

# TRABAJO DE FIN DE GRADO

Marzo de 2020



---

**Universidad de Valladolid**

## EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Mención en expresión y comunicación artística y  
motricidad de Educación Infantil  
Facultad de Educación y Trabajo Social

**Presentado por Cristina Sigüenza Fradejas para optar al grado  
de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.**

Tutelado por Pablo De Castro Martín

*Gracias al CEIP Pedro I de Tordesillas (Valladolid) y a mi tutora, Verónica Alonso, por ayudarme y enseñarme a ser, dejándome poner esta propuesta en práctica.*

*Gracias a todos los maestros que han estado durante el proceso llevado a cabo en la Universidad de Valladolid, por hacerme ver qué quiero y lo que no como futura maestra.*

*Valladolid me ha regalado personas muy bonitas y gracias a ellas he conseguido también estar donde estoy. Os quiero peñita, os quiero Budapest.*

*Gracias también a mis padres por apoyarme siempre y estar conmigo en todas las decisiones que he tomado antes de llegar hasta aquí.*

*Y, por último, gracias a mi tutor por darme su tiempo, paciencia y trabajo.*

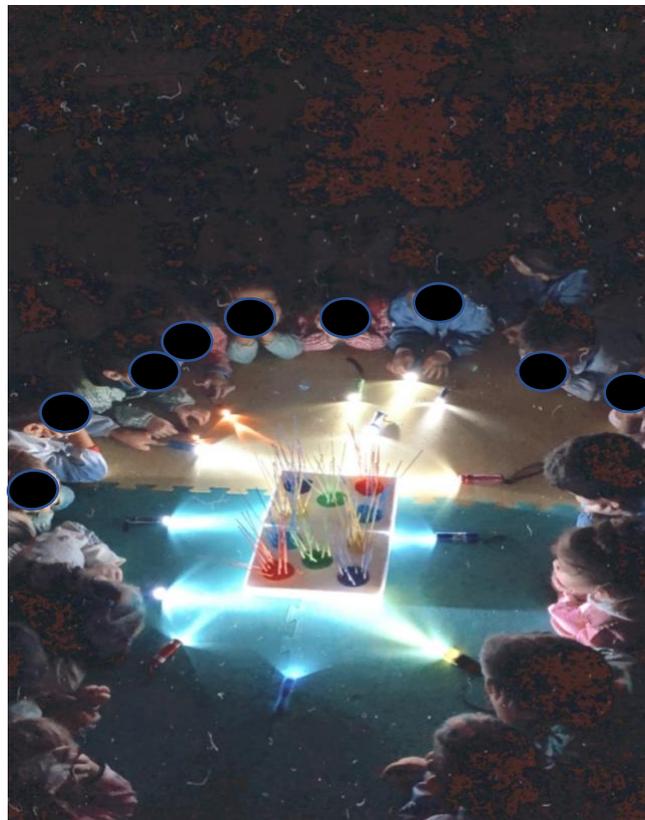


Figura 1. Instalación Mitsuo Miura.

## **RESUMEN:**

El trabajo de fin de grado que presento a continuación es el resultado de una reflexión y planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje, plasmando todo ello en este documento. Quiero hacer ver la importancia de la educación artística en los colegios y, en consecuencia, en los niños. Para ello, he investigado sobre el déficit que existe en las escuelas y colegios sobre la educación artística, se toma como un entretenimiento en vez de como una virtud para aprender y ser el proceso más motivador. Gracias a toda la información recogida y la experiencia vivida he diseñado un proyecto educativo para cubrir esta necesidad que a algunos profesores nos preocupa tanto.

En esta propuesta didáctica se trabaja el arte contemporáneo, así como alguno de sus autores sirviendo de modelo no solo para el colegio en el cual la he llevado a cabo, también para cualquier maestro que quiera ponerla en marcha en su propia aula.

**PALABRAS CLAVE:** educación artística, expresión plástica, arte contemporáneo y propuesta didáctica.

## **ABSTRACT:**

The final project that I present below is the result of a reflection and planning of the teaching and learning process, which is reflected in this document. I want to show the importance of artistic education in schools and, consequently, in children. To do this, I have investigated the deficit that exists in schools and colleges on artistic education, it is taken as entertainment rather than as a virtue to learn and be the most motivating process. Thanks to all the information collected and the experience I have designed an educational project to cover this need that some professors care so much about.

In this didactic proposal, contemporary art will be worked on, as well as some of its authors serving as a model not only for the school in which I have carried it out, but also for any teacher who wants to start it in their own classroom.

**KEY WORDS:** arts education, plastic expression, contemporary art and didactic proposal.

## ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	7
4. MARCO TEORICO	7
4.1. Educación Artística en Educación Infantil y su déficit en los colegios	8
4.2. Evolución de la Expresión Artística en la Educación	9
4.3. El currículo de Educación Infantil sobre la Educación y Expresión Artística	9
4.4. Ventajas de la Educación y Expresión Artística	11
4.5. El Arte Contemporáneo	12
5. PROYECTO DE TRABAJO: ARTE CONTEMPORÁNEO	16
5.1. Descripción y contexto del centro escolar	16
5.2. Características del alumnado	17
5.3. Objetivos	19
5.4. Contenidos	20
5.5. Metodología	20
5.6. Temporalización y espacio	22
5.7. Propuesta didáctica	25
5.8. Recursos	26
5.9. Evaluación	27
6. CONCLUSIONES	30
6.1. La sociedad carece de conocimiento en cuanto al arte	30
6.2. El arte ayuda a la expresión de sentimientos y emociones de los niños	31
6.3. Déficit notorio del arte en los colegios	32
6.4. Las instalaciones mejoran el trabajo en el aula	32
6.5. La buena planificación cubre todas las áreas del currículo de Educación Infantil	33
7. REFERENCIAS	34
ANEXOS	36
Anexo I: actividades de la propuesta didáctica	37
Anexo II: relatos de las sesiones	55
Anexo III: encuesta y resultados	62

## 1. INTRODUCCIÓN.

El trabajo de fin de grado que presento a continuación es el resultado de una reflexión y planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje, plasmando todo ello en este documento. He investigado sobre el déficit que existe en las escuelas y colegios sobre la educación artística, se toma como un entretenimiento en vez de como una virtud para aprender y ser el proceso más motivador. Gracias a toda la información recogida y la experiencia vivida he diseñado un proyecto educativo para cubrir esta necesidad que a algunos profesores nos preocupa tanto.

Dada mi falta de experiencia en cuanto a poner en práctica un proyecto he decidido que lo mejor sería hacerlo en un colegio cuyas características conociese de antemano y aprovechando así el periodo de mi Practicum II para llevarlo a cabo. Mediante este documento se transforman las intenciones educativas en propuestas didácticas, que posibilitan la consecución de los objetivos previamente propuestos. Es, por tanto, un instrumento de planificación flexible, adecuado, concreto, variable, dinámico, inacabado y en constante evolución (proceso) y evaluación (producto).

Se planifica para un grupo específico de alumnos/as de un curso concreto, en un entorno determinado y previamente establecido, constituyendo de esta manera, el nivel de concreción curricular más cercano a la práctica docente. Para la elaboración de esta programación didáctica de aula parto del Proyecto Educativo de Centro, de la Programación General Anual, Programación Didáctica Ciclo realizados por el equipo docente y de la Resolución de principio de curso, basada en la normativa vigente y en unos fundamentos teóricos.

Para desarrollar la PD dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto 4 años, he tenido en cuenta la *Orden EDU/721/2008*, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, a través de la cual establece los objetivos, los contenidos, criterios de evaluación, metodología y la atención a Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

## 2. JUSTIFICACIÓN.

Según la Ley Orgánica de Educación (LOE) modificada por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) en Educación Infantil se sientan las bases para el desarrollo personal y social de las niñas y los niños y se integran aprendizajes que están en la base del logro de las competencias que se consideran básicas para todo el alumnado. Una de estas competencias es la competencia cultural y artística donde se centra mi propuesta didáctica.

La investigación y el proyecto educativo que viene detallado en las siguientes páginas trata sobre el arte en Educación Infantil, en concreto el arte contemporáneo. He querido elegir este tema porque al comienzo de mis prácticas me di cuenta de que la Educación Artística no estaba completa, tenía una carencia muy notoria, así que decidí llevar a cabo unas sesiones y actividades sobre el arte contemporáneo creando así un proyecto de un mes.

El arte es igual o más importante que cualquier otro rincón que se trata en esta etapa ya que sirve también como medio de expresión. Según Eisner (2004), “hemos comprobado como el arte está impregnado en la vida cotidiana y no es solo una cuestión de artistas y críticos, sino que se encuentra en nuestra vida diaria, pero también en nuestro propio interior”. Esto nos hace centrarnos en los objetivos generales que voy a mencionar posteriormente del *Real Decreto 122/2007*, del 27 de diciembre, por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Haciendo arte todo será mucho más divertido y como indica uno de los principios de este Real Decreto, citado anteriormente, “la experiencia que reciba el niño en el segundo ciclo de la Educación Infantil va a influir en su percepción sobre la escuela, sobre la tarea escolar y sobre los modos de aprender”.

Gracias al proceso de observación que tenemos en este periodo de prácticas podemos crear una intervención lo más ajustada posible y así lo menciona el mismo Real Decreto con el que estoy trabajando:

“Para que exista una buena relación entre el acto de enseñar y el hecho de aprender es necesario proponer fórmulas diversas de actuación ajustadas al contexto donde se desarrolla la acción y fundamentadas en el conocimiento de las características psicológicas, de los procesos madurativos y los procesos de aprendizaje del niño”. (N.º 1, p. 8)

Después de haber realizado una investigación sobre el arte en educación infantil y sabiendo lo que quiero y lo que ya está implantado, he diseñado sesiones de arte contemporáneo para niños de 4 años. Con todo ello también se trabaja el principio de globalización, ya que contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, partiendo también de aquello que saben, teniendo en cuenta sus preferencias y el proceso madurativo en el que se encuentra cada uno para programar actividades de lo más adecuadas posibles.

Lo que he llevado a la práctica son diferentes partes de alguna de las obras de tres autores que tienen cierta conexión entre ellos. Trabajando de esta forma, la instalación, ya que no se suele ver en los colegios y que explicaré dentro del marco teórico en que consiste. Todo esto se realiza teniendo en cuenta el principio de que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje.

### 3. OBJETIVOS.

Los objetivos que aparecen a continuación son los que asumo como futura maestra en el proyecto didáctico que voy a poner en práctica.

1. **Introducir en la educación infantil el arte, en concreto el arte contemporáneo.** La investigación llevada a cabo y la propia experiencia me han hecho ver la carencia que hay en los colegios sobre el arte. Sí se hace arte, pero no adquiere el nombre correcto.
2. **Respetar sus ritmos de aprendizaje creando un enfoque globalizador.** Cada niño o niña tiene su propio ritmo para aprender y como futura maestra he de respetar el momento en el que se encuentra cada niño. Utilizo el arte contemporáneo para trabajar las demás áreas dando así el enfoque globalizador que se necesita.
3. **Crear ambientes de intervención para la expresión de sentimientos y emociones.** Si el ambiente es bueno dentro del aula la invitación a la intervención se realizará sola por parte de los niños. Hay que crear ese ambiente partiendo del espacio, del tiempo y del material que se utiliza.
4. **Servir de complemento en el rincón artístico con actividades asequibles para el contexto en el que se está trabajando, incentivando así el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación, experimentación y el juego.** Como menciono más tarde en este mismo documento, en el colegio donde he implantado la propuesta había pocas actividades en este rincón y ya que se va a trabajar el arte decidí servir de complemento también al propio rincón.
5. **Responder a los objetivos del resto de las áreas a través del tema a trabajar.** Partiendo del enfoque globalizador se trabajarán las demás áreas partiendo del arte contemporáneo. Utilizando las mismas imágenes, creando las palabras claves con gafomotricidad...
6. **Diseñar adaptándonos tanto a las posibilidades del centro como a su forma de trabajar.** Cuando se diseña hay que tener en cuenta dónde se va a realizar las actividades. A mi me hubiese gustado realizar otro tipo de actividades más a lo grande pero no entraba dentro de mi función en las prácticas, por lo que decidí adaptar todo a las posibilidades que había.

Los objetivos marcados para este proyecto didáctico aparecen dentro del apartado Proyecto de Trabajo: Arte Contemporáneo, de este mismo documento. Todos ellos teniendo en cuenta en todo momento el *Decreto 122/2007* de 27 de diciembre por el que se establece el Currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

### 4. MARCO TEÓRICO.

Para la comprensión mejor del proyecto educativo y del tema que aborda es necesario conocer el marco teórico que desarrollo a continuación.

#### 4.1. Educación artística en educación infantil y su déficit en los colegios.

Las nuevas formas de enseñar implican el juego como método de motivación y Alcalde (2003), apoya esta idea diciendo que “el arte, como juego, es ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”. También menciona que la expresión artística es un lenguaje de la comunicación. Y no puedo estar más de acuerdo, en las instalaciones que se han realizado los niños no tienen comunicación verbal, pero sí tienen expresión comunicativa que permite que entre ellos se entiendan. La música utilizada de fondo ayudaba a la expresión comunicativa lo cual también podemos definirlo como arte.

Continuamente, tanto mis maestros en la Universidad como en los colegios donde he estado realizando prácticas nos mencionan que el aprendizaje se tiene que realizar en forma de juego ya que son niños y su principal motivación es jugar. Esto consigue mayor atención sobre lo que están trabajando y el aprendizaje se verá más reforzado, útil y beneficioso. Después de haber reflexionado sobre esto, se puede jugar con cualquier asignatura o materia implantada, por lo que mi propuesta didáctica se centra en el juego con arte.

Claro que en los colegios se hace arte, pero ¿realmente se llama por su nombre? Martínez, Puentes y Ruiz (2002), en su artículo *Arte Infantil y Educación Artística*, consideran que la educación artística infantil no consiste en poner al alcance de los niños materiales, ya que estos no garantizan que lo que está sucediendo en sus cabezas pueda ser considerado un aprendizaje artístico.

Este párrafo me hace reflexionar y acordarme de Azucena Hernández, una maestra del grado universitario que siempre nos decía, “la intención que tienes como maestra ha de ser guiada por ti misma y realizada por los niños”. Si les das material y no guías tu intención quizás no consigas el objetivo que quería conseguir con tu actividad.

Martín Viadel (2003) en su propuesta por defender la educación artística, afirma que “la educación artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de educación Primaria o Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o pre obligatoria”. La propuesta de Viadel es muy interesante, aunque cambiaría pre obligatoria por necesaria, si no utilizas el arte en educación infantil ¿cómo pretendes enseñar en los colegios? No concibo una educación sin esta materia, quizás como he mencionado antes, en muchos colegios se hace arte de forma indirecta y digo indirecta porque no se es consciente de lo que se está realizando tiene un nombre y ese nombre es *ARTE*. Los niños continuamente están haciendo dibujos, construcciones, creaciones...eso también es arte, pero no se da este nombre. En estas últimas prácticas he podido ver cómo no había actividades planteadas de artística y la propia maestra de aula me lo ha dicho, que esa parte estaba muy vacía y que iba a venir muy bien porque iba a implantar mi propuesta.

Según mi experiencia, la sociedad tiende a creer que en educación infantil en la asignatura de artística solo se pinta y se dibuja y no solo se realiza eso, también el arte se puede y se trabaja de muchas otras formas, por eso mismo en este trabajo de fin de grado propongo una nueva forma de hacer arte en los colegios. Mi propuesta didáctica es manipulativa y activa.

Se da muy poca importancia al arte en los colegios, creando un verdadero déficit social y cultural. Cuando llegué al colegio donde he realizado mi Practicum II la maestra de aula me comentó que apenas tenía actividades de arte planteadas, como he mencionado anteriormente. Esto me hizo

reflexionar y darme cuenta de que la metodología que se utilizaba era buena pero que faltaba ese toque de arte que creo tan importante. Comencé a diseñar y puse en marcha mi propuesta didáctica sobre el arte contemporáneo.

## **4.2. Evolución de la expresión artística a en la educación.**

Toda educación es un proceso, la expresión artística ha supuesto un verdadero cambio en la educación en los últimos años. Bejerano González, F (2009) señala que:

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra. (p. 127)

Por lo tanto, hay que encontrar un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa para poder ir más allá. La educación artística consigue este equilibrio ya que permite expresarse de forma libre, sin normas estrictas en las creaciones o representaciones que realizan los niños en los colegios.

Hace algunos años la educación artística o plástica, se centraba en adquirir técnicas de dibujo en general o dibujo técnico. Ahora considera la expresión como medio para enseñar arte teniendo en cuenta la imaginación y la creatividad de los niños manipulando otro tipo de materiales y no siempre creando arte sentados en una silla.

Por suerte o por desgracia he vivido el hacer arte sentada en una silla. Digo por suerte porque me he dado cuenta al comparar diferentes formas de expresión que no me parece la forma más adecuada, obviamente no todo se podrá hacer en el entorno, a veces también hay que sentarse, pero se experimenta mejor de la otra forma.

Por todo esto, deberíamos de entender la educación artística como medio de expresión, pero también como instrumento que facilita la exploración del entorno, las posibilidades que tienen los propios niños y materiales, creando actividades mucho más motivadoras y con mayor carga educativa dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **4.3. El currículo de educación infantil sobre la educación y expresión artística.**

Según el *Decreto 122/2007* de 27 de diciembre por el que se establece el Currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, dispone en su artículo cuarto que la Educación Infantil deberá contribuir a que los niños y niñas alcancen, al finalizar el segundo ciclo de la etapa, las siguientes capacidades:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. (Nº1, p. 7)

Por otra parte, los objetivos generales, por área y por niveles escogidos, son los que siguientes:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- 1. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- 2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- 3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo/a a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- 4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. (...)
- 6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. (Nº 1, p. 10)

Área de conocimiento del entorno:

- 3. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significantes, y mostrando interés por su conocimiento. (...)

7. Relacionarse con los demás, de forma que cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. (Nº1, p. 12)

Área de lenguajes: comunicación y representación:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. (...)

8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir. (...)

10. Acercar al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada. (Nº1, p. 14)

Los contenidos que se van a trabajar se encuentran dentro del *Real Decreto 122/2007*, del 27 de diciembre, por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León organizados en tres áreas diferentes. En este ciclo se realizan actividades en las aulas para trabajar todo esto de forma globalizada y siendo el niño como protagonista de su propio aprendizaje.

#### **4.4. Ventajas de la educación y expresión artística.**

Según Cabezas (2009) la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal. Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Abad Molina (2008) señala que los docentes debemos considerar, como muy importante, el planteamiento que en la educación actual se atribuye al Arte, incluyéndolo en los contextos educativos y la cultura escolar; pues constituye uno de los elementos más importantes para proporcionar experiencias muy significativas que sirven, a los niños, para modificar y entender la realidad y, por tanto, construir aprendizajes nuevos en base a esta.

A su vez, Hernández (2007):

El arte lo hacen los niños continuamente mediante la elaboración de producciones y atribución de significados, en los que ponen de manifiesto su manera de sentir, de pensar y de construir los aprendizajes dando respuesta a sus propias cuestiones e indagaciones, atribuyendo sentido al mundo y a las relaciones que establecen consigo mismo y con los demás. (p.18)

Mi propuesta gustó mucho y no solo a mi tutora, que valoró mi trabajo desde el minuto uno, si no también a las demás maestras de nivel. Ahora que ya he acabado las prácticas y sigo manteniendo contacto me ha comentado que quiere realizar actividades muy parecidas a las que he creado. Con esto, reafirmo el déficit que hay y las ventajas que tiene el arte en educación. Todos los colegios que no lo plantean no saben lo que se pierden.

A veces solo se necesita un pequeño empujón que te ayude a realizar nuevas actividades en el aula a jugar con otros materiales y formas de trabajar. Fui ese pequeño empujón que hizo ver a las maestras las múltiples ventajas que tenía el arte y la reacción de los niños ante ello. Normalmente en cada actividad dependiendo de la misma están unos 20-30 minutos, pero con las que he planteado sobre arte llegaron a estar hasta una hora y media con una de ellas. Estuvieron motivados en todo momento y la verdad es que me sorprendí bastante. En esos momentos me di cuenta de que lo que se hace con buenas intenciones, bien hecho está.

#### **4.5. El arte contemporáneo.**

Hay muchas definiciones sobre el arte contemporáneo, después de haber leído sobre las que hay, he querido elegir las que más me convenían para este trabajo final de grado. Gutiérrez (2008) lo comenta de la siguiente forma:

El arte contemporáneo ha establecido la importancia de la participación del espectador, buscando vías para integrar al público en el proceso creativo, pero dicha integración no resulta posible si el espectador no está convenientemente preparado y posee unos conocimientos mínimos necesarios para la participación consciente en la acción artística. (p.48)

A lo largo de mi propuesta didáctica, con los alumnos, les he enseñado contenidos sobre el arte contemporáneo y pequeñas nociones de tres autores con los que han trabajado durante la

propuesta. Esther Ferrer, Mitsuo Miura y Ai Weiwei son los que me han ayudado a crear actividades lo más acertadas posibles, más adelante haré una pequeña introducción de cada uno.

El arte contemporáneo es el arte de ahora, del momento, el actual, que tiene relación con la sociedad en la que vivimos. Aprovechando esto he elegido este tema, la novedad a los más pequeños siempre les causa motivación, no es como a los adultos que lo nuevo a veces nos asusta y ese miedo no nos deja ir más allá. Me gusta arriesgar y eso hice.

Leonel Estrada en el Diccionario de términos y tendencias (1985) se define del siguiente modo:

Movimiento que a partir de mediados del siglo XIX aparece como una revolución artística que se inicia y trata de apartarse progresivamente del arte tradicional de Occidente. Genéricamente, el Arte Contemporáneo es una discordancia que no se ciñe a problemas formales, técnicos o estéticos, sino que es algo que afecta su uso social, creando perplejidad en la gente. Ya no es la belleza el canon de medida; ni es la perspectiva, ni la proporción, tampoco son ya la armonía y la simetría lo que este arte ilustra. (p. 20)

En cuanto a que no se ciñe a problemas formales, técnicos o estéticos me recuerda mucho a los propios niños, ellos tampoco se aferran a esos problemas, todo lo contrario, por lo que me parecía bastante interesante probar el arte contemporáneo con ellos, ya que los considero muy parecidos. Mi propuesta trabaja y apuesta por las instalaciones en pequeño y en gran grupo.

Ilya Kabakov distingue varios tipos de instalaciones como serían las pequeñas, las adosadas a algo y las totales, donde se utiliza todo el espacio.

Según Amnon Barzel (2001) “la instalación representa una vía de salida al espacio pintado del ilusionismo y pone en práctica uno de los propósitos fundamentales del modernismo, el de llevar el arte a la realidad”. Otro autor, como es Lemarroy (2004), nos cuenta que “la instalación no se vuelve una obra de arte completa hasta que el espectador toma parte de ella”.

La instalación artística comenzó a tener éxito a partir del 1960 aproximadamente. Estas obras de arte incorporan materiales de todo tipo utilizando el medio que nos rodea. En muchos museos donde nos encontramos obras de este tipo, nosotros como espectadores podemos interactuar con la obra.

He leído sobre varios artistas contemporáneos, pero finalmente me he quedado con tres para realizar mi propuesta. El primero que decidí fue a Mitsuo Miura, lo habíamos trabajado en la universidad y me parecía bastante interesante para trabajar con los niños. Después decidí trabajar con una mujer, Esther Ferrer, al principio fue un gran reto porque las obras que realiza son tan peculiares que era difícil adaptarlas a la edad con la que iba a trabajar, pero como he dicho antes, me gusta arriesgar. Por último, decidí trabajar con Ai Weiwei porque una de sus instalaciones en concreto me pareció ideal para ser representada en el aula.

Esther Ferrer Ruíz nació el 19 de diciembre de 1937 en España y se centra en el performance art. Trabaja con un Taller de Libre Expresión. Ha conseguido varios premios reconociendo así su

trabajo, el primero fue en 1999 y el último lo recibió en 2017. La autora tiene exposiciones en muchos museos conocidos.

Según Esther Ferrer (1937) “el arte que combina el tiempo y el espacio con la presencia de un público que no es mero espectador, sino que, si lo desea, puede participar en la acción”. La artista pretende que los espectadores tomen conciencia de su cuerpo con un elemento o material externo estimulando así la receptividad.

Una de las decisiones finales que tomé para elegir a esta autora fue cuando leí que según Esther Ferrer (2018) comentaba:

Nunca he tenido especial interés en llevar a cabo mis proyectos en un espacio físico a gran escala; si la maqueta funciona, para mí la obra está hecha. Si no puedo realizarla en un espacio real no pasa nada. Lo que me interesa es el proceso. (p. 12)

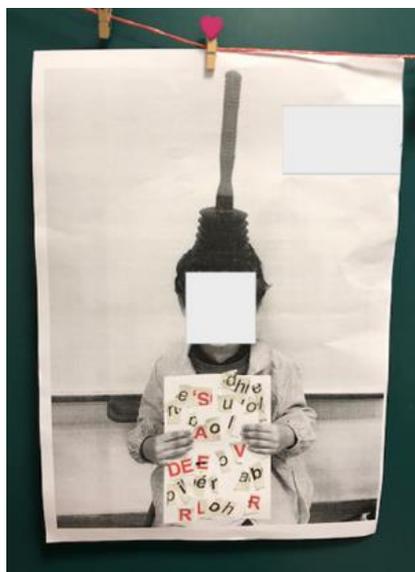


Figura 2. Representación de una fotografía de Esther Ferrer.

En el colegio con los niños y como futura maestra me importa el proceso que han llevado a cabo no solo el resultado final, aunque este también sea importante.

Mitsuo Miura nace en Japón en 1946 y actualmente vive en España desde que tenía 20 años. Se ha decantado trabajando con formas geométricas. Ha utilizado para sus creaciones varios medios recibiendo también premios y exponiendo en museos repartidos por toda España.

Una de sus exposiciones que me llamó la atención para decantarme por este autor fue la de “memorias imaginadas” y su gran repertorio de obras. También ha creado obras con otros autores. Me centro durante mi propuesta didáctica en el *Artencuentro* que son obras con mucho color, geométricas y con cierta simetría, también me he decantado por la instalación *Show Window* en la exposición de *Dos tiempos-Dos paisajes*. Realiza collages e impresiones digitales, algo habitual en las aulas de infantil, por lo que aproveché esta posibilidad para trabajar con los niños y obtuve muy buenos resultados, tenían práctica y eso hizo que la actividad fuese más fluida.

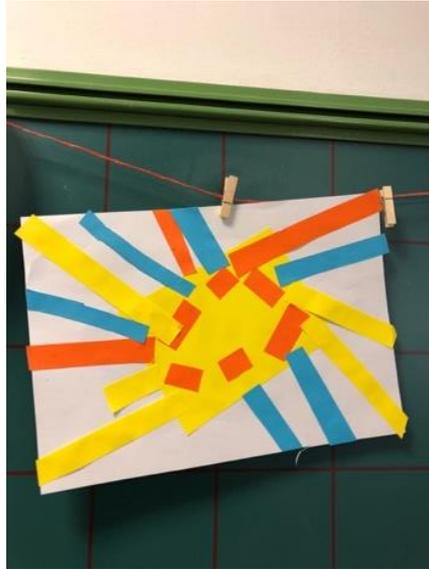


Figura 3. Representación de un collage de Mitsuo Miura.

Ai Weiwei nació el 28 de agosto de 1957 en china y sigue la onomástica china. Ha llevado su arte por muchos países, ahora reside en Cambrigde (Reino Unido) y ha pasado por momentos duros a lo largo de su vida. Apuesta por el arte visual recibiendo también varios premios. Es considerado como un artista activista.

Su obra *Sunflower Seeds* me llamó la atención y vi muchísimas posibilidades en ella para los niños por lo que decidí que tenía que estar dentro de los autores elegidos. Investigué sobre otras obras que también se podrían llevar a cabo con el segundo ciclo de educación infantil pero no se adaptaba a las posibilidades que tenía el colegio en el momento de ponerlo a la práctica.



Figura 4. Instalación *Sunflower Seeds* de Ai Weiwei.

## **5. PROYECTO DE TRABAJO: ARTE CONTEMPORÁNEO.**

Este proyecto de trabajo dura un mes y se ha realizado en octubre del curso 2019/2020. Es una propuesta didáctica sobre el arte contemporáneo donde los niños siguen una serie de actividades que tienen una coherencia y relación entre ellas.

Las sesiones contribuyen también a que ellos mismos expresen sus propios sentimientos y actúen en consecuencia a ellos. Toda propuesta tiene un elemento motivador para captar a los niños y conseguir que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más acertado.

No solo he diseñado actividades de arte contemporáneo, también en este documento se ven actividades de otras áreas del currículo de educación infantil dando así sentido a un proyecto de trabajo, términos que se explicarán en la metodología de este mismo apartado.

### **5.1. Descripción y contexto del centro escolar.**

Esta programación se ha llevado a cabo en el colegio público Bilingüe Pedro I que es dónde he realizado también, tanto mi Practicum I como el II. El colegio público Bilingüe Pedro I está situado en Tordesillas, localidad situada a 28 Km. de Valladolid, siendo un nudo importante de carreteras.

Aunque en otros tiempos fue una población eminentemente agrícola, en la actualidad predomina el sector servicios y el industrial, bien en fábricas en la propia localidad o en fábricas de Valladolid, ciudad a donde se desplazan muchos trabajadores. Cuenta, así mismo, con un número importante de funcionarios. Es el centro comercial de la comarca. Dada su importancia histórica y monumental, es visitada por muchos turistas y viajeros de paso.

Al centro acuden tanto los alumnos de Tordesillas como otros de pueblos de alrededor que no tienen escuela en su localidad; por lo que cuenta con servicio de transporte y comedor. En el pueblo hay una escuela infantil del primer ciclo pública, una concertada y una privada, otro centro de educación infantil de segundo ciclo, primaria y secundaria concertado y dos institutos públicos.

El colegio integra a los alumnos con necesidades educativas especiales: alumnos con discapacidad motórica, psíquica, auditiva, además de alumnos de compensatoria: inmigrantes, hijos de familias desfavorecidas y minorías étnicas y culturales. El horario del colegio es de jornada continua de 9:30 a 14:30. Además, cuenta con servicio de comedor desde las 14:30 a las 16:30.

A continuación, aparecen los diferentes edificios de los cuales se compone el centro.

- Un edificio Central en donde están Dirección, Jefatura de Estudios, Secretaría, Aula de Informática, Departamento de Inglés, Sala de Profesores, Aulas de tutorías de Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje, Compensatoria y A.S.C.E.E. (Aula Sustitutiva de Centro de Educación Especial).
- Un edificio de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria en donde además de las aulas hay Sala de Profesores, Sala de Usos Múltiples, Sala de Psicomotricidad, Sala de Vídeo, Sala de Informática, Tutorías, Almacén y Sala de A. M. P. A y Equipo de Orientación.

- Un edificio destinado a clases del Tercer Ciclo de Educación Primaria, en donde hay una Tutoría, un almacén de audiovisuales y recursos didácticos, y la Biblioteca. Además, el Centro dispone de patios para los diferentes Ciclos, Aula de Música, Comedor, Gimnasio y recintos en donde se llevan actividades extraescolares.

Las **aulas** de Educación Infantil que corresponden para el nivel de 4 años están suficientemente iluminadas y equipadas para desempeñar nuestra labor educativa. Además, en este curso se ha desdoblado, de tal forma que en la actualidad se cuenta con 3 aulas para dicho nivel.

Cada aula tiene sus particularidades las cuales expreso a continuación.

- 4 años A: la programación se va a llevar a cabo con 18 niños de 4 años, entre los cuales se está pendiente de la derivación de uno de ellos desde finales del curso pasado. Se realizó la derivación de O.S., tras su estudio por parte de la orientadora en principio no manifiesta nada claro, posible alteración de la comunicación.
- 4 años B: la programación se va a llevar a cabo con 17 niños de 4 años, de los cuales una alumna presenta informe con un retraso madurativo.
- 4 años C: la programación se va a llevar a cabo con 17 niños de 4 años. Pendiente de una derivación de una alumna desde el mes de septiembre.

## 5.2. Características del alumnado.

El alumnado con el que he desarrollado este proyecto educativo corresponde con el 2º Ciclo de Educación Infantil, 4 años, en el aula A. Cuando comencé, el aula se componía de 18 alumnos/as, 9 niños y 9 niñas, pero no acudían todos; había un niño que durante las primeras semanas no venía, por lo tanto, quedó reducida durante ese tiempo a 17 alumnos/as. No todos habían estado durante el curso pasado en este mismo Colegio, ni con la misma maestra. El curso anterior había menos alumnado matriculado, lo que hizo tener abiertas solo dos aulas, este año con las nuevas matrículas, se ha podido mantener tres líneas, lo que causó la reorganización del nivel.

Para trabajar de forma correcta con el alumnado de esta edad, hay que conocer diferentes aspectos como son los siguientes.

- En el **desarrollo cognitivo**, según Piaget (1896-1980), los niños se encuentran en el periodo preoperacional caracterizado por la función simbólica en sus diferentes manifestaciones como son el lenguaje, el juego simbólico, el dibujo y la imitación diferida. El pensamiento de este alumnado se caracteriza por ser concreto, intuitivo, sincrético y sin reflexión, por lo que su razonamiento está vinculado a la percepción. Poco a poco van entendiendo que lo que piensan o creen no tiene por qué coincidir con lo de los demás. Por ejemplo, se les enseña un cuadro y al preguntarles cada uno tiene una respuesta y entre ellos se dicen: no, es lo que yo digo. No entienden que cada uno puede pensar o creer algo diferente al otro.

- En cuanto al **desarrollo del lenguaje**, es un alumnado comunicativo que de forma progresiva va mejorando, sin embargo, casi todos presentan dislalias en diferente grado. Por lo general, el repertorio fonológico es amplio, aunque no articulan todos los fonemas correctamente. Por ejemplo, no conjugan correctamente los verbos en ciertas formas verbales.
- En el **desarrollo de la expresión plástica**, comienzan con la etapa del garabateo y la preequemática, utilizando diferentes herramientas (lápices, pinturas y rotuladores). Hay niños/as que lo hacen sin apenas dificultad y otros con mucha porque su motricidad fina no está bien desarrollada. Así mismo rasgan papel, hacen bolitas, utilizan pinzas y recortan con mayor precisión, es decir, van precisando la coordinación óculo-manual.
- En cuanto al **desarrollo motriz**, aún se está desarrollando, llevando a cabo un desarrollo progresivo del esquema corporal, por lo que son capaces de dirigir la atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales. Los niños/as bailan rítmicamente, corren, aceleran, desaceleran, saltan hacia los cuatro ejes, suben y bajan escalones y espaldas, se desplazan de diferentes formas (andando, gateando, reptando...) y son capaces de trepar.
- En el **desarrollo matemático**, se conocen los números del 1 al 4, algunos incluso del 1 al 10, reconociendo y distinguiéndolos. Clasifican objetos en base a diferentes atributos y realizan pequeñas seriaciones, por lo general, a alguno les cuesta un poquito más. Aún muestran dificultad a la hora de establecer relaciones de tipo casual, temporal y lógicas. Se utiliza el ABN, se encuentran conociendo las casitas del 0, del 10 y del 20, poco a poco irán conociendo más.
- En cuanto al **desarrollo socio-afectivo**, es un grupo muy sociable, con gran interacción entre ellos y el resto del alumnado del Colegio, aunque siguen siendo egocéntricos y dominantes en sus relaciones. Han asimilado muy satisfactoriamente ciertas normas que posee esta comunidad social (ayudar, compartir, recoger, respetar...). Las normas se trabajan con un sistema sumatorio y acumulativo de puntos recibiendo así las recompensas correspondientes.
- En cuanto al **desarrollo de la autonomía** han adquirido unos hábitos de autonomía e higiene personal (van al baño solos, se lavan, almuerzan solos...). Aún les cuesta trabajar de forma autónoma sin solicitar la atención del maestro, aproximadamente la mitad de la clase se sabe abrochar la cremallera de los abrigos y los botones del baby escolar, algunos necesitan ayuda, pero por lo general, todos son independientes.

Una vez detalladas las características de los niños de esta etapa con la que he trabajado, cabe destacar particularmente a uno de los alumnos de aula. Este niño no posee un informe detallado sobre sus características, pero durante mi estancia fue derivado al equipo de orientación para su evaluación y observación junto con la maestra y los padres. Se trata del tercer hijo en su familia y, durante una de las reuniones con los padres, estos comentaron a la maestra que la madre es más permisiva y el padre más autoritario. Las características más notorias que yo pude observar fueron las siguientes:

- gran capacidad para los números y letras por encima de la media del alumnado;
- cantaba de forma continuada la canción de *La familia dedo* mientras se miraba y tocaba los dedos con otros objetos;
- en el rincón de artística cuando se realizan dibujos el utiliza cinco colores (azul, verde, rojo, amarillo y naranja), que son los mismos colores que representan a la familia dedo;
- los juegos que tenían mucho color los utilizaba para cantar la canción mencionada en el punto anterior poniéndose las piezas en cada dedo. Si un juego no tenía apenas color no sabía utilizarlo por lo tanto no jugaba;
- no desarrolla el juego simbólico;
- su nivel de atención es bajo. Le cuesta mantenerse en silencio;
- su forma de hablar es muy motorizada como si estuviese programada y repite constantemente frases que dice la maestra;
- el nivel de frustración que alcanza es alto, por ejemplo, todos los días quiere ser el encargado y no acepta cuando a él no le toca serlo. En alguna ocasión ha llegado a decir que no es justo.

La maestra de aula hace un seguimiento continuo de este alumno junto con la orientadora del centro durante momentos concretos.

### 5.3. Objetivos.

Los objetivos funcionan en la programación como elemento fundamental que permite organizar y secuenciar de manera clara y concisa nuestras intenciones educativas como maestros/as, dando respuesta a qué enseñar al alumnado, qué van a aprender y para qué.

A lo largo de los distintos niveles educativos y de las unidades didácticas estos objetivos se van concretado en otros objetivos más específicos que se irán trabajando hasta obtener los objetivos generales de la etapa.

A continuación, detallo los objetivos que quiero que consigan con esta propuesta el alumnado al que va destinado.

1. Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
2. Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el plagio entre ellos.
3. Representar cuadros o instalaciones de los autores a trabajar siguiendo las pautas establecidas.
4. Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
5. Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
6. Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
7. Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Las propias actividades (Anexo I) planteadas de este proyecto tienen objetivos más específicos que aparecen detallados en cada una de ellas.

#### **5.4. Contenidos.**

Los contenidos que se van a trabajar se encuentran, organizados en tres áreas diferentes, dentro del *Real Decreto 122/2007*, del 27 de diciembre, por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este ciclo se realizan actividades en las aulas para trabajar todo esto de forma globalizada y siendo el niño como protagonista de su propio aprendizaje.

Todos estos contenidos se van a trabajar a través del arte contemporáneo, especialmente a partir de tres autores: Ai Weiwei, Mitsuo Miura y Esther Ferrer. En el marco teórico de este mismo trabajo hago una pequeña referencia a las carreras de estos artistas, en especial a las peculiaridades de su trabajo, lo cual hace que sean necesarios en mi proyecto.

Los contenidos claves que trabajaremos serán relacionados con el Arte Contemporáneo. Para ello vamos a conocer tres autores; Ai Weiwei, Mitsuo Miura y Esther Ferrer, con los cuales vamos a hacer representaciones de sus propios cuadros. También, se va a realizar expresión artística a partir de instalaciones de estos mismos autores.

#### **5.5. Metodología.**

Como esta propuesta de intervención didáctica esta pensada en concreto para el colegio CEIP Bilingüe Pedro I de Tordesillas (Valladolid) he utilizado la misma metodología de trabajo que utilizan normalmente en las aulas de infantil, al fin y al cabo, en eso consiste también esta propuesta de proyecto didáctico, diseñar adaptándonos tanto a las posibilidades del centro como a su forma de trabajar.

¿Hacer arte? Sí, se ha hecho arte y no de cualquier forma, sino utilizando el arte contemporáneo como guía. Se han realizado instalaciones, representaciones de cuadros y también han conocido alguna técnica que habitualmente no utilizan, junto al vocabulario específico asociado a las actividades que se llevarán a cabo.

En la descripción del proyecto se anticipan las necesidades y se evalúan las carencias tras su puesta en marcha. Esta propuesta de intervención se ha diseñado partiendo de los conocimientos de los niños y relacionándolo todo entre sí para un mayor acierto en las actividades, aprendizaje que se conoce como aprendizaje significativo planteado por Ausubel en 1983.

Aunque en esta propuesta utilice la metodología por proyectos y rincones, también se basa en una metodología activa donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje. Las metodologías activas, como las define López (2005), son “un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes”.

La metodología por proyectos se centra en que “la actividad escolar tuviera sentido y utilidad” (Vizcaíno, 2008, p.24). Según Malaguzzi (2001, p. 101) plantea que “lo más importante es que los niños y niñas sean capaces de utilizar su propia capacidad para organizar el trabajo” y este método

de trabajo en los colegios les permite esa organización que irán superando paulatinamente resolviendo así problemas de la vida real.

Todo proyecto o programación ha de seguir unas pautas para que se pueda diseñar correctamente, yo apuesto por las de Chicharro López (2004) que plantea las siguientes fases que son las que he utilizado para diseñar apoyándome en un mapa conceptual: “elección del tema, detención de las ideas previas, elaboración de un mapa conceptual, propuesta de actuación y recogida de información, selección y clasificación”.

Las actividades se realizan dentro de los rincones de aula establecidos, alguna actividad también se desarrolla por grupos de trabajo más grandes o incluso todos a la vez, como aparece detallado concretamente en la temporalización. Seguí una rutina de trabajo durante todo el proyecto de trabajo para que los contenidos fuesen trabajados en un orden.

Una vez conocida la metodología que he seguido quiero hacer referencia también en este apartado a la rutina de aula que, al fin y al cabo, nos define cómo trabajar y sin la cual no podríamos llevar a cabo ningún tipo de acción pedagógica. El educador y psiquiatra Rudolf Dreikurs (1925) postuló que “la rutina diaria da fronteras y dimensión a la vida. La rutina da una sensación de seguridad. La rutina establecida da un sentido de orden del cual nace la libertad”. Dada esta importancia vamos a trabajar a través de ciertas rutinas de aula que van a ser beneficiosas tanto para el alumnado como para la maestra.

Los niños necesitan seguir una rutina para sentirse seguros y tranquilos en el lugar donde realizan sus actividades básicas e instrumentales de la vida diaria. Esta rutina establece horarios, pero, además, los hábitos repetitivos ayudan a construir un equilibrio emocional, que les proporciona una ayuda muy importante para su educación y para la construcción de su propia personalidad.

Según la PDA del equipo pedagógico de [campuseduacion.com](http://campuseduacion.com) (2018) define los rincones como “espacios organizados del aula donde los niños, en grupos poco numerosos, realizan diversas investigaciones, desarrollan su creatividad, manipulan, experimentan y se relacionan con sus iguales”.

A lo largo de mi experiencia me he dado cuenta de que trabajar por rincones desde mi punto de vista es más efectivo que todos juntos y a la vez. Cada niño tiene un ritmo de aprendizaje y de esta forma se respeta a cada uno de ellos. Cuando iba al colegio recuerdo que quien acabase la ficha podía jugar, normalmente era de las que acababan primero y jugaba todos los días, incluso podía elegir el juguete porque éramos unos dos o tres los que habían acabado. También recuerdo que muchos niños se quedaban sin jugar, ahora bien, ¿es necesario que, con tres, cuatro, cinco años, los niños se queden sin jugar solo porque su ritmo de aprendizaje es más lento? Lógicamente estos juguetes no tenían una finalidad como tal, aunque sí jugaban un papel importante. Con los rincones de trabajos los juguetes o juegos tienen una finalidad concreta consiguiendo así un papel mucho más importante en el aprendizaje del niño.

Si que es verdad que alguna de mis actividades suele ser en gran grupo porque el tiempo que he tenido para realizarlas ha sido más reducido ya que no era yo la maestra de aula y ellas tienen que seguir con su proyecto y metodología. También he apuntado aquellos conflictos que esto generaba, dejo un ejemplo en el párrafo siguiente.

Según Vidal 2001) propone que, “el trabajo por rincones potencia la necesidad y los deseos de aprender que tiene los niños para adquirir nuevos aprendizajes.”. Estoy totalmente de acuerdo, en mi primer día de intervención realizamos una actividad todos juntos, tenían que dibujar lo que habían visto en la motivación. No podía estar atendiendo lo que 18 niños me decían a la vez, así que no quiero imaginar cuando el aula suele ser más amplio. Al trabajar por rincones normalmente das más prioridad a uno o a dos, en los otros les dejas más libres, por lo tanto, aunque estés pendiente del conjunto completo atiendes más detalladamente al grupo que en ese momento se encuentra en el rincón o en los rincones que te interese más para evaluar, observar o cualquier motivo.

## 5.6. Temporalización y espacio.

Este proyecto educativo se ha llevado a cabo en el mes de octubre del curso 2019/2020. El horario de trabajo que tiene este colegio es de 9:30 a 14:30, con un descanso de media hora a las 12:00 (recreo).

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Tabla 1. Mes de octubre de 2019.

Los días sombreados son sábados, domingos y festivos, por lo tanto, días en los cuales no se ha intervenido.

No todas las semanas se llevarán a cabo todos los rincones a la vez, se irán trabajando progresivamente en función de las actividades recogidas en el Anexo I y teniendo en cuenta la rutina de aula explicada dentro de la metodología. El rincón del proyecto estará ligado en alguna ocasión al rincón de artística. A cada rincón acuden subgrupos de 4 a 5 niños menos en los que aparezca una “X” que significa que hay modificación de subgrupos. La participación en los rincones dura, aproximadamente, 20 minutos y la asamblea podría alargarse más en el tiempo. En la asamblea se encuentra todo el grupo junto realizando la misma actividad (a veces no participan todos a la vez, sino que se va rotando de uno en uno, por parejas, por grupos pequeños...según se considere oportuno y requiera la actividad). Planificación de los rincones por semanas (de lunes a viernes).

Días/ Rincones	Lunes 30	Martes 1	Miércoles 2	Jueves 3	Viernes 4
Asamblea.		Bits de inteligencia (vocabulario)			
Proyecto.		Motivación.	Técnica: soplado.	Técnica: soplado	
Vida práctica-juego simbólico.		Elijo un juego.	Elijo un juego.		Elijo un juego.
Motricidad/ Lectoescritura.		Bits, escribo palabras. Letras.	Bits, escribo palabras. Letras.	Bits, escribo palabras. Lápiz.	Bits, escribo palabras. Lápiz.
Artística, música y movimiento.		Dibujo lo que veo.	Dibujo lo que veo.	Hago mi propio marco.	Hago mi propio marco.
Sensorial.				Elijo un juego.	Elijo un juego.

Tabla 2. Planificación de la primera semana.

Días/ Rincones	Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11
Asamblea.	Power Point.	Bits de inteligencia (vocabulario).	Palabra secreta.	Palabra secreta.	Bits de inteligencia (vocabulario).
Proyecto.	Instalación de semillas de girasol. <i>X – en dos grupos.</i>	Instalación de semillas de girasol. <i>X – en dos grupos.</i>	Fotografía. Esther Ferrer.	Fotografía Esther Ferrer.	Fotografía. Esther Ferrer.
Lógico-matemático.	Puzle ABN. Proyecto.	Puzle ABN. Proyecto.	Puzle ABN. Proyecto.	Puzle ABN. Proyecto.	Puzle ABN. Proyecto.
Motricidad/ Lectoescritura.	Ficha del autor. Ai Weiwei.	Ficha del autor. Ai Weiwei.	Ficha del autor. Esther Ferrer.	Ficha del autor. Esther Ferrer.	
Artística, música y movimiento.					Elijo un juego.
Juegos de mesa.	Elijo un juego.	Elijo un juego.			
Sensorial.			Mesa de luz. Proyecto.	Mesa de luz. Proyecto.	Mesa de luz. Proyecto.

Tabla 3. Planificación de la segunda semana.

Días/ Rincones	Lunes 14	Martes 15	Miércoles 16	Jueves 17	Viernes 18
<b>Asamblea.</b>	Bits de inteligencia (vocabulario).	Palabra secreta.	Bits de inteligencia (vocabulario).	Palabra secreta.	Bits de inteligencia (vocabulario).
<b>Vida práctica-juego simbólico.</b>	Elijo un juego.	Elijo un juego.			
<b>Lógico-matemático.</b>				Puzle ABN. Proyecto.	Puzle ABN. Proyecto.
<b>Motricidad/ Lectoescritura.</b>	Bits, escribo palabras. Lápiz.	Bits, escribo palabras. Lápiz.	Bits, escribo palabras. Lápiz.		
<b>Juegos de mesa.</b>			Elijo un juego.	Elijo un juego.	Elijo un juego.
<b>Sensorial.</b>	Bandeja de instalación. Proyecto.	Bandeja de instalación. Proyecto.	Bandeja de instalación. Proyecto.	Mesa de luz. Proyecto.	Mesa de luz. Proyecto.

Tabla 4. Planificación de la tercera semana.

Días/ Rincones	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25
<b>Asamblea.</b>	Palabra secreta.	Bits de inteligencia (vocabulario).	Palabra secreta.	Bits de inteligencia (vocabulario).	Instalación del cuadro Mitsuo Miura.
<b>Proyecto.</b>	Siluetas metalizadas	Siluetas metalizadas	Cuadro Mitsuo Miura.	Cuadro Mitsuo Miura.	
<b>Lógico-matemático.</b>	Puzle ABN. Proyecto.	Puzle ABN. Proyecto.	Puzle ABN. Proyecto.	Puzle ABN. Proyecto.	Puzle ABN. Proyecto.
<b>Motricidad/ Lectoescritura.</b>	Camino de pipas.	Camino de pipas.	Ficha del autor. Mitsuo Miura.	Ficha del autor. Mitsuo Miura.	Camino de pipas.
<b>Artística, música y movimiento.</b>			Elijo un juego.	Elijo un juego.	Elijo un juego.
<b>Sensorial.</b>	Elijo un juego.	Elijo un juego.			

Tabla 5. Planificación de la cuarta semana.

Días/ Rincones	Lunes 28	Martes 29	Miércoles 30	Jueves 31	Viernes 1
Asamblea.	Palabra secreta.	Visita de Laura Barragán.			
Proyecto.	Cuadro libre.	Cuadro libre.			
Motricidad/ Lectoescritura.	Bits, escribo palabras. Letras.	Bits, escribo palabras. Letras.			
Artística, música y movimiento.	Portada del cuaderno.	Portada del cuaderno.			
Sensorial.	Mesa de luz. Proyecto.	Mesa de luz. Proyecto.			

Tabla 6. Planificación de la quinta semana.

La organización del espacio es muy importante por lo que se debe organizar teniendo en cuenta diferentes criterios, como son: aprovechar todos los espacios del aula y del centro a los que tengamos acceso y sean potencialmente educativos, favorezcan la comunicación y estén adaptados para todo el alumnado. Se necesitan espacios flexibles perfectamente dotados con el material necesario para la realización de las actividades y, sobre todo, espacios donde los niños se sientan cómodos y puedan actuar como integradores. Los espacios que se utilizan diariamente son los dos patios que disponemos para Educación Infantil, el teatrillo, el aula de psicomotricidad y, sobre todo, nuestra propia aula.

Al igual que la organización del espacio que es muy importante para llevar a cabo las actividades, también lo es la organización del tiempo mencionado en párrafos anteriores, ya que esto va a favorecer al desarrollo de los niños. Cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente, si respetamos los tiempos, conseguiremos más avances que si los forzamos o viceversa, por eso hay que tener un control preciso del tiempo adaptado para el alumnado de 4 años. El tiempo es fundamental en las rutinas, por eso mismo, se plantean las rutinas en base al tiempo que se dispone cuadrándolo para un buen funcionamiento.

### 5.7. Propuesta didáctica.

La propuesta didáctica que he planteado ha sido después de una investigación sobre el arte contemporáneo como proyecto de trabajo en educación infantil. Con este proyecto se conoce diferentes autores y obras, experimentando directamente con el material. Pretendo que los niños puedan plasmar todo aquello que sienten y tienen escondido en algún rincón de ellos mismos. Mi principio como futura maestra es que sueñen a través de su propia imaginación, experimentando de forma libre y placentera. Todas las actividades tienen pautas, yo las llamaría pequeñas pautas porque al final dejan que los niños trabajen libremente experimentando con aquello que han captado y quieren realizar.

Cuando realizas actividades hay que contar con la participación de los niños motivando así que quieran realizar lo propuesto. Como he mencionado anteriormente en los objetivos de la propuesta todo lleva un carácter globalizador, en él se presta atención, al momento evolutivo en el que se encuentran los niños. Durante mi periodo de observación comprobé las preferencias de los niños para diseñar posteriormente las actividades (Anexo I) que he realizado con dicho alumnado. Todas las sesiones se reflejan en un documento (Anexo II) para que la experiencia pueda ser mejor entendida por los lectores.

Como bien se habla en los objetivos, esta propuesta didáctica no solo responde a la parte artística, también responde las necesidades de las demás áreas con actividades que tienen un hilo en común entre sí.

Según Fátima Bejerano Rodríguez (2009) en uno de sus cuadernos de educación y desarrollo, en concreto en el de *Expresión plástica como fuente de creatividad* propone que las características de las actividades en expresión artística han de ser:

Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar. Sencillez, en la organización y el desarrollo, desarrollo en forma de juego, flexibilidad de cara a su realización, gratificantes, adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades, potenciadoras de capacidades y que permitan la observación, expresión y representación musical. (Vol 1, N°4)

## 5.8. Recursos.

Los recursos, desde mi punto de vista son un medio muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que a través de ellos van a experimentar nuevos retos, miedos, actividades, etc., por eso han de ser adecuados en cada momento.

La metodología es un recurso igual o más importante que los demás ya que nos garantiza el cómo empezar a trabajar y realizar el proceso. Dentro de la metodología se encuentran los principios por los cuales guías tu propia intervención. Los que he utilizado basándome en los de Azucena Hernández, maestra de mi grado en la universidad son los siguientes:

- individualización. El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje;
- globalización en el proceso;
- atención a la diversidad;
- aprendizaje significativo;
- el juego como aprendizaje.

Los recursos personales, donde contamos con los maestros, el alumno y la familia, en mi proceso no he tenido contacto con la familia para realizar mi propuesta didáctica, pero sí con la maestra de aula y claramente con el alumnado.

Todos los materiales fungibles o no fungibles que he mencionado después de cada actividad (Anexo I) son los que necesitaremos para llevar a cabo esta propuesta sobre el arte contemporáneo en el aula.

Hay que tener en cuenta también los recursos ambientales, temporales y espaciales para el buen funcionamiento de las actividades realizadas, los cuales vienen detallados en puntos anteriores (5.6. Temporalización) y posteriores (Anexo I).

## 5.9. Evaluación.

La evaluación de los resultados del alumnado la he realizado llevando un seguimiento y valoración de la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje. En un aula se lleva a cabo por el equipo educativo, así mismo, con un registro trimestral de dicho seguimiento valorando la consecución de los objetivos propuestos y poniendo las modificaciones oportunas para reconducir el refuerzo si fuera preciso. Por eso mismo existen diferentes evaluaciones:

- Evaluación **inicial**, que facilita la valoración de los conocimientos previos, las capacidades y las actitudes del alumnado, con el objetivo de adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la realidad de sus posibilidades.
- Evaluación **formativa continua**, que pretende conocer si se van logrando los objetivos, modificando el camino para conseguirlos si fuese necesario, con carácter regulador, orientador y auto-corrector del proceso educativo desde su comienzo, de ahí que se requiera una evaluación inicial previa.
- Evaluación **sumativa**, que estima los méritos al finalizar el curso, en la que se valora, sobre todo, el dominio de las capacidades adquiridas.

Todo aquello que se realiza pasa por una relación directa con el currículo, los contenidos y con otros ciclos. Se programan contenidos entendidos como elementos necesarios para trabajar consiguiendo así el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos. Los contenidos van ligados y organizados en torno a las tres áreas de educación infantil que son establecidas en el artículo 6 del *Real Decreto 1630/2006*, del 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil. Se trabajan las tres áreas, haciendo hincapié en aquellos contenidos propios de la edad y adaptando su desarrollo a las características, necesidades e intereses de los niños.

Según el *Decreto 122/2007*, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, establece una serie de criterios de evaluación aplicables a cada una de las áreas.

A lo largo de esta propuesta didáctica he realizado una evaluación continua, formativa y global del proceso de enseñanza-aprendizaje integrando lo que quiero hacer con lo que ya se hace en el aula para facilitar así la evaluación de esta. Para que la observación directa y sistemática funcione correctamente he recogido varios datos en mi diario (Anexo II) teniendo en cuenta las producciones que han realizado y el comportamiento motivador (o no) que han tenido.

Me he guiado por la evaluación que siguen en el colegio en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Al haber estado desde principios de trimestre he podido ver la evolución de cada alumno a lo largo de este tiempo contemplando así los diferentes grupos que se forman en clase y situaciones que pueden ayudar a llevar una mejor evaluación. No solo observaré aspectos de carácter cognitivo,

haré una evaluación cualitativa y por supuesto continua porque todo aprendizaje es un proceso que tiene varios momentos.

Realizo una evaluación inicial, utilizando las rutinas de pensamiento, para saber desde donde parten en cuanto a conocimientos sobre el arte y el arte contemporáneo guiándoles y ayudándoles a que cuenten todo aquello que saben. Esto lo llevaré anotado en un registro dentro de mi diario.

Después de la evaluación anterior realicé una formativa valorando todos los procesos y dificultades tanto de los alumnos como de las actividades que se realizarán con ellos. Y finalicé con una evaluación sumativa teniendo en cuenta todos los procesos, no solo el cognitivo como he mencionado anteriormente. Para las reflexiones de la experiencia vivida he utilizado en gran parte la evaluación que he realizado en el aula ya que a la vez no solo observo el proceso de los alumnos o del aprendizaje, también puedo evaluarme a mi misma en las diferentes situaciones vividas.

Lo que pretendía y pretendo con esta observación es mejorar mi propuesta didáctica para futuras intervenciones valorando así mi papel como docente, viendo si el proceso de enseñanza-aprendizaje ha merecido o no la pena. Tendré en cuenta el grado de implicación/motivación del alumnado para buscar respuestas. Por eso, es imprescindible evaluar el grado de dificultad de las actividades, la duración y la progresión secuencial teniendo un hilo conductor entre ellas, si el material ha sido adecuado y suficiente, las estrategias empleadas o bien si respondo bien a las diferentes situaciones que puedan aparecer. Toda nuestra labor docente influye en el proceso, en el alumnado y en todo lo que se realiza en el aula por eso hay que tener en cuenta nuestra posición para poder evaluar correctamente todo lo demás.

He recogido toda la información mientras se realizaban las actividades anotándome en una tabla varios ítems, los datos que aparecen a continuación son de forma general utilizando el mayor porcentaje por grupo, es decir, si la mayoría del grupo cumple uno de los ítems he puesto que se ha conseguido, aunque en mis registros diarios viene quien si y quien no, pero no es conveniente poner datos personales del alumnado con el que he trabajado.

Grado de motivación en cuanto a las actividades valoradas del 1 al 5 siendo el 1 la menor motivación y el 5 la máxima. Se realiza de forma general.

Valoración/Actividad	1	2	3	4	5
Instalaciones					x
Cuadros					x
Puzles ABN			x		
Lectoescritura			x		
Visita				x	
Motricidad			x		
Sensorial			x		

Tabla 7. Valoración de las actividades en cuanto a su motivación.

Valoración/Ítem	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.	X		
Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.		X	
Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar. Respetar y cuidar el material.	X		
Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.		X	
Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.	X		
Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.	X		
Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.		X	
Expresión y comunicación a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.	X		
Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.	X		
Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.	X		
Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.	X		
Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosas. El museo.	X		
Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.	X		

Tabla 8. Contenidos adquiridos de forma general.

Teniendo siempre en cuenta si los objetivos que aparecen a continuación que son los de la propuesta didáctica se han cumplido o no.

1. Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
2. Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
3. Representar cuadros o instalaciones de los autores a trabajar siguiendo las pautas establecidas.
4. Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
5. Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
6. Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
7. Reconocer los aspectos relaciones con la propuesta didáctica.

Los niños han conseguido lograr todos los objetivos que planteé antes de poner en práctica mi propuesta de proyecto mensual. Como muestro en la tabla, los contenidos han sido adquiridos de forma general haciendo referencia a que alguno de los alumnos no ha conseguido lograrlos o está en proceso. Por ejemplo, en el objetivo utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información, esta en procesos y desde mi experiencia creo que no se ha conseguido porque habitualmente no están acostumbrados a hablar sobre lo que creen, piensan y sienten. Trabajando este objetivo más en las aulas se podría alcanzar perfectamente.

Es necesario conocer bastante bien el tema que se va a trabajar para poder realizar una mejor propuesta didáctica. Al haber realizado mi trabajo de fin de grado sobre el arte contemporáneo, he leído un montón de documentos que me ha facilitado llevarlo a cabo. También he contado en todo momento con la ayuda de Verónica, la maestra de aula que me ha dado la seguridad y la confianza en mí misma que necesitaba. Bajo mi punto de vista las actividades han sido bastante acertadas y el conjunto global y su resultado ha sido muy satisfactorio. Satisfactorio no solo para mí, me atrevería a decir que incluso para el funcionamiento del aula y de los niños ya que han experimentado con algo totalmente diferente a lo que están acostumbrados.

## **6. CONCLUSIONES.**

Para finalizar el Trabajo de Fin de Grado expongo diferentes conclusiones que han sido reflexionadas tanto durante el proceso como después valorando también los resultados obtenidos.

### **6.1. La sociedad carece de conocimiento en cuanto al arte.**

La primera conclusión que quiero abordar es sobre el conocimiento que tiene la sociedad sobre el arte. He pasado una encuesta de ocho preguntas sencillas y cortas (Anexo III). La encuesta ha sido realizada por 51 personas, he dado tres días de margen para que puedan responder. He decidido que fuese así de corta y sencilla porque continuamente se están pasando encuestas y al final mucha gente se cansa y no las hace o las empieza, pero no las termina. Como esta encuesta sólo va a ser utilizada para las conclusiones no he querido mucha divulgación, solo la suficiente para poder saber si estoy en lo cierto o no. Ha sido pasada por grupos de WhatsApp con diversidad de profesiones, enfermería, medicina, farmacia, educación, albañilería, oftalmología, policía nacional, biología, peluquería...en definitiva, muchísima variedad.

Antes de obtener los resultados, analizarlos, evaluarlos y sacar mis propias conclusiones, me he planteado las cuestiones que expongo a continuación.

- La sociedad no da el nombre que tiene que dar al arte, no concibe que muchas veces está realizando arte de forma indirecta.
- Tengo dudas sobre si consideran la importancia del arte, creo que muchas personas no valoran esa importancia.
- La sociedad sí tiene el conocimiento de que el arte se puede utilizar como medio de expresión.

Una vez obtenido los resultados, estas son las conclusiones a las que he llegado.

- Hay personas que no saben si han hecho arte o no, tampoco saben si conocen a otra persona que lo ha realizado. El porcentaje ha sido pequeño, de un 7,8% pero hace que me de cuenta de que muchas personas hoy en día piensan que el arte solo es creado y hecho por un artista famoso que vende sus cuadros a un elevado precio.
- El 34% no quiere ni le gustaría hacer arte. Esto me lleva a ciertas conclusiones, la primera es que no tienen conocimiento del significado del arte ya que todos lo realizamos, aunque

sea de diferentes formas. La segunda es que creen que el arte no puede ser placentero ya que han dicho que no y normalmente cuando no quieres hacer algo es porque no te va a aportar en ningún sentido. Y la tercera que es la que me consuela es que aún hay una gran mayoría que si esta interesada en este tema.

- Mis dudas sobre si saben la importancia del arte o no, se desvanecen. El 100% dice que si creen que el arte sea importante y que si sirve para expresar sentimientos. Me ha sorprendido esta respuesta porque al fin y al cabo las personas que no quieren realizar arte por lo menos entienden que es importante. También creo que igual han respondido un claro si porque así es como lo entiende la sociedad y no como ellos lo entenderían, es decir, continuamente hemos oído que el arte es importante, aunque luego no nos hayan dado pautas para ponerlo en práctica de forma correcta, al igual que hemos oído que sirve para expresar sentimientos y emociones pero que en alguna ocasión no se ha utilizado. Con esto quiero decir que quizás hayan respondido según esos criterios y no por lo que realmente piensan.
- Entienden que el arte no es solo un cuadro, también lo puede ser un dibujo, la música, el baile...entonces, si el arte es hacer un dibujo, todos hemos hecho alguno en algún momento de nuestra vida por lo que todos hemos hecho arte, pero aún así en la siguiente pregunta un 17,6% responde que nunca hizo arte. Por lo tanto, estos resultados me llevan a afirmarme sobre que la sociedad no tiene conocimiento sobre lo que es el arte.

## **6.2. El arte ayuda a la expresión de sentimientos y emociones de los niños.**

Dividiría la expresión en tres fases o tipos: expresión artística, expresión corporal y expresión lingüística. Esta clasificación esta relacionada con las inteligencias múltiples de Gardner y la importancia de la expresión artística para desarrollar todas las demás favoreciendo así el desarrollo integran del alumno. Lo cual me parece bastante acertado haber elegido el tema de arte contemporáneo y las actividades que he creado y realizado. Diferentes autores tienen en cuenta la importancia de las artes en la psicomotricidad y en la escuela infantil favoreciendo así su madurez intelectual, social y emocional. Según Koppitz, citado en Sainz (2011), “los niños desarrollan y mejoran sus relaciones interpersonales, es decir, expresan sus actitudes hacia las personas más significativas de su vida y muestran sus necesidades, conflictos, mecanismos de defensa...”. Los niños continuamente se están expresando y muchas veces no lo hacen de la mejor manera posible porque quizás nadie les ha enseñado a hacerlo. Al realizar la mención me di cuenta del déficit que había en no sabernos expresar y me incluyo porque aprendí durante esos tres meses. Mi propuesta didáctica responde a esta necesidad porque las actividades planteadas y llevadas a cabo son para que puedan expresarse continuamente de forma artística. Al igual que nosotros, los adultos, los niños cada día tienen un estado de ánimo diferente, les ha podido pasar un montón de cosas antes de venir al colegio o la tarde anterior, si se lo quedan para ellos desencadenarán más problemas que después no tengan una solución fácil.

El arte es igual o más importante que cualquier otro rincón que se trata en esta etapa ya que sirve también como medio de expresión, y en muchas ocasiones no se da la importancia que realmente tiene. Según Eisner (2004), “hemos comprobado cómo el arte está impregnado en la vida cotidiana y no es solo una cuestión de artistas y críticos, sino que se encuentra en nuestra vida diaria, pero

también en nuestro propio interior.”. Todo lo que nos rodea, es arte, no solo los cuadros lo son que muchas veces la sociedad es lo que piensa.

### **6.3. Existe un déficit notorio del arte en los colegios.**

En la actualidad muchos educadores están preocupados sobre este tema, me incluyo entre ellos, en el segundo ciclo de Educación Infantil no hay profesionales de las Artes Plásticas o de Música para impartir estas materias, normalmente o lo dan los tutores de aula o en raros casos los de secundaria satisfacen esta necesidad. Díaz (2016) comentó sobre los educadores que “no saben que con el arte se abre otro mundo en la formación creativa del niño”. Por ejemplo, en el colegio donde he estado haciendo las prácticas era la maestra de aula quien cubría esta necesidad, pero ¿se realizaba correctamente? Mi respuesta es negativa ya que ella misma me dijo que con mi proyecto rellenaría el espacio vacío que había en el rincón de arte.

Otro dato real son las pocas plazas que hay para maestros de Artes Plásticas en los colegios. Normalmente en un colegio de línea tres, que imparte el segundo ciclo de Educación Infantil y también Educación Primaria suele haber alrededor de unos 30 maestros para las materias básicas y unos 5 maestros para las específicas. Por lo que hay un claro déficit notorio en cuanto al arte. Porque seguramente de esos 5 maestros, solo uno o dos serán de Artes Plásticas. ¿Qué genera estos datos? Genera, que muchos maestros a la hora de decantarse por su especialidad, se decante por materias básicas ya que habrá muchas más plazas para un futuro trabajo después de una larga oposición ya que su trabajo no está valorado. El periódico *El Comercio* en 2016 realizó un artículo que cuenta ese déficit de maestros de arte y música, afirmando que “al año se gradúan mil profesionales en educación artística para 15 mil plazas. El Gobierno impulsará cambios”, hay más plazas que maestros, entonces esto también puede generar que muchos maestros elijan esta especialidad solo para conseguir plaza mucho antes y no porque realmente crean en el arte o en la música. Por lo que al final es un pez que se muerde la cola, sin vocación no se da buena formación.

### **6.4. Las instalaciones mejoran el trabajo en el aula.**

Las instalaciones claro que mejoran el trabajo en el aula, son beneficiosas tanto para la persona responsable del aula como para el alumnado. Son elementales para el proceso de enseñanza-aprendizaje y se pueden aprovechar en cualquier tipo de proyecto, es decir, que no hace falta estar trabajando un proyecto de arte para hacer instalaciones. Esta percepción no se aprecia por parte del profesional hasta que no se pone en marcha. Al principio yo pensaba que lo realizarían porque es una actividad motivadora pero después de haberla puesto en práctica hasta la maestra como yo nos hemos dado cuenta de las ventajas que tienen. Los niños estaban hora u hora y media haciendo la misma actividad cuando normalmente solo se concentran unos 20-30 minutos por actividad. Las instalaciones han sido las únicas actividades del proyecto que conseguían cumplir todos los objetivos a la vez. Trabajando el arte y también las demás áreas. Como bien decía Lemarroy (2004) “la instalación no se vuelve una obra de arte completa hasta que el espectador toma parte de ella”, no hay mejor espectador que un alumno en cuanto a su propio aprendizaje haciendo así que sea el propio protagonista de ello.

Las instalaciones han hecho que los niños se sintiesen seguros a algo diferente a lo que estaban realizando día a día. De esta forma según Abad (2008) las instalaciones junto con el juego permiten a los niños “comunicarse, expresarse, crear y pensar a través de la función simbólica” por esto mismo consiguen ser protagonistas de su propio aprendizaje como he mencionado anteriormente construyendo así su base para el futuro experimentando e interaccionando con los elementos utilizados en las instalaciones.

Además de todo esto, también se consigue hacer arte real. Amnon (2001) dice que “la instalación representa una vía de salida al espacio pintado del ilusionismo y pone en práctica uno de los propósitos fundamentales del modernismo, el de llevar arte a la realidad”. Muchas metodologías actuales tratan sobre la puesta en práctica de las actividades guiadas por los niños a partir de la intención de la maestra. Considero que estas metodologías son modernistas en cuanto a las que había antes, como con las que yo he crecido. Por lo tanto, tiene una coherencia entre el tema abordado en este trabajo de fin de grado y la educación de ahora.

He aprendido que no vale conformarse con lo que uno hace, a veces hay que ir más allá partiendo de lo que se va aprendiendo. Por eso mismo, tengo que decir que me hubiese gustado realizar más actividades, pero el tiempo era reducido. Hubiese hecho una mayor cantidad de instalaciones ya que han sido muy enriquecedoras tanto en el proyecto realizado como para los niños. Por ejemplo, las instalaciones han atravesado y jugado con las tres expresiones planteadas. Según se estaba haciendo una instalación me surgían nuevas ideas y formas de trabajar, pero como he mencionado, no había tiempo suficiente porque también la maestra de aula tenía que realizar su propio proyecto. Lo que sí tengo claro es que el día de mañana, cuando sea maestra trabajaré a partir de las instalaciones.

### **6.5. La buena planificación cubre todas las áreas del currículo de Educación Infantil.**

Los proyectos de arte o de cualquier materia, si son bien planificados pueden cubrir todas las áreas del currículo de Educación Infantil. Me considero una persona bastante organizada y me gusta tener todo bajo control por lo que suelo planificar constantemente no solo mi vida profesional también la personal. Me gusta saber que opciones tengo según lo que pueda suceder. Como dice Terry (1994), “la planificación es seleccionar información y hacer suposiciones respecto al futuro para formular las actividades necesarias para realizar los objetivos organizacionales”. Para lograr buenos resultados y conseguir los objetivos planteados hay que tener una actitud adecuada que influirá en gran medida.

Para planificar, en cuanto a mi experiencia, se necesita tiempo, diferente en cada persona, igual que los niños no tienen ritmos iguales. Hay que tener en cuenta todo, como mencioné en los apartados anteriores las fases que he llevado a cabo para realizar mi proyecto. Planificando sobre un tema en concreto que pertenece a una de las áreas también se podrán planificar sobre las demás, así he hecho yo en mi propuesta didáctica. A través de las artes he creado actividades de lógico-matemático, de lecto-escritura, etc. Y así lo dice Ewing (1998), “la planificación es en gran medida la tarea de hacer que sucedan cosas que de otro modo no sucederían”, por esta misma frase me apoyo en este autor, sin una buena planificación no conseguiríamos cubrir las necesidades de las otras áreas, solo nos centraríamos en una a la hora de realizar actividades en el aula.

## 7. REFERENCIAS.

- Antúnez, N., Zapatero, D., y Ávila, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Eneida.
- Balada, M. y Juanola, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Bejerano, F. (2009). El Greco. *La expresión plástica como fuente de creatividad.*, 1 (4). Recuperado 10 enero, 2020 de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fgb.htm>
- CEIP Bilingüe Pedro I. Tordesillas (Valladolid). Página web. Recuperado 17 enero, 2018, de <http://ceippedroprimero.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- Chicharro López, C. (2004). Escuela infantil y ciencia: *El método científico para entender la realidad circundante*. Recuperado el 10 de diciembre de 2019 de: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/infantil/cd-encuentro-metodologia/textos/ciencia.pdf>
- Colegio Público Comarcal "Pedro I". *Programación general anual*. Tordesillas (Valladolid).
- Colegio Público Comarcal "Pedro I" (2008). *Proyecto Educativo del Centro*. Tordesillas (Valladolid).
- Durand de Bousingen, R. (1992). *La relajación*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Eisner, W. (2004). El arte y la creación de la mente: *el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Fernández, C. A. (2006). *Leonel Estrada, crítico de arte*. *Artes*, 6 (11), 14-23. Recuperado 15 enero, 2020, de [Dialnet-LeonelEstradaCriticoDeArte-2089288.pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2089288)
- Fontal, C., Gómez, C., y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales de la Infancia*. Madrid, España: Paraninfo.
- González Nuñez, P. (2019, 14 julio). La importancia de las rutinas en los niños. Recuperado 10 enero, 2020, de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-las-rutinas-los-ninos/>
- La guía, M. J y Vidal, C (2001). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona. Graó.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Página web. Recuperado 30 octubre, 2019 de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8>
- Lowenfeld, V. Brittain, W. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelus. Buenos Aires. 1.980.
- Magaril, F. (2007). *El arte de definir qué es arte (contemporáneo)*. Recuperado 24 enero, 2010, de <http://hipermedula.org/2013/04/el-arte-de-definir-que-es-arte-contemporaneo/>
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación Infantil en Regio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Merodio, I. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

ORDEN EDU/1601/2009, de 20 de julio, por la que se acuerda el cese y nombramiento de Consejeros del Consejo Escolar de Castilla y León. Anexo I y Anexo II. Página web. Recuperado 28 enero, 2018, de <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/edu-1601-2009-20-7-acuerda-cese-nombramiento-consejeros-con>

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Página web. Recuperado 22 enero, 2018, de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

UNESCO (2006). I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, *Educando la creatividad en el siglo XXI*. Lisboa, 6-9 de marzo.

Vizcaíno Timón, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años)*. Trabajar por proyectos. Madrid: Wolters Kluwer.

# ANEXOS

## Anexo I: actividades de la propuesta didáctica.

Actividades propuestas para el proyecto didáctico “El Arte Contemporáneo en Educación Infantil”.

### ***Motivación.***

Esta actividad se realizará en el teatrillo del colegio. Duración de 30 minutos aproximadamente.

Comenzaré introduciendo todos estos contenidos que quiero trabajar con una motivación para iniciar la propuesta didáctica dónde se creará una escena ya sea en el aula o en otra aula que se pueda utilizar para esta actividad. He utilizado el teatrillo como he mencionado anteriormente, aunque puede ser adaptada a cualquier otro espacio.

La escena consiste en:

- Museo/taller.
- Obras de arte de diferentes autores sobre los cuales vamos a trabajar.
- Maestra como guía turístico del museo/taller.
- Decoración adecuada para ambientar la temática.



Figuras 5 y 6. Decoración del espacio de la motivación.

Antes de esto se les dejará una carta en clase con 18 entradas (número de niños que hay en clase) para que puedan acudir, en la entrada se les pondrá un sello a medida que van pasando para darles la bienvenida a este pequeño museo/taller de arte contemporáneo.



Figura 7 y 8. Entrada para el museo. Carta para la motivación.

Durante la motivación se realizan rutinas de pensamiento, para saber que es lo que saben sobre el arte y que es lo que quieren conocer sobre este tema. Los niños suben al escenario a ver todo lo que hay en el museo/taller y para finalizar se les cuenta un cuento que he creado personalmente, se titula “Lola la pintora”. Trata de un monstruo que le dicen que no puede ser pintora, que eso solo es para humanos, y finalmente consigue ser una pintora de las de verdad. El cuento es muy corto pero la finalidad esta muy clara “**TODOS PODEMOS HACER ARTE**”, y como todos podemos, lo haremos.

<b>“LOLA LA PINTORA”</b>
<p>¡Esta es Lola!</p> <p>Ese fin de semana fue con sus papás a un museo, estaba fascinada con todos los cuadros que había. Así que decidió pintar uno.</p> <p>Wow me encanta mi cuadro, se lo enseñaré a todo el mundo -dijo Lola.</p> <p>Al llegar al colegio, enseñó su dibujo a todos sus compañeros.</p> <p>Lola, los monstruos no pueden dibujar -le dijeron.</p> <p>Lola, solo los humanos pueden ser pintores -le dijeron.</p> <p>Quizás no recibió la respuesta que esperaba así que pensó que no era tan bonito como ella creía, y lo guardó en su mochila.</p> <p>Cuando llegó a casa se lo contó todo a su mamá.</p> <p>Lola no solo los humanos pueden ser pintores, también pueden serlo los monstruos así que si quieres algo, ve a por ello. Coge los pinceles, las pinturas y dibuja todo lo que quieras -le dijo su mamá.</p> <p>Tras muchos días pintando y pintando sin parar, Lola consiguió hacer su cuadro.</p> <p>Tenía tantos colores que dejó a todos con la boca abierta.</p> <p>En ese momento todos sus amigos aplaudieron a Lola sin parar porque había conseguido ser una pintora de las de verdad.</p>

Tabla 9. Cuento *Lola la pintora*.

Lo que quiero conseguir con esta pequeña introducción es que conozcan aquello que van a realizar conmigo durante unos días y crear esa motivación que todo niño necesita para realizar actividades dentro de cualquier espacio.

Se trabajan los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Materiales:

- Brochas y pinceles.
- Témperas.
- Cuadros.
- Caballete.

- Bata de pintor.
- Cuento: “Lola la pintora”.
- Carta y entradas.

### ***Bits de inteligencia.***

Los bits de inteligencia con los cuales se va a trabajar son imágenes de vocabulario sobre el tema que vamos a estar realizando y la palabra de lo que es. Se enseñarán todos los días para reforzarlo y que poco a poco vayan adquiriendo nuevas palabras, aunque muchas de ellas ya las conocerán, pero así también podrán ser relacionadas entre sí.



Figura 9. Bits de inteligencia.

Me he centrado en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Dentro del enfoque globalizador se trabaja el vocabulario ya que toda propuesta didáctica tiene un vocabulario concreto y para que vaya mejor la intervención se conocerán diferentes palabras.

**Material:**

- Bits de inteligencia.

### ***Dibujo lo que veo.***

Esta actividad se hace a continuación de la anterior donde en una hoja con la fotocopia del marco de un cuadro dibujarán aquello que han visto en la sesión de motivación. Se pegará la entrada del museo detrás del cuadro realizado.

Esta es la fotocopia que se va a utilizar:



Figura 10. Molde para *mi primer cuadro*.

Como he mencionado en la actividad anterior mi intención como maestra es que se adentren en el mundo del arte y que mejor, que haciendo ya su primer cuadro recordando así todo lo visto en la motivación realizada.

Se trabajan los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Materiales:

- Fotocopia del marco para poder representar lo que han visto.
- Pinturas y lápices.
- Pegamento.

### ***Bits de inteligencia, escribo palabras.***

Letras impresas.

En esta actividad los bits de inteligencia se van a utilizar para crear palabras. En una plantilla donde hay dos huecos, uno superior para poner el bit y otro inferior para colocar las letras formando así la palabra correspondiente.

Letras con lápiz.

En esta actividad los bits de inteligencia se van a utilizar para crear palabras. Cogerán el bit y harán la palabra en un folio con lápiz.



Figura 11 y 12. Actividad de lectoescritura.

Me he centrado en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Dentro del enfoque globalizador se trabaja la lecto-escritura.

Materiales:

- Plantilla para poner las palabras.
- Bits de inteligencia.
- Letras.
- Lapiceros.
- Folios blancos.

***Técnica: soplado.***

En esta actividad se va a pintar soplando con pajitas, la maestra echará pintura líquida en una hoja como las que se utilizan para el dibujo con carboncillo que son más duras; los niños han de soplar y mover la pintura por todo el espacio creando su propio cuadro.



Tabla 13 y 14. Técnica de soplado.

Es muy importante conocer previamente lo que significa el arte antes de meternos de lleno en autores y artistas que vamos a usar como modelo en la realización de las siguientes actividades. Por eso he planteado de primeras esta actividad, comenzando desde lo más general y utilizando nuevas formas de hacer arte.

Se trabajan los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.

A mayores se podría trabajar la respiración teniendo en cuenta el soplado.

Materiales:

- Témperas líquidas.
- Pajitas.
- Cartulina blanca.

### ***Hago mi propio marco.***

Todo cuadro tiene su propio marco y nosotros crearemos el nuestro. La maestra facilitará tiras de papel de dos colores, utilizaremos el dorado y el gris. Una vez que tengan las tiras cortadas en trocitos podrán pegarlos alrededor de un folio en blanco. Cuando esté todo pegado pondrán poner encima su cuadro que hicieron el día anterior teniendo así un hilo conductor entre las diferentes actividades.



Figura 15, 16 y 17. Proceso llevado a cabo para realizar el marco del cuadro.

Me centro en los siguientes objetivos:

1. Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
2. Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
3. Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
4. Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.

5. Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.

Aunque uno de los objetivos principales dentro del enfoque globalizador sería desarrollar la psicomotricidad fina recortando y pegando papelitos.

Materiales:

- Tiras de papel gris y dorado.
- Tijeras.
- Pegamento.

### ***Palabra secreta.***

La palabra secreta es un juego de adivinanzas existente que les gusta mucho y decidí hacer el mío propio utilizando las imágenes de los bits de inteligencia. Consiste en que uno de los alumnos ve la foto e identifica lo que es, comienza a dar pistas o descripciones al resto del grupo hasta que lo adivinan. El niño que lo adivina pasa a ser el que describe.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Material:

- Bits de inteligencia.

### ***Power Point.***

Para esta actividad he creado una presentación de Power Point para explicar a los niños de forma más detallada el arte contemporáneo enlazando aquello que ya se ha ido comentando con algún dato más teórico concreto, pero siempre adaptado al colectivo con el que estoy trabajando.

También he utilizado fotos de las actividades que ya han realizado para que puedan ver que lo que han creado es arte de verdad y seguir con la motivación que quiero crear en ellos a lo largo del todo proceso. Lo primero que verán en la presentación será el vocabulario que continuamente irán trabajando con el, es decir, los bits de inteligencia. Después irán viendo representaciones de los diferentes autores y su bibliografía.

Me he centrado en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Lo que pretendo con esta actividad es que conozcan más en profundidad el tema de la propuesta didáctica.

Materiales:

- Power Point.
- Ordenador.
- Pizarra PDI.

### ***Ficha del autor.***

En esta actividad se va a realizar una ficha breve sobre los datos más relevantes del autor. Los tres autores de los cuales van a realizar esta actividad serán: Ai Weiwei, Esther Ferrer y Mitsuo Miura.

La ficha consiste en pegar la foto del autor correspondiente, escribir su nombre y la fecha y el lugar de nacimiento.

Me he centrado en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Uno de los objetivos principales dentro del enfoque globalizador sería la lecto-escritura.

Materiales:

- Ficha de cada autor.
- Pegamento.
- Fotografía de cada autor.
- Lápiz.

### ***Instalación de semillas de girasol.***

Duración aproximada de una hora con cada mitad del grupo.

Ai Weiwei, es uno de los autores que vamos a trabajar, realizó una instalación con semillas de girasol y he adaptado el material y la creación a los niños de 4 años. Se realiza en dos grupos para que funcione mucho mejor, el primer grupo lo hará un día y el otro grupo otro día mientras se encuentran en psicomotricidad con otra maestra ya que es una actividad que requiere una hora aproximadamente y no un número excesivo de niños. Por lo tanto, el grupo quedará dividido, la mitad conmigo y la maestra de aula y la otra mitad con la maestra de psicomotricidad.

Entrarán al aula donde previamente encontrarán la instalación montada, luces apagadas y música (*Las cuatro estaciones de Vivaldi*). Colocaré el material antes de que ellos entren para que lo puedan encontrar montado. Se les dará unas pequeñas normas que son las siguientes:

- Se realizará sin calzado.
- Las pipas no se pueden comer.
- Podéis utilizar todos los materiales sin salir del cuadrado.
- Después cuando finalice la actividad dejaréis todo como estaba.

Los niños encontraron así el aula y la instalación:

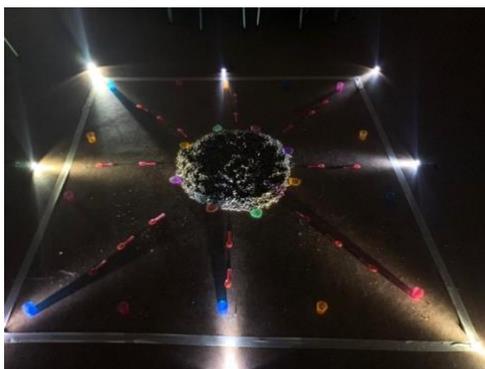


Figura 4. Instalación *Sunflower Seeds* de Ai Weiwei.

Después de realizar la instalación nos sentamos en la zona de la asamblea para poder compartir aquello que hemos sentido, lo que más nos ha gustado o lo que menos; todo lo que nos quieran contar sobre la actividad.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
- Representar cuadros o instalaciones de los autores a trabajar siguiendo las pautas establecidas.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Se juega también con la creatividad que cada uno tiene sobre el escenario o ambiente.

Materiales:

- Pipas.
- Piedras, vasos y cucharas translúcidas.
- Linternas.

### ***Fotografía. Esther Ferrer.***

Previamente hemos estado viendo los bits de inteligencia que más adelante explicaré y el Power Point sobre arte contemporáneo, por lo tanto, conocen qué es lo que hace Esther Ferrer en sus cuadros y fotografías, vamos a hacer una de sus representaciones.

Días antes a la actividad para poder preparar el material se hará una foto a los niños con un desatascador de baño en la cabeza y un folio que ellos sujetarán a la altura del pecho, simulando la posición que tiene la autora en una de sus fotos. La foto de los niños se imprimirá en A3.

Recortarán de un periódico letras que después pegarán dentro del folio.

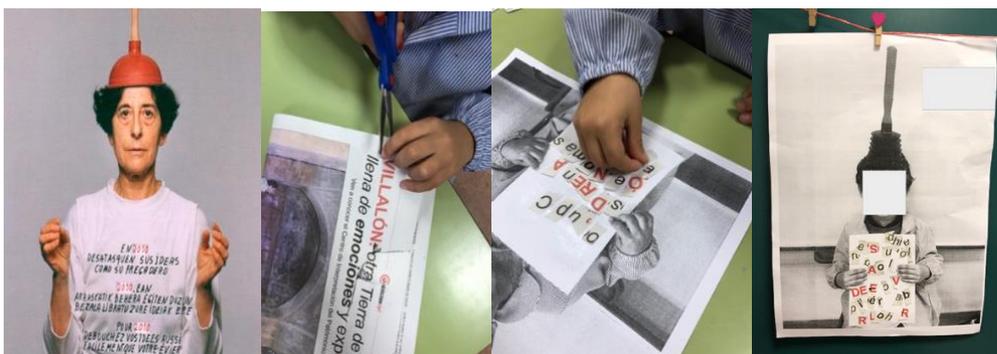


Figura 18, 19, 20 y 2. Proceso llevado a cabo para realizar la representación de una fotografía de Esther Ferrer.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
- Representar cuadros de los autores a trabajar siguiendo las pautas establecidas.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Aunque uno de los objetivos principales dentro del enfoque globalizador sería desarrollar la psicomotricidad fina recortando y pegando papelitos.

Materiales:

- Foto de cada niño en A3.
- Periódicos.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Rotuladores (para el nombre).

### ***Puzles ABN.***

He creado puzles de ABN, como ya tienen en el aula para trabajar los números del 1 al 10, he utilizado las imágenes de los bits para que aparezcan en los puzles. Tienen tres dificultades diferentes, de más a menos pautada para la colocación de las tiras de la imagen.

- Dificultad baja: plantilla con números e indicaciones.
- Dificultad media: plantilla sin números y con indicaciones.
- Dificultad alta: plantilla sin números ni indicaciones.

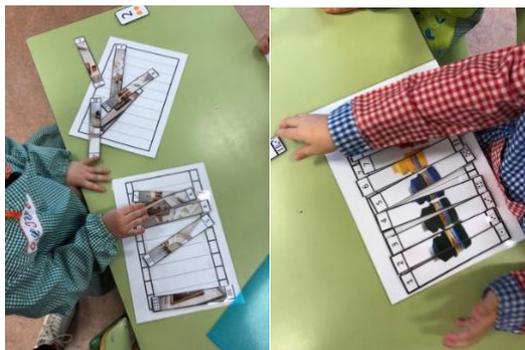


Figura 21. Puzles ABN con imágenes de los bits de inteligencia.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Aunque uno de los objetivos más importantes de esta actividad se centra en el aprendizaje globalizador incluyendo actividades de la propuesta didáctica en otras áreas del currículo.

#### Material:

- Puzle ABN.

### ***Mesa de luz.***

He creado una caja con diferentes materiales que podrán utilizar en la mesa de luz, haciendo pequeñas creaciones sin normas específicas, simplemente que no se coman el material ya que contiene las pipas con las que hemos ido trabajando en otras actividades. Todos los materiales utilizados son los que se han utilizado en la instalación de las semillas de girasol, pero en menor cantidad.

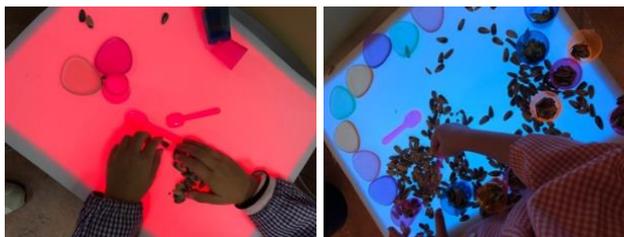


Figura 22 y 23. Actividad de pipas en la mesa de luz.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Materiales:

- Pipas.
- Piedras, cucharas y vasos translúcidos.
- Mesa de luz.

### **Camino de pipas.**

La actividad que voy a explicar a continuación esta pensada para realizar motricidad final con pipas. Tiene una plantilla que hay que seguir el camino con las pipas para desarrollar la gafomotricidad.



Figura 24. Gafomotricidad con pipas.

Me centro en los siguientes objetivos:

1. Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
2. Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
3. Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
4. Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
5. Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Uno de los objetivos principales dentro del aprendizaje globalizador se trabaja la motricidad.

Materiales:

- Pipas.
- Plantillas con formas.

***Silueta metalizada.***

Esther Ferrer realiza en sus creaciones siluetas marcando la forma que tiene el cuerpo o el objeto con el que esta trabajando. Nosotros realizaremos lo mismo utilizando tres fotocopias de los bits de inteligencia, los materiales fotocopiados serán:

- Dificultad baja: pegamento.
- Dificultad media: tijeras.
- Dificultad alta: caballete.

Comenzarán por la dificultad baja para que vayan comprendiendo progresivamente el funcionamiento de la actividad. He querido crear tres dificultades para que al final sus creaciones sean cada vez mayores así también se fomentará la superación personal de los niños.



Figura 25, 26 y 27. Proceso llevado a cabo en la actividad de bordes de Esther Ferrer.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
- Representar cuadros o instalaciones de los autores a trabajar siguiendo las pautas establecidas.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Materiales:

- Fotocopias de los bits del pegamento, de las tijeras y del caballete.
- Rotuladores metalizados.
- Lapiceros.

### ***Cuadro abstracto y conceptual. Mitsuo Miura.***

Mitsuo Miura es uno de los autores con los que estamos trabajando y vamos a representar de forma física en un papel uno de sus cuadros. Les daré plantillas de folios de colores con las líneas marcadas por donde tienen que cortar. Harán tiras de papel para luego poder representar la obra. Pegarán en un folio blanco  $\frac{1}{4}$  de folio de color y después las tiras por encima haciendo la creación del propio cuadro a representar.



Figura 28, 29 y 3. Proceso llevado a cabo para la realización del collage de Mitsuo Miura.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
- Representar cuadros o instalaciones de los autores a trabajar siguiendo las pautas establecidas.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

#### Materiales:

- Papeles de colores.
- Tijeras.
- Folios.
- Pegamentos.
- Lapiceros.

### ***Instalación del cuadro de Mitsuo Miura. Estilo Lexus.***

Para esta actividad se les da un cuadrado de poliespan forrado con papel continuo blanco y 5 círculos de diferentes colores, también se les da palos de madera pintados de los mismos colores que los círculos.

Pondrán los palos en el color correspondiente y después irán experimentando con la instalación. En gran grupo al ser pequeño el material no funciona correctamente. Lo ideal es por parejas o pequeños grupos. Los demás estarán observando también lo que realizan los compañeros. Al

finalizar la actividad se les hizo preguntas sobre cómo se habían sentido o qué es lo que más les había gustado, qué habían visto...

Se les da las siguientes pautas:

- Podéis moveros por el espacio donde se encuentra el material.
- Ponemos todas las linternas alrededor y observamos sentados, después tumbados y por último de pie.
- Observamos las sombras y los colores.



Figura 30 y 31. Instalación del cuadro de Mitsuo Miura.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
- Representar cuadros o instalaciones de los autores a trabajar siguiendo las pautas establecidas.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Materiales:

- Poliespan.
- Papel continuo blanco.
- Rotuladores.
- Palos de madera de colores.
- Linternas.

### ***Cuadro libre.***

Esta actividad se va a realizar en el rincón de artística. Aproximadamente 15-20 minutos con un grupo de 4-5 niños (por rincones).

Saqué las fotos de ellos en A4 para el cuadro de Esther Ferrer y después ampliarlo a A3 y me pareció buena idea aprovechar esas fotocopias. En esta actividad van a realizar uno de los cuadros que han visto, les daré la foto y material variado utilizado en las demás actividades. Les dejé que ellos decidieran como hacerlo.



Figura 32. Cuadro libre de Esther Ferrer.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Expresar sentimientos y emociones desarrollando instalaciones o creaciones sin tener en cuenta lo que están realizando los demás. Evitando así el “plagio” entre ellos.
- Representar cuadros o instalaciones de los autores a trabajar siguiendo las pautas establecidas.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

#### Materiales:

- Foto cuadro Esther Ferrer.
- Papeles de colores.
- Tiras doradas y grises.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Pinturas.
- Rotuladores.
- Periódicos.
- Lápices.

#### ***Portada del cuaderno de “Arte Contemporáneo”.***

En clase cada trimestre se llevan un cuaderno a casa con todos sus trabajos realizados y quise hacer uno con los trabajos de arte contemporáneo.

El cuadro que hicieron en A3 como es muy difícil que se lo lleven sin arrugar lo doblamos a la mitad y dentro metimos todos los cuadros que habían hecho. Para la parte de la portada les daré una fotocopia donde ponga ARTE CONTEMPORÁNEO y tengan que rellenar esas palabras de

rotuladores de colores. Después pegarán una foto de la motivación y pondrán su nombre abajo del todo. Así ya podrán llevarse a casa todo lo realizado.



Figura 33. Portada del cuaderno de Arte Contemporáneo.

Me centro en los siguientes objetivos:

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Experimentar con las técnicas plásticas probando nuevas formas de crear arte.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Materiales:

- Fotocopias con el nombre del tema y sus autores.
- Fotos de la motivación.
- Rotuladores.
- Pegamentos.

### **Visita de Laura Barragán.**

Laura Barragán es una profesional de Bellas Artes que estudió en la Universidad de Salamanca y vendrá al colegio a hacernos una visita donde nos enseñará cuadros realizados por ella o por sus compañeros. También ha realizado murales dentro de nuestro colegio y salimos al patio para verlos.



Figura 34. Visita de Laura Barragán.

Esta actividad se va a realizar en el aula nada más entrar al cole.

- Conocer el arte, en concreto el arte contemporáneo.
- Jugar y experimentar con el arte contemporáneo.
- Mostrar interés por la propuesta realizada esforzándose en ello.
- Reconocer los aspectos relacionados con la propuesta didáctica.

Uno de los intereses que tenía con esta actividad era poner fin a la propuesta didáctica.

## **Anexo II: relatos de las sesiones.**

En este apartado voy a dejar todo aquello que he ido recogiendo durante mi intervención en el aula, es decir, sobre el proyecto didáctico. Son notas donde quizás solo me entienda yo, pero quería reflejarlo ya que es también parte de todo el trabajo que he hecho.

### **Motivación arte contemporáneo.**

Hoy he realizado la motivación del arte contemporáneo después del recreo. Han estado atentos y motivados durante un tiempo y eso que no ha durado más de 20 minutos en total. Hubo un momento en el cual comencé a estar inquieta porque veía como ellos se movían todo el tiempo y no escuchaban. Pero fue durante un momento, luego estuvieron atentos.

Ya en clase cuando finalizó la actividad se lo dije a Verónica, que vi que no me habían hecho “demasiado” caso y me dijo que ella los había visto bien pero que también había que tener en cuenta que era después del recreo y a habían estado en una clase anterior también en el teatrillo escuchando un cuento, entonces ya no es lo mismo. El sacarles de la rutina también les afecta en cuanto a su atención y disposición.

Después en clase hicimos un dibujo de lo que habíamos visto en la motivación, lo realizaron todos a la vez y fue un poco jaleo ya que todos se levantaban y si estabas atendiendo a uno de los niños venían quince detrás enseñándote lo que estaban haciendo y al final estaban más tiempo de pie que haciendo el dibujo. Eso si, me vino bien para darme cuenta de que al fin y al cabo trabajar por rincones funciona y muy bien porque si estas haciendo una actividad plástica con un grupo de cuatro niños al final les das más atención que si lo haces con los 18 a la vez, no me quiero imaginar si fuesen 25 en clase.

La profesora de aula me ha facilitado todo el material necesario para poder realizar la motivación.

### **Técnica del soplado.**

Hoy realizan una actividad con la técnica del soplado. Estaban al principio “súper” motivados, deseando hacerlo todos; lo que ha hecho que yo me sienta mucho mejor y con ganas de realizar también la actividad ya que la última vez en la motivación no sentí que estuviesen atendiendo a lo que les contaba.

La actividad era sencilla, todos soplaban bastante bien, aunque a algún aun le costaba, pero no dificultaba la realización de la actividad. Pensé que al acabar tan rápido se aburrían, pero todo lo contrario, estaban encantados con la actividad. Supongo que también porque es algo que antes no habían realizado y de vez en cuando salir de rutina viene muy bien.

Los que iban terminando realizaba motricidad con pipas siguiendo un caminito marcado. Esto no les motivaba tanto y bueno, alguno no quería realizarlo, pero también es verdad que esta actividad la han realizado otras veces, pero con piedras.

La profesora de aula me dio la idea de realizar esta actividad porque tenía el material comprado y no lo había utilizado aún. En casa probé y salió todo perfectamente, cuando lo llevé a cabo en el aula me manché las manos y luego no se quitaba, la pintura era muy fuerte.

### **Instalación de semillas de girasol.**

Se ponen las pipas encima del cuerpo. Al principio casi no hablan entre ellos, pero a medida que va pasando el tiempo y quieren crear juntos comienzan a hablar. Interactúan las creaciones que hace cada uno, realizan montañas, llenan los vasos de pipas y ponen piedras encima.

Cuando se cansan de llenar los vasos comienzan a realizar otras cosas. Me sorprende que nadie coja las linternas porque la verdad es que en clase siempre les esta gustando y esta vez pasan desapercibidas. Tampoco les he dicho que puedan usarlas, pero si dije: podéis utilizar todo el material (ahí incluyo también las linternas).

Uno de los niños me sorprende tumbándose en el suelo y haciendo un ángel con su cuerpo, como si estuviese encima de nieve y no de pipas. Hasta que no cogen confianza entre ellos y la actividad no empiezan a repartirse por todo el espacio que hay.

Hoy participaron 9 niños, han estado muy receptivos y motivados en la actividad, también ha sido a primera hora que vienen más frescos de casa y no están cansados de realizar otras actividades.

Al grupo lo he elegido yo, el criterio que he seguido ha sido el siguiente:

- Mezcla de niños y niñas.
- Separando a los que más juntos suelen estar para que puedan compartir momentos con otros niños/as de clase.
- Compensación del equilibrio madurativo entre ellos.

Pensé que a la hora de recoger lo harían más parecido al inicio de lo que lo han hecho, también es verdad que recoger en grupo algo por primera vez he de reconocer que es difícil porque veía como alguno colocaba algo de forma correcta y al rato venía otro y lo descolocaba porque quizás pensaba que ahí no estaba bien.

La profesora de aula me ayudó a montar la instalación por la tarde el día anterior y me facilitó los vasos, cucharas y piedras translucidas.

### **Marco del cuadro.**

También hoy se ha realizado un marco para el cuadro del día anterior. Me he estado fijando en como recortaban y cogían las tijeras, prácticamente todos lo hacían bien, una de las niñas no cogía bien las tijeras solo. A algunos les cuesta más que a otros, pero al fin y al cabo cada uno tiene un ritmo de aprendizaje. Todos realizan la actividad.

Me he fijado también en como colocaban los papeles, lo que yo pretendían era que siguiesen una serie y la verdad que lo he conseguido. Alguno pegaba los papeles sin una colocación fija, es decir si el cuadrado estaba recto o con las puntas hacia fuera, otros recortaban los trocitos más pequeños por lo que tardaba más en pegar.

Ha destacado una de las niñas porque para mi impresión ha hecho un marco muy bueno, con todos los trocitos pegados en la misma dirección y juntos sin dejar huecos blancos entre ellos.

### **Fotografía Esther Ferrer.**

He realizado la actividad mencionada anteriormente que consistía en recrear una de las imágenes que se hizo así misma esta autora. Al explicarlo han reaccionado bastante bien, de hecho, alguno de los alumnos hizo comentarios que denotaban ganas de realizar la actividad.

Les di el periódico y comenzaron a recortar letras. En la fotografía real hay letras negras y rojas y para mi sorpresa ellos utilizaron los mismos colores y mira que en el periódico hay más letras de colores más llamativos. Estuvieron bastante motivados durante la actividad.

Esta actividad ha servido también para que la maestra de aula viese las dificultades que aparecían en cuanto a cortar papeles con tijeras y nos sorprendieron porque apenas habían utilizado las tijeras y recortaban muy bien y la forma de coger las tijeras era correcta quitando en tres niños.

Desde mi punto de vista era una actividad bastante motivadora ya que en los bits de inteligencia aparecía esta fotografía de Esther Ferrer, por lo que la tenían familiarizada y me hicieron ver la ilusión que tenían por hacer ellos lo mismo. En momentos así te das cuenta de que tu labor como docente merece, aunque sea un poco, la pena.

### **Silueta metalizada.**

Seguimos trabajando con Esther Ferrer. En esta actividad les doy tres fotocopias diferentes que tendrán que realizar su silueta con rotuladores metalizados.

Cuando pensé y programé esta actividad pensaba que iban a tardar más y ahora me he dado cuenta de que no han tardado apenas nada, por lo que tuve que dejarles otra actividad relacionada con la propuesta didáctica ya que al trabajar en rincones están un tiempo en el mismo.

Desde mi punto de vista fue una actividad muy fácil, esto lo pienso por como han reaccionado ellos a la actividad lo que me viene muy bien para futuras intervenciones. Al principio quizás les costaba pillar un poco lo que había que hacer, pero después todo iba rodado.

Había tres dificultades que eso me ha gustado para que se familiaricen con la actividad y después puedan realizar la última silueta que es la que más les ha costado a todos, aunque he obtenido muy buenos resultados.

### **Instalación de semillas de girasol.**

Hoy se realiza con la otra mitad de la clase, han participado los 8 niños restantes (uno ha faltado). La instalación estaba colocada igual que la otra vez y doy las mismas pautas que en el otro grupo para ver también una comparación.

Los dos grupos comienzan igual, yendo al centro que es donde están colocadas todas las pipas, sin pararse en todo lo que hay a mayores, se centran en ellas.

Uno de los niños comienza a buscar su linterna entre todas las que había puestas para alumbrar la instalación, cuando la encuentra comienza a jugar con ella fuera del cuadro lo que me “obliga” a decir que hay que estar dentro.

Están en silencio y pienso que este grupo va a ser más activo que el anterior ya que comienzan a repartirse por toda la instalación con más soltura y se cambian de lugar más rápidamente. Aunque también les ha costado más entrar dentro del cuadrado ya que se ponían al borde al principio, con las manos dentro y el cuerpo fuera. Al final acaban metiendo todo el cuerpo dentro.

Lo que pensaba al principio de que iba a ser un grupo más activo se va desvaneciendo poco a poco, a medida que va pasando el tiempo. Comienzan a hablar entre ellos para ponerse de acuerdo cuando van a realizar algo dentro de la instalación.

Cogen las linternas a diferencia del otro grupo que no las tocó, lo que me parece bastante enriquecedor para la actividad. Hay dos niños que comienzan a hablar lo que hace que los demás también empiecen a hablar, hay un momento de distracción por parte de todo el grupo.

Se ponen de pie y empiezan a moverse. Cuando hacen creaciones lo hacen al borde y creo que es a modo de protección porque si lo ponen en el medio del espacio se lo pueden tirar los demás. Una de las niñas destaca mucho durante toda la actividad ya que se mueve al ritmo de la música poniéndose de pie o sentada según va sonando.

Están continuamente saliéndose para hacer creaciones en el borde, el otro grupo estuvo dentro todo el tiempo. Una vez que tienen que recoger les cuesta más, comienzan a recogerlo, pero para guardarlo en vez de dejarlo todo como estaba antes, finalmente entienden lo que hay que hacer y comienzan a recogerlo, el tiempo se acaba y una niña llora porque no le dio tiempo a todo. Pero actúan como el otro grupo, cuando ven algo que creen que ahí no va, lo vuelven a colocar.

Quizás de los dos grupos este ha dado menos juego quitando la niña que destaca completamente por su movimiento al ritmo de la música. También es verdad que este grupo lo ha realizado un viernes y no un martes y después del recreo en vez de a primera hora, al fin y al cabo, todo eso influye en el comportamiento de los niños, están cansados o saturados y no ponen la misma atención y empeño.

### **Cuadro Mitsuo Miura.**

Al preparar la actividad, he pensado en hacer unas marcas en los folios de colores para darles las pautas de por donde tiene que cortar a ver si funciona o no. Y efectivamente ha funcionado, han

recortado bastante bien por la marca. He querido marcarlo porque las líneas que tiene el cuadro son bastante finas y ellos sin un guía o patrón tiran a cortar los papeles mas anchos.

En el momento de la actividad he decidido que los papeles que van recortando fuesen compartidos (en otras actividades cada uno utiliza lo que ha recortado) porque unos lo hacían más seguido el corte y otros dejaban piquitos. También así aprenden a compartir y realizar un trabajo continuo.

Están motivados durante la actividad y están bastante atentos a lo que realizan. A medida que van pasando los grupos me doy cuenta de que poner la raya (marca) para cortar el papel ha sido bastante acertado.

### **Instalación del cuadro de Mitsuo Miura.**

Al principio cuando planteaba esta instalación me parecía “poca cosa” pero no sabia como hacer que fuese “gran cosa” (como la instalación de semillas de girasol), pero una vez realizada con ellos en el aula ha sido una actividad increíble o así lo he percibido yo.

Han estado muy motivados, con ganas de seguir, ha durado aproximadamente 40-45 minutos lo cual me ha sorprendido bastante porque no ha sido una instalación muy manipulativa que mantenga la atención de los niños durante mucho tiempo, todos querían coger las linternas e investigar que es lo que sucedía con los colores.

Una vez planteado esto, haría esta misma instalación y a mayores complementaria con otra, en vez de palos, telas de colores y que fuese todo el tiempo manipulativo donde los niños pudiesen coger, tocar, mover...

Hubo un momento donde la actividad se desvaneció un poco porque había niños que no tenían linternas entonces continuamente la pedían, al fin y al cabo, trabajaban por parejas o pequeños grupos por lo tanto no se necesitaban todas las linternas a la vez, pero querían tener la suya en la mano, aunque estuviese apagada, eso hizo que se hablase bastante durante la instalación.

Durante la instalación la maestra de aula me dio alguna pauta y la verdad que resultaron bastante factibles para la mejora de la actividad.

### **Fotografía de Esther Ferrer en A4.**

Con esta actividad pretendo ver que es lo que han aprendido sobre Esther Ferrer, al fin y al cabo, es con la que más se han quedado durante todo el proceso porque han unificado las actividades con la autora, quizás el nombre de los otros autores era más complicado y por eso no lo mencionan tan fácilmente.

Les di bastante material diferente que habíamos utilizado en actividades anteriores y les dije que podía decorar la foto como quisiesen. Todos tiraron a hacerlo como lo habían hecho el día que representaron la fotografía tal y como era la de la autora. Solo uno de los niños pegó papeles alrededor de la imagen, que es lo que yo también pretendía, que pudiesen utilizar todo el espacio.

Sobre este niño no me sorprendió mucho porque la verdad es que destaca notoriamente en todas las actividades.

Me sentí bastante bien porque incluso alguno de los niños me pidió poder escribir el nombre de la autora en el cuadro lo que me hizo ver que todo lo que yo estaba realizando con ellos estaba dando resultado.

**Portada del arte contemporáneo.**

Una vez que terminaban la actividad anterior realizaron la portada. Me sorprendí bastante porque no pensaba que fuese a quedar tan bien el cuaderno de arte. Y en ese momento me di cuenta de que tenía que haber hecho más actividades sobre el arte contemporáneo porque de verdad que ha merecido la pena. Al haber sido intervenida quirúrgicamente y tuve que retrasar toda mi intervención porque durante 15 días no podía hablar de muy seguido.

**Visita de Laura Barragán.**

Hoy he estado pensando y dándome cuenta de que había muchos niños que adoraban el arte y no me había dado cuenta, de uno sí que lo pensaba anteriormente, pero creo que toda esta propuesta ha hecho que le guste más porque siempre que íbamos a hacer alguna actividad de las más expresaba esa alegría por hacerla. Al igual que otros niños que no había visto que les encantase y ahora me he dado cuenta de que sí. Por norma general les gusta bastante pintar, dibujar, realizar creaciones, etc.

Laura nos hizo una visita y nos contó lo que ella realiza, por suerte también había pintado murales en el colegio y nos estuvo hablando de todo ello. Los niños prestaron bastante atención a lo que contaba o enseñaba Laura. La actividad ha sido bastante satisfactoria.

**REGISTRO DE RUTINAS DE PENSAMIENTO.**

¿Qué es el arte?
El arte es pintar.
El arte es hacer un dibujo.
Hay cuadros en los museos.
Pinceles y pinturas.
Es un museo.

Tabla 10. Rutinas de pensamiento 1.

Una vez obtenidas estas respuestas comencé a guiar mi intención que era que supiesen que el arte no solo eran cuadros o dibujos, también era el baile, la música, el teatro, las esculturas...

¿Qué veis en el teatrillo?
Cuadros. Pipas. Una señora. Pinturas. Pinceles.

Tabla 11. Rutinas de pensamiento 2.

En esta pregunta comenzaron a decir aquello que estaban viendo y comencé a preguntar si sabían para que servían esos instrumentos de las mesas, la respuesta más general fue: “para pintar”, “para hacer cuadros”.

Les hablé de mis amigos en la motivación, que son Esther Ferrer, Mitsuo Miura y Ai WeiWei, con los que íbamos a trabajar el arte contemporáneo. Entones les pregunté si querían conocerlos, si querían trabajar con sus obras de arte y todos contestaron: “Siiiiii”.

A lo largo de toda la intervención les preguntaba sobre que era el arte contemporáneo comprobando así que cada vez tenían mas definiciones que darne como: “arte nuevo”, “arte de ahora” ...

## Anexo III: encuesta y resultados.

La encuesta que he realizado es muy breve, se compone de ocho preguntas muy sencillas con la opción de marcar sólo una respuesta. He decidido que fuese así de corta y sencilla porque continuamente se están pasando encuestas y al final mucha gente se cansa y no las hace o las empieza, pero no las termina. Como esta encuesta sólo va a ser utilizada para las conclusiones tampoco he querido mucha divulgación, sólo la suficiente para poder saber si estoy en lo cierto o no. Ha sido pasada por grupos de WhatsApp con diversidad de profesiones, enfermería, medicina, farmacia, educación, albañilería, oftalmología, policía nacional, biología, peluquería...en definitiva, muchísima variedad. Finalmente he dejado tres días para que puedan contestar las personas a las que he enviado la encuesta. Han contestado 51 personas. Esta es la encuesta realizada.

1. ¿Has hecho arte alguna vez?
  - Sí.
  - No.
  - No lo sé.
  
2. ¿Conoces a personas que hayan hecho arte?
  - Sí.
  - No.
  
3. ¿Te gustaría hacer arte?
  - Sí.
  - No.
  
4. ¿Crees que el arte es importante?
  - Sí.
  - No.
  - Sólo es importante para los niños.
  
5. ¿El arte sirve para expresar sentimientos?
  - Sí.
  - No.
  
6. ¿Qué es arte?
  - Un cuadro.
  - Un dibujo.
  - La danza y la música.
  - Todas las anteriores.
  
7. ¿Se te da bien hacer arte?
  - Sí.
  - No.
  - Nunca hice arte.
  
8. ¿Tu profesión es de arte?
  - Sí.

- No.
- No lo tengo claro.

Y estos son los resultados obtenidos.

1. ¿Has hecho arte alguna vez?
  - Sí. **56,9%**
  - No. **35,3%**
  - No lo sé. **7,8%**
  
2. ¿Conoces a personas que hayan hecho arte?
  - Sí. **92,2%**
  - No. **7,8%**
  
3. ¿Te gustaría hacer arte?
  - Sí. **66%**
  - No. **34%**
  
4. ¿Crees que el arte es importante?
  - Sí. **100%**
  - No. **0%**
  - Sólo es importante para los niños. **0%**
  
5. ¿El arte sirve para expresar sentimientos?
  - Sí. **100%**
  - No. **0%**
  
6. ¿Qué es arte?
  - Un cuadro. **0%**
  - Un dibujo. **2%**
  - La danza y la música. **0%**
  - Todas las anteriores. **98%**
  
7. ¿Se te da bien hacer arte?
  - Sí. **39,2%**
  - No. **43,1%**
  - Nunca hice arte. **17,6%**
  
8. ¿Tu profesión es de arte?
  - Sí. **13,7%**
  - No. **72,5%**
  - No lo tengo claro. **13,7%**