¿O triste? ¿Estás enfadado? Irá preguntando uno por uno.

Después para saber qué sí reconocen las emociones, la maestra sacará dos globos con la expresión alegría, tristeza y miedo e iremos preguntando si saben qué les pasa a los globos ¿Cómo están? Dependiendo de las respuestas podremos ir preguntando si pueden decir alguna situación que les provoque esa emoción, como por ejemplo, ¿el día de tu cumpleaños estas contento o triste?

Por último, tenemos dos fotos de dos amigos, Julia y Pablo, la primera está contenta y el segundo triste. ¿Cómo está Pablo? ¿Y Julia? Y he ido poniendo ejemplos.

Recursos:

Globos con la expresión contenta y triste.

Imágenes representativas de una niña contenta y un niño triste.

Evaluación:

- Reconoce y expresa las emociones propias y de los demás.
- Identifica y representa la expresión de alegría y tristeza.
- Participa en las actividades con agrado.

Actividad 2: El río de las emociones.

Edad: de 3 a 6 años.

Objetivos:

- Reconocer e identificar las propias emociones.

Contenidos:

- Las emociones.

Tiempo: 15-20 min

Desarrollo de la actividad:

La profesora tendrá materiales con diferentes texturas y olores. En el aula hará un pequeño “río” donde estarán colocados los materiales con las texturas, iremos pasando por ese río manipulando, oliendo y experimentando con caja textura, intentando saber qué sensación nos transmite.

A continuación nos sentaremos en asamblea e iremos compartiendo cada uno qué hemos sentido y cuales nos han gustado más o menos.

Recursos:

Arena, velcro, hojas, estropajos, piedras, tabletas de chocolate, tela de toalla...

Evaluación:

Reconoce lo que siente y es capaz de expresarlo.

Actividad 3: “El dado de las emociones”

Edad: de 3 a 4 años.

Objetivos:

- Saber identificar y representar gestualmente la expresión de alegría y tristeza.
- Definir emociones a partir de sus experiencias.

Contenidos:

- Descubrimiento de objetos.
- Alegría y tristeza.

Tiempo: 10-15 min

Desarrollo de la actividad:

Primero en la asamblea hemos representado el dado para volver a trabajar la alegría y la tristeza. Una vez que lo hayamos recordado, elegimos a un niño para que tire el dado y se fije bien en la emoción que le haya tocado y tendrá que representar la cara triste o contento. Complementaré después con situaciones que provoquen esa emoción y realizaremos un dibujo con la cara sonriente de estar muy contentos

Recursos:

Dado de plástico.

Cartulinas.

Pinturas de colores.

Evaluación:

- Desarrolla progresivamente la expresión oral.
- Cuestionario de apoyo visual.

Actividad 4: “El mural de las emociones”.

Edad: de 5 a 6

Objetivos:

- Facilitar el entrenamiento de las habilidades emocionales.
- Identificar los sentimientos y nombrarlos.
- Mejorar la expresión oral.

Contenidos:

- Motricidad fina.
- Vocabulario emocional.

Tiempo: 10-15 min

Desarrollo de la actividad:

Realizaremos un panel de los sentimientos, que será un mural realizado por todos, que colocaremos en nuestro rincón de las emociones.

Consiste en que cada uno con el papel marrón en el suelo pintará una cara con la emoción que quiera y la maestra creará un feedback de las emociones donde podremos hablar también de la sorpresa o la ira. Con la ayuda de todos las pondremos nombre y luego cada uno plasmará su mano.

Cada mañana, nada más entrar al aula, el alumnado se dirige al mural cómo colocando la carita realizada por la maestra en cualquiera de las caras pintadas por nosotros en el “panel de los sentimientos”: alegres, tristes, enfadados/as, con miedo, sorprendidos...

Recursos:

Papel marrón.

Velcro.

Caras de las emociones.

Pinturas de colores.

Pintura de dedos.

Evaluación:

- Evaluación final.

II. REGULACIÓN EMOCIONAL.

Actividad 1: “Las emociones en un mundo de cuentos”.

Edad: de 3 a 6 años.

Objetivos:

- Fomentar la expresión y la comunicación oral.
- Trabajar el turno de palabra y el respeto hacia los demás.

Contenidos:

- Valores/contravalores, sentimientos y emociones de los personajes.
- El valor de la escucha y el respeto.
- Conciencia emocional.

Tiempo: 15-20 min

Desarrollo de la actividad:

Contaremos en la asamblea el cuento: "El conejo Bermejo", el cual incluye diferentes valores y competencias ciudadanas. , los buenos modales, esfuerzo y superación de comportamientos inadecuados.

Después de contar el cuento, se hará una ronda de preguntas, para saber si lo han entendido, por qué creen que el conejo se siente así, si actuaba de una forma correcta al principio del cuento... para que lo interioricen y puedan llevarlo a cabo en su vida cotidiana,

Recursos:

Cuento "El conejo Bermejo".

Evaluación:

- Reconoce el lenguaje verbal y no verbal de las emociones.
- Identifica y comprende las emociones de los demás.
- Participa de forma activa.

Actividad 2: Rima con movimiento: "Un niño hay aquí".

Edad: de 3 a 6

Objetivos:

- Verbalizar las partes del cuerpo.
- Articular el fonema "R".
- Discriminar partes del cuerpo.
- Desarrollar el compañerismo a través del juego cooperativo.

Contenidos:

- Vocabulario de las partes del cuerpo.
- La rima.
- Articulación del fonema "R"

Tiempo: 10-15 min

Desarrollo de la actividad:

Sentados en asamblea introducimos a Chubarovsky. A través del juego trabajamos la rima y la articulación “R” (barriga, rodilla,) este sonido les resulta difícil. Esta rima nombra las partes del cuerpo (cabeza, ojos, nariz, boca, barriga, brazos, manos, rodillas, piernas, pies). Lo que hacemos es ir nombrando esas partes mientras ejercemos presión sobre ellas para crear conciencia. Se hará primero individual y luego por parejas. Después de hablar y entender qué nos pone contentos o tristes, he metido en una bolsa de basura 4 globos contentos y 4 tristes. Cada niño ha sacado un globo y se lo muestra a los amigos y relacionamos nuestro globo con la emoción de Pablo o Julia escenificándolo.

Recursos:

Nuestro propio cuerpo.

Evaluación:

- Memoriza canciones y poesías sencillas.
- Sabe nombrar y reconocer las partes de su cuerpo.
- Desarrolla progresivamente la expresión oral.
- Desarrolla progresivamente la expresión oral.

Actividad 3: Relajación.

Edad: de 3 a 6 años.

Objetivos:

- Poner en práctica algunos masajes corporales a algún compañero compañera de la clase.
- Expresar cómo nos sentimos después de la relajación en el momento de realizarla al compañero.

Contenidos:

- Experimentación de la relajación compartida.

Tiempo: 20-30 min

Desarrollo de la actividad:

Los niños y niñas se pondrán en parejas, pueden escoger a su pareja. Uno se sentará en una silla y el otro se pondrá detrás de la persona en pie. La maestra imitará los masajes que deben realizar.

Al final, se le preguntará la pareja cómo se siente y se hará el intercambio dándose las gracias.

Esta actividad se puede realizar con 3 años tumbados en una colchoneta con los ojos cerrados nos relajaremos individualmente con una música relajante

Recursos:

Nuestro cuerpo.

Casette.

Cd música.

Evaluación:

Hoja de registro.

Actividad 4: “La ruleta de las emociones”

Edad: de 3 a 6 años.

Objetivos:

- Respetar y escuchar a los demás.
- Respetar el turno de palabra.
- Relacionar emociones con situaciones de nuestro día a día.

Contenidos:

- Respeto y escucha activa hacia los demás.
- Vocabulario emocional.

Tiempo: 10-20 min

Desarrollo de la actividad:

Se realizará una ruleta con cuatro emociones básicas, primero hablaremos de qué emociones se tratan y después cada niño tendrá que hacer girar la ruleta y representar todos la emoción. Después la maestra irá girando la ruleta e irá

preguntando aleatoriamente a los niños pensar y decir una situación que le provoque esa emoción.

Recursos:

Ruleta de las emociones.

Evaluación:

Respeto y escucha a los demás compañeros.

Reconoce y expresa emociones en situaciones de su día a día.

III. AUTONOMÍA EMOCIONAL.

Actividad 1: “Espejito mágico”.

Edad: de 5 a 6 años.

Objetivos:

- Desarrollar la autoestima.
- Fomentar el lenguaje y la comunicación.
- Reconocer diferentes emociones.

Contenidos:

- Identidad emocional.

Tiempo: 15-20 min

Desarrollo de la actividad:

Sentados en círculo, habrá en el medio una cajita con un espejo dentro. Cada niño irá abriéndola y a continuación dirá lo que más le gusta de sí mismo. Si fuera necesario la maestra le ayudará diciéndole mírate al espejo, ¿Te gustan tus ojos? ¿Y el color de tu pelo? Después para implementar la actividad podemos decir cosas que nos gusten de los demás.

Con niños de tres años, la adaptaríamos primero inventando una historia sobre un cuento mágico que estaba triste porque no se miraba en él ningún niño y teníamos que mirarnos en él para que sonriera. Después en fila la maestra se pondrá delante y tendrán que ir imitando las muecas que haga, cara de miedo, de alegría, de enfado.

Recursos:

Una caja.

Un espejo.

Evaluación:

Es capaz de expresar sus gustos y los de los demás.

Hoja de registro.

Actividad 2: “Ya sé hacer muchas cosas”.

Edad: 4 años.

Objetivos:

Tomar conciencia de las cosas que sabemos hacer y de las que hacemos peor.

Contenidos:

- Autonomía emocional.

Tiempo: 10-15 min

Desarrollo de la actividad:

La maestra enseñará a los niños imágenes donde se podrán ver acciones sencillas de nuestro día a día. Como por ejemplo un niño abrochándose el baby, recogiendo los juguetes, cepillándose los dientes, ayudar a mamá en las tareas, podemos poner por ejemplo 10 acciones cotidianas. Después de comentarlas las iremos poniendo en la pizarra y cada niño ira con un círculo rojo o verde de cartón y tendrá que colocar el verde si sabe realizar esa acción. O por el contrario el rojo si todavía lo está aprendiendo. Para acabar la maestra puede hablar de la motivación y el esfuerzo, diciéndoles que todos acabarán poniendo el círculo verde en todas las acciones.

Recursos:

Círculo de cartón verde y rojo.

Imágenes de acciones cotidianas.

Evaluación:

- Sabe contar hasta 10.
- Saber los colores.
- Saber abrocharse el abrigo.
- Compartir con los demás.

Actividad 3: “Fotografiamos emociones”.

Edad: de 5 a 6 años.

Objetivos:

- Reconocer y escenificar las emociones.

Contenidos:

- Autonomía emocional.

Tiempo: 20-30 min

Desarrollo de la actividad:

Pediremos a las familias que lleven una imagen del niño donde exprese una emoción.

En la clase habrá diferentes imágenes de material con distintas emociones. Pueden ser revistas, fotografías, cuentos se trata de encontrar por parejas. Uno llevará la cámara y tendrá que hacer una foto a la imagen y al compañero escenificando la emoción que han encontrado, luego cambiaremos los roles.

Después recortaremos las imágenes y habrá una cartulina por pareja donde pegaremos las fotos de ellos y las que han encontrado en la clase.

Recursos:

Cámara de fotos de juguete.

Imágenes de emociones.

Pegamento.

Pinturas de colores.

Cartulinas.

Foto del niño expresando una emoción.

Evaluación:

Hoja de registro.

Actividad 4: “Al ritmo de la música”

Edad: de 3 a 6 años.

Objetivos:

- Expresar emociones a través de nuestro cuerpo.

Contenidos:

- Conciencia de nuestro propio cuerpo.
- Regulación emocional y autonomía emocional.

Tiempo: 20-30 min

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos en el gimnasio. Se trata de mover el cuerpo al ritmo de la música y expresar lo que les trasmite la canción. Hemos usado bandas sonoras de películas.

La primera canción que sonará será la canción del rey león “Hakuna matata”, representando la emoción de la **alegría** ya que es una canción que les gusta mucho.

La segunda canción que representará el **miedo** será la banda sonora de “Psicosis” de Alfred Hitchcock.

En representación de la **tristeza** hemos escogido la banda sonora de la película “Lo imposible”.

Por último para el **enfado** hemos escogido la quinta sinfonía de Beethoven.

Después la maestra preguntará a los niños: ¿qué os ha transmitido la canción?, ¿cómo habéis bailado?, ¿cómo nos hemos sentido cuando realizábamos la actividad?

Esta actividad también sirve para regular las propias emociones.

Recursos:

Casete de música.

Nuestro cuerpo.

Evaluación:

Hoja de registro.

IV. COMPETENCIAS SOCIALES.

Actividad 1: “Qué les pasa a los demás?”

Edad: de 3 a 4 años.

Objetivos:

- Desarrollar la empatía.
- Identificar y representar las emociones básicas.
- Entender las emociones de los demás.

Contenidos:

- Vocabulario emocional.

Tiempo: 15-20 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Con dibujos de caras de emociones de emociones básicas (alegría tristeza, miedo), se trata de pedir a los niños que identifiquen la emoción. También recordaremos las fotografías de nuestros amigos Pablo y Julia, trabajadas en el bloque 1. La maestra preguntará a los niños: ¿qué les pasa a los demás? Con la ayuda de todos trataremos de explicar cómo se sienten, poniendo ejemplos de posibles situaciones que les ha llevado a sentirse así. Después la maestra hablara sobre qué pueden sentir los demás y tendrá que representar gestualmente esa emoción. Por último les pediremos que dibujen a un amigo de la clase.

Recursos:

Dibujos de caras de emociones.

Fotografías de Julia y Pablo.

Folios.

Pinturas

Evaluación:

Representa gestualmente las emociones básicas.

Actividad 2: Cuento “El primer día de cole de la brujita Tita”. Eva María Rodríguez.

Edad: de 3 a 6 años.

Objetivos:

- Analizar y comprender el cuento.

Contenidos:

- Autoconfianza, aceptación y empatía.

Tiempo: 20-30 min

Desarrollo de la actividad:

En asamblea contamos el cuento, después reflexionaremos sobre él y haremos preguntas del tipo ¿Qué es lo que más le gustaba hacer a la brujita Tita?, ¿era una bruja buena o mala?, ¿le gustaba el cole?, ¿Y a vosotros?.

Recursos:

Cuento “El primer día de cole de la brujita Tita”.

Evaluación:

Comprende lo que ocurre en el cuento.

Actividad 3: “Yo te ayudo a encontrar”.

Edad: de 3 a 4 años.

Objetivos:

- Descubrir la importancia de la ayuda de los demás.
- Disfrutar del juego.
- Desarrollar la creatividad.

Contenidos:

- Autoconfianza.
- Competencia social.

Tiempo:

20-30 min

Desarrollo de la actividad:

Nos sentaremos en el nuestro rincón de las emociones. La maestra pedirá un voluntario que tendrá que escoger un objeto o prenda suya o que más le guste y saldrá fuera del aula. El resto tendrán que esconder su pertenencia por la clase.

Cuando entre le explicaremos que ese objeto que le gustaba ya no está y le vamos a ayudar a encontrarlo. Con la música popular “debajo de un botón” cantarán “canta, canta para encontrar que tus amigos te van a ayudar”. Según se vayan alejando del objeto cantaremos más bajito ya medida que estemos cerca cantaremos más fuerte.

Recursos:

Objeto o prenda que pertenezca a cada niño.

Evaluación:

Participa en la ayuda activa de la búsqueda con sus compañeros.

Actividad 4: “No hago lo que no me gusta que me hagan “

Edad: de 5 a 6 años.

Objetivos:

- Resolver conflictos.

Contenidos:

- Resolución de conflictos.
- Ser conscientes de nuestros actos.

Tiempo: 10-15 min

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará cuando surjan conflictos en la clase, puede ser porque me han pegado, o me han quitado el juguete que tenía yo etc. Lo que haremos será cambiar el “Tú” por el “Yo”. Es decir, le preguntaremos al niño ¿qué te ha hecho sentirte mal? ¿Cómo te has sentido?, ¿y qué quieres hacer para

solucionarlo? , ¿Si te lo hacen a ti que harías? Intentarán ponerse de acuerdo y al final nos pediremos perdón y nos daremos un abrazo.

Evaluación:

Tiene una actitud positiva con sus compañeros a la hora de resolver conflictos.

V. COMPETENCIAS PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR.

Actividad 1: “Identificamos el personaje”

Edad: de 3 a 4 años.

Objetivos:

- Fomentar el bienestar de los alumnos y las relaciones sociales.

Contenidos:

- Relaciones afectivas.

Tiempo: 20-30 min.

Desarrollo de la actividad:

En todas las clases debería de haber una caja de juego simbólico. La maestra pondrá la caja en el medio y se tendrán que disfrazar de un personaje y realizar una acción de la vida cotidiana pero de forma graciosa con el fin de que todos se rían.

Recursos:

Pelucas, narices de clown, tutus, disfraces...

Evaluación:

Hoja de registro y evaluación final.

Actividad 2: “¿Opinamos todos igual?”

Edad: de 5 a 6 años.

Objetivos:

- Respetar el turno de palabra y las opiniones de los demás.

Contenidos:

- Inteligencia interpersonal.

Tiempo: 15-20 min

Desarrollo de la actividad:

Aprovechando los objetos cotidianos del aula, la maestra escogerá uno y tendremos que ir diciendo un adjetivo cada uno sobre ese objeto. Iremos anotando en la pizarra las respuestas para luego ponerlas en común y ver si todos hemos opinado igual o distinto y ver cómo reaccionan si surge algún conflicto y hacerles ver que no pasa nada si no se tiene la misma opinión.

Recursos:

Objetos cotidianos.

Pizarra.

Tiza.

Evaluación:

Describe objetos cotidianos con lógica.

Es capaz de respetar las opiniones de los demás.

Actividad 3: “Nuestra casa”

Edad: de 3 a 4 años.

Objetivos:

- Aprender objetos cotidianos.

Contenidos:

- Acciones diarias.

Tiempo: 15-20 min

Desarrollo de la actividad:

La maestra colocará nuestro rincón con cuatro “habitaciones” , donde tendremos la cocina, el baño el salón y la habitación. En una caja habrá objetos cotidianos como un cepillo de dientes, menaje de cocina, un libro, una lámpara,

un ordenador, todos los objetos que podamos usar. Se trata de coger un objeto y llevarlo a la habitación que creamos que es la correcta para realizar esa acción, si aciertan y es correcta la acción con el lugar podrán entrar a jugar, si se equivocan ayudaremos al compañero dándoles pistas. Lo harán de manera libre tipo papás y mamás pero cumpliendo ese requisito.

Recursos:

Cocinita de juguete.

Objetos cotidianos juguete.

Evaluación:

Hoja de frecuencias.

Actividad 4: “Cortometraje cuerdas”.

Edad: de 5 a 6 años.

Objetivos:

- Enseñar valores de igualdad, respeto hacia los demás.
- Fomentar la amistad.

Contenidos:

Inteligencia Interpersonal.

Amistad y el afecto.

Tiempo: 30-40 min

Desarrollo de la actividad:

En primer lugar la maestra hablará un poco sobre las relaciones sociales en la clase y si nos llevamos todos bien o si tenemos en el cole muchos amigos. Después veremos el corto “cuerdas” y después entre todos con ayuda de la maestra hablaremos de él reflexionando sobre los valores que hemos visto, ayudar a los demás y la importancia de luchar por nuestros sueños.

Después la maestra repartirá un folio con nuestra silueta y tendremos que dibujar a la persona que queramos.

Recursos:

Cortometraje cuerdas.

Folios.

Pinturas de colores.

Evaluación

Evaluación final.

4.6 RECURSOS MATERIALES.

Los recursos que llevaremos a cabo deben de ser adecuados para la acción educativa ya que es el mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Todo material didáctico debe de cumplir unas condiciones:

- Debe ser seguro.
- Resistente y duradero.
- De fácil manejo.
- Atractivo.
- Polivalente.
- No muy estructurado.

Para llevar a cabo las sesiones he utilizado los siguientes materiales:

- Cartulinas.
- Lapiceros de colores.
- Folios.
- Cuento el conejo Bermejo.
- Dado de plástico.
- Pinturas de dedo.
- Casette.
- Cd música relajante.
- Colchonetas.
- Imágenes de acciones cotidianas.
- Espejo.

- Pizarra.
- Cuento “El primer día de cole de la brujita Tita”.

El espacio utilizado será el aula habitual de la clase, menos en la actividad 4 del bloque III que la realizaremos en el gimnasio.

4.7 EVALUACIÓN DEL PLAN.

Tal y como afirman Mir, Gómez, Carreras, Valenti y Nadal (2005), evaluar en Educación Infantil además de ser útil para detectar realidades (evolución en el desarrollo de capacidades), hacer comprobaciones, analizar procedimientos, es una tarea que debe formar parte del proceso de enseñanza- aprendizaje. Consideramos también la evaluación como una herramienta de investigación, que permite valorar cualitativamente tanto los diseños (objetivos, contenidos, temporalización,...) como el proceso en sí mismo y también, a los profesionales que participan durante la implementación.

Por otro lado, el currículo de primer ciclo de Educación Infantil de Castilla y León en su artículo 6 enumera los principios de evaluación:

1. La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la base del proceso de evaluación.
2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño.
3. Las familias serán informadas periódicamente sobre el progreso de los niños en la forma que cada centro determine. (Decreto 12/2008, de 14 de febrero, p.3022).

Por un lado las diferencias madurativas en estas edades son muy significativas, por eso para registrar los logros, la evaluación global y continua es la idónea.

Primero realizaremos una evaluación inicial donde comprobaremos las ideas previas de los niños a través de dibujos, por ejemplo. Y si fuera necesario adaptarlo a las necesidades del niño.

Cada actividad se evaluará por observación directa y sistemática, ya que evaluaremos el aprendizaje adquirido, y si se han alcanzado los contenidos y los objetivos propuestos, además estará implementada con un cuestionario de apoyo visual que se les pasará a los

niños al finalizar la sesión. Contiene tres emoticonos que reflejan distintas emociones fácilmente reconocibles que les servirá como autoevaluación en cada una de las sesiones. Iremos añadiendo más emociones según las vayamos aprendiendo. (Véase anexo II).

Lo evaluaremos a través de mediante tablas de registro, escalas de estimación, o un diario de campo. (Véase ejemplo anexo III).

Primero realizaremos una evaluación inicial con ideas previas para saber a través de su experiencia lo que conocen sobre el tema, y así poder adaptar las sesiones si fuera necesario. (Véase anexo IV).

Para evaluar el comportamiento durante el juego libre y por rincones, realizaremos una escala de estimación de frecuencias para los niños y niñas de 3 y 4 años. (Véase anexo V).

Es muy importante contar con la ayuda de las familias, para colaborar en actividades y tutorías. Si colaboran pueden ser un buen evaluador externo.

Para llevar a cabo la evaluación final, se recopilarán todos los cuestionarios, hojas de registro y participación de cada ámbito, y se pasará un cuestionario final, donde incluiremos preguntas sobre las posibles mejoras, que cambiarían, que ha sido lo que más ha gustado y lo que menos, y servirán para elaborar las conclusiones y mejorar y modificar la actividad para el año siguiente. (Véase ejemplo anexo VI).

Por último realizaré una autoevaluación donde evaluaré el proceso enseñanza-aprendizaje para poder mejorar o modificar los aspectos que fueran necesarios de cara a futuras intervenciones educativas. (Véase anexo VII).

4.8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En este caso no es necesario ya que la explicación y los materiales con dificultades se adaptan a las necesidades que presentan los niños.

5. RESULTADOS ESPERADOS

Considero que trabajar las emociones en Educación infantil es un tema de gran importancia para adquirir y desarrollar las competencias emocionales.

He tenido la suerte de poder llevar al aula durante mi periodo de prácticas alguna de las actividades propuestas, pero como he dicho antes no me ha resultado tan sencillo como me imaginaba aplicarlo en el aula ya que he dado por hecho que saben lo que sienten ante una situación y muchas veces no es así (sobre todo de 3 y 4 años) y tienes que improvisar o modificar la actividad.

También he observado que las niñas por lo general tienen mayor empatía que los niños.

Con el programa espero que los niños adquieran unas competencias emocionales adecuadas a la edad, adquiriendo valores de respeto e igualdad hacia los compañeros.

6. CONCLUSIONES

Numerosos autores avalan la importancia de trabajar las emociones desde edades tempranas, y esa es la visión global que he intentado mostrar en este trabajo. Focalizando también en la necesidad de una enseñanza globalizada, interdisciplinar y significativa.

La escuela es uno de los medios más importantes por el que el niño aprende y se debe enseñar a ser emocionalmente más inteligente, favoreciendo la amistad, la empatía y las relaciones con el grupo de iguales potenciando la convivencia y complementándolo con actividades extraescolares.

Tras la realización de este trabajo hemos podido comprobar que la Educación Emocional cobra un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje del ser humano y los profesionales de la educación debemos estar preparados y formados para conocer dicha importancia y poder llevarlo al aula.

La inteligencia emocional tiene aplicaciones en la “prevención inespecífica”. Una persona con competencias emocionales está más preparada para no implicarse en el consumo de drogas, comportamientos de riesgo, etc. Hay evidencias de la importancia y la necesidad de adquirir competencias emocionales desde de la infancia y la adolescencia de cara al desarrollo personal y profesional. Las investigaciones han

demostrado cómo las emociones negativas contribuyen a contraer enfermedades. En cambio, las emociones positivas pueden funcionar como prevención. *“La educación emocional debe empezar desde el nacimiento.”*, Ya que están presentes en la vida y aporta una serie de beneficios que ayudan a tomar conciencia de las propias capacidades, aumenta nuestro bienestar y autoestima, y fomenta las relaciones entre iguales favoreciendo a la empatía.

Tanto es así que, según Bisquerra (2003), el desarrollo de la I.E. no solo garantiza el bienestar personal, sino que hace menos probable que la persona se implique en comportamientos de riesgo, como los conflictos, la violencia el estrés, la depresión o el consumo de drogas. Razón de más para evidenciar la importancia de fomentar la educación emocional desde la escuela. Y es que, además de ser adecuada para aquellos alumnos que tienen problemas, presentan dificultad, o por sus circunstancias tienen más probabilidad de iniciarse e comportamientos de riesgo es beneficioso para todos y cada uno de ellos, con independencia de las características personales, etnia, cultura, o sexo, puesto que abarca a la persona en su conjunto de manera integral. (Payton et al., 2008)

Por otro lado es importante crear un clima y ambiente adecuado en clase para favorecer el aprendizaje y la concentración, además de que el profesor enseñe a través de la emoción. Si no hay emoción no hay aprendizaje. Esa es la clave para Francisco Mora, doctor en Medicina y Neurociencia, donde se centra sobre todo en el funcionamiento del cerebro, en cómo aprendemos y la influencia que tienen las emociones en este proceso.

A través de este programa los alumnos se acercan algunas de las emociones básicas pretendiendo que sea un tema de interés y motivación para los alumnos. De tal manera que vayan aprendiendo a gestionar sus emociones, ya que se hará necesario saber controlarlas en determinados momentos de nuestra vida diaria, especialmente el enfado, la ira, la frustración... y eso nos llevará a tener más posibilidades de éxito.

Aun así no resulta tan sencillo llevarlo a la práctica como parece porque los niños no están preparados para expresar lo que sienten ya que a veces ni siquiera lo saben, sobre todo en niños que tienen carencias emocionales o niños en desventaja sociocultural, por eso es muy importante darle a las emociones el lugar y la importancia que se merece, y desarrollar competencias emocionales a través de la educación emocional. De esta manera mejoraremos múltiples aspectos de su vida desde edades tempranas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Actividades para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños. (2019) Parramón. Recuperado el 20 de diciembre de 2019, de: <https://psicosaludjaen.com/wp-content/uploads/2018/07/Actividades-Para-El-Desarrollo-de-La-Inteligencia-Emocional-en-Ninos-2.pdf>

Bisquerra, R. (2003). *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 21, (1), págs. [7-43]

Bisquerra, R., Pérez N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 16, 1-11. Recuperado de:

[https://online.ucv.es/resolucion/files/Bisquerra-R.-y-P%
c3%a9rez-N.-2012.-Estrategias-para-su-puesta-en-pr%
c3%a1ctica.pdf](https://online.ucv.es/resolucion/files/Bisquerra-R.-y-P%c3%a9rez-N.-2012.-Estrategias-para-su-puesta-en-pr%c3%a1ctica.pdf)

Calderón, R.M. (2012) *Aprendiendo sobre emociones: Manual sobre las emociones en educación.* Recuperado de [https://www.academia.edu/37200507/APRENDIENDO_SOBRE_LAS_EMOCIONES
Manual de Educaci%C3%B3n Emocional](https://www.academia.edu/37200507/APRENDIENDO_SOBRE_LAS_EMOCIONES_Manual_de_Educaci%C3%B3n_Emocional)

Cañas, A.M. (2010). Los materiales en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 27,1-8. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf

Díaz, A. (2010). Teoría de las emociones. *Innovación y experiencias educativas*, 29,1-8. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/ALVARO_DIAZ_1.pdf

Dirección Provincial de Soria - Portal de Educación de la Junta de Castilla y León - EDUCACIÓN EMOCIONAL. (2019). Recuperado 20 Diciembre 2019, de: <https://www.educa.jcyl.es/dpsoria/es/area-programas-educativos/orientacion-inclusion-educativa/educacion-emocional>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Herrero, R. (2017). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. Recuperado de: <https://www.redcenit.com/la-importancia-la-educacion-emocional/>

Hurtado, M. (2016). *Educación emocional, programa y guía de desarrollo didáctico*. En M. Hurtado. (Eds). *Educación emocional, programa y guía de desarrollo didáctico* (pp. 12-24). *Observatorio para la Convivencia en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*: Editorial Aynabel Galera Hurtado.

IBARROLA, B Y E, DELFO (2005) *Sentir y pensar, programa de inteligencia emocional para niños de 3-5 años*. Madrid: SM Recuperado el 23 de diciembre de 2019, de:

http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/el_desarrollo_de_las_competencias_emocionales_como_medio_para_promover_la_conciencia_critica_ante_los_medios_de_comunicacion.pdf

Jefatura del estado (1970). *Ley General de Educación 14/1970, de 4 de agosto* (BOE de 06/08/1970). Recuperado 22 de diciembre de 2019, de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852>

López Cassá, E. (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Barcelona: Práxis.

López, E. *La práctica de la educación emocional en la educación infantil* (Universidad de Barcelona) Recuperado de: <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/elia-lopez.pdf>

Manzaneque, L. (2013) *La inteligencia emocional en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado) Universidad de Valladolid, Segovia.

Martín Bravo, C., Navarro Guzmán, J I. (2016). *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid, España: PIRÁMIDE.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3495/TFG-B.314.pdf?sequence=1>

Pegalajar, M., López L. (2015). *Competencias Emocionales en el Proceso de Formación del Docente de Educación Infantil*. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 13(3), 95-106. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55141402006.pdf>

Psyciencia. (2017). *Educación de las emociones y no sólo el intelecto: una idea con frutos a largo plazo*. Recuperado el 20 de diciembre de 2019, de: <https://www.psyciencia.com/educar-las-emociones-y-no-solo-el-intelecto-una-idea-con-frutos-a-largo-plazo/>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil BOE núm. 4 § 185 (2007) <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Responsable de coeducación: Ana Isabel Álvarez Pajares Taller de resolución de conflictos en educación infantil. Recuperado de:

<http://carei.es/wp-content/uploads/tallerresolucionconflictos-Ed.Infantil.pdf>

Seminario Cefire, UA 1 (2018). *Las emociones y sus características*. Recuperado 20 de diciembre de 2019, de: https://es.slideshare.net/dulcec_16/las-emociones-y-sus-caracteristicas

<http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Una-propuesta-de-curr%C3%ADculum-emocional-en-educaci%C3%B3n-infantil-3-6-a%C3%B1os.pdf>

Taberero, C., Serrano, A., Mérida, R. (2017). Estudio comparativo de la autoestima en escolares de diferente nivel socioeconómico. *ScienceDirect*, 23, 9-17. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X17300015>

ANEXOS

- Anexo I. Tabla curso evolutivo de las emociones.

		Edad aproximada de aparición.
Emociones primarias.	Alegría, disgusto.	Casi desde el nacimiento.
	Sorpresa, enfado, tristeza.	Entre los 3 y los 5 meses.
	Miedo	Entre los 6 y los 8 meses.
Emociones secundarias.	Empatía, envidia, vergüenza, celos.	Entre los 18 y los 24 meses.
	Orgullo, timidez, culpa, desprecio.	A partir de los 2 años y medio.

- Anexo II Cuestionario de apoyo visual.



- Anexo III. Ejemplo tabla de registro.

ITEMS	1	2	3	4	Observaciones
Prefiere realizar actividades individuales en lugar de grupales.					
Tiene buena coordinación motriz fina en tareas concretas.					
Reconoce las emociones básicas (alegría, enfado, tristeza, miedo) en sí mismo y en los demás.					
Expresa emociones básicas de manera consciente en un contexto adecuado.					
Ante un problema o dificultad busca soluciones propias sin esperar la ayuda de un adulto.					
Comprende y ejecuta una orden verbal sencilla con una sola explicación.					
Es autónomo en la realización de tareas de autonomía personal.					
Es capaz de cambiar el final de un cuento.					
Tiene buena memoria musical (recuerda la frase y la melodía de las canciones).					
Salta a la pata coja sin caerse (equilibrio).					
Utiliza diferentes materiales y técnicas en sus producciones artísticas.					
Refleja detalles y formas en los dibujos que realiza.					
Muestra empatía e interés por sus compañeros.					
Respeto las normas de la clase.					
Es capaz de controlar su cuerpo en situaciones de estrés y nerviosismo.					
Participa en la recogida de material.					
Aplica lo aprendido en otras situaciones o contextos.					

- Anexo IV. Tabla ejemplo evaluación inicial.

	Sí	A veces	No	Observaciones
Muestran interés en el tema tratado.				
Conocen las emociones básicas.				
Manifiestan sus ideas al ser preguntados en la asamblea.				
Toma la iniciativa a la hora de participar en las dinámicas.				
Utilizan el lenguaje oral y gestual en las comunicaciones entre iguales.				

- Anexo V. Ejemplo escala de estimación de frecuencias.

Nombre: _____

Fecha: _____

Items	Nunca	Rara vez	A menudo	Siempre
Juega solo, no interactúa con otros niños.				
Participa en situaciones comunicativas.				
Ayuda a clasificar y guardar juguetes.				
Respeto las normas básicas de convivencia.				
Realiza juego simbólico con otros niños.				
Identifica a las personas con las que se relaciona.				
Comparte los juguetes.				
Llevan a la práctica los aprendizajes del aula.				

- Anexo VI. Evaluación final.

	Sí	A veces	No
¿Les ha motivado el tema trabajado?			
¿Las actividades han sido adecuadas?			
¿Se ha favorecido el desarrollo de la inteligencia emocional?			
¿Se han alcanzado los objetivos propuestos?			
¿Han aprendido a reconocer y expresar sus emociones?			

- Anexo VII Tabla autoevaluación.

	Sí	No	Observaciones
¿Se han cumplido los objetivos propuestos?			
¿Las actividades han sido adecuadas a la edad y al nivel de desarrollo del niño?			
¿Los materiales han sido variados y adecuados para el tema tratado?			
¿Las sesiones diseñadas han suscitado interés por parte del alumnado.			
¿La temporalización de las sesiones ha sido ajustada a la finalidad de las mismas?.			
¿El alumnado ha adquirido herramientas en cuanto al mundo emocional y las habilidades sociales?.			
¿La organización del grupo ha sido adecuada?			
¿La metodología empleada ha sido la más conveniente?			
¿La tarea ha sido explicada de forma clara y concisa?			

- Anexo VIII “Cuento el conejo Bermejo”.

Había una vez una vez un conejo que tenía 5 años. Se llamaba Bermejo. El conejo Bermejo era muy simpático y tenía muchos amigos en su clase. Pero había una cosa que no hacía bien. Cuando la señorita Doña Coneja explicaba cómo se hacía una ficha, el conejo Bermejo nunca la escuchaba; empezaba a mirar para todas partes y se ponía a hablar con otro conejito que tenía al lado. ¿Y sabéis lo que pasaba? Que ni Bermejo ni el otro compañero se enteraban de cómo se hacía y luego la ficha la tenían que repetir para hacerla bien, mientras los otros conejos ya podían ponerse a jugar. Eso también le pasaba cuando la “seño” contaba un cuento. Tampoco escuchaba a sus compañeros cuando contaban sus aventuras en la asamblea. Los conejitos estaban hartos de que Bermejo no parase de molestar. Un día, Bermejo fue con sus papás al zoo: vio muchos animales y se lo pasó muy bien. Al día siguiente, Bermejo quería contar a la “seño” y a los demás conejitos su aventura en el zoo. 17 Todos en el borde de la alfombra, ya estaban colocados y Bermejo se puso a hablar... pero los demás conejitos no le hacían ni caso y Bermejo empezó a enfadarse y a decir: - ¡Eh! ¡Silencio! ¡Escuchadme! Pero ni caso. Casi llorando le dijo a su señorita: ¡Señorita! No me escuchan y no puedo contar mi aventura en el zoo. Entonces una conejita alzó la mano y dijo: -Señorita, no queremos escucharle, porque cuando Usted explica, Bermejo no la escucha y charla, cuando nosotros queremos contar algo, tampoco nos escucha, así que ahora nosotros no queremos escucharle a él. Bermejo se puso muy triste porque se dio cuenta que tenían razón: él nunca escuchaba y si alguien estaba hablando él se ponía a charlar. Ahora comprendía cómo se sentía los demás cuando él charlaba. Se fue a su casa muy triste y su mamá le dijo -¿Qué te pasa Bermejo? Bermejo se lo contó todo a su mamá. La mamá le dijo que si él no escucha y molesta, los demás ahora no querían escucharlo a él. Su mamá le enseñó un truco: -A partir de ahora, cuando alguien cuente una cosa, lo miras a los ojos y lo vas a escuchar, y no vas a charlar con nadie. Si alguien te quiere hablar tú le haces (gesto del silencio) y sigues escuchando. ¿Entendido? Al día siguiente, en la clase se puso a escuchar a su “seño”, también a sus compañeros. Si algún conejito hablaba él (hacía el

gesto del silencio). Todos los días hacía el truco que le había enseñado su mamá. Así se enteraba de las fichas y todo lo que enseñaba su “seño”. De esta manera Bermejo estaba contento. Y colorín colorado, el cuento de Bermejo ha terminado.

- Anexo XI “El primer día de cole de la brujita Tita”.

Tita era una brujita pequeña, que comenzaba a ir a la escuela por primera vez. Y qué pocas ganas tenía de ir al colegio. A Tita lo que le gustaba era hacer hechizos y pócimas, molestar a las hadas del bosque y fastidiar a las brujas ancianas.

Precisamente una de esas brujas ancianas era su abuela, y además la jefa de las brujas.

- Vamos, Tita, no seas tan perezosa, que al final vas a llegar tarde a la escuela

-le decía su abuela.

- ¡Qué pesada eres abuela! -dijo Tita-. Te voy a hacer un hechizo para que crezcan tomates en la verruga de la nariz como no me dejes en paz.

- Hay que ver lo rebelde que has salido, mocosa -dijo la abuela-. A la escuela he dicho, o la que va hacerte un hechizo voy a ser yo.

Tita sabía que su abuela hablaba en serio, así que no le quedó más remedio que ir a la escuela. Se puso su sombrero picudo de bruja y su escoba y se puso en marcha.

Pero tras su rebeldía lo que de verdad ocultaba Tita era mucho miedo, porque en la escuela no había más brujas. Había hadas, elfos, magos... incluso niños normales. Pero no había brujas. Y todo el mundo sabe -o, al menos, dice- que las brujas son malas y hacen cosas muy desagradables. Y Tita no quería ser la mala de la clase.

Tita entró con la cabeza gacha, sin mirar a nadie, y se sentó en la última fila de la clase. La profesora pasó lista. Cada niño tenía que levantarse, decir su nombre completo, de dónde venía y qué era lo que le gustaba. A Tita le tocó la última.

Con mucha vergüenza, Tita se levantó, con su gorro calado casi hasta la nariz.
Sin levantar la vista, Tita se presentó:

- Soy la brujita Tita y lo que más me gusta es hacer hechizos con los animales del bosque.

- ¿Qué hechizos te gusta hacer? -preguntó una de sus compañera, un hada de pelo rojo con destellos morados.

- Me gusta ponerle bigote a las ranas y piernas a los peces. A veces incluso le pongo cuernos a los gatos y escamas a los ciervos -explicó Tita.

- Pero, ¿y los dejas así? -preguntó muy sorprendido un mago de pelo plateado y ojos amarillos.

- ¡No, claro que no! -contestó Tita, enfadada-. ¿Por quién me has tomado?

Con el enfado Tita no se había dado cuenta de que había levantado la cara y que el gorro se le había caído.

- ¡Uau! -dijeron todos a la vez, incluida la maestra.

- ¿Qué pasa? -dijo Tita-. Soy una bruja horrible todas las brujas me lo dicen pero no os tenéis que reír de mí por eso. ¡Sois unos maleducados!

Tita se sentó y empezó a llorar.

Un elfo fue el único que se atrevió a hablar:
-Tita, no eres fea sino todo lo contrario. Tal vez a las brujas no les encaje cómo eres. Pero a nosotros nos encantas.

Tita tenía la piel clara y no tenía verrugas o cicatrices como el resto de las brujas. Su nariz era preciosa, pequeña y delicada. Su pelo pelirrojo brillaba como el sol y sus ojos verdes como esmeraldas eran grandes y expresivos.

- La belleza es una cosa relativa, que depende de cada cultura, Tita -dijo la maestra-. Vayas donde vayas nunca debes avergonzarte, porque tú eres así. No

dejes que nadie te haga sentir inferior por ser diferente.

Tita no salía de su asombro.

-Gracias...-dijo.

-Oye Tita, ¿tu escoba vuela de verdad?

-preguntó uno de los elfos.

-Sí... Si queréis luego os doy una vuelta -dijo Tita.

-¡Bien!- gritaron todos a la vez.

Así fue como Tita descubrió que el cole era un lugar donde conocer gente nueva y donde aprender cosas tan importantes como que en la vida hay que ser uno mismo y no dejarse arrinconar por quienes te consideran diferente.



