

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL



TRABAJO DE FIN DE GRADO

**“APRENDIZAJE SERVICIO: CONOCIMIENTO,
COMUNICACIÓN Y COMPROMISO EN EL ÁREA
DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y
CULTURAL”**

Presentado por:

Eva Peña Collantes.

Tutora:

Henar Herrero Suárez

Valladolid, 2013



TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**“APRENDIZAJE SERVICIO: CONOCIMIENTO,
COMUNICACIÓN Y COMPROMISO EN EL ÁREA
DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y
CULTURAL”**

AUTORA: Eva Peña Collantes.

TUTORA: Henar Herrero Suárez.

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.
Facultad de Educación y Trabajo Social.
Universidad de Valladolid.

CURSO 2012-2013

RESUMEN

El documento que a continuación se expone constituye el Trabajo de Fin de Grado del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid. Se trata de una propuesta de intervención educativa en el área de Conocimiento del Medio Social y Cultural vertebrada a partir de metodología Aprendizaje Servicio, el aprendizaje colaborativo y la técnica de la dramatización. Este proyecto de Aprendizaje-Servicio combina la adquisición de unos saberes teóricos sobre un tema determinado con el desarrollo de un servicio dirigido a personas de la tercera edad de la comunidad en la que el alumno se desenvuelve y desarrolla su actividad cotidiana. Así pues, los alumnos combinarán el aprendizaje de las características geográficas, sociales, culturales, etc. de un país de la Unión Europea, en este caso Italia, con la prestación del servicio en sí, que se llevará a cabo mediante la simulación de un programa de televisión en una residencia de ancianos de la comunidad, lo que les reportará importantes aprendizajes en el campo de la competencia social y ciudadana, en el desarrollo de la inteligencia emocional y en la mejora de sus relaciones inter e intrapersonales. Se trabaja por lo tanto el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir.

Palabras clave: Innovación educativa, Aprendizaje Servicio, Tercera Edad, intercambio, colaboración, reflexión.

ABSTRACT

The document below constitutes the end-of degree project for Primary Education Degree at the University of Valladolid (Spain). It is an educational intervention proposal in the area of Social and Cultural Knowledge, supported by service-learning methodology, collaborative learning and dramatization techniques. This service-learning project combines the acquisition of theoretical knowledge about a particular topic with the development of a service for the elderly people of the community in which the student is immersed. Thus, students will combine learning about the geographical, social and cultural environment of a European Union country, in this case Italy, with the provision of the service itself. This service will be conducted by simulating a television program recording in a nursing home, which will bring significant learning in the field of social and civic competence, in the development of emotional intelligence and improving inter and intrapersonal relationships. Therefore this project works on the knowledge itself, the know-how, being, and how to relate.

Keywords: Educational innovation, service-learning, elderly people, interchange, collaboration, reflection.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO: FICHA TÉCNICA	11
JUSTIFICACIÓN	13
POR QUÉ Y PARA QUÉ EDUCAR EN CIENCIAS SOCIALES	13
POR QUÉ Y PARA QUÉ INNOVAR EN CIENCIAS SOCIALES	15
UNA INNOVADORA METODOLOGÍA: EL APRENDIZAJE SERVICIO	17
LA METODOLOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN	20
LA METODOLOGÍA COLABORATIVA	21
PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA	24
ACTIVIDADES DE FORMACIÓN	28
F. ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN CON LA TERCERA EDAD	58
G. ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL SERVICIO	64
I. ACTIVIDAD DE RECOPIACIÓN	79
CONCLUSIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	84

INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta a continuación constituye el Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, titulado “Aprendizaje Servicio: conocimiento, comunicación y compromiso en el área de Conocimiento del Medio Social y Cultural”

Se trata de un trabajo individual y autónomo que tiene como objetivo principal poner de manifiesto las competencias y conocimientos adquiridos durante los cuatro años de nuestra titulación.

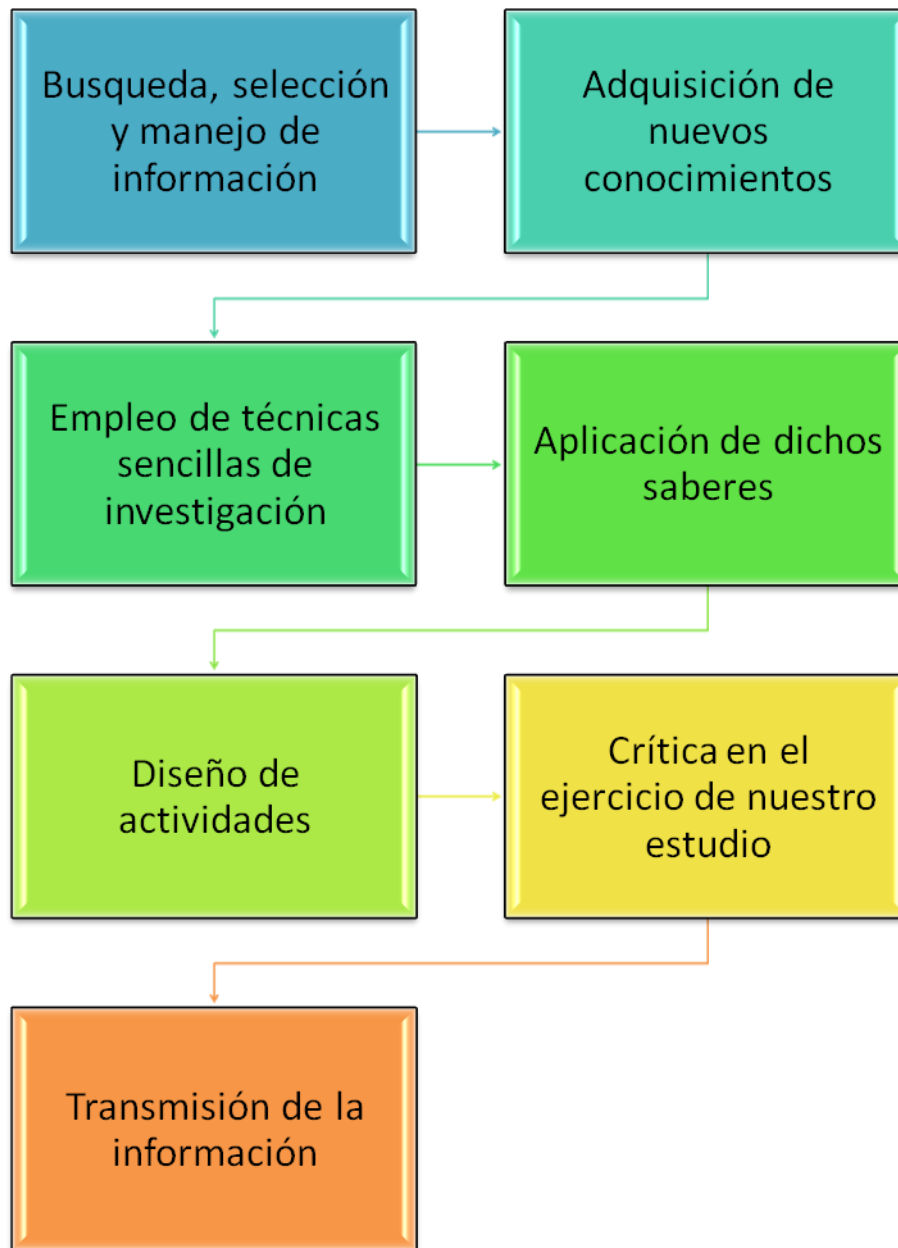
El TFG se plantea como una ocasión propicia para que los alumnos, al final de nuestro proceso inicial de formación, volquemos y demostremos nuestra capacidad como profesionales¹. No se trata, por tanto, de la consecución de un mero resultado o de la elaboración de un producto final, sino que debe ser entendido como un medio de aprendizaje en el cual el proceso compone la parte esencial del mismo. Así, a través de la realización de este documento, los estudiantes tenemos la oportunidad de ahondar en un tema por el cual nos sentimos interesados, y que nos resultará útil en nuestro futuro como profesionales.

Por otro lado, se entiende que, con la realización del proyecto, alcanzaremos una serie de competencias esenciales para nuestra formación, entre las que destacan la capacidad de búsqueda, selección y manejo de información, la planificación de un proceso y la resolución de problemas relacionados con nuestro campo de estudio. De igual manera, se considera que la elaboración del TFG nos permitirá desarrollar también nuestra capacidad para la presentación de resultados y su comunicación. Al mismo tiempo, habremos de aplicar los conocimientos vistos en las diversas materias del Grado con el fin de elaborar un TFG apropiado.

De un modo resumido, con la realización de este Trabajo, se pretende que los estudiantes seamos capaces de:

¹ Rekalde Rodríguez, I. (2011) ¿Cómo afrontar el trabajo fin de grado? Un problema o una oportunidad para culminar con el desarrollo de las competencias. *Revista complutense de educación*, 22(2), 179-193.

Adquisición de habilidades generales con la realización del TFG:



En el caso concreto del Grado en Educación Primaria y del presente Trabajo de Fin de Grado, considero que su planificación y desarrollo contribuye a consolidar las siguientes competencias²:

² España. Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado* .



Demostrar poseer y comprender conocimientos en un área de estudio: la Educación

- Características psicológicas y pedagógicas del alumnado de Tercer Ciclo.
- Objetivos, contenidos y criterios de evaluación que conforman el currículo de Educación Primaria.
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.



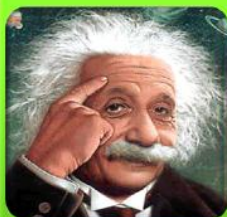
Saber aplicar los conocimientos al ámbito de trabajo o estudio.

- Ser capaz de reconocer, planificar y llevar a cabo buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.



Poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.

- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y conocimientos necesarios para la resolución de problemas educativos.



Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para incluir juicios que incluyan una reflexión de índole social, científica o ética.

- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido de la praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información [...]incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.



Transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como no especializado

- Habilidades de comunicación a través de internet y utilización de herramientas multimedia [...].
- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.



Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral.

- Conocimiento de la realidad intercultural y desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales.
- Desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación.

No obstante, y pese a que este trabajo incide en un número importante de las competencias del grado, a mi modo de ver, a la que responde con más intensidad es la competencia profesional del docente de investigar e innovar. Los maestros hemos de ser investigadores y apostar por la adaptación de la escuela a las nuevas necesidades sociales y educativas, para lo que resulta indispensable prestar una atención especial a la innovación, a encontrar nuevas y divergentes respuestas a los problemas educativos, entendidos estos desde una perspectiva proactiva. Se trata, pues, de que nosotros -como futuros maestros- seamos capaces de realizar un trabajo en continuo cambio, enfrentándonos a este con una postura crítica y de mejora, a la cual solo podremos llegar a través de la investigación, la innovación y la preocupación por el progreso. En consecuencia, el proyecto que aquí se presenta pretende plantear otros caminos distintos a los habituales para conseguir los objetivos que atribuimos a la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, que no son otros que educar para construir un presente y un futuro mejor.

Finalmente, y antes de hacer una presentación más detallada de nuestro trabajo, cabe señalar que este TFG se integra dentro de un proyecto más amplio, conformado por ocho trabajos realizados por estudiantes del Grado en Educación Primaria, denominado “Un Paseo por la Unión Europea”. Dicho proyecto, tiene como eje principal y vertebrador la metodología del Aprendizaje Servicio, combinada con dos técnicas motivadoras y transformadoras: la Simulación/ Dramatización y la Metodología Colaborativa, integrado todo el proceso en un proyecto de innovación educativa.

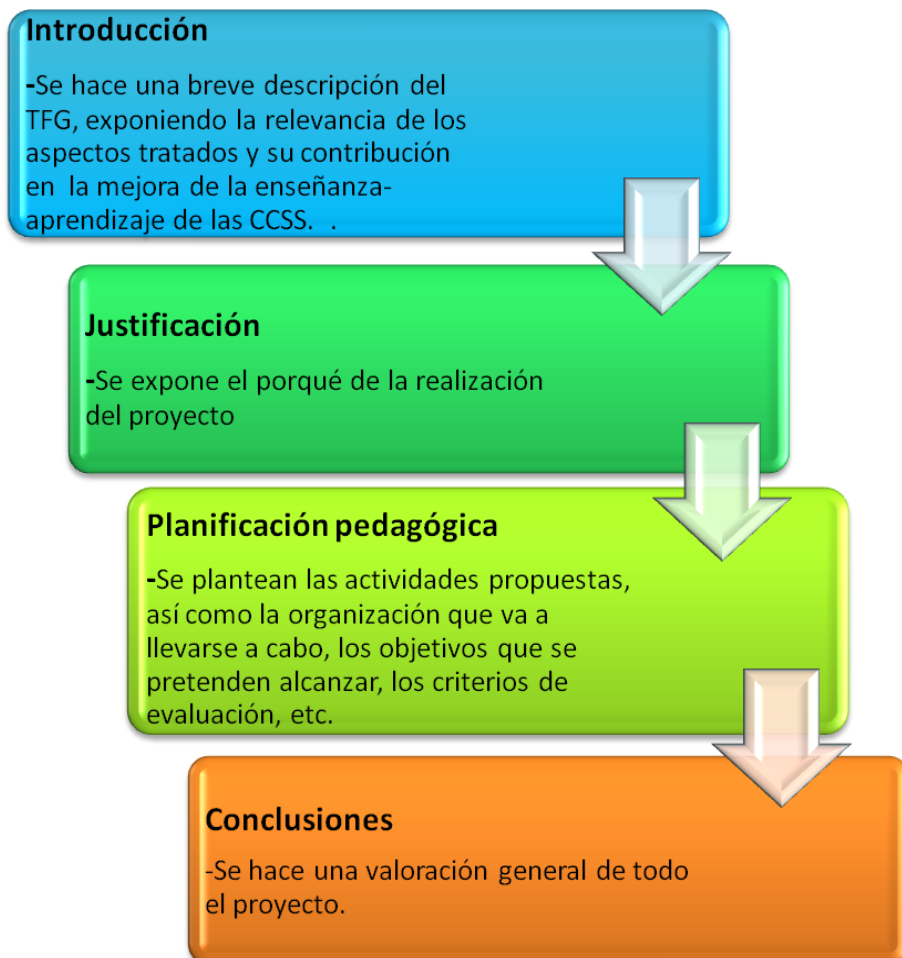
El objetivo final del conjunto de proyectos es la enseñanza- aprendizaje de ocho países de la Unión Europea, de manera que cada uno de los trabajos esté destinado al conocimiento de un país de la Unión. Estos ocho países que fundamentarán el conjunto de proyectos serán: Finlandia, Bélgica, Reino Unido, Grecia, Portugal, República Checa, Francia e Italia (siendo este último la base del proyecto que aquí se plantea). Para conseguir que el alumnado alcance este objetivo, se desarrollarán una serie de atractivas y dinámicas actividades que culminarán con el servicio en sí: la atención a una realidad social, la de las personas mayores, con sus necesidades propias y específicas. Para ello se llevará a cabo la realización de una gran actividad en la que niños y mayores intercambiarán conocimientos a través de la simulación de un programa de televisión, donde los alumnos expondrán todo lo aprendido de un modo entretenido y lúdico. Dicha actividad, se llevará a cabo en una residencia de ancianos cercana al colegio para el que se plantea este proyecto. El fin último del Aprendizaje

Servicio es, por lo tanto, y como ya se ha mencionado, la atención a la realidad social que conforma el colectivo de personas mayores, a su especificidad y sus necesidades.

Se simularán, por tanto, ocho grabaciones de televisión (cada una de ellas dedicada a uno de los países, y llevada a cabo en una residencia concreta), obteniendo así una serie de ocho programas con un mismo hilo conductor.

En el caso que aquí se presenta, el país objeto de estudio es Italia, y el desarrollo de la Unidad se plantea para el C.R.A. Campos Góticos de Medina de Rioseco. Asimismo, a simulación del programa televisivo se realizará en el Hospital Casa Asilo de Sancti Spiritus y Santa Ana, ubicado en la misma población.

La estructura del TFG es la que recogemos, de manera muy sintética, en el siguiente esquema:



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO: FICHA TÉCNICA

- **TÍTULO DEL PROYECTO:** Viaggio in Italia: la aventura inolvidable
- **SÍNTESIS DEL PROYECTO:** El proyecto que aquí se presenta consiste en el diseño teórico de una propuesta de acción educativa -completa y contextualizada- en el C.R.A Campos Góticos de Medina de Rioseco (Valladolid). La intervención se plantea para los veinte alumnos de una clase de Quinto Curso y estará basada en el denominado Aprendizaje Servicio.

El empleo de esta innovadora metodología establece su base en la ayuda a la comunidad en la que el niño se encuentra, de manera que el alumno no solo adquiere una serie de conocimientos sino que también se atiende a la realidad social a la que se dedica el servicio. Con todo ello se consigue que el aprendizaje se vea multiplicado de manera exponencial, alcanzando una nueva visión de la Educación cimentada no en los conocimientos teóricos sino en las experiencias vitales.

- **REALIDAD SOCIAL QUE SE PRETENDE ATENDER:** Con la realización del proyecto, se pretende establecer un vínculo intergeneracional a través del cual se atienda a una de las realidades sociales más significativas: la Tercera Edad. No es nada nuevo observar que en los últimos años se ha dado un proceso por el cual muchos ancianos han sido relegados dentro de sus familias al sentirlos más como una carga y una limitación que como una fuente de conocimiento. Muchos de ellos terminan viviendo en soledad o en residencias. De lo que se trata, por tanto, con este proyecto, es, no sólo de facilitar a los alumnos unos conocimientos teóricos presentes en el Currículo de Educación Primaria, sino formar ciudadanos en el sentido más integral; educar niños comprometidos con la realidad social en la que se ven inmersos, niños con anhelo de mejorar como personas, de ayudar a quienes lo requieren. En definitiva, ciudadanos comprometidos y compasivos, con ansia de prestar ayuda a la colectividad.

De este modo, los ancianos se convierten en los verdaderos receptores del servicio tratando, con el desarrollo del mismo, de concederles unas horas de distensión, compañía, entretenimiento y recreo. Se busca, asimismo, paliar la soledad en que pueden verse sumergidos y devolverles el entusiasmo por la vida, proporcionándoles, además, una serie de saberes teóricos que seguro resultarán de su interés. Pero no podemos olvidar que se trata de un refuerzo recíproco, pues los ancianos aportarán

también a los estudiantes un momento de disfrute y aprendizaje, proveyéndolos de nuevos saberes trascendentales.

Finalmente, y de manera transversal, los alumnos disfrutarán de una nueva concepción educativa, en la cual el ocio tiene cabida como forma -combinada con otros procedimientos- de alcanzar las competencias deseadas.

Como ya se ha indicado, el servicio en sí mismo, tendrá lugar en el Hospital Casa Asilo de Sancti Spiritus y Santa Ana, Residencia de ancianos de Medina de Rioseco (Valladolid), la cual colabora desde hace algunos años con el C.R.A “Campos Góticos” situado en la misma población y para el que se plantea la Unidad Didáctica vinculada.

- **UNIDAD DIDÁCTICA EN LA QUE SE INTEGRA EL PROYECTO:** El proyecto que aquí se presenta se vincula con la Unidad Didáctica denominada “Vivimos en sociedad” de la Programación Didáctica Anual perteneciente al Tercer Ciclo de Educación Primaria.

Asimismo, la Unidad converge con la Semana Cultural celebrada en el mes de mayo en el Colegio dedicada, en esta ocasión, al conocimiento de la Unión Europea debido a la repercusión que está teniendo en los medios, con el consecuente interés y atracción por parte de los alumnos.

- **SERVICIO QUE VAN A REALIZAR LOS ESTUDIANTES:** Como se ha señalado anteriormente, el objetivo principal del trabajo es que los alumnos realicen un servicio de ayuda a la sociedad. Así, esta prestación consiste en la simulación de un programa de televisión, el cual se grabará en la Residencia de Ancianos ya mencionada. Asimismo, cabe recordar que la propuesta en la que se enmarca este TFG contempla la grabación de ocho programas en distintas residencias, dedicada cada una de ellas al conocimiento de un país europeo.

En definitiva, con la puesta en práctica de dicho programa, se llegará al objetivo que fundamenta todo el proyecto: contribuir tanto al bienestar de las personas ancianas, como al desarrollo integral del alumno de Educación Primaria. Se logrará, de esta manera, que los alumnos conozcan, comprendan y valoren un país de la Unión, con sus principales características culturales, geográficas... Pero, lo interesante de ello es que no lo harán mediante las técnicas de enseñanza clásica, sino siguiendo esta transformadora metodología basada en la ayuda a la comunidad, la implicación y la adquisición de actitudes responsables.

JUSTIFICACIÓN

Por qué y para qué la realización del Proyecto

La realización del Trabajo de Fin de Grado que aquí se presenta no es tanto un fin en sí mismo, sino una más de las herramientas de aprendizaje de todo el proceso de formación, a la vez que una oportunidad para abordar un tema que nos resulta de especial interés. De esta forma, al mismo tiempo que nos ofrece la oportunidad de ahondar en un tema en concreto, nos permite, por una parte, dejar un reflejo de las competencias adquiridas en las diferentes materias de la titulación y, por otra, mejorar en una serie de capacidades que nos van a ser útiles en el futuro desarrollo de nuestra actividad, tales como el manejo, gestión y selección de la información, la capacidad de planificación, el análisis de datos y, evidentemente, la búsqueda de la mejor forma de comunicar y mostrar el resultado de todo el trabajo realizado.

POR QUÉ Y PARA QUÉ EDUCAR EN CIENCIAS SOCIALES

“Todo el mundo debe prestar atención a lo que es la educación, porque somos animales sociales. La supervivencia individual, la felicidad individual, depende, en gran medida, de la comunidad”.

Gyasto, Tenzu. Decimocuarto y actual Dalai Lama.

Patiño (2000), al referirse a la educación, determina que en la época actual existe una inclinación hacia el cambio que se fundamenta en pasar “*de formar individualmente a educar para lo social y de desarrollar sólo la inteligencia a formar un ser integral*”. Estas ideas nos dirigen, inequívocamente a la educación a través de las Ciencias Sociales, pues se trata de un área fundamental para propiciar este tipo de enfoque. De este modo, a través de las Ciencias Sociales se logra que los alumnos formen parte activa de una sociedad en la que viven y elaboren un conocimiento más extenso de la realidad social cercana a ellos. Es bien sabido, además, que los niños únicamente alcanzarán este conocimiento a través de la experimentación y no solo la enseñanza teórica, por lo que se han de potenciar las metodologías basadas en la interacción directa, en el ensayo y en la vivencia, en la línea del *learning by doing*. En consecuencia, no se debe ver al estudiante como un mero espectador, que escucha impasible ante la realidad que le rodea, sino como un agente del cambio, un ente capaz de transformar la

sociedad en la que se encuentra y tornarla hacia una realidad mejor, tal y como ya nos viene propuesto desde las competencias generales, como veremos a continuación.

En este sentido, la Educación puede contribuir tanto a la construcción y revisión del significado de ciudadanía, como a la extensión de la misma, si se plantea como un aprendizaje dinámico más allá de los aprendizajes escolares y se vincula a la realidad social.³ Siguiendo esta línea, Mata (2011) expone:

“En este marco, el nuevo concepto de ciudadanía que está surgiendo, implica una ciudadanía emergente, en construcción, que se va definiendo a través de una dimensión clave, la participación activa. Esta idea, pone en juego nuevos principios acciones y formas de relación e interacción con los otros [...] A la vez, la educación para la práctica ciudadana necesita de la práctica más que de la teoría, esto es, hacer más que decir”.

Tomando este planteamiento como referencia, nos dirigimos de nuevo hacia el ámbito de las Ciencias Sociales, pues gracias a ellas se puede orientar a los alumnos hacia esta participación activa en la sociedad. Los estudiantes deben ser conscientes de la capacidad que tienen para influir de manera directa en la comunidad, inmiscuyéndose en ella, formando parte esencial de la misma y su evolución.

Por otro lado, no se pueden olvidar las numerosas alusiones que en el Currículo de Educación Primaria se hacen al respecto. En primer lugar, y como ya hemos dicho antes, desde el punto de vista de las Competencias, destaca la denominada *Competencia Social y Ciudadana*, que tiene como eje central los aspectos que aquí se están tratando. Así, esta competencia sugiere la necesidad de fomentar el desarrollo de *“actitudes que permitan sentar las bases de una ciudadanía mundial, solidaria, participativa, democrática e intercultural”*. Igualmente, se expone que *“esta competencia hace posible comprender la realidad social en la que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir en su mejora”*. Entendido así, se hace necesaria la educación en Ciencias Sociales de nuevo, puesto que la meta de todo educador ha de ser formar estudiantes preparados para adentrarse en la sociedad de manera solidaria y comprometida, tratando de enriquecerla. Pero no solo es a través de las competencias desde donde se aprecia esta necesidad de educar en el área de Sociales, sino también en los Objetivos. Deben, entonces, mencionarse algunos que afectan de manera directa al tema que nos concierne, tales como *“Participar en actividades de grupo, adoptando un comportamiento responsable,*

³ Hernández Sánchez, C. (2012). Ciudadanía, diversidad y participación: Educar para la participación desde la diversidad. En *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales*, 1(1) 63-73.

constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento solidario” y- en menor medida- “reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad de respeto a los Derechos Humanos”.

En definitiva, las Ciencias Sociales conforman un agente necesario para la transformación de simples alumnos receptores de conocimientos, en seres “cívicos” responsabilizados con el mundo en el que viven y dispuestos a actuar para la mejora del mismo.

POR QUÉ Y PARA QUÉ INNOVAR EN CIENCIAS SOCIALES

“El antiguo modelo de enseñanza ya no es válido en una sociedad basada en el conocimiento”.

Linda Darling Hammond, profesora de Educación en la Universidad de Stanford

Antes de plantearnos esta cuestión hemos de pensar por qué es necesaria la innovación en la Educación, de un modo general. La respuesta a esta pregunta no es sencilla, pero no obstante trataremos de ofrecer nuestra visión al respecto. Vivimos en una sociedad en continuo cambio, un cambio vertiginoso, en la que apenas tenemos tiempo para reflexionar sobre ello. La Educación, de esta manera, está avanzando de forma acelerada, viéndose sometida a numerosos cambios. Nosotros, como futuros docentes adquirimos pues, en este momento, un papel protagonista y somos quienes debemos coger las riendas de la situación y lograr que este progreso tome un rumbo positivo. Así, hemos de tener claro que el fin último de la innovación educativa ha de ser siempre la mejora, el aumento de la calidad de la Educación.

Visto lo anterior, creemos necesario encaminar esta innovación hacia dos vertientes: la apertura de la escuela hacia el exterior, y la consideración de los sentimientos y emociones del alumnado.

En cuanto a la expansión de la escuela, Juan Deval apunta:

“A lo largo del tiempo, la escuela ha venido siendo un centro replegado sobre sí mismo, en el que se mantenía a los niños para evitar que salieran afuera, realizando unas actividades que solo tienen sentido dentro del ámbito escolar. En ella se ha

tendido a proporcionar un saber intemporal, cuya utilización es muy limitada, mientras que los problemas de los que se habla cada día, apenas tienen cabida”⁴.

De este modo, se convierte en necesario dotar a las Ciencias Sociales de un nuevo enfoque, no basado ahora en la enseñanza de meros contenidos, manteniendo a los alumnos dentro del aula para evitar que salgan afuera (como expone Deval) sino en la participación activa en el entorno que envuelve al niño. Se ha de dejar a un lado, pues, esa anticuada concepción de la escuela en y para sí misma, sin relacionarla con otros agentes sociales. Es imprescindible, en este momento, ampliar el horizonte en este área, intercalar los saberes con las experiencias, pues solo así se llegará a formar alumnos íntegros, capaces de vivir en sociedad y resolver los problemas y obstáculos que esta le plantea. Se entiende, ahora, que el planteamiento del pasado ha dado lugar, en algunas ocasiones, a que los estudiantes únicamente sean capaces de plasmar los conocimientos en exámenes y demás documentos, pero no es la vida diaria, lo cual ha supuesto un enorme “derroche” de oportunidades.

Por otro lado, Tenzin Gyatso (decimocuarto y actual Dalai Lama) expuso en su participación en la conferencia “Educando a los ciudadanos del mundo para el siglo XXI” unas líneas que arrojan cierta luz al respecto, y que buscan la reflexión sobre el necesario cambio que ha de producirse en el sistema educativo, dirigiéndolo necesariamente a la atención de los sentimientos:

“En los últimos años, en muchos países, lo referente a la educación moderna se ha desarrollado mucho, pero en esas sociedades, se ha incrementado el número de personas que tienen depresión y otras enfermedades mentales. [...]Una mente más compasiva produce automáticamente paz interior, calma interior, así que, desde el punto de vista de la salud, la mente compasiva es de gran ayuda. A mí me gusta pensar en la educación como algo que construye un mundo compasivo, a nivel social de la clase, de la escuela y luego del individuo, para influir de nuevo en la sociedad. Tenemos que pensar de todas esas formas”⁵

Siguiendo esta línea, se hace evidente la necesidad de llevar a la educación hacia otro camino, proceso que podemos empezar desde el área de Ciencias Sociales, siendo esta la más adecuada por su estrecha relación con la sociedad.

En consecuencia, para que este cambio sea posible, es necesario hacerlo desde y con los maestros, puesto que somos nosotros los principales representantes de la deseada reforma educativa.

⁴ Deval, J (2012). Ciudadanía y escuela. El aprendizaje de la participación. En N.de Alba (coord.), *Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp. 37-47) Sevilla: Diada Editorial, S.L.

⁵ Gyatso, Tenzin. (2009). *Educando a los ciudadanos del mundo para el siglo XXI*. Mind and Life Institute. Washington.

Finalmente, se ha de tener en cuenta, además, que la realidad social que hoy vivimos es completamente distinta a la de hace unas décadas (y más aún a medida que retrocedemos en el tiempo). Otra razón añadida que nos lleva pensar que el plan educativo tiene que ser rediseñado, es que el estudiante únicamente podrá llegar a conocer y, por lo tanto, a tratar de mejorar su entorno a partir de sus experiencias vividas y la toma de contacto con su realidad más cercana.

Así, el desarrollo del proyecto que aquí expongo seguirá ambas líneas de innovación: por un lado, se dará la necesaria apertura de la escuela hacia el exterior, a través de la relación intergeneracional propuesta con la grabación del programa en la residencia de ancianos, de forma que podamos implicar a los niños en la necesidad de aportar lo mejor de uno mismo para intentar mejorar la calidad de vida de otros; y por otro, uno de los pilares fundamentales que sustentará todo el trabajo será la atención y expresión de los sentimientos tanto de los niños y niñas como de los mayores, tratando de poner en juego la inteligencia emocional y desarrollar las competencias inter e intrapersonales.

UNA INNOVADORA METODOLOGÍA: EL APRENDIZAJE SERVICIO

“Se nos presentaba la oportunidad de ser protagonistas .De decidir. De hacer alguna cosa importante. Supongo que ésta fue la clave [...] Otro mundo es posible, nosotros lo demostramos. ”

Raúl Juan, estudiante implicado en un proyecto de Aprendizaje Servicio.

Como venimos diciendo en las líneas anteriores, una nueva manera de trabajar en el ámbito de las Ciencias Sociales es necesaria, pues se hace prioritario educar en competencias, lo que implica una orientación de las metodologías a este fin. Asimismo, se han nombrado también las direcciones que debe seguir esta innovación: educar alumnos implicados con la sociedad en la que se ven inmersos con una mirada crítica y una actitud de mejora hacia ella.

Tomando como base este principio de cambio, nace el denominado Aprendizaje Servicio, metodología que integra la adquisición de conocimientos en el plano escolar, con la prestación de un servicio a la comunidad. Esto es, compagina la pretensión pedagógica con la solidaria. Con esta transformadora metodología, se busca, pues, conseguir no solo formar alumnos, sino buenos ciudadanos, comprometidos con el mundo que hay a su alrededor, dispuestos a mejorarlo y a cubrir las carencias que este presenta. Gracias a ello, los niños aprenden a poner en práctica los conocimientos, pero no sólo eso, sino que lo hacen en contextos reales, que presentan necesidades reales

también, por lo que la motivación aumenta y adquieren un mayor grado de compromiso y responsabilidad. No se trata solo de una metodología, el Aprendizaje servicio es todo un modo de vida, el aprendizaje de unos valores que acompañarán al niño, y que constituirán la base de su personalidad.

Se trata pues, del diseño y puesta en práctica de un proyecto que tiene como objetivo ayudar a un sector de la comunidad cercana al alumno, combinando en todo momento este propósito, con la enseñanza de una serie de contenidos y valores referidos a una temática específica. Podemos definirlo pues, como un proyecto didáctico con un beneficio social.

Asimismo, la estrecha relación que ha de establecerse –de manera necesaria- entre el aprendizaje teórico y el servicio en sí (es decir, la ayuda prestada) hace que sus efectos crezcan de manera exponencial.

Cabe destacar que esta novedosa concepción de la enseñanza va unida a la necesidad de dar respuesta a las carencias que presentan algunos sectores de la sociedad actual, así como algunas problemáticas de impacto en toda la comunidad, véase el Medio Ambiente, las grupos más desfavorecidos, etc.

Se ha de tener en cuenta, además, que no puede ser un proyecto dejado a la improvisación, sino que la planificación y sistematicidad del mismo, son asuntos clave para la consecución del “éxito”.

Por otro lado, no debemos olvidar en este trabajo el papel del alumno, pues es su implicación en el mismo –así como la adquisición de la mencionada actitud reflexiva- una parte fundamental, ya que, sin ella, el grado de aprendizaje y ayuda disminuirá de manera notable. Como consecuencia, si el alumno no se siente motivado y comprometido con la realidad social en la que va a intervenir, no se logrará la consecución del objetivo, ni se activará el motor de todo el proceso.

En nuestro caso, tal y como se ha planteado, el objetivo fundamental del proyecto integra el estudio de un país de la Unión Europea (Italia) y la prestación del servicio a los ancianos de una residencia. Se puede observar, por tanto, que el Aprendizaje Servicio y Solidario podrá considerarse como la intersección de dos tipos de experiencias educativas, tal y como refleja el siguiente esquema:



Se trata, entonces, de una metodología “circular”, ya que los aprendizajes académicos mejoran la calidad del servicio ofrecido, así como el servicio requiere – y aporta– una mejor formación integral del estudiante.⁶

Finalmente, y tomando como partida las ideas mencionadas en el punto anterior (“Por qué es necesaria la innovación en Ciencias Sociales”), concluimos con la necesidad de abrir la escuela hacia el exterior, desarrollando este nuevo enfoque en tres sentidos: *Por un lado, convirtiendo los problemas cotidianos en objeto de conocimiento. En segundo lugar, mostrando cómo el conocimiento puede contribuir a la mejora de estos problemas, para lo cual ha de convertirse en una institución activa dentro del medio social en el que se encuentra. [...] Y, en último lugar, la escuela debe ofrecer cultura, conocimiento, ser un lugar de intercambio y centro social para toda la comunidad*⁷. El Aprendizaje Servicio, por lo tanto, es una de las estrategias de enseñanza-aprendizaje más apropiada para lograr este codiciado e indispensable cambio; y es del cambio en los docentes desde donde este ha de partir.

⁶Esquema e interpretación tomados de: Montes, R y Tapia, M. (2011). *Manual para docentes y estudiantes solidarios*. Buenos Aires: CLAYSS.

⁷ Deval, J (2012). Ciudadanía y escuela. El aprendizaje de la participación. En N.de Alba (coord.), *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp. 37-47) Sevilla: Diada Editorial, S.L.

LA METODOLOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN

“Cuando el teatro es necesario, no hay nada más necesario.”

Peter Brook, reconocido director de cine, teatro y ópera.

Si bien es verdad que el objetivo que articula el proyecto presente es la realización de un Servicio a la comunidad, la metodología de la empatía y la dramatización empleada para llevarlo a cabo supone también una parte primordial en el proceso de aprendizaje, ya que la actividad principal consistirá en la ya mencionada simulación de un programa televisivo.

Se ha de hacer referencia pues, en este momento, a la denominada técnica de Dramatización, ya que esta será la empleada para llegar a tal fin. Según Pavis⁸ - primer autor en dar significado a dicho término- *“dramatizar es teatralizar, es decir, convertir en dramático algo que, en un primer momento, no lo es”*. Así, empleando la metodología basada en la Dramatización, los alumnos deberán desempeñar un rol concreto, con el propósito de simular una situación fijada de antemano, haciendo como si fuera real. En el caso que nos compete, la situación simulada se tendrá que adecuar al entorno real en el que va a llevarse a cabo el servicio, pues es a través de esta técnica, desde donde se prestará la ayuda propiamente dicha. Es decir, la simulación ha de tener cabida en la Residencia de Ancianos donde se va a desarrollar, por lo que debe estar contextualizada y tener sentido. Los alumnos, entonces, representarán la grabación de un programa de televisión, que será grabado para su emisión, cuya temática principal es el conocimiento de un país europeo: Italia, llegando tanto a la prestación del servicio, como a la adquisición de los conocimientos teóricos, gracias al empleo de esta metodología.

Un aspecto importante al hablar del término Dramatización, es fijar la diferencia existente entre este y Juego Simbólico, pues pueden ser confundidos en algunos momentos: Este último, surge de manera espontánea en el alumno, sin necesidad de que haya un espectador, sino que es el niño “para sí mismo” quien interpreta un papel (la improvisación es el punto clave). Así, el escolar hace uso de este juego a lo largo de toda su infancia, de una manera inconsciente, véase los juegos en que simulan ser médicos u otros profesionales, o aquellos en los que “dotan de vida” a muñecos u otros objetos. Una vez que el denominado Juego Simbólico llega a la escuela y se organiza,

⁸ Pavis, P. (1983). *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós Ibérica.

nace la Dramatización. En este caso, no se trata ya de un juego espontáneo, sino que la estructuración adquiere un papel fundamental.

Por último, se ha de hacer una última diferenciación: Dramatización y Teatro. La diferencia entre ambos radica en que en el primero lo importante es el proceso; mientras que en el Teatro, el punto primordial se basa en el resultado, sin tener en cuenta el desarrollo.⁹

En consecuencia, el empleo de esta técnica aporta numerosos beneficios a los alumnos participantes, como también contribuye al bienestar y entretenimiento de los ancianos. Los estudiantes, adquirirán así una gran mejora en su capacidad de comunicación y expresión de los sentimientos alcanzando, además, un control sobre su cuerpo bien requerido en esta edad. Incrementará también su aptitud para la toma de decisiones a la par que su capacidad de acción, viéndose todo ello acompañado de una cualidad que es esencial trabajar con los alumnos de Educación Primaria: la empatía. Otra de las virtudes que presenta la técnica de la Dramatización es que permiten representar una situación que, de no ser simulada, no podrían ser alcanzada en el ámbito escolar (por ejemplo: la realización de un programa de televisión), haciendo que los niños la conozcan mejor y se vean inmersos en ella, aumentando así su motivación por el tema. De igual modo, se conseguirá que, tanto ancianos como niños, disfruten de una jornada divertida y entretenida, sin dejar a un lado la adquisición de una serie de contenidos establecidos previamente.

Así pues, se hace necesario concluir este punto recordando que la Dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental es el uso de técnicas de lenguaje teatral, es decir, la representación de realidades vividas o inventadas¹⁰. Aludiendo, además, a los múltiples beneficios que conlleva el empleo la misma, tanto en el alumnado, como en la realidad social en la que se lleve a cabo, pero sin relegar la importancia de una adecuada organización y conocimiento de la técnica.

LA METODOLOGÍA COLABORATIVA

“Al escalar una gran montaña nadie deja a un compañero para alcanzar la cima solo.”

Tenzing Norway, guía sherpa

⁹ Calleja Largo, I. (2012). *Apuntes de la asignatura Literatura Infantil*. Grado en Educación Primaria. Facultad de Educación y Trabajo Social. Valladolid.

¹⁰ Patrice Pavis. (1983). *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Como ya se ha dicho en repetidas ocasiones, una de las líneas que ha venido guiando la realización de este proyecto es la necesidad de formar no solo estudiantes ricos en conocimientos teóricos, sino ciudadanos en su sentido más íntegro. Así pues, tomando como referencia este fin, el desarrollo de la propuesta se verá “surcado” por una metodología basada en el denominado Aprendizaje Colaborativo.

En un primer lugar, cabe diferenciar este, de una técnica en apariencia similar, y que puede ser confundida en multitud de ocasiones: el Aprendizaje Cooperativo. Para Panitz (2001) las diferencias esenciales entre estos dos procesos radican en:

“En el colaborativo, son los alumnos quienes diseñan su estructura de interacciones y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que repercuten en su aprendizaje. En el segundo, Aprendizaje Cooperativo, en cambio, el profesor es quien diseña y mantiene casi por completo el control de la estructura de intervenciones, y de los resultados que se han de obtener”.

Las diferencias entre ambos enfoques se pueden observar en el siguiente cuadro¹¹:

	RESPONSABLE DEL PROCESO - Ap. Cooperativo: EL PROFESOR -Ap. Colaborativo: EL ESTUDIANTE
	OBJETIVOS -Ap. Cooperativo: CONCRETOS Y BIEN DEFINIDOS CON ANTELACIÓN -Ap. Colaborativo: SE BUSCA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ALUMNO
	AMBIENTE -Ap. Cooperativo: CONTROLADO Y CERRADO -Ap. Colaborativo: ABIERTO, LIBRE, ESTIMULA LA CREATIVIDAD
	TAREA - Ap. Cooperativo: DIVISIÓN DE LA TAREA PARA SU SOLUCIÓN - Ap. CoLaborativo: COLABORACIÓN GRUPAL EN EL DESARROLLO DE LA TAREA
	PRODUCTIVIDAD - Ap. Cooperativo: ES EL FIN DEL APRENDIZAJE - Ap. Colaborativo: EL OBJETIVO ES LO QUE SE APRENDE CON LA EXPERIENCIA COLABORATIVA.

¹¹ Cuadro elaborado a partir de: ARTEAGA, Frank. *Aprendizaje Colaborativo: un reto para la educación contemporánea*. Recuperado a partir de <http://www.monografias.com/trabajos34/aprendizaje-colaborativo/aprendizaje-colaborativo.shtml>

De este modo, se puede definir el Aprendizaje Colaborativo como *“un conjunto de métodos de instrucción y entretenimiento apoyados en [...] estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social) donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes del grupo”*. A pesar de ello, este enfoque requiere una gran preparación por parte del profesor pues, aunque su papel queda relegado a un segundo plano – adquiriendo el niño el papel protagonista-, es necesaria una gran planificación. De este modo se conseguirá que, si hay un momento en que los alumnos no saben seguir solos el camino, el maestro puede volver a tomar su papel de “experto” y reconducir a los estudiantes para lograr que el aprendizaje sea efectivo. La metodología basada en la colaboración, requiere, pues, estudiantes motivados e implicados, al igual que los profesores, pues solo si todos los participantes asumen su responsabilidad individual, se alcanzará una responsabilidad colectiva que conducirá al éxito del proyecto.

Por otro lado, el empleo de este ventajoso método de aprendizaje, se verá aún más favorecido al tratarse de la enseñanza en Ciencias Sociales (área en el que se integra este trabajo) ya que, si el fin último de esta es educar ciudadanos en el sentido más global del término, la metodología basada en la colaboración es uno de los medios más adecuados para lograrlo. La participación activa del alumnado, entonces, será una de las claves para alcanzar el objetivo previsto, acción a la que llegaremos, en este caso, por medio de la colaboración entre iguales.

Igualmente, gracias al empleo de del Aprendizaje Colaborativo, se logrará que los alumnos no solo adquieran información sobre un tema, sino que lleguen a una de las principales metas de la enseñanza: la reflexión. En el caso del que aquí se habla, esta reflexión será aún más provechosa para el estudiante, pues se basará en comportamiento de su grupo de trabajo y clase, conocimiento que podrán extrapolar al resto de la sociedad de la que forman parte, logrando con ello la requerida actitud de mejora. No hay que olvidar, en este momento, la gran relevancia que cobra entonces el papel de los profesores, teniendo éstos que saber formular preguntas y promover acciones que conduzcan a esta cavilación.

Asimismo, esta nueva forma de aprendizaje, implica que los alumnos no aprendan de una manera “mecánica”, sino que sean capaces de incorporar estos nuevos saberes a su vida diaria, logrando con ello formar parte activa de la comunidad en la que viven. Esta actitud, implicará incuestionablemente, la adquisición de un compromiso y responsabilidad por parte del alumno, tanto grupal como individualmente y, de igual modo, por parte del profesor.

Finalmente, y a modo de conclusión, cabe destacar que la utilización de la Metodología Colaborativa conlleva un aprendizaje constante a lo largo de toda la vida, permitiendo al estudiante formar parte activa de la sociedad y adquiriendo con ello una actitud responsable basada en la mejora de los aspectos más vulnerables de la misma. Viéndose todo esto acompañado de un aprendizaje esencial: el del trabajo individual y en equipo, gracias a lo cual se alcanza la principal premisa que orienta todo el proyecto: la formación no de meros estudiantes sino de ciudadanos.

PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA

La formación para el servicio

Una vez expuestas las líneas que justifican la realización del presente proyecto, se pasa al detalle de las actividades a desarrollar para la consecución de los objetivos marcados.

A. ORGANIZACIÓN

Como se ha expuesto en el apartado anterior, una de las líneas metodológicas que va a guiar la realización del proyecto es el Aprendizaje Colaborativo. Así pues, teniendo este planteamiento como referencia, una de las claves de la organización será el trabajo en grupo. Se establecerán, de este modo, dos grupos de trabajo: por un lado, grupos de cinco alumnos y, por otro, un gran grupo formado por los veinte niños y niñas de la clase. Igualmente, el trabajo individual constituirá también un pilar esencial para lograr la consecución del objetivo planteado.

Así, el desarrollo de cada una de las actividades propuestas, se verá estructurado en función de la disposición de los alumnos, pudiendo ser ésta:



GRUPO-CLASE: Todos los alumnos del aula trabajan de forma conjunta



PEQUEÑOS GRUPOS: Se formarán cuatro grupos con cinco niños por grupo. Denominados "Grupos de expertos"



TRABAJO INDIVIDUAL: Cada alumno trabaja de manera personal para después compartir la información con el grupo.

Cabe destacar, en este momento, que las agrupaciones presentadas podrán sufrir ligeras variaciones con el fin de adecuarse al desarrollo de la clase. Asimismo, podrán combinarse varias en un mismo ejercicio, tratando de conseguir que los alumnos desarrollen tanto sus capacidades individuales como colectivas, enriqueciendo así su capacidad de trabajo y alcanzando el ya mencionado desarrollo integral.

B. COMPETENCIAS

Con la realización de las actividades que en este TFG se plantean, los alumnos adquirirán una serie de competencias generales, entre las que destacan:



C. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Como acabamos de ver, nuestro trabajo tiene como base el aprendizaje por competencias, por lo que los objetivos generales que a continuación se plantean, están basados en dichas competencias. Asimismo, es necesario señalar que, en cada una de las actividades propuestas, se plantearán objetivos, contenidos y criterios de evaluación más concretos que harán referencia a la temática sobre la que versa cada una de ellas.

OBJETIVO	CONTENIDOS	CRITERIOS EVAL.
<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer las principales características culturales, físicas, geográficas... de un país de la Unión: ITALIA. -Conocer y comprender la forma de vida de los ancianos en las residencias y sus peculiaridades. -Comprender las normas de trabajo en grupo y las líneas que guían el trabajo colaborativo. 	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Italia: principales elementos geográficos, históricos, gastronómicos, culturales, etc. -Los ancianos: modo de vida, realidad en la que se encuentran. -Normas esenciales del trabajo en equipo. 	<p><u>Conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Nombra los principales componentes de la geografía italiana, siendo capaz de explicarlos y contextualizarlos. -Muestra una actitud de interés y responsabilidad por el bienestar de los ancianos tratando de cubrir sus necesidades. -Conoce las normas que rigen el trabajo en grupo y su aplicación.
<p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Emplear diferentes técnicas de búsqueda y selección de información (entre ellas, las TICs) para la resolución de las actividades propuestas. -Adquirir actitudes de compromiso y solidaridad hacia el entorno que rodea al alumno, especialmente hacia la Tercera Edad. -Desarrollar habilidades de trabajo en grupo y colaboración, mostrando una actitud de respeto y compromiso. 	<p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Buscar información sobre los elementos básicos de la cultura y el paisaje italianos, empleando los medios disponibles. -Indagar sobre la realidad que viven las personas mayores y sus particularidades. - Elaborar de normas y roles a desempeñar para un trabajo en grupo 	<p><u>Procedimentales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Sabe seleccionar información precisa y aplicarla a las tareas requeridas. -Desarrolla actitudes de compromiso y responsabilidad tanto en el trabajo en equipo como con los ancianos de la residencia.
<p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Incrementar la capacidad para la toma de decisiones, así como la autonomía personal. -Conocer la realidad social de las personas mayores y adoptar una postura de solidaridad, deber y responsabilidad. 	<p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por las personas mayores: empleo un lenguaje adecuado, prestación de ayuda... -Responsabilidad en el trabajo en equipo. 	<p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Muestra buena disposición hacia el trabajo en grupo, adquiriendo una postura basada en el esfuerzo, el compromiso y el respeto. -Se preocupa e interesa por las personas mayores y la situación en la que se encuentra este colectivo.

D. IDEA GENERADORA



Madrid, a 1 de febrero de 2013

Estimados alumnos del C.R.A. Campos Góticos

Fermo parte del Equipo de Dirección de la Productora de Televisión **Euromedia**. Me pongo en contacto con vuestra clase para comunicaros que estamos grabando una serie de programas sobre los distintos países que forman la Unión Europea, puesto que el próximo día 9 de Mayo, se celebra el **Día de Europa**.

Vuestro colegio, en Medina de Rioseco, ha sido seleccionado para la grabación del programa referido a **Italia**, que se celebrará en el **Hospital Casa Asilo de Sancti Spiritus y Santa Ana**, la cual conocéis ya de otras ocasiones.

Durante la grabación, tendréis que contar a los ancianos algunas de las principales características del país, de manera sencilla y entretenida, para ello tendréis que convertirlos en auténticos investigadores...

La grabación se llevará a cabo el **2 de mayo**, tenéis tiempo hasta entonces para preparar todo.

Muchas gracias a todos. Un saludo y... **¡SUERTE!**

Alberto Rodríguez.

La idea generadora tiene como fin introducir al estudiante en el proyecto, de forma motivadora y atractiva, suscitando un interés inicial por el tema. Así, se le explica muy brevemente, las líneas que este va a seguir, suministrándole la información primaria y orientándolo sobre lo que le espera. Por ello, se ha elaborado una carta simulando ser un directivo de la productora de televisión que va a llevar a cabo la grabación del programa. En ella, se anima a los estudiantes a volverse investigadores, con el fin de reunir toda la información necesaria para el programa. De este modo, se consigue que los niños comiencen a sentirse motivados por el tema y, el hecho de fijar una fecha concreta para finalizar el trabajo, hace que aumenten sus ganas de comenzar a preparar la actividad.

Una vez la leída la carta en el aula, el profesor explicará algún detalle más de lo que en ella se expone, pero no revelará todavía datos importantes, para así mantener el interés de los alumnos hasta el comienzo de las actividades.

E. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Con el fin de preparar la simulación del programa televisivo que se llevará a cabo en la residencia, los alumnos participarán en una serie de actividades que tendrán como objetivo principal recopilar información para la grabación. Estas actividades, tendrán su base en una metodología lúdica y colaborativa, en la que no solo será importante la adquisición de contenidos teóricos – que también- sino la consecución de actitudes de compromiso, compañerismo y respeto, así como fomentar su motivación.

De este modo, y retomando las formas de organización anteriormente nombradas, en primer lugar se dividirá la clase en grupos de 4 dando lugar a lo que Aronson en su técnica del puzle denomina grupo puzle, de modo que como hay veinte alumnos en clase tendremos 5 grupos puzle de 4 niños cada uno. En cada grupo puzle se nombrará un experto que se “especializará” en un aspecto de Italia, como geografía, historia o gastronomía, de tal modo que cada grupo de expertos o especialistas estará formado por 5 niños, uno por cada grupo de puzle.

Para lograr dicha “especialización”, cada grupo de experto participará en una actividad en la que la búsqueda de información sobre el tema que les haya sido asignado tendrá un papel protagonista. Una vez que hayan recopilado todos los datos necesarios para dominar su especialidad, se volverá al grupo puzle para que toda la información sea compartida y conocida por todos los niños y niñas.

En el siguiente cuadro, podemos qué actividades van a llevarse a cabo en este primer momento así como la temática sobre la que van a versar:



Grupo1: **LOS REPORTEROS**
ACTIVIDAD GEOGRAFÍA



Grupo 2: **LOS EXPLORADORES**
ACTIVIDAD HISTORIA



Grupo 3: **LOS ARTISTAS**
ACTIVIDAD CULTURA Y ARTE



Grupo 4: **LOS CHEFS**
ACTIVIDAD GASTRONOMÍA,
TRADICIONES Y MÚSICA



Nuevos grupos: **LOS GUÍAS**
TURÍSTICOS

Se pasa pues, en este momento, a la descripción de cada una de estas actividades, incluyendo los objetivos y contenidos de las mismas, los recursos y materiales ofrecidos a los alumnos y la temporalización.



REPORTEROS EN ACCIÓN: GEOGRAFÍA

- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVO	CONTENIDOS	CRITERIOS EVAL.
<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conocer los elementos más característicos de la geografía y paisaje italianos.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>- Elementos del paisaje de Italia: montañas, ríos, mares y regiones.</p> <p>-Datos geográficos y de la población del país.</p> <p>-Características del clima italiano.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conoce los elementos y datos geográficos más relevantes: ríos, montes, bandera, número de habitantes...</p>
<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Buscar y seleccionar la información necesaria para la adecuada resolución de las tareas.</p> <p>-Aplicar los aprendizajes sobre la geografía y paisaje italianos a la resolución de las actividades propuestas.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Ubicar los elementos aprendidos en un mapa mudo de Italia.</p> <p>-Buscar, seleccionar y comunicar de información sobre determinados datos.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>- Nombra y ubica en el mapa las principales ciudades de Italia.</p> <p>- Describe de manera general el paisaje de Italia y sus elementos principales.</p>
<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Valorar y aceptar las propuestas de los compañeros, haciendo críticas constructivas por el bien del grupo.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Manifiestar interés por el conocimiento de la geografía de otro país.</p> <p>-Adoptar una actitud de esfuerzo y responsabilidad con los miembros del grupo.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Toma parte activa en las decisiones y tareas del grupo.</p>

- TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta actividad serán necesarias tres horas. Una primera hora estará dedicada a la realización de las actividades individuales, es decir, el momento en que cada uno de los cinco alumnos del grupo de expertos busca

información sobre un aspecto de la geografía italiana. Las otras dos, serán empleadas por los niños para elaborar conjuntamente un breve reportaje utilizando la información encontrada.

- **MATERIALES NECESARIOS**

- Indumentaria de periodista: cámara de fotos de cartón y acreditación (Anexo 1)
- Cartas enviadas a los alumnos que contienen la explicación de los pasos a seguir
- Mapas de Italia
- Ordenadores de la sala de informática
- Atlas geográficos de la biblioteca del centro
- Plantilla para la elaboración del reportaje (Anexo 2)

- **DESARROLLO**

En esta actividad los niños del grupo se convertirán en unos intrépidos reporteros. Su misión consistirá en recopilar información acerca de la geografía de Italia, así como de sus elementos más característicos. Para que su motivación sea elevada, al comienzo de la actividad se les proporcionarán una serie de materiales que emularán a los que llevan los reporteros, entre los que se encuentran:

- Cámara de fotos y micrófono elaborados con cartón (Véase anexo 1)
- Acreditación como reporteros (Véase Anexo 1)
- Libreta para anotaciones y bolígrafo

Asimismo, se les hará entrega del siguiente mensaje, en el que aparecen las primeras indicaciones que han de seguir para comenzar la prueba. En él, aparece el personaje animado de Garfield, el cual formará parte de toda la actividad así como de la simulación del programa.

Hola chicos, ¡Buenos días!

Creo que ya me conoceréis... Me llamo Garfield y soy un felino... ¡de armas tomar! Je je je...

Como veis, me he convertido en reportero, y necesito vuestra ayuda para terminar mi trabajo. Me han pedido que investigue sobre Italia, un estupendo país pero del que no sé absolutamente NA-DA.

Vuestro trabajo consistirá en convertirlos en tan buenos reporteros como yo o, mejor dicho, en buenos reporteros... Así, me ayudaréis a encontrar la información y yo os ayudaré a grabar vuestro programa.

Para empezar, acudid a la puerta trasera de vuestro colegio, allí encontraréis algunas pistas sobre cómo empezar. ¡SUERTE!



Cuando los alumnos lleguen a la puerta trasera del colegio encontrarán un nuevo mensaje:

Hola amigos, soy Leonardo, compañero de Garfield.

Me ha comentado que vais a grabar un programa para una importante productora y que, para ello, necesitáis información sobre la geografía de Italia. Pues bien, habéis tenido suerte ya que yo soy italiano y os puedo ayudar.

A pesar de ello, siento deciros que no podré ser yo quien os de toda la información, ya que Garfield me ha pedido que seáis vosotros quienes investiguéis, como buenos reporteros...

Comencemos...

Es momento de que os dividáis y trabajéis solos, tal y como lo hacen los reporteros de verdad. Cada uno tendrá que coger una de las tarjetas que hay en la puerta y leer lo que en ella pone. En la tarjeta se os pedirá que acudáis a un nuevo punto, diferente en cada caso. Una vez lleguéis allí, tendréis que pasar una prueba para obtener los primeros datos... ¡ÁNIMO COMPAÑEROS!




Los alumnos, tendrán entonces que coger las tarjetas a las que se ha referido Leonardo. Habrá cuatro tarjetas de distintos colores y en cada una de ellas se les especificará la información que han de buscar. Así, cada niño del grupo se

encargará de una de las siguientes tareas dependiendo de la tarjeta que escoja (hay que señalar, en este momento, que la tarjeta roja deberá ser elegida por dos alumnos que trabajarán juntos, puesto que la actividad propuesta desempeña mayor complejidad):

- Búsqueda de información sobre los ríos y mares de Italia así como su correcta ubicación en el mapa: **tarjeta azul**.
- Búsqueda de información sobre el relieve del país e indicar dónde se encuentran en el mapa: **tarjeta verde**.
- Búsqueda de los datos más relevantes referidos a la población de Italia, así como conocimiento de su bandera: **tarjeta roja**.
- Conocimiento de la situación que ocupa el país en el continente europeo e indagación sobre su clima: **tarjeta naranja**.

Una vez hayan escogido la tarjeta, deberán abrirla y, en ella encontrarán lo siguiente (la tarjeta que a continuación se presenta es un ejemplo, por lo que no tiene completos algunos de los datos. Estos datos serán los referidos a la información que han de buscar, que se corresponderá con una de las cuatro expuestas anteriormente).



Hola amigo, es la hora de que comiences tu carrera como reportero. No es una tarea fácil, pero te encantará poder descubrir tantas cosas nuevas.

Leonardo es un buen hombre, y te ayudará, pero eres tú quien ha de investigar. Tu tarea consiste en obtener información sobre (ejemplo) los ríos y mares italianos.

Para ello, tendrás que realizar las siguientes tareas (en cada una de las tarjetas se pedirá que realicen una actividad concreta, en función de la información que han de buscar, estas tareas se presentan a continuación).

Como se expone en el ejemplo anterior, cada una de las tarjetas contendrá las indicaciones necesarias para que los alumnos lleguen a la información. Esta será alcanzada si superan una actividad. A continuación, pasan a detallarse dichas actividades:

- **ACTIVIDAD TRJETA AZUL: RÍOS Y MARES**

El alumno que escoja esta cartulina, será conducido a la biblioteca del colegio, donde el profesor que la cuida le leerá el siguiente mensaje:

“Leonardo me ha pedido que te diga que los Atlas son libros muy valiosos, que podrán ayudarte a solucionar tu cometido. Me ha pedido que te comente, también, que n pierdas detalle y que decidas bien qué información crees que es más importante en relación con tu sobre azul... Tienes 30 minutos para ojear los libros. Cuando termines, acude a mí, tendré nuevas noticias para ti”.

Una vez haya pasado el tiempo establecido, la profesora acudirá de nuevo al lugar donde se encuentra el alumno, y le hará entrega del siguiente aviso:

Espero que hayas aprovechado el tiempo. Es el momento de que demuestres que has seleccionado bien la información y completes el mapa que aquí te entrego. Como ves, es un mapa de Italia en el que aparecen varios ríos que lo atraviesan y mares que lo rodean. Tu labor es poner el nombre en cada uno de ellos, según los datos que has buscado.

¡SUERTE!



Una vez completado el mapa, el alumno tendrá que entregárselo al profesor y, si este lo da por bueno, podrá dirigirse al patio de arena del colegio, el cual funcionará como punto de encuentro para los cinco niños. En caso de que no haya superado la prueba, deberá volver a la biblioteca, hasta que adquiera la información correcta.

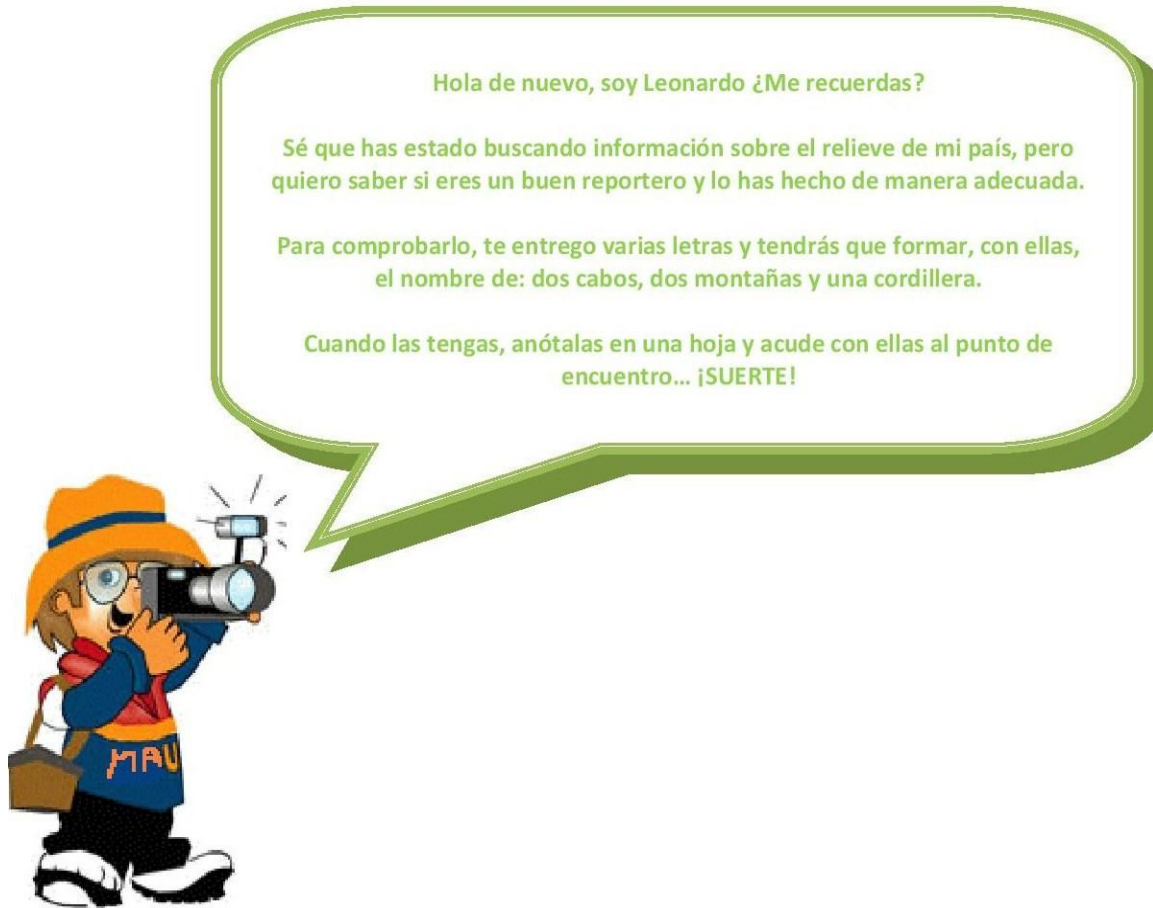
- **ACTIVIDAD TARJETA VERDE: RELIEVE**

El alumno que coja la tarjeta verde deberá dirigirse a una de las aulas del colegio. Una vez que llegue allí, encontrará un gran mapa de Italia, muy completo, en el que aparecerán los mares, ríos, ciudades, cabos, montañas, etc. (con todos los nombres y detalles) Además del mapa, aparecerá la siguiente dirección web: http://213.0.8.18/portal/educantabria/contenidoseducativosdigitales/primaria/cono_3_ciclo/CONTENIDOS/GEOGRAFIA/DEFINITIVO%20RELIEVE/Publicar/pagina_nueva_2.htm

En ella, aparecen especificados qué elementos componen el relieve de un país. Asimismo, acompañando a la página web, aparecerá el siguiente comentario:

“Tienes media hora para investigar y conseguir la información que necesitamos. En primer lugar, tendrás que acudir al ordenador e introducir la página web que aparece en esta hoja. Fíjate bien en lo que allí aparece, ya que una buena selección de la información es muy importante en este momento. Una vez creas que lo has observado durante suficiente tiempo, vete al mapa y rodea los elementos que creas que corresponden al relieve. Cuando hayas acabado, abre el sobre que está en la estantería de atrás, contiene nuevas pistas”

Pasada la media hora, el niño tendrá ya seleccionado en el mapa los elementos que componen el relieve italiano, por lo que pasará a abrir el sobre de la estantería, que contiene un nuevo mensaje:



De este modo, cuando termine la actividad formando las palabras, irá al punto de encuentro y, de ser válidas, podrá acudir al patio de arena para reunirse con los demás compañeros del grupo.

- **ACTIVIDAD TARJETA ROJA: POBLACIÓN Y BANDERA**

En primer lugar, los dos niños tendrán que ir al patio en el que está el campo de fútbol, recordemos que esta tarea se realiza entre dos debido a su mayor complejidad. Cuando lleguen allí, un profesor les esperará y les hará entrega de un sobre en el que aparecerá el siguiente encargo:



Hola de nuevo compañeros, soy Leonardo

Veo que habéis llegado correctamente hasta aquí pero, para poder seguir, tendréis que resolver juntos esta prueba.

En el sobre que hay al lado de la portería aparecen varias pistas para que consigáis averiguar cómo es la bandera de Italia. Si las seguís todas, conseguiréis dibujar adecuadamente la bandera, con los colores correctos. Cuando lo hayáis conseguido, acudid a la cancha de baloncesto, y un nuevo sobre os dirá cómo seguir...

Las pistas que se les ofrecerán serán del tipo: es una bandera en la que aparecen tres colores, no hay ni azul ni amarillo, etc. Así, al terminar de leer todas las pistas, los dos alumnos serán capaces de dibujar la bandera.

Una vez lo hayan conseguido, se dirigirán a la cancha de baloncesto, tal y como les indicó Leonardo. Allí encontrarán varios folios con informaciones sobre la población de diferentes países del mundo. Todos los países que se indican tendrán una bandera similar a la de Italia, como es el caso de Francia o Irlanda. Los dos niños tendrán que ser capaces de buscar entre toda la información aquella que pertenezca a Italia, dado que todos los datos irán acompañados por la bandera del país correspondiente.

De este modo, el profesor que esté al cuidado del patio, les dará una hoja en la que apuntar la información que consideren relevante. Cuando terminen, volverán al punto de encuentro y, si el profesor da por válidos los datos, podrán ir al patio de arena junto con sus compañeros.

- **ACTIVIDAD TARJETA NARANJA: EL CLIMA**

Al igual que sus otros compañeros de grupo, la tarjeta naranja le indicará donde debe ir, en este caso, al patio en el que está la entrada del colegio. Allí, Leonardo se pondrá en contacto con ellos, a través del profesor que está cuidando esa zona y les comunicará lo siguiente:

Hola reportero, tu labor consiste en investigar sobre el clima de Italia, pero no estarás solo, contarás con la ayuda del profesor que te ha entregado este mensaje. Él es profesor de Conocimiento y conoce con detalle el clima del país. Pero, un momento... no te va a dar toda la información...

Tienes la oportunidad de hacer cinco preguntas y, con ellas, averiguar cómo es el clima del país. Tú ya has estudiado el clima español, por lo que sabrás qué preguntas debes hacer...

¡MUCHA SUERTE COMPAÑERO!



De este modo, el alumno tendrá que llegar al conocimiento del clima de Italia a través de esas cinco cuestiones. Cuando lo haya conseguido, el profesor le pedirá que haga una pequeña redacción en la que reúna la información que ha obtenido mediante las preguntas y, una vez terminada, acuda al punto de

encuentro. Como en las ocasiones anteriores, si el maestro del punto de encuentro cree que es correcto, le mandará al patio de arena para juntarse con el resto.

Una vez todos los alumnos del grupo de expertos están reunidos en el patio de arena, tendrán que realizar una actividad común, con el fin de que vuelquen toda la información que han obtenido y trabajen de forma colaborativa. Dicha actividad estará introducida por Garfield y el siguiente mensaje:

Vaya vaya, al final estos pequeños reporteros han sido capaces de reunir toda la información...

Pero su trabajo no ha terminado, era importante encontrar los datos, pero igual de importante será reunirlos...

Estoy pensando cómo podrían hacerlo... Mmmm... ¡Ya sé! Todo buen reportero debe saber hacer un reportaje sobre lo que ha investigado. Pues bien, ellos deberán hacer lo mismo: un pequeño reportaje en el que se hable de la geografía italiana. Pero, les daré una ayuda... la siguiente plantilla para que la completen.



Cuando los **cinco** alumnos del grupo estén juntos en el patio de arena, el profesor les dará la plantilla para la elaboración del reportaje (véase Anexo 2) y

les comunicará que tienen una hora para hablar entre ellos y seleccionar la información que consideren más relevante para después poder hacer un buen reportaje sobre el tema. Dicho reportaje, será presentado en el programa de televisión a los ancianos y tendrán la oportunidad de preparar su presentación en las denominadas “Actividades para la preparación del servicio”.



EXPLORADORES INTRÉPIDOS: HISTORIA

• OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVO	CONTENIDOS	CRITERIOS EVAL.
<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Aproximarse a los principales acontecimientos de la historia de Italia.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Características y personajes más relevantes de la historia de Italia: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.</p> <p>-Restos históricos en la actual Italia.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conoce los acontecimientos y personajes más importantes de la historia de Italia.</p>
<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Aplicar los aprendizajes sobre la geografía y paisaje italianos a la resolución de las tareas propuestas.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Documentarse sobre los personajes y acontecimientos más relevantes de la historia italiana.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>- Relaciona hechos y personajes históricos con vestigios actuales de la ciudad de Roma.</p>
<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Mostrar interés hacia el aprendizaje de los acontecimientos del pasado del país.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Valorar la importancia que los hechos de la historia tiene sobre los hechos de la actualidad.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Toma conciencia de la relación entre acontecimientos del pasado y el presente</p>

• TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta actividad serán necesarias tres horas. Las dos primeras se dedicarán a que los cinco alumnos del grupo busquen información acerca de los acontecimientos y personajes más relevantes de la historia de Italia. La tercera, a la elaboración de un gran mural en el que se exponga dicha información.

- **MATERIALES NECESARIOS**

- Atuendo de Exploradores: pañuelo y prismáticos de cartón (véase Anexo 3)
- Cartulinas, pegamentos, folios y rotuladores para la elaboración del mural.
- Tarjetas en las que los personajes explican las actividades.
- Ordenadores de la sala de informática.

- **DESARROLLO**

Desde el comienzo de la actividad, los cinco niños participantes se transformarán en una agrupación de exploradores. Su cometido será investigar sobre los principales acontecimientos de la historia de Italia, relacionándolos con los restos arqueológicos de la Roma actual. Para potenciar su motivación, se les hará entrega de unos prismáticos y un pañuelo de explorador (podemos ver cómo fabricarlo en el Anexo 3 de este documento).

Los alumnos tendrán que ir en primer lugar a la sala de informática del colegio, donde un profesor les esperará para entregarles el siguiente mensaje:



Hola amigos, me presento:

Me llamo Cristóbal y soy explorador desde hace muchos, muuuuchos años... He dedicado los últimos años a viajar a Italia e investigar por allí los restos arqueológicos de Roma. Gracias a ello, he podido conocer mucho sobre la historia de este país.

Sé que vosotros tenéis la misión de buscar información sobre ello y yo os puedo ayudar. Siento deciros, aún así, que mi trabajo será ir dándoos pista para que lleguéis a la información, pero seréis vosotros quienes lleguéis a ello.

Os doy la primera pista: estáis en la sala de ordenadores, lugar que os puede ofrecer millones de datos sobre la historia. Para ayudaros, os he dejado varias páginas web en las que aparece información muy valiosa, introducid las direcciones en el ordenador y ¡listos para explorar! Nos vemos más adelante... ¡SUERTE!

Así, junto al sobre que contenía la tarjeta, habrá una hoja con varias direcciones web, en las que aparece numerosa información sobre la historia de Italia contada de manera sencilla. En dicha hoja, se explicará a los alumnos que deben trabajar en

equipo y organizarse para encontrar toda la información necesaria (Anexo número 4). Dado que puede resultar complejo discernir qué datos son importantes y cuáles no, así como los acontecimientos más importantes, se les especificará qué datos no deben faltar en su búsqueda. Asimismo, se les facilitarán las siguientes direcciones web, tal y como Cristóbal dijo:

- http://www.playmobil.es/on/demandware.store/Sites-ES-Site/es_ES/Link-Page?cid=GAME19
- <http://www.e-torredebabel.com/historia/breve-historia-romana/fundacion-Roma-h-r-n-L-F.htm>
- <http://www.youtube.com/watch?v=c8YA9NCyCz4>
- <http://www.youtube.com/watch?v=xmpuxLZAe38>
- <http://www.aula365.com/post/caida-imperio-romano/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=vLf72R-RTU0>
- <http://www.imperioromano.com/180/4-el-imperio-romano.html>
- http://www.padreshispanos.com/manualidades_y_arte/historia-del-arte-para-ni%C3%B1os-el-renacimiento-y-el-movimiento-humanista/1905/

Cuando hayan reunido toda la información, deberán acudir al punto de encuentro y, si el profesor cree que han realizado correctamente la tarea, los enviará al patio principal del colegio, donde una nueva nota les estará esperando. En este mensaje Cristóbal les contará lo siguiente:



Los niños del grupo, entonces, tendrán que elaborar el gran mural que les ha pedido Cristóbal. Para ello, se les ofrecerán las siguientes directrices:

- Tendréis que emplear cuatro cartulinas grandes de diferentes colores. Tened en cuenta que tiene que quedar muy bonito porque lo van a ver los mayores.
- En cada una de las cartulinas deberá ir explicada una de las etapas históricas, que son:
 - o Edad Antigua: hasta la caída del Imperio Romano
 - o Edad Media: hasta el año 1492 (descubrimiento de América)
 - o Edad Moderna: hasta el año 1789
 - o Edad Contemporánea: hasta el día de hoy.
- Como ya habéis reunido mucha información, vuestro trabajo ahora consistirá en seleccionar los datos que tenéis y buscar en cuál de las etapas anteriores se encuentra.
- Una vez que lo tengáis listo, lo decoraréis para que destaque en el programa (tened en cuenta que miles de personas ven la televisión...). Pues bien, tendréis que incluir dibujos, letras bonitas y todo lo que se os ocurra para que sea el mejor mural de la historia...

**SUERTE CHICOS, SÉ QUE LO VAIS A HACER DE
MARAVILLA**

Siguiendo las instrucciones marcadas, el grupo será capaz de hacer un gran mural en el que queden reflejados los acontecimientos más importantes de la historia de Italia, de una manera atractiva y sencilla para los ancianos, así como para ellos mismos. La actividad, se completará con la elaboración de una pequeña obra de teatro, que explicaremos en ya mencionadas “Actividades para la preparación del servicio”.



ARTE POR TODAS PARTES: ARTE Y CULTURA

• OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVO	CONTENIDOS	CRITERIOS EVAL.
<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conocer algunas de las obras artísticas más relevantes de la pintura, escultura y arquitectura italiana, así como sus autores y características.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Miguel Ángel: vida y principales obras</p> <p>-Principales obras arquitectónicas de Roma</p> <p>-Ciudades importantes en el arte italiano: Venecia y Pisa</p> <p>- La Mona Lisa: obra y autor</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>- Conoce varias obras artísticas de Roma y otras ciudades importantes del país.</p>
<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Mostrar autonomía e iniciativa en la búsqueda y selección de los contenidos más adecuados.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>- Buscar y selecciona información acerca de los principales obras artísticas de Italia.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Selecciona, entre la información obtenida, los datos más relevantes acorde a lo que se solicita.</p>
<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Mostrar interés por descubrir los valores del arte: belleza, expresión de ideas y sentimientos, reflejo de la personalidad del artista...</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Valorar la importancia del arte y adquiere sensibilidad y admiración hacia él.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Valora la importancia del arte y muestra interés hacia él.</p>

• TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta actividad serán necesarias tres horas. Una hora y media, aproximadamente, será utilizada para que los niños vayan descifrando las obras y autores que se les proponen en las pistas. El resto del tiempo, será dedicado a la elaboración de una serie de dibujos que se verán expuestos durante la grabación del programa.

• MATERIALES NECESARIOS

- Complementos de artista: pincel y paleta de pintor (véase Anexo 5)

- Tarjetas en las que los personajes dan pistas a los alumnos
- Libros necesarios para la búsqueda de información.
- Material necesario para la elaboración de los dibujos: folios, pinturas...

● DESARROLLO

En esta actividad, los niños del grupo de nombre “Los artistas” se convertirán no solo en conocedores del arte y la cultura italianos, sino que pasarán a ser verdaderos artistas. Para que la motivación sea elevada, se les entregarán los elementos típicos del atuendo de los pintores: un pincel y una paleta, los cuales podemos elaborarlos a partir de las indicaciones que aparecen en el Anexo 5 de este documento.

Para comenzar, deberán acudir al aula del colegio que les indique el profesor. Allí, encontrarán un curioso mensaje...

Hola niños... os preguntaréis quién soy pero, sobre todo, os preguntaréis qué hace un trozo de piedra hablando...

Pues bien, os diré que no soy solo un trozo de piedra, sino una escultura. Las esculturas tenemos vida propia, la vida que el autor nos da, expresando sus sentimientos en nosotras y poniendo toda su ilusión al hacernos.

Pero no os voy a dar más pistas, vuestro primer trabajo consiste en averiguar quién soy y, sobre todo, quién fue mi querido autor.

No os preocupéis porque yo os ayudaré ofreciándoos algunos libros, pero antes debéis escuchar a vuestro profesor. Nuevos personajes desean ser descubiertos...

NOS VEMOS PRONTO...



Una vez que los alumnos hayan leído el mensaje y antes de poder empezar a buscar información, el profesor les dará un otro sobre, en el que aparecerá un nuevo personaje relacionado con la cultura italiana (la Mona Lisa). Después de este, se les entregará otra tarjeta más, en la que un viajero se encontrará dubitativo frente a la Fontana de Trevi, sin saber en qué lugar se encuentra. Así, a los niños les llegarán un total de siete mensajes en los que se les pedirá que busquen información sobre el lugar o personaje que aparece en cada uno de ellos. Estos siete mensajes, que podemos encontrar en los Anexos 6, 7, 8, 9, 10 y 11, los componen:

- El David de Miguel Ángel
- La Fontana de Trevi
- Pisa
- La Mona Lisa
- Venecia
- El Vaticano (a pesar de no pertenecer a Italia, se encuentra en el corazón de la ciudad de Roma. Su Plaza de San Pedro, es una de las obras arquitectónicas más importantes de Roma, por lo que creo adecuado incluirlo en el proyecto)

Para la búsqueda de información, se les facilitarán los siguientes libros:

- *Guía de viaje para niños: Roma.*
- ~Editorial GAESA



- *Roma, grandes secretos para pequeños viajeros.*

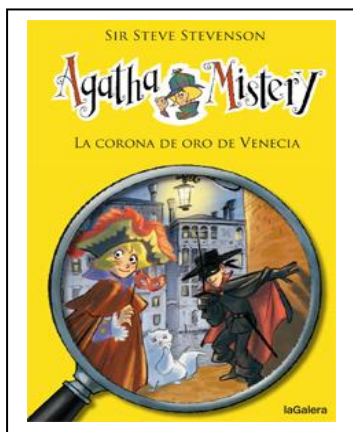
~Editorial: LONELY PLANET



- *La corona de oro de Venecia.*

~Autor: Sir Steve Stevenson

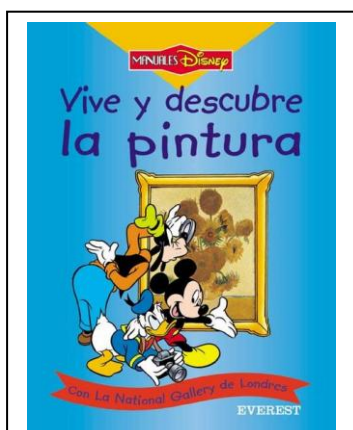
~Editorial: LA GALERA, S.A.



- *Vive y descubre la pintura*

~Autoras: Erika Langmuir y Ruth Thomson

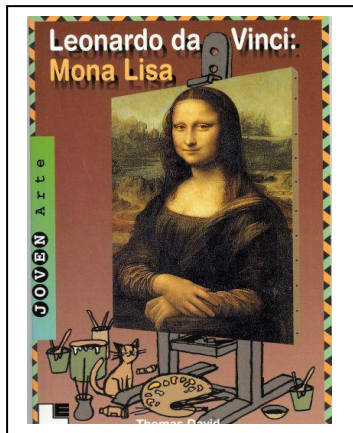
~Editorial: EVEREST



- *Leonardo da Vinci: Mona Lisa*

~Autor: Davis Thomas

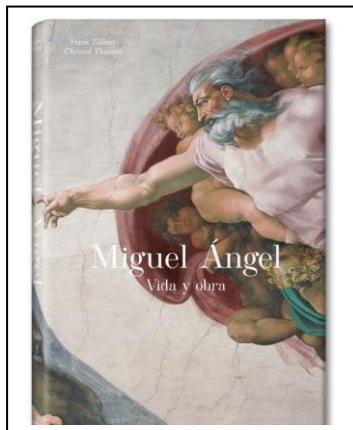
~Editorial: LOGUEZ EDICIONES



- *Miguel Ángel: vida y obra*

~Autores: Frank Zollner y Christof Thoenes

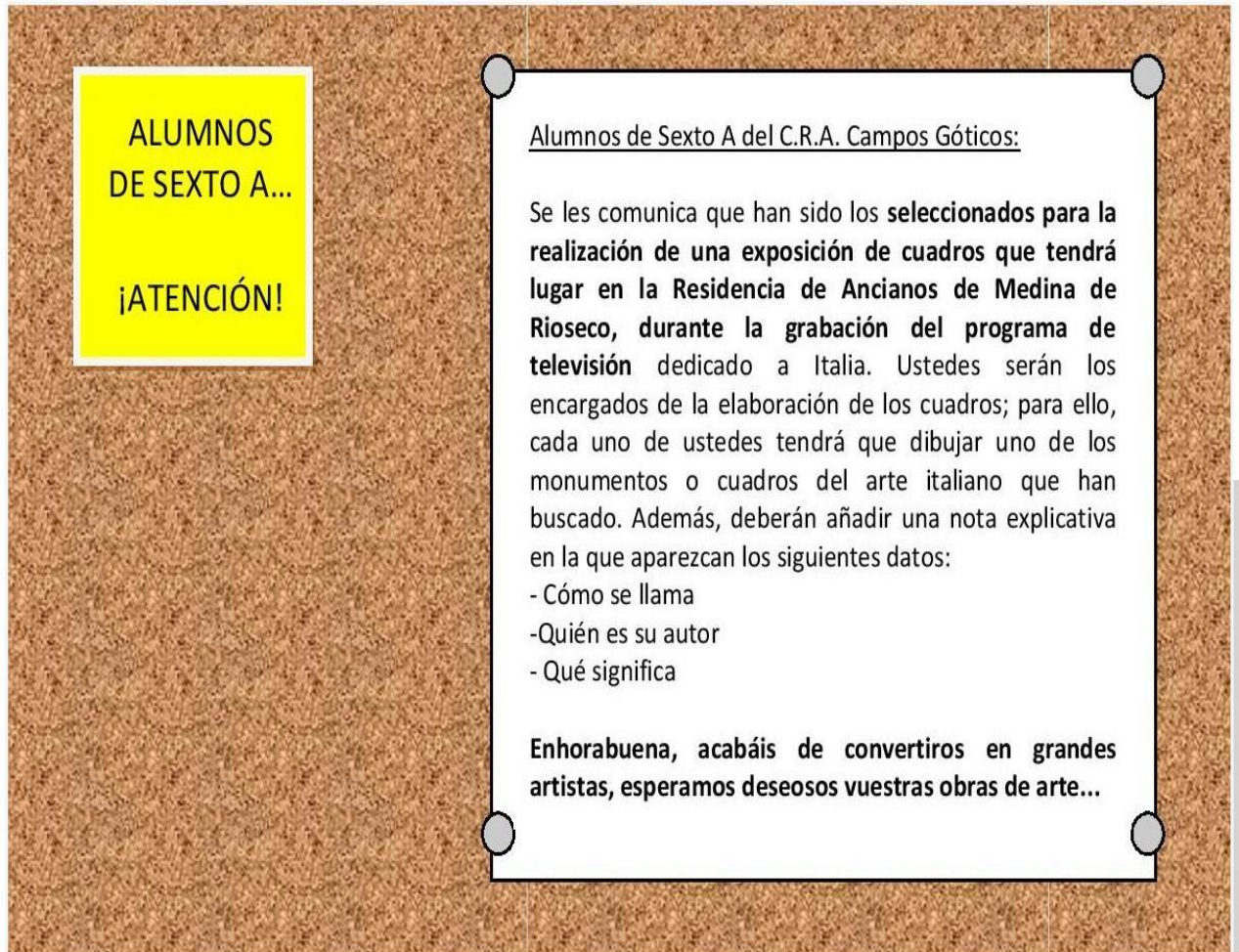
~Editorial: TASCHEN



Los cinco primeros, tienen como destinatario al público infantil. En algunos de ellos se hace un recorrido por Italia, mostrando imágenes y algunos datos curiosos para los más pequeños. En otros, se comentan algunas de las obras italianas más importantes, como la Mona Lisa, de una manera visualmente atractiva y lúdica. El último libro, por el contrario, no está dedicado a los niños, pero se compone esencialmente de imágenes y breves textos que explican las obras más importantes de Miguel Ángel, por lo que resulta también adecuado para la actividad que se propone.

Se dejará a los alumnos una hora y media aproximadamente, tiempo suficiente para que indaguen sobre ello y averigüen de qué obra o monumento se trata en cada caso.

Una vez hayan reunido todos los datos, se les pedirá que hagan una actividad final, que constituirá una parte muy importante del programa de televisión. Dicha actividad se les anunciará de la siguiente manera:



**ALUMNOS
DE SEXTO A...**

¡ATENCIÓN!

Alumnos de Sexto A del C.R.A. Campos Góticos:

Se les comunica que han sido los **seleccionados para la realización de una exposición de cuadros que tendrá lugar en la Residencia de Ancianos de Medina de Rioseco, durante la grabación del programa de televisión** dedicado a Italia. Ustedes serán los encargados de la elaboración de los cuadros; para ello, cada uno de ustedes tendrá que dibujar uno de los monumentos o cuadros del arte italiano que han buscado. Además, deberán añadir una nota explicativa en la que aparezcan los siguientes datos:

- Cómo se llama
- Quién es su autor
- Qué significa

Enhorabuena, acabáis de convertirlos en grandes artistas, esperamos deseosos vuestras obras de arte...

En definitiva, cada uno de los alumnos del grupo creará un dibujo sobre uno de los aspectos del arte italiano que han trabajado en la actividad, además de un breve resumen sobre el mismo. Estos dibujos serán expuestos en el programa de televisión, y constituirán una parte esencial del mismo, lo cual veremos en las “Actividades para la preparación del servicio”.



EL GRAN RESTAURANTE, LA MÚSICA Y EL BAILE: GASTRONOMÍA Y MÚSICA

• OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVO	CONTENIDOS	CRITERIOS EVAL.
<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conocer las características principales de la gastronomía de Italia, así como algunos de los bailes del país.</p> <p>-Introducirse en el idioma del país y conocer algunas de sus palabras y expresiones básicas.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Principales ingredientes y platos de la cocina italiana.</p> <p>-La Tarantela.</p> <p>-Italiano: saludos y expresiones sencillas.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>- Conoce algunos de los platos tradicionales del país y su preparación e ingredientes.</p> <p>-Conoce algunas palabras sencillas del italiano, tales como saludos o presentaciones.</p>
<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Saber buscar y seleccionar la información precisa para la resolución de las actividades propuestas.</p> <p>-Descubrir la importancia de los elementos propios de la cultura italiana, así como sus similitudes y diferencias con la suya propia.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>- Buscar y seleccionar información sobre la gastronomía de Italia.</p> <p>-Conocer la Tarantela y aprender a bailarlo.</p> <p>-Buscar algunos términos básicos del idioma del país..</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Aplica los conocimientos adquiridos a partir de la información recopilada, en la realización de las actividades.</p>
<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Demostrar interés hacia las tradiciones italianas.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Valorar la cultura italiana e interesarse por ella.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Se preocupa por conocer algunas de las manifestaciones principales de la cultura del país.</p>

- **TEMPORALIZACIÓN**

Para el desarrollo de esta actividad serán necesarias tres horas. Durante la primera hora, los alumnos podrán acceder a las páginas web que se les facilitarán para la búsqueda de información. La hora siguiente se empleará para el conocimiento de un baile típico del país, así como a la preparación y organización para representarlo en la Residencia de Ancianos. La tercera y última hora estará destinada a que los niños se introduzca, de manera muy sencilla en el idioma del país.

- **MATERIALES NECESARIOS**

- Atuendo típico de un cocinero: gorro y cucharón de cartón (Véase Anexo 12)
- Tarjetas en las que el personaje habla a los alumnos
- Páginas web necesarias para la búsqueda de información
- Rotuladores y cartulinas para la elaboración del recetario
- Ordenadores de la sala de informática
- Gimnasio para el visionado y organización del baile

- **DESARROLLO**

En la actividad que aquí se presenta, los alumnos se convertirán en prestigiosos chefs y bailarines. Para ello, se les dará el gorro típico de cocinero, así como un cucharón fabricado con cartón, cuya elaboración podemos ver en el Anexo 12 de este documento. En un primer momento, se pedirá al grupo de niños que se dirijan al aula de informática, donde se les entregará el siguiente mensaje:



Buenas, emmm... creo que debo presentarme:

Me llamo Giovanni y soy italiano. Como veis soy cocinero, un cocinero de los buenos... Me han contado que vosotros os habéis convertido en cocineros como yo, pero que aún no sabéis qué platos son típicos de mi país, de Italia. Yo, os puedo ayudar, pero os pediré algo a cambio: mi jefe está enfadado conmigo porque hace unos días me pidió que hiciera un pequeño libro con cinco recetas y... no le he hecho ni caso. Así que este es el trato, yo os digo dónde encontrar la información que necesitáis y, a cambio, vosotros me haréis el recetario.

En la mesa os he dejado una hoja con varias páginas web. Entrad en los ordenadores y ved los vídeos que os he puesto, así como las demás páginas. Encontraréis todo lo que necesitáis.

Una vez hayáis terminado, acudid a vuestro profesor y él os dirá cómo seguir...

TRABAJO FIN DE GRADO: Aprendizaje Servicio: conocimiento, comunicación y compromiso.

Así, se ofrecerá a los alumnos las siguientes direcciones web en las que aparecen vídeos seleccionados de programas como *Callejeros viajeros* o *Cocineros por el mundo*. Otras de las páginas, se refieren a blogs de cocina o similares dedicados a la gastronomía italiana:

[-http://www.youtube.com/watch?v=VB-fQjnvxDk](http://www.youtube.com/watch?v=VB-fQjnvxDk) (del minuto 8:44 al 11:56)

[-http://turismo.org/gastronomia-de-italia/](http://turismo.org/gastronomia-de-italia/)

[-http://tusrecetas.abcdesevilla.es/reportajes/gastronomia/cocina-italiana.html](http://tusrecetas.abcdesevilla.es/reportajes/gastronomia/cocina-italiana.html)

[-http://www.enunacocinaitaliana.com/](http://www.enunacocinaitaliana.com/)

Una vez los alumnos hayan recopilado toda la información necesaria tendrán que mostrársela al profesor y pasarán a leer la siguiente tarjeta:

Hola amigos, no me conocéis pero yo a vosotros sí...

Soy el jefe de vuestro amigo, aquel que os dio la información que necesitabais. Sé que habéis hecho un trato y que por ello seréis los encargados de hacer el recetario que necesito. Os daré más detalles...

Vuestro libro de recetas deberá incluir:

- Portada en la que aparezca dibujado uno de los platos italianos.**
- Cinco platos típicos italianos, con sus ingredientes, los pasos para la preparación y un dibujo que muestre cómo quedaría.**

Si lo conseguís, os convertiréis en los mejores chefs... ¡SUERTE!



Cuando el recetario haya sido completado (en el Anexo 13 podemos ver una plantilla que se les entregará a los niños como ayuda), los alumnos pasarán a la segunda parte de la actividad: conocer algunos bailes típicos de Italia. Para ello, el profesor los dirigirá al gimnasio, donde estará preparado un ordenador y se les hará entrega de un nuevo encargo:



¡Mira Valentina, hay unos niños viéndonos bailar! Seguro que no saben que bailamos la Tarantella, el baile típico de Italia. Es un baile precioso, que bailamos en casi todas las fiestas, sobre todo en el Sur del país.

Y, ahora que ya saben qué es, viene la mejor parte... ¡Tendrán que aprender a bailarlo! Yo los ayudaré, por eso he dejado en el ordenador un vídeo en el que varias personas lo están bailando. Tendrán que ver el vídeo y organizarse, porque ¡lo van a hacer en la tele, en el programa sobre Italia! ... SUERTE



TRABAJO FIN DE GRADO: Aprendizaje Servicio: conocimiento, comunicación y compromiso.

De esta manera, cinco niños, ayudados por la profesora de música, verán el baile que aparece en el ordenador y tendrán una hora para preparar cómo hacerlo en la Residencia de Ancianos, el día de la grabación. A pesar de ello, el trabajo de hoy solo se basará en la organización, pues dispondrán de algunos recreos para ensayarlo con mayor detenimiento. Los enlaces que se les facilitarán serán:

[-http://www.youtube.com/watch?v=trCrFGUdHNw](http://www.youtube.com/watch?v=trCrFGUdHNw)

[-http://www.conociendoitalia.com/la-tarantella-el-baile-tipico-de-italia/](http://www.conociendoitalia.com/la-tarantella-el-baile-tipico-de-italia/)

[-http://www.youtube.com/watch?v=GwP8uBpvWUc](http://www.youtube.com/watch?v=GwP8uBpvWUc)

Finalmente, la tercera y última hora de esta actividad, se basará en el conocimiento de algunos saludos y expresiones básicas del italiano, con el fin de despertar el interés de los niños y que así puedan explicárselo a los ancianos en el programa. Para ello y, dado que los conocimientos que se piden son muy básicos, los alumnos seguirán en el gimnasio, con el ordenador que se les había facilitado. Allí, se les entregará una nueva carta:

Buenos días niños... Soy Ángelo, un italiano de nacimiento. Llevo viviendo en Roma muchos años y, obviamente, sé italiano a la perfección. Hoy os voy a dar una gran sorpresa... ¡Vais a aprender mi idioma! Para ello, acudid al ordenador e introducid las páginas que aquí os doy: <http://www.youtube.com/watch?v=OWJa59TU9p8> y <http://www.como-se-dice.com/aprender-italiano/>

Vuestro trabajo consiste en aprender algunas de los saludos básicos como: hola, ¿qué tal?, me llamo..., buenas tardes....

Una vez que lo hayáis aprendido, tendréis que elaborar un pequeño vocabulario con 15 palabras o expresiones. Poned mucho esfuerzo y atención porque luego tendréis que enseñárselo a los ancianos...



De este modo, los alumnos del grupo tendrán que elaborar ese pequeño vocabulario con quince palabras, para lo cual se les facilitará una plantilla que podemos ver en el Anexo 14 del presente trabajo.



LOS GUÍAS TURÍSTICAS: RECOPIACIÓN INFORMACIÓN

• OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVAL.
<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conocer los elementos básicos y comunes a una guía turística.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-La guía turística: organización, estructura, elementos a incluir...</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conoce las partes que incluye la guía turística y la estructura de la misma.</p>
<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Reunir todo el trabajo realizado para elaborar una guía turística.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Recopilación y organización de la información para la realización de la guía.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>- Es capaz de aglutinar y resumir en un documento (guía turística) toda la información elaborada durante la unidad.</p>
<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Compartir los aprendizajes y materiales elaborados con el resto de compañeros.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Interacción con los compañeros de otros grupos. -Valoración de los materiales elaborados por todos los compañeros.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Muestra interés, esfuerzo y compañerismo en la realización de la tarea.</p>

• TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad está destinada a compartir con los compañeros del grupo puzzle la información obtenida en el trabajo realizado con el grupo de expertos. Con esta tarea de formación entre iguales se pretende que todo el alumnado adquiriera conocimientos de todas las temáticas planteadas: geografía, historia... Para el desarrollo de esta actividad serán necesarias dos horas. La primera de ellas se

dedicará a que los miembros del grupo puzle compartan la información obtenida sobre distintos aspectos de Italia. En la segunda hora, los cuatro alumnos de cada grupo puzle elaborarán una breve guía turística del país.

- **MATERIALES NECESARIOS**

- Plantilla para la elaboración de la guía turística (Anexos 15 y 16).

- **DESARROLLO**

Esta será la última actividad de las denominadas “de formación”. El objetivo de la misma es que los alumnos adquieran un conocimiento general de todos los puntos sobre los que se ha buscado información en las cuatro actividades anteriores. Si recordamos, en dichas actividades se formaron cuatro grupos de cinco alumnos, los grupos de expertos. Cada uno de esos grupos se especializó en un aspecto del país, como gastronomía o historia. Pues bien, en este momento, se pasará al grupo puzle originario que estaba compuesto por un niño de cada uno de los grupos de experto, es decir, cada grupo puzle está formado por:

- Un niño del grupo de geografía (*Los Reporteros*)
- Un niño del grupo de historia (*Los Exploradores*)
- Un niño del grupo de arte y cultura (*Los Artistas*)
- Un niño del grupo de gastronomía y música (*Los Chefs*)

La misión de grupos será convertirse en guías turísticos. Para ello, tendrán que realizar una actividad dividida en dos partes: una primera dedicada al intercambio de información y, la segunda, destinada a la elaboración de una pequeña guía turística sobre Italia, que necesariamente contendrá toda la información recopilada.

a) PRIMERA PARTE DE LA ACTIVIDAD

El objetivo de esta primera parte será que cada miembro del nuevo grupo exponga a sus compañeros la información que ha recopilado en la actividad que ha realizado. De este modo, cada uno de los niños tendrá que contar, de manera resumida, qué contenidos ha aprendido, para así poder realizar con éxito la segunda parte de la tarea.

b) SEGUNDA PARTE DE LA ACTIVIDAD

Una vez que los cuatro alumnos del grupo tienen conocimiento de todos los aspectos del país, pasarán a la elaboración de la guía. Para ello, se les ofrecerán dos plantillas: una será la portada, la otra, servirá para la elaboración de la guía en sí (Véanse Anexos 15 y 16). Cabe señalar que el ejercicio no será efectivo si cada niño rellena en la plantilla el sector en el que es “experto”, sino que todos han de colaborar por igual.

De este modo, al finalizar las actividades, conseguiremos que cada alumno domine todos los ámbitos sobre los que se ha trabajado. Además, su motivación e interés estarán en alza, puesto que las tareas realizadas van a ser presentadas en la residencia y completadas en las “Actividades para la preparación del servicio”.

F. ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN CON LA TERCERA EDAD

Como ya se ha dicho anteriormente, el objetivo del proyecto no es solo que los alumnos adquieran un conjunto de saberes sobre uno de los países de la Unión, sino también realizar un servicio a la comunidad, en este caso, a los ancianos de la residencia de Medina de Rioseco. Por ello, se llevarán a cabo las siguientes actividades, que tienen como fin sensibilizar al alumnado con la necesidad social que se les ha encomendado atender: el desplazamiento al que se ven sometidos en muchas ocasiones las personas mayores. Se pretende, entonces, que antes de realizar el servicio en sí, los niños ya conozcan la realidad social de las personas mayores y hayan adoptado una postura de respeto, compromiso y solidaridad.

Estas actividades serán realizadas por el ya mencionado “gran grupo”, es decir, los veinte alumnos del aula trabajarán de manera conjunta, entendiendo así que se trata de un proyecto común en el que cada uno debe, necesariamente, aportar lo mejor de sí mismo.

En la siguiente tabla, podemos ver los objetivos que se pretenden con la realización de las actividades, así como los contenidos que han de adquirir y los criterios que se tendrán en cuenta para su evaluación:

OBJETIVO	CONTENIDOS	CRITERIOS EVAL.
<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conocer el modo de vida de las personas mayores.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-La Tercera Edad: características y forma de vida.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conoce cuál es la realidad diaria de los ancianos, así como sus particularidades.</p>
<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Seleccionar la información precisa para averiguar las características y manera de vivir de los ancianos.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Selección y clasificación de la información dada para examinar la realidad de las personas mayores.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Es capaz de conocer al colectivo de la Tercera Edad gracias a una adecuada selección de la información.</p>
<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Mostrar sensibilidad e interés hacia el conocimiento de la forma de vida de los mayores.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Interés y disposición en la realización de las tareas propuestas.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Se preocupa e interesa por aumentar sus conocimientos por el tema, mostrándose activo y participativo.</p>

A continuación, se muestra un esquema en el que se exponen las actividades a realizar en este punto:



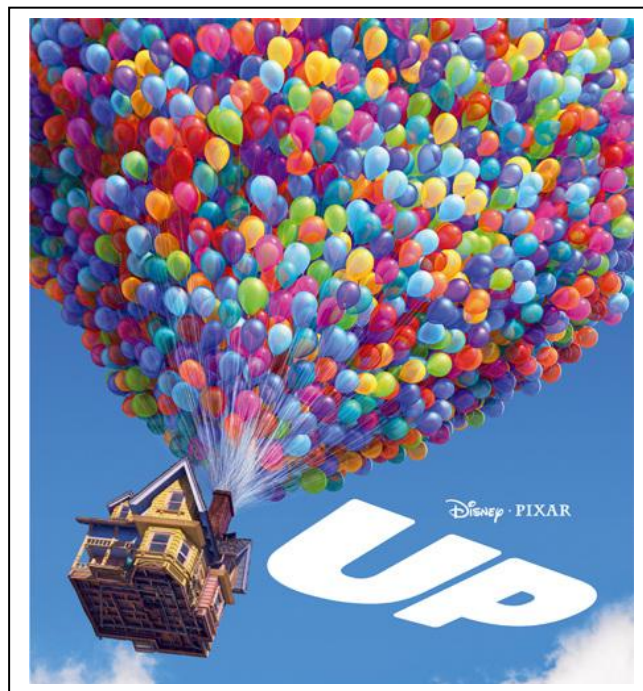


Cineforum: PALOMITAS PARA... "UP"

Esta primera actividad de las denominadas “de sensibilización” consistirá en la visualización de la película de Pixar Animation Studios “Up”. Con ello, se pretende que los alumnos se introduzcan en el mundo de los ancianos, de una manera lúdica y entretenida.

Para ello, antes de comenzar a ver la película, se les leerá una tarjeta en la que el niño de “Up” les invita a ver su aventura, pero yendo más allá del mero entretenimiento, fijándose en la manera de ser y vivir del anciano protagonista. Dicha tarjeta podemos encontrarla en el Anexo número 17.

Una vez los alumnos hayan leído el contenido del mensaje, pasarán a ver la película en el aula.



Posteriormente, se llevará a cabo un diálogo en el que deberán participar todos los niños y niñas de la clase y se basará en el intercambio de opiniones e ideas sobre el film, dando una especial relevancia al anciano protagonista y su entorno: su manera de pensar, de vivir, las emociones que experimenta, etc. De esta manera, el profesor irá centrando la charla hacia la realidad que viven las personas mayores, para así conseguir

que los alumnos profundicen en el tema y se preparen para la experiencia que van a vivir.

Igualmente, se hablará sobre alguno de los diálogos más relevantes de la película, entre los que se encuentran: “-Siento que perdiera su casa, Sr. Fredricksen.-Solo es una casa” o “Es increíble como el tiempo nos llega a quitar a lo que más amamos en la vida”, que servirán de base para conseguir una mayor reflexión por parte de los alumnos.



EL FANTÁSTICO CARL

Una vez vista la película y comentados los aspectos que mayor importancia adquieren en relación con nuestro objetivo, se pasará a realizar la siguiente actividad. Esta, comenzará con la entrega a los niños de la siguiente tarjeta, en la cual el anciano Carl, personaje de la película “Up”, será el protagonista. En ella, este “abuelo” les habla de quién es y cómo se siente y terminará preguntándoles qué piensan ellos, qué conocen sobre las personas mayores y qué han oído acerca del tema:



Buenos días amigos, ya me conocéis, soy Carl.

Acabáis de ver mi gran aventura, pero sé que habéis aprendido mucho más... sé que os habéis dado cuenta de que, algunas veces, las personas mayores nos sentimos solas y tristes porque nuestros seres queridos ya no están. Otras, estamos como enfurruñados porque nos duele algo o estamos cansados. Por todo ello os necesitamos, necesitamos a los niños, a los jóvenes, y a la gente que nos quiere. Sois alegres y nos enseñáis cosas continuamente, pero nosotros también tenemos mucho que ofrecer. Hemos vivido miles de aventuras que os podemos contar, y nos encanta dar consejos...

¿Sabéis vosotros algo más sobre mí, sobre los mayores? Seguro que sí...

Así, empleando este mensaje como fundamento, se realizará una lluvia de ideas en el aula en la que cada niño deberá decir una palabra relacionada con el ámbito de los ancianos y elaborar una frase con ella. De este modo, el profesor podrá conocer las ideas previas con las que parten los alumnos, y así trabajar en torno a ello.



EL DÍA QUE ME CONVIERTA EN ABUELO...

Esta tercera actividad tendrá como objetivo el desarrollo de la empatía por parte de los alumnos. Con su realización se pretende que los niños piensen en cómo se sentirían si ellos fueran ancianos, tratando de ver el mundo desde el punto de vista de las personas mayores. Para ello, cada uno de los niños del aula deberá elaborar una redacción denominada “El día que me convierta en abuelo”. En ella, expresará cómo cree que va a sentirse cuando sea una persona mayor, cómo será su forma de vida, sus opiniones, sus emociones...

Una vez que dichas redacciones hayan sido elaboradas, se hará un gran mural en el aula empleando cartulinas. En ellas, cada uno de los niños tendrá que dibujarse a sí mismo como un anciano y, entre todos, crearán una residencia imaginaria. Los alumnos deberán intercambiar opiniones y decidir cómo quieren que sea la residencia, qué debería tener, etc., y situarán sus dibujos en ella.

Este mural permanecerá en la clase durante toda la realización del proyecto, y los niños tendrán que ir decidiendo actividades que hacer en la imaginaria residencia, nuevo mobiliario que añadir, etc.



¿QUÉ SABEN LOS ABUELOS?

El objetivo de esta tarea será la realización, por parte de los alumnos, de un cuestionario sobre la Unión Europea que se pasará a los ancianos en la primera visita, para así poder conocer qué saben y, por ende, qué información compartir con ellos durante la grabación del programa.

Para la elaboración del cuestionario, los alumnos tendrán una plantilla que se muestra en el Anexo 18 y, sobre ella, deberán decidir qué preguntas incluir. El profesor, en este momento, recordará a los alumnos que la selección adecuada de información es muy relevante y que, por tanto, tendrán que pensar bien qué cuestiones quieren preguntar pues resultarán significativas a la hora de llevar a cabo la grabación.

Una vez el cuestionario haya sido elaborado, los alumnos acudirán a la residencia para entregárselo a los mayores, como podremos ver en la siguiente actividad.



¡BUENOS DÍAS ABUELOS! POR FIN NOS VEMOS...

Esta, será la quinta y última tarea de las denominadas “de sensibilización”. Tras ella, se pretende que los alumnos conozcan mejor el mundo de las personas mayores y hayan desarrollado actitudes de concienciación, empatía y solidaridad.

El desarrollo de la misma consistirá en la visita a la residencia para establecer un primer contacto con los ancianos y disfrutar de un rato de entretenimiento y diversión para todos.

A la llegada a la residencia, los niños harán una pequeña presentación. En ella, cada alumno dirá su nombre y entregará a uno de los ancianos una foto con un mensaje afectuoso dedicado a ellos.

Una vez que todos los niños se hayan presentado, explicarán a los mayores qué han de hacer y les pasarán el cuestionario elaborado en la actividad anterior.

Tras ello, pequeños y mayores compartirán una pequeña charla en la que los abuelos expongan sus dudas u opiniones, y los niños, a su vez, comenten qué ideas tenían, qué están sintiendo durante la visita, etc.

Posteriormente, se llevará a cabo la segunda parte de la actividad, consistente en un taller de creación de canciones. En ella, se constituirán grupos formados por tres alumnos y varios ancianos (dependiendo de los que haya el día de la visita). Cada uno de los grupos deberá elaborar una canción que contenga varias palabras, tal y como se explica en el mensaje que se les entregará, adjuntado en el Anexo 19.

Una vez estén compuestas todas las canciones, se iniciará el concurso denominado “Eurocanción”, en el que cada grupo deberá salir al “escenario” y cantar la melodía elaborada, para finalizar con las votaciones que darán por ganador a uno de ellos.

Finalmente, niños y ancianos se despedirán hasta el día de la grabación.

G. ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL SERVICIO

En este apartado los alumnos retomarán la información obtenida en las denominadas “Actividades de formación” y prepararán cómo va a ser expuesta en el programa de televisión. Para ello, los estudiantes volverán a juntarse en los “grupos de expertos”). De este modo, cada uno de los grupos continuará trabajando durante tres horas sobre la actividad que realizó, organizando la información obtenida para la grabación del programa.

A continuación se plantean los objetivos, contenidos y criterios de evaluación correspondientes a dichas actividades

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVAL.
<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conocer algunos de los espacios posibles en un programa de televisión: la entrevista, el teatro...</p> <p>-Conocer los elementos y personas que intervienen en la elaboración de un programa televisivo.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-La entrevista: qué es y cómo ha de llevarse a cabo.</p> <p>-El teatro: qué es una obra de teatro y qué elementos la componen.</p> <p>-El guion: qué es un guion, qué elementos lo componen y cómo elaborarlo.</p> <p>-El programa de televisión: qué elementos son necesarios para su producción.</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>-Conoce algunas de las posibles intervenciones que se llevan a cabo en un programa, como la entrevista o la obra teatral.</p> <p>-Conoce los elementos de un guion.</p> <p>-Diferencia la labor de cada persona en la elaboración de un contenido audiovisual</p>
<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Preparar el modo de presentar la información a los ancianos durante la simulación del programa televisivo.</p> <p>-Elaborar, con ayuda de una plantilla, el guion del programa y organizar su desarrollo.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Elaboración de las preguntas de la entrevista.</p> <p>-Elaboración guiada de una obra de teatro</p> <p>-Creación de un guion siguiendo los elementos estudiados.</p>	<p><u>Procedimentales:</u></p> <p>-Es capaz de elaborar el guion del programa televisivo, incluyendo en él la entrevista y la obra teatral.</p>
<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Valorar la importancia de todas las personas que participan en la elaboración de un programa.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Mostrar interés y participación en el desarrollo de las actividades.</p>	<p><u>Actitudinales:</u></p> <p>-Asume de forma positiva el rol que debe desempeñar dentro del equipo, mostrando interés.</p>

Así pues, las seis actividades que constituirán la preparación para el servicio serán:



EL GRAN REPORTAJE: ENTREVISTAMOS A LOS AUTORES: grupo geografía.



JULIO, EL VIAJERO EN EL TIEMPO: grupo historia.



PEQUEÑOS-GRANDES ARTISTAS, CONECTAMOS CON EL MUSEO: grupo arte y cultura.



LA COCINA DE MEDINA, EL GRAN RESTAURANTE: actividad gastronomía y música.



DE SANDALIA EN SANDALIA...: actividad para la participación de todo el auditorio.



GUIONISTAS Y...¡ACCIÓN!: elaboración del guión para el programa.

Se pasa, ahora, a la presentación y explicación detallada de cada una de ellas:



EL GRAN REPORTAJE: ENTREVISTAMOS A LOS AUTORES

- **TEMPORALIZACIÓN**

Para el desarrollo de esta actividad serán necesarias tres horas. En este tiempo, los alumnos deberán organizar la exposición de la información referida a la geografía italiana durante el programa.

- **MATERIALES NECESARIOS**

- Decorado del plató: Mesa grande del profesor y tres sillas

- Micrófonos elaborados con cartón
- Gran mural sobre el clima italiano elaborado con cartulinas y rotuladores que imitará la pantalla utilizada por el hombre del tiempo.
- Cámara de vídeo

• DESARROLLO

En esta actividad, los cuatro alumnos que componen el grupo retomarán el reportaje que elaboraron en la actividad dedicada a la geografía de Italia (record. Véase Anexo 2). Así pues, partiendo de este reportaje, tendrán que pensar y organizar cómo exponerlo en la residencia de ancianos durante la simulación del programa. Dado que, si no se les facilita una base sobre la que trabajar puede resultar una tarea compleja, se dará a los alumnos la siguiente tarjeta que les servirá de ayuda para comenzar:

¡Qué pasa, colegas! ¿Creáis que me había olvidado?

Como veis hoy es mi día de descanso, he dejado el micrófono y mi atuendo de reportero en la oficina pero... ¡¡¡vosotros tenéis algo muy importante que hacer!!!

Cada vez queda menos para la grabación del programa, y vosotros cuatro seréis los encargados de enseñar a los mayores cómo es la geografía italiana.... Para ello os voy a dar unas pistas, pero vosotros tendréis que organizarlo, ya os he dicho que es mi día libre... je je...

Pues bien, os propongo que, durante el programa, simuléis la presentación del reportaje que hicisteis. Para ello, cada uno simulará ser uno de los siguientes personajes: entrevistador, autor del reportaje, hombre del tiempo y cámara. Vuestra misión, ahora, será pensar quién interpreta cada personaje y elaborar el guion de este espacio, pero... no os preocupéis... Os dejo una hoja en la que os doy más pistas...

¡NOS VEREMOS!



De este modo, los cuatro alumnos ya tendrán una idea sobre la que trabajar, pero se les hará entrega de otra hoja en la que aparece explicado cómo deben preparar la entrevista, la cual podemos encontrar en el Anexo 20 del presente trabajo.

El profesor les dará un tiempo aproximado de una hora y, cuando hayan terminado de elaborar la entrevista que será presentada en el programa, se les hará dar de un nuevo comunicado, en el que un curioso personaje les ayuda a preparar la intervención del “hombre del tiempo” (Véase Anexo 21). Puesto que esta tarea es menos extensa que la anterior, los niños tendrán un tiempo de media hora para la preparación de dicha intervención. Igualmente, se les ofrecerá otra hora para la elaboración de un mural que servirá de base para la intervención del “hombre del tiempo”, tal y como se comenta en la ficha presente en el Anexo 21.

Finalmente, y una vez completados los dos ejercicios anteriores, se les ofrecerá un tercer y último mensaje (Anexo 22) en el que un animado reportero les dará las claves para grabar de manera adecuada el espacio que tendrán durante el programa.

Así, al finalizar la actividad, los cinco alumnos, ayudados por los personajes que interactúan con ellos, habrán preparado la forma en que transmitir a los ancianos la información relativa a la geografía de Italia, y estarán ya preparados para la grabación.



JULIO, EL VIAJERO EN EL TIEMPO

● **TEMPORALIZACIÓN**

Para el desarrollo de esta actividad serán necesarias tres horas. Durante este tiempo, los alumnos trabajarán en la elaboración guiada de una pequeña obra de teatro en la que se narrarán los principales acontecimientos de la historia de Italia. Asimismo, deberán elaborar un vídeo en el que, además de contar algunos acontecimientos de la historia de Italia, se presentará la obra a los ancianos.

● **MATERIALES NECESARIOS**


- Vestuario de los personajes de la obra
- Atrezzo empleado en la representación

- Guión de la obra (Anexos 23 a 30)
- Vestuario para la grabación del “tráiler”
- Cámara de vídeo
- Mural elaborado en la actividad de formación relativa a la historia de Italia.

• DESARROLLO

La presente actividad consistirá en la elaboración (muy guiada) de una pequeña obra de teatro, así como la grabación de un pequeño vídeo en el que se presente dicha obra. De este modo, los alumnos tendrán que realizar dos tareas: por un lado, completar el guión de la obra que se les ofrece, usando para ello la información buscada en las actividades de formación; por otro, empleando como base el mural elaborado en la actividad de formación dedicada a la historia, deberán grabar un video presentando la obra, el cual será visionado en el programa.

Para la primera parte de la actividad, se les entregará la siguiente tarjeta, en la que se explica a los alumnos los primeros pasos que han de seguir para completar el guión de la obra (la cual podemos ver en los Anexos 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30).



Hola de nuevo, amigos... Sí, sí, soy Cristóbal ¡¡¡y he vuelto!!

Vengo para ayudaros de nuevo, pero ya sabéis que los protagonistas sois siempre vosotros...

Ya habéis reunido la suficiente información sobre la historia de Italia, y recuerdo que dibujasteis en unas bonitas cartulinas contando cada etapa. Veamos, os contaré que tenéis que hacer ahora...

Como sabéis, los ancianos de la residencia están deseosos por conocer la historia de este bonito país en el que me encuentro, pero no podemos hacerlo aburrido y que se duermaan... je je je... Por eso (¡y escuchad bien!) vamos a representarlo en una obra de teatro, y lo mejor es que esa obra... ¡vais a hacerla vosotros mismos! Pero no os preocupéis porque contáis con mi ayuda.

Para empezar, os he dejado una plantilla de la obra, vuestra misión es completar los espacios que yo no he rellenado, empleando los datos que buscasteis. Una vez tengamos el guión completo, volveré a hablaros. Hasta entonces... ¡SUERTE!

TRABAJO FIN DE GRADO: Aprendizaje Servicio: conocimiento, comunicación y compromiso.

En este momento, por tanto, se dejará a los cinco alumnos el guión sin completar de la obra de teatro, cuyo argumento está basado en los principales acontecimientos y personajes de la historia de Italia. Su protagonista, Julio, es un aventurero niño que, de repente y sin quererlo, viaja en el tiempo y averigua que está en el año 753 a. C. en la ciudad de Roma y acompañado por dos desconocidos gemelos... Poco a poco, y gracias a su cámara de fotos, consigue avanzar en el tiempo, conociendo algunos de los hechos más importantes del país.

Una vez que el guión esté completo, se entregará a los niños un nuevo mensaje:



Bien, bien... veo que sois alumnos trabajadores...

He leído vuestra obra y me parece que lo habéis hecho genial... Pero... imagino que ahora os encantaría representarla... claro... Pues bien, os daré una noticia: no lo haréis todavía, para representar una obra hace falta tiempo así que... ¡la representaréis el día del programa en la residencia! ¿No es increíble? Para ello, podréis ensayar durante algunos recreos, vuestra profesora os ayudará. Además, tendréis que pedir la ayuda a un compañero o compañera de la clase, puesto que en el grupo sois cinco y en la obra aparecen seis personajes.

Pero... eso ya llegará, ahora tenéis una nueva misión. ¿Recordáis el mural que hicisteis sobre la historia de Italia? pues es hora de que lo cojáis de nuevo. Vuestro trabajo consistirá en grabar un vídeo en el que simuléis presentar la obra de teatro al público, algo similar a un anuncio, como el tráiler de las películas. En dicho vídeo, tendréis que contar, de un modo resumido la historia de Italia, empleando para ello las cartulinas que hicisteis, así como presentar la obra (unos simularéis ser el protagonista, otro un entrevistador... como vosotros creáis adecuado). Os dejo una cámara de vídeo en vuestra clase, así como una chaqueta, corbata, y otras prendas que podríais necesitar.

Esforzaos al máximo porque este "tráiler" será presentado en la residencia.... ¡SUERTE!

De esta forma, los alumnos elaborarán el vídeo-tráiler en el que, además de presentar la obra de teatro a los ancianos, contarán de un modo resumido algunos de los acontecimientos más relevantes del país. Como se explica en la tarjeta anterior, a los

alumnos se les facilitará una cámara de vídeo y algunas prendas que podrán utilizar para la grabación. Una vez que el “tráiler” esté terminado, estarán preparados para su presentación en el programa televisivo.¹²



¡CONECTAMOS CON EL MUSEO!

• TEMPORALIZACIÓN

Para el desarrollo de esta actividad serán necesarias tres horas. En este tiempo, los alumnos del grupo de arte tendrán tiempo para preparar cómo presentar a los mayores los conocimientos adquiridos en las actividades de formación.

• MATERIALES NECESARIOS

- Cuadros (dibujos) elaborados por los alumnos en la actividad de formación.
- Cámara de vídeo.
- Vestuario para la representación de los distintos papeles: presentador, artista...
- Cartulinas (A4) para la realización de retratos a los ancianos.
- Pinturas, lapiceros, acuarelas y demás material para la elaboración de los retratos.
- Decorado para la sección del programa dedicada a la conexión con el museo.

• DESARROLLO

En esta actividad, los alumnos prepararán la forma en la que transmitir a los ancianos la información obtenida sobre el arte italiano. Para ello, durante la grabación del programa, simularán hacer una conexión en directo con un prestigioso museo, en el que se encuentran tres importantes artistas que han elaborado diversos cuadros sobre las principales manifestaciones artísticas del país. Estos artistas, serán representados por tres alumnos y su misión será contar de qué cuadros se trata, cual es su autor, su temática, etc. Así, los dibujos elaborados por ellos mismos durante la actividad de

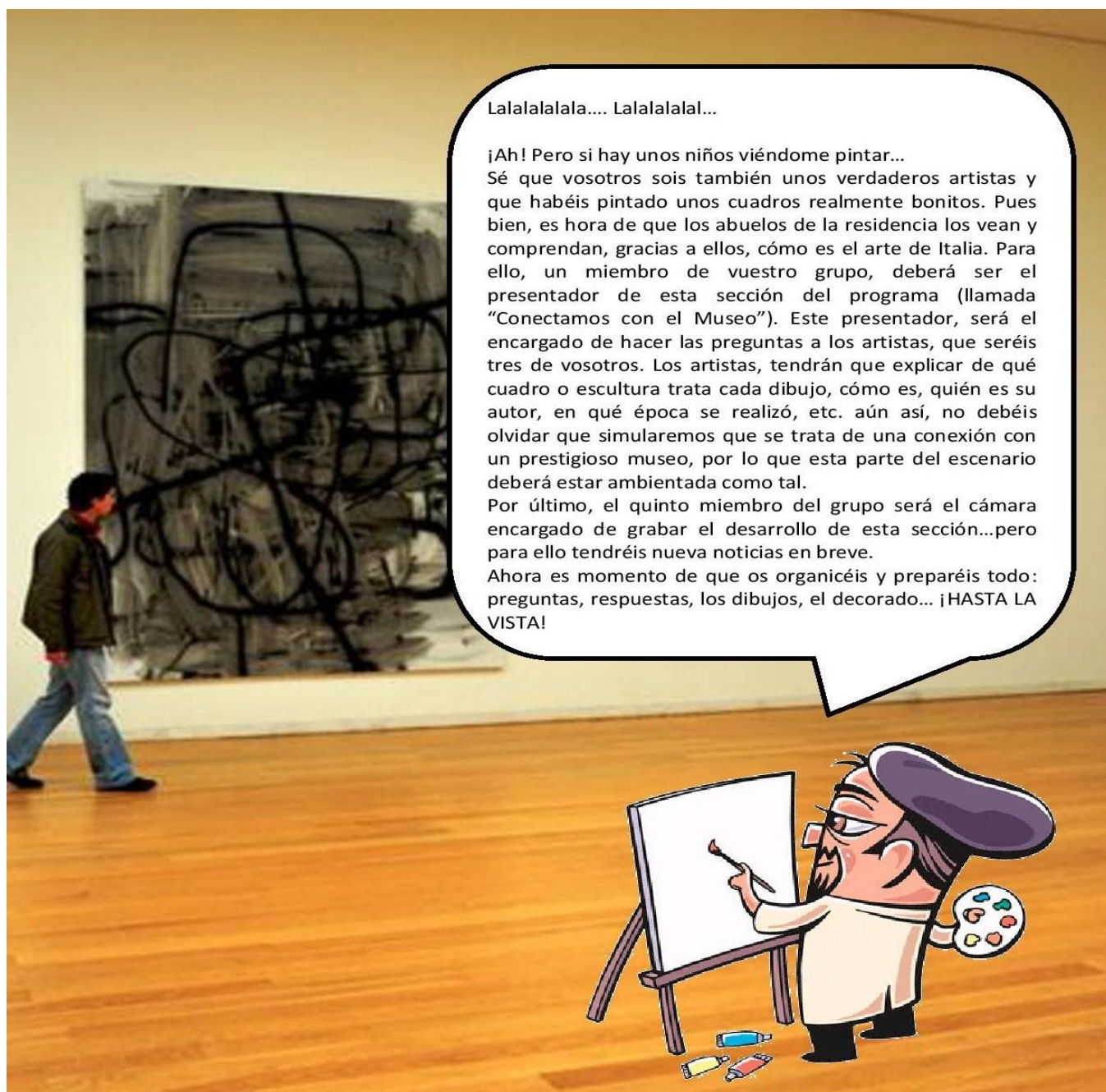
¹² Cabe destacar que, antes de la representación de la obra, los alumnos podrán ensayar durante varios momentos, pues la grabación del programa no se llevará a cabo hasta días después de la realización de la actividad. Asimismo, hay que señalar que ninguno de los cinco alumnos estará encargado de grabar durante la representación, puesto que su labor será la de interpretar un personaje, por lo que contarán para ello con la ayuda de un niño de otro grupo, que actuará de cámara no solo en su actividad sino también en esta.

TRABAJO FIN DE GRADO: Aprendizaje Servicio: conocimiento, comunicación y compromiso.

formación, simularán ser estos prestigiosos cuadros en los que aparecen algunas de las manifestaciones artísticas italianas más importantes y serán la base para la transmisión de los conocimientos a las personas mayores. El cuarto alumno del grupo pasará a ser el entrevistador, encargado de hacer las preguntas a los artistas. Un último niño del grupo será el cámara, cuyo trabajo consistirá en grabar esta sección del programa televisivo.

En este ejercicio, por tanto, los miembros del grupo tendrán que preparar cómo va a ser esa conexión: quién representará a cada personaje, qué preguntas y respuestas habrá durante la conexión, cómo será la organización del espacio, etc.

Para que los alumnos tengan una base sobre la que empezar, se les hará entrega del siguiente mensaje:



Lalalalalala.... Lalalalalal...

¡Ah! Pero si hay unos niños viéndome pintar...

Sé que vosotros sois también unos verdaderos artistas y que habéis pintado unos cuadros realmente bonitos. Pues bien, es hora de que los abuelos de la residencia los vean y comprendan, gracias a ellos, cómo es el arte de Italia. Para ello, un miembro de vuestro grupo, deberá ser el presentador de esta sección del programa (llamada "Conectamos con el Museo"). Este presentador, será el encargado de hacer las preguntas a los artistas, que seréis tres de vosotros. Los artistas, tendrán que explicar de qué cuadro o escultura trata cada dibujo, cómo es, quién es su autor, en qué época se realizó, etc. aún así, no debéis olvidar que simularemos que se trata de una conexión con un prestigioso museo, por lo que esta parte del escenario deberá estar ambientada como tal.

Por último, el quinto miembro del grupo será el cámara encargado de grabar el desarrollo de esta sección...pero para ello tendréis nueva noticias en breve.

Ahora es momento de que os organicéis y preparéis todo: preguntas, respuestas, los dibujos, el decorado... ¡HASTA LA VISTA!

Asimismo, y como se ha indicado en el anterior mensaje, uno de los alumnos será el encargado de grabar esta sección del programa, por lo que se le hará entrega de la misma tarjeta que al cámara del grupo de geografía (la cual podemos ver en el Anexo 22), en la que se dan algunas pistas sobre cómo se ha de utilizar la cámara para lograr hacer un buen vídeo.

Una vez que los alumnos del grupo hayan organizado cómo van realizar la conexión con el museo, se les hará entrega de una nueva nota, que podemos ver a continuación:

¡Muy buenas, artistas...!

Soy Manolo, pintor desde hace ya bastantes años... Me apasiona mi trabajo, irme al campo, dibujar un paisaje... pero ¿sabéis qué es lo que verdaderamente me encanta? Pintar a gente, hacer retratos suyos...

Precisamente por eso estoy hoy aquí... he venido para daros una sorpresa... ¡vais a convertirlos en retratistas! Sí sí sí amigos, vais a tener que ser vosotros quienes pintéis y ¿adivinais a quién? ¡A LOS ANCIANOS DE LA RESIDENCIA! ¿No es genial?...

Os explico: en mitad de la grabación del programa, haremos un descanso, igual que la publicidad en los programas que veis. Pues bien, en este descanso tendréis que bajar del escenario y juntaros con los abuelos, les contaréis que sois unos prestigiosos pintores, reconocidos en todo el planeta y vais a regalarles un retrato suyo. Así, cogereis el material necesario (folios, pinturas, acuarelas, lápices...) y comenzareis a retratar a algunos de los ancianos. Lo más importante es que lo hagáis con mucho esfuerzo y, sobre todo, cariño.

Para ayudaros os dejo esta página que habla sobre cómo hacer un buen retrato...

<http://juegos-y-hobbies.practicopedia.lainformacion.com/dibujos/como-hacer-un-retrato-1695>

¡SUERTE ARTISTAS!



Los cuatro alumnos del grupo, por tanto, deberán dedicar este segundo tiempo de la actividad a informarse sobre qué es un retrato y cómo poder hacerlo, pudiendo para ello acceder a la página que el personaje Manolo les ha facilitado. Cabe destacar que, en este momento, los niños irán ataviados como pintores típicos, empleando para ello los complementos que se les entregaron en la actividad de formación (record. Anexo 5) así como batas blancas o alguna prenda similar que haya en el colegio.

Finalmente, se les hará entrega del comunicado relacionado con las cuestiones técnicas de la grabación: cómo utilizar la cámara, etc. el cual podemos ver en el Anexo 22.

De este modo, cuando finalicen la actividad, los niños estarán preparados para enfrentarse a la grabación del programa: tanto para realizar la simulada conexión con el museo, como para poder hacer los retratos a las personas mayores que participen como público en el programa.



LA COCINA DE MEDINA

● TEMPORALIZACIÓN

La presente actividad contará, para su realización, con un tiempo aproximado de tres horas. Durante este tiempo, los cuatro alumnos del grupo deberán preparar tanto el taller culinario que se llevará a cabo durante la grabación, como realizar los últimos ensayos de la ya mencionada “tarantela” que, si recordamos, han podido ensayar durante algunos de los recreos ayudados por la profesora de música del colegio.

● MATERIALES NECESARIOS

- Decorado
- Utensilios para la cocina
- Alimentos con los que se va a desarrollar el taller de cocina
- Vestuario para el taller de cocina (véase Anexo 12)
- Vestuario para la representación del baile típico italiano
- Cámara de vídeo
- Radio-casete para la audición de la música que acompañará al baile

- DESARROLLO

En esta actividad, los cinco niños que componen el grupo, tendrán la oportunidad de preparar la conexión simulada con el restaurante “La Cocina de Medina”, que se llevará a cabo durante la grabación del programa. Para ello, la actividad se dividirá en dos partes: por un lado, los alumnos prepararán la presentación del restaurante, así como la exposición de algunos de los platos que en él se realizan, basados en la cocina italiana. Por otro, podrán ultimar los ensayos del baile típico italiano denominado “tarantela”, que llevan preparando varios días.

Así, al comenzar la actividad, se les hará entrega de la siguiente ficha:

Buenos días y bienvenidos al... **“Restaurante Ignacio: comerá como en un palacio”**
Y sí, yo soy Ignacio, el cocinero, y esto que veis al fondo es mi restaurante. Está especializado en comida Australiana y hacemos cada día platos diferentes. Pero eso no es lo que os he venido a contar...

Estoy aquí para deciros que vosotros también tenéis un restaurante, sí, sí, estáis leyendo bien. Vosotros cinco sois los propietarios de **“La Cocina de Medina: verá Italia en cada esquina”**.

Pues bien, es muy importante que deis a conocer vuestro nuevo restaurante. Os diré que está en pleno centro de vuestro pueblo, Medina de Rioseco, y su especialidad son los platos italianos. Como sé que habéis recabado información sobre la cocina de dicho país no hace falta que os explique de qué ingredientes y platos hablo...

El caso es que, para que todo el pueblo lo conozca, durante la grabación del programa, se simulará una conexión en directo con el restaurante y el chef acompañado por su ayudante deberán explicar qué platos son típicos y qué ingredientes se emplean para elaborarlos. Debéis recordar, además, que el objetivo no es solo dar a conocer el restaurante, sino que las personas de la residencia, conozcan la gastronomía italiana...

Pero... ahora debo irme... ¡¡¡el canguro al ajillo se me está quemando!!!
Os dejo una hoja con toda la información... ¡HASTA LA VISTA!



A continuación, y tal como indicó el cocinero Ignacio, se ofrecerá a los alumnos una hoja en la que explica todo de manera más detallada (la cual podemos encontrar en el Anexo 31 del presente trabajo).

Los alumnos del grupo deberán entonces organizar la conexión simulada con el restaurante, tal y como se les indica en la hoja. Para ello, contarán con un tiempo aproximado de una hora y media. Una vez terminado este tiempo, se les entregará la tarjeta relativa al modo de grabación, que ya hemos visto en el Anexo 22, y se les dejará media hora más para que, entre todos, ayuden al alumno que actuará como cámara para preparar su intervención.

Pasadas las dos horas, los niños del grupo recibirán un último mensaje, en el que se les comunica que han de ultimar los ensayos del baile, pues éste será representado en el programa, durante la conexión con el restaurante, ya que el dueño de “la Cocina de Medina: verá Italia en cada esquina” explicará que es un servicio que se ofrece a los comensales para que conozcan un aspecto más de la cultura italiana a la vez que disfrutan de su gastronomía. Este nuevo mensaje podemos verlo en el Anexo 32.

Se dejará, por tanto, una última hora para que los niños ultimen los ensayos y, finalizado este tiempo, estarán preparados para la grabación del programa.



DE SANDALIA EN SANDALIA...LLEGAMOS A ITALIA

- **TEMPORALIZACIÓN**

Al igual que las anteriores, esta actividad tendrá una temporalización aproximada de tres horas. En este tiempo, los alumnos del aula se reunirán en el ya mencionado “gran grupo” y elaborarán un tablero gigante que emplearán durante la grabación del programa.

- **MATERIALES NECESARIOS**

- Cartulinas de diversos colores
- Material para la fabricación del tablero: lápices, pinturas, regla, rotuladores...

- **DESARROLLO**

Como se ha dicho anteriormente, en la presente actividad, los alumnos ya no trabajarán en los llamados “grupos de expertos”, sino que los veinte niños del aula se unirán para trabajar de forma conjunta, agrupación que hemos denominado “gran grupo”.

El objetivo de la tarea es que los alumnos elaboren un tablero gigante basado en el conocido “juego de la oca” pero adaptado a la temática que nos concierne: el conocimiento de Italia. Dicho tablero será llevado a la residencia de ancianos el día de la grabación del programa y será empleado para que mayores y niños disfruten participen en una actividad común que no solo tendrá como fin el conocimiento del país, sino que niños y ancianos compartan un rato de distensión y entretenimiento.

Para que los alumnos tengan una base sobre la que comenzar la elaboración del tablero, se les hará entrega de una nueva ficha, en la que aparecerán los primeros pasos que han de seguir:

Buenos días muchachos...

Soy Paca, la oca más flaca ¡CUA! Ahora que ya me conocéis os contaré qué hago aquí: he visto todo lo que habéis trabajado y estoy impresionada ¡CUA!... La cosa es que no todo va a ser trabajar ¿no? Durante la grabación del programa tendréis tiempo de pasarlo muuuuy pero que muuuuy bien ¡CUA!

Y... ¿cómo? Os preguntaréis... pues bien, **¡JUGANDO A LA OCA CON LOS MAYORES!** Sí sí, habéis leído bien... ¡CUA! Y quién mejor que yo para ayudaros... Aún así os diré que vosotros no vais a crear una oca normal... no no... ¡CUA!

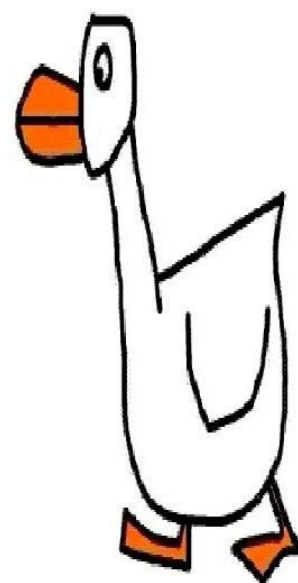
Vuestra oca estará basada en Italia y gracias a ella no solo os divertiréis, sino que los ancianos aprenderán aún más sobre el país. Pero... he de daros una noticia no muy buena, al menos no muy buena para mí... y es que el juego no llevará mi nombre... ¡CUA!

Estad atentos porque el juego se llamará... **¡DE SANDALIA EN SANDALIA LLEGAREMOS A ITALIA!** Y ya os podéis imaginar a razón: ¡voy a ser sustituida por una sandalia! ¡CUA!, ¡CUA!

El caso es que en lugar de pasar de oca en oca como en el juego tradicional, en el vuestro se pasará de sandalia en sandalia (deberá ser una **sandalia como la que usaban los romanos**, claro está... ¡CUA!)

Pero...ahora debo irme. Os dejo una hoja en la que vienen todas las indicaciones que tenéis que seguir.

¡SUE...SUE...SUERTECUA!



Así, una vez que los alumnos tienen una primera idea sobre lo que versa la actividad, recogerán la hoja que ha mencionado la oca Paca, en la que aparecen todos los pasos a seguir de manera muy detallada, la cual podemos encontrar en el Anexo 33 del presente documento.

De este modo, los alumnos dispondrán de un tiempo de dos horas para la realización del tablero. Cabe señalar que no se valorará tanto el tablero en sí, sino la cooperación existente entre todos los alumnos del aula, la participación activa y actitud adquirida por cada uno de ellos, etc.

Pasado este tiempo, los niños y niñas del aula tendrán que organizar cómo van a jugar con las personas mayores que haya en la residencia, es decir, deberán realizar un pequeño debate en el que decidan cómo van a hacerse las agrupaciones para que el juego pueda desarrollarse, qué normas se deberán seguir, qué penalizaciones habrá para aquellos que no acaten dichas normas, etc. Para hablar sobre ello y decidir sobre estos aspectos se les dejará un tiempo aproximado de una hora y, una vez cumplido, los alumnos estarán preparados para llevar a cabo el desarrollo de la actividad en durante la grabación del programa.



GUIONISTAS Y...ACCIÓN

- **TEMPORALIZACIÓN**

En esta actividad, los alumnos deberán elaborar el guion completo del programa que se grabará en la residencia, así como realizar un ensayo perfeccionando todos los aspectos trabajados, para lo cual dispondrán de un tiempo aproximado de entre tres y cuatro horas.

- **MATERIALES NECESARIOS**

- Folios y lápices para la elaboración del guion
- Plantilla para su elaboración (véanse Anexos 34 y 35)

• DESARROLLO

Como ya se ha dicho, el fin de este ejercicio es que los alumnos ultimen la preparación del programa, para lo cual deberán elaborar un guion en el que se integren todas las actividades que cada grupo va a realizar durante la grabación. Es importante que para confeccionar el guion, todos los alumnos del aula trabajen de manera conjunta, por lo que la organización será nuevamente de “gran grupo”. Ya hemos visto anteriormente que cada uno de los llamados “grupo de expertos” ha realizado una actividad en la que ha preparado qué va a hacer en el programa, pero es necesario que ahora todas ellas se integren y se escojan los tiempos, el espacio, la música que acompañará a las intervenciones, etc. Para que los alumnos tengan una base sobre la que empezar a trabajar, se les dará una nueva cartulina en la que aparecerán las normas principales que han de seguir para la elaboración del guion, así como una plantilla sobre la que podrán trabajar, documentos que podemos encontrar en los Anexos 34 y 35.

De este modo, los diecinueve alumnos deberán trabajar de manera colaborativa y, siguiendo las indicaciones que se les ofrecen en la hoja, llegarán a una correcta elaboración del guion.

Una vez que la realización del guion haya sido terminada, los alumnos deberán realizar un ensayo, limando todos aquellos aspectos que no estuviesen claros o vean que pueden ser mejorados de alguna forma. Asimismo, cabe destacar en este momento que los niños contarán con cinco días desde la finalización de esta actividad hasta la grabación del programa, por lo que dispondrán de varios días para ensayar, si lo consideran necesario.

Así pues, cuando todos los ensayos pertinentes hayan sido llevados a cabo, los alumnos estarán preparados por completo para llevar a cabo el servicio en sí: la simulación del programa de televisión en la residencia de ancianos de Medina de Rioseco.

H. LA GRABACIÓN DEL PROGRAMA

Tal y como se indicó en el cartel que anunciaba a los alumnos el comienzo del proyecto (denominado idea generadora), la simulación del programa se llevará a cabo el día 2 de mayo de 2013 en el Hospital Casa Asilo de Sancti Spiritus y Santa Ana de Medina de Rioseco.

Los alumnos llegarán a la residencia a las 11 de la mañana aproximadamente y, antes de visitar a los ancianos, prepararán el escenario para la simulación del programa. Hemos

visto anteriormente que cada uno de los grupos tiene ya el material necesario para su sección del programa pero, para que cada uno de los grupos sepa dónde colocar su material y haya una buena organización, se les ofrecerá un plano dibujado de la sala donde se llevará a cabo la grabación, en la que aparece detallado cada espacio que se va a emplear. Este plano podemos encontrarlo en el Anexo 36 del presente documento.

Una vez que los alumnos hayan organizado el espacio y colocado el material, pasarán a realizar un último ensayo general en el que queden claras las últimas cuestiones que puedan haber surgido.

Cuando el alumnado esté preparado, los ancianos de la residencia entrarán en la estancia y ocuparán su lugar como público. El presentador o presentadora comenzará su pequeño discurso, mientras los demás alumnos ocupan sus puestos (mesa de tertulianos, museo, restaurante...). Así, dará comienzo la simulación del programa, desarrollándose siguiendo el guion elaborado por los alumno, tal y como estaba planeado. Esta actividad no deberá ser muy extensa, pues se trata de que ancianos y estudiantes vivan un tiempo de distensión compartiendo conocimientos, pero de un modo lúdico y entretenido.

Posteriormente, cuando la simulación del programa haya sido llevada a cabo con éxito, mayores y niños compartirán de nuevo un momento de distensión jugando a “De sandalia en sandalia, llegaremos a Italia”, empleando para ello el tablero elaborado por los alumnos.

Por último, estudiantes y ancianos se despedirán y los alumnos entregarán un pequeño regalo que consistirá en un álbum de fotos elaborado por los alumnos, en el que se recojan algunos de los momentos más especiales vividos en la residencia, en consideración por la ayuda prestada.

I. ACTIVIDAD DE RECOPIACIÓN

Finalizada la simulación y de nuevo en el colegio, los estudiantes realizarán una actividad final que consistirá en compilar los principales aspectos de la experiencia vivida con el fin de reflexionar sobre ellos y poner de manifiesto qué aprendizajes han adquirido.

A continuación se pasa a detallar esta última actividad del proyecto:



MI DIARIO CENTENARIO...

Como se ha dicho anteriormente, el objetivo de esta actividad es que los alumnos, después de todo el proceso de aprendizaje, hagan una reflexión sobre lo vivido, recordando los acontecimientos más importantes y los conocimientos obtenidos. Por ello, la tarea consistirá en la elaboración del un breve libro-diario en el que los veinte niños y niñas del aula narren las actividades realizadas y los momentos más importantes del proceso. Para que la actividad resulte más dinámica y motivadora para los alumnos, se les hará entrega de la última tarjeta, en la que un centenario libro les invita a escribir en él...



Hola muchachos, soy Matías, un antiguo libro...

Tengo ya cinco años, recién cumplidos además... En el año 1910 un abuelo me regaló a su nieto, para que contase aquí todo cuanto quisiese, iba a ser...¡su diario! Pero, desgraciadamente, me perdí, y he estado en una estantería hasta ahora. He oído que vosotros habéis vivido una historia muy bonita con los ancianos de una residencia, y habéis hecho un montón de fantásticas actividades. Por ello... he pensado que... si no os importa... ¡me utilizéis para contar todos los momentos que habéis vivido!

Me encantaría convertirme en vuestro diario, ya que en su momento no pude serlo, y seguro compartiremos juntos momentos buenísimos recordando todo lo que habéis vivido con este proyecto...

De esta manera, los niños y niñas de la clase elaborarán un pequeño libro simulando ser antiguo y contarán en él cómo se ha desarrollado todo el proceso, haciendo una reflexión de cada uno de los momentos vividos. Para la elaboración del libro, podemos ver el Anexo número 37, en el que se explican los pasos para hacerlo.

Finalmente, tras la elaboración del diario, en la última página del libro, los alumnos tendrán que ponerse de acuerdo y elaborar entre todos una reflexión sobre lo que han

vivido, exponiendo cómo se han sentido, con qué expectativas partían, qué aspectos les han gustado más, etc.

CONCLUSIONES

En primer lugar, considero oportuno señalar que el presente trabajo, a pesar de tratarse únicamente de una propuesta de intervención, está diseñado de manera muy detallada para poder llevarse a cabo en cualquier momento, tanto en el contexto para el que está dirigido, como para cualquier otro que lo considere preciso. Igualmente, pienso que la elección de los recursos seleccionados para el desarrollo de las actividades, facilita también la puesta en práctica de la Unidad, puesto que pueden ser realizados con materiales accesibles para cualquier colegio.

Por otro lado, creo imprescindible destacar que, tal y como se indicaba al inicio de este trabajo, la relevancia del mismo radica no en el resultado, sino en el proceso llevado a cabo para su elaboración, pues es a través de este desde donde se han alcanzado gran parte de las competencias establecidas con anterioridad. De este modo, mi capacidad de búsqueda de información, así como una adecuada selección y manejo de la misma, se ha visto notablemente mejorada gracias a la realización del proyecto. De igual manera, la capacidad de investigación e innovación ha aumentado también, pues ha resultado imprescindible para la elaboración de las actividades propuestas.

Asimismo, creo que uno de los aspectos más importantes del proyecto es la necesaria reflexión acerca de la praxis educativa que hemos de adquirir los estudiantes del Grado, con el fin de convertirnos en profesionales comprometidos y con afán de implicarnos y mejorar en nuestro ámbito: la Educación. En mi opinión, con la realización de este TFG sí se logra esa anhelada reflexión, pues se ha convertido en imprescindible a medida que se ha ido desarrollando la elaboración del trabajo, especialmente a la hora de seleccionar qué línea habían de seguir las actividades propuestas.

En último lugar, pienso que, en el momento de llevarse a cabo la Unidad que aquí se expone, sin duda logrará el objetivo principal que fundamenta todo el proyecto: la adquisición, por parte de los alumnos, de actitudes de respeto, compromiso y solidaridad hacia los sectores menos favorecidos de su comunidad, en el caso que nos concierne, de la Tercera Edad. Es decir, conseguiremos educar a los estudiantes de un modo integral, basándonos no solo en los conocimientos teóricos, sino en las experiencias vitales, tal y como se ha indicado a lo largo de todo el documento.

Eva Peña Collantes. Facultad de Educación y Trabajo Social. 2013.

Finalmente, y de manera más personal, me gustaría señalar que, a pesar del gran esfuerzo que me ha supuesto la realización del trabajo, considero que su elaboración ha mejorado notablemente mi capacidad como profesional y me ha preparado, en gran medida, para afrontar con mayor entereza los trabajos que me esperan en mi futuro como docente.

BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, Frank. *Aprendizaje Colaborativo: un reto para la educación contemporánea*. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos34/aprendizaje-colaborativo/aprendizaje-colaborativo.shtml>
- Calleja Largo, I. (2012). *Asignatura Literatura Infantil*. Grado en Educación Primaria. Facultad de Educación y Trabajo Social. Valladolid.
- Deval, Juan (2012). Ciudadanía y escuela. El aprendizaje de la participación. En N.de Alba (coord.), *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp. 37-47) Sevilla: Diada Editorial, S.L.
- España. Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*. Disponible en: <http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionPrimaria.pdf>
- Fernández Muñoz, Ricardo (2007). Competencias profesionales del docente en el siglo XXI. *Revista Organización y Gestión Educativa*. 4-7.
- Gyasto, Tenzin. (2009). *Educando a los ciudadanos del mundo para el siglo XXI*. Mind and Life Institute. Washington.
- Martín García, Xus. y Rubio Serrano, Laura. (2010). *Prácticas de ciudadanía: Diez experiencias de aprendizaje servicio*. Madrid: Octaedro
- Montes, Rosalía. y Tapia, María R. (2011). *Manual para docentes y estudiantes solidarios*. Buenos Aires: Clayss.
- Patrice, Pavis. (1983). *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Puig, J.M., Batlle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía*. Madrid: Octaedro.
- Rekalde, Itziar. (2011) ¿Cómo afrontar el trabajo fin de grado? Un problema o una oportunidad para culminar con el desarrollo de las competencias. *Revista complutense de educación*, 22(2), 179-193.
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2013). *Trabajo Fin de Grado*. Disponible en <http://www.fgh.ulpgc.es/index.php/grados/i>

ANEXOS

ANEXO 1: Elaboración del material para el grupo de geografía: cámara de fotos y acreditación



Los pasos a seguir para la elaboración de esta cámara de fotos de cartón los podemos encontrar detallados en la siguiente dirección web: <http://www.wacapaka.com/2012/02/camara-diy-para-disfraz-de-paparazzi/>

A continuación, se presenta la plantilla para la elaboración de la acreditación como periodistas:

	<p>Nombre:</p> <p>Empresa: C.R.A. Campos Góticos (Medina de Rioseco)</p> <p>Acontecimiento: Investigación sobre la geografía italiana</p> <p>Lugar: Medina de Rioseco</p> <p>Firma:</p>
---	--

ANEXO 2: Plantilla del reportaje elaborado por el grupo de geografía

NOMBRES DE LOS AUTORES

TÍTULO DEL REPORTAJE

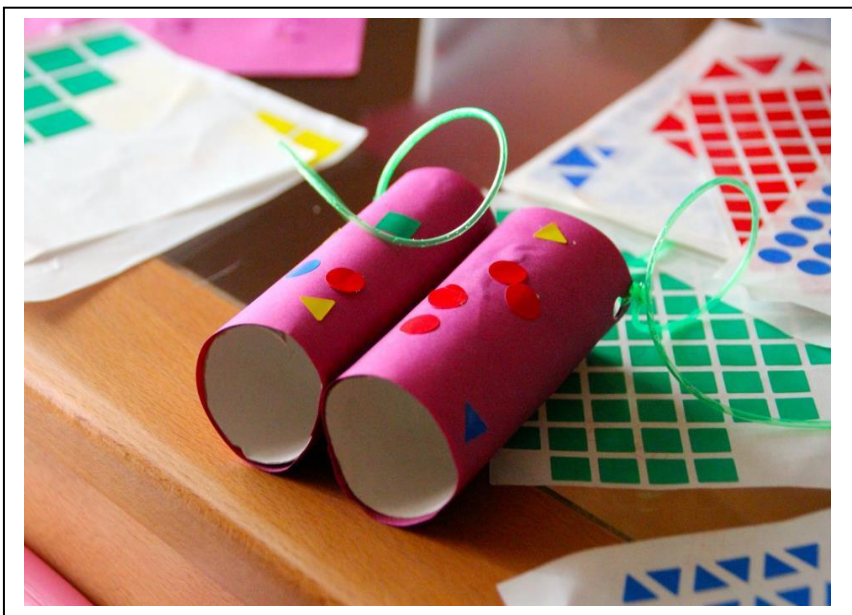
EN ESTE APARTADO
ESCRIBID UN BREVE
RESUMEN CON
LETRA MÁS
GRANDE, PARA QUE
LLAME LA
ATENCIÓN

EN ESTAS COLUMNAS
ESCRIBIRÉIS AQUELLA
INFORMACIÓN QUE
CONSIDERÉIS MÁS
IMPORTANTE DE TODO
LO QUE HABÉIS
BUSCADO.
SEÑALARÉIS, POR
EJEMPLO
CUÁLES SON SUS RÍOS
MÁS IMPORTANTES,
MONTAÑAS QUE SON
BONITAS PARA VER...



BREVE CONCLUSIÓN, INVITANDO A
LA GENTE A IR A ITALIA Y
DESTACANDO LOS ELEMENTOS
GEOGRÁFICOS MÁS IMPORTANTES
DE ESTA

ANEXO 3: Elaboración del material para el grupo de historia: prismáticos



En la siguiente página se muestra una sencilla manera de elaborar este material para los niños:
<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/prismaticos-con-rollos-de-papel-manualidad-infantil-de-reciclaje/>

ANEXO 4: Mensaje para los alumnos de historia: qué debe incluir su búsqueda de información

Hola de nuevo, amigos...

Sé que vuestra misión puede parecer difícil, pero yo os dije que os ayudaría y ¡aquí estoy! Como sabéis, tenéis que buscar información sobre los principales acontecimientos de la historia de Italia pero, como ayuda, os daré una serie de preguntas que deberéis contestar, así sabréis qué información buscar:

- ¿Quién se dice que fueron los fundadores de Roma? Contad brevemente su historia.
- ¿Qué pasó después?
- ¿Quién fue Julio César?
- ¿En qué año se produjo la caída del Imperio Romano y qué paso?
- ¿En qué época fue el Renacimiento italiano? Contad alguna de sus características más importantes.
- ¿Qué pasó con Italia en las dos Guerras Mundiales?
- ¿Cómo es Italia ahora?

Además, os daré estas direcciones, que podéis introducir en el ordenador, si prestáis atención encontraréis toooooo lo que buscáis



¡MUCHA SUERTE AMIGOS!

ANEXO 5: Elaboración del material para el grupo de arte: pincel y paleta



Para la elaboración del pincel, podemos ver los pasos a seguir en la siguiente dirección:
<http://ememanualidades.com/el-primer-pincel-de-tu-pequeno/>

Por otro lado, para la elaboración de la paleta de pintor, necesitaremos los siguientes materiales:

- Rectángulo de cartón
- Papel de charol de diferentes colores
- Tijeras
- Pegamento

Para hacer la paleta, tendremos que empezar recortando el cartón con la forma que aparece en la imagen (típica de este tipo de paletas). Una vez recortado, haremos círculos de diferentes colores con el papel de charol. Finalmente, lo pegaremos tal y como aparece en la imagen y tendremos terminado el material.

ANEXO 6: Mensaje para el grupo de arte: La Fontana de Trevi



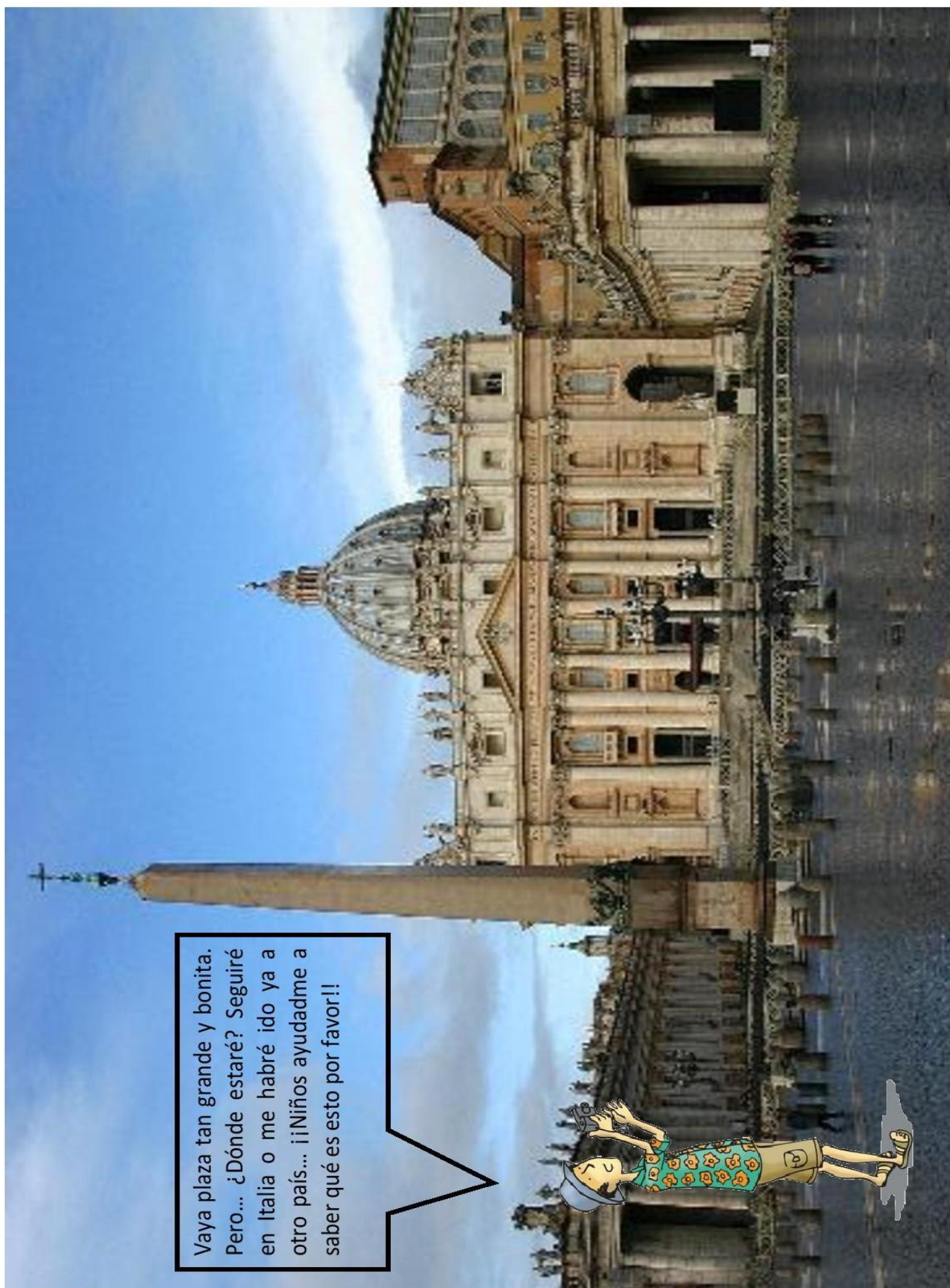
ANEXO 7: Mensaje para el grupo de arte: Pisa



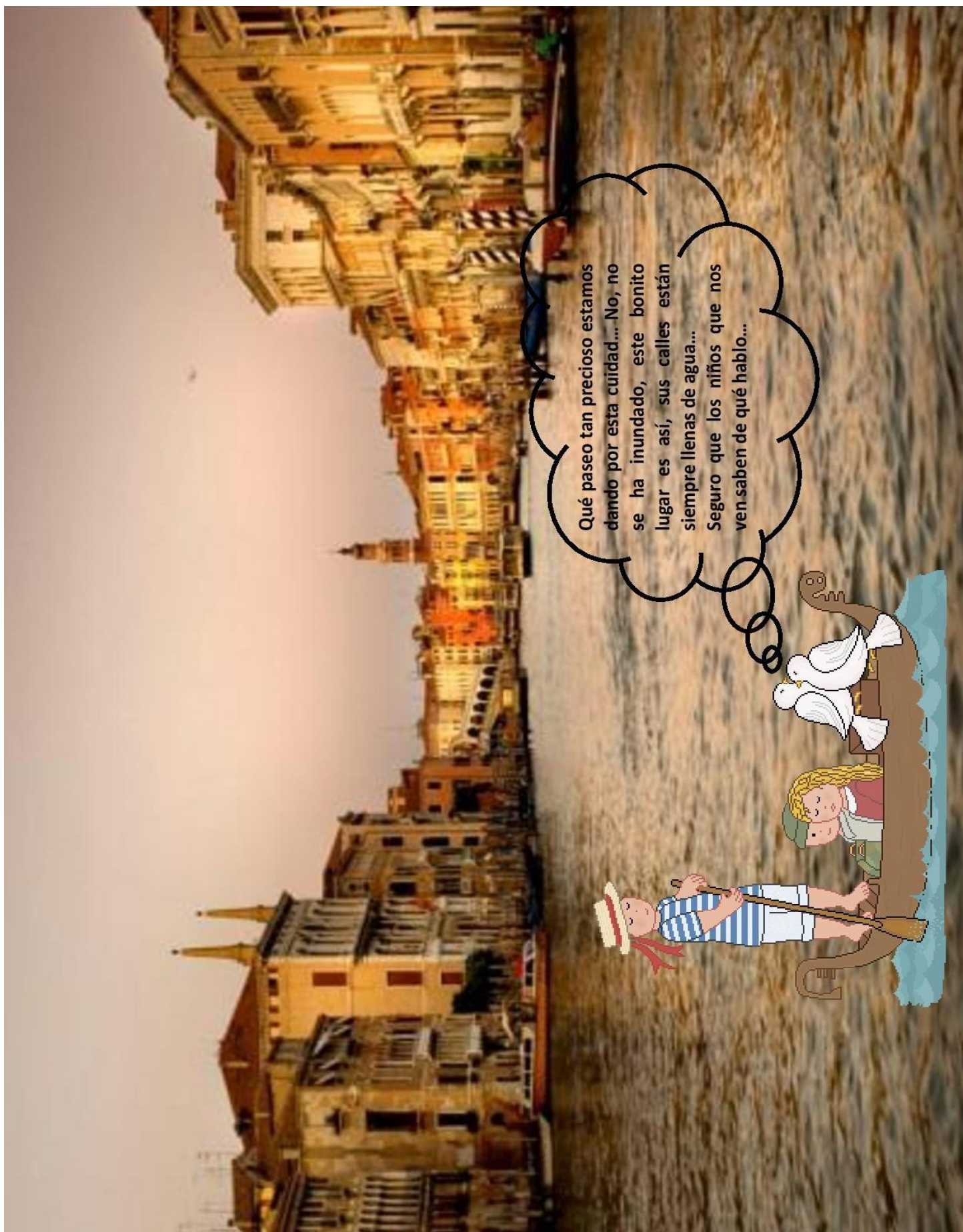
ANEXO 8: Mensaje para el grupo de arte: Coliseo Romano



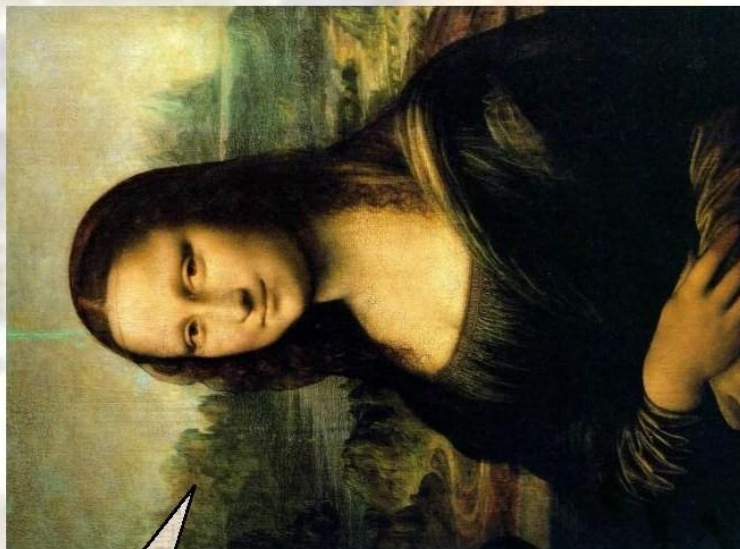
ANEXO 9: Mensaje para el grupo de arte: El Vaticano



ANEXO 10: Mensaje para el grupo de arte: Venecia



ANEXO 11: Mensaje para el grupo de arte: La mona Lisa



Hola niños, yo soy la última pieza de vuestro viaje...
Pero no os pondré el trabajo, solo os daré una pista... No estoy en Italia, pero el autor que me pintó sí es italiano, y bien conocido...
Si descifráis quién soy, acudid a vuestro profesor, él os dirá cómo seguir.

Yo os tengo que dejar, llevo ya unos añitos sin moverme y creo que voy a estar unos cuantos más...


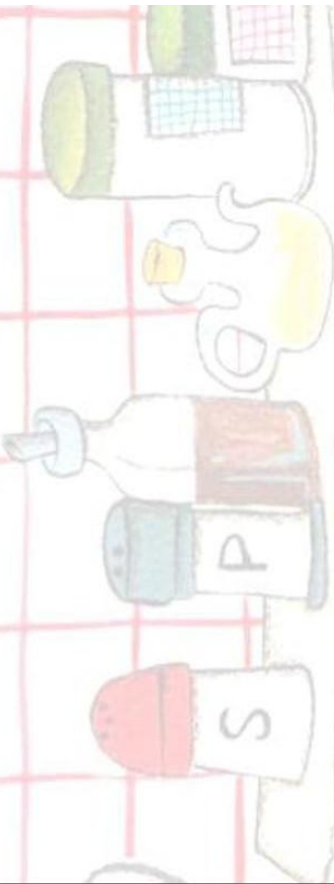
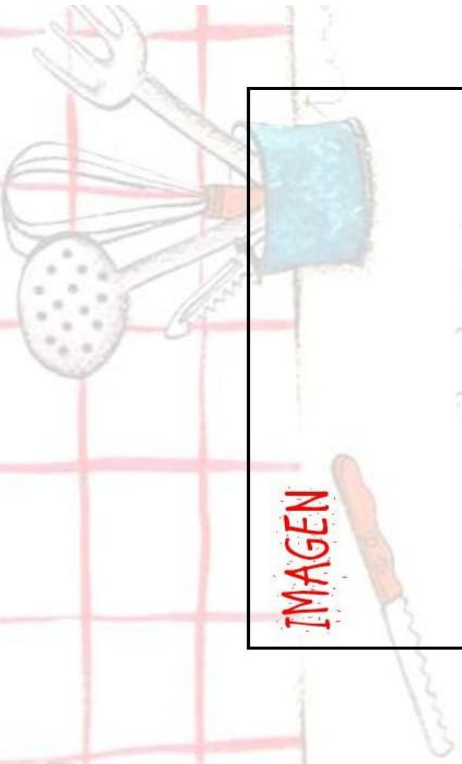
ANEXO 12: Elaboración del material para el grupo de gastronomía



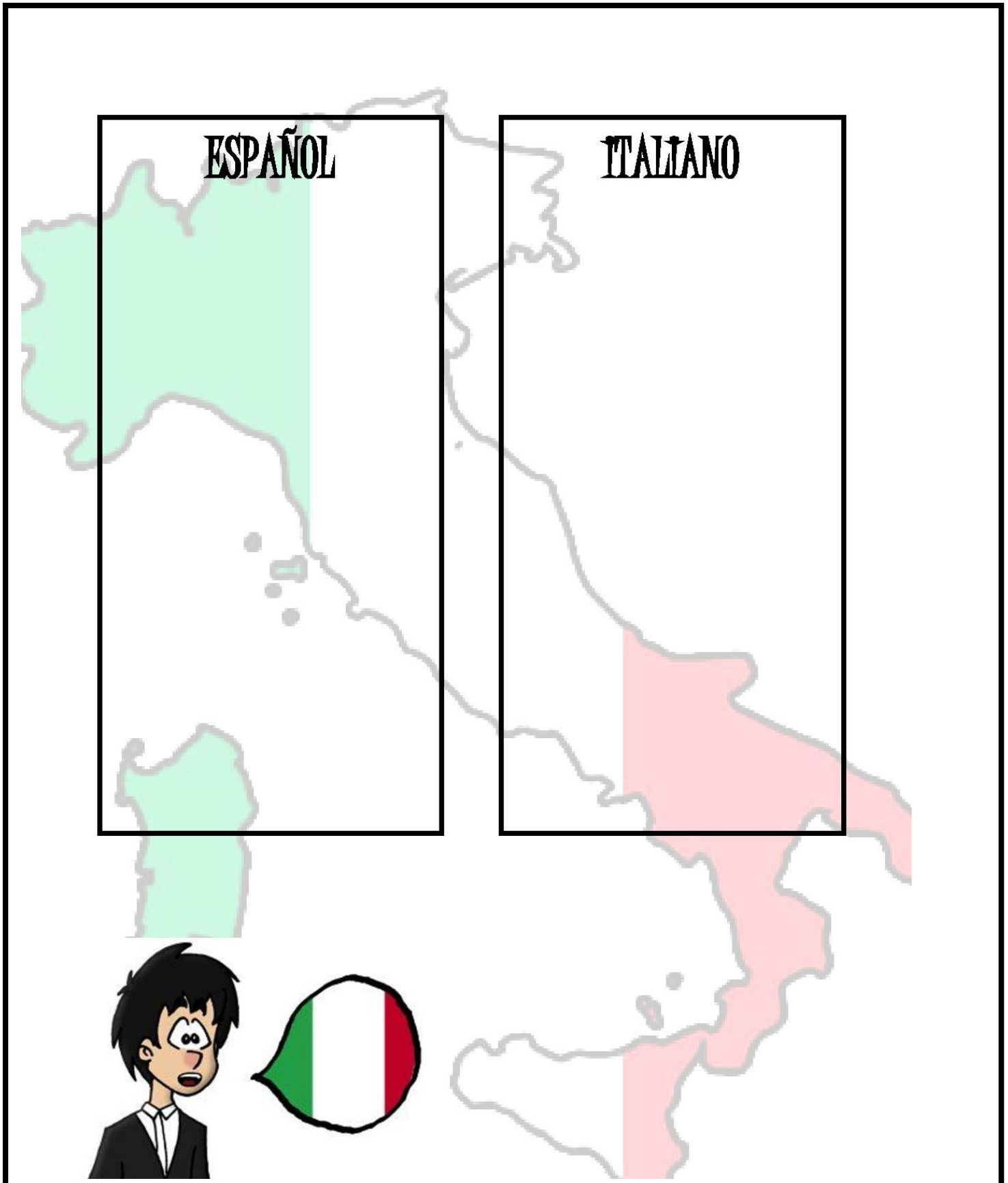
Para la elaboración del gorro de cocinero, podemos dirigirnos a la siguiente dirección, en la que se explican los pasos necesarios de manera detallada. <http://www.manualidadesinfantiles.org/sombrero-de-cocinero-reciclado>

Por otro lado, en cuanto al cucharón, podemos pedir a los alumnos que traigan uno de casa o, en su defecto, fabricarlo en el aula con una cartulina de color marrón.

ANEXO 13: Plantilla del recetario para el grupo de gastronomía

NOMBRE DEL PLATO	ELABORACIÓN
<p><i>Recetario</i></p> <p>INGREDIENTES</p> 	  <p>IMAGEN</p> <p>miles de recetas, en la palma de tu mano.....</p>

ANEXO 14: Plantilla del vocabulario para el grupo de gastronomía



ANEXO 15: Portada guía turística para el “gran grupo”



NUEVA EDICIÓN PARA VIAJEROS INTREPIDOS

ANEXO 16: Plantilla elaboración de la guía para el “gran grupo”

ITALIA: GEOGRAFÍA, HISTORIA, CULTURA Y MUCHO MÁS....

PRINCIPALES ELEMENTOS GEOGRÁFICOS

ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS

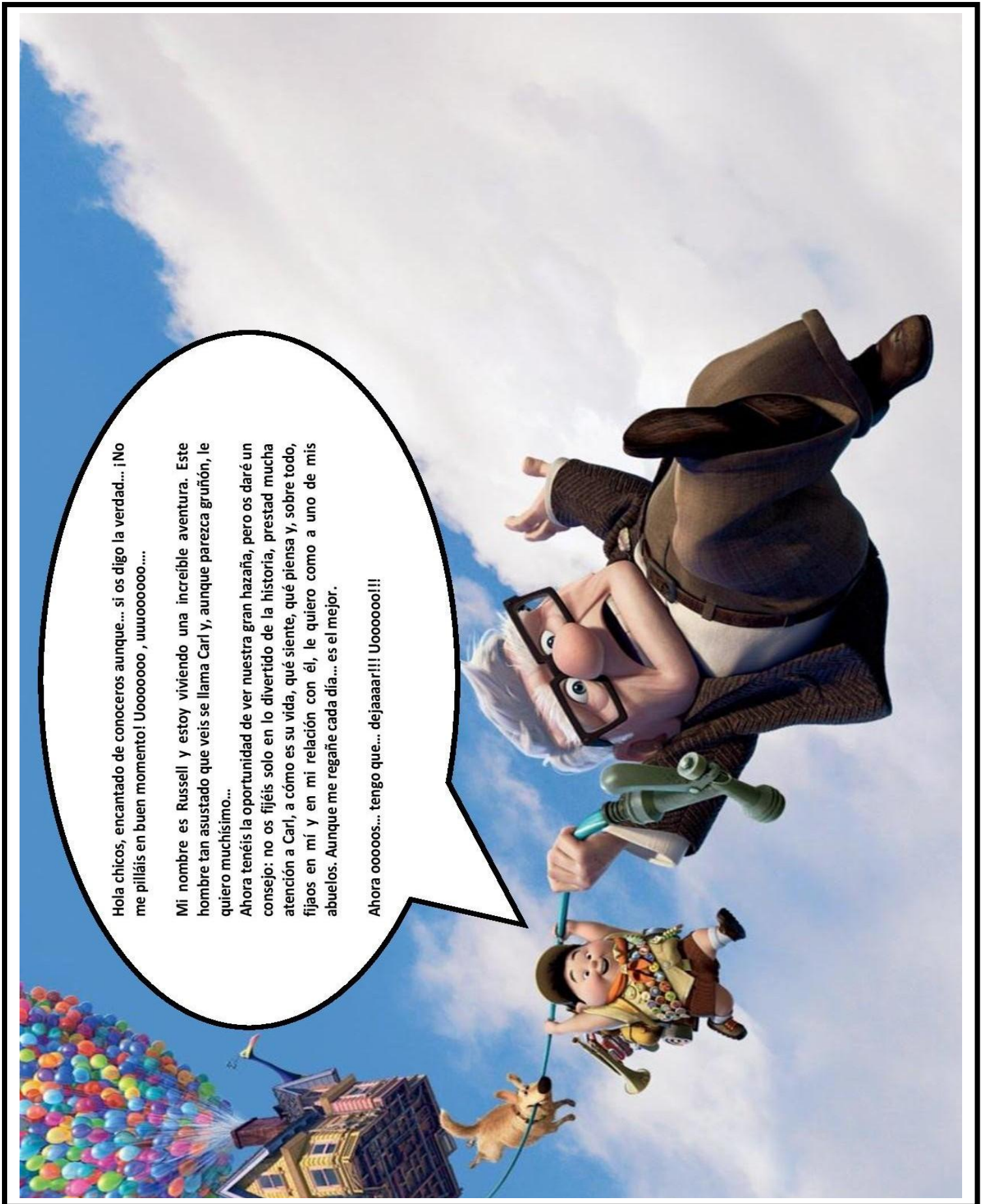
¿QUÉ ROPA LLEVARSE?: EL CLIMA

EL ARTE EN ITALIA: QUÉ MONUMENTOS VISITAR

¿QUÉ COMERÁS?: GASTRONOMÍA EN ITALIA

¿NO TE PIERDAS POR EL IDIOMA!: ALGUNAS EXPRESIONES BÁSICAS

ANEXO 17: Mensaje protagonista de “Up” para el “gran grupo”



ANEXO 18: Pautas para la elaboración del cuestionario.

Anda, Facundo, vaya cosas me dices... Por supuesto que nosotros, los españoles pertenecemos a la Unión Europea. Se trata de un conjunto de 27 países, como España, Francia, Italia... que comparten unas ideas, una moneda, una forma de organización... Así, todos esos países nos ayudamos cuando tenemos algún problema o dificultad...

Lo que yo no sé, es en qué año se creo, ni por qué... Me encantaría saberlo.

Por otro lado... ¿sabes qué? Yo también me he perdido hoy mientras escuchaba el transistor. Unos tertulianos han empezado a hablar sobre un tal Miguel Ángel y han contado que fue un artista importantísimo. También han hablado de una ciudad que jestá enterita llena de agua! Sus calles y todo... Y, para rematarme, han empezado a hablar de pizzas y no sé qué otra comida rara... En fin, creo que hablaban de Italia pero no tengo mucha idea de lo que estaban contando...

Oye, Braulio, esta mañana he oído una cosa muy rara en el transistor... Resulta que hablaban de la Unión Europea, y contaban que hay un montón de países que forman parte de ella o algo así. ¿Tú crees que nosotros estamos dentro? Vaya líos hay ahora, en mis tiempos... no existía nada de eso...



Bueno chicos, como veis, estos ancianos han estado hablando sobre cuestiones que os interesan. En primer lugar, sobre la Unión Europea y, en segundo, sobre... ¡Italia! Vuestro querido país.

El caso es que, como habéis podido comprobar, cada uno de ellos conocía un tema, pero tenía dudas sobre el otro. Pues veréis, lo mismo puede pasar a nuestra llegada a la residencia para la grabación del programa... Es posible que, algunas de las personas mayores que nos vean, sí conozcan qué es la UE, qué países la forman, cómo es Italia... Pero, también puede ser que haya otras personas que tengan menos idea. Por ello, vuestra labor hoy consiste en elaborar un breve cuestionario que pasaremos a los ancianos, en él tendrán que ir preguntas del tipo: ¿Qué sabes sobre la Unión Europea? Para así saber cómo empezar nuestro programa...

¡SUERTE Y... A POR ELLO!

ANEXO 19: Mensaje para el “gran grupo” sobre el concurso “Eurocanción”

¡¡¡Bienvenidos a “EUROCANCIÓN”!!!,
¿preparados paraaaa...CANTAR?

Nos encontramos en la 1ª Edición del Concurso Eurocanción y los grupos participantes se lo jugarán todo en la elaboración y representación de una canción. Dicha melodía, deberá incluir estas palabras: abuelos, niños, colegio, saber, ayuda, compartir, querer y diversión. La composición es libre pero tenéis que esmeraros para conseguir ser los mejores...

¡SUERTE A TODOS Y ...A CANTAAAAAR!



ANEXO 20: Mensaje para el grupo de geografía: preparación de la entrevista

Si te digo la verdad... ¡Yo también lo vi!

Pero tengo la solución, tú y yo les daremos la ayuda que necesitan... Chicos, ¡prestad mucha atención!

Ya sabéis que tenéis que contar a los ancianos cómo es la geografía de Italia, y Garfield, os dijo cómo podías hacerlo y qué personajes ser... Pues bien, para poder hacerlo bien tenéis que saber qué es una entrevista. Para ello, entrad en esta página y leed con atención lo que pone:

http://www.materialesdelengua.org/EXPERIENCIAS/PRENSA/f_entrevista_web.pdf

Una vez que lo tengáis claro, preparad cómo va a ser vuestra entrevista. Tenéis que elaborar un guión con las preguntas que hará el presentador, y también las respuestas del entrevistado. Recordad que, con ello, los abuelos tienen que enterarse de cómo es la geografía italiana, así que contadlo de manera clara y sencilla.

El hombre del tiempo tendrá un papel muy importante también. Habéis visto muchas veces el tiempo en la tele, pero en este caso no será igual... Pero eso lo veremos más adelante, de momento preparad la entrevista entre los cuatro y.... alguien os contará como seguir...

No sabes lo que vi, Pepita...

Resulta que Garfield intentó ayudar a los niños con el trabajo de geografía, pero en realidad casi no les dio ninguna pista... pobres, seguro que andarán perdidos y no saben qué hacer durante el programa...



ANEXO 21: Mensaje para el grupo de geografía: el hombre del tiempo

Hola chichichiiiiicos... Vaya frío tengo... No puedo ni hahahahablar...

Aquí donde me veis soy el hombre del tiempo en el telediario, menos mal que en el plató donde grabamos siempre hace bubububueeno...

El caso es que os vengo a ayudar. Sé que uno de vosotros hará de hombre del tiempo en la grabación del programa de televisión, pero he de decirte que no serás un hombre del tiempo normal... Tu misión no consistirá en decir cómo va a hacer en Italia, no, no... Sino que tendrás que decir cómo es, de manera general, el clima del país. Es decir, contarás que es diferente en el Norte y en el Sur, que en el verano las temperaturas son muy altas... y, bueno, todo eso que ya sabéis...

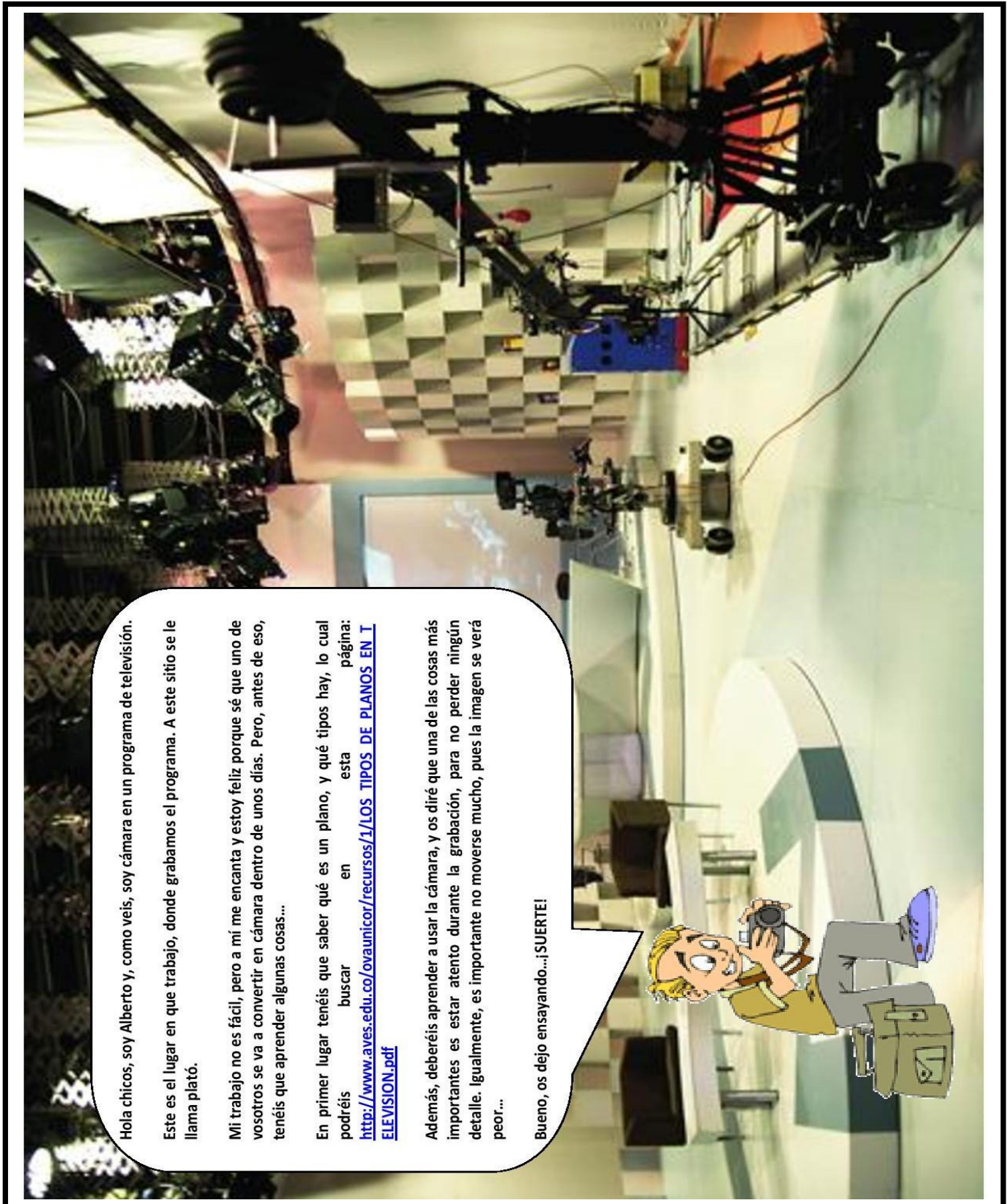
Pero... ¡una cosa más!. Yo trabajo siempre con una pantalla detrás, que utilizo para que la gente vea lo que estoy contando así que vosotros tendréis que elaborar vuestra propia pantalla. Os he dejado, para ello, varias cartulinas y rotuladores. Además, os doy esta página en la que podéis ver cómo tendrá que ser.

<http://italia.comyr.com/clima.htm>

¡Hasta la proproproooooxima!



ANEXO 22: Mensaje para los alumnos/as que actúen de cámaras durante la grabación



Hola chicos, soy Alberto y, como veis, soy cámara en un programa de televisión.

Este es el lugar en que trabajo, donde grabamos el programa. A este sitio se le llama plató.

Mi trabajo no es fácil, pero a mí me encanta y estoy feliz porque sé que uno de vosotros se va a convertir en cámara dentro de unos días. Pero, antes de eso, tenéis que aprender algunas cosas...

En primer lugar tenéis que saber qué es un plano, y qué tipos hay, lo cual podréis buscar en esta página: http://www.aves.edu.co/ovaunicor/recursos/1/LOS_TIPOS_DE_PLANOS_EN_I_ELEVISION.pdf

Además, deberéis aprender a usar la cámara, y os diré que una de las cosas más importantes es estar atento durante la grabación, para no perder ningún detalle. Igualmente, es importante no moverse mucho, pues la imagen se verá peor...

Bueno, os dejo ensayando...¡SUERTE!

ANEXO 23: Portada de la obra de teatro para el grupo de historia

JULIO, EL VIAJERO EN EL TIEMPO



ANEXO 24: Presentación de los personajes de la obra de teatro (1)

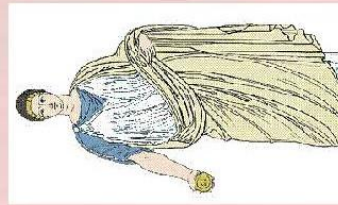
JULIO, EL VIAJERO EN EL TIEMPO

○ **PERSONAJES:**

▪ **Julio:** es el protagonista de la obra. Tiene aproximadamente doce años y es un niño alegre y curioso. Continuamente está observando lo que le rodea, siempre atento a todo lo que sucede. Es un niño valiente, despierto... Va vestido con unos pantalones cortos y una camiseta de manga corta también. En su mano lleva la cámara de fotos de su madre (que elaboraréis con un catón de leche y otros materiales reciclados).

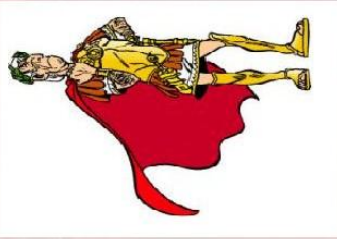
▪ **Rómulo:** es un joven de unos veinte años, se muestra algo chulesco aunque parece amable. La ropa que lleva puesta podéis elaborarla con una sábana vieja, imitando a la foto que a continuación se presenta.

▪ **Remo:** este personaje es muy similar al anterior en apariencia, su vestuario es el mismo y ambos tienen la misma edad puesto que son gemelos. Remo es más callado y parece un poco tímido. Siempre va con su hermano y es muy amable con Julio.



ANEXO 25: Presentación de los personajes de la obra de teatro (2)

- **Julio César:** es un hombre de unos treinta años. Alto, fuerte y muy confiado. Se muestra orgulloso y serio, aunque es agradable con Julio. Parece que solo piensa en tener poder, en llegar a ser alguien importante. Su vestimenta es similar a la que vemos en la foto, la cual podéis elaborar con cartón y ropas viejas que ya no uséis.



- **Soldado 1 y Soldado 2:** son dos jóvenes soldados, muy valientes y animados. Están siempre alegres y parecen no tener miedo a nada. Ambos van vestidos como se muestra en la imagen, podéis hacer la armadura con cartón pintado de gris y usar ropa vieja para el resto. No os olvidéis del casco y el escudo, todo buen soldado lo llevaba.



- **Madre:** en la obra, la madre de Julio aparece enfadada y muy preocupada. Se la ve nerviosa y disgustada con su hijo. Es una madre joven y cariñosa, a pesar del enfado. Para su vestuario, podéis emplear lo que queráis. En la foto, os mostramos un ejemplo.



ANEXO 26: Página 1 de la obra de teatro

(Julio, el protagonista de la obra, aparece en una habitación sentado al pie de la cama. Nos encontramos en el Escenario 1 donde únicamente hay una pequeña cama elaborada con cartón, dos sillas y algunos cuadros pintados por los alumnos. Julio se muestra alegre, curioso, mira a todos los como si tratara de descubrir un nuevo mundo).

- **NARRADOR:** Es verano. Julio es un niño de once años, trabajador, alegre y muy aventurero. Un día, curioseando como siempre, coge la cámara de fotos de su madre y empieza a jugar con ella, investigando todos sus recovecos, como si de un tesoro se tratase. Fascinado, empieza a hacer fotos a cada rincón de la habitación, hasta que, de repente, algo increíble le sucede...

(Se oye un gran estruendo Julio se traslada al Escenario 2. En escena aparecen Rómulo y Remo, hablando acaloradamente. En el escenario se ve dibujado en grandes cartulinas un paisaje formado por varias colinas, además del cielo y otros elementos del paisaje, etc.).

-**JULIO:** uooooooooooooooooo pero, ¿Dónde estoy? ¿Qué me ha pasado? ¿Qué es estoooooooooo? *(Se mira el cuerpo con detalle, analiza sus brazos, las piernas, no para de tocarse).*

-**RÓMULO:** bienvenido a nuestro país:
Mi nombre es Rómulo y este es mi hermano Remo.

-**JULIO:** debo estar soñando, esto no puede ser, no puede ser... *(Se pellizca y sigue mirando cada parte de su cuerpo con detenimiento, asustado).* Entonces... ¿Te llamas Rómulo? Y yo... ¿Qué hago aquí? ¿Por qué vas así vestido? ¿En qué año estamos?

-**REMO:** pobre niño... *(A Rómulo)* míralo, está muy asustado. Hola niño, como te dijo mi hermano yo soy Remo y estamos en el año..... Estamos encantados de conocerte, pero nos pillas en un mal momento... *(Ambos hermanos se miran y ríen).*

-**RÓMULO:** mi hermano tiene razón. Nuestra vida no ha sido fácil... de pequeños, nuestra madre nos abandonó, pero una loba, conocida como....., nos encontró y nos crió.

-**JULIO:** ¿Y por qué decís que os pilló taaaaa ocupados?

-**REMO:** pues verás, tenemos entre manos un trabajo muy importante... Queremos fundar una nueva ciudad ¿sabes? Una preciosa y enorme ciudad.

-**RÓMULO:** como dice mi hermano, Julio, ese es nuestro mayor deseo. Por ello, hemos tenido algunas discusiones, pero seguro que al final lo conseguimos, y todo el mundo sabrá que somos los fundadores de.....

-**JULIO:** *(sorprendido)* ¡Oh! Entonces... ¡encantado de conocerlos! Nunca me había encontrado con alguien tan importante... Pero, como comprenderéis, ahora debo irme. Ni siquiera sé como he llegado aquí y mi madre debe estar muy pero que muy preocupada *(Apenado).*

-**REMO:** pero... ¿cómo podrás irte? Si ni siquiera sabes cómo has venido...

-**RÓMULO:** yo lo sé, hermano, y lo ayudaré. *(A Julio)* Cuando llegaste aquí estabas con esa extraña cosa que llevas en las manos *(señalando*

ANEXO 27: Página 2 de la obra de teatro

a la cámara de fotos) así que yo que tu probaría a jugar con ello de nuevo.

(Julio pulsa entonces el botón y suena un gran estallido de nuevo. Rómulo y Remo salen del escenario. Julio se traslada al Escenario 3, ambientado en la Italia del siglo I a.C. El decorado se compone de algunos arcos elaborados con cartón. Entra en escena un nuevo personaje: Julio César)

-JULIO: (agitado) ¡¡¡No puede ser!!! ¿Dónde estoy ahora? Yo que quería volver a casa... Aunque es un lugar muy bonito, con estos enormes arcos (se dirige hacia los arcos de cartón y los observa).

-JULIO CÉSAR: ¿quién eres tú valiente soldado?

-JULIO: Pues verá... yo... yo no soy ningún soldado, y tampoco tengo claro qué hago aquí... ¿Dónde estoy?

-JULIO CÉSAR: pues verás, está en la ciudad de..... en el año.....

-JULIO: (asustado) ¿Coooooómo? Pues sí que he dado un buen salto en el tiempo... y ¿qué pasó con los hermanos Rómulo y Remo?

-JULIO CÉSAR: je je je... vaya preguntas me haces muchacho... Veo que has oído la historia de los hermanos, pero eso sucedió hace ya mucho tiempo. Después Rómulo, finalmente, consiguió ser el fundador de la ciudad de....., aunque por ello tuvo algunos problemas con su hermano Remo. Después, la ciudad se volvió cada vez más importante, y logró conquistar muchísimos territorios.

-JULIO: Oh.... Me alegro por Rómulo, al final lo consiguió... ¿Y tú quién eres?

-JULIO CÉSAR: yo soy Julio César, un valiente militar, y también soy político. Ahora estoy tratando de conseguir más poder. Quiero convertirme.....para así lograr tener mucho más poder y también.....

-JULIO: pues mucha suerte, valiente Julio César. Me quedaría contigo a vivir tantas aventuras, pero...verás.... Es difícil de explicar. El caso es que debo irme....

-JULIO CÉSAR: está bien pequeño, pero si decides volver y ayudarme aquí estaré... ¡La batalla nos espera!

-JULIO: (pulsando el botón de su cámara) Nunca se sabeeeeeeeeeee (gritando y trasladándose al Escenario 4)

(Julio César desaparece de la escena. Julio pasa al Escenario 4, cuya decoración se compone de un gran dibujo en cartulina del Coliseo de Roma, así como dibujos de algunos soldados luchando, elaborados también por los alumnos. Estamos en el año 476. Entran en escena dos soldados vestidos como tal).

-SOLDADO 1: ¡Mira! (dirigiéndose al Soldado 2) un pequeño soldado ha venido para ayudarnos, aunque... así vestido... creo que de poco nos servirá.

ANEXO 28: Página 3 de la obra de teatro

-JULIO: Y daaaaaale... *(con gesto de enfado)* ¿Cuántas veces voy a tener que decir hoy que no soy soldado?

-SOLDADO 2: pues dínos entonces quién eres...

-JULIO: mi nombre es Julio, y soy un niño de once años.

-SOLDADO 1: ¿se puede saber de dónde vienes? Pareces asustado...

-JULIO: si te digo la verdad... no sé muy bien ni donde estoy. Vengo de hablar con un tal Julio César, que estaba muy empeñado en tener poder y luchar. Ahora... quería irme a casa pero... bueno, el caso es que he aparecido aquí. ¿Y vosotros quiénes sois?

SOLDADO 1: somos dos soldados y, como ves, *(señalando a los dibujos donde aparecen soldados luchando)* estamos en un momento complicado...

-SOLDADO 2: sí, tiene razón, vivimos varias batallas cada día, y eso está haciendo que el Imperio..... esté cada vez peor...

-JULIO: ¿el Imperio? Pues vaya lío, porque el tal Julio César acaba de decirme que había conseguido conquistar muchiiiiisimos territorios...

-SOLDADO 2: *(mirando al Soldado 1 y riendo)*. Pequeño, pequeño... no sé dónde habrás oído hablar de Julio César, pero él tiene razón. Durante aquella época, la ciudad de fue una de las más importantes, y consiguió tener muchísimos territorios.

-JULIO: pero... *(con gesto de preocupación)* ¿entonces en qué año estamos?

-SOLDADO 1: en el..... Y, como mi hermano te ha dicho, estamos viviendo la Caída del Imperio.....

-JULIO: *(habla con el público)*. Ya entiendo, primero viajé al año..... Y me encontré con Rómulo y Remo, los fundadores de..... Después, pulsé el botón de la cámara, y volví a viajar en el tiempo, hasta el año....., donde me encontré con Julio César, soldado que quería reunir poder y..... Después, me trasladé con mi cámara hasta aquí, donde dos amables soldados me han contado que la ciudad que fundaron Rómulo y Remo y en la que después vivió Julio César, está cada vez peor, viviendo lo que ellos llaman Caída del Imperio.....

-SOLDADO 2: pero, ¡niño! ¿Con quién hablas?

-JULIO: nada, nada... sería difícil de explicar... ahora debo irme.

-SOLDADO 1: pero ¡espera! ¿Dónde vas?

-JULIO: *(pulsando de nuevo el botón)* buena preguntaaaaaa *(su voz se oye cada vez más baja)*

(Los dos soldados se van. Julio cambia al Escenario 5. Este, está decorado con el gran dibujo de un bonito puente. Nos encontramos en Florencia, en pleno Renacimiento. Un curioso personaje, Miguel Ángel)

ANEXO 29: Página 4 de la obra de teatro

-JULIO: no me lo puedo creer, aún no he vuelto a casa... ¿dónde estará ahora?

-MIGUEL ÁNGEL: buenos días, chico, ¿se puede saber qué haces en mi taller?

-JULIO: pues verá señor... si le digo la verdad ¡no tengo ni idea! ¿puedo saber dónde estamos y en qué año?

-MIGUEL ÁNGEL: pues sí que estás bueno si no sabes en qué año vives... Estamos en el siglo XVI, en la ciudad de Florencia.

-JULIO: (grita muy asombrado) ¡pues sí que he recorrido años en un mismo día...! (se dirige al público) y vosotros...¿qué creéis que pasará en esta época?. Por lo menos sigo en el mismo país...

-MIGUEL ÁNGEL: qué cosas más raras dice este niño... El caso es que tengo mucho trabajo, hijo, soy escultor y pintor y...por lo que dicen... se me da bastante bien. Ahora estoy esculpiendo una obra preciosa y creo que lo llamaré "El David".

-JULIO: pues tiene usted razón, se le da muy pero que muy bien, pero... tengo una pregunta ¿Cómo le va a este país?

-MIGUEL ÁNGEL: pues vaya una pregunta... nos va fenomenal, cada día mejor, estamos en la Época del Renacimiento.

-JULIO: renaci... ¿qué?

MIGUEL ÁNGEL: Renacimiento hijo, y es una época que se caracteriza por.....
.....
.....

-JULIO: ya veo... entonces este país consiguió salir de la Caída del Imperio.....

-MIGUEL ÁNGEL: ¡pues claro! Después de eso hemos vivido miles de aventuras: al principio la gente lo pasó mal, todo eran problemas. Después de un tiempo... bueno... se empezó a llamar a la gente del país Bizantinos y... poco a poco llegamos hasta ahora, una época preciosa, como ves.

-JULIO: la verdad es que sí, me encantaría quedarme pero...(mira a la cámara de fotos con preocupación) tengo que irme ya...

(Julio pulsa el botón y se oye un estruendo mayor que los anteriores. Miguel Ángel sale de escena y Julio aparece de nuevo en el Escenario 1. Se muestra muy asombrado, preocupado.. Aparece su madre, con gesto de enfadada)

-MADRE: (gritando) pero bueno, ¿se puede saber dónde te habías metido? Vaya susto me has dado, llevo toda la mañana buscándote....

-JULIO: pues... verás mamá... es que...

-MADRE: mira hijo, no lo quiero ni oír... ¡A saber dónde y con quién habrás estado!

ANEXO 30: Página 5 y última de la obra de teatro

-JULIO: (riendo) es igual, aunque te lo dijera... no ibas a creerte... pero, mamá necesito tu ayuda, puedes contarme qué pasó después del Renacimiento en el país de.....

-MADRE: pero Julio ¡qué tendrás en la cabeza para venirme ahora con esto...! En fin... Pasaron muchas cosas, eso fue hace ya mucho tiempo...

-JULIO: por favor... mamá cuéntame alguna aventura que viviesen los habitantes del país....

-MADRE: está bien, en el año..... Los pobres habitantes de..... vivieron la Primera Guerra Mundial. Años más tarde, en el....., desgraciadamente sufrieron otra guerra, esta vez la Segunda Guerra Mundial...

-JULIO: oh, pobre Miguel Ángel, y los soldados, y los hermanos Rómulo y Remo... seguro que se hubieran puesto tristes si hubieran sabido por lo que paso su país...

-MADRE: pero... ¡qué dices hijo! De verdad que hoy no te entiendo...

-JULIO: es difícil de explicar mamá, muuuuuuy difícil... pero digamos que he tenido una mañana entretenida. Pensándolo bien (mira al público y lo habla) hoy he conocido bastante sobre la historia de un país.....

.....
.....aquí tendréis que resumir la historia vivida para que los ancianos tengan claros los principales acontecimientos.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Y vosotros (habla con el público de nuevo) ¿Queréis saber cómo es
..... ahora?
¡Pues seguid viendo nuestro programa!

FIN

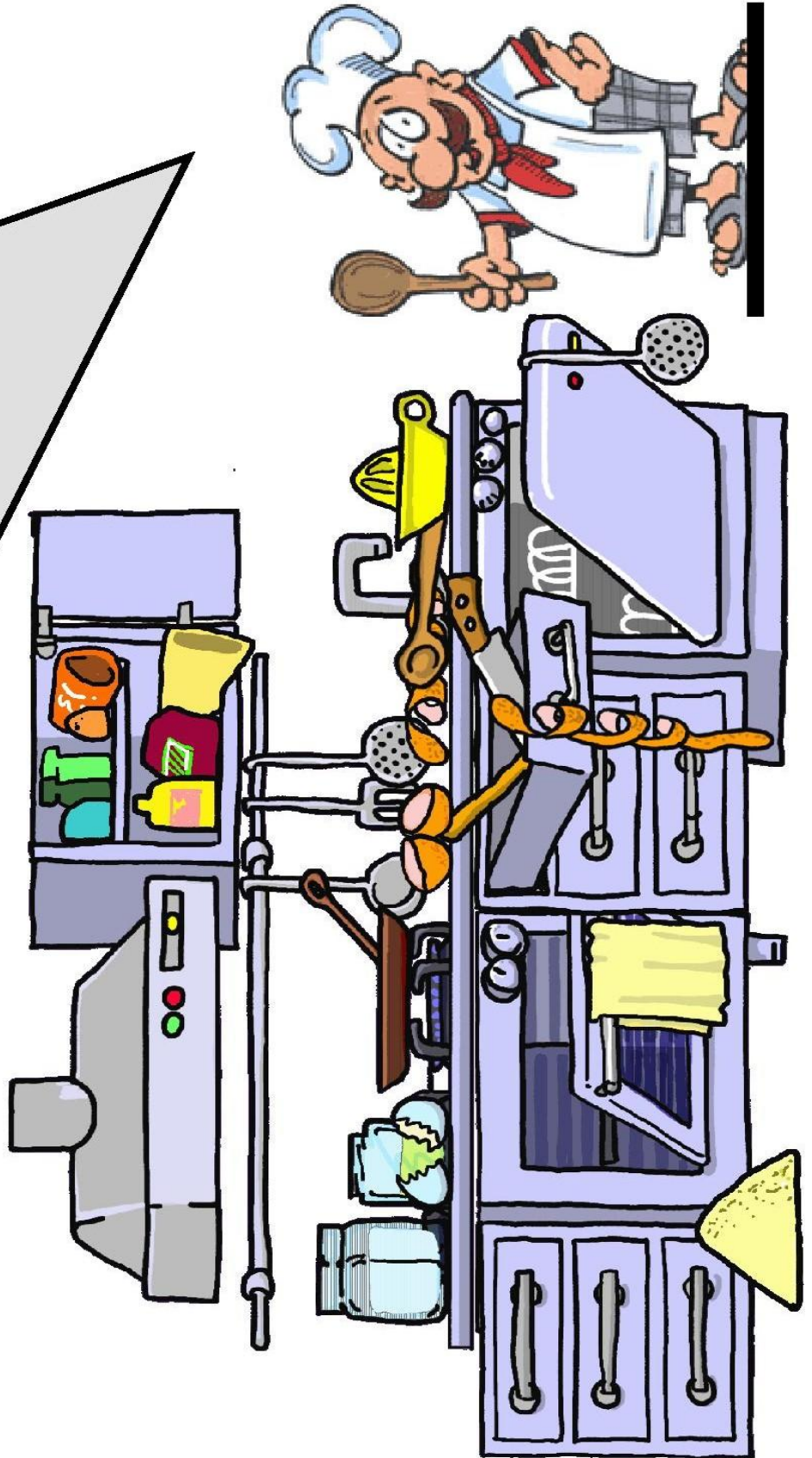
ANEXO 31: Mensaje para el grupo de gastronomía: conexión con el restaurante

¡Buenos días chicos!

Soy Alberto, cocinero de Ignacio, al que creo que ya conocéis... Me ha dicho que vais a hacer la presentación oficial de vuestro restaurante "La cocina de Medina: verá Italia en cada esquina" y, además... ¡en la televisión!

Debéis saber que es una oportunidad única, por lo que tenéis que aprovecharla bien. Yo os ayudaré...

Lo primero que organizaréis serán los personajes. En el programa, se simulará una conexión en directo con el restaurante, por lo que deberá haber: un chef encargado de explicar cómo es el restaurante y qué platos hay, un ayudante de cocina que explique cómo se suelen elaborar esos platos y con qué ingredientes, un representante en la mesa de tertulia del programa que dé a conocer el restaurante y explique a los ancianos en qué consiste la comida italiana y algunas de sus características, el dueño que se encargará de enseñar las instalaciones y hablar de la cocina italiana y, por último, un cámara encargado de grabar la conexión simulada. Para este último, habrá una nueva nota explicando qué debe hacer. Pero, hasta entonces, todos debéis ponerlos a preparar la conexión, sin olvidar que el fin principal no es solo dar a conocer el restaurante sino enseñar a los ancianos algo sobre la cocina del país. Ah, por cierto, no tenéis que olvidar que simularemos estar en el restaurante, por lo que el decorado debe estar acorde con ello... ¡SUERTE CHEFS!



ANEXO 32: Mensaje para el grupo de gastronomía: baile típico italiano

¡Hola chicos!

No sabéis lo que me acaba de pasar... Resulta que he venido de vacaciones a Italia, un país que me encanta. Y, de repente, paseando por una de las calles de Roma, me he encontrado con este chico y... ¡se ha puesto a bailar! Resulta que está bailando la Tarantela, un baile típico italiano que creo que conocéis bien...

Pues veréis, porque sin quererlo os habéis convertido en protagonistas... resulta que Antoni, que es como se llama el bailarín, conoce a Ignacio, el chef que se puso en contacto con vosotros y le ha contado que tenéis un restaurante y que lo vais a presentar en un programa de televisión... ¡Pero la historia sigue! Entre los dos han pensado que, en vuestro restaurante, podéis hacer espectáculos de baile, para que la gente que acuda se entretenga y conozca algo más de la cultura italiana. Así pues, durante la conexión con el restaurante en el programa, el miembro del grupo que haga de chef, deberá explicar que se ofrece a los clientes este servicio, y que todos trabajadores harán una pequeña demostración en directo. En ese momento, tanto el miembro del grupo que haga de chef, como el ayudante de cocina y el dueño, se pondrán a representar el baile que tenéis ensayado. Igualmente, el cámara y el representante del grupo presente en la mesa de tertulia, realizarán el baile también.

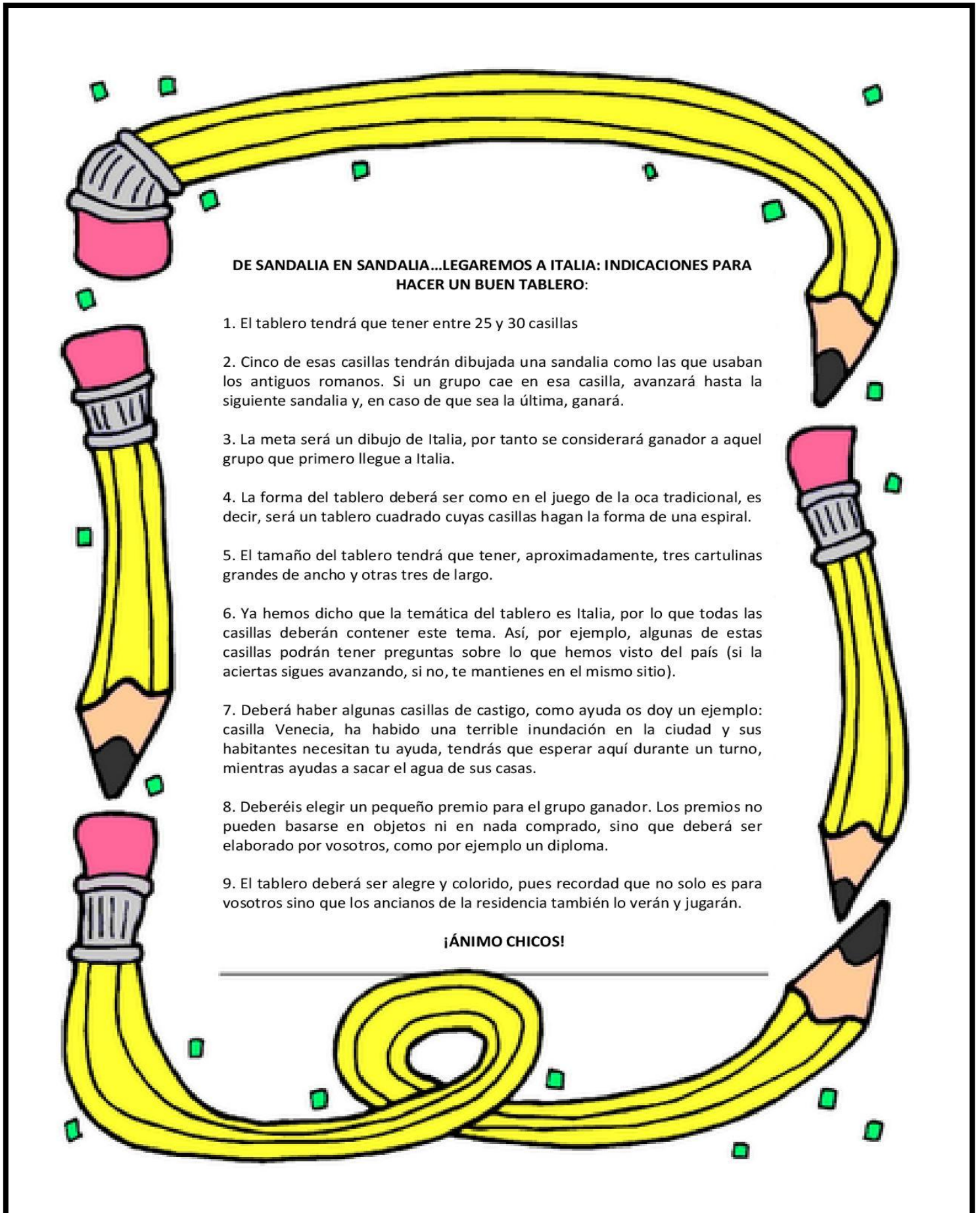
Estoy segura de que va a resultar precioso... incluso creo que Ignacio y Antoni están pensando ir a veros...

Ahora debéis ensayar unas cuantas veces más, pero... prestad mucha atención porque el próximo día que bailéis la tarantela será en plena grabación del programa...

¡ÁNIMO!



ANEXO 33: Plantilla para la elaboración del tablero (“gran grupo”)



ANEXO 34: Mensaje para el “gran grupo”: elaboración del guión

¡Atentos! ¡Atento todo el mundo! Vamos a empezar a grabaaaaaar...
Acción en tres, dos, uno...

¡Vaya! Pero... ¿pero quiénes sois vosotros? Ah... ¡ya sé! Creo que sois los chicos a quienes tengo que ayudar... Mi nombre es Rogelio y soy guionista y director de televisión desde hace muchos años. Un amigo me ha comentado que vosotros estáis a punto de convertir os en guionistas también, pero que necesitáis una pequeña ayuda para saber por dónde empezar. Pues bien, seré yo quien os ayude...

En primer lugar debéis saber qué es un guión, para ello acudid al diccionario que tenéis en el aula y él os dará la respuesta. Una vez que lo tengáis claro, tendréis que poneros manos a la obra...

Cada grupo ha realizado una actividad en la que preparaba cómo exponer lo aprendido durante la grabación del programa ¿verdad? Los alumnos del grupo de geografía, por ejemplo, han organizado una entrevista para presentar el reportaje que han hecho. Pues en este momento, vuestra misión será dar **forma al programa juntando todas las actividades** que realizaréis durante la grabación: la presentación del reportaje, la proyección del tráiler teatral, la conexión con el museo, la conexión con el restaurante y el juego al que hemos llamado “de sandalia en sandalia...”

Tendréis, por tanto, que organizar qué se hará al principio del programa, qué grupo intervendrá primero, si queréis que haya alguna música en alguna de las secciones, etc.

Otra de las cosas que debéis tener en cuenta es que todo tiene que tener sentido, recordad que se trata de un programa televisivo... Una para ello, yo os propongo que elijáis a uno de vosotros como **presentador** y que haya organizada **una mesa de tertulia donde haya un miembro de cada grupo**: el entrevistador de geografía, un representante del tráiler y la obra de teatro, el encargado de realizar la conexión con el museo... Así, a medida que vaya transcurriendo el programa, los representantes de la mesa de tertulia irán presentando sus actividades, y todos los miembros del grupo la llevarán a cabo.

Por otro lado, pienso que los alumnos y alumnas que van a hacer de **cámaras**, tendrán que reunirse y organizar cómo van a hacerlo, para que no haya desequilibrios en la grabación...

Bueno, para resumir todo esto que os he contado os dejo una plantilla sobre la que podéis trabajar... ¡SUERTE Y...ACCIÓN!



ANEXO 35: Plantilla para la elaboración del guión (“gran grupo”)

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE UN BUEN GUIÓN

Chicos, aquí aparece una tabla que podréis usar como plantilla para hacer vuestro magnífico guión. Recordad las sugerencias que Rogelio os dio, como la elección de un presentador, la creación de una mesa de tertulia con un miembro de cada grupo... la tabla que aquí aparece no está completa, y ese será vuestro trabajo, aunque os hemos ayudado un poco... ¡SUERTE!

TEMPORIZACIÓN	ACTIVIDAD QUE REALIZAMOS	MATERIAL NECESARIO
Minuto 0 hasta minuto 5	Empieza a sonar una canción (podéis elegir la que queráis pero que quede bien para introducir el programa)	Canción.....
Minuto 5 hasta minuto.....	El presentador o presentadora comienza a hablar y presenta el programa	Texto del presentador (tendréis que prepararlo en este momento)
Minuto..... hasta minuto.....	El presentador presenta a los tertulianos, cada uno de ellos cuenta de qué va a hablar	Texto del presentador (lo prepararéis ahora también)
Minuto..... hasta minuto.....	El grupo de geografía realiza la presentación de su reportaje	Preguntas y respuestas de la entrevista (que ya preparasteis en las actividades para el servicio) y reportaje

Pues bien, esta es solo la parte inicial de la plantilla sobre ella deberéis trabajar estas tres horas y organizar todo, no olvidéis que tiene que estar muy detallado para que nada salga mal...

Para ayudaros, os voy a dar una lista con todos los espacios que ha de incluir el programa:

- Presentación inicial
- Música introductoria y (voluntario) exposición de algunas imágenes de Italia
- Presentación de la mesa de tertulianos
- Introducción explicando qué es la Unión Europea (retomando el cuestionario que pasaseis a las personas de la residencia durante la primera visita)
- Presentación del reportaje a través de la entrevista a su autor
- Visionado del vídeo-tráiler sobre la obra de teatro
- Conexión con el museo y presentación de los cuadros
- Descanso (recordad que, durante el descanso, los alumnos del grupo “Los artistas” llevarán a cabo la realización de los retratos.
- Presentación tras el descanso
- Música introductoria
- Conexión con el restaurante y realización del baile
- Proyección de algunas fotos sobre el desarrollo de las actividades
- Agradecimientos
- Despedida

Una vez que la simulación haya terminado, recordad que pasaremos al juego “De sandalia en sandalia...”

¡SUERTE Y... A DIVERTÍOS!

ANEXO 36: Plano para la organización del “escenario” en la residencia.