



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

RECURSOS EXPRESIVOS VERBALES Y NO VERBALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE INFANTIL: UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Autor/a: María Ledo Gómez

Tutor/a académico: Beatriz Rodríguez del Rey

VALLADOLID, MARZO 2019.



DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

RESUMEN

El lenguaje es una característica propia del ser humano y es a través de éste como las personas expresamos nuestros sentimientos, emociones e ideas. Empleando correctamente nuestro lenguaje elevamos nuestras capacidades intelectuales y comunicativas. Por ello, la estimulación del lenguaje en la etapa infantil es determinante para el desarrollo de las habilidades comunicativas, la estimulación y fortalecimiento del lenguaje de los niños; además un correcto desarrollo del lenguaje implica en el niño confianza, seguridad, alta autoestima, bienestar y autonomía.

Este Trabajo de fin de Grado en Educación Infantil (a partir de ahora TFG), es una propuesta cuyo eje central hemos decidido que sea el lenguaje verbal y no verbal. Además, se han querido aportar los conocimientos básicos sobre la relación entre el cerebro y el lenguaje siguiendo las aportaciones de la neurociencia. Para ello se ha llevado a cabo una propuesta metodológica con la que se pretende estimular el lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 años.

Palabras clave: estimulación, lenguaje verbal, lenguaje no verbal, infantil, neurociencia, neuroeducación y emoción.

ABSTRACT

Language is a characteristic of the human being and it is through it that people express our feelings, emotions and ideas. By correctly using our language we raise our intellectual and communicative abilities. Therefore, language stimulation in the childhood stage is decisive for the development of communication skills, stimulation and strengthening of children's language; In addition, the correct development of language implies in the child confidence, security, high self-esteem, well-being and autonomy.

This Final Degree Project in Early Childhood Education (from now on TFG), is a proposal whose central axis we have decided is verbal and nonverbal language. In addition, they have wanted to provide the basic knowledge about the relationship between the brain and language following the contributions of neuroscience. For this, a methodological proposal has been carried out with which it is expected that the verbal and non-verbal language will be challenged in 3 year old children.

Keywords: stimulation, verbal language, nonverbal language, children, neuroscience, neuroeducation and emotion.

ÍNDICE GENERAL

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVOS.....	7
3.	JUSTIFICACIÓN.....	8
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1.	Neuroeducación.....	9
4.1.1.	El cerebro triuno de Paul MacLean.....	9
4.1.2.	¿Qué es la neuroeducación?.....	11
4.1.3.	¿Cómo funciona el cerebro?.....	13
4.1.4.	¿Cómo aprende el cerebro?.....	14
4.1.5.	Aportación de la neuroeducación al área del lenguaje.....	16
4.2.	El lenguaje.....	18
4.2.1.	¿Qué es el lenguaje?	18
4.2.2.	Origen del lenguaje.....	20
4.2.3.	El lenguaje, la voz, la lengua y el habla.....	21
4.2.4.	Definición de lenguaje verbal y no verbal.....	23
4.2.5.	El lenguaje como herramienta de crecimiento personal	26
4.2.6.	El lenguaje como manifestación de nuestra individualidad.....	26
4.2.7.	Literatura infantil.....	27
4.2.8.	El lenguaje dentro del currículo de Educación Infantil.....	29
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA	31
5.1.	CONSIDERACIONES PREVIAS.....	31
5.2.	OBJETIVOS	32
5.3.	CONTENIDOS	33
5.4.	METODOLOGÍA	33
5.5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	34
5.6.	EVALUACIÓN.....	53
5.7.	ANÁLISIS/ALCANCE DEL TRABAJO	54
5.	CONSIDERACIONES FINALES A MODO DE CONCLUSIÓN.....	60
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	61
7.	ANEXOS	66

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna. A partir de él se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros aprendizajes. De ahí que se deba prestar especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones.

Los sonidos escuchados en el útero materno pueden moldear el cerebro en el desarrollo del feto antes de nacer, e influir después en la adquisición del lenguaje y el habla. Es por esto que el aprendizaje del lenguaje comienza antes del nacimiento. Ya a los 7 meses, el niño comprende las palabras y comienza a balbucear y sobre los 12 meses, los niños comienzan a decir sus primeras palabras. Es importante indicar que el desarrollo del lenguaje es universal, lo cual no quiere decir que sea cronológicamente idéntico en todos los niños y ese proceso de aprendizaje no es uniforme, por lo que nosotros como docentes, debemos tratar de entender este proceso y respetar las diferencias en la evolución de los distintos niños.

Los primeros años del niño son los más importantes, por ello es necesario observar la evolución de este proceso a lo largo de sus dos etapas: prelingüística y lingüística. Debemos conocer también, los periodos de adquisición y desarrollo del lenguaje y cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión en la infancia, sin olvidar que la evolución lingüística hay que contemplarla desde una perspectiva global.

Es esta etapa, el momento ideal de prevenir y compensar posibles dificultades que pueden incidir en la evolución infantil, ya que el desarrollo global de las capacidades del sujeto depende en buena medida de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicación. Esta prevención queremos enfocarla desde el punto de vista de la estimulación del lenguaje verbal y no verbal, favoreciendo también la interacción entre maestro-niños, permitiéndoles una participación activa en su aprendizaje y un disfrute y emoción de las actividades propuestas.

2. OBJETIVOS

Teniendo en cuenta la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, los objetivos que se persiguen con la realización de este Trabajo de fin de Grado y con la propuesta didáctica serán los siguientes:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Fomentar la convivencia en el aula y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Utilizar los conocimientos adquiridos durante el transcurso del grado en Educación Infantil, poder llevarlos a la práctica y reflejarlos en este trabajo.

3. JUSTIFICACIÓN

La adquisición del lenguaje en el niño es un tema que siempre me ha resultado muy interesante. Además, la importancia de la estimulación del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil y su limitado trabajo en las aulas, me llevó a elegir este tema de Trabajo de Fin de Grado. Las sucesivas actividades del mismo quise diseñarlas una vez hubiera observado a los niños de la clase donde iba a realizar las prácticas. Allí pude observar sus necesidades, carencias, gustos y preferencias. Pude comprobar que las actividades con las que más disfrutaban y más les emocionaban eran las rimas y los cuentos. Esta fue la mayor razón de peso para llevar a cabo este TFG.

Por otra parte, consideramos importante justificar esta propuesta de intervención con el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el curriculum de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

Nos gustaría resaltar que dentro del Decreto existe un área completa del desarrollo del lenguaje: *Lenguajes: Comunicación y representación*, sobre ella trabajaremos todos los objetivos y actividades diseñadas para la propuesta didáctica de este TFG.

El lenguaje es la capacidad humana para comunicarse por medio de signos y símbolos, los primeros años de los niños son cruciales para el desarrollo del mismo por lo que considero esta etapa muy decisiva en la evolución lingüística y comunicativa de una persona, es por esto por lo que he querido encaminar mi propuesta sobre la estimulación del lenguaje tanto verbal como no verbal en la etapa de Educación Infantil, ya que dicha etapa es la base de todos los conocimientos posteriores.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Neuroeducación

4.1.1. El cerebro triuno de Paul MacLean

La teoría del cerebro triuno propuesta por MacLean y posteriormente retomada por Beauport se centra en el ser humano como un ser con múltiples capacidades interconectadas y complementarias; según esta teoría se puede analizar el comportamiento humano de manera integral, donde la cognición, la emoción y la conducta humana trabajan al unísono e influyen definitivamente en el desempeño del sujeto en cualquier ámbito (Benavidez y Flores, 2019).

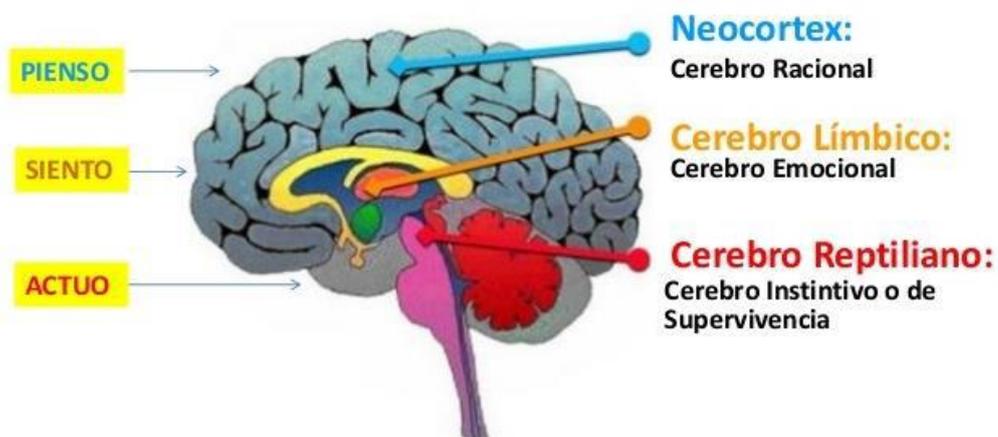
“Cada tipo de cerebro, según MacLean, tiene su propia inteligencia, su propia memoria particular, y su propio sentido del tiempo y del espacio, así como sus propias funciones motoras y de otra clase” (Ledoux, 1999).

El cerebro emocional se encuentra formado por el sistema límbico (ubicado detrás de la nariz y abarca hasta los occipitales) tiene que ver con la respiración, la rabia, el amor, los estados de ánimo, el afecto. El sistema límbico es el paso obligado al neocortex en donde se procesa la información, una vez que ha sido filtrada por el cerebro emocional (Freilich, 1989).

El cerebro mamífero o paleomamífero llamado también cerebro emocional está compuesto por el sistema límbico, que no es una región exactamente delimitada del cerebro, sin embargo en la mayoría de literatura correspondiente se menciona que está conformado por el hipocampo, la amígdala cerebral, el hipotálamo, el fornix y los cuerpos mamilares (Benavidez y Flores, 2019).; “La amígdala está implicada en las respuestas emocionales: los sentimientos, la expresión de la emoción, los recuerdos de las emociones y el reconocimiento de los signos de la emoción de los demás” (Aguilar, 2011).

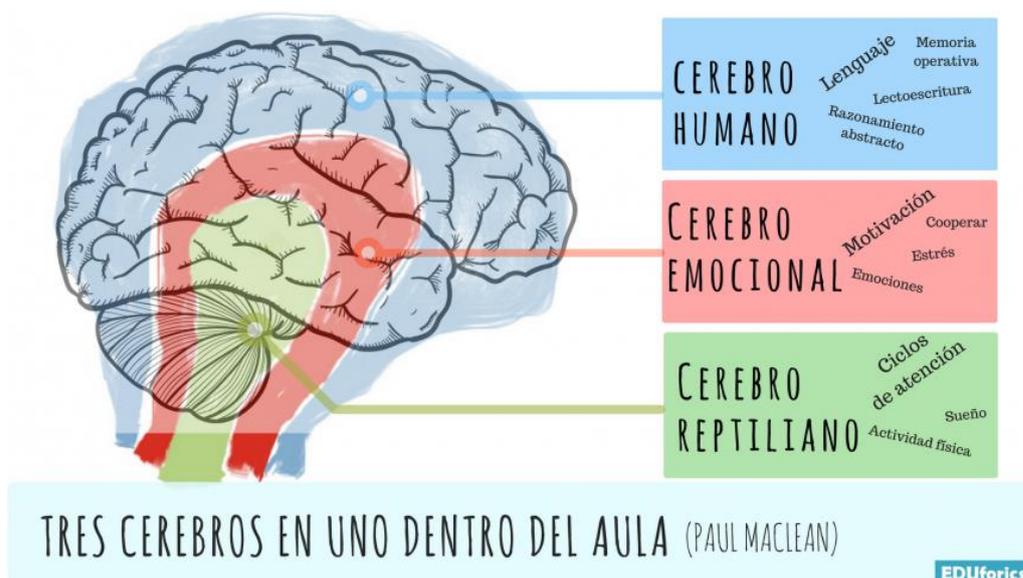
Del sistema límbico la amígdala es muy importante porque es la responsable de asociar cargas emocionales a los recuerdos de largo plazo, para evitar experiencias dolorosas, o por el contrario reincidir en algunos comportamientos que han provocado placer o alegría (Benavidez y Flores, 2019).

El Cerebro Triuno



Fuente: *Wimblu*, Rev. Estud. de Psicología UCR, 14(1) 2019 (Enero-Junio): 25-53 /ISSN: 1659-2107

Recuperado 15-01-2020



Fuente: <http://www.eduforics.com/es/tres-cerebros-uno-dentro-del-aula/>

Recuperado 15-01-2020

4.1.2. ¿Qué es la neuroeducación?

Antes de conocer este concepto, vamos a profundizar sobre los términos de neurociencia y aprendizaje. Las neurociencias se refieren al estudio del sistema nervioso, desde diversos enfoques y a través de diferentes disciplinas, desde la Biología Molecular, la Fisiología, la Genética, la Psicología, entre otras (Benavidez y Flores, 2019). Para Kandel (2001) las neurociencias “son un conjunto de ciencias que estudian el sistema nervioso, principalmente cómo la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje”.

“La neurociencia es la disciplina encargada de estudiar el cerebro y como éste da origen a la conducta y el aprendizaje. Las neurociencias se ocupan además de estudiar la plasticidad del sistema nervioso, de la importancia del ambiente en el aula, las bases de la motivación, la atención, las emociones y la memoria, como constituyentes esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje”. Marueira (2010)

La plasticidad del cerebro es un concepto muy importante para la educación, ya que el aprendizaje lo modifica, y a la vez el cerebro modificado aprende con más facilidad nuevos conocimientos. Morgado (2005) afirma que “Cuanta más plasticidad tiene su sistema nervioso más posibilidades de aprendizaje tiene un animal. Por tanto, el aprendizaje puede considerarse como un cambio en el sistema nervioso”.

El cerebro tiene una enorme capacidad de reorganizarse y adaptarse al entorno ya que su enorme plasticidad así lo permite, esta realidad debe ser aprovechada por los docentes a través de estrategias que utilicen la novedad y curiosidad que tanto estimula la aparición y reorganización de redes neuronales (Blakemore y Frith, 2010). Siguiendo en esta línea, Codina (2015) afirma: “la plasticidad del cerebro significa que su estructura y conectividad neuronal cambian con la experiencia”.

El aprendizaje es un producto del cerebro, a la vez que éste mejora con el aprendizaje, por lo que se dice que lo que mejor hace el cerebro es aprender; su papel primordial es la creación de redes neuronales que se modifican continuamente en función del entorno, lo que más estimula al cerebro es la

novedad, los cambios, lo desconocido (Benavidez y Flores, 2019). Para Jensen (2010), el cerebro se utiliza cada vez menos cuando se ejercita, el estímulo refuerza el aprendizaje, por esa razón los novatos utilizan más el cerebro.

Según De la Barrera (2009) la relación entre aprendizaje, enseñanza y neurociencia se conoce como neuroeducación. Se encarga del desarrollo de la neuromente durante la escolarización. La neuroeducación es una ciencia cuyo objeto de estudio es una nueva visión de la enseñanza basada en el cerebro, en los conocimientos que sobre su estructura y funcionamiento se tienen al momento.

Quien igualmente refuta esta idea es Mora (2017), ya que para él la neuroeducación es sacar ventaja de lo que conocemos acerca de cómo funciona el cerebro para poder aplicarlo a enseñar y a aprender mejor. Porque aprendemos y enseñamos a través de nuestro cerebro y conocer sus funciones es la única forma de anclar sobre bases sólidas. El anclaje está en saber cómo funciona el cerebro.

En relación a lo anterior, Mora (2017) sostiene que:

“La neuroeducación es la disciplina que estudia el funcionamiento del cerebro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje: analiza el desarrollo del cerebro humano y su reacción a los estímulos, que posteriormente se transforman en conocimientos. Para que este proceso funcione de la mejor manera posible, diversos expertos han detectado que la emoción y la motivación son clave”.

Y es por esto que “todo educador debe saber cómo es el cerebro, cómo aprende, cómo procesa, registra, conserva y evoca una información, entre otros aspectos” (Campos 2014).

De acuerdo con lo anterior Lorenzo (2016) expresa que:

“Las personas que trabajan con un enfoque neurodidáctico se preocupan de que la enseñanza se adapte al funcionamiento del cerebro humano y no que sea el cerebro el que se adapte al proceso de enseñanza como aún ocurre con el sistema educativo español. El cerebro recuerda mucho mejor aquellas lecciones en las que se involucra emocionalmente y eso es porque el cerebro emocional estaba activado en ese momento. Por eso la neurodidáctica trabaja

con las emociones, hace sentir a los alumnos, les hace participar y jugar involucrándolos en el aprendizaje.”

Vinculados a aspectos emocionales está la motivación. Los investigadores han comprobado que a mayor grado de curiosidad suscitado se activan más regiones del cerebro relacionadas con la motivación. Aprendemos a través de lo que nos motiva. Además esto hace que haya mejor flujo de información con esa activación. Se integra mejor la información. No podemos separar lo cognitivo de lo emocional (Lorenzo, 2016).

4.1.3. ¿Cómo funciona el cerebro?

Guillen (2016) nos aporta algunas cuestiones sobre el funcionamiento del cerebro:

- *“La plasticidad del cerebro es una propiedad inherente. Nuestro cerebro está cambiando continuamente como consecuencia del aprendizaje, por lo que es muy plástico.*
- *Somos capaces de generar nuevas neuronas.*
- *El cerebro es maleable.*
- *Nuestro cerebro es social, desde el nacimiento estamos programados para aprender a través de la interacción. El aprendizaje tiene una naturaleza social. Y es que, está demostrado que a través de distintos experimentos donde encontramos tres ambientes diferentes: niños con una profesora en un entorno lúdico y con otros bebés, niños viendo a una profesora a través de un vídeo y niños sólo escuchando una grabación sonora de la maestra. Se comprobó que los niños sólo aprendieron en una condición experimental, y fue en la primera situación, en vivo y en directo, con la profesora presente.*
- *Nuestro cerebro es único, cada cerebro es único, y por lo tanto cada cerebro es “anormal”. No hay dos cerebros iguales, por lo que no existen dos alumnos iguales. Esto se debe tener en cuenta en las aulas. Por lo que no debemos enseñar y evaluar a todos por igual. Cada niño es diferente y debemos darles la oportunidad de que estudiantes diferentes aprendan juntos y fomentar la inclusividad”.*

4.1.4. ¿Cómo aprende el cerebro?

Tal y como afirma Mora (2017):

“Aprender es un proceso que ya viene programado genéticamente en el cerebro de todos los organismos. Es la base de la supervivencia del individuo y de la especie, como lo puede ser comer, beber o la propia sexualidad. Aprender y memorizar en su esencia significa hacer asociaciones de eventos que producen cambios en las neuronas y sus contactos con otras neuronas en redes que se extienden a lo largo de muchas áreas del cerebro. Y, en su esencia, todos los cerebros usan los mismos mecanismos neurales de aprendizaje. Un niño comienza a aprender desde el mismo momento del nacimiento, si no antes. Aprende en los primeros años a través de esos mecanismos básicos que son la imitación, la atención compartida y la empatía”.

Siguiendo en la misma línea con Mora (2017), sostiene que somos seres emocionales; no racionales, si no emocionales y luego racionales. Hay que pasar lo que se enseña a través del tamiz de la emoción. Solo se puede aprender aquello que se ama, aquello que te dice algo, aquello que rompe el esquema y de pronto se dice “qué interesante es lo que me están contando”. El maestro tiene que hacer curioso lo que enseña. La curiosidad es lo que te despierta y es lo que hace de enlace para abrir las puertas de la atención. La atención nace solo cuando se evoca. Hazle al niño algo interesante y verás como no necesitas pedirle la atención. La atención sale sola. Todo esto estudia la neuroeducación. Para saber y registrar cuáles son las áreas que se activarán.

“Una emoción es un grupo de tres clases de respuestas distintas pero interrelacionadas: respuestas fisiológicas, conductas manifiestas y sentimientos conscientes” (Gluck, 2009). Las emociones “son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante y nos preparan para una reacción” (Rotger, 2017). Las emociones son fundamentales para la supervivencia y se controlan en el sistema límbico, también denominado cerebro medio, emocional o mamífero, de acuerdo a la teoría del cerebro triuno

propuesta por Paul MacLean; ellas pueden ser controladas ya que el sistema límbico y el neocortex trabajan conjuntamente (Goleman, 1995).

El sistema límbico es el responsable del desarrollo de las emociones y motivaciones, en su estructura se encuentran: la amígdala y el hipocampo, relacionados con la memoria, quienes determinan qué recuerdos y en qué parte del hemisferio cerebral se almacenan a largo plazo (Benavidez y Flores, 2019).

La amígdala además registra y analiza los estímulos recibidos a través del tálamo desde el exterior, si son negativos inhiben el paso de información a los lóbulos prefrontales, de esta manera el aprendizaje no se lleva a cabo. La amígdala es uno de los órganos más importantes para el aprendizaje, ya que decide el carácter de las reacciones (positivas o negativas) ante la información que ingresa al cerebro a través de cualquier estímulo, “Este órgano es crucial en el contexto de aprendizaje porque bloquea varios aspectos de aprendizaje si hay emociones amenazantes” (De la Cuesta, 2016).

Las dos estructuras del sistema límbico: la amígdala y el hipocampo están relacionadas directamente con la corteza neofrontal, si por alguna razón resultan inhibidas a causa del miedo o una situación de estrés puede existir una disminución en el aprendizaje (Mogollón, 2010). El sistema límbico se complementa con la neocorteza, la amígdala y los lóbulos prefrontales, su actuación coordinada y positiva permite que la inteligencia emocional mejore y como resultado mejora también la inteligencia cognitiva (Goleman, 1996).

Las emociones están presentes en todos nuestros aprendizajes, implícitos o explícitos, los potencian o inhiben. “Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante” (Rotger, 2017). Las emociones son inevitables y se manifiestan a través de las sensaciones, que son reacciones fisiológicas; cuando se interpretan estas sensaciones y se les puede poner un nombre se dice que se produce un sentimiento, mismo que es opcional (Rotger, 2017).

El aprendizaje emocional incluye el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental, es decir que las respuestas emocionales pueden ser aprendidas, y en este proceso es fundamental el papel de la amígdala (Gluck, 2009).

“Las informaciones, a las que el sistema límbico ha impreso su sello emocional, se graban profunda y perdurablemente en la memoria” (Gerhard y Gerhard, 2003). Las emociones fomentan el aprendizaje cuando pueden estimular toda actividad a nivel de redes neuronales intensificando las conexiones sinápticas, por lo que es mejor el aprendizaje cuando están involucradas las emociones (Immordino-Yang y Damasio, 2007).

4.1.5. Aportación de la neuroeducación al área del lenguaje

Consideramos ahora que, de acuerdo con lo que afirma González (2018) desde el punto de vista de la neurociencia, el lenguaje es un sistema extremadamente complejo. Si el niño comienza a decir palabras a los 12 meses es sin duda porque las ha aprendido en su primer mes de vida.

El niño aprende a hablar escuchando durante el embarazo, en esta etapa se familiariza con ciertas propiedades acústicas de la voz de la madre, es decir, de la lengua materna. El aparato auditivo del bebé se instala en el sexto mes de embarazo y tiene una percepción universal del sonido de la palabra. Desde el nacimiento el bebé reconoce perfectamente la voz de su madre. Según las lenguas, los sonidos y los ritmos son distintos y el niño recibe estas diferencias. En su primer año de vida va a aprender la lengua maternal. Escuchando hablar a su alrededor va a aprender los sonidos y comenzar a construir después sus palabras. La manera de hablar al niño es así muy importante. Hablarle normalmente es primordial, de la misma manera que hablaríamos con un adulto. Ello le permite comprender mejor el corte de las frases en palabras: lo que puede parecerse fácil pero que es una etapa esencial del aprendizaje del lenguaje (González, 2018).

Los últimos descubrimientos en neurociencia sobre el aprendizaje precoz del habla exponen una correlación con el contexto social. Las investigaciones han probado que el aprendizaje del habla necesita la implicación importante

también de la educación. Y la situación social debe ser considerada como un indicador de la oportunidad de aprender y que la dificultad de la lengua es también un factor importante en el desarrollo de las zonas cerebrales liadas al lenguaje. Aprender a partir de un estímulo y de situaciones complejas es vital en el comienzo de la vida y hay un impacto en el éxito futuro en el colegio (González, 2018).

A los 3 meses el bebé emite ciertas vocales y a los 4 meses puede reconocer su nombre. Sobre los 6 meses el bebé va a perder la percepción de las vocales no nativas y se focaliza sobre la lengua materna. A los 7 meses comprende las palabras y comienza a balbucear. Sobre los 11 meses comienza a decir sonidos con un ritmo propio en su lengua materna. Sobre los 12 meses, los niños comienzan a decir sus primeras palabras. El desarrollo del lenguaje es rápido y variable, y depende de cada niño.

Los bebés aprenden mejor el lenguaje gracias a la interacción en directo. Los estudios muestran que los bebés que miran la televisión o que solo escuchan en audio, tienen más dificultades para distinguir los sonidos en comparación a aquellos que están en contacto con una persona de su entorno. Según los expertos de la Universidad de Toronto en Canadá, una exposición del bebé a las pantallas, tabletas o smartphones son susceptibles de provocar retrasos en el aprendizaje del habla y el control de la palabra (González, 2018).

Tal como ocurre en todas las actividades que realizamos, para que el lenguaje y la comunicación sucedan es necesaria la participación del cerebro. Pero esta participación no pasa sin un orden específico, sigue una serie de patrones dependiendo de la acción. Es decir que, a nivel cerebral, el lenguaje es un proceso que sigue una serie de patrones cuya regulación se ha ubicado en distintas zonas. Hay tres sistemas principales encargados de esto. Uno de los sistemas es instrumental (encargado de la ejecución), otro es semántico (encargado de la codificación) y el otro es un sistema intermedio que sirve para mediar los dos anteriores (Castaño, 2003).

Como sostiene González (2011), los componentes principales del lenguaje se encuentran en el hemisferio dominante (izquierdo), en la zona perisilviana. A continuación se describen tres de las zonas más importantes que participan en

el sistema funcional del lenguaje: el Área de Broca, el Área de Wernicke y la Circunvolución angular.

Área de Broca: Se localiza en el lóbulo frontal izquierdo. Las funciones de estas áreas son: la formulación verbal (morfosintaxis) que corresponde a la expresión y comprensión de estructuras sintácticas, y cumple un rol en el procesamiento de verbos. Además, tiene una participación en la planificación y programación motora para la articulación del habla. Esta área está relacionada con procesos de secuenciación.

Área de Wernicke: Se localiza en el lóbulo temporal izquierdo en la primera circunvolución temporal posterior. Las funciones de estas áreas son la comprensión auditiva y el procesamiento de la selección del léxico (eje paradigmático).

Circunvolución angular: El cerebro está cubierto por numerosos pliegues o relieves que tienen funciones muy importantes y aún no del todo conocidas. Estos pliegues o relieves se llaman circunvoluciones.

Una de las circunvoluciones que participa en la regulación del lenguaje es la circunvolución angular, también conocida como giro angular o área 39 de Broadmann (AB39). Además del lenguaje, esta zona participa en la actividad de la memoria episódica y semántica, en las habilidades matemáticas, la lectoescritura y la atención espacial. Las lesiones en esta zona se han relacionado con la afasia semántica. Por su relación con la actividad comprensiva del lenguaje y la comunicación, muchos científicos consideran que esta circunvolución es una extensión o una parte de Área de Wernicke (Castaño, 2003).

4.2. El lenguaje.

4.2.1. ¿Qué es el lenguaje?

En primer lugar, hay que señalar que el lenguaje es la capacidad que nos distingue de otras especies. Es por tanto, una conducta específicamente humana. Es la capacidad que tienen los humanos para comunicarse mediante la palabra.

Debemos mencionar como afirma Chubarovsky (2015), que el lenguaje está impregnado de todo nuestro ser, por lo que constantemente va sufriendo modificaciones de tempo y dinámica según nos estemos sintiendo. Nuestros sentimientos y estados de ánimo influyen de manera inconsciente sobre nuestra forma de hablar.

Vila (1990) afirma que el lenguaje es una de las conductas más apreciadas en nuestra cultura, convirtiéndose en muchos casos en una auténtica arma de promoción o discriminación social. Por eso, es importante especificar lo que entendemos por lenguaje para, de esa forma, poder adoptar un tratamiento escolar adecuado acorde con las expectativas sociales.

Es por esto, que nos gustaría citar diferentes definiciones para poder observar los distintos puntos de vista según diversos autores.

Vygotsky (2010) afirma que el lenguaje es fuente de la unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno y es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno. También consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores.

La importancia del lenguaje reside en que permite progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje. Esto se debe a que el lenguaje se desarrolla gracias al pensamiento y el pensamiento toma forma y se desarrolla gracias al lenguaje. En otras palabras, ambos se necesitan y hacen progresar nuestras capacidades. El lenguaje es una herramienta para pensar, para reflexionar y conceptualizar. Facilita la comprensión y resolución de problemas, está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo y ayuda a entender las emociones, siendo un instrumento fundamental para las relaciones sociales y por ende, el desarrollo social y afectivo.

El lenguaje es un sistema de signos arbitrarios y convencionales que está estructurado a través de unas reglas.

Desde los primeros intercambios comunicativos madre-niño, adulto-niño, etc. proporcionan la información para ajustar la comunicación y el lenguaje al

pequeño. Este ajuste es fundamental para la retroalimentación y la reestructuración progresiva del sistema de normas lingüísticas (Moerk, 1988).

Villa (1990) entre otros, ha tratado de definir el lenguaje: “Todos comparten que el lenguaje es un instrumento de comunicación ya sea oral o escrito, el niño ha de utilizarlo de acuerdo a sus posibilidades y necesidades”.

Inicialmente es un medio para relacionarse con los demás y posteriormente se convierte en herramienta de pensamiento, de autorregulación y planificación de la propia conducta.

Como afirma Diez-Itza (1992): “El lenguaje es un instrumento, el instrumento de la actividad lingüística, y para determinar su uso el niño debe ser capaz de acomodarlo a sus necesidades y posibilidades y a las exigencias de la situación”.

El lenguaje oral no es el único, ya que existen gran variedad de lenguajes que permiten la transmisión y recepción de mensajes, como pueden ser el lenguaje gestual, corporal, musical, matemático o el plástico. Más adelante se hablará en profundidad de los diferentes tipos de lenguaje.

Este sistema de signos tiene que estar socialmente implantado, es decir, toda la comunidad que lo utilice tiene que conocerlo y usarlo con las mismas reglas, con el fin de poder transmitir y entender el mensaje (Zamorano y Celdrán, 2006).

4.2.2. Origen del lenguaje

En la antigüedad no se les consideraba importantes a los niños, ni se les ofrecía una protección especial. Por lo que interesarse por su desarrollo del lenguaje era algo impensable.

Aristóteles y Platón comenzaron a preocuparse por la educación de los niños para formar buenos ciudadanos. Ya Rousseau (1750) o Pestalozzi (1782) en el siglo XVIII, se interesaron por las características de estos para educarlos mejor. En el siglo XIX las leyes empezaron a proteger a los niños y desde este momento comenzó a estudiarse el lenguaje, sobre todo con la teoría evolucionista de Darwin (1829), pasando por los años 50 cuando se produce un

cambio cuyos máximos exponentes son Skinner (1931) y Chomsky (1957), hasta llegar a la actualidad.

Hasta entonces no se daba importancia a lo oral, sólo tenía relevancia lo escrito. Leer y escribir era lo primero que tenían que aprender los niños, por lo que el lenguaje estaba desatendido. Se creía que la enseñanza de la lengua materna era misión del entorno familiar no tanto de la escuela.

En el siglo XX se produce un cambio y se comienza a considerar el lenguaje como algo vivo. Este cambio también afecta al sistema educativo: la Educación Infantil pasa a ser una etapa con identidad propia.

El lenguaje humano es un sistema de comunicación que no puede compararse a ninguno otro. A través de él podemos comunicarnos con otras personas, expresar nuestros sentimientos y emociones, transmitir información, dar órdenes o rebatir algún tema con el que no estemos de acuerdo. Es diferente a los sistemas de comunicación de los animales. Éstos se comunican a través de distintas combinaciones de llamadas las cuales son usadas para temas inmediatos, como comida, peligro o amenaza.

Como afirma Jackendoff (2015), intuitivamente, podemos especular que los homínidos (antepasados de los humanos) empezaron a gruñir, aullar o gritar y, gradualmente, esa forma primitiva de comunicación se fue desarrollando hasta llegar al lenguaje que tenemos hoy. Las lenguas van cambiando gradualmente a lo largo del tiempo, a veces debido a cambios en la cultura y la moda, a veces en respuesta al contacto con otras lenguas, pero la arquitectura básica y el poder expresivo del lenguaje es siempre el mismo.

4.2.3. El lenguaje, la voz, la lengua y el habla

Para Beristáin (2006), el lenguaje es la “capacidad humana para comunicarse simbólicamente”. Esta cualidad propia de los seres humanos implica que en la adquisición de las habilidades y los modos correctos para seleccionar, articular y combinar los distintos signos lingüísticos que conforman la lengua, es necesario que el hombre socialice, aprenda, rectifique y practique las veces necesarias hasta que las estructuras gramaticales sean precisas y obedezcan a las reglas establecidas.

La concepción de lenguaje de Beristáin (2006), aceptada generalmente en el campo de la lingüística, sugiere que la existencia del lenguaje presupone, a su vez, que existe una lengua, es decir, signos con los que la comunicación humana se hace posible en un acto concreto e individual conocido como “habla”.

De lo anterior, se desprende que el perfeccionamiento del habla y por ende, del lenguaje, requiere interacción social. Lo que es más evidente, los usos de tales signos lingüísticos requieren un conocimiento que sólo se obtiene mediante la socialización. Resulta oportuno, en este punto, citar a Bally (1957), quien establece que: “las operaciones del lenguaje suponen una inteligencia colectiva; ese consenso es un sello propio de una comunidad lingüística”.

El presente análisis se detendrá, a continuación, en la lengua. Retomando a Beristáin (2006), ésta es un “sistema”, es decir, “un conjunto ordenadamente interrelacionado de signos lingüísticos”.

Por lo que se podría sintetizar de la siguiente manera:

- El lenguaje es la capacidad humana para comunicarse por medio de signos.
- La lengua es el conjunto estructurado y ordenado de signos lingüísticos.
- El habla es el acto en el que se concreta la lengua. Es individual e implica elegir y articular.

Así pues, mientras que el lenguaje es un sistema de comunicación estructurado, que nos permite expresar pensamientos y sentimientos constituyendo la base de la comunicación del ser humano, la voz es el sonido que se produce con la vibración de las cuerdas vocales, mediante el aire que es expulsado. El habla por otro lado, hace referencia a la manera en que los sonidos son pronunciados en palabras y finalmente la lengua es una forma específica de lenguaje que permite la comunicación entre los miembros de una comunidad idiomática.

Por ello, es de esperar que los trastornos asociados a cada una de ellas sean diferentes. Así, un niño con un retraso de lenguaje puede tener problemas para entender palabras y oraciones y/o utilizar oraciones cortas o incompletas,

mientras que si el niño manifiesta un retraso de habla, tendrá problemas para pronunciar los sonidos en palabras, pero podrá utilizar correctamente las oraciones. Por otro lado, un niño con problemas de voz podrá presentar alteraciones en la misma, emitiendo con una voz ronca o excesivamente chillona.

4.2.4. Definición de lenguaje verbal y no verbal

La comunicación es un acto muy complejo donde participan de manera consciente e inconsciente manifestaciones diversas. No sólo se dicen o se interpretan cosas con las palabras que pronunciamos u oímos, es decir, mediante la lengua que hablamos y escribimos, sino que el silencio que guardamos en un determinado momento o el tono de voz o entonación que usemos puede aportar significados más allá de las palabras. Y además, en cada acto comunicativo hay un comportamiento físico, corporal y gestual que expresa tanto como las palabras. Gestos, distancias, posturas, miradas, tics, la manera de vestirnos y adornarnos, forman parte de la comunicación. Esto implica que se consideren dos lenguajes: el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal (Urdaneta, 2003).

Como sostiene González (2018) la diferencia principal entre lenguaje verbal y no verbal, es el uso o no uso de palabras. El lenguaje verbal es aquel que incluye el uso de palabras, sin embargo, el no verbal es el que no implica el uso de palabras.

Como las diferencias son algo más complejas vamos a definir bien los dos términos a continuación:

El lenguaje verbal se manifiesta a través de las lenguas. Cada lengua posee un conjunto de signos orales y muchas de ellas también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad. Por ello se dice que el lenguaje verbal posee una doble manifestación: lengua oral y lengua escrita. Estos dos códigos poseen sus diferencias (Urdaneta, 2003).

Todas estas observaciones se relacionan también con lo que señala González (2018) en cuanto a que: “El lenguaje verbal se lleva a cabo de dos formas básicas, a través del lenguaje oral o escrito. Presenta un emisor, receptor, mensaje, contexto, canal y código”.

Por tanto, profundizando en ello, como afirma Oliveras (2016) podemos decir que el lenguaje verbal es el uso de las palabras para la interacción de manera invariable a la forma en la que las utilizamos dependiendo del contexto. Se puede realizar de dos formas principales: oral (con el uso de palabras) o escritas (por medio de representación gráfica de signos). La comunicación oral goza de un amplio rango de formas: gritos, exclamaciones, silbidos, risas, lloros, sonidos vocales... Todos ellos pueden expresarse en multitud de ocasiones en sustitución del lenguaje formal y articulado (idioma) que es la forma de comunicación oral más desarrollada y clara para entender. El lenguaje articulado son sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con las demás personas.

El lenguaje verbal es el principal recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se emplea para dar informaciones, proporcionar aclaraciones a los estudiantes y orientarlos durante todo el proceso de aprendizaje. "El lenguaje es el más general de los medios didácticos, la palabra es el medio principal de enseñar, esto es, de hacer aprender, orientando al discípulo e ilustrando su entendimiento" (Ruiz Amado, cfr. Mattos, 1974). Para ello, el lenguaje debe ser didáctico y, por tanto, instructivo y educativo.

Por otra parte, la comunicación escrita tiene, como el lenguaje articulado, un gran nivel de desarrollo. Así, las formas también son muy variadas: alfabetos, siglas, acrónimos, logotipos, iconos, jeroglíficos... En esta inacabable lista podemos encontrar métodos escritos creados en el principio de los tiempos hasta otros originados a día de hoy con el uso de la comunicación electrónica y otros recursos tecnológicos. En referencia a esto último, sabemos que, hoy en día la comunicación verbal se está reformando y ampliando a un sistema más sencillo debido a la innovación que proporcionan los avances informáticos. Esto es algo que representamos a través de recursos como el correo electrónico, el chat y otros medios de transmitir mensajes que se caracterizan por la rapidez y

por la eliminación de ciertas partículas básicas de la comunicación (Oliveras 2016).

El lenguaje no verbal es la comunicación a través de signos, imágenes, sonidos, movimientos de la cabeza, orientación de la mirada, expresión facial o gestos corporales (González, 2018).

Retomando los aportes de Oliveras (2016) la comunicación no verbal se realiza a través de signos: imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc. Se dice que la mayoría de la comunicación la hacemos con lenguaje no verbal y no con palabras. Las formas no verbales de comunicación entre los seres vivos incluyen: luces, imágenes, sonidos, gestos, colores y entre los humanos además los sistemas simbólicos: las señales, las banderas y otros medios técnicos visuales.

De igual modo, de acuerdo con lo que señala Urdaneta (2003), el lenguaje no verbal también posee varias manifestaciones:

- El lenguaje kinésico o cinético: señales comunicacionales que tienen que ver con los movimientos, actitudes y expresiones corporales y faciales que utilizamos los seres humanos cuando interactuamos.
- Las metaseñales: señales comunicacionales que el ser humano ha creado para representar una realidad ya existente de modo que esa representación sustituya a dicha realidad. El ser humano ha creado imágenes o representaciones gráficas que se conocen como iconos y símbolos.
- Las paraseñales: señales comunicacionales que reflejan la cultura a la cual se pertenece como son el vestuario, los adornos, el maquillaje, el arreglo del cabello, etc.

Todas estas diversas manifestaciones han dado lugar a que se hable de muchos lenguajes: el lenguaje de la música, de la matemática, de la informática...

Dentro del lenguaje cinético, en el terreno artístico, encontramos expresiones como la danza y el teatro. Asimismo, las nuevas tecnologías han introducido gran profusión de imágenes visuales y sonoras que todos conocemos como

lenguaje audiovisual (Urdaneta, 2003). Esto en concreto va muy unido al tema del TFG, ya que más adelante se detallarán diferentes actividades solo con imágenes visuales y sonoras para estimular el lenguaje no verbal en los niños.

Los recursos expresivos son elementos lingüísticos que sirven para crear afectos en la escritura y llamar la atención sobre el lenguaje mismo, sobre la forma en que se expresan los contenidos del texto. Éstos son de gran importancia para dar sentido a los textos, ya que se utilizan tanto para embellecer como para hacer más interesante la lectura y son de gran importancia en el lenguaje literario. Algunos de ellos son el símil o comparación, metáfora, personificación o prosopopeya, sinestesia o hipérbole.

4.2.5. El lenguaje como herramienta de crecimiento personal

Chubarovsky (2015) sostiene lo siguiente:

“Cuando escuchamos hablar a una persona no solamente nos llega su mensaje conceptual, sino también un enorme caudal de información acerca de su carácter y estado emocional. Y es que el lenguaje está impregnado en todo nuestro ser.

Así, cuando el lenguaje está unido a lo que somos, en vez de a nuestros patrones y bloqueos, cuando está realmente en concordancia con nuestros sentimientos y pensamientos, resulta armonizador e integrador.

Por lo que podemos afirmar que nuestros sentimientos y estados de ánimo influyen de manera directa e inconsciente sobre nuestra forma de hablar. El lenguaje, por tanto, es parte de nosotros, y al igual que nuestras emociones y sentimientos cambian constantemente, el lenguaje también sufre modificaciones según cómo nos encontremos”.

4.2.6. El lenguaje como manifestación de nuestra individualidad

Chubarovsky (2015) plantea que el lenguaje es más que un simple medio de comunicación; es la expresión de todo nuestro ser. Esta sabiduría ya fue revelada por Sócrates hace más de 2000 años en su célebre frase: *“Habla para que pueda verte”*. En el habla se delata en gran medida nuestra esencialidad, estados de ánimo, carácter y, también bloqueos. Al ser influida por las

emociones, la voz sufre modificaciones del tono y la respiración según estemos asustados, nerviosos o alegres.

4.2.7. Literatura infantil

Como sostiene Cervera (1984), existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. Esta definición, que hacemos nuestra, coincide sensiblemente con la de Marisa Bortolussi (1985) que reconoce como literatura infantil «la obra estética destinada a un público infantil».

El intento de distinguir entre libros de texto o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición. Y el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales son literatura infantil. Y alcanzan también a serlo el tebeo, el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental (Cervera, 1984).

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños porque estos la pueden entender y disfrutar, tales como libros ilustrados y fáciles de leer, historias y cuentos de hadas, rimas infantiles y canciones populares, escrita para entretener, educar o instruir a los niños.

El recurso que más presente está durante toda la propuesta pedagógica son las rimas con movimiento. Como afirma Chubarovsky (2018), las rimas son un recurso muy simple y muy eficaz, ya que el movimiento y el lenguaje tienen la posibilidad de activar de manera simultánea los tres planos: el físico o corporal, el plano emocional y el plano mental. En las rimas concretamente, esto funciona gracias al efecto de los diferentes sonidos vocales y consonantes, del

efecto de los ritmos, de las dinámicas en el hablar y del efecto de los movimientos. Los ritmos garantizan salud, armonía, bienestar y seguridad.

- Cuando empleamos el fonema /l/ por ejemplo, trabajamos la calma mental, emocional y muscular. Este sonido ayuda a calmar y bajar el nivel de nervios.
- Cuando existe el fonema /s/, /f/ o /x/ conseguiremos estimular y entusiasmar.
- El fonema /m/ y /n/, aunque similares tanto en forma como en sonido, son antagónicos en sus cualidades: La /m/ transmite simpatía, unión, que se expresa universalmente en Mamá. Si ponemos atención, podemos observar como en la mayoría de los idiomas a las mamás se las nombra con una palabra que contenga /m/: Madre, Mutter, mather, mer, amma, cariñosamente mamá, mami, mama, mum... y es que la /m/ expresa universalmente las características arquetípicas de una mamá: suave, amorosa, nos da calma, nos equilibra, nos envuelve... La /n/ en cambio, transmite separación, cierta antipatía, presente universalmente palabras como no, nunca, nada...
- Los sonidos oclusivos como el /p/ /l/ /n/ /t/, producirán en el niño un mayor estado de atención, concentración y memoria.

Gracias a la combinación de todos estos sonidos, tenemos la posibilidad de pasar de un estado a otro. Todos estos estados, atención, alegría, calma, entusiasmo, son estados mentales y emocionales importantes para facilitar el aprendizaje (Chubarovsky, 2013).

Siguiendo con las ideas de Chubarovsky (2018), en la actualidad, los niños cada vez se mueven y vinculan menos y, a la vez, están más expuestos a un exceso de estímulos sensoriales que no pueden procesar. Son las carencias y los excesos que sufren muchos niños del primer mundo. Desde la neurociencia se sabe las consecuencias negativas de esto en el desarrollo del cerebro y de las capacidades de aprendizaje y desarrollo afectivo. Las rimas con movimiento combinan movimientos y sonidos que ayudan a los niños a contrarrestar estos excesos y carencias de nuestra época, ayudándoles a madurar su Sistema Nervioso Central. Una rima de pocos segundos puede tener múltiples

funciones: centrar, activar la memoria, la atención, la coordinación, el lenguaje, los vínculos y el contacto con el medio, además de aportar alegría bienestar y autoestima. Son un recurso sencillo, alegre y versátil que ayudan en todas las áreas del desarrollo infantil.

Además de una clara articulación, tienen un efecto en las capacidades mentales, también los movimientos son activadores de competencias y planos a la vez, por ejemplo si muevo la mano derecha activo el centro del hemisferio izquierdo, de la lógica matemática, de análisis. Si muevo la mano izquierda activo el centro del hemisferio derecho, el centro más creativo, emocional, intuitivo. Es decir, cada movimiento va a tener diferentes conexiones (Chuvarovsky, 2015).

En nuestra propuesta pedagógica, comenzaremos todas las sesiones con una pequeña actividad de introducción, en este caso serán las rimas con movimiento, adecuadas de los 3 a los 6 años, las trabajaremos en gran grupo en la zona de la asamblea. En todas ellas se trabajará la estimulación del lenguaje, que es el uno de los objetivos de esta propuesta, entre otras muchas funciones.

4.2.8. El lenguaje dentro del currículo de Educación Infantil

En este apartado destacamos la relación entre el lenguaje y el currículo educativo actual, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podemos observar el área destinada al lenguaje: comunicación y representación, en los que quedan englobados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Sin embargo, es evidente que el lenguaje está implícito en todas las actividades del currículo y en todas las áreas, también en el conocimiento de sí mismo y autonomía personal y el conocimiento del entorno.

Por ello, a continuación se relacionan las tres áreas del currículo de Infantil con aquellos elementos que puedan afectar al lenguaje directamente:

Objetivos del Área I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA:

- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

Objetivos del Área II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
- Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.

Objetivos del Área III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la propia lengua.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Esta propuesta surge después de un largo recorrido, tras basarme en mis experiencias anteriores y en mi motivación intrínseca.

Las experiencias que he ido viviendo durante mi carrera y en mis dos periodos de prácticas, han hecho que pudiera darme cuenta de lo poco que se trabaja en el aula la estimulación del lenguaje verbal y no verbal; considero que puede prevenir muchísimas dificultades y por tanto, es muy educable. Es por esto que nace esta idea de querer intervenir en el desarrollo de estos niños.

Esta etapa es la ideal para estimular, compensar y/o prevenir posibles dificultades que pueden incidir en la evolución infantil, ya que el desarrollo global de las capacidades del sujeto depende en buena medida de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicación.

Y siguiendo las aportaciones descritas anteriormente de la neuroeducación, nuestro trabajo se basa en potenciar el desarrollo de la estimulación verbal y no verbal en los niños, basándonos en las rimas con movimiento, en los cuentos y

en otros recursos que más adelante detallaremos. Recaemos en la cuenta de que la rima, los ritmos, los cuentos estimulan el lenguaje de una manera muy positiva y enriquecedora.

5.2. OBJETIVOS

El objetivo principal que se pretende conseguir con este trabajo es estimular en los niños el lenguaje verbal y no verbal desde la alegría y la emoción, desde el juego y el entusiasmo. En definitiva, desde la empatía y el lenguaje positivo y olvidar esa parte rígida, estructurada y negativa. No podemos desvincular el lenguaje verbal del no verbal, van unidos, por ello lo trabajamos conjuntamente en esta propuesta, creando unas actividades para trabajar los recursos expresivos en el aula.

Los objetivos planteados para llevar a cabo dicho modelo de intervención en el aula son los siguientes:

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal a través de rimas y poesías.
- Estimular el desarrollo del lenguaje no verbal.
- Trabajar el correcto funcionamiento de los órganos fono-articulatorios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar una correcta expresión oral a través de ejercicios de respiración, soplo y praxias.
- Aprender a inspirar y espirar de manera adecuada.
- Desarrollar y fortalecer el aparato fonador con diferentes praxias.
- Potenciar la conciencia fonológica a través de distintas rimas.
- Desarrollar a través de la imitación de diferentes rimas el lenguaje no verbal.
- Estimular e interiorizar distintos fonemas de la lengua a través de recursos literarios como los cuentos.

- Comprender los mensajes verbales de otras personas a través del lenguaje no verbal.

5.3. CONTENIDOS

- Discriminación de la entonación.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de otros niños y adultos.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Escucha y comprensión de cuentos, rimas o poesías en su lengua materna.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Recitado de algunos textos de carácter poético de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación y la rima.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo. Juegos sonoros de imitación.
- Respiración y soplo.
- Praxias bucofaciales.
- Atención y percepción auditiva.
- Ritmo.
- Fonemas /a/ y /e/.

5.4. METODOLOGÍA

Se llevará a cabo durante las distintas sesiones una metodología global, basada en la realización de distintas sesiones en gran grupo (toda la clase) y sesiones individualizadas o pequeño grupo por equipos, respetando los ya formados en clase de cuatro niños cada uno.

Quiero llevar a cabo una metodología activa, participativa, grupal, flexible y que se adapte a las limitaciones o dificultades de cada niño y a los imprevistos que puedan surgir en el momento de realizar la propuesta con los niños, abierta a cualquier cambio para mejorar el desarrollo de la misma. En esta metodología activa, el papel protagonista, lo lleva el propio niño y el profesional de la enseñanza se encargará de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de

motivar los intereses de los participantes. Los contenidos se trabajan según los intereses y necesidades de los individuos y dejan de ser solo conceptuales para ser conceptuales, procedimentales y actitudinales. Con esta metodología, la evaluación va dirigida al proceso de aprendizaje.

Pero sobre todo, quiero que el enfoque sea motivacional, un enfoque lúdico donde yo vea que los niños están disfrutando y sintiendo emoción y felicidad con cada actividad y que sean ellos mismos los protagonistas del aprendizaje.

5.5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

- **Consideraciones previas: contexto.**

La siguiente propuesta didáctica se llevará a cabo en el colegio público Alonso Berruguete situado en la provincia de Valladolid. Se encuentra en la zona sur de Valladolid, la cual abarca el Barrio de la Rubia, así como las distintas urbanizaciones que se han ido construyendo por los alrededores (Covaresa, Parque Alameda, El Peral, Las Villas, etc.). Es una zona de alta densidad de población con un entorno mayoritariamente residencial y un nivel socio-económico medio-alto. Abundan las familias en edad laboral, es decir, es un barrio joven, la edad media de padres/madres del alumnado se encuentra entre los 30 y 45 años, con dos hijos de media aproximadamente. Además, es un barrio con un abanico amplio de recursos: parques, zonas deportivas, centros comerciales, bibliotecas, centros cívicos, centros de salud, etc.

- **Características del alumnado.**

Nos encontramos ante una clase de 24 niños de 3 años la gran mayoría, los más pequeños los cumplen en el mes de Diciembre.

Tenemos siete niños que destacan por sus habilidades lingüísticas, el resto simplemente necesitan estimulación del lenguaje, ya sea para ganar soltura, fluidez, confianza, vocabulario, y prevenir posibles dificultades.

- **Atención a la diversidad a través de las competencias básicas o clave.**

En mi metodología se dará respuesta a todo el alumnado teniendo en cuenta su manera de aprender y sus inteligencias. Según Gardner (1943) existen

muchas inteligencias que nos diferencian a los seres humanos y que no se miden en los test de inteligencia habituales: Inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística-verbal, inteligencia visual-espacial, inteligencia cinético-corporal, inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalista.

Por otro lado, Gardner (1943) señala que existen casos claros en los que las personas presentan unas habilidades cognitivas extremadamente desarrolladas, y otras muy poco desarrolladas: es el caso de los savants. Un ejemplo de savant fue Kim Peek, que a pesar de que en general tenía poca habilidad para razonar, era capaz de memorizar mapas y libros enteros, en prácticamente todos sus detalles. Estos casos excepcionales hicieron que pensase que la inteligencia no existe, sino que en realidad hay muchas inteligencias independientes.

Como afirma Gardner (1943), todos los seres humanos tenemos todas las Inteligencias, pero no hay dos personas con los mismos perfiles de inteligencia, ni siquiera los gemelos tienen el mismo patrón. Por lo tanto, si cada uno tenemos un perfil de inteligencia distinto y tenemos más desarrolladas unas inteligencias que otras, aprendemos de maneras distintas y tendremos unas habilidades concretas. Siguiendo esta teoría, los métodos que se utilizarán en la propuesta tendrán en cuenta dos aspectos:

- Personalizar los aprendizajes: debemos permitir que cada niño aprenda de la mejor manera y demuestre su aprendizaje de la manera con la que se exprese mejor.
- Pluralizar los aprendizajes: debemos diversificar la manera en que enseña para que todos los alumnos tengan las mismas posibilidades de comprendernos. El pluralismo es la manera de comprender un concepto de la manera más rica.

Para detectar las inteligencias en un niño, basta con ofrecerle un abanico de posibilidades y observar qué elige, cómo interactúa y qué preferencias manifiesta. El maestro que acompaña, orienta, observa y documenta el aprendizaje de cada alumno, pronto descubre cuáles son las inteligencias que tiene más desarrolladas y cuáles necesita potenciar. El objetivo es ofrecer a

cada alumno los medios adecuados y las mejores posibilidades para que pueda llevar a cabo su aprendizaje de la mejor manera posible. Integramos la diversidad para no discriminar la diferencia.

Tanto la Teoría de las Inteligencias Múltiples como el aprendizaje por competencias, son complejas de implementar en el aula ya que requieren cambiar el punto de vista desde el que vemos la práctica educativa habitual. La mayor parte de los profesores no son conscientes de las dificultades que entraña integrarlas en su plan de trabajo, ya que hay muchas variables que tener en cuenta. Al ser teorías vinculadas con el aprender haciendo, el trabajo por proyectos y la personalización del aprendizaje, el trabajo colaborativo así como el desarrollo de las propias capacidades y la creatividad, no pueden ser enseñadas de una forma tradicional. Por otro lado, el mismo Howard Gardner comentó en una ocasión que el aprendizaje sin nuevas tecnologías (TIC) no tiene cabida en estos momentos, ya que las TIC no son solo presente, sino que formarán parte del futuro de los alumnos: supuestamente, la escuela intenta replicar el mundo real para formar en un ambiente controlado a los alumnos. En muchas ocasiones este ecosistema que generamos en el centro educativo dista mucho de la realidad que se vive fuera de él. Las nuevas tecnologías forman parte de nuestro mundo, por ende, también han de estar presentes en la escuela que prepara para el mismo.

Son muchos los beneficios para el alumnado que estudia teniendo en cuenta las Inteligencias Múltiples así como el aprendizaje por competencias con TIC: desarrollo de la autonomía, contenidos académicos en contacto con circunstancias de la vida real, proceso que implica el desarrollo de la competencia de aprender a aprender, que nos posibilita el aprendizaje a lo largo de la vida, desarrollo de las capacidades sociales, conocimiento de uno mismo, desarrollo creativo, y un largo etc. que va de la mano de los beneficios de la personalización del aprendizaje.

Situándonos en nuestra propuesta didáctica, trabajaremos la Teoría de las Inteligencias Múltiples en conjunto, trabajando varias inteligencias a la vez. Considero que es una opción más completa y coherente con la necesidad de adecuar el aprendizaje formal a las realidades del mercado de trabajo. Si

queremos que nuestros alumnos tengan un desarrollo íntegro que les haga competentes para afrontar cada reto que se les presente, necesitamos basarnos en situaciones reales. Estas no suelen estar estratificadas por materia, ya que en el día a día no hay divisiones de tareas, sino que cada una se relaciona con otra, necesitando para resolverla destrezas en ambas.

Es importante indicar que cada contexto es diferente y éste ha de ser tenido en cuenta a la hora de crear una metodología. De hecho, también hay diversas opiniones al respecto de si se deben programar actividades específicas para cada Inteligencia Múltiple o es mejor crear proyectos que trabajen varias a la vez.

La clave para afrontar este cambio es permitir que entre un poco del temido caos en el aula y quitarnos los miedos al avance educativo. De hecho, procurar que no todo esté controlado dentro del aula aportará el suficiente espacio a los alumnos como para que ellos puedan ampliar su zona de confort, llegándose a sentir cómodos en cualquier situación por diferente que esta sea, y pudiendo afrontarla con éxito.

- **Organización: temporal y espacial.**

Esta propuesta se llevará a cabo en dos semanas, una primera semana enfocada a la estimulación del lenguaje verbal y una segunda enfocada al lenguaje no verbal.

En cuanto a la organización espacial se realizará en el aula habitual de clase. Las rimas en sesiones con el gran grupo de clase en la zona de la asamblea y la caja del soplo en grupos reducidos de cuatro niños en sus mesas, donde se podrá aumentar o disminuir la dificultad en función de las capacidades de estos. Las actividades de lenguaje no verbal también se llevarán a la práctica con todo el grupo de clase en la zona de la asamblea.

A continuación se muestra una tabla representativa:

LENGUAJE VERBAL (Gran grupo de clase y pequeños grupos)				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<u>Sesión 1:</u> Rima de “El Pollito” + caja del soplo con Grupo 1.	<u>Sesión 2:</u> Rima de “Pic y Puc” + caja del soplo con Grupo 2.	<u>Sesión 3:</u> Rima “Rompompom” + caja del soplo con Grupo 3.	<u>Sesión 4:</u> Rima “El Chaparrón” + caja del soplo con Grupo 4 y Grupo 5.	<u>Sesión 5:</u> Rima “Diez duendecitos” + caja del soplo con Grupo 6.
Cuento “La casita de la lengua”	Cuento del fonema /a/	Cuento del fonema /e/	Cuento del fonema /a/	Cuento del fonema /e/

LENGUAJE NO VERBAL (Gran grupo de clase)				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<u>Sesión 1:</u> Comunicamos nuestras emociones	<u>Sesión 2:</u> Adivina mi profesión	<u>Sesión 3:</u> ¿Qué están sintiendo?	<u>Sesión 4:</u> Cuento de comunicación no verbal	<u>Sesión 5:</u> Cortos de lenguaje no verbal

- **Recursos personales, materiales, etc.**

Personales

Una maestra de Educación Infantil.

Materiales

- Caja de soplo: Velas, pompero, pelotas ping pong, molinillo de viento, plumas, pajitas, matasuegras, silbatos, globos, papeles, dibujos y pompones.
- Cuento “La casita de la lengua”.
- Cuento “La pata y la gata” y “El elefante Ernesto”.
- El personaje de Nacho con sus distintas emociones.
- Ordenador y vídeos.

Espaciales

Un aula de Educación Infantil.

- **Desarrollo de las sesiones: actividades.**

Para llevar a cabo el objetivo principal de esta propuesta, estimular en los niños el lenguaje verbal y no verbal, quiero realizar actividades donde todo el cuerpo esté presente, es decir, donde todos los sentidos tengan espacio (juegos de tacto y de movimiento), y que a través de su cuerpo los niños puedan vivenciar cada sonido y así darse cuenta que las letras son mucho más allá de un símbolo. También, una reconquista o re enamoramiento para aquellos niños que tienen dificultades con el lenguaje.

Las actividades que se realizan en el aula serán las siguientes:

- Rimas con movimiento para conectar con la sonoridad de cada letra vinculada a su sonido.
- Cuentos para cada letra, para que podamos narrar e introducir cada letra a través del cuento. En particular, trabajaremos el fonema /a/ y /e/ globalizando aprendizajes que estaban programados y trabajados en el aula por la profesora, y un cuento enfocado a trabajar distintas praxias bucofaciales.
- Una caja del soplo con distintas actividades para trabajar la respiración, inspiración y espiración.
- Diferentes actividades para desarrollar y estimular en ellos diversos recursos expresivos del lenguaje no verbal.

Se debe señalar que todas las actividades de las sesiones se presentarán a los niños en forma de juego, siguiendo con el objetivo principal de la propuesta. Lo más importante para mí como futura maestra es ver a mis alumnos disfrutar, sonreír y emocionarse con las actividades que con tanto amor he preparado. Para poco a poco ir consiguiendo más avances y superando hitos acordes a su edad.

A continuación detallaremos las sesiones por día con todas las actividades programadas:

I. LENGUAJE VERBAL

Sesión 1: Rima de “El Pollito”, caja del soplo y “La casita de la lengua”.

1.1.- Actividad rima de “El pollito”.

Comenzaremos todas las sesiones con una pequeña actividad de introducción, en este caso serán las rimas con movimiento. Esta actividad se realizará en gran grupo aprovechando el momento de la asamblea.

En la sesión de hoy trabajaremos una aparentemente sencilla, acorde a la etapa evolutiva en la que se encuentran los niños, donde trabajan la pinza (pulgares-índice), es decir, les ayudaremos en la habilidad manual. Se trata de “El pollito”, una rima de pocos segundos que tiene múltiples funciones: gracias a los sonidos oclusivos presentes en esta rima como el /p/ /l/ /n/ /t/, producirán en el niño un mayor estado de atención, concentración y memoria.

La manera de cantar todas las rimas durante la propuesta se realizará de forma clara y focalizando nuestra atención en nuestras manos y dedos, es decir, fijaremos nuestra mirada en dichos movimientos para así de esta manera llevar toda la atención de los niños a este punto y que puedan imitar en cierta manera nuestros movimientos. En esta rima en particular, se incidirá de manera significativa en los fonemas /p/, /l/ y /t/, daremos más fuerza al sonido /p/ y /t/ y alargaremos el fonema /l/.

Además, esta rima, como un juego, promueve y ayuda al niño con:

- Una articulación precisa.
- Tonicidad de lengua y labios.
- Cierre de boca.
- Buen masticado.
- Atención y presencia.
- Claridad mental.
- Tonicidad muscular.
- Buena postura.

Chubarosvky, T (2015).

El pollito

Tamara Chubarovsky (1993)

Un pollito pequeñito pía pía y pía

Salta con una patita sola

Pica con el pico palomitas.

1.2.- Actividad caja del soplo.

Seguidamente en el trabajo por rincones, empezaremos el desarrollo de la caja del soplo, en pequeños grupos, en concreto con el grupo uno, formado por cuatro niños.

Dicha caja estará compuesta por los siguientes instrumentos:

- Velas.
- Pompero.
- Pelotas ping pong.
- Molinillo de viento.
- Plumas.
- Pajitas.
- Matasuegras.
- Silbatos.
- Globos.
- Papeles.
- Dibujos.
- Pompones.

CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA

- Las actividades serán de corta duración.
- Primero tienen que aprender a respirar.
- Lo importante es que aprendan a distinguir entre inspirar, espirar y soplar; por lo que antes de comenzar con los ejercicios de soplo, les enseñaremos la diferencia entre inspirar, espirar y soplar.
- Más adelante se controla el soplo, la intensidad, la duración y la dirección.
- Se repetirá cada ejercicio de 1, 2 a 3 veces (en función del nivel de los niños).
- Comenzaremos con ejercicios fáciles que vayan presentando una dificultad creciente.
- En estos ejercicios hay que tener en cuenta:
 - **La posición del niño.**
 - **La forma de respirar y soplar.**
 - **La duración de cada ejercicio.**
 - **El número de veces que se hará repetir.**

Previamente les explicaremos a los niños la diferencia entre inspirar y espirar. Para inspirar les indicaremos que tienen que coger el aire por la nariz, porque es mágica, es como un radiador que calienta el aire. También podremos decirles que inspiramos imaginándonos que olemos una flor. Y para espirar les indicaremos que soltarán el aire por la boca como si soplamos una vela.

Una vez trabajada la diferencia entre inspirar y espirar, darán lugar los ejercicios del soplo.

Para trabajar el soplo, se realizarán las actividades de la caja del soplo que a continuación detallamos, de menor a mayor dificultad:

1. Soplar sobre la palma de la mano para notar la fuerza del aire.

2. **Pompas de jabón:** simplemente los niños soplarán con el pompero.
3. **Soplar con un silbato:** comenzaremos dejándoles experimentar con él. Y más tarde haremos una guerra de soplidos, primero viendo el que suena más flojo y después los que más suenan.
4. **Hacer carreras de pelotas de ping pong sobre circuitos de plastilina:** a través de distintos recorridos de plastilina tendrán que llevar la pelota de ping pong de un lado a otro. En un primer lugar el circuito será recto y después haremos alguna curva para que sean capaces de llevarla hasta el otro extremo.
5. **Soplar molinillos de viento y matasuegras:** jugaremos a que suenen, a que no, a que se muevan mediante soplos fuertes y débiles, largos y cortos, etc.

Con estos podrán aprender a controlar la cantidad de aire que soplan, y según esta verán qué sonido hace, cuánto dura, etc.

6. **Velas:** apagar o hacer oscilar la llama situada a diferentes distancias (bailar la llama) y apagar con el menor número de soplos posibles. Alejar o acercar la vela para que aumente o disminuya la fuerza del soplo. Mantener un soplo constante que haga que la llama parezca que se va a apagar pero que no ocurra.

Con una vela pueden asimilar los conceptos de fuerte, despacio, aun lado, etc. Si soplan fuerte la apagarán, despacio se moverá, etc.

7. **Soplar plumas, pompones, papeles y pelotas en dibujos.** A través de distintos dibujos tendrán que soplar para quitar plumas de un pájaro, soplar para quitar los pompones de una piscina de bolas y no se ahoguen los niños, soplar los papeles de una mesa y ponerlos en la papelera, y llevar la pelota de Ping Pong hasta la meta.
8. **Globos:** de distintos tamaños, contando las espiraciones necesarias para hincharlos o haciendo carreras para ver quién logra inflar más en un tiempo determinado.

1.3.- Actividad cuento “La casita de la lengua”.

Al final del día antes de irnos a casa, contaremos el cuento de “La casita de la lengua” (**Anexo 1**) en el que participarán todos los niños, trabajando en gran grupo distintos ejercicios de praxias, ritmo y respiración que aparecen en el libro.

Las actividades de los cuentos se realizarán en la zona de la asamblea, todos los niños juntos. La primera vez se contará el cuento a todo el grupo para que lo escuchen y aprendan y una segunda vez para que intenten imitarlo con la ayuda de la maestra. También para trabajar la atención, la memoria y que los niños sean protagonistas y ayuden a formar las rimas del cuento.

Se debe señalar que se incidirá bastante en la realización de las praxias; la maestra intentará realizar los ejercicios muy grandes para que los niños puedan entender bien cómo se llevan a cabo, motivándoles también con preguntas tipo ¿A ver cómo sale la lengua de su casita? ¿A ver cómo se esconde?, etc.

Sesión 2: Rima de “Pic y Puc”, caja del soplo y Cuento del fonema /a/.

2.1.- Actividad rima de “Pic y Puc”.

La actividad introductoria de hoy será la rima con movimiento de Pic y Puc, se llevará a cabo en la zona de la asamblea y durante ésta para trabajar con todo el grupo. La duración de esta rima es mayor que la anterior pero igualmente trabajaremos la destreza manual de sus manos y dedos, ayudaremos a centrar y concentrar, activar la memoria, la atención, la coordinación y el lenguaje.

Chubarosvky, T (2015).

En esta rima se incidirá sobre el fonema /p/ y /r/. Debemos indicar también que en determinados momentos de la rima, el ritmo será más lento como en el fragmento “se acarician” y en otras más rápido como en “corretean”.

Pic y Puc

Tamara Chubarovsky

En esta roca vive Pic y en esta roca vive Puc

Pic y Puc son buenos amigos

Aunque a veces se acarician

Y otras veces se pelean

Y otras veces corretean.

Pic persigue a Puc y Puc persigue a Pic

Pero lo que más les gusta es coger sus martillitos y

Tiki taka tiki taka

En la piedra en la roca

Con martillos y con brocas

Trabajan los enanitos

Rápido rápido y despacito

Y cuando les queremos ver ¡zas! Ya se han ido a esconder.

2.2.- Actividad caja de soplo.

Durante el trabajo por rincones nos pondremos con el grupo dos a trabajar todas las actividades de la caja del soplo que explicamos anteriormente.

2.3.- Actividad cuento del fonema /a/.

Trabaremos el fonema /a/ a través de un cuento que contenga dicho fonema **(Anexo 2)** y de forma lúdica.

Las actividades de los cuentos se realizarán en la zona de la asamblea, todos los niños juntos. La primera vez se contará el cuento a todo el grupo para que lo escuchen y aprendan y una segunda vez para que intenten imitarlo con la ayuda de la maestra. También para trabajar la atención, la memoria y que los niños sean protagonistas y ayuden a formar las rimas del cuento.

Es importante señalar que en este cuento en concreto se incide fundamentalmente en la /a/, en algunas ocasiones incluso alargaremos este fonema durante el relato para darle mayor importancia y que los niños capten la atención en él.

Sesión 3: Rima “Rompompom”, caja del soplo y Cuento del fonema /e/.

3.1.- Actividad rima “Rompompom”.

La rima que trabajaremos este día será Rompompom. También es para la estación del otoño. Con ella, gracias al sonido del fonema /r/ queremos transmitir alegría, movimiento y dinámica; y desbloquear cualquier tensión en los niños. Además de trabajar la coordinación y el lenguaje, esta rima promueve:

- Coordinación visomotriz.
- Seguimiento ocular.
- Articulación y respiración.
- Transición de la acción a la calma.

Chubarosvky, T (2015)

Rompompóm

Autor desconocido

Versión Tamara Chubarovsky (2009)

Estaba el enanito trabajando

Rompompón, rompompón, rompompón, pompompóm

Rompompón, rompompón, rompompón, pompompóm

Y a la montaña se fue cantando

Lalalá, lalalá

Lala, lala, lalalá

Allí un bocadillo se tomó

Ñamñamñám,

Ñamñamñám,

Ñamñam, ñamñam,

Ñamñamñám

Y riendo bajó

Jajajá, jajaá

Jaja, jaja, jajajá

Aquí una sopa se tomó

(Sonido de absorber)

Y dormidito se quedó

Sh, sh, sh

3.2.- Actividad caja del soplo.

En esta sesión le tocará el turno al grupo tres para trabajar la respiración y el soplo. Recordamos que se trabaja en pequeño grupo, en este caso el grupo tres también cuenta con cuatro niños.

3.3.- Actividad cuento del fonema /e/.

Trabajaremos un nuevo fonema, en este caso será otra vocal, la /e/, también a través de un cuento de forma lúdica y que contenga este sonido (**Anexo 3**).

Las actividades de los cuentos se realizarán en la zona de la asamblea, todos los niños juntos. La primera vez se contará el cuento a todo el grupo para que lo escuchen y aprendan y una segunda vez para que intenten imitarlo con la ayuda de la maestra. También para trabajar la atención, la memoria y que los niños sean protagonistas y ayuden a formar las rimas del cuento.

En este cuento en concreto se incide fundamentalmente en el fonema /e/, en algunas ocasiones incluso alargaremos este fonema durante el relato para darle mayor importancia y que los niños capten la atención en él.

Sesión 4: Rima “El Chaparrón”, caja del soplo y Cuento del fonema /a/.

4.1.- Rima “El Chaparrón”.

La rima introductoria de hoy será El Chaparrón. Cabe destacar que la realizaremos en gran grupo durante la asamblea. Es una rima de otoño y muy atractiva para los días de lluvia. Con ella trabajaremos también los sonidos oclusivos como la /p/ /l/ /n/ /t/, desarrollando en el niño atención, concentración, memoria y presencia. Además de la motricidad fina de dedos y manos y la estimulación del lenguaje.

Chubarovsky, T (2015).

El Chaparrón

Tamara Chubarovsky

Llueve en la montaña

Llueve en el portón

Niña no te mojes con el chaparrón.

Ponte un paragüitas ponte un paragüón

Niña no te mojes con el chaparrón.

4.2.- Actividad caja del soplo.

El desarrollo de la caja del soplo le pertenecerá en el día de hoy al grupo cuatro y cinco, ambos equipos formados por cuatro niños.

4.3.- Actividad cuento fonema /a/.

Repetiremos el cuento del fonema /a/ con el objetivo de que sigan repitiendo el sonido /a/ y reforzando que ellos reproduzcan las rimas con la /a/ y desarrollando su memoria a largo plazo.

Sesión 5: Rima "Diez duendecitos", caja del soplo y Cuento del fonema /e/.

5.1.- Rima "Diez duendecitos"

La rima de la última sesión será Diez Duendecitos. Está considerada una rima de otoño porque en la pedagogía Waldorf se suelen utilizar los enanitos, duendes en esta época, cuando en la superficie de la tierra ya hay menos animales (en el hemisferio norte).

- Sirve para estimular la zona de la lengua, por eso es de gran ayuda en problemas de rotacismo.
- Les ayuda a tener una buena orientación espacial.
- Es perfecta para empezar un cuento u otra actividad, porque los niños se desfogan en la parte de "hace mucho ruido" y ya se quedan tranquilos para continuar con la actividad que toque a continuación.
- Aunque no es nuestro caso, se puede usar para introducir la letra D cuando estemos con la lectoescritura.

Chubarosvky, T (2015).

Diez Duendecitos

Tamara Chubarovsky

*Diez enanitos muy divertiditos
Suben para arriba, bajan para abajo
Diez enanitos muy divertiditos
Van muy deprisa, van muy despacio
Diez enanitos muy divertiditos
Hacen poco ruido, hacen mucho ruido
Diez enanitos muy divertiditos
Bailan todos juntos, y ya no están.*

5.2. y 5.3. Actividad caja del soplo y cuento del fonema /e/.

Para finalizar la sesión realizaremos las actividades de la caja del soplo con el último grupo y repetiremos el cuento del fonema de la /e/.

II. LENGUAJE NO VERBAL

❖ Sesión 1: Comunicamos nuestras emociones

En esta actividad se presentarán varias caras de papel representando distintas emociones. Se mostrarán a los niños dadas la vuelta para que la que escojan sea sorpresa para ellos.

Cada niño individualmente, será llamado por la maestra y elegirá una cara con una emoción (enfado, alegría, tristeza o miedo). A continuación y con ayuda de la maestra si el niño lo necesita, representará dicha emoción solo a través de gestos, posturas y expresiones faciales, cero lenguaje verbal. El resto de niños tendrá que adivinar qué emoción intenta representar, y levantar la mano para poder hablar expresando la emoción que ha llevado a cabo su compañero.

Los objetivos de esta actividad son los siguientes:

- Aprender a utilizar los gestos para hacerse entender y para enriquecer la comunicación.
- Ver cómo nos comunicamos a través de las expresiones.

❖ Sesión 2: Adivina mi profesión

La maestra dramatizará distintas profesiones a través de gestos y con la ayuda de algún instrumento si fuera necesario (médico, cocinero, pintor, policía, cantante, periodista, profesor, barrendero, etc.). El objetivo de esta actividad es que cada uno de los niños y niñas levantara la mano en el momento que sepa aquello que está representado la maestra y lo dirá en alto.

❖ Sesión 3: ¿Qué están sintiendo?

Pocoyo es un niño muy curioso que, junto a sus amigos, se embarcará en un sinfín de aventuras en un mundo que está empezando a descubrir. Solamente existe la voz de un narrador, todos los personajes se comunican a través de lenguaje no verbal.

A través del siguiente clip del vídeo de Pocoyo <https://www.youtube.com/watch?v=AziW3i0EWFU> de una duración de 6:45 minutos y de título “Adiós amigos”, iremos parando el vídeo en momentos muy puntuales donde los personajes se comuniquen a través de gestos faciales, corporales, movimientos o signos y les preguntaremos a los niños, ¿Qué creen que siente un personaje en concreto?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué está pensando?, etc.

Para tomar como ejemplo, en el primer minuto del vídeo se ve como el personaje de Pato está haciendo la maleta, y es el propio narrador quien le pregunta si está haciendo la maleta y si se marcha, en ese momento Pato, sólo con su cabeza responde sí; es en ese instante, cuando paramos el clip de vídeo y les preguntamos a los niños en voz alta ¿Pato ha dicho que se marcha? (para ver si son capaces de entender la comunicación no verbal que se genera en ese instante). Después el narrador le pregunta ¿pero por qué?, y se ve como Pato comienza a caminar lento, triste y con la cabeza agachada; en ese momento pararemos el vídeo y les preguntaremos a los niños ¿Cómo se siente Pato? Ellos si logran entender ese lenguaje verbal, responderán: triste. Al salir, el personaje huele unas flores, aprovecharemos esa acción para preguntarles ¿Qué está haciendo pato?

Lo que se quiere conseguir con esta actividad es que los niños reconozcan aquellas manifestaciones gestuales y corporales que suelen acompañar a los mensajes y que nos aportan información sobre los sentimientos y el estado emocional de los participantes en la comunicación. Comprender el estado emocional de aquellos que nos hablan, nos permite entender mejor el sentido de la información y dar una respuesta más adecuada.

❖ **Sesión 4: Cuento de comunicación no verbal**

Veremos un cuento (<https://www.youtube.com/watch?v=zefGgdZ24Gg>) donde se muestra muy clara la comunicación no verbal, para que los niños observen los estados del personaje principal, sus caras, gestos y expresiones con su cuerpo.

Al terminar el video, haremos una pequeña asamblea todos juntos y los niños nos dirán qué caras ha puesto el protagonista, ¿Cuándo sentía alegría o miedo? También les preguntaremos si en el cuento el niño hablaba o se comunicaba por sus gestos corporales y faciales. En definitiva, llevaremos a cabo un pequeño debate para ir comprobando si van captando algunos gestos o signos.

❖ **Sesión 5: Cortos de lenguaje no verbal**

A través de distintos cortos donde no existe lenguaje verbal, los niños comprobarán como sin palabras y sólo a través de su postura corporal, de sus gestos faciales o de sus signos y expresiones, también nos podemos comunicar con otras personas y entender las emociones o sentimientos de estas.

<https://www.youtube.com/watch?v=vt5iAf6xbjA>

Este primer corto de Disney titulado “Pajaritos” está formado por un grupo de pájaros iguales que habita en un tendido eléctrico. Podemos ver como a través de gestos faciales y corporales y de sus gorjeos se comunican manifestando su disconformidad, enfado y rechazo. Hasta que de pronto llega un pájaro muy distinto a ellos, y se puede observar en ellos su cara de sorpresa, sus gestos y sonidos de risa, caras de asustados, de cuchicheo, de miedo, enfado e incluso vergüenza.

Al finalizar el corto, les realizaremos distintas preguntas a los niños para ver si han logrado captar esas emociones y estados que anteriormente nombramos:

¿Estaban contentos los pájaros antes de que llegara el pájaro grande?

¿Cómo fue su cara con la llegada del nuevo pájaro?

¿Estaban felices cuando el pájaro grande se puso junto a ellos?

¿Estaban asustados? ¿Con miedo?

¿Les dio vergüenza quedarse sin plumas?

<https://www.youtube.com/watch?v=XxvLDL8Smck>

El siguiente corto, trata sobre un ratoncito que está en venta y vive en una urna de cristal en una tienda con más animales que se oyen de fondo (aquí se puede observar como el animalito se siente solo, triste, resignado, aburrido). De pronto, se ve como dos amigos entran la tienda y el ratoncito se pone muy feliz, hasta que éstos comienzan a hacerle burla y se queda muy triste. Después, entra otro niño y el ratón intenta llamar su atención y los dos crean un vínculo muy bonito que hace que el niño compre al ratoncito y éste salga de la urna por fin.

Con este corto pretendemos enfocarnos en los sentimientos del ratón y las personas. Por eso preguntaremos a los niños, cómo se siente cada personaje en cada momento en concreto.

5.6. EVALUACIÓN

A continuación se mostrarán tres rúbricas para evaluar a:

- A los niños:

Nombre y apellidos:	Conseguido	No conseguido	En proceso
Escucha con atención			
Comprende las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos			
Consigue distinguir fonemas /a/ y /e/			
Disfruta con las sesiones de respiración, soplo y praxias			
Se emociona cuando le presentas una actividad nueva			
Se expresa correctamente verbal y no verbalmente			
Comprende el lenguaje no verbal			

- A la maestra:

	Si	No	A veces
Explica con claridad la actividad.			
Articula bien los fonemas y las rimas.			
Es clara con sus movimientos de manos y dedos para realizar las rimas y que los niños lo imiten.			
Favorece en los niños una buena pronunciación de los fonemas y las rimas.			
Sabe motivar a sus alumnos.			
Ayuda a los niños si tienen alguna dificultad.			
Es capaz de que los niños entiendan su lenguaje no verbal.			

- A la propuesta pedagógica:

	Si	No	A veces
Las actividades han sido motivadoras para los niños			
Los contenidos han sido adecuados a su nivel de desarrollo			
Han disfrutado y se han emocionado realizando las sesiones			
Los materiales se adaptan al tamaño y posibilidades de acción del niño			

5.7. ANÁLISIS/ALCANCE DEL TRABAJO

Como se dijo al principio del documento, la propuesta se llevó a cabo en un aula de 3 años de Educación Infantil la cual contaba con 24 niños. Es importante señalar antes de sacar cualquier conclusión que, el desarrollo del

lenguaje es un proceso evolutivo, donde cada niño tiene un ritmo y unas necesidades y por tanto, no hay lugar para comparaciones.

Al comenzar las sesiones de rimas con movimiento realizadas en gran grupo, pude comprobar desde el primer momento la gran atención que los niños prestaron. Me resultó increíble ver de la manera que capté su atención y cómo se concentraban observando mis movimientos con las manos y dedos e incluso algunos intentando imitarlo. Aquí recordé una frase que leí en un artículo de neuroeducación que decía algo así como “Haz algo que motive a los niños y verás como no tienes que pedirles que te atiendan”.

Durante mi intervención hubo niños que simplemente me observaban y escuchaban; niños que intentaban realizar los ejercicios de dedos sin cantar; niños que seguían la melodía de la rima sin hacer los ejercicios de dedos e incluso niños que intentaban las dos cosas a la vez.

Con el paso de los días, veía cómo al introducirles una rima nueva estaban igual de atentos y que al volver a recordar rimas de días anteriores los niños estaban muy felices y motivados, y ya podían cantarla conmigo imitando también los ejercicios de dedos y manos. Ya solo con haberles visto así de emocionados todos los días, siento que esta actividad ha sido un éxito y he conseguido mi objetivo principal con mi intervención: estimular su lenguaje verbal y no verbal desde la alegría y la emoción, desde el juego y el entusiasmo.

Además, con esta actividad los niños han mejorado sus órganos fonarticulatorios y gracias a los ejercicios de dedos de cada rima, también han mejorado en habilidades como un mejor agarre pulgar-índice al coger lápices, rotuladores o pinturas o al abrocharse los botones del babi.

Al trabajar la caja del soplo pude extraer conclusiones específicas de cada grupo. Como se indicó en la descripción de las actividades, se realizó cada día con un equipo, excepto un día que lo trabajamos con dos equipos. Las conclusiones generales se resumen en que muy pocos niños conocían la diferencia entre inspirar y espirar. También destaco la emoción, entusiasmo y la alegría de los niños por realizar todos los ejercicios.

En el **equipo 1** todos los niños sabían soplar, en cambio, para inspirar por la nariz y espirar por la boca presentaba dificultades todo el grupo de cuatro niños. Tan sólo uno ha sido capaz de realizarlo. El desarrollo de las distintas actividades se ha realizado con éxito, y al finalizar la sesión una niña ha tosido.

En el **equipo 2** tres niños sabían soplar excepto el cuarto que presenta un retraso madurativo de un año y medio y además de soplar flojito soltaba babas, por lo que fui bastante flexible con él y dejé que realizara las actividades como pudiera.

En el **equipo 3** encontramos a tres niños que sabían soplar excepto una niña que soplaba muy poquito y tenía dificultades para colocar la boca. Inspirar y espirar les ha costado. Un niño en concreto ha destacado sobre el resto con un excelente trabajo expulsando pompas y haciendo girar el molino de viento.

El **equipo 4** compuesto por dos niñas y dos niños ha destacado también un niño por su potencia en el soplo.

El **equipo 5 y 6** formado por cuatro niños cada uno, debemos señalar la dificultad con la inspiración y la espiración, aunque todos sabían soplar muy bien, sólo un niño tenía dificultades y expulsa babas.

Como conclusión sobre la actividad de las rimas y la caja del soplo, he comprobado que los órganos fono-articulatorios tienen que estimularse más para que el lenguaje se desarrolle de manera correcta y se pronuncie bien. Por otra parte, destaco nuevamente la dificultad de los niños al distinguir entre inspirar y espirar, por lo que diseñaría más actividades para desarrollar esta habilidad tan importante en ellos y que de cara a un futuro sean expertos en tener una respiración controlada. También estoy bastante satisfecha con el diseño, las actividades que planteé y el orden planificado (de menor a mayor dificultad). He comprobado cómo a través del juego, porque para ellos significa eso, se puede llegar a trabajar y estimular su aparato fonador, y hacerlo desde un enfoque lúdico y de diversión para ellos, que es lo más importante.

En cuanto al tiempo fijado para la actividad fue el correcto, de hecho, los niños tuvieron tiempo de volver a repetir con los instrumentos que más les habían llamado la atención.

Las actividades de los cuentos no lograron ser tan atractivas como estas dos últimas. No conseguí captar la misma atención en los niños, aunque sí estaban atentos, pero no era la misma atención fija, estaban más despistados, por lo que siento que no he llegado a lograr del todo mi propósito con esta actividad.

Todas las actividades de lenguaje no verbal fueron muy novedosas para ellos, ya que, no están acostumbrados a que nadie vaya parando los dibujos que ven y les pregunte acerca de lo que están viendo, por lo que recalco la importancia de guiar ciertos aprendizajes y que el profesor actúe como un guía o mediador en ese proceso de enseñanza-aprendizaje. También he observado que no están acostumbrados a ver cortos sin lenguaje verbal solo lenguaje no verbal y sí noté el pleno silencio en el aula y una gran concentración de ellos por saber lo que iba a suceder. Tras el éxito de éstas al realizar las asambleas finales con las preguntas y ver que los niños habían entendido bien los clips de video, comprobé que sí pude lograr mi objetivo principal, que era estimular y desarrollar su lenguaje no verbal.

- **Propuesta de mejora**

En cuanto a posibles propuestas de mejora me gustaría señalar que la primera vez que realicé la caja del soplo con el primer equipo, quizá llevé a cabo las actividades demasiado rápido por miedo a que no me diera tiempo a realizar todas. Al día siguiente con el segundo equipo, quise darle otro enfoque y fui capaz de disfrutar con ellos, de observarles con más detalle, de dejarles repetir los ejercicios cuantas veces quisieran (dentro de unos límites), etc.

Para mejorar la actividad de los cuentos y que fuera más atractiva, he pensado elaborarlos yo misma e introducir más repeticiones, ya que con éstas pude comprobar que se sienten más seguros y por tanto que de esta manera, el aprendizaje sea más fácil para ellos.

Con el trabajo sistemático planteado en sesiones y por equipos he conseguido los objetivos planteados. Al ser grupos tan pequeños, de cuatro niños, podía estar muy pendiente de todos, incluso ayudar a aquellos que presentaban alguna dificultad y tomarme el tiempo correspondiente con ese niño. A los niños también les noté bastante cómodos, jugando con los instrumentos libremente pero con límites.

- **Discusiones**

Quería comenzar estas discusiones hablando del lenguaje escrito, puesto como se ha leído en el documento ha sido el centro de atención desde los primeros tiempos.

Pienso que muchos padres sienten presión y prisa porque sus hijos lean o escriban cuanto antes, la sensación que tengo es que cuanto antes lo hagan mucho mejor (lo que no sé muy bien es para quién, ¿mucho mejor para los niños o para los mismos padres?). De ahí surgen las frases de madres y padres como “Mi hijo ya lee”, “En la escuela de Lorena ya están empezando a escribir”, “Laura ya conoce las vocales y consonantes”, etc.

Hay una frase que me ha gustado mucho y tiene gran relación con esto: “En el talante de cada criatura se dibujan las miradas que los adultos, padres, madres y maestros han depositado en ella. La presión o la calma dibujan diferentes paisajes internos”.

Siento que hay padres que esas actividades menos guiadas como jugar en el parque o montar en bici, para ellos son insignificantes, un simple pasatiempo que no va a llevar al niño a ningún aprendizaje. Esto creo que sucede por falta de conocimiento por parte de ellos y sólo lo podemos combatir con formación, porque si supieran que gracias a montar en bicicleta el niño está aprendiendo a secuenciar las cosas cambiarían. Primero se monta en la bici, agarra el manillar, después pone el pie en el pedal y por último se impulsa para que la bici avance. Este proceso le ayudará a después realizar actividades que requieran esta secuenciación, como por ejemplo las matemáticas. Jugando en el parque el niño está aprendiendo entre otras muchas cosas a socializarse con nuevos niños que no son de su escuela.

El cerebro está diseñado para aprender de una forma activa con el ejercicio físico, moviéndonos, estando en movimiento y cuando estamos sentados nuestro cerebro aprende de una forma pasiva y no es la mejor práctica pedagógica. Por lo que estamos diseñados para estar en movimiento.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha tenido esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años. El lenguaje oral empieza a ser considerado objeto de estudio en sí mismo; se defiende su primacía sobre el lenguaje escrito, que es visto únicamente como la representación del oral.

Otra de las causas que ha influido en el cambio de perspectiva es la acción educativa, que ha supuesto una participación más alta del alumnado en las tareas escolares, en la medida en que se ha valorado, cada vez más, la necesidad de incorporar al sujeto que aprende en su propio proceso de aprendizaje; y esta participación pasa por la intervención oral de los alumnos en la actividad escolar y por la interacción entre todos los miembros como forma cooperativa de trabajo. Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años. Los trabajos de Vigotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

En la actualidad se está investigando el efecto de la violencia verbal y psicológica, que a decir de Arboccó de los Heros (2015), está retrasando el desarrollo normal del cerebro de los infantes, y provocando en los niños dificultades para el autocontrol, el aprendizaje y el equilibrio emocional. Así al parecer los métodos de enseñanza basados en el castigo o violencia de cualquier tipo, no solo afectan emocionalmente a los estudiantes, sino que retrasan su desarrollo normal; lo que podría significar, que si bien el

aprendizaje es mejor cuando están involucradas las emociones, será peor si éstas son negativas. La atención puede ser fija, como la que se genera ante un posible peligro; puede ser orientativa, como reconocer una cara entre mil; o puede ser ejecutiva, que es lo que requiere el estudio, ya que hay necesidad de pasar de un concepto a otro en un período de tiempo corto, además está la atención difuminada, que es la que tienen los genios (Mora, 2013).

La atención puede verse empañada por distintas emociones como la rabia, el miedo, el enfado, la tristeza, frustración, entre otras, y en esas circunstancias es difícil aprender. La motivación y emoción dirigen el sistema de atención, el cual decide qué informaciones se archivan en los circuitos neuronales, y por tanto, qué se aprende (Posner & Posner, y Rothbart; citados por De la Barrera, 2009).

5. CONSIDERACIONES FINALES A MODO DE CONCLUSIÓN

En la escuela, se producen relaciones personales que implican, necesariamente, aprender a comunicarse con el resto de personas que en ella conviven. Por ello, se plantea como un escenario ideal para favorecer y estimular la expresión.

El desarrollo del lenguaje oral no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea. Además, llevar a cabo un programa de estimulación lingüística nos proporciona la oportunidad de prevenir posibles disfunciones o trastornos en el habla, así como paliar los que pudieran existir, tales como dislalias, disglosias, disartrias, disfemias, taquilalias, bradilalias o cualquier otro tipo de retraso madurativo que afecte al lenguaje.

La expresión verbal y no verbal puede trabajarse en todas las actividades que se lleven a cabo en el aula (rutinas, verbalizaciones, explicaciones, resolución de conflictos, etc). No olvidemos que la Educación Infantil es una etapa globalizada, cuyos ámbitos de experiencia se interrelacionan y retroalimentan

constantemente, por lo que podemos realizar tareas destinadas a mejorar la estimulación oral que, a su vez, contengan aprendizajes del centro de interés que queramos reforzar. Todas estas actividades suelen llevarse a cabo en gran grupo o en pequeños grupos, por lo que resultan motivadoras para el alumnado y los anima a comunicarse, lo que nos proporciona un momento ideal para trabajar también habilidades socio-afectivas.

Es fundamental la necesidad de estimular el lenguaje oral dentro del aula y del no oral, como competencia de un tutor y no olvidarlo ni dejarlo al azar o a la madurez del niño. Es misión del tutor de infantil prevenir y no arrastrarlo hasta que se convierte en patología y tienen que salir a AL.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, J. (2011). *La estructura del sistema nervioso*. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Recuperado de:

<http://cleuadistancia.cleu.edu.mx/cleu/flash/PAG/lecturas/poligrafia/Estructura%20sistema%20nervioso.pdf>

Apuntes teóricos de la asignatura de 2º de Magisterio Educación Infantil, Didáctica de la Lengua Oral y Escrita, impartida por Beatriz Rodríguez del Rey.

Apuntes teóricos de la asignatura de 1º de Magisterio Educación Infantil, Fundamentos de la Atención Temprana, impartida por María Marcela Palazuelo Martínez.

Arboccó de los Heros, M. (2015). Apuntes psicoeducativos a la luz de las neurociencias. Universidad Femenina del Sagrado Corazón, 11(1), 7-15. Lima, Perú. Recuperado de: http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/revista_tematica_psicologia_2015/7ARBOCCO.pdf

Bally, C. (1957). *El lenguaje y la vida*. Buenos Aires: Losada.

- Benavidez y Flores, VR. (2019). *La importancia de las emociones para la neurodidáctica*. Ecuador: Wimblu, Rev. Estud. de Psicología.
- Beristáin, H. (2006). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Blakemore, S-J., Frith, U. (2010). *Cómo aprende el cerebro, las claves para la educación*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Campos, A. (2014). Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia. Centro Iberoamericano de Neurociencia, Educación y Desarrollo Humano. Cerebrum Ediciones. Recuperado de: https://www.unicef.org/bolivia/056_NeurocienciaFINAL_LR.pdf
- Castaño, J. (2003). Bases neurobiológicas del lenguaje y sus alteraciones. *Revista de Neurología*, 36(8): 781-785.
- Celdrán, M.I., & Zamorano, F. (2006). *Trastornos de la comunicación y el lenguaje*. España.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Chubarovsky, T. (2015). *La fuerza curativa de la voz y la palabra*. Cáceres: Pau de Damasc.
- (2015). *Cuentos para ver, oír y sentir. Tomo I*. Cáceres: Cáceres: Pau de Damasc.
 - (2017). *Cuentos para ver, oír y sentir. Tomo II*. Cáceres: Cáceres: Pau de Damasc.
- Codina, M. (2015). Neuroeducación en virtudes cordiales: cómo reconciliar lo que decimos con lo que hacemos. Barcelona: Octaedro. Recuperado de: <https://www.octaedro.com/appl/botiga/client/img/16075.pdf>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

De la Barrera, M L., Donolo, D. (2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. Revista digital Universitaria, 10 (4), 1-17. Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/art20.pdf>

De la Cuesta, I. (2016). Neurodidáctica aplicada. Recuperado de: www.divaportal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:944465

Diez-Itza (1992) *Adquisición del lenguaje*. Oviedo: Pentalfa Ediciones.

EDUCACIÓN 3.0 LÍDER INFORMATIVO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA. (2018). Recuperado el 12 de Noviembre de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/que-es-la-neuroeducacion/96021.html>

Freilich, M. (1989). El cerebro triuno. Diario El Nacional. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/120916672/cerebro-triuno>

Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Ediciones Paidós.

Gerhard, F., Gerhard, P. (2003). Neurodidáctica, Revista Mente y cerebro: 4 – Esquizofrenia, España. Recuperado de: <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/esquizofrenia356/neurodidctica-3910>

Gluck, M., Mercado, E. (2009). *Aprendizaje y memoria*. México: Mc. Graw Hill.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

González, P. (2018). UN PROFESOR. Recuperado el 14 de Enero de 2020 de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html>

González R. (2011). *Trastorno del Lenguaje y Habla*. Santiago: Editorial Mediterráneo.

Guillén, J. (2016). El cerebro qué aprende. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oKNt8mrsZkk>

Immordino-Yang, M.H, & Damasio, A. (2007). Sentimos, por lo tanto, aprendemos: la relevancia de la neurociencia afectiva y social para la educación. Recuperado de: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/j.1751-228X.2007.00004.x>

Jackendoff, R. (2015). Elcastellano.org LA PÁGINA DEL IDIOMA ESPAÑOL. Recuperado en 9 de Noviembre de 2019 de <http://elcastellano.org/%C2%BFc%C3%B3mo-empez%C3%B3-el-lenguaje-humano>

Jensen, E. (2010). Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas. Madrid: Ediciones Narcea S. A. Recuperado de: http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro_y_aprendizaje_e_jensen.pdf

Kandel, E, Schwartz. J, & Jesell. T. (2001). *Principios de neurociencia*. S.A. Mcgraw-hill / interamericana de España.

Ledoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Ariel. Planeta.

Lorenzo, F. (2016). ¿Qué es la neurodidáctica? - Neurociencia y aprendizaje. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=e5Jp_WFhUGw

Maureira, F. (2010). Neurociencia y educación. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Fernando_Maureira_Cid/publication/271328225_Neurociencia_y_educacion/links/54c57bfb0cf219bbe4f50411/Neurociencia-y-educacion.pdf

Moerk, E. L. (1988). *Procedimientos y procesos de aprendizaje y enseñanza del primer lenguaje*. España: Elsevier.

Mogollón, E. (2010). Aportes de las neurociencias para el desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas. Revista Electrónica Educare, XIV(2), 113-124. Recuperado de: <file:///C:/Users/Veronica/Downloads/DialnetAportesDeLasNeurocienciasParaElDesarrolloDeEstrate-3642017.pdf>

- Mora, F. (2013). La neuroeducación demuestra que emoción y conocimiento van juntos. El País, Blogs Sociedad. Recuperado de: <http://blogs.elpais.com/ayuda-alestudiente/2013/12/la-neuroeducacion-demuestra-que-emocion-y-conocimientovan-juntos.html>
- Mora, F. (2017). *Neuroeducacion: solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.
- Morgado, I. (2005). *Psicobiología del aprendizaje y la memoria*. Cuadernos de Información y Comunicación, 10, 221-233. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/plugins/generic/pdfJsViewer/pdf.js/web/viewer.html?file=https%3A%2F%2Frevistas.ucr.ac.cr%2Findex.php%2Fwimblu%2Farticle%2Fdownload%2F35935%2F36685%2F>
- Oliveras, E-F. (2016). Comunicación verbal y no verbal, diferencias y bases. Comunicación. Recuperado de: <https://blog.grupo-pya.com/comunicacion-verbal-no-verbal-diferencias-bases/>
- RECURSOS EDUCATIVOS ACCESIBLES Y GRATUITOS. (2016). Orientación Andújar. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019 de <https://www.orientacionandujar.es/2016/03/20/cuentos-fonemas-letra-i-pico-pipo/>
- Rotger, M. (2017). *Neurociencias, neuroaprendizaje: las emociones y el aprendizaje : nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebros*. Brujas.
- Santos García, DV. (2012). *Comunicación oral y escrita*. México: Red Tercer Milenio.
- Urdaneta, J. (2003). *Lenguaje para todos. Lenguaje verbal y no verbal*. Fundación Polar.
- Vigotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.
- Vila, I. (1990). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Graó.

7. ANEXOS

Anexo 1: Cuento “La casita de la lengua”.

Sesión 1. La casita de la lengua

OBJETIVOS:

- Desarrollar la movilidad de los órganos bucofaciales.
- Realizar ejercicios de respiración.
- Discriminar auditivamente ruidos.
- Realizar ejercicios de ritmo.
- Desarrollar el lenguaje expresivo y comprensivo.

ACTIVIDADES:

- Movimiento de lengua.
- Movimiento de labios.
- Movimiento de ojos.
- Movimiento de mejillas y mandíbulas.
- Inspirar por la nariz y espirar por la boca.
- Discriminación de ruidos dentro del aula.
- Hacer palmas según el ritmo indicado.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

La casita de la lengua

Había una vez una casita, y dentro de esta casita estaba la lengua. ¿Verdad? ¿Dónde estará la lengua? *(Esperamos que lo indiquen)*. ¡Muy bien!

Dentro de la boca. Aquí está escondida siempre en su casa. A veces parece una bola loca moviéndose de un lado para otro *(movimiento de la lengua dentro de la boca de un carrillo a otro)*. Ahora la vamos a sacar de paseo, fuera de la boca. Se abre la puerta y sale *(sacar la lengua lo máximo posible, manteniéndola fuera unos segundos)*. Ahora está cansada y quiere descansar dentro de la boca *(la metemos dentro)*. Tiene sueño *(bostezo, abriendo y cerrando la boca suavemente)*. Se va durmiendo poco a poco *(inspiramos por la nariz y espiramos por la boca como si estuviéramos durmiendo)*. Ahora la lengua está dormida y está soñando, y piensa que tiene hambre y empieza a comer un bocadillo muy rico *(masticamos: al comenzar, movimiento de labios sin abrir la boca y después, abrir y cerrar la boca, primero despacio y después mas deprisa)*, y después del bocadillo come galletas, caramelos y una piruleta muy rica, *(pasar primero la lengua de un lado a otro por el labio superior para pasar posteriormente al labio inferior)*, y dice ¡qué rica está la piruleta!, rechupeteándose los labios *(movimiento de labios alterno, arriba—abajo)*. Nosotros la vamos a despertar de su sueño de la siguiente manera. Cuando yo diga, damos una palmada *(lo hacemos)* o mejor vamos a dar dos palmadas *(lo hacemos)*. Nada, parece que no se despierta. Vamos a despertarla de otra forma *(diciendo "aaaaa" subiendo el tono; también se puede hacer con la e, o, i, u)*. Después de despertarse, le ha gustado tanto, tanto el sueño que ha tenido, que se pone muy contenta *(sacar y meter la lengua muy deprisa, imita onomatopeyas)*.

*Si para hablar quieres ser campeón, mueve tu boca mejor.
Colorín, colorado,...*

Anexo 2: Cuento del fonema /a/ “La pata y la gata”.

CUENTOS DE LOS FONEMAS

A: La pata y la gata

La pata Amalia se peina las alas. La gata Paca se lava la cara. La pata y la gata limpian la casa. La pata y la gata riegan las plantas. La gata Paca amasa un pan con harina y agua. La pata Amalia hace la mermelada.



Paca y Amalia están muy contentas porque sus amigas van a visitarlas. La gata Paca prepara la mesa. La pata Amalia abre la ventana. Y las dos gritan: - ¡A merendar!

Llegan la paloma, la abeja, la araña, la ardilla y la rana...

Todas se sientan a la mesa y dicen: -¡Ah, ah, ah! ¡Qué bueno está el pan con la mermelada!

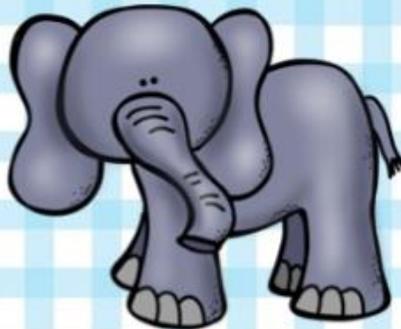


Anexo 3: Cuento del fonema /e/ “El elefante Ernesto”.

CUENTOS DE LOS FONEMAS LA E

E: El elefante Ernesto

El elefante Ernesto se levanta temprano. Hace buen tiempo y el sol aparece en el cielo. El elefante Ernesto bebe y se lava en la fuente. Se viste y se peina ante el espejo. Bebe té con leche y se come siete pasteles.



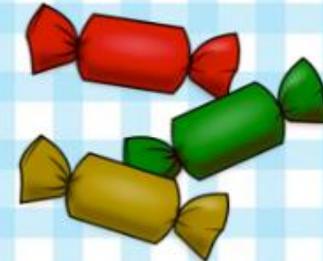
El elefante Ernesto coge su patinete. Sale de casa alegre y contento y corre por el sendero más ligero que el viento.

- ¡Eh, eh! ¡Si corres tanto te puedes caer! - Le dice un león de larga melena.

Pero el elefante Ernesto sigue su carrera.

En el bosque le espera la pantera Elena, que también está alegre y contenta.

Y es que el elefante Ernesto le lleva lo que más le apetece: ¡Caramelos de miel y de menta!

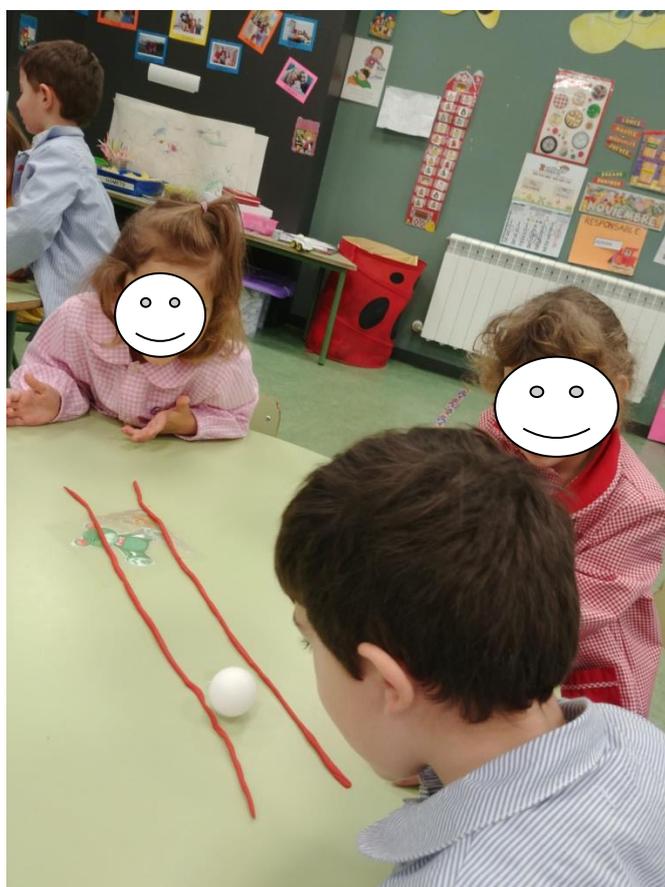
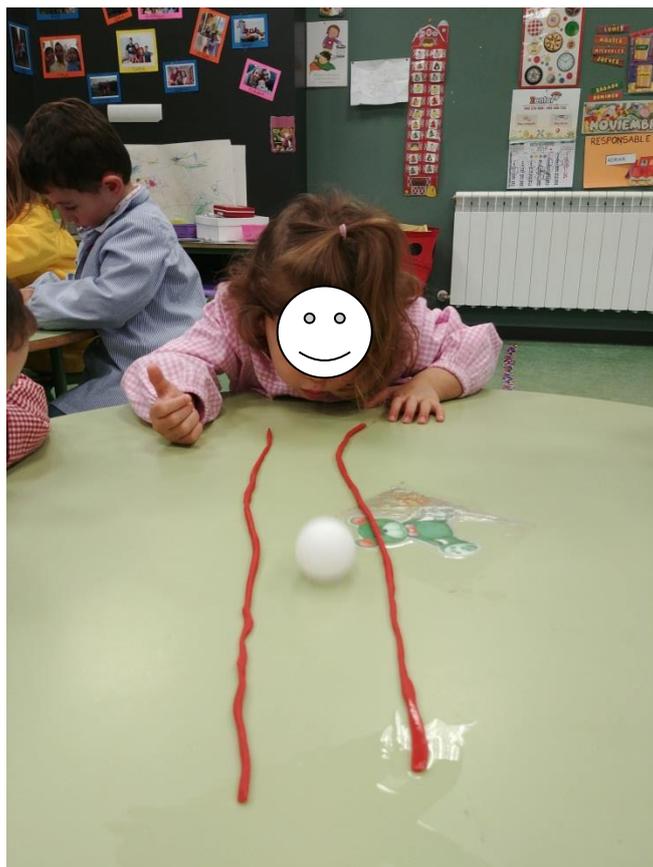


Anexo 4: Fotos de las actividades en el aula





“RECURSOS EXPRESIVOS VERBALES Y NO VERBALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE INFANTIL: UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL”.





“RECURSOS EXPRESIVOS VERBALES Y NO VERBALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE INFANTIL: UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL”.