



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACION Y TRABAJO SOCIAL

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**ANÁLISIS DE REPRESENTACIONES GRÁFICAS ELABORADAS POR
ALUMNOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

Presentado por Vanesa Bustio Tabarés para optar al grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Pablo Sarabia Herrero.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
3.1. Justificación curricular.	5
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1. Situación actual de la educación artística.	7
4.1.1. ¿Qué es la educación artística?.....	7
4.1.2. Prejuicios: lo que no es la Educación Artística	8
4.2. Cronología histórica	9
4.3. La creatividad e imaginación.	12
4.4. Sentido y valor del dibujo en el desarrollo infantil.	14
4.4.1. Etapas en el desarrollo gráfico infantil.....	15
4.5. Conceptos claves para impartir la docencia.....	17
5. INTERVENCIÓN.....	18
5.1. Contextualización.....	18
5.2. Destinatarios.	19
5.3. Metodología.	19
5.4. Análisis.	20
5.4.1. Aula de 3 años.	20
5.4.2. Aula de 4 años.	28
5.4.3. Aula de 5 años.	38
6. CONCLUSIÓN.....	44
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	45
8. ANEXOS	47
ANEXO I: DIBUJOS DE 3 AÑOS.....	47
ANEXO II: DIBUJOS DE 4 AÑOS	50
ANEXO III: DIBUJOS DE 5 AÑOS	53

Resumen:

El presente Trabajo Fin de Grado, pretende abordar el papel de la Educación Artística en el aula de Educación Infantil. Para ello, se ha tomado como referencia una serie de dibujos realizados en el segundo ciclo de Educación Infantil. A partir de los dibujos elaborados por los niños, se ha realizado una comparativa, teniendo presentes los tres dibujos más elaborados de cada ciclo.

Las aportaciones de algunos de los autores, ha posibilitado la labor, a la hora analizar los dibujos, y poder describirlos adecuadamente. Muchos de estos autores establecen la Educación Artística como una asignatura básica en esta etapa, por ello se considera el dibujo como una herramienta esencial para promover la creatividad y la imaginación de los más pequeños.

Palabras claves: Dibujo, creatividad, Educación Artística, Educación Infantil, autores.

Abstract:

The present Final Degree Project intends to approach the role of Art Education in the classroom of Early Childhood Education. For this purpose, a series of drawings made in the second cycle of Early Childhood Education have been taken as a reference. A comparison has been made from children's drawings, keeping in mind the three most elaborate drawings of each cycle.

The contributions of some of the authors, have facilitated the labor of, analyzing and describing these drawings. Many of these authors have defended Artistic Education as a necessary subject in this stage, considering drawing as an essential tool to promote creativity and imagination in children.

Keywords: Drawing, creativity, Artistic Education, Childhood Education, authors

1. INTRODUCCIÓN.

Este Trabajo Fin de Grado, trata sobre la Educación Artística y su importancia en la Educación Infantil, siendo indispensable su existencia en las aulas a pesar de la escasa trascendencia que le otorgan algunos docentes.

El trabajo consta de una justificación en la que se hace referencia a las competencias adquiridas durante el Grado, una justificación curricular en la que se explica brevemente la relación de la Educación Artística con el currículum de Educación Infantil.

A continuación, en el marco teórico se ha realizado una conceptualización de qué es la Educación Artística y su situación actualmente, acompañada por un breve recorrido histórico en relación a la misma. Posteriormente, se lleva a cabo una vinculación entre la educación artística y la creatividad, siendo esta última una aptitud que presenta la totalidad de los seres humanos en mayor o menor medida. Finalmente, se presenta una síntesis del desarrollo evolutivo del dibujo infantil, haciendo mayor énfasis en la evolución de la representación gráfica infantil de la figura humana, y se concluirá con unas claves de cómo impartir correctamente esta materia en el aula.

Seguidamente, se procederá a realizar un análisis de diversos dibujos infantiles, basados en la representación de la figura humana, elaborados por niños de edades comprendidas entre los 2 y los 5 años, con el fin de realizar una comparativa entre los diferentes niveles evolutivos y gráficos presentes en el alumnado, atendiendo a diversos aspectos, como son la presencia de necesidades educativas especiales, la motivación o el método docente empleado en las aulas.

Por último, el presente documento contiene un apartado de conclusiones en el que se presenta una breve reflexión acerca del tema abordado en el mismo.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos que se pretende lograr con este trabajo son los siguientes:

- Justificar la importancia de la Educación Artística en Educación Infantil.
- Conocer adecuadamente el concepto de Educación artística, para poder eliminar los prejuicios de esta asignatura.
- Justificar la importancia del dibujo infantil como medio de expresión en los niños.
- Conocer diversos autores, y poder argumentar acerca de la importancia de la creatividad en Educación Infantil.
- Desarrollar una propuesta de intervención educativa, con el objetivo de fomentar un desarrollo óptimo en los niños de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN.

La temática de este TFG se centra en la Educación Artística y la importancia que esta tiene sobre todo en Educación Infantil, ya que es la etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad e identidad del alumnado.

La elección de la temática a tratar, surge ante la escasez de la presencia del dibujo en el aula durante el Practicum, y la poca motivación por parte de la clase y de la profesora respecto a este tema, aspectos que me motivaron hacía la elección del tema.

Teniendo en cuenta las características del alumnado, el dibujo se convierte en un importante medio de comunicación para ellos, ya que en muchas ocasiones no saben cómo expresar sus sentimientos. El dibujo es una actividad reflexiva, emocional y de disfrute, y en el aula no se le da la importancia que merece. Al igual, también, es importante conocer las etapas por las que pasa el alumnado respecto al desarrollo gráfico infantil, ya que es un medio por el cual se adquiere mucha información de los alumnos.

A modo de conclusión, un propósito que se pretende lograr con este TFG es comprender que la Educación Artística es una asignatura más en el currículo de Educación Infantil y no por ello, es menos importante que cualquier otra materia a impartir en este ciclo; considero que las actividades impartidas en torno a esta temática presentan un propósito y un proceso de enseñanza-aprendizaje esencial en el desarrollo de los más pequeños.

3.1. Justificación curricular.

La ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, y en la que se hace referencia a que la finalidad de esta etapa reside en la contribución del desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los alumnos, aspecto vinculado a la Educación Artística.

Los contenidos educativos que se deberán trabajar, son organizados en tres áreas, el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Pero es conveniente atender el valor globalizador característico de esta etapa, y así poder incorporar la Educación artística en las tres áreas de conocimiento, y no solo en la tercera área.

Según lo establecido en la ORDEN anteriormente citada, la tercera área, Lenguajes: comunicación y representación procura:

- Mejorar las relaciones entre el niño y el medio, ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal sirven de nexo entre el mundo, posibilitando la representación de la realidad, la expresión de sentimientos... (p.1027).
- El lenguaje artístico engloba tanto la plástica como la música. Presenta un propósito educativo que engloba la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, el acercamiento a las producciones plásticas con el fin de adquirir nuevas habilidades y destrezas, y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (p.1027).

Los objetivos de esta área, que se relacionan con la Educación artística son:

1. Apropriarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
2. Experimentar y expresarse utilizando el lenguaje corporal, plástico, musical y tecnológico para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno provocando efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Por otro lado, los contenidos son:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo, y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Según BOE núm.5, 2008, p.1027, el lenguaje artístico tiene un sentido que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas, despertando así la sensibilidad estética y la creatividad.

A través de los diferentes lenguajes, el alumnado puede desarrollar su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad, aparte de ser instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones. Por otro lado, favorecen el desarrollo de una competencia artística, que va acompañado de una conciencia crítica que se pone en juego al compartir con los demás las experiencias estéticas y la comprensión de mensajes. Por lo tanto, estos lenguajes contribuyen de forma complementaria, al desarrollo armónico de los niños y han de abordarse de manera conjunta junto con las dos primeras áreas. (BOE núm.5, 2008)

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. Situación actual de la educación artística.

4.1.1. ¿Qué es la educación artística?

La educación artística es una materia o asignatura obligatoria en el currículo de educación infantil, tal y como se expone en el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, en la tercera área de conocimiento.

Aunque Marín Viadel (2003) establezca que “la Educación Artística presenta un amplio repertorio de conceptos, teorías y argumentos que permiten conocer los diferentes fenómenos visuales”, en la sociedad actual, no se da importancia a esos ámbitos que la enriquecen, centrada únicamente en lo visual.

En la educación artística, lo primordial es que el individuo aprende a ser creativo junto a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como establece Fontal (2010) “la Educación Artística es un medio para aprender a ser creativos, a crear producciones artísticas y saber comprender y transmitir tanto nuestras propias creaciones como las elaboradas por artistas pasados y actuales”.

Tal y como se expone en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en la tercera área de conocimiento, Lenguajes: comunicación y representación: El lenguaje artístico es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

4.1.2. Prejuicios: lo que no es la Educación Artística

La Educación Artística está rodeada de mitos y creencias que la separan de lo que realmente es, en ocasiones es concebida como un momento de descanso o distracción, provocando que se infravalore. Y en algunos casos, puede dar lugar a una muestra de desinterés por la misma, dejando a un lado los beneficios que puede aportar, y por tanto, privando a los alumnos de muchas oportunidades, al ser una materia que no se aborda de la manera adecuada.

Los mitos que hay sobre la Educación Artística son:

- Es una asignatura curricular diferente, fácil, agradable o menos académica que las demás.
- Es una materia manual frente a otras materias que son de carácter teóricas.
- Solo presenta interés por la Educación Artística el alumnado con una habilidad especial en la misma.
- Se cree que consiste en realizar imitaciones de cosas bonitas, más que al desarrollo de formas de expresión personales.
- Se piensa que la creatividad solo es importante en el arte y no es así, sino en todas las áreas de conocimiento.
- No es una materia cerrada de contenidos, sino abierta, ya que hay muchos cambios que suceden en el entorno del alumnado y que afectan a sus intereses y expresiones.

Es necesario señalar que la Educación Artística, no debe quedar limitada a la escuela sino que hay que salir de la misma, explorar el entorno, y, del mismo modo, hay que permitir que profesionales y artistas acudan al aula para exponer su trabajo, opiniones y actividades. Estos aspectos, amplían las vivencias de los alumnos, favorecen la creatividad, tanto individual como colectiva, y favorecen la imaginación, experimentando con nuevos elementos. (Marín Viadel, 2003).

Por último, Fontal, Gómez y Pérez (2015), sostienen que el manejo del lenguaje artístico no solo nos va a permitir poder comprender obras de arte, sino también aprender a expresarnos a través de otros lenguajes que no son verbales. Esto posibilita la expresión y transmisión de ideas y emociones que no tienen traducción en el lenguaje oral que empleamos de manera mayoritaria.

4.2. Cronología histórica

El origen de esta materia en el currículo tiene lugar en el siglo XIX, pero la formación a los docentes en esta materia se dio mucho antes, basándose en la especialización de técnicas, conocimientos, destrezas, conceptos y materiales con un sentido, significado y valor de la imagen a crear.

No siempre se le otorgó el nombre de Educación Artística, tradicionalmente se llamaba dibujo. En el siglo XX se le comenzó a llamar artes plásticas, expresión plástica o educación visual.

Tal y como expone Marín Viadel (2003), las ideas, los métodos y los ejercicios de dibujo en la escuela han cambiado de forma notable, debido a los cambios y transformaciones que se han producido en el mundo del arte, de la educación y de la sociedad. Conocer y comprender tales cambios es interesante para explicar las raíces, orígenes de las polémicas y retos que se están planteando en el arte.

Las primeras reflexiones sobre la Educación Artística en la escuela se dieron con los filósofos griegos Aristóteles y Platón, en la obra de Aristóteles “Política”:

Según Aristóteles, son cuatro las disciplinas que generalmente se suelen enseñar en la educación: lectura, escritura, música y dibujo. “El dibujo, se debe aprender porque da la capacidad para observar la belleza de los cuerpos”.

En la edad media, lo relacionado con la Educación Artística se realizaba en el taller de trabajo, donde el aprendizaje se centraba en los materiales y en las técnicas. No se esperaba que las obras y los objetos tuvieran una gran originalidad, carácter innovador o estético, sino que se hiciera con los mejores materiales.

Las academias y escuelas de dibujo se empezaron a conocer en 1563, con una orientación especializada y profesional en el dibujo. El aprendizaje, se basaba en la copia de láminas y dibujos con nociones básicas en geometría, pasando después a copiar dibujos complejos de grandes maestros, a continuación bajorrelieves y estatuas, por último se finalizaba con el aprendizaje del dibujo al natural. Este sistema de enseñanza se difundió por toda Europa y América hasta finales del siglo XIX.

En la primera mitad del siglo XIX cuando se organizaron los sistemas educativos, el dibujo fue incluido en el currículo de Primaria y Secundaria, planteando así un nuevo problema educativo, ya que se debía de enseñar el dibujo a todo el alumnado.

Desdoblándose el dibujo en dos grandes vertientes la artística la cual buscaba la belleza, y, por otro lado, la vertiente técnica, que buscaba una representación exacta de cualquier forma u objeto.

En 1803 Johann Heinrich Pestalozzi publicó “ABC de la intuición o intuición de las proporciones” considerado como el primer manual de Educación artística para la infancia, se basa en tres laminas sobre las que se trabaja la palabra, el número y el dibujo

La segunda mitad del siglo XIX se basó en la copia de láminas de métodos y manuales de dibujo, en los últimos años de este siglo y primeros del XX se propició el descubrimiento del arte infantil.

El inicio del siglo XX está caracterizado por la concepción del dibujo infantil como una manifestación de comprensión del mundo, y no como un conjunto de trazos carentes de sentido, aspecto que se convirtió en tema de estudio por algunos autores de la época, lo que conllevó a la publicación de los primeros estudios sobre dicho tema, fomentando así la concepción del dibujo como un aspecto que debe ser enriquecido por la escuela.

En la segunda mitad del siglo XX surgen dos corrientes opuestas de la enseñanza artística. Por un lado, la Autoexpresión creativa, y por otro lado encontramos el modelo Discipline Based Art Education (DBAE).

La Autoexpresión creativa, donde se tomaba como fundamento la concepción de la persona como eje central de la disciplina, es decir, considerar al alumno como un ser humano cuyo fin es el desarrollo pleno como persona, potenciando todos los aspectos característicos de su personalidad. Por tanto, esta corriente, que se concretó con Herbert Read y Viktor Lowenfeld, supuso un gran cambio en el entendimiento de la Educación Artística, y como resultado, se prescindió de las láminas y cartillas de dibujo para dar paso al desarrollo personal, dando lugar al dibujo libre como fundamento en esta materia.

Tal y como exponen Lowenfeld y Brittain (1977), la finalidad de la educación artística no reside en volcar la importancia del arte en el producto, sino en el proceso de elaboración, siendo este el vinculado al desarrollo del individuo, y, por tanto, a la Educación Artística. De este modo, el objetivo de la Educación Artística dejó de ser el de alcanzar la exactitud de los ejercicios planteados (relacionados con las bases iniciales y fundamentos que sustentan el aprendizaje del dibujo) para convertirse en el desarrollo de la capacidad creativa, ofreciéndole al alumno la oportunidad de producir constantemente,

a partir de los conocimientos ya adquiridos, nuevos conocimientos y enfoques para desarrollar una acción en el futuro

La otra corriente que afronta la Educación Artística contemporánea, es el modelo Discipline Based Art Education (DBAE). Este modelo pretende que los alumnos desarrollen sus sensibilidades, fomenten su imaginación y adquieran las destrezas necesarias para trabajar con diferentes materiales desde una perspectiva que concibe la Educación Artística como una disciplina. Esta corriente considera al alumno como un estudiante de arte, que debe ser instruido para lograr desarrollar un conocimiento de lo artístico. En este proceso de instrucción, el profesor debe ejercer el papel de agente motivador, por tanto, la intervención en el mismo es algo fundamental para ocasionar un correcto desarrollo cognitivo. Del mismo modo, el profesor debe ayudar al niño a comprender los diferentes conceptos artísticos a través de imágenes valoradas culturalmente.

El modelo DBAE, propone la consecución de un aprendizaje progresivo a través de una serie de lecciones organizadas secuencialmente, y que deberán estar ajustadas al nivel y etapa educativa. Por tanto, este modelo supone una concepción del arte como disciplina, dada la intención estructural y objetiva hacia él. (Eisner, 1995).

A diferencia de la Autoexpresión artística, la cual, estaba sustentada en producciones de carácter libre, cuyo fin residía en potenciar los diferentes aspectos de la personalidad. El modelo DBAE, considera que la educación artística debe formar personas capaces de manejar la información vinculada al arte de forma crítica. Asimismo, mientras que la Autoexpresión artística considera que la creatividad es una aptitud innata de todas las personas, la cual, debe ser enriquecida, desarrollada y amparada de las diferentes normas sociales, para la DBAE, la creatividad es la capacidad para dar respuestas innovadoras a partir de un profundo conocimiento y dominio de las convenciones artísticas, la cual se fomenta a través del conocimiento de diferentes obras de arte que sirven como apoyo y estímulo.

Finalmente, en los últimos años del siglo XX, ha surgido una nueva corriente en Educación Artística, denominada Cultura Visual. De acuerdo con Marín Viadel (2003), esta corriente supone “enfocar la enseñanza artística en cualquier elemento que se caracterice por ser preferentemente visual y constituya actitudes, valores y creencias, sin

embargo, el interés educativo no se encuentra en estos elementos, sino en su condición de mediadores de valores culturales”

El objeto de estudio de esta corriente, estaría caracterizado por los artefactos materiales producidos por el trabajo o la acción, y la imaginación de los seres humanos con finalidades estéticas, simbólicas, rituales o político-ideológicas (Hernández, 2000).

4.3. La creatividad e imaginación.

Para poder definir el concepto de creatividad, es necesario tener presente que es un término de difícil definición, dada la amplitud de campos que abarca y por la complejidad de su estudio.

Generalmente, el concepto de creatividad está muy vinculado al mundo del arte, lo que conlleva a la equivocación de que solo se da en el arte y no es así, ya que el ser humano es creativo por naturaleza, a pesar de que este talento se vaya bloqueando con el paso del tiempo. (Fontal, Gómez y Pérez, 2015).

Hoy en día, la creatividad es considerada como una capacidad que puede desarrollarse gracias a la educación, aunque en muchas ocasiones nuestro sistema educativo en lugar de estimularla la inhibe.

Unos de los primeros autores en dar importancia a la creatividad, fueron Guilford y Sternberg. El primero consideraba que era una herramienta importante en la resolución de problemas y el segundo lo relacionaba con la inteligencia, que tendría un papel fundamental en el desarrollo de la misma. Posteriormente Bono (1994) señaló que esta capacidad es innata, pero puede ser cultivada y desarrollada, por lo que se encuentran en individuos más capacitados que otros.

Por otro lado, Martínez-Otero (2007) afirma que la creatividad es fruto de la interacción de factores genéticos y ambientales, lo que desemboca en la conclusión de que a pesar de que nacen sujetos con una gran creatividad, esta no se ve desplegada sino se reciben los estímulos ambientales adecuados.

Guilford (1977, p.31), sostiene que “la creatividad hace referencia a las aptitudes y características de los individuos creadores, percibiendo esta habilidad como una herramienta importante en la resolución de problemas”. Siguiendo esta vertiente, Torrance (1978, p.32), considera que “la creatividad es un proceso que vuelve al individuo sensible a los problemas, y le guía hacia la búsqueda de soluciones”.

Del mismo modo, Sternberg (1997), considera que la inteligencia desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad. Esta inteligencia presenta tres funciones, una sintética, cuya finalidad es producir ideas; una analítica, cuyo fundamento reside en la resolución de problemas y, por último, una práctica, que se basa en la puesta en práctica de las ideas.

Creo que es importante señalar la influencia de Torrance (1972) que desarrolló 5 sugerencias para los docentes que quieren desarrollar una educación creativa:

- Ser respetuosos con las preguntas de los niños y niñas.
- Desarrollar el interflujo, que es ser respetuosos con las ideas fantásticas de los niños e intentar que se respeten entre ellos.
- Desarrollar la alternativa múltiple, que consiste en hacer ver a los niños que todas las ideas son valiosas.
- Introducir periodos de actividad no sometidos a calificación, lo cual está estrechamente relacionado con la educación artística.
- Permitir que sean los propios alumnos los que se autoevalúen con la intervención del adulto.

Muchos autores han investigado sobre los métodos para medir la creatividad, ya que son instrumentos útiles en las aulas. Destacan por la elaboración de varias pruebas para medir el pensamiento creativo: Torrance (1969), Saturnino de la Torre (1991) o Garaigordobil (2004) y Guilford (1950) descubridor del pensamiento divergente.

Los indicadores que mejor caracterizan la creatividad son:

- Fluidez; habilidad de evocar un gran número de ideas o soluciones posibles en un tiempo determinado.
- Originalidad: habilidad de pensar en posibilidades insólitas, respuestas novedosas, poco convencionales...
- Elaboración: habilidad de dar con los detalles de una idea y ponerlos en práctica.
- Flexibilidad: habilidad para utilizar varios enfoques o estrategias para resolver problemas.

Los rasgos de la personalidad en alumnos creativos según Logan y Logan (1980) son:

- Seguridad: Emprenden proyectos usando sus propias ideas sin esperar indicaciones de nadie.
- Variedad: presentan una amplia variedad en cuanto a los medios, materiales...
- Satisfacción: demuestran alegría por hacer el producto sin que este fuera de su preocupación principal.
- Ingenio en las explicaciones.

Muñoz (1994), considera que un ambiente creativo incentiva la curiosidad, fomenta la autoevaluación y el autoaprendizaje, y promueve la flexibilidad de pensamiento.

Ese ambiente creativo puede ser desarrollado en el aula, sin embargo, en muchas ocasiones la metodología empleada por los docentes inhibe la creatividad, al impedir la libertad de la acción en las tareas, forzando a los alumnos a realizar siempre las actividades siguiendo el mismo procedimiento.

En el aula abundan estos sistemas que promueven situaciones de aprendizaje controladas, en las que los docentes adoptan conductas controladas sobre los alumnos, eliminando de esta forma cualquier posibilidad creativa.

4.4. Sentido y valor del dibujo en el desarrollo infantil.

Como padres, se desconoce la importancia del dibujo en la vida de los niños, nosotros como docentes desde edades tempranas debemos de potenciarlo, ya que el dibujo es para los niños y niñas una forma de expresión.

Callejo (2014) expone que la necesidad de expresión y comunicación de los sentimientos es vital desde el comienzo de la vida, en ocasiones las personas no somos capaces de expresar nuestros sentimientos pero con el dibujo es posible, ya que liberamos las emociones y sentimientos.

Al principio, los niños dibujarán como si fuera un juego para ellos, pero a medida que va pasando el tiempo se convertirá en una forma de expresión y comunicación con el entorno.

Para algunos autores como Delval, el dibujo tiene una relación directa con la expresión escrita, ya que cuando son pequeños no dominan la escritura, se comunican a través del dibujo. Por otra parte, el dibujo y sus trazos requieren de dominio y control motor, por tanto el dibujo es importante para el desarrollo muscular y la psicomotricidad fina de los

más pequeños, ya que deben controlar los movimientos para tener el resultado que quieren.

Sainz (2003) afirma que el dibujo infantil es una de las expresiones más gratificantes, en las que el alumnado encuentra sus puntos de desarrollo y de conexión con el entorno, y a su vez desarrollan una serie de habilidades gráfico-motrices y plástico-visuales. Este autor expone que el desarrollo de los grafismos y los dibujos forman parte del proceso evolutivo en edades tempranas, y su fomento desarrolla la capacidad de crear un código que forma el lenguaje plástico.

4.4.1. Etapas en el desarrollo gráfico infantil.

De acuerdo con Antonio Machón (2009) las etapas del desarrollo infantil son:

1. Garabateo: consiste en la realización de trazos de forma voluntaria, cuya naturaleza es cognitiva y afectiva, poniendo en relación el desarrollo neuromotor y perceptivo-visual. En este período aparece la capacidad representativa como resultado de la relación entre los grafismos y el entorno, entre el movimiento y la realidad. A través del garabateo, el niño encuentra su identidad, descubre las fronteras que existen entre él y el entorno.

- La etapa preliminar (11-16 meses).
- La etapa del garabateo incontrolado (17-20 meses).
- La etapa del garabateo coordinado (21-31 meses).
- El garabato controlado (a partir de los 3 años aproximadamente).

2. Período de la forma o la representación grafo-simbólica, donde el pensamiento kinestésico es sustituido por el pensamiento imaginativo.

- La etapa de la forma y las unidades, las cuales, a su vez, pueden ser abiertas (segmentos) o cerradas (círculos),
- La etapa de las combinaciones u operaciones: los niños y niñas crean nexos entre las diferentes unidades, combinándolas entre sí, dando lugar a estructuras más complejas.

Esta etapa, es el momento en el que aparece la primera representación de la figura humana, como consecuencia de la combinación de unidades cerradas con la adición de uno o varios segmentos en su periferia.

3. Período de la esquematización, etapa caracterizada porque surgen las primeras imágenes figurativas, caracterizadas por su geométrica, simplicidad y rigidez,

como resultado de la combinación de las diferentes unidades. El niño tiende a crear imágenes representativas del objeto, denominadas esquemas, las cuales se realizan mediante el geometrismo aditivo, sistema caracterizado por la configuración de la imagen mediante la adición de unidades y algunos garabatos, los cuales, representarán las partes perceptuales y relevantes del objeto. El interés del niño da lugar a imágenes rígidas y estáticas, donde los diferentes elementos determinan sus características estructurales, dejando a un lado su funcionalidad. (Machón, 2009).

- La etapa pre esquemática, que abarca de los 4,03 años a los 5'03 años, y en la que el niño dedica sus esfuerzos a elaborar un vocabulario gráfico configurado por imágenes inestables y cambiantes, permitirá evocar por sí mismo a los seres y objetos que serán representados.
- La etapa esquemática, que surge en torno a los 5 años, y la primera representación del espacio reducida a dos dimensiones en una escena única. En ella, se deja a un lado la experimentación con las formas y aparece el esquema, consistente en imágenes figurativas con cierto grado de equilibrio que satisface las exigencias representacionales del niño. Además, es una etapa en la que el espacio aparece representado por una línea horizontal que representa la línea base, indicador de que el niño se siente a sí mismo como parte del mundo y que puede ser sustituida por el borde inferior de la hoja. (Machón, 2009).

Es entre los 7 y 8 años cuando aparecen las siluetas y los contornos, las figuras pierden la rigidez y el estatismo del período anterior, el plano del cuadro se abre a la tercera dimensión y la figura humana presenta determinada flexibilidad en su representación. De este modo, se deja atrás el esquematismo y comienza el realismo. Finalmente, entre los 8 y 10-11 años, toma lugar el realismo subjetivo, etapa en la que desaparece la línea del borde inferior y aparece el plano horizontal en toda su plenitud.

De forma paralela y simultánea al desarrollo gráfico-formal, se produce el desarrollo representacional, que se produce, y que corresponde a la evolución de los procesos representativos.

Las diferentes etapas de este desarrollo son las representaciones gráfico-motrices, la representación gráfico-simbólica, que a su vez se divide en el símbolo gráfico y el ideograma, la representación figurativa, que se divide en el pre-esquema y el esquema, y finalmente el comienzo de la narración gráfica.

4.5. Conceptos claves para impartir la docencia

Siguiendo a las autoras Fontal, Gómez y Pérez, como docentes debemos de ser una guía para los más pequeños, saber enseñar, manejar informaciones, conceptos, estrategias y herramientas, estar atento a las necesidades de los niños pero sobre todo hay que saber ENSEÑAR.

Por todo ello, se debe ser consciente de cómo enseñar la educación artística y que es lo que no se debe hacer.

Aspectos correctos:

- Enseñar a mirar y a percibir mediante los sentidos, como nos relacionamos con el mundo que nos rodea, les debemos de enseñar a cómo interpretar la información que recibimos del mundo, como la transformamos, asociamos o clasificamos y la emoción que nos provoca. Algo complejo pero que mediante el juego es posible.
- Enseñar a hacer y crear, ejecutar e interiorizar las acciones, es decir, el cómo hacerlo, dando las pautas necesarias para la comprensión del alumnado para que sean capaces de crear artísticamente.
- Según Arnheim, enseñar a pensar y reflexionar exige imágenes y estas contienen pensamientos. Por ejemplo, transformar los recuerdos o experiencias en algo concreto mediante el trazo.
- Enseñar a sentir y a ser, como docentes debemos de formar personas que sean capaces de sentir, por eso desde edades tan tempranas es importante que dotemos a los más pequeños de estrategias que les permitan tomar conciencia de quiénes son, cómo viven y qué sienten.
- Enseñar a compartir y transmitir, los seres humanos somos sociables por naturaleza, por lo que debemos enseñar cuanto antes al alumnado que compartir es vivir.
- Enseñar a empatizar tanto al alumnado como al profesorado. Saber ponerse en el lugar del otro, les va a permitir a los niños desarrollar una inteligencia emocional fundamental en el dibujo.

Aspectos que no se deben hacer:

- Hablar y hablar, es decir teorizar, hay que contrastarlo con ejemplos, para que los niños entiendan y lo interioricen mejor.
- No solo debe evaluar el profesor al alumnado, hay otros métodos de evaluar, como puede ser la coevaluación o la autoevaluación.
- Fabricar pequeños artistas, se debe de educar para ser personas con pensamientos no para ser artistas en acción.
- Inhibir la creatividad, el arte y la creatividad van unidos y no se pueden separar ni mucho menos prohibirla.
- Esconder las creaciones de los niños porque no son del gusto de la otra persona, como docentes no se debe de esconder los trabajos de los más pequeños, ya que ellos lo han hecho con mucho esfuerzo y entusiasmo, y lo único que estamos haciendo es infravalorar su trabajo, pudiendo crear traumas en los niños. (Fontal Merillas, Gómez Redondo, & Perez López, 2015)

5. INTERVENCIÓN.

5.1. Contextualización.

En el presente trabajo, se ha llevado a cabo un proceso de recopilación y análisis, de dibujos realizados por los niños del centro concertado Rafaela María. Este centro presenta una gran diversidad en el alumnado, los cuales están perfectamente integrados en el aula y en el centro, pero hay algún niño que presenta dificultades de aprendizaje.

El centro cuenta con un total de tres aulas, una para cada ciclo de edad, en total son 35 niños en el ciclo de Infantil, hay algunos niños que presentan absentismo.

El objetivo por el cual he llevado a cabo este trabajo, es conocer las etapas gráficas en las que se encuentran los niños y niñas, en base a la representación de la figura humana.

5.2. Destinatarios.

Los grupos en donde se ha realizado la recogida de los dibujos son:

- En el aula de 3 años, compuesta por 13 niños, uno de ellos presenta retraso madurativo.
- En el aula de 4 años con 14 niños.
- En el aula de 5 años con 8 niños.

5.3. Metodología.

La respuesta a la pregunta de por qué trabajar con las tres aulas de infantil, surge de la idea de realizar una comparativa entre los dibujos más significativos de las tres edades, con la finalidad de sacar conclusiones de las etapas gráficas en la que está cada niño.

Las recogidas de los dibujos se han realizado en dos puntos diferentes en el tiempo, uno al inicio del curso, el 12 de septiembre y el otro se realizó el 10 de octubre, con casi un mes de diferencia. La primera recogida se realizó a lápiz, mientras que la segunda a color, para comprobar, dada la escasa motivación hacía el dibujo por parte de estos niños, si generaba mayor interés.

En ningún momento, se obligó al alumnado a realizar un dibujo si no quería, destacamos que en este caso, el alumnado se mantuvo dispuesto a realizar los dibujos en todo momento.

En la primera recogida, el alumnado ha tenido total libertad para realizar el dibujo de una persona a la que quisieran mucho. En la segunda recogida, tenían que realizar a su familia, en este caso a los más pequeños sí que se les dieron pautas por ejemplo, antes de realizar el dibujo repasamos las partes del cuerpo, y posteriormente pregunté cuántas personas viven en su casa (papá, mamá, número de hermanos), para así ayudarles. Cabe destacar, que el alumnado supo decir las partes del cuerpo, pero a la hora de dibujarlas no las representaron, aunque algunos niños las mencionaban antes de dibujarlas.

Para realizar el análisis se han seleccionado los dibujos que nos han resultado más significativos, por sus características formales.

Ambos dibujos que fueron comparados pertenecían al mismo niño, comprobando así la evolución del dibujo en las diferentes edades; siempre centrándonos y atendiendo a las necesidades e intereses del alumnado.

Para llevar a cabo el análisis de los dibujos, me he basado en los textos de Antonio Machón y los apuntes impartidos en la asignatura de Plástica, por Pablo Sarabia en la Universidad de Valladolid sobre el desarrollo gráfico de la figura humana.

5.4. Análisis.

5.4.1. Aula de 3 años.

Análisis conjunto de los dibujos

Teniendo en cuenta el conjunto de dibujos, se observa que en esta edad cobra una gran importancia tanto la imagen, la propia del niño como la de sus padres, aun teniendo en cuenta que en muchos casos la figura humana les resulta difícil de representar.

Otro de los aspectos que se puede apreciar, es que muchos de los niños están en la etapa del garabateo, y no son capaces de realizar figuras, sino que realizan un garabateo con impulsividad, discontinuidad, y violencia en el trazo. El espacio del folio es insuficiente, y en otros dibujos se pueden observar puntos y comas.

Sí que es verdad que algunos de los dibujos presentan un garabateo controlado, y realizan una figuración con trazados circulares y en arco, al igual que también realizan barridos o pendular angulares, redondeado, expansivo y direccional, pero son muy escasos esos dibujos.

En conclusión se puede observar que en el aula de 3 años, las representaciones de la figura humana están por debajo del nivel evolutivo en el que deberían de estar, ya que la mayoría de los niños están en un garabateo incontrolado característico entre los 21 y 31 meses.

CASO 1:

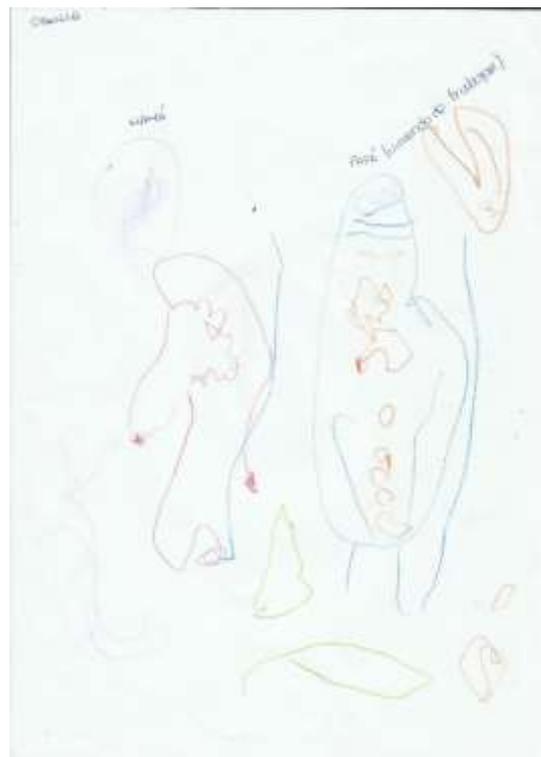
El primer conjunto de dibujos pertenece a una niña de 3.3 años, a nivel cognitivo destaca respecto a los otros compañeros de clase, suele buscar la aprobación del adulto en todo momento, requiere ser el centro de atención en cualquier actividad, es la líder de su grupo, en cuanto al comportamiento es muy obediente, trabajadora y siempre está atenta en clase.



En esta primera representación gráfica, se pueden distinguir 5 figuras diferentes entre sí, las cuales representan diferentes personas, siendo ella misma, la más grande es su madre, su papá, y unos amigos; como se puede apreciar no hay una representación esquemática, sino que estamos ante un caso de garabato dónde podemos apreciar 5 tipos de estructuras gráficas, en la parte superior del dibujo nos encontramos con un pendular direccional de izquierda a derecha, abajo de esta nos encontramos con una línea errante, a continuación observamos varias grafías pendulares ovaladas. Todas estas grafías se encuentran en la parte izquierda del folio, mientras que en la parte central nos encontramos con un trazado circular que ocupa gran parte del espacio del folio, dentro de este hay barridos con algunas tachaduras. También hay un trazado circular en la parte derecha inferior del folio y alguna que otra tachadura. Al preguntar a la niña que ha dibujado, me dice que a su mamá, porque la ama mucho y que su mamá es el trazado circular que ocupa la gran parte del dibujo. La

diferencia de tamaño entre la figura de la madre y las demás, puede hacer referencia a la importancia materna en el hogar.

Por lo que se puede observar, la niña no tiene adquirida la representación de la figura humana, sino que realiza varias grafías de diferentes tamaños, en reducidas proporciones la mayoría de ellas, y en una de ellas, busca destacar la representación de su mamá. Del mismo modo se puede observar, el control de los movimientos y la correcta orientación en el espacio del folio.



El siguiente dibujo se realizó un mes después, en esta ocasión, tenían que representar a su familia, (a papá, a mamá, hermanos, abuelos...). Se puede apreciar cómo ha habido una evolución respecto al dibujo anterior, pasando de un garabato a una figuración pre-esquemática. La niña representó a sus padres, ambos están en el aire, sin tener una línea de eje que haga referencia al suelo; del mismo modo, se puede observar como ambas representaciones son del mismo tamaño y tienen un trazo firme. La figura de su padre, (derecha del folio) está representada, con un cilindro irregular, plasmando rasgos faciales: los ojos, (bucles), la boca, (dos segmentos longitudinales paralelos entre sí), mientras que las piernas son dos líneas horizontales. Dentro del círculo encontramos trazados circulares, líneas paralelas, y formas irregulares. Respecto a la representación de su

madre, la cabeza, es un círculo, con un saliente en pico, representando así, la nariz, dentro del mismo, nos encontramos con pendulares redondeados y alguna tachadura; el cuerpo, está formado por segmentos superpuestos y líneas de dirección variable, rectas y onduladas.

Alrededor de ambas representaciones hay unidades formales de diferentes formas (círculos, formas irregulares) y líneas errantes.

A modo de comparación entre los dos dibujos, se puede observar claramente una evolución en la forma de representar la figura humana; en la primera representación la alumna no plasmó una representación pre-esquemática, mientras que en el segundo dibujo, sí. Del mismo modo, se puede observar como hace una distinción de género, a través de los colores, dibujando a papá de color azul y mamá de color rosa.

CASO 2:

El siguiente conjunto de dibujos pertenece a una niña de 3.6 años. Esta niña se caracteriza por ser muy posesiva, no comparte y siempre está discutiendo con sus compañeros. Es muy desobediente, intenta llamar la atención del adulto y ser el centro de atención. Es una niña que está castigada la mayoría del tiempo, pero a nivel motriz coge bien el lápiz y se centra siempre en la tarea que está realizando.



En esta primera representación, había que dibujar a una persona que quisieran mucho (la niña dibujó a su papá con barba). Él dibujo está compuesto por un renacuajo con dos líneas verticales onduladas, de diferente longitud, en representación de las piernas. En el interior del renacuajo, nos encontramos con dos tachaduras (los ojos), trazadas con mucha impulsividad, la boca es un trazo lineal horizontal, debajo, hay otra tachadura, representando la barba de su papá.

La representación del renacuajo se encuentra ubicada en el lado izquierdo del folio, con un trazado muy firme; en el lado derecho superior, nos encontramos, una línea ondulada con una tachadura en la parte inferior. Podemos observar como no hay una línea que haga de eje de superficie, el renacuajo está flotando en aire.



El segundo dibujo realizado un mes después, en el cual, tenían que dibujar a su familia, pero solo se dibujó a ella misma jugando con las muñecas, cuando se la preguntó por qué no dibujó a sus padres, dijo que estaban trabajando y que ella estaba en casa jugando a las muñecas.

La representación se encuentra ubicada en el centro del espacio, aunque, en la parte inferior se aproxima hacía el lado derecho. Está formada por un renacuajo circular e irregular, ocupando gran superficie del espacio, con trazado firme y con doble línea,

destacando así, el contorno de la representación. Termina con dos trazados longitudinales paralelos entre sí, (las piernas) uno de ellos, con un punto relleno de color naranja; mientras en parte superior nos encontramos con tachaduras, tal vez, simulando el pelo. La figura sigue flotando en el aire y no hay una línea de eje de superficie.

Dentro del renacuajo podemos observar, tachaduras, barridos, 6 círculos, uno de ellos esta relleno de color y líneas curvadas, algunas se interponen entre sí, todo ello con varios colores.

Llevando a cabo una comparativa entre los dos dibujos, ambos representan elementos importantes y característicos para la autora, como las muñecas, ella misma... se puede ver como hace un gran uso del color naranja, dejando ver que es su color favorito. A pesar de que los dibujos son bastantes sencillos y están por debajo del nivel gráfico para su edad, es evidente que la niña muestra un gran interés en plasmar la realidad, aunque también hay elementos difíciles de reconocer.

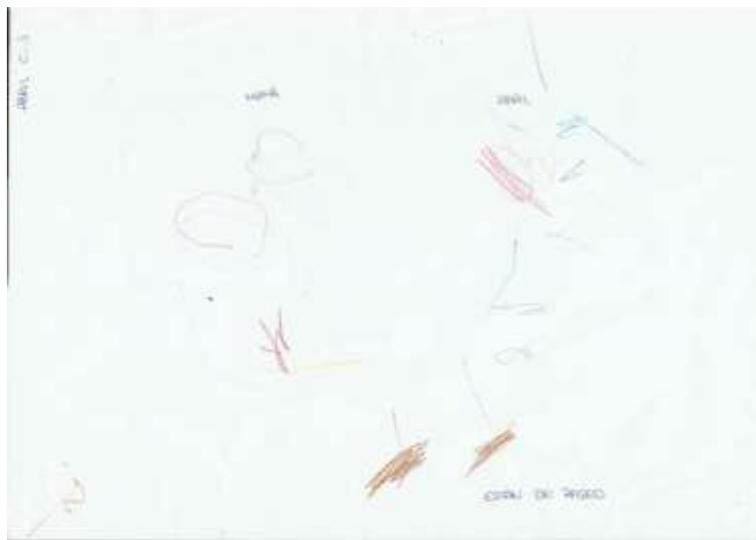
CASO 3:

Los siguientes conjuntos de dibujos corresponden a una niña de 3.2 años. Se caracteriza por ser una niña empática, se relaciona bastante bien con los compañeros, aunque tiende más a relacionarse con los chicos, rara vez está jugando en el tiempo libre con las niñas. Cabe destacar que la niña vive solo con su madre, su padre vive en el extranjero y lo ve muy poco.



En esta primera representación, en posición horizontal, se puede apreciar como la niña hace uso de todo el espacio del folio, empezó haciendo puntos y comas sin intención clara, después paso a un garabato impulsivo, movimientos de vaivén, todo ello, con una gran impulsividad, discontinuidad, y violencia en el trazo. Cabe destacar, que la niña se queda sin espacio y se sale pintando la mesa.

A la hora de realizar el dibujo, la niña dijo que iba a dibujar a su mamá, pero no sabía cómo hacerlo, porque ella no sabía dibujar; sus compañeros, empezaron a darla pautas de cómo hacerlo, (un círculo grande y después dos más pequeños y unas líneas...)



En esta segunda representación había que dibujar a su familia; al igual que en el dibujo anterior la posición del folio es horizontal. La niña se encuentra en la etapa pre-esquemática, donde representa a su madre con un círculo abierto en la zona superior, dos líneas longitudinales verticales evocando las piernas (la línea izquierda es más grande que la derecha) y unas tachaduras en color marrón para representar los zapatos. Los rasgos de la cara, han sido representados con una rotación, con círculos inscritos para los ojos y unas líneas longitudinales horizontales para la boca, pequeñas tachaduras y líneas direccionales.

En la parte derecha se ha dibujado a ella misma, con un círculo ovoide, otro círculo dentro de este una tachadura y alrededor varios segmentos longitudinales, formando así, una combinación mixta por inclusión y adición. Debajo, nos encontramos estructuras formales (varias líneas y un círculo).



El siguiente dibujo fue realizado minutos después del anterior, ante la predisposición que mostró la niña en seguir dibujando. Representó una figura humana con bastante detalle y muy clara.

Esta vez, en posición vertical, utilizando el mismo color para todo el dibujo. La representación es un renacuajo, compuesto por un círculo, emulando la cabeza, con dos líneas (una más corta que la otra) a ambos lados de este, en representación de los brazos, dos círculos más pequeños para los ojos, el círculo de la izquierda está repasado, marcando así la silueta del ojo, una pequeña raya para la nariz y otra un poco más grande para la boca, con pequeñas ondulaciones, al final tenemos dos segmentos paralelos, que son las piernas, pero no están unidas al renacuajo, sino que están flotando. La figura ocupa la mayor parte del folio y flota en el aire sin tener un eje de superficie.

A la hora de hacer una comparativa con ambos dibujos, se puede apreciar un gran cambio gráfico; en un mes: ha pasado de un garabato impulsivo a una representación pre-esquemática de la figura humana, “renacuajo. Más que a un progreso real, podemos atribuirlo a un cambio en el estado emocional o en la motivación.

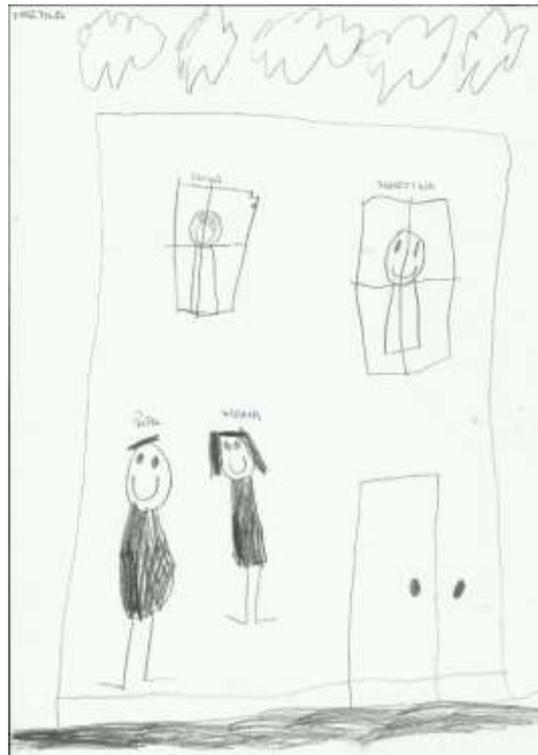
5.4.2. Aula de 4 años.

Análisis conjunto de los dibujos

Analizando el conjunto de los dibujos de este aula, podemos apreciar una clara diferencia entre los dibujos a color y los de a lápiz, ya que el alumnado se siente más motivado dibujando con colores. Al igual que también se puede observar como tienden a representar situaciones cotidianas para ellos, sentimientos y/o emociones que no son capaces de expresar verbalmente y que con el dibujo se sienten libres.

CASO 1:

El primer conjunto de dibujos pertenece a una niña de 4.7 años. Se caracteriza por ser una niña muy trabajadora, empática y amable con sus compañeros, sin embargo, y a pesar de que no tiene inconveniente en relacionarse con cualquiera de sus compañeros, tiende a interactuar mayormente con las niñas.



En este primer dibujo, tenían que dibujar a una persona que quisieran mucho; la niña representó a sus padres, a ella misma y a una amiga en su casa. Cuando se preguntó a la niña el porqué del dibujo, dijo que quería por igual a papá y a mamá y que ella siempre estaba con sus padres, y su amiga había venido a jugar a su casa.

La representación ocupa todo el espacio y se presentan diferentes elementos decorativos como las nubes, el cielo o el suelo, dando lugar así a la representación del espacio. Es preciso destacar que el dibujo ocupa la totalidad de la hoja, encontrándose centrado y proporcionado, sin embargo, a pesar de estar el espacio limitado por cielo y suelo, las figuras humanas se encuentran flotando.

Se puede observar como la niña tiene adquirida la representación de la figura humana, encontrándose entre medias de la etapa pre-esquemática y esquemática, se puede apreciar como la niña dibuja a su mamá más arriba que a su papá, por lo que podemos concluir que tal vez tenga un vínculo mayor con el padre y lo sienta más cerca. Hay una línea de superficie en la parte inferior del dibujo bastante marcada pero no la utiliza como base para hacer las representaciones.

Otro de los aspectos que podemos ver, es que la niña tiene a una amiga que la quiere mucho, y tal vez la sienta como su hermana. Todas las representaciones han sido dibujadas con una sonrisa muy grande en la boca, con cierto carácter de estereotipo.

Dibujó una casa como representación de la unidad familiar, con sus rasgos característicos por lo que podemos ver que tiene noción del espacio y de los componentes que forman la casa, una puerta, en forma de rectángulo, con dos puntos a cada lado, dos ventanas rectangulares con una cruz dentro, y a modo de decoración hay 5 nubes, formadas por líneas onduladas.

Las dos representaciones de sus padres, están compuestas, por una cabeza redonda, con pelo, ojos, y boca, y el tronco de ambas figuras están rellenas, mientras que la representación de ella misma y su amiga no tiene pelo ni brazos, solo dispone de rasgos faciales y un tronco.



El siguiente dibujo fue realizado un mes después, en el cual había que dibujar a su familia a color; la niña volvió a realizar un dibujo de sus padres, con ella misma, su amiga, y una casa con elementos decorativos (cuadros de sus padres).

A nivel comparativo y de evolución entre ambos dibujos, se puede apreciar que las cuatro representaciones tienen brazos, y que sus padres están unidos por las manos. Al igual que también se puede apreciar, como la niña distingue entre géneros, ya que dibuja pelo largo para la mujer y pelo corto para su papá, al igual que en chica para dibujar el cuerpo realiza un cuadrado o un cono (porque lleva vestido) para ella misma y su padre el cuerpo es redondeado en la parte de abajo.

El dibujo está compuesto por un rectángulo que es la casa, dividida en dos partes, en la parte inferior las representaciones humanas, y el televisor, donde está su madre saliendo en la TV; mientras que en la parte superior nos encontramos con dos cuadros, (sus padres, en color azul, el del padre y en negro, el de la madre). En la parte derecha inferior hay una puerta amarilla (un rectángulo) con dos puntos azules a cada lado, rellenos de color azul, y al lado de este, hay un pendular ovalado en color verde.

En la parte superior izquierda representa a su madre saliendo en la TV, porque es periodista, la representa muy contenta, con brazos, (dos líneas) y manos (dos círculos),

pero sin piernas, utiliza el color negro, tal vez para representar que tenía que llevar uniforme o traje. La figura está dentro de un cuadrado de color negro, dentro hay varias tachaduras de color gris tal vez porque estaba lloviendo, al igual que también hay una forma regular, de color naranja, superpuesta en el brazo derecho. Alrededor, hay unas líneas con ondulaciones, que van desde la parte superior al lado derecho.

A su amiga, la representa al lado de la puerta, sin rasgos en la cara, y la pinta la cara de color naranja, porque decía que había estado en la playa y estaba muy morenita. El cuerpo es un rectángulo de color verde, con dos segmentos a cada lado, para representar los brazos, otras dos líneas paralelas para las piernas, del mismo color. El contorno de su amiga es naranja. Sigue dibujando a las personas flotando en el aire, pero esta vez es a su padre, a quién lo dibuja más arriba junto con ella y su amiga.

Las figuras de sus padres y la de ella misma, está compuesta por un círculo, para la cabeza, dos puntos rellenos, para los ojos y una línea ondulada para la boca; el tronco son figuras regulares rellenas cada una de un color; se puede observar como el relleno de la niña y la madre, tiene tachaduras superpuestas. Las piernas, son dos líneas rectas, con otras líneas direccionales a cada lado evocando los pies. Cada representación es de un color diferente.

CASO 2:

El siguiente conjunto de dibujos pertenece a un niño de 4 años recién cumplidos, se caracteriza por ser un niño muy sociable, amable y empático, siempre tiene una sonrisa en la cara y sabe diferenciar bastante bien sus emociones. Es un niño con hipotonía muscular, por lo que le costó mucho el primer año, coger el lápiz, a día de hoy, coge correctamente el lápiz. Se relaciona muy bien con sus compañeros, pero a veces suele jugar el solo, para que nadie lo moleste.

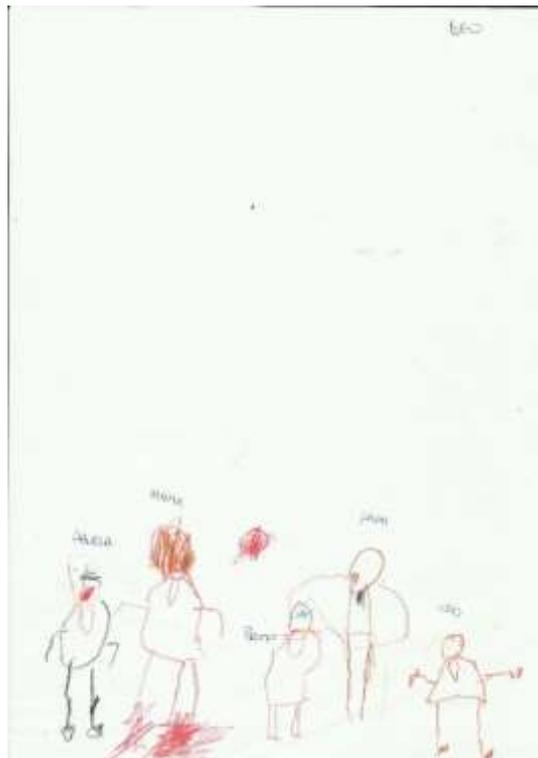


En el dibujo de la izquierda nos encontramos con una representación figurativa de su padre. La posición del folio es horizontal, y el dibujo está centrado en el espacio del folio, flotando en el aire, sin una línea de eje. Ha elaborado un ideograma, compuesto por un torso (un cuadrado) del cual surgen dos segmentos paralelos entre sí, (piernas), y dos estructuras a cada lado del torso, simulando los brazos. El brazo derecho es un ovoide, en forma de bucle con una combinación de unidades cerradas y líneas que sobresalen, mientras que el brazo izquierdo es una estructura cerrada, con una tachadura; una cabeza en forma de círculo, sobre la cual se diferencia unas rayas longitudinales verticales, la cual representan el pelo; compuesta por ojos (dos pequeños puntos), nariz, (un círculo), encima de esta una tachadura, la boca (línea).

Se puede apreciar cómo ha dibujado una línea vertical que conecta la cabeza con el tronco, representando así el cuello.

El dibujo de la derecha se realizó minutos más tarde, dada la predisposición del niño a seguir dibujando. Al igual que en el dibujo anterior, nos encontramos con un ideograma, compuesto por un torso del cual surgen dos segmentos, acabados en figuras irregulares, evocando las manos, y una cabeza en forma de círculo, sobre la cual se diferencia una estructura, que representa un sombrero. Todo la figura está cubierta con tachaduras realizadas con gran efusividad y violencia.

Atendiendo a las diferentes etapas del desarrollo gráfico aportadas por Machón (2009), podemos sugerir que este niño se encuentra en la etapa esquemática, la cual, comienza en torno a los 5 años, pero aún no ha superado la violencia e intensidad que es característica del garabateo impulsivo y del desahogo gráfico.



El siguiente dibujo se realizó un mes después que el anterior. El dibujo ocupa todo el espacio del folio, está vez en posición horizontal; se puede observar como las representaciones siguen flotando, sin haber una línea de eje, estando cada una a diferente altura, cabe destacar, que a él mismo, se ha representado más cerca del borde del folio

inferior. No hay elementos decorativos, pero el niño evoca la unidad familiar, más allá de los individuos, que conviven en su casa.

Respecto al anterior dibujo, sigue habiendo cierta efusividad a la hora de representar determinados detalles de la figura humana, sobretodo en la representación de la madre. Las representaciones de la abuela y del primo, son las que más rasgos faciales tienen, (ojos, boca y nariz), respecto a las demás, que carecen de rasgos. Comenzando por el lado izquierdo del folio, nos encontramos con la representación de la abuela, primera en ser dibujada. El torso y la cabeza de la abuela, es un círculo, dos líneas angulosas, en representación de los brazos; y otras dos líneas verticales paralelas, (las piernas) acabadas en unos círculos (zapatos), en medio del cuerpo, representa una figura irregular. Mientras que la figura del primo, segunda representación en ser dibujada, carece de brazos, está compuesta por un círculo, en representación de la cabeza; el torso es un círculo ovoide con trazo irregular, acabado en dos rectángulos paralelos entre sí, las piernas.

A continuación, la figura de la madre, compuesta por un círculo de color marrón, en representación de la cabeza, el torso, un círculo más grande y recto en la parte inferior, con dos segmentos a cada lado angulosos, (brazos), mientras que las piernas, la izquierda es una línea vertical, y la derecha es un rectángulo, acabadas ambas en tachaduras, cabe destacar, que la pierna derecha la tachadura, es más efusiva y violenta.

En cuanto a la figura del padre, está compuesta por un círculo, (cabeza), un rectángulo en representación del torso, el cual está rodeado de una figura irregular acabada en dos líneas paralelas verticales, (piernas). Debajo de la cabeza, en la zona de la barbilla ha realizado una tachadura en color negro, tal vez evocando la barba.

Por ultimo nos encontramos con la representación propia del niño, en la parte derecha del folio en color naranja. La representación está compuesta por la cabeza en forma de círculo, en la cual hay rasgos faciales: dos puntos como ojos, y una línea en forma de onda, para representar la boca, el cuerpo es una figura irregular, mientras que los brazos y las piernas son líneas acabadas en tachaduras, para representar las manos y los zapatos.

CASO 3:

Los siguientes dibujos pertenecen a una niña de 4.4 años, se caracteriza por ser una niña muy sociable y cariñosa, bastante tranquila e implicada con las tareas del aula. Socializa con bastante facilidad, sin embargo, muestra una gran dependencia ante uno de sus compañeros, con quien comparte más situaciones, insistiendo en sentarse juntos en las mesas y la alfombra, formando parte del mismo equipo en el recreo o llevando a cabo una imitación de las tareas de su compañero. Nos encontramos ante un caso de familia desestructurada, los padres están separados y la niña y su hermano viven con la madre y su abuela.



En este primer dibujo la niña lleva a cabo una representación de su madre, a nivel general está compuesta por una cabeza, tres círculos, en el interior del último una representación (bebé, su madre esta embarazada), dos segmentos angulosos, los cuales representan los brazos, delimitados por unas líneas, evocando las manos, por último nos encontramos con dos grandes e intensas tachaduras para los pies. La representación se encuentra ubicada en el lado izquierdo del folio, en posición vertical.

En primer lugar, nos encontramos con un círculo, en representación de la cabeza, con rasgos faciales bien marcados, dos círculos para los ojos, una línea horizontal para la nariz

y un arco muy sonriente para la boca, después una línea horizontal que atraviesa los tres círculos, el primero, tiene otros dos círculos rotacionales, otro círculo más pequeño que sobresalen dos líneas, el tercer y último círculo es el más grande y ovalado, contiene en su interior una representación, evocando un embarazo, compuesto por cabeza con pelo y torso con varias tachaduras. Para representar las piernas ha realizado dos círculos con varias tachaduras y círculos dentro de este.

A modo de decoración en la parte derecha superior, ha realizado un sol, compuesto por un gran círculo con tachaduras y varias líneas longitudinales para los rayos.

Los siguientes dibujos fueron realizados un mes después. La niña llevo a cabo una representación de su familia, haciendo por una cara a ella misma y a su madre y en el reverso a su padre y hermano.



Ambos dibujos carecen de base, sin tener un eje de superficie, están ubicados en el centro del espacio y verticalmente.

En el dibujo de la izquierda, podemos observar la representación de su madre y ella misma, unidas de la mano, representando así la unión que hay entre ellas. Estas, son figuras sencillas, compuestas por una cabeza, un torso, y segmentos los cuales representan los brazos y piernas. La representación de la madre está compuesta por la cabeza, representada con un círculo, tachaduras para el pelo (color verde), unas rotaciones con círculos inscritos para los ojos, la nariz, con una línea y la boca, otra rotación con círculos

inscritos, el cuerpo es una figura cilíndrica (color rosa) con una línea horizontal que la divide en dos. Solo hay un brazo, el izquierdo, con una cruz y rotaciones cilíndricas, para evocar los dedos. Los zapatos o los pies son rotaciones concéntricas.

Ella misma se ha dibujado en color verde, evocando tal vez a su color favorito, a diferencia de la representación de la madre, se ha representado con todos los rasgos de la figura humana. La cabeza, es un círculo con tachaduras (pelo), los ojos y la boca están representados con rotaciones concéntricas, el tronco tiene forma de pirámide, tal vez, representando que lleva un vestido, los brazos son cruces que se conectan entre sí, y dos líneas paralelas verticales, para las piernas con rotaciones concéntricas.

En el dibujo de la izquierda, ha dibujado a su padre y hermano. Se puede observar como en este dibujo ha puesto más empeño en dibujar a su hermano que a su padre, ya que el hermano tiene todos los rasgos característicos de la figura humana, una cabeza redonda, con tachaduras para el pelo, rotaciones concéntricas para los ojos y una línea horizontal para la boca, representando a su hermano triste, dijo que estaba triste porque había pasado a primaria y que no estaba contento porque todo era muy difícil para él, estos rasgos faciales les ha representados verticales, es decir de lado, no de arriba-abajo. Se ve cómo ha unido el tronco y la cabeza con una línea vertical, siendo el cuello, el tronco es un círculo y un cuadrado rellenos con barridos, una cruz para los brazos con rotaciones concéntricas tanto para las manos como para los pies.

La figura del padre está formada por círculos con rotaciones concéntricas para la cabeza y el cuello, el tronco sería una mezcla entre barridos y péndulos direccionales, una línea horizontal para los brazos con barridos en la mano izquierda y rotaciones concéntricas en la mano derecha. A la altura de los pies se encuentra tachaduras de diferentes colores y tres líneas verticales.

La niña se encuentra en la etapa esquemática, pero en el dibujo se puede apreciar como muestra la realidad de su entorno familiar, y como afecta a su relación con su padre: “Papá está en la salita, porque no vive en casa”.

5.4.3. Aula de 5 años.

Análisis conjunto de los dibujos

Observando en conjunto todos los dibujos de esta aula se puede ver que la mayoría de los niños no tienen motivación por la Educación Artística, no es una asignatura que tenga cabida para la profesora del aula. Por otro lado, se puede observar como son las niñas quienes muestran un mayor interés en realizar los dibujos y se centran más en plasmar los detalles de la realidad que los niños.

CASO 1:

Los siguientes dibujos son de una niña de 5 años recién cumplidos, es una niña muy tímida, la costó bastante adaptarse a sus compañeros, pero a nivel cognitivo es muy buena; llegó al colegio a mitad del curso del año pasado, debido a que fue adoptada y sus padres la inscribieron a comienzos del curso pero por una serie de circunstancias tardaron en tener a la niña.



En este dibujo se puede ver como es una representación bastante sencilla, donde se distingue una cabeza, un círculo, con unos ojos en forma de bucle una gran sonrisa, y un pelo bastante largo, el tronco es una especie de triángulo, con unos brazos oblicuos apuntando hacia arriba y tres líneas, siendo las manos, las piernas son unas líneas paralelas entre si y unos círculos que representan los pies.

Es un dibujo donde se ha representado a ella misma, caracterizando los grandes ojos oscuros que tiene la niña, no ha realizado ningún tipo de decoración en el dibujo, pero se puede apreciar como la niña esta sobre el suelo y no flotando en el aire, y está centrado en el espacio.



El siguiente dibujo fue realizado un mes después y consiste en una representación de su familia. La niña se ha representado a su familia en la piscina de su casa, donde ha invitado a una amiga, y esta con sus padres y su abuela.

La elaboración del dibujo sigue siendo sencilla, salvo que ha habido una evolución en los rasgos faciales ha dibujado la nariz, que en el dibujo anterior no se dibujó.

Empezó realizándose a ella misma, en el centro del espacio, después a su abuela, a su padre, a la amiga, realizo la piscina y la coloreo de azul y después realizo a su madre. Podemos ver como tienen un mayor vínculo con la abuela que con su madre que ha sido dibujada en último lugar, pero a ambos padres les ha dibujado más grandes, lo que lleva a pensar que la niña sabe quiénes son la autoridad en casa.

Todas las representaciones están compuestas por cabeza, tronco y extremidades, y tienes los rasgos faciales, pero solo tienen nariz ella y el padre. A todos ellos les ha dibujado sonrientes. Se puede apreciar cómo ha dibujado detalles como lunares en el vestido de su abuela, solo se ha coloreado a ella el pelo, y a la única que no ha coloreado ha sido a su madre.

Se puede apreciar como en este dibujo la niña ha puesto más interés en realizarlo y ha plasmado la realidad de su entorno familiar.

CASO 2:

Los siguientes dibujos pertenecen a una niña de 5.8 años, es una niña tímida frente al resto de los compañeros, pero muestra una gran relación con los niños del aula, con los que siempre comparte las actividades mandadas. Se aplica bastante bien en los contenidos del aula, y fuera del aula los trabajos ya que son tres hermanos en total, y se ayudan unos a otros en los aprendizajes.



En este dibujo la niña se ha representado a ella misma en el parque debajo del arco iris. En cuanto a la representación humana es un dibujo bastante elaborado ya que tiene varios detalles en el dibujo que les hacen muy significativos.

Se puede apreciar como la niña tiene bastante adquirido el esquema de representación del cuerpo humano y de ahí los detalles a la hora de representarse a sí misma.

La representación está compuesta por un círculo para la cabeza con una gran cola de caballo para el pelo con un coiletero al principio de la coleta, los rasgos de la cara están muy detallados, unos ojos con unas grandes pestañas, nariz y una gran sonrisa. Un rectángulo para el tronco y dos grandes rectángulos alargados para realizar los vaqueros con bolsillos en la parte delantera. El brazo y la mano, cabe destacar que la figura no está de frente sino de lado y quiere agarrar algo con la mano o está saludando a alguien.

Alrededor de ella misma ha dibujado un arco iris a modo de decoración del dibujo, estoy segura que si hubiera podido utilizar colores, habría quedado muchísimo más llamativo el dibujo y con muchos más detalles.



El siguiente dibujo fue realizado un mes después, la niña ha representado a su familia en la playa con muchos detalles, es un dibujo bastante elaborado y creativo.

En la parte central del dibujo la niña ha realizado una ola muy grande, que hace que divida el espacio en dos, en la parte izquierda esta ella misma con su hermano mayor, y en la derecha sus padres con su hermano pequeño, todos ellos están en bañador.

Las representaciones de cada miembro de la familia, salvo el del hermano mayor están realizados a lápiz. Ella misma se ha representado al margen del lado izquierdo, al lado el hermano mayor. Todas las representaciones están compuestas de una cabeza, con ojos, nariz y una gran sonrisa, destaca la de su madre que es una sonrisa en forma de círculo y de color rojo el tronco está compuesto de un ombligo y del bikini para mamá y ella misma, que se diferencian los bikinis ya que el de mamá son dos círculos de color rosa y el de la niña es un rectángulo rojo; los chicos llevan bañador, cada uno de un color, el del hermano mayor es verde, el de papá naranja y el del hermano pequeño gris: todos tienen piernas muy largas y zapatos, y los de la niña están coloreados de color azul; los brazos están oblicuos hacia arriba; y a su padre le ha dibujado con barba (puntitos debajo de la boca).

Al lado de su padre hay unos círculos azules, representando las gotas de agua.

CASO 3:

Los siguientes dibujos son de un niño de 5.5 años, es un niño muy bueno a nivel cognitivo, es el mejor de la clase, le han valorado de altas capacidades, se relaciona muy bien con sus compañeros, pero suele jugar más con las chicas, pero no le gusta dibujar nada y siempre se queja cada vez que se hacen actividades artísticas.



En este primer dibujo se representó a sí mismo de manera bastante sencilla y sin detalles. Primero realizó un semicírculo, que dijo que era un arco iris y a continuación la cabeza, compuesta por dos grandes círculos, y dentro de estos otros más pequeños, (ojos) y una gran sonrisa. El dibujo carece de extremidades y de tronco, solo realizó la cara. Se encuentra en el centro del folio, de manera vertical. Como detalle llamativo la boca ha sido borrada.



El siguiente dibujo fue realizado un mes después que el anterior, representó a su familia; en esta ocasión realizó el dibujo en posición horizontal, en el centro del espacio, pero sin tener un eje de superficie, representando las figuras flotando en el espacio. Es un dibujo bastante primario para la edad que tiene, aunque tiene bastantes adquiridas las nociones gráficas del cuerpo humano; se puede apreciar una evolución de un dibujo a otro, ya que en este representa todos los rasgos faciales y las extremidades.

Las figuras están compuestas por una cabeza, todas ellas tienen pelo, con dos ojos, una gran sonrisa y unas grandes orejas que son círculos. Las figuras de sus padres tienen cuello, que une la cabeza y el tronco mediante un rectángulo. El tronco es un gran círculo, coloreado de diferente color, con cuatro segmentos, (extremidades), con dedos, mientras que los pies están descalzos, y con la misma estructura formal.

Primero se representó a él mismo en el centro de la hoja y a continuación a sus padres; esta agarrado de la mano de su madre. Se ha representado más pequeño que sus padres; mientras que la representación de sus padres es igual de grande, por lo que se ve, que hay una buena relación entre ambos padres y el niño y que les quiere a los dos mucho.

6. CONCLUSIÓN.

Antes de comenzar este Trabajo Fin de Grado, yo ya sabía que la importancia del dibujo en el desarrollo del alumnado era básica y fundamental, en cuanto a que una persona, sobre todo, en sus primeros años de vida, cuando tiene gran necesidad de comunicación, necesita dibujar, como una forma alternativa de expresión, de sus sentimientos, emociones y estados de ánimo.

A raíz de realizar este trabajo, mi mente ha experimentado un creciente interés sobre este tema, era consciente de la importancia del dibujo, y en general del papel fundamental que tiene la Educación Artística, pero no me había dado cuenta de la importancia de saber interpretar los dibujos que el alumnado realiza y de pasar por alto ciertos aspectos (trazo, el color que utiliza, el espacio, impulsividad...), gracias a los cuales podemos descubrir problemas en varios aspectos de la vida de los niños.

La Educación Artística es necesaria para el desarrollo integral del ser humano, ya que favorece la espontaneidad, la imaginación, la emoción, creación y sobretodo, la libertad, creando así individuos creativos, sensibles, inteligentes y felices.

Tal y como afirman varios autores como Fontal, Hernández o Guilford, la Educación Artística es imprescindible para el desarrollo integral del niño, sin embargo, es significativa la poca importancia que le dan algunos docentes, siendo en muchos casos el único medio de expresión para muchos niños, tal y como sucede en algunos de los casos analizados.

Por tanto, considero que es de vital importancia que los docentes conozcan el significado e importancia de la Educación Artística, y sobre todo en el segundo ciclo de infantil den mayor importancia al dibujo, ya que es una herramienta que se convierte en una fuente rica de información que los niños exponen consciente o inconscientemente.

Otro aspecto que los docentes dejan relegado a un segundo plano, es la creatividad, ya que consideran otros contenidos de mayor importancia que esta, como puede ser la lógico-matemática o la lectura, se prioriza que el alumnado sepa leer y escribir antes del paso a primaria antes de que sepa expresar sus sentimientos de forma libre a través del dibujo.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

- Calaf, R., y Fontal, O. (2010). Como enseñar arte en la escuela. Madrid: Síntesis.
- Carabús, O., Freiría, J. y Scaglia, A. (2004). Creatividad, actitudes y educación. Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Cerda, H. (2006). La creatividad en la ciencia y en la educación. Bogotá, Colombia: Aula abierta.
- Delval, J (1995) El desarrollo humano. Madrid. Siglo Veintiuno España Editores S.A.
- Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C., y Pérez López, S. (2015). Didáctica de las artes visuales en la infancia. madrid: parainfo.
- Machón, A. (Febrero de 2017). Del garabato al dibujo. Simposio llevado a cabo en las II jornadas el cuerpo como medida: las emociones. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España.
- Menchén, F. (1998). Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2008). Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. B.O.E. nº 5 de 5 de enero de 2008. Madrid.
- Oriol, N. (2001). La Educación Artística clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid : Fareso.
- Sáinz, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G.H. Luquet. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I. Recuperado de http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/ANEJO_I/Aureliano_Sainz.p df

Sáinz, A. (2003) El arte infantil. Ed. Eneida. Madrid.

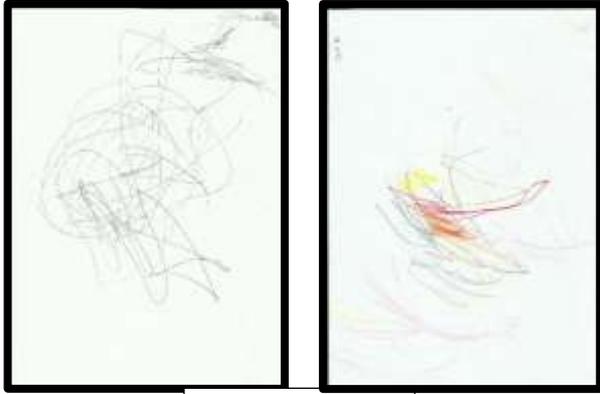
Vázquez, J. (2011). El valor del dibujo para la educación infantil. Recuperado de:

<http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>

Viadel, M., y Alvarez Rodriguez, D. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

8. ANEXOS

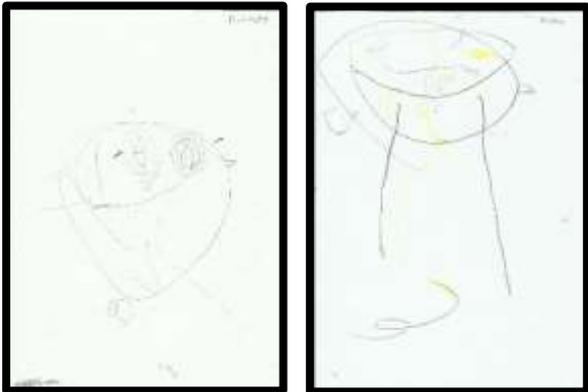
ANEXO I: DIBUJOS DE 3 AÑOS



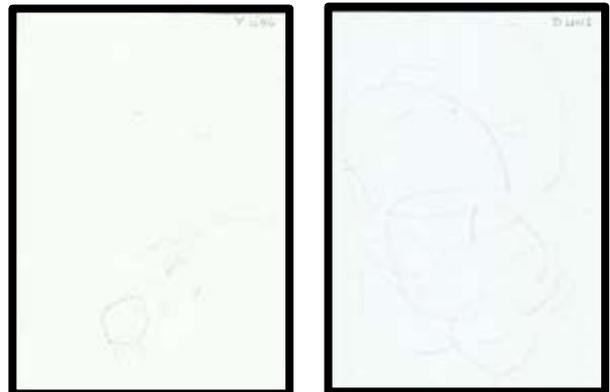
DIBUJO 1
2 años y 10
meses.



DIBUJO 2
3 años y 2
meses.



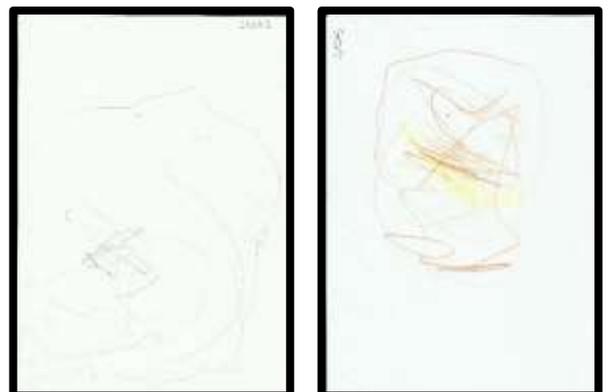
DIBUJO 3
3 años y 4
meses.



DIBUJO 4
3 años y 1
mes.



DIBUJO 5
3 años y 5
meses.



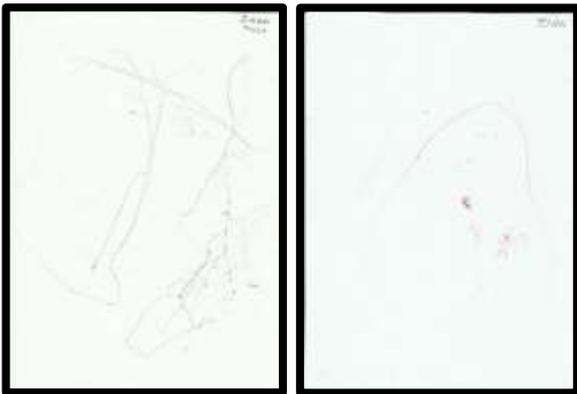
DIBUJO 6
3 años y 6
meses.



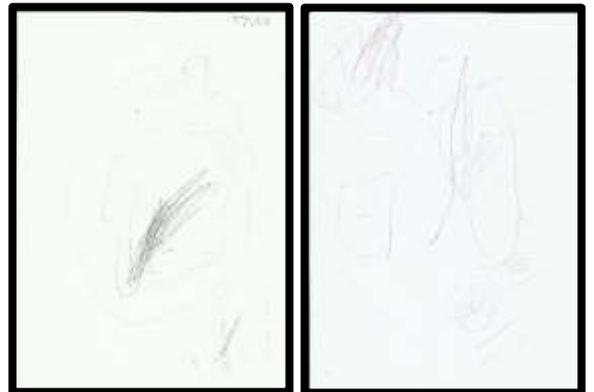
DIBUJO 7
3 años y 5
meses.



DIBUJO 8
3 años y 6
meses.

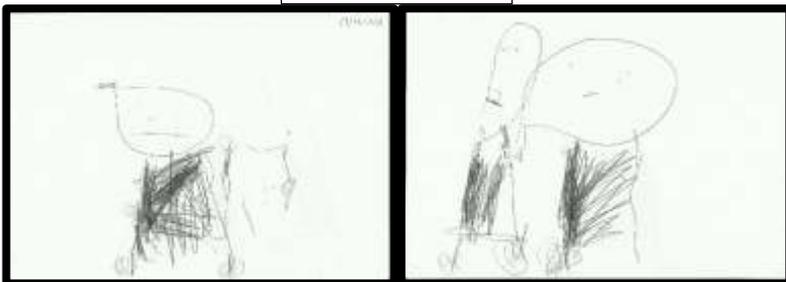


DIBUJO 9
4 años y 3
meses.

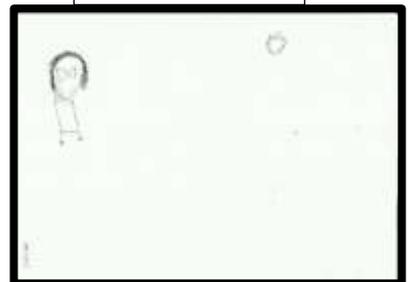


DIBUJO 10
3 años y 5
meses.

DIBUJO 11
3 años y 7
meses.



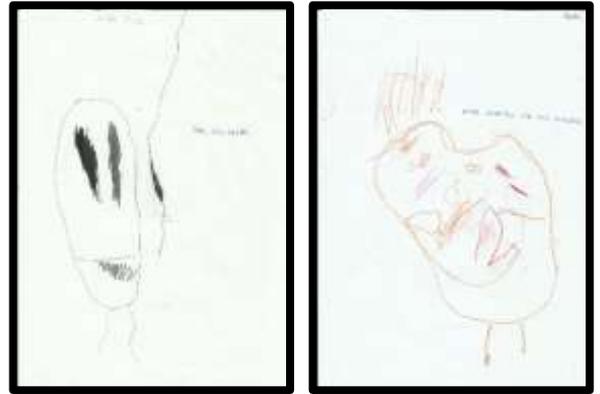
DIBUJO 12
3 años y 6
meses.





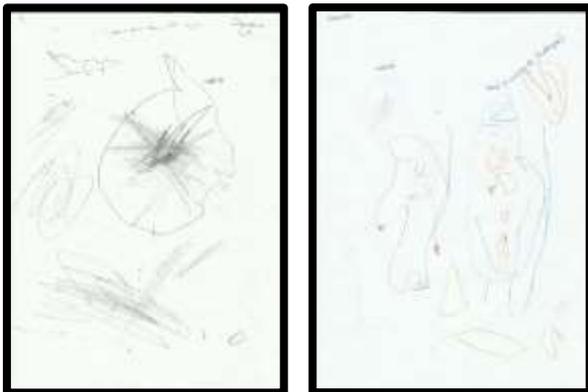
DIBUJO 13

3 años y 4
meses.



DIBUJO 14

3 años y 6
meses.



DIBUJO 15

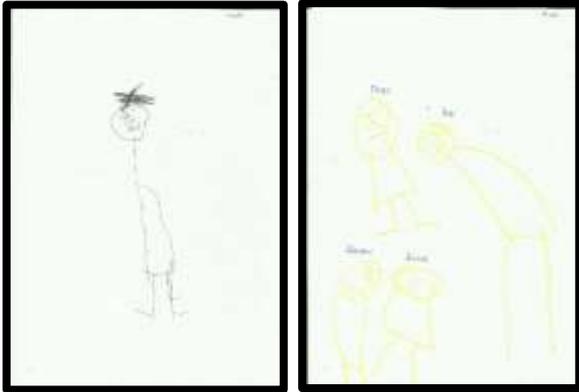
3 años con 3
meses.



DIBUJO 16

3 años con 2
meses.

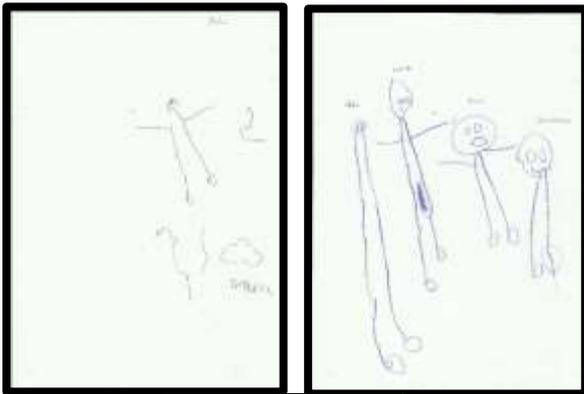
ANEXO II: DIBUJOS DE 4 AÑOS



DIBUJO 1
4 años con 5 meses.



DIBUJO 2
4 años con 4 meses.



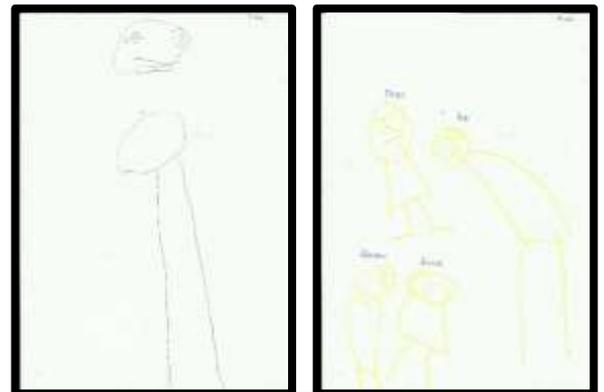
DIBUJO 3
4 años con 6 meses.



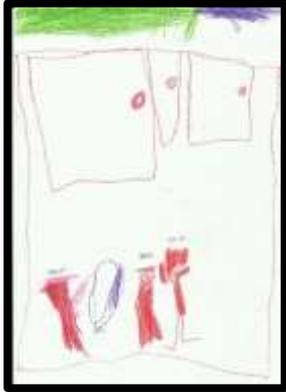
DIBUJO 4
4 años con 7 meses.



DIBUJO 5
4 años con 4 meses.



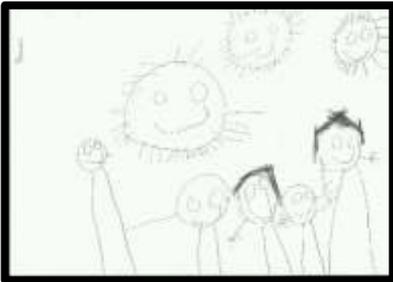
DIBUJO 6
4 años con 5 meses.



DIBUJO 7
4 años con 5 meses.



DIBUJO 8
4 años con 6 meses.



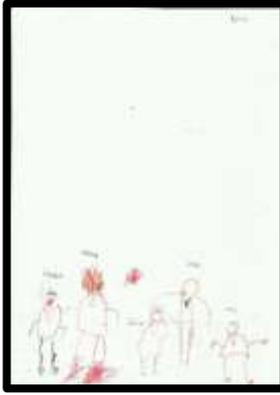
DIBUJO 9
4 años con 5 meses.



DIBUJO 10
3 años con 10 meses.

DIBUJO 11
4 años con 6 meses.





Dibujo 12
4 años.



DIBUJO 13
4 años con 4
meses.

ANEXO III: DIBUJOS DE 5 AÑOS



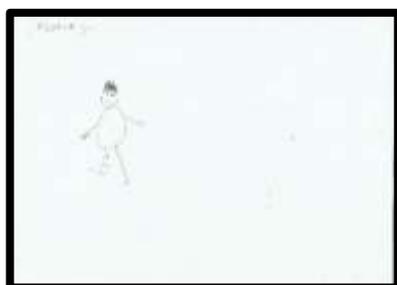
DIBUJO 1

5 años con 6 meses.



DIBUJO 2

5 años con 5 meses.



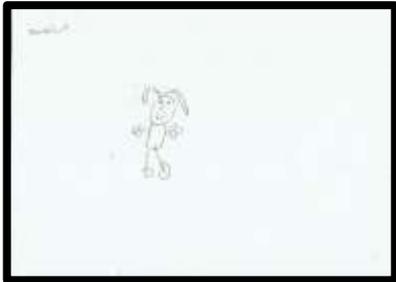
DIBUJO 3

5 años con 3 meses.



DIBUJO 4

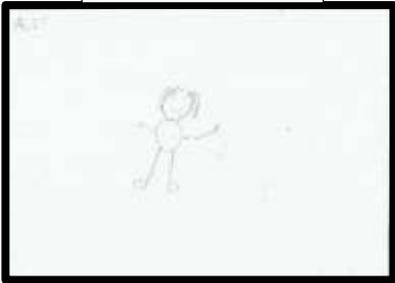
5 años con 8 meses.



DIBUJO 5
5 años con 7 meses.



DIBUJO 6
5 años con 4 meses.



DIBUJO 8
5 años con 6 meses.



DIBUJO 7
5 años.

