



**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y  
Trabajo Social**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Grado en Educación Primaria

**La metodología  
de aprendizaje servicio en el  
área de Conocimiento del  
Medio Natural, Social y  
Cultural.  
LA UNIÓN EUROPEA:  
PORTUGAL**

Autor:  
**D. Fernando Garrosa Cerrato**

Tutora:  
**Dña. Henar Herrero Suárez**

**Resumen:** El área de conocimiento social y cultural está estrechamente relacionada con el contexto social y vital de los alumnos de primaria. De esta manera, trabajar contenidos, procedimientos y actitudes de esta área facilita la integración del alumnado en el mundo que le rodea. En este trabajo, entre otras metodologías de trabajo, se plantea el uso del aprendizaje servicio como medio del tratamiento de las ciencias sociales. La metodología del aprendizaje servicio utilizada en la escuela ayuda a que el alumnado aprenda a ayudar, se conmueva por las experiencias vitales de gente de su entorno, sea consciente de la existencia de esas realidades y comprenda que su trabajo y su apoyo pueden ayudar a cambiar las realidades más negativas de la sociedad, y del mundo en general. En la presente propuesta, se presenta un proyecto en el que se estudia la Unión Europea mediante esta metodología y otras, y en concreto Portugal.

**Palabras clave:** aprendizaje servicio, aprendizaje colaborativo, dramatización, innovación, Unión Europea, Portugal.

**Abstract:** Social and cultural learning area is strongly related with social and lifestyle context from elementary students. In this way, work with contents, procedures and attitudes from this area make students' integration in their environment easier. In this project, among other methodologies, the use of service-learning is proposed as a way to learn social sciences. Service-learning in the schools helps the students to learn how to assist, to be thrilled about life of people around, to be aware of the existence of another ways of life and understand the idea of working and assistance to make the change real of most negative facts of society, and the whole world. In this document, a project is presented a project that studies the European Union using this methodology and others, and Portugal.

**Keywords:** service-learning, collaborative learning, dramatization, innovation, European Union, Portugal.

# ÍNDICE

Introducción _____	5
1 – El TFG y la formación inicial del profesorado _____	7
2 – Presentación del proyecto. Ficha técnica _____	9
3 – Justificación y fundamentación de la Unidad Didáctica _____	10
¿Por qué y para qué educar? Las ciencias sociales _____	10
La innovación educativa en las ciencias sociales _____	12
El aprendizaje servicio. Su importancia en las ciencias sociales _____	13
La simulación-dramatización. Su importancia en las ciencias sociales _____	15
La metodología colaborativa _____	16
4 – Planificación de la Unidad Didáctica _____	18
Organización _____	18
Competencias _____	19
Objetivos _____	22
Contenidos _____	23
Criterios y métodos de evaluación _____	24
Idea generadora _____	24
Actividades _____	26
Actividades de Formación _____	26
Actividades de Sensibilización _____	32
Actividades de Preparación del programa de Televisión _____	35
Reflexión final _____	43
5 - Conclusiones _____	45
6 – Referencias bibliográficas _____	46

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado constituye un “reto”, dado que su correcta realización exige poner en práctica las muchas y variadas competencias que como maestro debo haber adquirido durante mi formación en el grado.

El Trabajo de Fin de Grado conlleva una reflexión, un espíritu crítico hacia nuestra formación, hacia nuestra forma de trabajar, hacia nuestras capacidades como alumnos y como maestros en ciernes. Implica también un trabajo de investigación, de documentación y de fundamentación de sus bases teórico-epistemológicas, provoca que se deba recordar multitud de conceptos, de procedimientos y de actitudes vistos en el grado y que se tengan que aplicar, sin olvidar la parte creativa que también tiene este Trabajo de Fin de Grado, que tiene como referente principal la innovación en el área de Conocimiento del Medio Social y Cultural.

El Trabajo de Fin de Grado nos ayuda a relacionar la investigación y la indagación previas y dirigidas a la fundamentación teórica con la parte más práctica: el diseño y la programación de la Unidad Didáctica propiamente dicha. Sin olvidar que fomenta la búsqueda de información, el tratamiento de esa información (selección, resumen, organización, crítica...), la utilización de esa información de una forma más práctica y dinámica en el diseño de la Unidad Didáctica...

Además, la naturaleza y temática de este Trabajo de Fin de Grado en concreto, me permite familiarizarme y manejar multitud de metodologías distintas e innovadoras que, como maestro, puedo utilizar para tratar múltiples temas y áreas, logrando así una formación más completa e integral.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) forma parte de un proyecto conjunto en el que varios compañeros trabajamos metodologías y temáticas similares. Se trata de trabajar contenidos de las ciencias sociales (el tema concreto es la Unión Europea) desde la innovación, el aprendizaje servicio, usando la dramatización y tomando como base el aprendizaje colaborativo. Así pues, cada uno de los TFG plantea la programación de un proyecto de innovación para el aprendizaje de un país distinto de la Unión.

El presente proyecto no ha sido llevado a las aulas ni puesto en práctica con alumnos de primaria, debido a limitaciones temporales. Este inconveniente ha impedido desarrollar un proceso de investigación-acción que permitiría mejorar la propuesta, ya que hubiera sido deseable comparar las previsiones planteadas al inicio con la realidad durante la implantación, pudiéndose realizar así una reflexión sobre los aspectos a mejorar.

Formalmente este TFG se estructura en cinco grandes epígrafes, los dos primeros de corte introductorio, al plantear en ellos una reflexión sobre el TFG como concepto general y su relación con la formación de los maestros (epígrafe 1) y recoger una síntesis de todo el proyecto que se va a desarrollar a través de la confección de una ficha técnica (epígrafe 2). La segunda parte, epígrafe 3, es la destinada a justificar y fundamentar teóricamente este trabajo, incidiendo especialmente en las cuestiones metodológicas, por ser las que singularizan este trabajo. En el epígrafe 4 está incluida la programación de la Unidad Didáctica sobre Portugal (el país que he elegido como tema de mi Unidad Didáctica) y, como es natural, en el quinto punto se presentan las conclusiones finales.

# 1 – EL TFG Y LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO

Según el documento realizado por la Universidad de Valladolid, que regula y organiza los estudios de Grado en Educación Primaria en los campus de dicha universidad, basado en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, existen una serie de competencias que todo aquel estudiante del grado de maestro debe adquirir durante su formación universitaria para el correcto desempeño de su profesión en el futuro.

De todas las competencias que presenta el documento, hay algunas que considero que tienen una relación estrecha con la realización del Trabajo de Fin de Grado, como son:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la Educación).
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.

De esta manera, el Trabajo de Fin de Grado es el documento o el proyecto en el que queda demostrado que los alumnos del Grado hemos adquirido las competencias necesarias para nuestra correcta formación. El Trabajo de Fin de Grado obliga a reflexionar sobre todo lo aprendido, obliga a manejar un volumen grande de información, que debe ser seleccionada, rechazada, y jerarquizada. Se debe mantener un espíritu crítico ante esa información, un carácter innovador en la planificación de las propuestas que se planteen en el proyecto, una mente creativa y útil para sacar el máximo partido de las propuestas con el mejor tipo de metodología elegida.

El presente Trabajo de Fin de Grado trata contenidos de las ciencias sociales, lo que provoca que reflexione de forma más directa sobre esta área, que piense en los contenidos, procedimientos y actitudes que puedo utilizar para la realización del trabajo y para el

desarrollo del proyecto contenido en él. Me permite utilizar metodologías unidas al área, reflexionar sobre ellas y comprenderlas mejor.

## 2 – PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.

### FICHA TÉCNICA

En este punto se presenta una ficha técnica en la que se resaltan los puntos más importantes del proyecto desarrollado en este TFG:

Título de la Unidad Didáctica	“Portugal, nuestros vecinos de la península”
Síntesis del proyecto	El proyecto consiste en diseñar una unidad didáctica orientada al aprendizaje de Portugal, como país integrante de la Unión Europea. La metodología que se utilizará para la formación del alumnado es el Aprendizaje Servicio, el Aprendizaje Colaborativo y la dramatización, ya que la actividad última de la Unidad Didáctica es realizar una representación de un programa de televisión en una residencia de ancianos con toda la información y el aprendizaje realizado sobre el país en cuestión. De esta forma los alumnos aprenderán a actuar en su medio, a comprometerse con la realidad social de su entorno, a comprender que se puede cambiar el mundo con sus actuaciones....
Realidad social que se pretende atender	Contacto intergeneracional. Interactuación entre ancianos y niños. Lucha contra la soledad y el abandono de nuestros mayores. Trabajar por un ocio educativo.
Servicio que realiza el alumnado	El servicio con el que concluye la Unidad Didáctica se realiza en una residencia de ancianos y está relacionado con la atención y el compromiso de los niños y niñas con la tercera edad. Es un servicio de compromiso con la realidad social de nuestro medio, en relación con los ancianos institucionalizados en centros de residencias.
Nivel educativo	La Unidad Didáctica está diseñada y prevista para el tercer ciclo de la Educación Primaria, en concreto para alumnos de 6º.
Unidad Didáctica en el currículo de Conocimiento del Medio	La Unidad Didáctica forma parte del área de Conocimiento del Medio y se incluye dentro de los Bloques de contenidos 3 y 4 del tercer ciclo de primaria que aparecen reflejados en el Real Decreto 1513/2006



<p>Información sobre la residencia de ancianos</p>	<p>La residencia de ancianos donde se ha decidido realizar el servicio es la residencia “Nuestra Señora del Carmen”, situada en la calle Chancillería nº3-5, cerca del Hospital Clínico.</p> <p>Es de titularidad privada y cuenta con 135 plazas, entre las de válidos y asistidos.</p> <p>La residencia cuenta con prestaciones como enfermería, gimnasio, sala de visitas, sala de estar, baño geriátrico, patio, sala de televisión, capilla, biblioteca, cocina propia, servicio médico propio, fisioterapia, podología, pedicura, peluquería, terapia ocupacional, masaje terapéutico, atención religiosa...</p> <p>La residencia está atendida por la Congregación Religiosa de la Orden de las Hermanas Franciscanas de los Sagrados Corazones de Jesús y María y por los voluntarios de la Asociación Vallisoletana de Ayuda a la Ancianidad y a la Infancia (ASVAI).</p>
--	--

### 3 – JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En este punto se justifica de una forma fundamentada y reflexiva la elección de las cuestiones metodológicas en las que se basa el proyecto y el diseño de la unidad didáctica.

#### ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ EDUCAR? LAS CIENCIAS SOCIALES

La necesidad de una educación parece una generalidad entre la población. Nadie niega la gran importancia que la educación tiene en la sociedad. Por eso, preguntarse por su necesidad parece algo absurdo. Resulta evidente la pertinencia de la educación, la población en general la reconoce como necesaria.

Sin embargo, el debate puede generarse si planteamos la pregunta de otra forma: *¿se debe educar según la educación tradicional o plantear una nueva educación?*

Si atendemos a las cifras de fracaso escolar, a la desmotivación presente y patente entre los niños y niñas de la escuela, los problemas en las aulas.... parece claro que la educación es más necesaria que nunca, aunque también queda claro que no está funcionando. Parece necesaria una “modernización” de la educación, no tanto en sus herramientas o métodos, como en sus objetivos.

Y aquí enlazamos con el *¿para qué?* de la educación. Creo que no se puede seguir educando con los mismos objetivos o fines que antes, en un sistema escolar en el que los alumnos no valoran el esfuerzo, en el que los niños tienen mejores móviles que sus maestros, en una sociedad orientada al ocio en la que todos tenemos lo que necesitamos a un par de *clicks* de distancia. Creo que el *¿para qué?* de la educación actual debe referirse más a la formación de personas y no solo a la transmisión de conocimientos. Debe centrarse en una finalidad ética, buscando formar personas, ciudadanos y no solo futuros profesionales.

Como asegura Rotthans (1998) existen dos ideas fundamentales para una orientación ética:

1- El ser humano forma parte del mundo y es inseparable de él. Desde el punto de vista de la teoría sistémica, ver el mundo (...) como un objeto manipulable por el ser humano desde fuera es un error que acarrea fatales consecuencias.

2- El ser humano, en tanto criatura lingüística, no puede prescindir de otros seres semejantes a él. Su yo solo se realiza en la convivencia con un tú independiente, es decir, en el nosotros.

La educación actual debería ir más encaminada a la comprensión del mundo y la sociedad en que vivimos, no solamente en su disección. En este punto es donde las ciencias sociales juegan un papel importante. Si decidimos que la Educación Primaria es una etapa importante para que los niños y niñas no solo aprendan cosas, sino cómo aprender cosas, el área de Conocimiento del medio brinda un sinfín de posibilidades.

El trabajo con las ciencias sociales no solo les descubre el mundo que nos rodea, la sociedad y los colectivos en los que vivimos, sino que también puede enseñarles cómo vivir en ese mundo y en esa sociedad. En la Unidad Didáctica contenida en el presente trabajo se busca este tipo de enseñanza por medio del aprendizaje servicio, relacionando la escuela con una parte de la población, los ciudadanos de la tercera edad.

Pero respondamos a la pregunta inicial ¿Por qué y para qué enseñar ciencias sociales? En mi opinión, el por qué radica en que están en contacto directo con el entorno que nos rodea y nos enseñan a vivir, en tanto que su principal finalidad es conocer el entorno, la realidad social en la que nos movemos para desenvolvernos en el mundo real, para entenderlo, comprenderlo y respetarlo y para comprometernos en la construcción de un presente y un futuro mejor.

## **LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS CIENCIAS SOCIALES**

De la Torre (1998) plantea la innovación en términos de formación y cambio de cultura. Se trata de un cambio individual, pero también grupal e institucional. Innovar implica adquirir nuevos conocimientos, habilidades y actitudes que los maestros deben activar para lograr el objetivo: si no se buscasen nuevos conocimientos, procedimientos, competencias y actitudes no estaríamos hablando de innovación. Estas novedades logran enriquecer personalmente al maestro, su práctica en clase y el proceso de aprendizaje de su alumnado. De esta forma la innovación se convierte en una vía de formación.

Además, hay que tener en cuenta que la innovación no es solo un proceso individual, aunque está claro que este aspecto es muy importante. Es necesaria una predisposición personal e individual al cambio por parte de los maestros, aunque si la innovación se queda en las aulas, difícilmente se llegará al cambio. Los esfuerzos individuales de los maestros necesitan ir secundados por un refuerzo institucional, una organización del sistema, un plan de innovación institucional.

Del mismo modo, sin el apoyo y contribución de los maestros a las iniciativas institucionales de innovación, estas se quedarían en unos proyectos que caen en el olvido y no se expresan completamente.

Los dos agentes deben estar conectados, tienen que ir de la mano, como asegura Santos (1989): ni la modificación de las actitudes del profesorado por sí sola, ni la potenciación de los medios, ni la mejora de los programas (...) pueden conseguir una transformación efectiva de la realidad. Cualquiera de esas innovaciones que no tenga en cuenta todas las demás variables estará abocada al fracaso.

Las ciencias sociales, dado su carácter social y humano, su gran relación con el mundo, el contexto y la sociedad, son un área excelente para contemplar planes y programas de innovación educativa. El mundo cambia constantemente, la sociedad se modifica y amolda a él, generando nuevos cambios. La educación debe adaptarse al contexto y la innovación educativa es una herramienta indispensable para ajustarse al cambio. La innovación en ciencias sociales es imprescindible si el área quiere seguir dando respuesta a los interrogantes del mundo, de las sociedades y de los individuos.

Por todo lo anterior, ante la necesidad de innovar, sobre todo en el área de ciencias sociales, se plantea el proyecto desarrollado en el presente Trabajo de Fin de Grado, centrado prioritariamente en la innovación en el aula.

## **EL APRENDIZAJE SERVICIO. SU IMPORTANCIA EN LAS CIENCIAS SOCIALES**

El aprendizaje servicio es una metodología resultante de la unión de dos conceptos sencillos y para nada novedosos: el aprendizaje y el servicio solidario. Se trata de relacionar aprendizajes con el fin de realizar un servicio a la comunidad.

Podría decirse, tomando las palabras de Puig, Batlle, Bosch y Palos (2006), que el aprendizaje servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto bien articulado en el que los participantes aprenden a la vez que trabajan en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.

El aprendizaje de esta forma mejora el servicio que se realiza (ya que el servicio se ve favorecido por la formación o aprendizaje previo) y el servicio mejora el aprendizaje (lo motiva, marca un objetivo alcanzable, le da sentido, consiguiendo que sea más eficiente). De esta forma, los dos conceptos unidos son más útiles que por separado.

En los proyectos de aprendizaje servicio no solo ganan las personas-objetivo o la comunidad-objetivo a la que se dirigen las actividades del servicio, sino también las personas que lo realizan y lo llevan a cabo. Como asegura la “Guía práctica de aprendizaje servicio para jóvenes” (2010), cuando en un proyecto de servicio a la comunidad se pone tanta atención en la tarea a realizar, como en las cosas que se aprenden haciéndola, se trata de un proyecto APS.

El aprendizaje servicio está muy relacionado con la educación en valores o la educación para la ciudadanía. De esta forma, se relaciona fuertemente con las ciencias sociales y el área de Conocimiento del medio de la etapa de Educación Primaria. Es una metodología que tiene utilidad social, que favorece la competencia de aprender a aprender, que favorece la adquisición de otros conocimientos y competencias para desenvolverse en el contexto de la sociedad. Una metodología que se basa en la participación, la reflexión, el trabajo en equipo y la solidaridad.

Rubio (2008), en la “Guía Zerbikas 0 sobre aprendizaje servicio”, nos muestra una serie de razones por las que practicar el aprendizaje servicio: por sus protagonistas (salen beneficiados tanto los que realizan el servicio como los que lo reciben), por las instituciones educativas (mejora su clima social, aumenta el desarrollo académico, cívico, ético, social de los alumnos), por las entidades sociales (los alumnos adquieren una responsabilidad social que puede favorecer su compromiso con causas solidarias), por la comunidad (ya que las instituciones educativas y sociales se ponen en contacto para trabajar en favor y beneficio de la comunidad)....

Por ello se utiliza el aprendizaje servicio en el proyecto planteado en el presente Trabajo de Fin de Grado: por su capacidad para poner en relación con el entorno al alumnado, por su capacidad de tratar temas transversales (como el de los valores: solidaridad, comprensión, afecto....) usando como excusa el aprendizaje de conocimientos de otras áreas (en el caso que nos ocupa, del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural). Porque ayuda al alumnado a comprender el entorno que les rodea, no sólo de una forma teórica, como se trabaja en el aula. Porque fomenta el crecimiento moral y como personas de los alumnos.

## **LA SIMULACIÓN-DRAMATIZACIÓN. SU IMPORTANCIA EN LAS CIENCIAS SOCIALES**

Entendemos la dramatización como una técnica en la que los alumnos representan o simulan ser otras personas o personajes, con un objetivo de aprendizaje claro y definido. Puede ser improvisada o planificada, pero el objetivo de aprendizaje sigue siendo la finalidad que se quiere conseguir.

No se puede pensar que la dramatización es una actividad al margen de la escuela o de la vida diaria, adscrita solo a los teatros, a las representaciones de calle, a las películas, series o anuncios de televisión y radio. La vida de cualquier persona es una sucesión de acciones o escenas en las que interactúa con otras personas. Estamos rodeados de dramatizaciones improvisadas en nuestra vida diaria: parece lógico utilizarlas en la escuela como método de aprendizaje, no solo de los conceptos que se estén tratando, pero tampoco únicamente como medio de aprendizaje o mejora de la expresión oral. La dramatización en la escuela es un método muy útil para aprender a moverse y actuar en el medio que nos rodea.

En el área de ciencias sociales, esta técnica tiene mucho potencial e importancia. No solo, como ya he expuesto antes, para tratar la materia de estudio ni para mejorar la expresión oral de forma transversal, sino para relacionar la escuela con el entorno en el que viven los alumnos. Las ciencias sociales tienen una estrecha relación con el mundo, la sociedad, la actualidad y el contexto del alumnado y las dramatizaciones pueden servir como vehículo para tratar situaciones de la vida cotidiana, problemas del contexto y para potenciar la creatividad de los alumnos, una creatividad no solo útil para la creación artística sino también para ser versátiles y flexibles en las interacciones con otras personas en la vida cotidiana, para fomentar la competencia de aprender a aprender. En definitiva para conseguir un pensamiento divergente.

Rodari (1989) señala que un pensamiento divergente es sinónimo de creatividad, es un pensamiento capaz de romper continuamente con los esquemas establecidos por la experiencia. Las dramatizaciones o simulaciones favorecen este pensamiento divergente, esta creatividad, que a su vez favorece la integración del alumnado en su contexto, en su experiencia de vida. Una mente creativa, abierta, un pensamiento divergente, permite así mismo una comprensión más clara de los procesos sociales, históricos....

La dramatización resulta un éxito escolar si se trabaja de forma adecuada, con el apoyo y la participación de todo el grupo. De esta forma, la dramatización es un método que fomenta el trabajo en grupo, con todos los beneficios que esto conlleva. Los ensayos

provocan y fomentan las críticas, tanto del contenido como de las interpretaciones. Si se moderan estas críticas servirán para mejorar: mejorará la representación y el sentido crítico del alumnado, tanto al emitir críticas constructivas como al recibirlas.

Por ello se utiliza la dramatización o simulación como método en este proyecto: sirve como vehículo para que el alumnado se implique en el servicio que se realiza con los ancianos, para involucrarse en el entorno, para lograr una relación con los ancianos.

## **LA METODOLOGÍA COLABORATIVA**

Podemos definir el aprendizaje colaborativo como una metodología en la cual el alumnado aprende trabajando en grupo, de modo que todos los miembros trabajan a la par y con la misma carga de trabajo, para avanzar hacia los resultados de aprendizaje que se esperaban conseguir en el inicio.

A la hora de hablar de aprendizaje colaborativo debemos tener claro que es una metodología de aprendizaje y de trabajo que cumple con unas características específicas. El trabajar en grupo es la primera de ellas, lógicamente, pero ni la más importante ni la más definitoria. Además del trabajo organizado en grupos, es importante una estructura intencional desde el inicio del aprendizaje, una organización y distribución equitativa del trabajo entre todos los miembros, y una finalidad clara, que el aprendizaje sea significativo.

El fin último del aprendizaje colaborativo es desarrollar unas actitudes reflexivas, críticas y autónomas en los alumnos. Al utilizar esta metodología no se trata de encontrar la solución (como si el aprendizaje se basara en solucionar los problemas de ignorancia). De lo que se trata es de alcanzar el aprendizaje por consenso, construir el aprendizaje entre los miembros del grupo, con el trabajo de todos, discutiendo, argumentando, debatiendo y poniéndose de acuerdo.

Como asegura Matthews (1996) el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber.... Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer.

No se trata solo de trabajar en grupo: es importante no perder de vista el objetivo marcado y ser plenamente conscientes de que el aprendizaje se construye entre todos. Es necesario el trabajo y el apoyo de todos los miembros del grupo para lograr que todos aprendan significativamente. En el caso de la Unidad Didáctica desarrollada en el presente

documento, el trabajo de todos los alumnos es necesario para el fin común, el desarrollo de una dramatización en forma de un programa de televisión. Sin el trabajo conjunto de todos los miembros del grupo (de todos los grupos en los que se divide la clase) no se conseguiría el objetivo final.

El aprendizaje colaborativo es útil en muchas áreas y materias de la escuela, siempre que la intención de realizar trabajo colaborativo con el alumnado se quede en un simple trabajo en grupo. En concreto en las ciencias sociales considero que puede ser realmente útil y satisfactorio.

Las ciencias sociales, como ya hemos comentado anteriormente, se incluyen dentro del área de Conocimiento del medio en la etapa de Educación Primaria. Dentro de esta área, el aprendizaje colaborativo puede ser muy beneficioso y útil en temas de geografía e historia, sobre todo en esta última, utilizando esta metodología para la investigación de hechos históricos, etapas completas de la historia, para el estudio de la vida de las personas en determinadas épocas pasadas...

La utilización de la metodología del aprendizaje colaborativo en el proyecto de este Trabajo de Fin de Grado se fundamenta en la utilidad de esta metodología en la formación del alumnado. El proyecto exige una gran labor de investigación y preparación de la información, a todas luces inabarcable para una sola persona. De esta manera, utilizando el aprendizaje colaborativo, el proyecto puede realizarse entre todos, logrando además que el alumnado comprenda los beneficios del trabajo en equipo y la necesidad de que todos los miembros aporten su trabajo al resultado final.

Además, el área de ciencias sociales prepara al alumnado para su desarrollo en el medio en el que vive, y la sociedad actual es un medio muy diversificado. El aprendizaje colaborativo es un método de trabajo que facilita a los alumnos aprender de la diversidad.



## 4 – PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

### ORGANIZACIÓN

La Unidad Didáctica se desarrollará mediante el trabajo en grupos, basado en el aprendizaje colaborativo y más concretamente en una adaptación de la técnica del *jigsaw* o puzzle de Aronson. Cada grupo de expertos se encargará de investigar, recopilar y organizar los contenidos y los datos sobre su tema. Después se realizará un intercambio de información, reestructurando los grupos de trabajo y juntando a miembros de los diferentes grupos para que informen al resto de sus compañeros de clase sobre el trabajo realizado.

Una parte muy importante del trabajo se desarrollará por trabajo en gran grupo: el ensayo y la dramatización final, el programa de televisión representado en la residencia de ancianos implica a todo el alumnado y exige una planificación y una coordinación de todos los implicados.

En la siguiente tabla puede verse un esquema de la organización y la temporización de las actividades posteriormente mostradas:

SESIÓN	ACTIVIDADES DE FORMACIÓN
Sesiones 1 y 2	Investigamos Portugal
Sesión 3	Formamos un <i>Puzzle</i>
	<b>ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN</b>
Sesión 4	Detectives de ancianos
Sesión 5	¿Qué sabemos sobre los ancianos? Somos ancianos
Sesión 6	Conocemos a nuestro público Preparamos el taller de canciones
Sesión 7	Visita a la residencia “Nuestra Señora del Carmen”
	<b>ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DEL PROGRAMA</b>
Sesión 8 y 9	Guionistas y productores de televisión
Sesión 10	Saber y responder sobre Portugal
Sesiones 11 y 12	Gran ensayo

## COMPETENCIAS

En la presente Unidad Didáctica se trabajan y favorecen las siguientes competencias básicas:

**Competencia en comunicación lingüística:** *esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.* (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre)

El objetivo de la Unidad Didáctica es la representación organizada de toda la información sobre Portugal, lo que implica un dominio y promoción de esta competencia, a la hora de recabar la información, organizarla, redactarla y comunicarla (en la dramatización del programa de televisión).

**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** *Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.) y para interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.* (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre)

La Unidad Didáctica desarrolla un tema del área de ciencias sociales, de conocimiento del medio, así que esta competencia básica está muy ligada a ella. El conocimiento que se trabaja (a nivel teórico) tiene una gran relación con el entorno, con el medio natural (la parte de geografía), con el medio social (la historia, el arte, la cultura....)....

Además, el hecho de tener que manejar un gran volumen de información supone, al menos a priori, el tener que desarrollar y aplicar el espíritu crítico de los alumnos, como se muestra claramente en el Real Decreto: *Supone asimismo demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.* (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre)

Como puede leerse *esta competencia proporciona, además, destrezas asociadas a la planificación y manejo de soluciones técnicas(...)*(RDL 1513/2006, de 7 de diciembre) algo muy necesario en la Unidad Didáctica a la hora de organizar y coordinar el programa de televisión para la representación final.

**Tratamiento de la información y competencia digital:** *Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre).*

El trabajo básico de preparación del programa de televisión exige una búsqueda de información, una criba, un tratamiento y una reestructuración de la información para su comunicación durante la simulación en la residencia de ancianos. Todo ese trabajo, todos estos procesos promocionan esta competencia básica.

Al igual que la anterior competencia, esta también exige ser críticos con la información que manejamos. El trabajo en la Unidad Didáctica fomentará el espíritu crítico presente en esta competencia, ya que el alumnado, presumiblemente, deberá manejar cierto volumen de información que tendrá que filtrar y seleccionar, para elegir la más adecuada y pertinente.

**Competencia social y ciudadana:** *Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas. (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre)*

El aprendizaje servicio que se pretende realizar en esta Unidad Didáctica es el que más enlaza con esta competencia. Valores como la solidaridad, la convivencia, el respeto.... se logran fomentando esta competencia y tienen mucho que ver con la actividad en la residencia de ancianos con la que se cierra la unidad.

Además, el hecho de que toda la Unidad Didáctica se trabaje en grupos (con el trasfondo del aprendizaje colaborativo) también fomenta esta competencia, como podemos comprobar en el texto de la L.O.E.:

*Asimismo, forman parte fundamental de esta competencia aquellas habilidades sociales que permiten saber que los conflictos de valores e intereses forman parte de la convivencia, resolverlos con actitud constructiva y tomar decisiones con autonomía empleando, tanto los conocimientos sobre la sociedad como una escala de valores construida mediante la reflexión crítica y el diálogo en el marco de los patrones culturales básicos de cada región, país o comunidad. (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre)*

El aprendizaje servicio que se pretende realizar al final de la Unidad Didáctica fomenta la reflexión sobre unos valores éticos y su presumible adquisición, aspectos relacionas con esta competencia, como refleja el texto de la L.O.E.:

*La dimensión ética de la competencia social y ciudadana entraña ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o un conflicto. Ello supone entender que no toda posición personal es ética si no está basada en el respeto a principios o valores universales como los que encierra la Declaración de los Derechos Humanos. (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre)*

**Competencia cultural y artística:** *Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura.*

*Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener consciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas. (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre)*

La Unidad Didáctica se relaciona con esta competencia (y favorece su desarrollo en el alumnado) desde el ámbito de la iniciativa, la imaginación, la creatividad... a la hora de que los alumnos diseñen el programa de televisión. Todos esos mecanismos de creación y de creatividad fomentan esta competencia.

Del mismo modo, la metodología colaborativa y en grupos favorece las habilidades cooperativas para contribuir a la consecución del resultado final común, habilidades que forman parte también de esta competencia.

**Competencia para aprender a aprender:** *Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.*

*Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de*

*las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje. (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre)*

La Unidad Didáctica, tal y como está organizada (y como veremos más adelante), pretende que los alumnos sean quienes construyan su propio aprendizaje y que sean ellos mismos quienes lo gestionen. De esta forma, esta metodología y plan de trabajo fomenta la citada competencia.

**Autonomía e iniciativa personal:** *Esta competencia se refiere a, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.*

*Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales –en el marco de proyectos individuales o colectivos– responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral.*

*Supone poder transformar las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica. Además, analizar posibilidades y limitaciones, conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora. (RDL 1513/2006, de 7 de diciembre)*

Como hemos comentado antes, la Unidad Didáctica y su modo de trabajo están orientados a potenciar la autonomía de los alumnos, que sean ellos los que regulen y gestionen su trabajo y su aprendizaje, lo que liga estrechamente la Unidad Didáctica con el fomento de esta competencia.

## OBJETIVOS

### **Específicos:**

- Desarrollar una dinámica de trabajo en grupo y colaborativo, en la que se persigue una finalidad común.
- Adquirir una serie de conocimientos y conceptos sobre Portugal.
- Elegir, seleccionar, redactar y jerarquizar la información.

- Organizar la información obtenida en grupo de acuerdo a unos criterios establecidos.
- Adquirir una serie de procedimientos sobre el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo (responsabilidad, ayuda, esfuerzo, seriedad)
- Diseñar y realizar una dramatización en forma de programa de televisión con la información obtenida entre todos sobre Portugal.
- Desarrollar una actividad mediante el aprendizaje servicio.
- Reflexionar, antes y después del servicio, sobre la población anciana en nuestro contexto.
- Fomentar el diálogo y la interacción con los ancianos, buscando un proceso de enseñanza-aprendizaje por ambas partes.

## CONTENIDOS

### Específicos:

- Aspectos geográficos, históricos, artísticos, culturales y de diversa índole sobre Portugal:
  - Geográficos: capital, distritos, ríos principales, sistemas montañosos, costas, población, distribución por sectores económicos....
  - Históricos: Portugal a lo largo de las Edades de la historia, la figura de Viriato, el Tratado de Tordesillas, el terremoto de Lisboa, la Revolución de los Claveles.
  - Artísticos: la arquitectura Manuelina, las cantigas portuguesas, el gallo, las figuras de Fernando Pessoa y José Saramago.
  - Gastronomía, música y tradiciones: platos típicos, cocineros actuales famosos, los fados, el himno nacional, tradiciones populares en diversas fiestas (Navidad, Carnaval, Semana Santa)....
- Manejo y tratamiento de la información buscada y seleccionada.
- Actitud crítica ante la información que se puede obtener por Internet, ante su pertinencia, su utilidad y su importancia.
- Técnicas y estilos de comunicación (orales, escritas y audiovisuales) del mundo de la televisión.
- Toma de contacto con otras generaciones: interrelación e interacción entre niños y ancianos como medio de enriquecimiento personal.

- Reflexión personal sobre la realidad de otras personas y colectivos presentes en nuestro medio (ancianos) y la capacidad que tenemos para relacionarnos con ellos y ayudarlos.

## **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

### **Específicos:**

- Recabar información sobre los diferentes temas: geografía, historia, arte, cultura, gastronomía, música y tradiciones.

- Poner en común la información investigada y llegar a acuerdos sobre la relevancia de cada dato.

- Redactar la información que se quiere transmitir de acuerdo a los arreglos tomados entre el grupo y el maestro.

- Demostrar buena predisposición para el trabajo en grupo, debatir, defender las propias ideas, aceptar las ideas ajenas, llegar a acuerdos.

- Participar en el diseño de la dramatización (del programa de televisión) y en su representación ante el público de la residencia de ancianos.

- Participar con ganas, buen humor y dedicación, sobre todo en el trato con los ancianos.

- Mostrar una reflexión fundamentada sobre la actividad una vez realizado el servicio.

### **Métodos:**

- Se recogerán las fichas o tablas de recogida de datos de los grupos de expertos. Además, estas fichas o tablas se comentarán con los alumnos, en una entrevista con el profesor, de la que se sacará información sobre el trabajo en grupo e individual de los alumnos.

- Se recogerán los cuestionarios de cada alumno en los que se les pregunta sobre sus ideas y prejuicios sobre los ancianos. Se volverán a recoger después de la reflexión final, en los que los niños recogerán sus conclusiones.

- Se valorará el esfuerzo, la educación y participación durante la visita en la residencia y el trabajo durante los ensayos y la representación final.

## **IDEA GENERADORA**

Esta es la información que se transmitirá a los alumnos de la clase, la introducción de la unidad, para que sepan desde el inicio qué se va a hacer, cómo y para qué. De esta forma

se intenta tanto que se interesen por el proyecto y las actividades como motivarles para lograr su participación activa.

“Con motivo de la celebración del día de Europa, el día 9 de mayo, la productora “Euroset” ha decidido grabar una serie de programas documentales y de divulgación sobre diferentes países de la Unión Europea. La serie de documentales se titula: “Un paseo por la Unión Europea”

Esta serie de programas se rodará en diferentes residencias de ancianos, ya que se pretende dar a conocer los países seleccionados entre nuestros mayores, intentando, además, que el público participe activamente durante la grabación del programa.

Los países seleccionados para esta primera emisión son Finlandia, Bélgica, República Checa, Italia, Francia, Reino Unido, Países Bajos y Portugal.

“Euroset” ha seleccionado nuestra clase para la realización del programa sobre este último, titulado “Nuestros vecinos de la península: Portugal”. La residencia de ancianos en la que tenemos que grabar el programa es el centro “Nuestra Señora del Carmen” de Valladolid.

De esta forma, debemos prepararnos concienzudamente en clase para grabar el programa en la residencia. Para ello nos organizaremos en grupos de trabajo para tratar e investigar diferentes aspectos sobre Portugal: Geografía, Historia, Arte y cultura y Gastronomía, tradiciones y música. Cada grupo buscará la información, resumirá y tratará la que crea conveniente para su espacio y diseñará su intervención en el programa final. Por último, todos los grupos se reunirán para organizar y diseñar el programa, una vez la información de cada sección esté preparada.

Además, entre todos habrá que pensar e inventar una actividad final para que los mayores del público participen con nosotros en el programa.



No podemos olvidarnos del público para el que estamos preparando el programa, así que durante el proceso de preparación, redacción y ensayo del programa de televisión trabajaremos algunos aspectos sobre los ancianos y su vida, además de ir a visitar a los que formarán parte de nuestro público en la residencia. Se trata de interactuar con ellos y de aprender de ellos: no podemos pensar que solamente vamos a ser nosotros los que queremos enseñarles algo”

## ACTIVIDADES

### Actividades de Formación

**a) Investigamos Portugal:** Siguiendo la técnica del *puzzle* de Aronson, el maestro divide a la clase en cinco grupos de cuatro personas, los denominados grupos *puzzle* que tendrán como objetivo conocer Portugal en todas sus dimensiones. Ante la magnitud y la complejidad de la tarea, en cada uno de estos cinco grupos se nombrará a un especialista en una de las cuatro temáticas elegidas: Geografía; Historia; Arte y Cultura y Gastronomía, tradiciones y música. Los expertos en cada una de ellas constituirán los denominados grupos de expertos, dando lugar a cuatro grupos de cinco personas, que tendrán que hacer una búsqueda de información en clase, usando los miniportátiles, durante dos sesiones. La búsqueda de información será más o menos libre, aunque el maestro facilitará una guía para organizar el trabajo de los alumnos:

- Geografía: os ha tocado encargarnos de la parte de Geografía del programa de televisión, así que tenéis que llegar a ser unos geógrafos muy bien preparados sobre Portugal. Tened en cuenta que la información que tenéis que buscar tiene que basarse en el siguiente esquema:

Límites de Portugal.

Bandera portuguesa.

Capital portuguesa y principales ciudades.

Distritos y regiones autónomas.

Incorporación de Portugal a la Unión Europea.

Relieve (sistemas montañosos, picos más altos, llanuras, zonas volcánicas....).

Ríos y mares que bañan sus costas (cabos, golfos, estuarios....).


Población (número de habitantes, densidad de población, división por sectores económicos....).

Podéis buscar la información en las siguientes páginas web:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Portugal>

<http://geografia.laguia2000.com/category/geografia-regional/europa/union-europea/portugal>

Una vez que tengáis la información buscada tenéis que organizarla. Podéis usar una ficha como la siguiente, que entregaréis luego al maestro y comentaréis con él, para que os ayude a corregirla y para que vea que todos estáis trabajando juntos.

País: Portugal	Bandera: 
Capital:	
Límites:	
Por el norte: (país y comunidad autónoma del país)	
Por el este: (país y comunidades autónomas del país)	
Por el oeste y el sur:	
Principales ciudades:	
Distritos y número de municipios de cada uno:	
Relieve:	
Al norte del Duero:	
Entre el Duero y el Tajo:	
Al sur del Tajo:	
Paisajes volcánicos:	
Ríos y costas:	
Ríos más importantes que llegan desde España:	
Ríos importantes completamente portugueses:	
Estuarios:	
Cabos principales:	
Población:	
Densidad de población:	
Sectores económicos:	
Principales zonas turísticas:	
¿Cuándo pasó Portugal a formar parte de la U.E.?	

- Historia: sois los encargados de la parte de Historia del programa de televisión, así que tenéis que convertirlos en unos expertos sobre la historia de Portugal. Podéis

encontrar mucha información y muchos datos sobre la historia de Portugal, pero solamente tenéis que ceñiros a lo que se os pide en el siguiente esquema:

- Prehistoria.
- Primeros colonizadores comerciales: griegos, fenicios, cartagineses.
- Lusitania (imperio romano).
- Condado Portucalense.
- Era de los descubrimientos.
- Independencia del reino de Portugal de España.
- S.S. XVII, XVIII y XIX
- República (1910).
- Estado nuevo.

En cada uno de los anteriores periodos históricos o acontecimientos tenéis que buscar las fechas que los delimitan y algunos acontecimientos que consideréis más importantes o representativos (protagonistas del hecho, logros o éxitos de Portugal, acontecimientos que ocurrieron....)

Además, tenéis que hacer una investigación más atenta a los siguientes acontecimientos históricos de la historia de Portugal:

- Viriato: quién fue, en qué época vivió, qué hizo para que sea famoso en la actualidad, leyenda sobre su muerte.
- Tratado de Tordesillas: qué es, quiénes lo firmaron, por qué se firmó, que significó para la historia de Portugal.
- Terremoto de Lisboa: cuándo sucedió, qué sucedió en la ciudad, cuánta gente murió, qué importancia tuvo para la sismología moderna.
- Revolución de los claveles: en qué fecha ocurrió, qué ocurrió, cuáles fueron sus consecuencias, por qué se llama así.

Podéis buscar la información en las siguientes páginas web:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Portugal#Historia>

<http://www.laguia2000.com/brasil/portugal-en-america>

<http://www.laguia2000.com/portugal/antonio-de-oliveira-salazar>

Para los acontecimientos puntuales:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Viriato>

<http://www.laguia2000.com/espana/tratado-de-tordesillas>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto\\_de\\_Lisboa\\_de\\_1755](http://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_Lisboa_de_1755)

<http://www.saberia.com/2010/04/que-fue-la-revolucion-de-los-claveles/>

Una vez que tengáis toda la información buscada tenéis que organizarla de una forma que sea clara. Podéis ordenarla atendiendo a la siguiente tabla, que enseñaréis al maestro y comentaréis con él, para que os ayude a pulir los errores. Además, así verá que todos estáis trabajando juntos.

<b>Periodo</b>	<b>Fechas</b>	<b>Características o acontecimientos</b>
Prehistoria	A partir del 10.000 a.C.	Los pueblos íberos se asentaron en los territorios de la península
Primeros colonizadores comerciales	En torno al siglo III a.C.	Relaciones comerciales con los griegos, los fenicios y los cartagineses, atraídos por los metales de la península (oro, plata, hierro, estaño).
Lusitania	Del 45 a.C. hasta el siglo V d.C.	Territorio romano en la península, que comprendía el actual Portugal, la provincia de Zamora y Salamanca, Extremadura y parte de la provincia de Toledo.
Condado portugalense	En torno al siglo IX d.C.	Se fundó el condado Portucalense durante la Reconquista. Era un territorio que dependía del Reino de León.

- Arte y cultura: vosotros vais a encargáros de la parte de Arte y cultura del programa de televisión, lo que significa que tenéis que transformaros en expertos sobre el arte y cultura portugueses. Como el tema puede llegar a ser muy amplio, será suficiente con que os centréis en los temas que a continuación os proponemos:

- Arquitectura Manuelina: características principales, fechas, origen del nombre, variedad de motivos ornamentales, autores, ejemplos....
- Literatura medieval: las cantigas (fechas, tipos, temas, cancioneros....)
- El gallo portugués: de dónde es originario y cuál es la leyenda de su origen.

Podéis buscar la información en las siguientes páginas web:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Manuelino>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Portugal#Literatura>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cantigas>

<http://productosdeportugal.com/blog/la-leyenda-del-gallo-de-barcelos/>

<http://www.lomography.es/magazine/locations/2011/06/23/el-origen-del-famoso-gallo-portugues-barcelos>

Además vais a investigar dos figuras muy importantes de la literatura actual portuguesa: al poeta Fernando Pessoa y al novelista José Saramago. La información que nos interesa es la siguiente:

- Fecha y lugar de nacimiento y muerte.
- Títulos de obras literarias más importantes.
- Características de sus obras.
- Temas sobre los que escribieron.

La información sobre estos dos autores podéis encontrarla en los siguientes enlaces:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando\\_Pessoa](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Pessoa)

<http://lengua.laguia2000.com/literatura/heteronimo>

<http://www.saberia.com/2010/06/cuales-son-las-obras-mas-importantes-de-jose-saramago/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_Saramago](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Saramago)

La información que encontréis la debéis ordenar para enseñársela al maestro, para que vea que lo estáis haciendo bien, sin errores. Así verá también que todos estáis trabajando en grupo. Para organizar la información y los datos que habéis encontrado podéis elaborar unas fichas usando las indicaciones sobre cada tema que os hemos dado antes. Por ejemplo:

La arquitectura Manuelina

- Fecha:
- Características principales:
- Variedad de motivos ornamentales:

- Origen del nombre:
- Autores:
- Ejemplos:

• Gastronomía, tradiciones y música: os ha tocado encargarnos de la parte de Gastronomía, tradiciones y música para el programa de televisión, así que tenéis que llegar a ser unos expertos en todos estos temas sobre Portugal. La información que tenéis que buscar de cada tema viene explicada en cada apartado de la tabla siguiente:

<b>GASTRONOMÍA</b>	Platos típicos (con un resumen de la receta)	Cocinero o restaurante famoso	El bacalao (pescado muy típico de Portugal)
<b>TRADICIONES</b>	Fiesta nacional	Fiestas populares famosas	Tradiciones (Navidad, fin de año, fiestas religiosas....)
<b>MÚSICA</b>	Música típica portuguesa: el fado.	Cantantes más famosos (actuales y antiguos)	Himno nacional

Podéis buscar la información en las siguientes páginas web:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Gastronom%C3%ADa\\_de\\_Portugal](http://es.wikipedia.org/wiki/Gastronom%C3%ADa_de_Portugal)

<http://rentfrosseri.blogspot.com.es/2012/12/jose-avillez-la-cabeza-de-la-cocina.html>

<http://universidades-iberoamericanas.universia.net/portugal/vivir/dias-festivos.html>

<http://www.viajejet.com/costumbres-portugal/>

<http://www.porconocer.com/portugal/las-navidades-en-portugal-como-se-celebran.html>

<http://www.porconocer.com/portugal/la-semana-santa-de-braga-la-mas-popular-de-portugal.html>

<http://www.porconocer.com/portugal/el-carnaval-de-torres-vedras-el-carnaval-mas-portugues.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Portugal#M.C3.BAsica\\_y\\_danza](http://es.wikipedia.org/wiki/Portugal#M.C3.BAsica_y_danza)

<http://www.porconocer.com/portugal/el-fado-la-expresion-artistica-mas-popular-en-portugal.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Himno\\_nacional\\_de\\_Portugal](http://es.wikipedia.org/wiki/Himno_nacional_de_Portugal)

**b) Somos un *puzzle*: Compartiendo información y formación:** Los grupos de expertos regresan al grupo *puzzle* en los que, recordemos, habrá un miembro de cada uno de los grupos de expertos anteriores: De esta forma, los alumnos exponen a sus compañeros el trabajo que se ha realizado sobre cada tema y todos son conocedores de toda la información que se ha recopilado sobre Portugal. Se realizará en una sesión, y cada experto, en su grupo *puzzle*, deberá hacer una exposición de la información bien organizada y estructurada, con apoyo gráfico (mostrando las fichas, tablas o redacciones que el maestro les organizó para que ordenaran y resumieran la información, acompañados por fotos, mapas, gráficos...).

Explicación para los alumnos: ahora que todos sois unos grandes expertos en vuestros temas, tenéis que enseñar a los demás lo que habéis investigado. Para ello vamos a hacer un *puzzle* con personas: os vais a separar de vuestros compañeros expertos y vais a formar nuevos grupos, formados por otros tres compañeros de los otros temas. Así tendremos nuevos grupos con un experto de cada tema sobre Portugal.

Una vez juntos, cada experto presentará la información que habéis buscado y organizado en vuestro grupo de expertos en las sesiones anteriores, enseñando a los compañeros las fichas, tablas o redacciones que habéis preparado y enseñado al maestro. Cada uno de vosotros tiene diez minutos para explicar al resto de vuestros nuevos compañeros en el grupo *puzzle* vuestra información.

### **Actividades de Sensibilización**

Antes de organizar el programa de televisión, la dramatización con la que se realizará el servicio en la residencia de ancianos, el maestro programa y dirige unas actividades en el aula para despertar la sensibilización de los alumnos con respecto a la situación de los ancianos en nuestro medio.

Explicación para los alumnos: como sabéis, toda la información que habéis preparado sobre cada uno de vuestros temas la vamos a exponer en un programa de televisión en la residencia de ancianos “Nuestra Señora del Carmen”. Os habéis convertido en expertos sobre Portugal, pero ahora debemos aprender algo sobre los ancianos a los que vamos a tener de público en el programa.

Estas actividades son las siguientes:

**a) Detectives de ancianos:** primero vamos a actuar como detectives para saber todo lo posible sobre los ancianos que viven en residencias. Vamos a revisar diferentes residencias de ancianos y de centros de día de Valladolid, investigando en páginas web. Lo haremos en grupo, entre todos, leyendo la información y comentándola en voz alta.

El maestro dirigirá la actividad, mostrando las páginas web en la pizarra digital del aula. Los alumnos, uno por uno, pueden ir leyendo la información de cada residencia de ancianos o centro de día y luego se sacan conclusiones, dudas o comentarios entre todos. La actividad se desarrollará en una sesión.

Residencias de ancianos:

<http://www.infoelder.com/residencias-de-ancianos/valladolid/>

[http://www.ballesol.es/residencias\\_tercera\\_edad/residencias\\_tercera\\_edad\\_ballesol\\_valladolid.php](http://www.ballesol.es/residencias_tercera_edad/residencias_tercera_edad_ballesol_valladolid.php)

<http://www.amma.es/residencias-ancianos-y-centros-de-dia/castilla-y-leon>

<http://residenciadeancianos-sanjose.es/>

[http://www.infoelder.com/residencias-de-ancianos/nuestra-sra-del-carmen\\_av134b56.html](http://www.infoelder.com/residencias-de-ancianos/nuestra-sra-del-carmen_av134b56.html)

Centros de día:

<http://www.infoelder.com/centros-de-dia/valladolid/>

**b) ¿Qué sabemos sobre los ancianos?:** durante una clase completa vamos a realizar dos actividades sobre los ancianos y nuestra relación con ellos. La primera será responder individualmente a la siguiente encuesta, para que podamos reflexionar sobre lo que sabemos y creemos sobre los ancianos que viven cerca de nosotros:

- 1- ¿A partir de qué edad se puede considerar que una persona es anciana?
- 2- ¿Conoces bien a algún anciano? ¿Qué relación tiene contigo? ¿Qué actividades realizas con él?
- 3- ¿Te gustaría que un anciano viviera en tu casa? ¿Por qué?
- 4- ¿Crees que los ancianos son útiles en la sociedad? ¿Por qué? ¿Para qué?
- 5- Hay gente que opina que los ancianos molestan. ¿Tú qué crees? ¿Por qué crees que alguien puede opinar así?
- 6- Cuando seas anciano, ¿cómo y dónde te gustaría vivir?



**Somos ancianos:** tenéis que escribir una redacción cada uno de vosotros, imaginando que sois ancianos ya y que vivís en alguna de las residencias que hemos visto antes. Debéis escribir las ventajas e inconvenientes que creéis que tiene vivir interno en una residencia. ¿Cómo creéis que os sentiríais? Si da tiempo leeréis las redacciones en alto, para comentarlas entre todos. Si no, empezareis la siguiente clase con la lectura de vuestras reflexiones. Se realizará un pequeño debate entre todos, comentando las redacciones, las dudas que surjan, las reflexiones que coincidan entre compañeros.... para llegar a algunas ideas comunes entre todos.

**c) Conocemos a nuestro público:** diseñareis unas preguntas entre todos, ayudados por el maestro, sobre lo que queráis saber y aprender de los ancianos: de dónde son, qué oficio u oficios tuvieron de jóvenes, por qué quisieron entrar a vivir en la residencia, cómo se encuentran allí.... Estas preguntas nos servirán en la siguiente actividad en la residencia de ancianos.

**Preparamos el taller de canciones:** con ayuda del maestro, buscaréis una serie de canciones para mostrar en la residencia de ancianos. Tienen que tener relación con la Unión Europea y sobre todo con Portugal. Pueden ser el himno de la Unión Europea, el himno de Portugal, algún fado famoso (por ejemplo *Zanguei-me com Meu Amor*, de Amalia Rodrigues, entre otros), la última canción con la que Portugal participó en el festival de Eurovisión (el de 2012, *Vida Minha* de Filipa Sousa).... Se trata de pasar una tarde divertida con los ancianos, mostrando canciones sobre el tema del programa y bailando con ellos. El maestro puede ir reproduciendo las canciones, explicaréis cuál es cada canción cuando suenen y bailaréis con los usuarios de la residencia.

**c) Visita a la residencia “Nuestra Señora del Carmen”:** nos toca visitar la residencia en la que vamos a grabar el programa de televisión. Veremos las instalaciones, los servicios disponibles y conoceremos a los ancianos que serán nuestro público durante el programa. Os organizaréis en los cinco grupos *puzzle*, y charlaréis con los ancianos, con media docena cada grupo, dirigiéndoles las preguntas que habéis preparado entre todos en clase. También responderéis las preguntas que los ancianos quieran haceros. Tendréis unos treinta minutos para realizar esta parte.

Después os juntareis todos de nuevo para llevar a cabo el taller de canciones sobre la Unión Europea y Portugal.

### Actividades de Preparación del Programa de Televisión

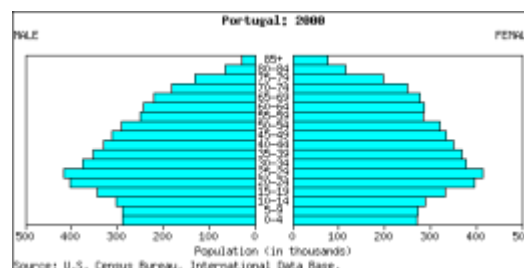
a) **Guionistas y productores de televisión:** ahora que ya sois expertos en los diferentes temas sobre Portugal y que ya conocéis a los ancianos a los que vais a ofrecer el programa de televisión, lo que tenéis que hacer ahora es preparar vuestra actuación en el programa.

Para hacerlo volveréis a reunir os en cada grupo de expertos y tomaréis toda la información y los datos de que disponéis para organizarlos y presentarlos de diferentes maneras, para que quede bonito y atractivo. Además de preparar lo que mostraréis en el programa también tenéis que redactar las intervenciones, el guion de lo que vais a hablar. Tenéis dos clases para prepararlo todo, así que trabajad bien y con ánimo.

- **Geografía:** los expertos de geografía prepararéis dos mapas, uno físico y uno político, para presentar las características geográficas de Portugal como si se tratara de presentar la información meteorológica. En el mapa político mostraréis la capital y los diferentes distritos del país, con su nombre. En el mapa físico mostraréis los límites de Portugal, sus ríos más importantes, los sistemas montañosos y los cabos principales.

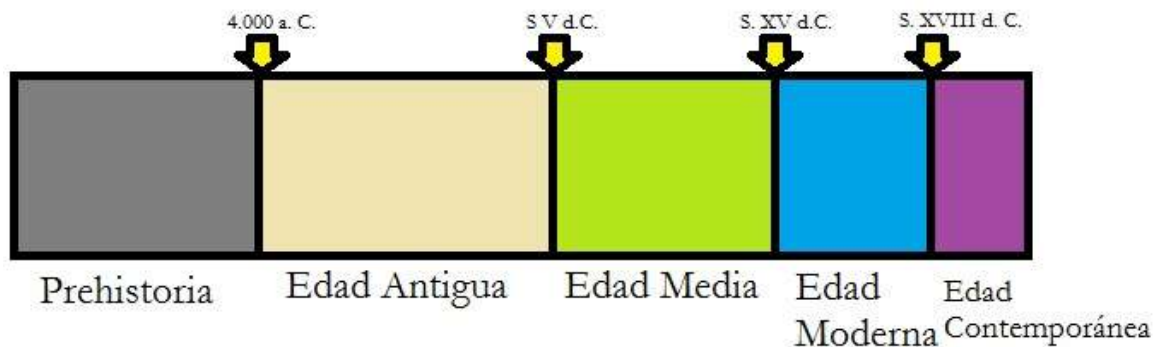


Además, debéis hablar también de la población y la economía, mostrando algún mapa con la densidad de población y alguna pirámide de población lo más actualizada posible. En el guion no podéis olvidar os de hablar de los datos económicos que habéis buscado, la distribución de la población por sectores económicos.



Los que presentéis los primeros mapas podéis simular ser geógrafos de la Universidad de Lisboa y los que presentéis la segunda parte podéis simular ser sociólogos de la misma universidad. En el guion que preparéis, además de organizar bien la información que queréis contar, no debéis olvidar diseñar una presentación y despedida para los personajes, una vez hayáis presentado la información. El guion no debe ser muy extenso, pues tenéis unos diez minutos para vuestra parte.

- **Historia:** los expertos en historia de Portugal organizaréis la información que habéis preparado en una línea de tiempo como la que sigue:



Esta línea de tiempo podéis colocarla en un powerpoint para proyectarla en vuestra parte del programa de televisión. Podéis incluso dividirla, si queréis, para mostrar la información de una manera más sencilla y concreta, como decidáis que es mejor.

Intentad acompañar la línea de tiempo con alguna frase escrita y alguna imagen, si lo consideráis oportuno.

Después debéis preparar una presentación en powerpoint para proyectar también en vuestra parte del programa. En esta presentación mostraréis lo que habéis aprendido sobre Viriato, el Tratado de Tordesillas, el terremoto de Lisboa y la revolución de los claveles. La presentación debe ser sencilla, mostrando la información con frases también sencillas y cortas, acompañadas de fotografías o mapas (depende para cada tema lo que consideréis más adecuado). La información en el powerpoint podéis mostrarla casi como un esquema o un telegrama: la explicación más completa la podéis hacer de forma oral.

Por eso es muy importante que preparéis muy bien el guion. Os repartiréis los personajes que van a hablar (los primeros pueden simular ser presentadores de un programa infantil que han ido a nuestro programa a hablar de historia de una forma divertida y los últimos pueden simular ser periodistas que trabajan en una revista sobre curiosidades de la historia) y preparareis sus intervenciones: presentación, información ordenada de lo que queréis contar apoyada por las imágenes y despedida.

Vuestra intervención no puede durar más de quince minutos, así que tenéis que ser claros y concisos.

- Arte y cultura: los expertos de arte y cultura prepararéis un powerpoint con las características del arte manuelino y diversas fotografías, para acompañar la información. El texto del powerpoint no tiene que ser muy extenso, es preferible que sea sencillo y corto, casi como un esquema: las explicaciones más largas las podéis hacer de forma oral. El miembro del grupo que se encargue de esta parte puede simular ser un arquitecto moderno muy famoso que hace un análisis de la representación arquitectónica más representativa de Portugal.



Torre de Belem



Monasterio de los Jerónimos (Lisboa)

También tendréis que preparar otra presentación sobre las cantigas, del mismo modo que la anterior, con la información presentada de forma sencilla y alguna fotografía que consideréis importante y que acompañe al texto para hacerlo más claro. El miembro del grupo que se encargue de esta parte puede simular ser un profesor de literatura portuguesa de la Universidad de Braga. Este puede ser el que hable también de la leyenda del gallo portugués (incluyendo fotografías al final de su powerpoint).



Después, para terminar, dos miembros del grupo simularán ser dos catedráticos de literatura portuguesa y hablaréis sobre los escritores Fernando Pessoa y José Saramago. Podéis preparar alguna fotografía de los dos escritores para proyectarla como fondo de la tertulia. Cada uno de los miembros del grupo presentaréis a un escritor, con la información que habéis encontrado sobre ellos.



Fernando Pessoa



José Saramago

Vuestra parte es extensa, pero solo disponéis de unos quince minutos para presentarla. El guion debe estar muy bien hecho, ser concreto y sencillo. Debe servir para apoyar los powerpoints que vais a proyectar, y en el caso de la tertulia, debe limitarse a dar algunos datos sencillos sobre los escritores, los que habéis investigado (nacimiento, muerte, obras, estilo....)

• Gastronomía, tradiciones y música: los expertos de gastronomía, tradiciones y música prepararéis dos intervenciones. La primera tratará sobre gastronomía, en la que hablaréis de platos típicos o comidas tradicionales y de algún cocinero famoso portugués. Para ello, el miembro del grupo que se encargue de esta parte, simulará ser un cocinero de la televisión, y usará un powerpoint de apoyo en el que mostraréis imágenes de los platos y comidas (por ejemplo Chanfana, caldo verde, sopa de nabizas, migas á alentejana, feiojadas, quesos, vinos....), así como de los cocineros (José Avillez, Miguel Castro Silva).

Enlazaréis con el siguiente invitado. Uno de los miembros del grupo simulará ser un periodista musical que hablará sobre las fiestas populares y también sobre música.

Los dos juntos hablaréis sobre las fiestas en Portugal: la fiesta nacional, fiestas populares (como la de San Antonio), cómo se viven las Navidades, la Semana Santa o el Carnaval.... Podréis mostrar imágenes de cada una de ellas, si las encontráis y queréis.

Después el cocinero se despedirá y el locutor musical seguirá él solo hablando de música portuguesa. Tendréis que hablar de los fados (podéis poner imágenes y también música de fondo, algún fado de Amalia Rodrigues) y también un poco de la música portuguesa moderna (Quim Barreiros, Mariza, Rui Veloso....).

El guion que debéis preparar para los dos personajes tiene que estar muy cuidado y ser muy claro: los powerpoints que vais a utilizar deberían ser solamente de imágenes,

muy visuales, con poca letra: servirán para apoyar el discurso que los dos personajes irán explicando. Por eso debéis trabajar muy bien en él, construyendo un guion claro y sencillo.

Tendréis dos sesiones de trabajo en el aula para trabajar en el grupo de expertos y diseñar las intervenciones de cada tema. Al final de estas sesiones tenéis que tener el texto preparado y todas las informaciones de apoyo listas (los powerpoints con el texto, fotografías, mapas, las canciones que queréis reproducir....)

**b) Saber y responder sobre Portugal:**

Después, durante otra sesión, organizaréis entre todos una especie de concurso, de preguntas y respuestas. Cada grupo elegirá qué datos o informaciones sobre su tema son útiles para diseñar preguntas con ellas. Las preguntas pueden ser típicas, o podéis diseñar pruebas en la que haya que señalar ciudades o accidentes geográficos en un mapa que proyectaréis, o responder algo sobre una canción que suena, o preguntas sobre fotografías que proyectéis. También puede haber pruebas en las que se debe dibujar algo para que otros lo acierten, o representar mediante mímica algo sobre Portugal, para que sea acertado por otros.

Trabajaremos en gran grupo para el diseño del concurso, pero cada grupo de expertos decidirá y diseñará las preguntas o pruebas sobre su tema (ya que sois los que mejor lo conocéis y podéis decidir qué preguntas o pruebas son mejores). Cada grupo de expertos preparará cinco preguntas o pruebas. Entre todos se decidirán qué materiales serán necesarios: habrá que construir un marcador de puntos con cartulinas o folios, un powerpoint en el que mostrar las preguntas sobre imágenes o mapas, las canciones que queréis reproducir para preguntar algo sobre ellas....

Los presentadores del concurso (niños y niñas) serán cuatro, un miembro de cada uno de los grupos de expertos. De esta manera, el resto de alumnos pueden participar en el concurso con los ancianos del público, formando grupos con ellos para jugar en el concurso. Se formarán cuatro grupos, entre los que se repartirán los otros dieciséis alumnos y todos los ancianos que hayan formado parte del público. Los presentadores seréis los que iréis presentado las preguntas o las pruebas, y los demás alumnos seréis concursantes, ayudando a los ancianos a jugar y siendo asistidos por ellos.

**c) Preparamos el guion del programa**

A continuación en gran grupo hay que realizar el guión completo del programa de televisión, de la representación que se llevará a cabo en la residencia de ancianos. Todo el contenido es el trabajado, seleccionado y redactado por los alumnos en sus grupos de expertos.

<b>TEMPORIZACIÓN</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>
Minuto 0 a 1	Inicio del programa. Suena la música.	Elegid la pieza musical que vais a utilizar  _____
Minuto 1 a 3	Entran los presentadores, dan la bienvenida e inician el programa.	Incluid aquí el texto de los presentadores  _____ _____
Minuto 3 a 8	Se da paso a los geógrafos. Los geógrafos presentan sus mapas y exponen la información.	Incluid aquí el texto de los presentadores y de los geógrafos  _____ _____ Mapa físico y político (fotos o powerpoint).
Minuto 8 a 13	Los geógrafos dan paso a los sociólogos, que presentan sus datos apoyados por la pirámide de población.	Incluid aquí el texto de los sociólogos  _____ _____ Imágenes de la pirámide de población (lo más actualizada posible).
Minuto 13 a 15	Los presentadores agradecen las intervenciones y las comentan. Dan paso al siguiente tema e invitado.	Incluid aquí el texto de los presentadores  _____ _____
Minuto 15 a 22	Los dos historiadores hacen	Incluid aquí el texto de los

	<p>un breve repaso de la historia de Portugal apoyándose en la línea de tiempo.</p>	<p>historiadores</p> <hr/> <hr/> <p>Powerpoint de apoyo que presenta la línea de tiempo (entera o en secciones), con la posibilidad de fotografías que ilustren los acontecimientos.</p>
<p>Minuto 22 a 30</p>	<p>Los dos historiadores dan paso a los dos periodistas, que hablarán de acontecimientos puntuales más importantes.</p>	<p>Incluid aquí el texto de los periodistas</p> <hr/> <hr/> <p>Powerpoint con texto e imágenes.</p>
<p>Minuto 30 a 32</p>	<p>Los periodistas se despiden y los presentadores agradecen las intervenciones. Dan paso a los siguientes expertos.</p>	<p>Incluid aquí el texto de los periodistas y presentadores</p> <hr/> <hr/>
<p>Minuto 32 a 35</p>	<p>El arquitecto muestra una presentación en la que hace un resumen de la arquitectura manuelina.</p>	<p>Incluid aquí el texto del arquitecto</p> <hr/> <hr/> <p>Powerpoint de apoyo con imágenes.</p>
<p>Minuto 35 a 38</p>	<p>El arquitecto presenta al profesor de literatura de la Universidad de Braga, que habla sobre las cantigas medievales.</p>	<p>Incluid aquí el texto del profesor de literatura</p> <hr/> <hr/>
<p>Minuto 38 a 43</p>	<p>Los presentadores despiden</p>	<p>Incluid aquí el texto de los</p>



	al profesor de universidad y dan paso a los catedráticos de literatura. Tertulia literaria.	presentadores y de los catedráticos de literatura _____ _____
Minuto 43 a 45	Los presentadores despiden a los catedráticos. Dan paso al siguiente tema.	Incluid aquí el texto de los presentadores _____ _____
Minuto 45 a 50	El cocinero de la tele (Chakall) aparece vestido de “cocina” (delantal blanco y sombrero de cocinero). Habla de la gastronomía de Portugal.	Incluid aquí el texto del cocinero _____ _____ Powerpoint con fotos de comida y de platos.
Minuto 50 a 55	Entrada del locutor musical y diálogo con el cocinero. Hablan sobre fiestas populares portuguesas.	Incluid aquí el diálogo y el texto de los invitados _____ _____
Minuto 55 a 60	El cocinero se despide y el locutor musical sigue él solo, hablando sobre música.	Incluid aquí el texto del locutor musical _____ _____ Fotografías y canciones de los cantantes.
Minuto 60 a 65	Los presentadores despiden al locutor musical y despiden el programa, dando paso a los presentadores del concurso.	Incluid aquí el texto de despedida de los presentadores _____ _____ Elegid la pieza musical que vais a utilizar para la despedida _____

Minuto 65 a 85	Los presentadores de concursos (dos niños y dos niñas) entran en escena y explican cómo se desarrollará el concurso, la dinámica del juego. Van haciendo preguntas y explicando las respuestas. El resto de niños participan en el concurso, mezclados con los ancianos.	Preguntas y respuestas. Imágenes para las pruebas. Música y canciones para las preguntas sonoras.
Minuto 85 a 90	Fin del concurso, felicitando al público y agradeciéndole su asistencia.  Baile con el público.	Incluid aquí el texto de despedida de los presentadores <hr/> <hr/> Elegid la canción de despedida <hr/>

**d) Gran ensayo:** En las siguientes dos sesiones de clase, en gran grupo, moderados por el maestro, organizaréis las intervenciones y prepararéis el guion del programa, la parte de los presentadores, el orden en que cada uno vais a actuar, etc.... Elegiréis a los presentadores y a los que actuaréis como invitados expertos para intervenir en cada tema. Una vez guionizado el programa, se ensaya.

### **Reflexión final**

Una vez desarrollado el servicio en la residencia, de vuelta en el aula, el maestro moderará una sesión en gran grupo, de reflexión sobre todo el proyecto realizado. Es una actividad de recapitulación y de valoración de las actividades y del servicio, prestando atención no solo a lo aprendido sobre Portugal sino a lo aprendido también en contacto con los ancianos.

Se repartirán los cuestionarios previos que rellenaron los alumnos en clase durante la 5ª sesión (en la actividad ¿Qué sabemos sobre los ancianos?) y se dejarán un par de

minutos para que los lean de nuevo, para que les sirvan para comentar sus reflexiones. Se prestará especial atención a las preguntas 3, 4 y 6 (*¿Te gustaría que un anciano viviera en tu casa? ¿Por qué? ¿Crees que los ancianos son útiles en la sociedad? ¿Por qué? ¿Para qué? Cuando seas anciano, ¿cómo y dónde te gustaría vivir?*).

Usando estas preguntas como guion para dirigir la reflexión, el maestro preguntará a los alumnos cómo se han sentido durante la representación, cómo se han sentido con los ancianos, se comentarán anécdotas, se preguntará a los alumnos si han cambiado su forma de ver a los ancianos, se les preguntará qué han aprendido (tanto en la fase de investigación sobre Portugal como en las sesiones en las que han estado con los ancianos).... Los alumnos tendrán unos minutos para anotar sus conclusiones en la parte de abajo del cuestionario, o en la parte de atrás.

Por último, se realizará una “tormenta de ideas” con todos los alumnos, para que propongan ideas sobre nuevos temas de investigación y nuevas formas de realizar un servicio en la comunidad, con relación a esos temas. Entre todo el alumnado se elegirán los tres o cuatro mejores temas y los tres o cuatro mejores servicios o necesidades sociales que se desean cubrir.

Cada uno de los alumnos podrá escoger personalmente uno de cada, para diseñar un proyecto basado en uno de los temas y atendiendo al servicio o necesidad social que haya elegido. Lo realizarán como trabajo de clase durante tres sesiones, utilizando los miniportátiles para buscar la información que necesiten. El planteamiento debe ser como si se tratara de una propuesta para realizar un proyecto, planificándolo pero sin entrar en muchos detalles, a modo teórico.

Se presentarán los proyectos en clase y se elegirá uno para llevar a cabo entre todos, con la misma metodología y dinámica de trabajo que el anterior proyecto sobre Portugal, la dramatización y el servicio en la residencia de ancianos.

## 5 – CONCLUSIONES

Antes de reflexionar sobre nada más, tengo que lamentar no haber podido poner en práctica el diseño teórico que he mostrado en el presente Trabajo de Fin de Grado. Debería haber sido experimentado, para poder valorar su viabilidad, su eficacia a la hora de conseguir los objetivos propuestos, pulir errores, mejorar el diseño de las actividades y reflexionar sobre el aprendizaje experimentado por los alumnos.

De forma personal, la realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha proporcionado la satisfacción personal de haber superado un reto que, durante su realización, me iba pareciendo muy complicado. Sé que el resultado podría haber sido mejor, pero estoy satisfecho con el trabajo final que he conseguido.

Como maestro, creo que el presente Trabajo de Fin de Grado me ha servido para enfrentarme a ciertas dificultades, a ciertos temas desconocidos. Creo que, además de adquirir los procedimientos de realización del trabajo (búsqueda de información, comparación, selección de la información, redacción adecuada...) y las actitudes que implica (espíritu crítico, creatividad, esfuerzo, tesón...) he aprendido sobre la metodología del aprendizaje colaborativo y sobre todo del aprendizaje servicio. Son métodos de enseñanza que me han parecido muy útiles si se usan bien, sobre todo en áreas como las ciencias sociales. Me han hecho caer en la cuenta de que hay multitud de metodologías docentes que están al alcance de los maestros, que podemos utilizar, para hacer más fácil o efectivo el aprendizaje del alumnado.

Por último, creo que el proyecto presentado en este Trabajo de Fin de Grado aporta una mejora a la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales. La singularidad del proyecto es que tanto la dinámica de la unidad didáctica, como los contenidos que se trabajan, como la metodologías utilizadas (dramatización, aprendizaje colaborativo, aprendizaje servicio) son aspectos del aprendizaje de los alumnos. Los alumnos trabajan contenidos de geografía, de historia, de cultura, todos ellos del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural de Educación Primaria, pero al mismo tiempo están aprendiendo cómo trabajar en equipo, cómo actuar poniéndose en el papel de otra persona, cómo se puede mejorar el entorno cercano mediante la ayuda a ciertos colectivos. Se aprenden conceptos, procedimientos y actitudes de las ciencias sociales, directamente aplicables a la vida del alumnado. Creo que ese es el mayor punto positivo del proyecto.

## 6 – REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barkley, E.F., Cross, K.P. y Howell Major, C. (2005). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Secretaría General Técnica del MEC y Morata.
- Centro promotor del aprendizaje servicio y Zerbikas (2010). *Guía práctica de aprendizaje servicio para jóvenes*. Disponible en <http://www.aprendizajeservicio.net/guias/castellano/index.html>
- De la Herrán Gascón, A. y Paredes, J. (Coord.) (2008). *Didáctica general. La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: McGraw Hill.
- De la Torre, S. (Coord.) (1998). *Cómo innovar en los centros educativos. Estudio de casos*. Madrid: Escuela española.
- España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 8 de diciembre de 2006, núm. 293, pp. 43053-43102.
- García del Toro, A. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Serveis Pedagògics S.L.
- Matthews, R.S. (1996). Collaborative learning: Creating knowledge with students. En R.J. Menges, M. Weimer y associates (Ed.), *Teaching on solid ground: Using scholarship to improve practice*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Puig, J. M.: Batlle, R.: Bosch, C. y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
- Rodari, G. (1989). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Hogar del libro.
- Rotthans, W. (1998). *¿Para qué educar? Esbozo de una educación sistémica en un mundo cambiante*. Heidelberg (Alemania): Carl-Hauer-Systeme Verlag.
- Rubio L. (2008) (Coord.) *Aprendizaje y servicio solidario. Guía de bolsillo*. Bilbao: Fundación Zerbikas. Disponible en <http://www.zerbikas.es/guias/es/0.pdf>
- Santos, M.A. (1989). *Cadenas y sueños. El contexto organizativo de la escuela*. Málaga: Publicaciones Universidad.