

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN



Universidad de Valladolid



GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

CURSO 2019 – 2020

Alaska: la artista y su imagen como sujeto de estudio

HÉCTOR HERNÁNDEZ GARCÍA

Coral Morera Hernández

Segovia, septiembre de 2020

Resumen:

María Olvido Gara, más conocida como Alaska, comenzó su trayectoria profesional en La Movida, un movimiento caracterizado por la emulsión artística de personas muy heterogéneas. Observando toda su trayectoria profesional como cantante, compositora, Dj, presentadora de televisión, locutora, escritora, actriz y empresaria, observamos una constante renovación y adaptación en el tiempo que gira entre lo clásico y lo moderno llevándola a ser, tras 46 años de actividad, uno de los personajes más representativos y carismáticos de España.

Palabras clave: Alaska, origen, artista, ídolos, trayectoria.

Abstract:

María Olvido Gara, more know as Alaska, started her professional career in La Movida, a movement characterised by the artistic emulsion of diverse people. Observing all her professional career from being a singer, composer, DJ, TV presentor, radio host, writer, actress and also entrepreneur, we can see a constant renovation and adaptation to the times that goes from classic to modern; taking her to be, after 46 years of constant work and activity, one of the most charismatic and representative characters of all Spain

Key words: Alaska, origin, performer, idol, career path.

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. OLVIDO	6
1.1. INFLUENCIAS	8
1.1.1. TELEVISIÓN	8
1.1.2. LIBROS	9
1.1.3. MÚSICA	10
1.1.4. VENERACIONES PERSONALES	10
1.1.4.1. DOLORES OLMEDO	10
1.1.4.2. RAPHAEL	10
1.1.4.3. DAVID CASSIDY	10
1.2. VERANO DE 1972	11
2. ALASKA	13
2.1. REFERENCIAS	14
2.1.1. MÚSICA	14
2.1.2. ÍDOLOS	18
2.1.3. LUGARES	35
3. TRAYECTORIA	40
3.1. PRENSA MARGINAL	40
3.1.1. REVISTA BAZOFIA	40
3.1.2. MMMMUA!	41
3.1.3. LA LIVINIDAD DEL IMPERDIBLE.	42
3.2. GRUPOS MUSICALES	43
3.2.1. KAKA DE LUXE	43
3.2.2. ALASKA Y LOS PEGAMOIDES	47
3.2.3. ALASKA Y DINARAMA	49
3.2.4. FANGORIA	54
3.3. CINE	73
3.3.1. PEPI LUCI BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN	73
3.4. TELEVISIÓN	76
3.4.1. LA BOLA DE CRISTAL	76
3.4.2. ALASKA Y MARIO	81
3.4.3. ALASKA Y CORONAS	84
3.4.4. ALASKA Y SEGURA	86
3.4.5. LIKES	86
3.5. RADIO	88
CONCLUSIÓN	90

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se estudiará la configuración y trayectoria personal y profesional de Alaska, un personaje público relevante y en constante evolución, un icono vestido de libertad y transgresión.

De todos los artistas que más me llamaban la atención del panorama musical español, Alaska me ha parecido sin duda el más completo. Sus inicios se remontan a la Transición democrática española, a comienzos de La Movida, un movimiento caracterizado por la emulsión artística de grupos de personas muy heterogéneos. Concretamente me llamaba la atención investigar todas sus motivaciones para conocer cómo “Olvido” se convirtió en “Alaska”. Además, he podido observar su evolución hasta la actualidad, y comprender todo el trabajo profesional y evolutivo que puede tener una persona para reinventarse a lo largo del tiempo y no caer en el olvido.

Para llevar a cabo este estudio he necesitado realizar un exhaustivo trabajo de investigación a través de libros, búsquedas en la web, visionado de programas y redes sociales, ya que existe un amplio contenido biográfico de la artista.

El objetivo de este trabajo es observar la evolución personal y profesional de Alaska y su continua evolución y reinención con el fin de adaptarse a los nuevos medios y etapas a lo largo de la historia desde sus inicios hasta la actualidad.

En el capítulo 1 haremos un recorrido a lo largo de la infancia de Olvido Gara Jova analizando el contexto familiar, social y cultural desde su nacimiento hasta su llegada a España.

El capítulo 2 lo dedicaremos a explicar aquellas personas, lugares y estilos musicales le influyeron y sirvieron como preámbulo para la aparición de Alaska.

El estudio concluye con el capítulo 3 que está dedicado a un extenso análisis de su trayectoria profesional a distintos niveles: música, cine, televisión y radio.

1. OLVIDO

La figura de Alaska como objeto de análisis me ha creado la necesidad de sumergirme en su origen, así como en el entorno que la rodeó con el propósito de contextualizar al personaje. Para escribir este epígrafe me he servido del libro “Alaska y otras historias de la movida” escrito por Rafa Cervera (2002), periodista, guionista y escritor fuertemente relacionado con prensa, radio y televisión. Desde los ochenta, su trabajo está vigorosamente unido a Alaska y su entorno. En él podemos encontrar datos personales de la artista que nos da pie a contemplar un amplio abanico de referentes así como los sentimientos, actitudes, emociones y estilos de vida que a día de hoy representa.

Considerada por muchos como musa de La Movida, representa la España del cambio, la Transición, y recurre a Alaska como nexo de unión entre las historias de los personajes más recurrentes de La Movida, lo que me permite observar como se inspiran unos con otros. A través de este viaje en el tiempo vamos a observar el cambio de Alaska, un personaje que a mi parecer no ha dejado de crecer, cambiar e ir en busca de su lugar en todos los aspectos, y para ello es importante centrarnos en sus raíces.

Envueltos en medio de una Cuba incierta, al filo de la revolución provocada por Fidel Castro, América Jova Godoy y su madre Caridad Godoy, madre y abuela de Alaska, abandonaron su país de origen dispuestas a empezar de cero en el DF, México. Rafa Cervera nos muestra a través de numerosos relatos un cierto carácter matriarcal y quizá tenga esto algo que ver con el carácter transgresor que ha demostrado Alaska. Caridad Godoy vivió en Nueva York, hablaba castellano como lengua madre, inglés y francés, le gustaba entre sus aficiones tocar el piano además de fumar, jugar al póquer. Por su parte, América pasó toda su juventud en Cuba, le gustaba salir. Y mucho. Reconoce que se conocía absolutamente todos los clubs y casinos, en ellos se divertía, bailaba y fumaba. Aparentemente, un estilo de vida moderno, un modelo que lo heredó de su madre que nunca ha sido una “mujer de casa”.

Cuando Caridad y América emigraron al D.F, América conoció a un torero con el que contrajo matrimonio, una relación fugaz ya que se separó a los dos años. En ese mismo

momento es cuando tiempo después conoció a Manuel Gara Lopez, exiliado en Mexico desde los 23 años debido a la Guerra Civil española. Lo representa una figura republicana, atea y anticlerical, un hombre muy metódico. Por el momento regentaba en la capital de México una joyería con la que fue su mujer, ya que también se separó. Tuvo dos hijos cuyo origen descende de matrimonios anteriores.

Una vez que América y Manuel contrajeran matrimonio el 13 de Junio de 1963 nace María Olvido Gara Jova, algo desconcertante en base a lo que contaba América, pues estaba casi segura de que no podía tener hijos. No obstante, afirma que se enteró por medio de un tablero de *ouija* que estaba embarazada, los médicos calcularon que podría estar de entre tres o 4 meses aunque ninguno se atrevía a concretar un margen con exactitud lo que hacía posible que Olvido fuese una niña prematura. El nacimiento de Olvido calló con una racha de incertidumbre en la pareja, cambiaron en varias ocasiones de domicilio, no obstante, siempre por el centro del D.F. en zonas como La Colonia del Valle y la Zona Rosa. Su situación económica pertenecía propiamente a la clase media cuyo equivalente en Europa sería clase Alta.

Olvido ha heredado de su progenitora las creencias santeras y católicas, pero protestantes. Compartían que la posibilidad de que los curas se pudieran casar daba mayor nobleza a los escándalos que ocurrían en torno a las otras ramas del catolicismo. Sin embargo, afirman que la religión la llevaban un poco a su manera porque tanto la santería como el catolicismo implicaban acciones que ellas no cumplían. De hecho, América relacionó el nacimiento de Olvido con la santería debido a que tenía el cordón umbilical completamente enrollado en el cuello justo en el día de San Antonio ¿Qué quería decir esto? que se relaciona con Elegua, que en santería es aquel que abre las puertas. A día de hoy, Olvido concibe el cristianismo casi como una cuestión ética, sin embargo, en el pasado, conceptos como el infierno o el castigo le suponía una tortura. Fue bautizada en la antigua villa de Guadalupe por América y su madre al año de nacer a espaldas de Manuel y aprovechando un viaje que hizo pese a la negativa de su marido. América explica que cuando se lo contaron se enfadó tanto que se pasó absolutamente todo el día fuera de casa.

Sus padres solían estar fuera de casa durante mucho tiempo por temas de trabajo, lo que supuso que Olvido estuviera muy apegada a su abuela con la que desde pequeña solía pasar mucho tiempo. Tanto su abuela como su madre fomentaron en su educación facetas un tanto disonantes en referencia a los valores de Manuel, la religión. Caridad le enseñó el padrenuestro tanto en inglés como en castellano. La relación entre su abuela de Olvido y Manuel, su padre, era meramente cortés. Olvido recuerda que tan solo se daban los buenos días y poco más, pues Caridad seguía absolutamente el mismo patrón con todos y cada uno de los amigos y novios que había tenido América, sin embargo, hay que hacer una aclaración, con Manuel era un tanto más considerada ya que a los otros no les dirigía la palabra.

Olvido recuerda su infancia feliz, no se portó mal en la guardería, ni en su primer día de colegio, tuvo buenas notas y un buen entorno familiar pese a los contrastes significativos que respetan a sus padres.

Olvido estuvo marcada por gustos muy diversos, le apasionaba leer, pintar o disfrazarse pero algo innegable es que la televisión le apasionaba, en ella descubrió sus primeras influencias y despertó sus primeros sueños. En México al contrario que en España la televisión tenía emisión en color.

1.1. INFLUENCIAS

1.1.1. TELEVISIÓN

Al tener mi propio televisor en color en mi propia habitación, comía aparte de mi familia, en mi cuarto veía Barrio Sésamo, que empezaba a emitirse allí. Yo tenía 8 años, así que ya no era público al que estaba destinado aquello, pero me encantaban Epi y Blas y todos los personajes. No me recuerdo estudiando, solo leyendo y viendo la televisión. (Cervera 2003: 40)

Le entusiasmaban, especialmente los anuncios; fue realmente influyente en su infancia, de hecho, su primer apodo, “Almendrita”, viene de ésta. Se lo puso su padre haciendo referencia a una serie infantil de la época.

Con la llegada de la televisión a su vida llegaron sus primeros ídolos, ella jugaba a imitarles, le encantaban los maratones de series como MacMillan, Los invasores, Flipper o el Show de Lucy.

Antes que con cantantes me identifiqué con personajes como Herman Munster, El Señor Spock o el Chavo del Ocho. Eran los que me parecían más guapos y atractivos. Con las chicas me ocurría lo mismo, con Lily Munster o Maléfica las que me parecían mejor vestidas.

(Cervera 2002: 36-37)



Figura 1.1 Lily Munster



Figura 1.2 Maléfica

Fuentes: <https://www.pinterest.es/darylwor/lily-munster/>
<https://disney.fandom.com/es/wiki/Mal%C3%A9fica>

Decidió ser “Miss México” ya que eso significaba ser la más guapa. Posteriormente absorta por las primeras imágenes del primer hombre que pisó la luna le dio alas para soñar con llegar a ser astronauta algún día. También, su abuela le fabricó con un cordón y un cartón de papel higiénico su primer micrófono, Olvido andaba como loca cantando y haciendo entrevistas como las que veía en televisión.

1.1.2. LIBROS

Le gustaban especialmente los tebeos de la pequeña Lulu y Spiderman, entre otros de Marvel. También coleccionaba cromos de personajes como Hannah y Barbera.

1.1.3. MÚSICA

Con cinco años soñaba con ser guitarrista y hacía playbacks con una guitarra de plástico que le regalaron. Fue entonces por esa época cuando pidió que le regalasen su primer elepé de Raphael, por eso Olvido siempre le ha considerado uno de sus primeros iconos musicales.

Los años pasaban y su cultura musical crecía a la misma velocidad que ella inspirada por los singles como Sugar Sugar de los Archies, ABC de los Jackson 5 o Close To You de Carpenters. A su padre se le caía la baba observando como cantaba y practicaba piezas españolas cuando iba a clase de guitarra y canto en la escuela.

1.1.4. VENERACIONES PERSONALES

1.1.4.1. Dolores Olmedo

Dolores Olmedo, musa de Diego Rivera y amiga de la familia Gara-Jova, tan solo tenía nueve años cuando su imagen fue fruto de fascinación y veneración. “Los domingos solíamos visitar amigos de mis padres. A mi me gustaba especialmente ir a la casa de Dolores Olmedo, una señora por la que sentía adoración. Me gustaba su casa y su jardín, pero sobre todo me fascinaba ella. Cada vez que veía, llena de joyas, absolutamente operada, superdicina, suponía un impacto. Era simplemente la imagen, ni siquiera recuerdo sentarme a charlar con ella. Pero ejercía en mí una fascinación especial que va más allá de cuando te gusta alguien, era diferente, como un halo, una veneración... (Cervera 2002: 40)

1.1.4.2. Raphael

Ella lo recuerda como uno de los primeros iconos de su vida, escuchaba su música en su infancia y a su padre le gustaba que tuviese ídolos españoles.

1.1.4.3. David Cassidy

David Cassidy, protagonista de “La Familia Oatridge”, tenía toda su habitación empapelada de fotos. Tuvo que elegir y fue al único que se trajo a España .



Figura 1.3 David Cassidy

Fuente: <https://datosdefamosos.com/david-cassidy/>

1.2. VERANO DE 1972

Iba a un colegio americano – le encantaba mucho después a la actriz Cecilia Roth en una entrevista para Diario 16 – aprendía a leer en inglés antes que en español, y eso me encantaba. Tuve la típica infancia de niña feliz, rubita y con lacitos. La única que bajo cualquier pretexto llenaban de regalos. Nunca tuve problema, y además de ser la niña de la casa, era líder de la banda del colegio, la que siempre se pegaba con los chicos, lo que yo decía iba a misa. Esa es la síntesis de mi infancia y mi vida en México.

(Cervera 2002: 40-41)

Su padre siempre contempló la idea de regresar a España y asentar allí su vida y con la ayuda de un amigo afín al régimen franquista le aseguró que no tendría problema en su retorno y viajó junto a América a España cuyo fin era tantear el terreno. Se hospedaron en un hotel próximo a la Gran Vía, para América España fue atroz, la notó fría y un tanto anticuada. Manuel les prometió que no vendrían y regresaron de vuelta México con la intención de quedarse.

A su regreso a América le entró la cosa de volver a España porque las mujeres de los socios de Manuel hablaban de ella como algo maravillosa.

Respecto a Olvido, opina que nunca logró entender el por qué de la vuelta a España, el regreso a un país hostil con Franco al poder. Nada era igual, a América no le hacía ninguna ilusión y a su madre aún menos.

A mi madre no le hacía ninguna ilusión mudarse y a mi abuela, menos. Todavía no se por qué vinimos –reconoce Olvido–. No entiendo por qué sintió mi padre esa necesidad de volver estando Franco en el poder. Si se trataba de una cuestión de nostalgia debió haberse pasado durante el viaje que hicieron el verano anterior. Porque cuando fue a Asturias a buscar la casa donde había nacido ya no existía. Nada de lo que vio le resultaba reconocible. Incluso el mismo Madrid, exceptuando las calles del centro, había cambiado. La Castellana, Azca, aquél ya no era su mundo. Quizá si no hubiesen vuelto todos sus amigos él tampoco lo hubiera hecho.

(Cervera 2002: 41-42)

Las Navidades del 71 fueran las últimas en el DF y Alaska recuerda que no hubo apenas regalos, supongo que porque no podría llevárselos. Seis meses más tarde, con los 10 años recién cumplidos y como cuenta Rafa Cervera, con una enorme resignación tomaron un avión y pusieron rumbo a España, un país que entre otras cosas tenía entre poco y nada que ver con ella, su mundo y su entorno. Aquel verano cambio toda su vida cuando el avión aterrizó en Barajas.

Los momentos que marcan el final de mi inocencia, los golpes que te la van arrebatando hasta que dejas de ser un niño, fueron esos: el viaje y la realidad de una sociedad muy distinta a la que conocía; un colegio donde descubres una malicia y una picaresca de la que yo carecía y que te enfrentan a las verdades de la vida.

(Cervera 2002: 46)

2. ALASKA

A continuación, haremos un recorrido a través de la figura de Alaska en busca de aquello que le influyó para construir un arquetipo muy característico desde La Movida hasta nuestros días. Por lo que he podido documentarme y hemos podido observar en el capítulo anterior, su entorno era de carácter liberal, e impulsada por sus ídolos y la música rock quiere moverse como ellos, ser como ellos y vestirse como ellos. La adolescencia de Olvido no fue de lo más común, fue una niña precoz y creció distinta e incluso distante a los de su edad, interesada por un universo a su medida. Un abanico de posibilidades que sólo artistas como Loud Red, Bowie o Alice Cooper podían ofrecerle.

En España, la muerte de Franco y la separación de sus padres sirvieron como pretexto para librarse de algún tipo de represión que pudiera tener e incluso podemos encontrarnos con un concepto más radicalizado de sí misma, y es entonces cuando Olvido da sus primeros pasos para convertirse en Alaska, su única forma de sobrevivir. Un personaje inspirado en la canción Caroline Says de Red Loud que alberga una personalidad muy poco común que lidia por aceptar y ubicarse en un ambiente completamente ajeno. Alaska transmite tragedia, poesía, rock y drogas a partes iguales, un nombre corto, frío y contundente, una ruptura con la inocencia.

Junto a sus amistades e inspirada por lugares como la Drugstore, el Rastro, La Cochú y Londres, le animaron a ser la primera chica que tocara en un grupo punk en España y por ello le pidió a su madre que le comprase una guitarra eléctrica con la caja en forma de "V".

En lo que realmente despuntaba de Alaska era en la asignatura del Punk. Al salir de la escuela se transformaba inmediatamente en un personaje ya popular en los ambientes de El Rastro y la progresía local. Estaba en contacto con La Cochú y la prensa Marginal, conocía a dibujantes de comic, como Ceesepe y El Hortelano; a fotógrafos, como Alberto García Alix, y locutores de radio como Jesús Ordovás y Gonzalo Garrido. Su imagen destacaba tanto en el Madrid de entonces pronto se convirtió en un reclamo que para otros adolescentes que no encajaban en ninguna parte.

(Cervera 2002: 63)

En consecuencia, este apartado es necesario para observar las referencias que construyen y se esconden detrás de la figura de Alaska.

2.1. REFERENCIAS

Comparte que artistas de la talla como Bowie o Loud Reed, que ella considera como de otra galaxia, eran dignos de ser emulados y si por los demás no lo era, ella así decidió hacerlo. Entre otras cosas, durante todo este epígrafe se podrá observar una serie de estilos musicales, artistas, grupos y lugares que influyen en la figura de Alaska en todos sus aspectos.

2.1.1. Música

Corrientes musicales como el rock y vertientes propias de éste como el glam y el punk, reafirmaron sus ideales. A través de la música despierta en ella un abanico de cuestiones tan amplias que abarcan desde asuntos políticos hasta la sexualidad.

2.1.1.1. Rock

Surge en la década de los 50 en EE.UU y se expande a Reino unido en los 60. De forma general, el Rock es un término bastante amplio que abarca una gran variedad de géneros e incluso se ramifica dentro de él en diversas vertientes. En su forma más pura, tiene tres acordes que marcan un ritmo fuerte. El rock & roll más temprano viene siendo la configuración más simple de géneros como el blues, R&B, country, góspel, pop tradicional, jazz y folk, canciones rápidas y pegadizas.

La primera oleada de rockeros está marcada por Chuck Berry, Elvis Preysley, Jeery Lee Lewis, Bo Diddley, entre otros. Ellos marcaron la base, y es desde este preciso momento cuando sirvió como pretexto para que décadas después evolucionara y se ampliara la definición como excusa para explotar por completo las restricciones del género como el galm rock o el punk, subgéneros del rock & roll que en un principio mostraron lealtad a

su estructura básica. Ídolos de Alaska, que posteriormente comentaré, como la Velvet Underground o las New York Dolls la mantuvieron.

Fue en el curso 1974 – 1975 cuando entra en contacto con esta corriente musical a través de Juan Luis Lozano, hermano de su amiga María del Mar Lozano. Alaska era una adolescente que sufría una falta de adaptación, acababa de llegar a España y no se ubicaba. Descubrir el rock, supuso un refugio para ella y fue en el cuarto de Juan Luis donde halló todas las historias que se escondían detrás de las canciones y los posters, donde estaban aquellos ídolos que a día de hoy configuran y ayudaron a perfilar la imagen que quería.

La ausencia de mi padre facilitó mucho las cosas para que yo empezara a pegar por las paredes posters de Bowie y Alice Cooper. Que se muriese Franco y mi padre no estuviera ya con nosotras fue algo muy simbólico. Con su partida se acabó la tensión.

(Cervera 2002: 50)

Estos hallazgos despertaron el descubrimiento de su sexualidad, y entre otras cosas, la creación de unos cánones casi imposibles. Cómo le iba a gustar alguien de su edad cuando tienes como referencia a David Bowie, un andrógino por antonomasia. Y es que no hay otra forma que hacer una relación de semejanza con Foucault y su concepto de sexualidad, considerado ésta como un modo de ser que integramos a nuestro cuerpo asexuado en función de nuestros modos de vida, comunicación y actuación con los demás.

Comenzó a plantearse algo más que lo estamentado. No todo era A y B, y tenía intriga por todas sus posibilidades. Ella misma afirma a su madre que quería poder ser chico para ser maricón.

El rock supone, en mi opinión, el principal incentivo, el comienzo de su transformación, ya no física si no psíquica. Con once años despertó su interés por estas figuras como Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Loud Red o Iggy Pop, y por tanto podemos concluir este punto afirmando que el rock conjeturó un amparo emocional en el que a través de sus protagonistas e historias le ayudó para iniciar un camino hacia Alaska que se acentuó con el glam y por progresión natural, también con el punk.

2.1.1.2. Glam

Nació en Reino Unido como consecuencia del rock, su nombre surge como referencia a la palabra *glamour* y es un género que mostró su apogeo entre 1971 y 1974. Este marco temporal está marcado por el rock psicodélico que se basa en el virtuosismo y largo desarrollo de la canción configurando una frescura que era imposible hallar en el viejo rock. Era una forma de predicar una idea en la que música y estética van de la mano, donde tienen la misma importancia.

Es necesario cómo, en cuanto a estética me refiero, el glam rock juega de forma notable con la ambigüedad sexual haciendo una exhibición de ésta, algo realmente provocativo a la par que desgarrador como por ejemplo David Bowie o T. Rex.

Alaska tenía predisposición por grupos glitter rock, es decir, una versión un tanto menos comercial y por supuesto, reputada del glam como Sweet y Slade. Y para nada comentar que el glam ha supuesto para ella una estética que ha adoptado, una pasión por el glamour que supone provocar haciendo uso de la excentricidad. La propia Alaska ha declarado en más de una ocasión que cuando era adolescente deseaba tener 40 años, y no se aleja de lo que ocurrió en realidad puesto que por lo que he podido encontrar en el libro *Alaska y otras historias de la movida de Rafa Cervera*, su entorno comenta que a los doce años hablaba, pensaba y sentía como una chica de veinte años y haciendo referencia al anterior punto esto le provocó una necesidad de encontrarse sexualmente. Fue su curiosidad la que le llevo a Bowie por su ambigüedad, algo muy poco común sobretodo en España, que por contexto temporal tras la muerte de Franco.

En consecuencia, puedo observar cómo música, sexualidad y adolescencia figuran un esquema crucial, tres relaciones con una fuerza directamente proporcional. Personalmente, me llama mucho la atención esta conjetura, ya que toma como referencia para descubrirse personajes que escapan de todo rol, eso si, glamurosos y con un estilo muy personal, llamativo e incluso a veces anfibológicos.

2.1.1.3. Punk

El punk, en mi opinión, sobrepasa los límites de la música, no solo es un estilo sino también una forma artística, un modo de vida, una filosofía, una forma de expresarse y encontrar tu lugar. Su origen cobra sentido como respuesta a arduas condiciones políticas, sociales y económicas que como consecuencia es común encontrar a grupos excluidos.

Crisis, inestabilidad económica, paro, situaciones precarias, desigualdad, racismo, autoritarismo e injusticia son los ingredientes que encontramos en los grupos punk que surgen en la década de los 70, sobretodo a raíz de la crisis de 1973.

Alaska entra en contacto con el Punk cuando por razones laborales de su progenitora realizando varios viajes a Londres, todo un contraste en comparación a lo que se podía ver por el entonces en España, pero ya lo especificaré más adelante. Este movimiento le sirvió para construir un concepto de si misma mucho más radical en todos los aspectos y deja de buscar encajar en una sociedad en la que una personalidad como la suya es poco común. Se avergonzaba de sus gustos y se cuestionaba si eran adecuados para una chica tan joven, sin embargo, se convirtió en el prototipo de adolescente a la que le gusta el rock y precisamente encuentra la música un espacio donde puede refugiarse de las frustraciones mundanas.

Entendió el punk como una progresión natural del glam y grupos como Clash, Adverts, Generación X, Sex Pistols, Ramones o Runaways facilitaron su metamorfosis y una auténtica vocación, crear el primer grupo de Punk en España, aunque en nuestro país no tuvo mucho eco ya que la sociedad estaba más preocupada por otras cosas como la transición democrática. Algo que podemos observar, sobretodo por los ejemplos que expondré posteriormente, es que la mayoría de los iconos punk hacían un esfuerzo por reinventar su personalidad, y por ello eligen apellidos artísticos de lo más contundentes, una actitud heredada sin duda del glam. Cuando Alaska comenzó con Kaka de Luxe alargó Alaska a Alaska Vómito Popelín. Y es que como dice Canut: "Si vas a montar un grupo Punk no te puedes llamar Alaska García". Ella tenía una imagen exótica.

Pero remontándonos a España, lo más parecido al punk era Ramoncin, así que nos podemos hacer un poco a la idea del concepto punk que había tomando a este artista como referencia. Sea lo que fuere, el punk le ayudó a ubicarse en su exilio social y a llevar sus ideales por bandera.

2.1.2. Ídolos

A continuación mostraré los ídolos que hemos podido observar en el punto anterior, aquellos que entraron en contacto con Alaska cuando era una adolescente. Sus ídolos han sido sus referentes desde que tiene uso de razón, y así lo ha expresado en múltiples entrevistas, sin embargo, en el contexto temporal en el que nos hallamos, en el bautizo de Alaska, podemos observar a lo largo de esta amplia selección cómo un pedazo de ellos reside en ella, una marca trascendental que configura su personalidad y óptica con la que ver y actuar.

2.1.2.1. David Bowie.



Figura 2.1 David Bowie

Fuente: <https://www.eldiariomontanes.es/dmusica/homenaje-mejor-bowie-20191205231401-nt.html>

David Robert Jones, más conocido como David Bowie nació en Brixton, Inglaterra, el 8 de enero de 1947. Músico, actor, productor musical y diseñador. Estas son las diferentes ocupaciones a las que a dedicado su vida, pero sin lugar a dudas, si por algo se le

caracteriza es por su iconicidad en el panorama musical y estético. Su carácter camaleónico, extravagante y vanguardista que configura personajes como el hombre de las estrellas o su andrógino alter ego Ziggy Stardus que abanderó el desorden de la personalidad como base que marca el credo y la estética del personaje. Un hombre en continua metamorfosis que se mueve entre la línea, como dice Rodrigo Fresán, entre lo moderno, lo clásico y lo moderno (2002: 88).

Su primer éxito vino con su sencillo Space Oddity aprovechando el efecto que desató el Apolo 11, un fenómeno que no dejó indiferente a nadie. Con este sencillo se fue abriendo paso en plena era del glam rock.

Otro aspecto que me ha llamado la atención en cuanto a su aportación a las discografías como reclamo publicitario es que fue precursor e instauró la difusión del Video Clip en la época de los 80 donde cada vez el diseño y la estética cobraba más fuerza, y es curioso cómo se refleja en los inicios de Kaka de Luxe donde el componente estético es lo más importante.

Remontándonos al primer *fanzine* del grupo Kaka de Luxe hay un artículo dedicado a la veneración de Bowie. Y es que por todo lo que poco a poco voy averiguando de la figura de Alaska encuentro en David Bowie un reclamo para ella casi inevitable. Una trayectoria musical sesentera, estilo underground, completamente ligado a la bisexualidad y las drogas, es una estética que marca un antes y un después en el siglo XX. Su metamorfosis y atractivo sirvieron como referente para Alaska tanto en maquillaje, como en peinados, una continua emulación a su manera. Realmente para Alaska y para personas de su entorno como Nacho Canut, Carlos Berlanga o Fabio McNamara.



Figura 2.2 Alaska

Fuente: https://elpais.com/elpais/2016/10/27/tentaciones/1477584937_127584.html

En una entrevista que concedió Alaska para *mujerhoy* tras la muerte de David Bowie destaca el titular transcrito por sus propias palabras: “Me desgarró la muerte de Bowie. Él me cambió la vida”¹. Un balance en el que destacan declaraciones como que Bowie contribuyó a la creación de un mundo paralelo. Personalmente, que con 12 años te atraiga Bowie me parece una auténtica declaración de principios.

2.1.2.2. Alice Cooper.



Figura 2.3 Alice Cooper

Fuente: <https://maxmetal.net/2019/08/22/alice-cooper-nos-habla-de-fe/>

¹ Drake. V. (2016, 12 de febrero). “Me desgarró la muerte de Bowie. Él me cambió la vida”. *Mujerhoy*. Recuperado de <https://www.mujerhoy.com/vivir/protagonistas/201602/12/entrevista-alaska-desgarrado-muerte-bowie-cambio-vida-20160212120330.html> (Visitado el 9/06/2020)

Vincent Damon Furnier, nació el 4 de febrero de 1948 en Detroit, Estados Unidos. Pionero en el shock rock, un género musical que conjuga un espectáculo teatral con la música rock, fuertemente ligado al hard rock, al heavy metal y al punk. En 1964 decidió formar una banda llamada The Nazz junto a Glen Buxton, Michael Bruce, Dennis Dunaway y Neal Smith, aunque posteriormente tomaría el nombre de Alice Cooper. La banda realizó numerosos espectáculos musicales durante su trayectoria hasta que la muerte de uno de sus integrantes, Glen Buxton, les hace caer en un bache musical que culmina con la disolución del grupo, no obstante, Vincent Damon, adoptó como propio el nombre del grupo, Alice Cooper y decide continuar su carrera en solitario manteniendo dicho nombre como suyo propio. En 1975 lanzó un álbum llamado “Welcome to My Nightmare”, su primer éxito en solitario.

El origen del nombre de Alice Cooper llama especialmente la atención ya que surge mediante una sesión de espiritismo con los miembros del que fue su grupo. El vaso se desplazó por el tablero completando un nombre: Alice Cooper, y es que más allá de toda esta experiencia, cuenta que aquella niña, Alice, vivió en Inglaterra durante el Siglo XVII. Fue una niña especial que contaba con un don, escuchaba cosas que nadie era capaz de oír, y a su vez, su vida estuvo marcada por dos tragedias familiares, la muerte de sus padres por un incendio en su duodécimo cumpleaños y la acusación por bruja de su hermana. Un año después, las circunstancias, provocaron su muerte al verse sola en el mundo a causa de una intoxicación por la ingesta de veneno. Sea como fuere, en una entrevista, el mismo Alice Cooper afirmó el incidente de la *ouija* como una leyenda ya que aquella famosa “Alice Cooper” fue un personaje interpretado por Alice Ghostley en la serie *Mayberry RFD*, por lo que quizá sea un mito completamente alejado de lo que pudo ocurrir en realidad y todo esto haya sido probablemente un reclamo publicitario para llamar la atención.

Sea mito o verdad, podemos afirmar que el nombre de Alice Cooper es el resultado que da la suma de lo masculino con lo femenino, lo infantil y lo sobrenatural.

A parte de la historia de la que reside su nombre, algo que le fascinó a Alaska de este personaje, al igual que de Mark Bolan, líder del grupo T. Rex, fue su maquillaje. Alice

escondía su rostro tras un maquillaje inspirado en la película de ¿Qué fue de Baby Jane? de Robert Aldrich, 1962.



Figura 2.4 ¿Qué fue de Baby Jane?

Fuente: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-281/>

2.1.2.3. T. Rex



Figura 2.5 T.Rex

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/594334482049270141/>

T. Rex fue una banda de rock formada en 1967 en Londres por Marc Bolan, él mismo se proclamó como Tyrannosaurus Rex. Bajo este nombre lanzaron cuatro albums de estudio que por sus características lo proclamaron como primera banda del glam rock, una corriente que, por lo anteriormente comentado, fue un camino a seguir por gente tan reputada como Bowie, Sweet y Slade; todos muy influyentes en Alaska.

El grupo de música se disolvió a causa de la muerte de Marc Bolan a sus veintinueve años en un accidente. Sin embargo, el legado que dejan a la historia del rock es bastante notable.

2.1.2.4. Iggy Pop



Figura 2.5 Iggy Pop.

Fuente: <https://ultrabrit.com/iggy-pop-conto-que-solia-fumar-telaranas/>

James Newell Osterberg, popularmente conocido como Iggy Pop, nace el 21 de abril de 1947 en Muskegon, Michigan, Estados Unidos. Ganó popularidad a partir de 1967 cuando formaba parte del grupo The Stooges, precesor y pieza fundamental al surgimiento del punk. Es más, con cualquiera de sus actuaciones musicales podemos observar la forma en la que toma importancia la puesta en escena y su relación de semejanza con la del punk. Cobra mayor importancia el escándalo, Iggy Pop se lanzaba al público e incluso se ha llegado a cortar en medio de una actuación.



Figura 2.5 The Stooges.

Fuente: <https://www.crazyminds.es/artistas/the-stooges/>

En su figura encuentro en él un completo nexo de unión entre varios referentes musicales de Alaska. Sus canciones se convirtieron en himnos para el punk como *No Fun* o *I Wanna Be Your Dog*. Además, tales temas fueron versionados por Sexs Psitols Fuertemente ligado a David Bowie y la Velvet Underground.

2.1.2.5. Lou Reed.



Figura 2.6 Lou Reed.

Fuente: https://elpais.com/elpais/2019/04/29/gente/1556549051_056099.html

Lewis Allan, singularmente conocido por Lou Reed, nació el 2 de marzo en Brooklyn, Nueva York. Compositor, guitarrista y referente indiscutible en la historia del rock. Formó parte de la Velvet Underground desde 1964 hasta 1970. Durante la década de los sesenta unieron elementos musicales pertenecientes a las vanguardias que surgían en el continente europeo fusionando belleza y ruido a partes iguales, una nueva poesía del rock & roll que llamó la atención de Andy Warhol, con el que colaboraron estrechamente. Así lo afirma la revista Rolling Stone². Cuando decide continuar su carrera en solitario entra en contacto con una figura relevante como la de David Bowie que fue el productor de su segundo álbum en solitario *Transformer*.

² Dolan. J. (2013, 27 de octubre). Lou Reed, Velvet Underground Leader and Rock Pioneer, Dead at 71. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/music/music-news/lou-reed-velvet-underground-leader-and-rock-pioneer-dead-at-71-100874/> (Visitado el 12/06/2020)

Camaleónico, polémico y desafiante durante toda su trayectoria desde los setenta hasta el 2010. Glam, punk y alternativo, tres facetas que llamaron la atención de Alaska tanto que en su trabajo en la revista Bazofia, decidió refugiar sus publicaciones bajo otro nombre con el que poder firmar sus traducciones, y es así como nace Alaska, inspirada por Loud Reed, más concretamente en la canción *Caroline Says* de su disco *Berlín*.

Fragmento de la canción Caroline Says:

“Caroline says
while biting her lip
Life is meant to be more than this
and this is a bum trip
But she’s not afraid to die
all her friends call her «Alaska»
When she takes speed, they laugh and ask her
What is in her mind
what is in her mind
She put her fist through the window pane
It was such a funny feeling
It’s so cold in Alaska
it’s so cold in Alaska
It’s so cold in Alaska”

2.1.2.6. Velvet Underground



Figura 2.7 The Velvet Underground & Christa Päffgen, más conocida como Nico

Fuente: <https://www.theguardian.com/music/musicblog/2017/aug/09/the-velvet-underground-10-of-the-best>

Como comentaba en el epígrafe anterior, Velvet Underground es un grupo de música que surge en 1964 de la mano de Lou Reed junto a Jonh Cale, Sterling Morrison y Maureen Tucker. Comenzaron actuando en escuelas universitarias, salas de cine experimental y demás ámbitos alternativos y locales subterráneos. Andy Warhol, más conocido como rey del pop art, contactó con ellos y les propuso formar parte de la famosa *The Factory*, formando así parte de un nuevo proyecto artístico que fue para ellos una nueva oportunidad para plasmar sus excentricidades.

De la relación entre banda y Warhol, podemos sacar dos cuestiones a exponer. La banda lo toma como una oportunidad para poder grabar un disco, y Warhol, a través de su incorporación a *The Factory*, los incluiría en el proyecto de *Exploding Plastic Inevitable*³, donde realizaban ejercicios y se acompañaban de látigos y demás elementos del ámbito sadomasoquista, movimientos frenéticos y esporádicos, en definitiva, un soporte musical que definía el concepto de la Velvet Underground.

Podemos observar, por tanto, una clara referencia en cuanto a escenografía se refiere cuando observamos que grupos tan influyentes en Alaska como Doors, Hot Tuna o los

³ La Exploding Plastic Inevitable fue una serie de actos realizados por Andy Warhol en el periodo de 1966 a 1967, una compañía de actores, cineastas y modelos que presentaban números artísticos basados en pequeñas piezas teatrales que entremezclaban danza con demás expresiones corporales o coreográficas. Barrios. H. (2013, 8 de noviembre). Lou Reed. Cálamo Veintiuno. Recuperado de: <http://www.calamo21.com/resenias/lou-reed/> (Visitado el 12/06/2020)

Tibes de San Francisco aluden a la puesta en escena, un experimento histriónico basado en otros ámbitos que escapan del terreno musical basando su puesta en escena en inspiraciones recogidas del cine o el cómic.

Autores de letras novedosas e inquietantes en el ámbito del rock & roll, e incluso para la época, reflejaban una sociedad neoyorkina al borde del abismo y trataron temas como la heroína y sus adicciones, la depresión, la angustia o cuestiones como el cuero, el sadismo, el sadomasoquismo, la homosexualidad o la prostitución. Una narrativa que envuelve el día y la noche del Nueva York con el ruido como recurso emergente que tendió a erigirse en numerosas bandas y artistas españoles conformando un referente para posteriores generaciones como Kaka de Luxe.

2.1.2.7. Andy Warhol



Figura 2.8 Andy Warhol.

Fuente: <https://www.eulixe.com/articulo/imagen/warhol-el-fotografo-i/20181016104723009345.html>

Andrew Warhola, más conocido como Andy Warhol, nació el 6 de agosto de 1928 en Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos. Teórico por antonomasia de los famosos quince minutos, y es que me gustaría destacar de él su manera de concebir la fama, o incluso no de concebirla, si no su forma de contemplarla como un estilo de vida. Un estilo de vida que estudió como último fin y que, sin duda, logró vendiendo la marca Andy Warhol como producto para la sociedad de consumo a través de la ilustración comercial, un tipo

de arte que extrapoló con la creación de *The Factory* ⁴ a demás ámbitos, ya que se juntaba con la gente más extravagante de Nueva York.

Un dominio de la escena artística que derrocó al expresionismo abstracto, algo completamente distinto. Con su experiencia en el campo de la publicidad comenzó con productos de marcas como Coca-cola o las latas de sopa Campbell hasta proseguir con personas que se convirtieron en productos por si mismos como Elvis o Marilyn.



Figura 2.9 Sopa Campbell de Andy Warhol. Figura 2.10 Coca-Cola 3 bottles de Andy Warhol. Figura 2.11 Marilyn Monroe es de Andy Warhol.

Fuente: <https://elblogdealfocce.wordpress.com/2014/07/08/10-obras-mas-famosas-pop-art-andy-warhol-91456/>

La frescura, el humor y la superficialidad del pop convirtieron a Warhol en una estrella y le dotaron de un reconocimiento mundial cultivando un cúmulo a partes iguales de obras de arte, un amplio abanico de proyectos de Warhol que cuentan tanto con dibujo, pintura, serigrafía y escultura, así como música, cine, televisión, performance, teatro, fotografía e incluso arte digital. “Un visionario que se olió en qué se convertiría el mundo a la larga: en una serie de modas de usar y tirar, subculturas que se vuelven culturas, prensa amarilla sustituyendo a la información y *reality shows* sustituyendo a la realidad.”⁵

⁴ Alquiló un almacén que le sirvió como taller y estaba lleno las 24 horas del día de adictos a las anfetaminas, transexuales y grupos de rock llevados por el propio Warhol como la Velvet Underground. Calvo. M. (2016, 27 de septiembre). Andy Warhol. HA!. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/andy-warhol> (Visitado el 12/06/2020)

⁵ Calvo. M. (2016, 27 de septiembre). Andy Warhol. HA!. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/andy-warhol> (Visitado el 12/06/2020)

“Era ir a venerar a alguien que además creíamos que tenía una filosofía muy similar a la nuestra, hacer que personas fueran estrellas y que no fueran precisamente el prototipo de lo que se entiende como estrella. Fue un momento muy brillante de Madrid, era un momento de expansión donde venía Warhol y ponía una exposición en una galería que era un garaje, osea, era todo tan newyorkino que nos parecía imposible”⁶

(Alaska, 2020)

2.1.2.8. New York Dolls

New York Dolls surge en la década de los 70 en Nueva York, más concretamente en 1971, con un corto periodo de actividad, en 1975 se separan.



Figura 2.11 New York Dolls

Fuente: <https://www.radionica.rocks/noticias/heroes-del-punk-new-york-dolls>

Formada inicialmente por David Johanse como vocalista, los guitarristas Jhony Thunders y Sylvain Silvaysn⁷, Arthur Kane como bajista y Billy Murcia como batería, el cual murió prácticamente al año de fundar la banda el 6 de marzo de 1972 por sobredosis y fue sustituido por Jerry Nolan. Ellos fueron otra secuela fruto de la excentricidad que ya marcaban artistas y grupos como David Bowie, T. Rex, The Stooges o los Rolling Stones. Mostraban una imagen extremadamente femenina, un desafío más al concepto de masculinidad propia del glam británico que conjugado con las posturas propias de las

⁶ Cuando Warhol visitó Madrid: «Era todo tan neoyorquino que nos parecía imposible». (2020, 15 mayo). [Vídeo]. Telemadrid. <http://www.telemadrid.es/programas/la-movida/Warhol-visita-Madrid-2-2231196892--20200513103300.html> (Visitado el 12/06/2020)

⁷ Sustituto de Rick Rivetts a los pocos meses de empezar.

formas del rock. Un grupo singular dentro del panorama musical norteamericano. Sin embargo, en un principio las compañías musicales tenían reticencia a firmar con la banda debido al poco atractivo musical.

2.1.2.9. Ramones



Figura 2.12 Ramones.

Fuente: <https://www.radiopop.cl/joey-ramone-birthday-bash-regresa-este-ano-con-un-concierto-totalmente-transmitido-en-vivo/>

Ramones es un grupo que surge en Queens, Nueva York en 1974 de la mano de Joey Ramone, Johnny Ramone, Tommy Ramone y Dee Dee Ramone; y es el 13 de abril de 1976 cuando lanzan su primer álbum Ramones caracterizado por su estilo punk. Es curioso que nunca estando en activo ganaron tanto éxito como a posterior tras su disolución.

Se caracterizan por sus composiciones simples, repetitivas y minimalistas. Un deseo por recuperar sonidos de los años 50 y 60, por no hablar de su estética, cazadoras de cuero y pantalones vaqueros. Todo ello propició la existencia de grupos como Clash, The Damned o Sex Pistols, para ellos, Ramones fue su mayor ejemplo punk.

Alaska en una entrevista para Gen 40 de Los 40TV comenta lo siguiente: “En la adolescencia estaba en un grupo que se llamaba Kaka de Luxe, y la música que escuchábamos y la que, a parte ya del glam que fue lo primero, la que nos hacía tener un grupo y hacer lo que hacíamos era el punk y sobretodo el punk visto por los ojos de los Ramones. Entonces eran un grupo perfecto, de imagen perfecta con canciones

perfectas y que te simulaba querer tener tu propio grupo. Tu veías a los Ramones y decidías que querías tener un grupo.

Y ese es mi recuerdo de adolescencia y lo que me recuerda a mis amigos de la adolescencia.”⁸

2.1.2.10. Blondie



Figura 2.13 Blondie.

Fuente: https://los40.com/los40/2019/01/29/los40classic/1548759311_085053.html

Blondie es una banda estadounidense que aparece en 1974 y abarca un amplio campo de géneros musicales que van del pop al rock además de ser pioneros en su propio país de origen en llevar a la escena el New Wave y el Punk llegando a convertirse en el grupo comercialmente más exitosa del punk en los 70.

Concretamente, Alaska opina de su vocalista Debbie Harry que es una de las diez mujeres que le cambió la vida, así lo explica en un artículo para la revista *mujerhoy* declarando lo siguiente: “Le debo una disculpa. De joven me gustaba, pero me parecían más “auténticos” otros grupos. Ahora sé que algunos de esos “otros” son unos siesos, mientras que Debbie es una mujer maravillosa y sigue dando conciertos a sus 70 años.”⁹

⁸ Alaska. (2013, 4 de abril). La Adolescencia Punk de Alaska. Los 40. Gen 40. Madrid, España: 40TV. <https://www.youtube.com/watch?v=8eUKCTg9KQ8> (Visitado el 13/06/2020)

⁹ *Las 10 mujeres que han marcado la vida de Alaska*. (2019, 3 marzo). *mujerhoy*. <https://www.mujerhoy.com/vivir/protagonistas/201903/03/alaska-cantante-mujeres-referentes-en-su-vida-rev-20190301103818.html> (Visitado el 13/06/2020)

E incluso podemos destacar la influencia de este grupo en la canción de *Abracadabra*¹⁰ con *Rapture* de Blondie, es similar la guitarra funk e incluso las campanas que parecen son las mismas.

2.1.2.11. Siouxsie Sioux



Figura 2.14 Siouxsie Sioux

Fuente: <https://hatclad.wordpress.com/2016/03/30/siouxsie-sioux/>

Susan Janet Ballion, 27 de mayo de 1957. Reconocida como una de las cantantes británicas más influyentes de la era del rock¹¹, inició su carrera a finales de los 70 y se convirtió en una clara influyente de artistas y bandas enfocadas al rock, punk y glam como Savages, Interpol, Garbage, The Cure e incluso españoles como Parálisis Permanente o Alaska.

Fue líder de Siouxsie & The Banshees y pasará a la historia por su papel en The Creatures, además de por su breve carrera en solitario y colaboraciones con Morrissey. Cuando conoció a Steven Severin en 1975 formaron parte del conocido Contingente de Bromley, un colectivo ligado a grupos como The Sex Pistols y catalizador del punk en Inglaterra. Todos ellos querían emular grupos anteriormente comentados como The Velvet Underground o artistas como David Bowie.

¹⁰ Sintonía de La bola de cristal, programa de televisión presentado por Alaska.

¹¹ Stone, D. (no pone fecha de cuando se escribió). Siouxsie Sioux. AllMusic. Recuperado de <https://www.allmusic.com/artist/siouxsie-sioux-mn0000723412> (Visitado el 14/06/2020)

Pero concretamente me gustaría mostrar el parecido de Alaska con la estética de Siouxsie que podemos observar en la foto anteriormente vista. Personalmente, si no supiese quien es Siouxsie pensaría que es una imagen de Alaska en su etapa más pegamoide.



Figura 2.15 Fotografía de Pablo Pérez – Mínguez a Almodóvar, Alaska y Fany

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/93660867222753368/>

2.1.2.12. Sweet y Slade



Figura 2.16 Sweet y Slade

Fuente: <https://www.scannerfm.com/duelo-bailes-slade-vs-sweet/>

Se habla de ellos como dos caras de la misma moneda¹², a pesar de sus diferencias en cuanto a sus comienzos, a lo largo de su trayectoria han demostrado no ser tan diferentes como parecían.

Sweetshop, que posteriormente pasaría a ser llamada The Sweet , reunía toda la arrogancia hortera y los sonidos estridentes que caracterizan a los 70. Fusionaban *bubblegum melodies* y guitarras un tanto difusas con apariencia de heavy metal. No obstante, representaban una puesta propia del glam; Por otro lado estaba Slade, que aunque no fue tan globalmente comentado, cabe destacar que aquella parte menos comercial a la que se llamaba glitter rock llamaron la atención de Alaska.

2.1.2.13. Sex Pistols.



Figura 2.17 Sex Pistols.

Fuente: <https://www.latercera.com/culto/2019/08/05/memorias-john-lydon-sex-pistols/>

Sex Pistols surge en 1975, Londres. Una banda inglesa muy relevante en el entorno musical inglés de los años 70 y 80, cuyas raíces musicales se asientan en el Punk e incluso son precursores de dicho movimiento en Reino Unido. Movimiento que posteriormente se expandió al resto de Europa haciendo una combinación entre punk americano y el rock alternativo sirviendo de referencia a grupos como Clash, Adverts, Generation X.

¹² SGUILLEN. (2012, 13 de septiembre). The Sweet y Slade: ¿dos caras de la misma moneda? Musicopolis. Recuperado de <https://www.musicopolis.es/the-sweet-y-slade-%C2%BFdos-caras-de-la-misma-moneda/446022012/> (Visitado el 13/06/2020)

La creación de la banda estuvo motivada por Malcolm McLaren, sus miembros originalmente en su primera etapa son el guitarrista Jhonny Rotten, Steve Jones como guitarrista, Paul Cook como batería y Glen Matlock como bajista. Juntos editaron cuatro sencillos en un álbum llamado *Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols*.

En su segunda etapa, tras la expulsión de Matlock, sustituido por Sid Vicious, representaron el ideal estético del *Not Future* en 1977. Una de sus canciones más características es *God Save the Queen*, en la que criticaban el conformismo inglés frente a la monarquía. Descarado y agresividad, algo propio del punk que entusiasmó al público anglosajón, y por supuesto como hemos ido comentando, a Alaska.

2.1.3. Lugares

A continuación, citaré una serie de lugares que han marcado la adolescencia de Alaska y has asentado las bases de su trayectoria.

2.1.3.1. La drugstore.

Es un tipo de ultramarinos, un modelo de negocio norteamericano los *drug stores* que abren 24 horas al día para ofrecer casi cualquier cosa como comida, alcohol, medicamentos, etc, y fue en la década de los 50 cuando este negocio llega a París de la mano de Marcel Bleustein-Blanchet. Décadas después Luis Sentís lo importa a España, el primero lo abrió en Barcelona y posteriormente dos en Madrid, que son los que nos interesan.

La tienda principal se situó en la calle Fuencarral donde a día de hoy se encuentra el VIPS, y el otro en el Barrio de Salamanca con su consiguiente controversia debido al tipo de público que frecuentaba el local.

Daniel Reynoud lo calificó como la democratización del lujo debido a la decoración de madera y cuero importado que recreaba el opulencia, un lujo al alcance de cualquiera.

En él se podía dar cita a todo lo bueno y malo que pudiese ocurrir en Madrid hasta las seis de la mañana, el diario conservador lo calificaba como “personas de vida más o menos alegre”.¹³

Esta tienda era frecuentada por Alaska, en ella escuchaba música, rastreaba discos y libros de todo tipo, van desde política hasta aquellos, que como *groupie*, narraban las historias de cazadoras de estrellas de rock. Es decir, este local le dio la oportunidad de auto integrarse en su mundo. En 1978 cerró por vacaciones y no volvió a abrir nunca más.



Figura 2.18 La Drugstore de Madrid.

Fuente: <https://madridsecreto.co/cuando-paraiso-abria-toda-la-noche-la-calle-fuencarral/>

“Pues habría que explicar que el drugstore en Madrid y en Barcelona era un punto de modernidad muy extraño, era una especie de *multitienda* donde se vendían libros, se vendían discos, se vendían algo de ropa, camisetas, tenían un cine, tenían cafeterías, tenían bar. Entonces yo al drugstore iba por las mañanas a desayunar con mi madre y con mi abuela, yo tenía 12 años.”

“Yo estaba empezando a pensar que lo que más podía querer en el mundo era ser una *groupie* y seguir a los rolling Stone sin saber exactamente lo que era ser una *groupie*, porque obviamente no lo sabía.”

¹³ Pineda, A. (2018, 10 de abril). Cuando el paraíso abría toda la noche en la calle Fuencarral. Madrid Secreto. Recuperado de <https://madridsecreto.co/cuando-paraiso-abria-toda-la-noche-la-calle-fuencarral/> (Visitado el 14/06/2020)

“Ese mundo de niña que yo vivía en el drugstore de niña yo sabía que por la noche cambiaba y se convertía en otra cosa, y yo moría pensando en lo que ocurría ahí por la noche que yo me perdía por la edad.”

“Entonces, te gustaba la portada y decías: “creo que quiero escuchar este disco”, tu pedías que te pusieran aquella música y elegías si comprabas tus discos [...] y es la primera vez que escuché a Bowie.”

(Alaska 2019)

2.1.3.2. El Rastro.

El Rastro es un mercadillo muy famoso de Madrid y un escenario imprescindible para el desarrollo de La Movida, es más, es ahí donde se juntaba la gente de “*el rollo*”.

Los primeros pasos de Alaska en este lugar fueron con su madre, pero especialmente prefiero tener en cuenta cómo, a partir de 1976, solía frecuentarlo con su amigo Juan Luis Lozano, él fue el que le introdujo en el mundo adulto, con él compraba discos y despertó su interés por la política y el rock.

En el Rastro entra en contacto con la prensa marginal cuando conoce al Zurdo editor de la revista MMMUA!!!, y fuertemente ligado a La Cochú. También conocía a dibujantes de comics como Ceesepe y El Hortelano, fotógrafos como Alberto García Alix o locutores de radio como Jesús Ordovás.

Es que aquí nació el proyecto de Kaka de Luxe, en la Plaza del Cascoporro, donde se reunían los *bichos raros* y Alaska se hace famosa debido a su extravagancia convirtiéndose en el reclamo de los que no encajaban. Así lo aseguran los más asiduos como Carlos Berlanga y Nacho Canut, ellos tenían un puesto en el que vendían discos de segunda mano y piedras pintadas.



Figura 2.19 Alaska, El Zurdo y Carlos Berlanga vendiendo sus *fanzines* en El Rastro

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/413346072034454810/>

2.1.3.3. La Cochu

La Cochu, el underground madrileño que vivió en Augusto Figueroa¹⁴. Allí es donde tendría lugar la producción de la prensa marginal madrileña, la música independiente y las diferentes expresiones artísticas dadas por el colectivo La Cochu, laboratorios colectivos Chueca. Éste fue el centro de actuación durante el 1976 y 1978, justo antes de aparecer la Movida.

La gente que allí se reunía procedía de diversos medios: radio, prensa o el ateneo politécnico de prosperidad. Allí surgieron las primeras revistas marginales como Bazofia o Mmm, algo parecido a una guía del ocio de proyectos. Es en 1977 cuando Alaska con 13 años conoce a Fernando Marquez, alias El Zurdo, que tenía 20 años y era editor de la revista MMMUA!; ella comenzó su primer trabajo en la revista Bazofia en el que se encargaba de traducir las historietas de Robert Crumb, una figura que pertenece a la contracultura hippie. Posteriormente comenzó a colaborar en MMMUA!, su aportación fue una entrevista que hizo a un miembro de Alianza Popular que firmó como “Alaska,

¹⁴ De la Cruz, L. (2014, 4 de febrero). La Cochu, el underground madrileño que vivió en Augusto Figueroa. Somos Malasaña. Recuperado de <https://somosmalasana.eldiario.es/la-cochu-el-underground-madrileno-que-vivio-en-augusto-figueroa/> (Visitado el 18/06/2020)

la repórter enana” y posteriormente junto a El Zurdo crearon su propia publicación *La livinidad del imperdible* con la finalidad de reclutar gente para montar un grupo de música punk.

Todo este material anteriormente relatado, a día de hoy, tan solo lo podremos encontrar en manos de coleccionistas o protagonistas.

2.1.3.4. Londres.

Londres, 1977. “Olvido era una cría – dice Sierra – , y cuando viajó a Londres y vio aquello dijo: “Esto es para mí”. Regresó hecha una punk, llena de color, lo cual era maravilloso porque aquí todo era gris: la gente, la ropa, la policía, hasta los progres. Ver a alguien como Olvido daba gusto” (Cervera 2002: 60-61)

Principalmente, la ciudad de Londres le hizo conectar a Alaska con su lado más punk hasta que éste formase parte de ella de forma intrínseca. Había hecho ya algún que otro viaje por motivos laborales de su madre, sin embargo, la visita en el invierno de 1997 cobra muchísima importancia ya que coincidió con su amigo Bonezzi¹⁵. Cabe destacar que era la única compañía con la que compartía la misma edad y gustos, y en la capital pudieron ir a conciertos y comprar ropa y discos de grupos como , Clash, Adverts, Sex Pistols, Generación X, Ramones, Damnded y Runways.

Volvió a España siendo punk. América comenta que incluso iba mucho más exagerada que los propios punks de Londres, y es que personalmente pienso que si no hubiera viajado allí, le habría costado mucho más dar el paso. No es lo mismo que simplemente te inspire algo, a que aquello que te guste Y forme parte de una experiencia personal. Por todo lo recogido anteriormente, me atrevería a afirma que dicha mundología le dio la ambición para formar el primer grupo punk de España, y es que Londres, ha sido determinante para Alaska y su metamorfosis.

¹⁵ Bernardo Bonezzi, compositor y músico conocido por su liderazgo en La Movida madrileña, integrante de grupos como Zoombies.

3. TRAYECTORIA

En este epígrafe haremos un recorrido de toda la trayectoria profesional de Alaska, desde sus inicios hasta la actualidad en todos sus ámbitos. Podremos observar la forma en la que toda la información proporcionada en el epígrafe anterior le influye a lo largo del tiempo y le dota de los instrumentos con los que se ha reinventado y adaptando para avanzar en sus diferentes etapas convirtiendo a los ídolos de ayer en mitos del hoy intrínsecos en ella, en Alaska.

3.1. Prensa marginal

Sus inicios en la prensa marginal fueron los que le empujaron a buscarse un seudónimo con el que publicar sus artículos, aquí nace Alaska.

En la prensa marginal se tocaban los temas más polémicos.

3.1.1. Revista Bazofia

Se editaba en La Cochu¹⁶, es el primer contacto que Alaska tuvo con la prensa marginal de la mano de El Zurdo y su labor consistió en traducir las historias de Robert Crumb, figura relevante en la cultura hippie.



Figura 3.1 BAZOFIA (1975, BAZOFIA) N°1, 7-11-1975

Recuperado: https://www.tebeosfera.com/colecciones/bazofia_1975_bazofia.html

¹⁶ Laboratorios Colectivos Chueca.

Es en este mismo momento cuando Olvido se refugia bajo Alaska. Esto se debe a que sus compañías, generalmente mayor que ella, y que sus hobbies poco comunes entre la gente de su edad sorprenden a su madre, por tanto, encuentra una excusa perfecta para que Olvido no tuviese que responder a un nombre que no le agradaba e incluso no tener que ser siempre la misma. Y refiriéndome a lo que hemos comentado anteriormente se inspira en Carolina Says de Loud Reed y firma sus artículos bajo el nombre de Alaska.

3.1.2. MMMMUA!

Publicación que pertenece a uno de los dos proyectos junto a MMM... del Equipo Antípoda al que pertenece Fernando Márquez, “El Zurdo”. Un curioso *fanzine* que enmarca en forma de guía la escena *underground* madrileña. Alaska tan solo aportó una entrevista a un miembro de Alianza Popular¹⁷ en la que le pregunta cuestiones sobre el aborto, el divorcio, la censura, la libertad de expresión e incluso sobre el fenómeno de la prensa marginal. A continuación expongo algunos párrafos de la conversación entre Alaska y el político al que en algún párrafo lo definía como el *fragaman*.

Sí, al fin y al cabo, la prensa marginal es un medio de comunicación, por lo tanto siempre es un elemento necesario. Ahora bien, nosotros admitimos esas publicaciones siempre y cuando no sean contraproducentes (ya empezamos). Si estas revistas nos apoyan (que ingenuo) o nos hacen una crítica constructiva, no tenemos nada en contra de su existencia. Pero si vemos que su función es únicamente la de elemento corruptor, no podremos pasar por alto que atenten contra la moral, y por tanto no tendremos miramientos en el momento de eliminarlas. Nosotros vamos a luchar contra otros partidos y lo que nos interesa es dar a conocer nuestros puntos de vista, sea cual sea el medio de comunicación utilizado (con nosotros que no cuenten).

De momento un “no” rotundo al aborto, ya que lo consideramos un crimen (¿es que acaso la represión no es también un crimen?). En cuanto al divorcio, yo considero que no existe. Es decir, una vez habido el matrimonio eclesiástico, puede haber una separación, pero no un divorcio. Esto no quiere decir que los creyentes tengan que casarse por la Iglesia, ya que aparte de nuestras creencias, queremos libertades para todo el mundo (ya,ya).

¹⁷ Partido político español de carácter conservador fundado durante el periodo de la Transición Española por Manuel Fraga.

Creemos en la total libertad de expresión y en una censura razonable, pero no represora.

He de decir que el señor no me parece sincero, ya que en toda la conversación no me miró a los ojos, y eso para mi es señal de que me están mintiendo. Al despedirse me preguntó que en qué revista iba a salir esto, y yo nada más le dije que en una marginal, sin dar el nombre por si acaso (ni loca que estuviera)... Me acompañó hasta la puerta y me estrechó la mano muy cívicamente. Tampoco me gustó cómo lo hacía, ya que fue un apretón sin fuerza, como si tuviera miedo. En fin, monadas, ya sabéis, si queréis seguir leyendo la “corruptora” prensa marginal, si queréis seguir comprando mierda, si esperáis que editen aquí el l.p. de los Ramones y otras hierbas, no vetéis a AP.

(Cervera 2002: 56-57-58)

3.1.3. La livinidad del imperdible.

La Livinidad del imperdible fue un colectivo madrileño creado a finales de los 70 con una finalidad enfocada a edición de *fanzines* que teorizaran sobre el punk, el glam como el comic *underground* y futurista. Sus integrantes, entre otros, se encuentra Fernando Marquez, Eduardo Bonezzi y Olvido Gara. Como ya he comentado antes, asiduos al contacto con la prensa marginal madrileña.

Ya su nombre marca las premisas que caracterizarían a La Movida, “La Livinidad” que denota la pocas ganas de complicarse la vida y “El imperdible” simboliza que la imagen prevalece por encima de todo; Los imperdibles eran muy típicos en la estética punk.



Figura 3.2 La Livinidad del Imperdible

Fuente: https://www.todocoleccion.net/comics/la-liviandad-imperdible-n-1~x196093020#sobre_el_lote

Mientras editaban el primer número, entre los miembros surgieron dos caminos distintos. Mientras que un grupo, los más puristas, se inclinaban por la teorización del arte; Alaska, El Zurdo y Bonezzi lo utilizaron a modo de reclamo para comenzar su proyecto musical. Fue justo en ese momento fue cuando gracias a la Livinidad del Imperdible y a un anuncio en Disco Express contactaron con un guitarrista de Moratalaz que trabajaba en la drugstore, Enrique Sierra, y otros “modernos” del momento como Nacho Canut, Carlos Berlanga y Manolo Campoamor. La livinidad del Imperdible se disolvió en octubre de 1977 y sirvió como pretexto para la aparición de los Kaka de Luxe.

3.2. Grupos musicales

La Livinidad del Imperdible sirve como excusa para asentar las bases de lo que será la entrada de Alaska en el panorama musical español, siendo Kaka de Luxe el primer grupo en el que entra a formar parte. Posteriormente formará Alaska y los Pegamoides, Alaska y Dinarama y Fangoria cuyo periodo de actividad llega hasta nuestros días.

Además también entraremos en detalle de algunos artistas que, a pesar de no compartir grupo, colabora estrechamente con ellos e incluso les versiona.

3.2.1. Kaka de Luxe

Kaka de Luxe se forma un domingo en El Rastro de Madrid a finales de 1977, de hecho, es el 20 de noviembre, dos años después de la muerte de Franco. En un principio se iban a hacer llamar Shit de Luxe pero al final Carlos Berlanga decidió hispanizarlo dando como resultado Kaka de Luxe, un nombre que da pie a la sofisticación y la provocación.

Ficha técnica:

- Fernando Marquez, “El Zurdo”: Voz.
- Manolo Campoamor: Voz.
- Olvido Gara, “Alaska Vómito Popelín”: Guitarra y coros.
- Enrique Sierra, “Sir Henry”: Guitarra.
- Nacho Canut, “Zinck Alloy”: Bajo

- Carlos García Berlanga, “Darío Castro”: Coros
- Pablo Martínez: Batería



Figura 3.3 Kaka de luxe

Fuente: <https://www.rtve.es/alacarta/audios/historia-del-pop-en-espanol/historia-del-pop-espanol-kaka-luxe-7-4-18/4554761/>

De esta forma surge el primer grupo en España que integra tendencias como el punk y el glam rock, y entre otras cosas, siempre suelen referenciarlos como los primeros punks de España. Representan la ruptura respecto a la música que se conocía en nuestro país a todos sus niveles ya que la estética y esa actitud provocadora destacaba por encima de la calidad musical. Jesús Ordovás, crítico musical y locutor, les acogió en Disco Express y Onda Dos. Fue en el día 3 de diciembre de 1997 cuando apareció en la misma su primera entrevista como banda y poco a poco fueron construyendo su perfil mediático, un punk a la española.

¿Qué os proponéis?

Sonar, divertirnos y volar mentes.

¿Y dónde os lo montáis?

En todas partes, pero hasta que no tengamos local, nos lo hacemos en el Rastro.

¿Quién os impulsó a montároslo así?

A mí Marc Bolan –dice el Zinc Alloy.

A mí los Mott The Hople –añade El Zurdo.

A mí Micky y los Tonys –dice Darío Castro.

¿Y sois punks?

Claro, somos punks.

Yo soy ye-yé –dice Darío Castro. La Alaska, sin embargo, como es mexicana, se enteró en Londres.

Pero los punks intentan asustar más que nada. Ven en plan feísta.

Claro. Pero eso es una actitud exhibicionista.

¿Y los jipis no eran exhibicionistas?

Pero los jipis sólo se acostaban con jipis. Y así acabaron.

Nosotros, sin embargo, nos acostamos con lavadoras, televisores, coches e incluso con tíos.

(Cervera 2002: 85)

Haciendo hincapié en su imagen y viendo el rumbo que tomó el grupo, es necesario recordar que en ese mes de ensayos que venía comentando. A lo que realmente se dedicaban era a preparar el *fanzine* de Kaka de Luxe pensando en que comics, dibujos y héroes del pop incluir en el boletín oficial del grupo.

“Íbamos a casa de Nacho – Cuenta Alaska -, enchufábamos los amplis y bebíamos mucho Martini blanco. Mas que aprendernos canciones lo que hacíamos era teorizar sobre música y leer revistas del corazón”

(Cervera 2002: 85)

Su debut como grupo fue en El People, un pub de Arguelles. En un principio no tenían batería y es aquí cuando se incorpora Pablo Martínez. No habían ensayado, a penas sabían tocar los instrumentos y el repertorio de canciones era escaso.

Cada uno iba como creía que tenía que ir, Alaska lucía una imagen inequívocamente punk, Canut cultivaba el ramonismo, Sierra se puso una capa y Campoamor un traje a rayas de los años sesenta, unas deportivas doradas y El Zurdo decidió rendir homenaje a sus ideas falangistas y se puso, sobre un niqui negro, una Rebequita roja de punto que le habría hecho su tía. “nuestro debut fue un desastre”– Campoamor.

(Cervera 2002: 81)

A finales de noviembre comenzaron a comercializar su *fanzine* en El Rastro financiado por América, ya que era ella la que le daba dinero a Alaska para comprar los materiales. En su interior nos podemos encontrar con un artículo sobre David Bowie, una guía de discos con tendencia punk publicados en España, acordes de temas de los Ramones y un comic hecho por Carlos Berlanga en el que destaca la composición de personajes, los gritos coloquiales y la aparición de mujeres aristócratas elegantes y crueles como las de Reader's Digest.

Firmaron un contrato discográfico con el sello musical de Chapa Discos en 1978 y fue ese mismo año cuando grabaron su único EP que fue producido por Mariscal Romero. En su interior se encontraban cuatro temas: “Rosario”, “Toca el pito”, “Viva el metro” y “La pluma eléctrica”. Mas adelante el 15 de mayo se presentaron al concurso Rock Villa de Madrid en el parque de atracciones de casa campo. Quedaron segundos lo que les permitió publicar el tema “Pero qué público más tonto tengo”. El EP se publicó en junio de 1978 con el título “Kaka de Luxe”, sin embargo, pasó un poco desapercibido porque editaban un tipo de música que se salía de los patrones de la época. Posteriormente en el 82 Chapa Discos publicó otro LP en el que se incluían las canciones anteriormente comentadas mas “Pero que público mas tonto tengo” junto dos canciones de Paraíso, grupo formado por Fernando Márquez tras dejar Kaka De Luxe.

En 1983 se publicó “Las canciones malditas”, en su interior alberga viejas maquetas y algún directo de Kaka De Luxe junto a sus canciones anteriormente publicadas. Este disco fue promovido por El Fantasma del Paraíso, un subsello de Zafiro.



Figura 3.4 Kaka de Luxe - Las Canciones Malditas

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Kaka-De-Luxe-Las-Canciones-Malditas/master/230718>

La aparición de Las Pepis¹⁸ desestabilizó las relaciones entre los miembros del grupo, se ensayaba cada vez menos, y Nacho y Enrique tenían que hacer la mili. Por tanto Kaka de

¹⁸ Entre los apodados “Pepis” estaban Juan Pérez de Ayala (nieto del escritor Ramón Pérez de Ayala), el fotógrafo José Sanz, Miguel Ordoñez, además de una serie de personajes que gravitaban a su alrededor de manera intermitente, como el pintor Guillermo Pérez Villalta, Will More (que mas tarde protagonizaría Arrebato, de Ivan Zulueta) y el artista conceptual Herminio Molero (germen creador de Radio Futura).

Luxe llega a su fin como un experimento histriónico marcado por la relevancia de la performance frente a la música tomando referencias tanto de cine o el comic, además de artistas que hemos ido comentando en epígrafes anteriores.

3.2.2. Alaska y los pegamoides

Las relaciones entre los Kaka iban desdibujándose y reescribiéndose nuevas afinidades, y junto a la llamada al servicio militar de alguno de sus integrantes deja a los miembros un poco en el limbo. Se seguían haciendo algunos conciertos bajo el nombre de Kaka de Luxe y es desde ese modo como partiendo de lo que ya tenían comienza una especie reinención que desemboca con la formación en 1979 de uno de los grupos españoles mas relevantes de la escena punk española, Alaska y Los Pegamoides. Así lo bautiza Carlos Berlanga haciendo referencia a Siouxsie de Siouxsie and the Banshees.

Ficha técnica:

Alaska: Voz y guitarra.

Carlos Berlanga: Voz y guitarra.

Nacho Canut: Bajo

Ana Curra: Teclado

Eduardo Benavente: Batería



Figura 3.5 Alaska y los Pegamoides

Fuente: <https://www.larazon.es/cultura/20200609/xrby7mdnifas3aq5btxcdc4ui4.html>

Bote de Colón es considerada la primera canción del grupo, y fue en 1979 cuando junto a Nacha Pop dieron su primer concierto en un instituto. En los primeros años de vida del

grupo 1979-1980 hubo demasiadas fluctuaciones. Manolo Campoamor deja el grupo, Enrique Sierra se va a Radio Futura y el Zurdo forma otro grupo llamado Paraíso.

La aparición e incorporación de Ana Curra y Eduardo Benavente da una cierta estabilidad y Alaska abandona la guitarra para hacerse como vocalista de la formación y es cuando tras la grabación de su primer sencillo producido por Julián Ruíz en 1980 de la mano de hispavox “Horror en el Hipermercado”, logrando el éxito que les permite grabar otros sencillos como El Hospital y Odio.

Alaska y Olvido generalmente realizaban las labores de promoción y grabaron nuevos temas para Musical Express de Televisión Española. Así nacen “La rebelión de los electrdomésticos”, “Rosa y Verde” y “La Tribu de Las Chochonis” escrita por Fabio McNamara.

Entre 1981 y 1982, paralelo a la grabación de su álbum, comienza a gestarse su disolución. Unos pasaron a formar parte de Parálisis Permanente, un grupo paralelo a Alaska y Los Pegamoides, un estilo mas siniestro por el que decidieron decantarse Ana Curra y Eduardo Benavenete; por otro lado, Alaska, a pesar de anunciar su carrera en solitario, acaba uniéndose a Carlos Berlanga y Nacho Canut que formaron Dinarama surgiendo Alaska y Dinarama.

Por tanto, la discografía que nos deja Alaska y Los Pegamoides sería la siguiente:



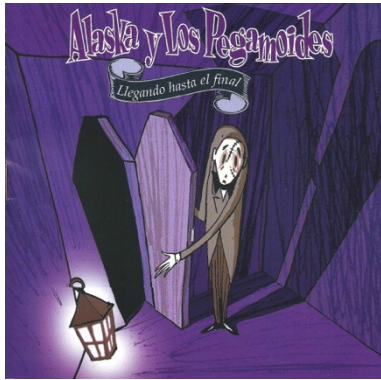
Grandes Éxitos

Alaska y los Pegamoides

(Hispavox, 1982)

Figura 3.6

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Alaska-Y-Los-Pegamoides-Grandes-Exitos/master/12878>



Llegando Hasta el Final
Alaska y los Pegamoides
(Hispavox, 1996)

Figura 3.7

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Alaska-Y-Los-Pegamoides-Llegando-Hasta-El-Final/master/784338>

3.2.3. Alaska y Dinarama

Dynarama surge de su antecesor Alaska y Los Pegamoides, y en un principio la formarían Nacho Canut y Carlos Berlanga. Alaska por otro lado, pasa por una etapa de carácter más introspectiva, le surgía la idea de seguir su camino en solitario. No obstante, ensayaba con PVP, aunque pronto decidiría claudicar con ello. De forma paralela, Dinarama comienza sus actuaciones en el terreno musical con Carlos Berlanga como voz y guitarra, Nacho canut bajo y coros, Johnny Canut batería, Javier de Amezúa saxofón, y Mavi Margarida y Javier Furia como cosristas y bailarines.

Camino a la estabilidad vuelve a cambiar su formación e incorporan a Ana Díaz como vocalista, lo que provoca que desaparezcan los bailarines-cosristas. El paso de Ana en el grupo fue fugaz pero suficientemente relevante para haber firmado temas tan importantes a día de hoy como lo son “Rey del Glam”, “Egeo” o “Nunca se sabe”. Desde este mismo instante es cuando sus fundadores Carlos y Nacho tiene claro que quieren una voz femenina para el primer disco, y lo que iba a ser una mera colaboración con Alaska provoca que se acabe convirtiendo en la vocalista permanente de la formación pasándose el grupo a llamarse Alaska y Dinarama.

Ficha técnica:

Alaska: voz.

Carlos Berlanga: guitarra.

Nacho Canut: bajo y coros.



Figura 3.8 Alaska y Dinarama

Fuente: <https://www.discogs.com/es/artist/164803-Alaska-Y-Dinarama>

Un grupo que alberga géneros musicales como el new wave, la música disco, el glam rock, el acid house o el synth. A continuación vamos a hacer un viaje a lo largo de su discografía hasta la disolución del grupo y podremos observar los álbum y sencillos que recopiló Alaska y Dinarama durante su periodo de actividad.



Canciones Profanas
Alaska y Dinarama
(Hispavox, 1983)

Figura 3.9

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Dinarama-Alaska-Canciones-Profanas/master/307034>

El álbum por lo general recibió una buena acogida, fue producido por Ángel Altolaquirre, queda ligeramente marcado por la ausencia de Carlos Berlanga y la mayor presencia que tiene Alaska en él, lo que conlleva que la elección de los temas estén mas ligados a su

tono de voz provocando una mezcla de ritmos estrechamente relacionado con el final de la era pegamoide.

Como curiosidad, la gira Dinarama + Alaska coincide con la muerte de Eduardo Benavente en un accidente de coche, lo que provoca que temas como Bailando destaque notablemente sobre los sencillos de Canciones profanas “Crisis” y “Perlas ensangrentadas”. Y destacar un claro éxito que deja este primer álbum es “El Rey del Glam” en el que colaboran en los coros Loquillo y Jaime Urrutia.

Un antes y un después que trae nuevas canciones con una amplia necesidad de realizar una producción diferente. Y es en este preciso momento cuando entra Luis Miguélez en la guitarra, Titi Árboles en la batería y contarán con un productor mas internacional, Nick Patrick.



Deseo Carnal

Alaska y Dinarama

(Hispavox, 1984)

Figura 3.10

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Alaska-Y-Dinarama-Deseo-Carnal/master/70330>

Como comentaba anteriormente, es Nick Patrick el que produjo este disco que se grabó durante el verano del 84, su comercialización coincidió con el comienzo del programa “La Bola de Cristal”, del que ya hablaremos próximamente, y se convirtió en uno de los discos mas vendidos de España en 1984 con mas de medio millón de copias, un claro modelo que eleva a un entorno transcendental lo comercial y lo independiente. Y es por ello que llegó a América Latina, y Alaska viaja allí para promocionar el segundo single “Ni tu ni nadie”.

La bola de cristal

Olvido Gara (Alaska)
y Dinarama.
Loquillo y los Trogloditas.
Los Electroduendes.



La Bola de Cristal

Alaska y Dinarama; Loquillo y los Trogloditas; y Los Electroduendes
(Hispavox, 1985)

Figura 3.11

Fuente: <https://www.discogs.com/Various-La-Bola-De-Cristal/release/1521032>

La imagen de Alaska ya se perfila y expone como icono de la modernidad respaldada por su imagen mediática tanto en España como en América Latina. En este álbum se recogen las canciones más relevantes de La Bola de Cristal como “¿Qué Tiene Esta Bola?”, y además cuenta con el apoyo de unos temas a cargo de Loquillo y los Trogloditas.



No es pecado

Alaska y Dinarama
(Hispavox, 1986)

Figura 3.12

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Alaska-Y-Dinarama-No-Es-Pecado/master/310813>

Lo conflictivo marca la grabación de este disco, Carlos Berlanga discutió con el productor en varias ocasiones y es el primer disco de Alaska y Dinarama en el que Alaska canta en su totalidad todos los temas que contiene el álbum. Alcanzó las doscientas cincuenta mil copias en España, una repercusión muy similar a la que obtuvo en América Latina, especialmente en México.

De este álbum podemos encontrar éxitos del ayer que hoy en día todavía toman relevancia en forma de himno “A quién el importa” o “La funcionaria asesina”.



Diez

Alaska y Dinarama

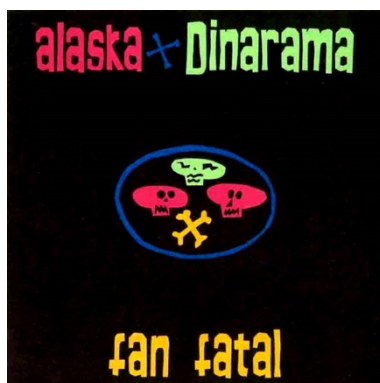
(Hispavox, 1987)

Figura 3.13

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Alaska-Y-Dinarama-Diez/release/15844565>

Diez, hace referencia a los años de actividad musical del grupo. De la mano del productor Patrick, se recuperan algunas canciones inéditas de Deseo Carnal como “Sospechas” y “Hacia el abismo”. Entran en contacto con el Acid House, estilo que marca el ritmo del álbum. Por primera vez publican en Reino Unido abanderados por varias remezclas de “Bailando”.

Por otro lado, comienzan a surgir las discrepancias entre los miembros del grupo, mas concretamente por parte de Carlos, que no le satisfacía del todo el rumbo que la banda estaba tomando y junto a la desconfianza de Hispavox, en el grupo hizo declarar lo siguiente a Alaska: “Es como si fuéramos la última mierda de Hispavox. Estábamos grabando y meten a Nina, la azafata de “Un, Dos, Tres”, en el estudio y nos sacan a nosotros; es alucinante.”



Fan Fata

Alaska y Dinarama

(Hispavox, 1989)

Figura 3.14

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Alaska-Y-Dinarama-Fan-Fatal/master/89422>

Destaca por su gira “Disco inferno” y por la versión de temas como “Quiero ser Santa” de Parálisis permanente, “Godzilla” de Aviaodr Dro y “Fly acid Fly” de Luis Miguélez que fue grabada en colaboración con Paco de Lucía.

Sesiones DJ marcadas por el rock y el glam, haciendo referencia a sus inicios sin abandonar el acid.

Con este disco, se da la disolución del grupo y entre unas cosas y otras, en el programa “Rockambole” de Radio Televisión Española se anuncia el ultimo concierto de Alaska y Dinarama cuando en uno de sus temas “Huracan Mexicano” en la estrofa “Carlos y Nacho con tesón hicieron su carrerón estelar a los más alto del mundo musical, y yo con ellos soy feliz” y de pronto un bailarín-corista enmascarado exclamó: ¡Anda! ¿Y Carlos donde Está?

3.2.4. Fangoria

Una vez disuelto Alaska y Dinarama surge Fangoria en una fiesta de Halloween celebrada en octubre del año 1989. A principios de 1991, firman con Hispavox el que sería su primer disco Salto Mortal, un disco caracterizado por una base acid house.

Ficha técnica:

Alaska: voz

Nacho Canut: teclado



Figura 3.15 Nacho Canut y Alaska, Fangoria

Fuente: <https://www.last.fm/es/music/Fangoria/+images/9f19f55255fba868b1183bd27335fffc>

30 años activos con Fangoria, Alaska y Nacho registran una amplia trayectoria musical y una nueva colección discográfica llena de altibajos profesionales. A continuación, expondré la discografía de Fangoria en la que a través de ella comentaré en términos generales la historia del grupo sin dejar de lado las singularidades y referencias que se haya en cada disco.



Salto Mortal
Fangoria
(Hispavox, 1990)

Figura 3.16

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Salto-Mortal/master/60579>

“Spock, por el amor de Dios, hálbame.”¹⁹

Salto Mortal claudica el antes y el después de una nueva era. Siguen trabajando con Hispavox, una discográfica bastante ligada a sus orígenes musicales. Los cambios tomados por Fangoria no son del todo aceptados, algo que se muestra notablemente en la promoción de Salto Mortal. En 1990, fue grabado en el nuevo estudio de Fangoria, Vulcano, los estudios Dubbletronics y Kirios en Madrid y aunque ya se podía escuchar en las radios no fue lanzado en físico hasta enero de 1991.

Podemos observar en el videoclip del primer sencillo “En mi prisión” como a Alaska le arrancan las tripas, una clara referencia al cine gore que a su vez se relaciona con el propio nombre del grupo, Fangoria, una revista especializada en este género.

¹⁹ Cita que escoge Fangoria para Salto Mortal de la película “Viaje a las estrellas”.

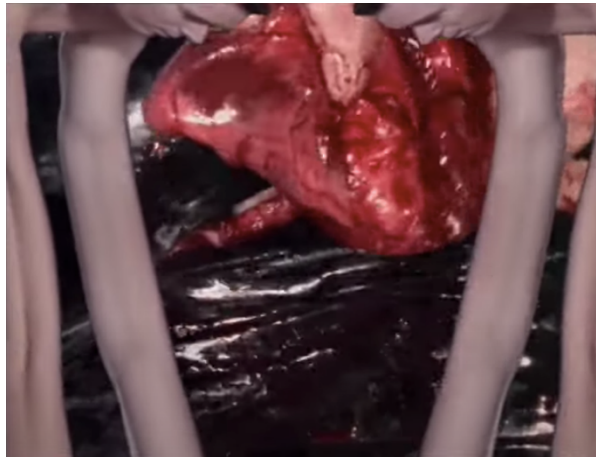


Figura 3.17 Videoclip de salto mortal en el que le quitan las tripas a Alaska

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Y9ZjbcFud5k>

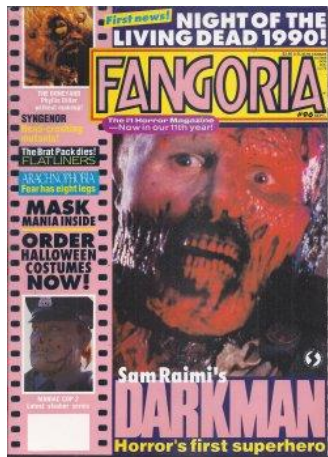


Figura 3.18 Revista Fangoria

Fuente: <https://www.iberlibro.com/revistas-y-publicaciones/FANGORIA-%2396-September-Sept-1990-Darkman/19576509496/bd>

El auge comercial llega con el segundo sencillo “Hagamos algo superficial y vulgar”, los críticos afirman que sigue una onda más internacional y logra conectar con las tendencias neo-hippie de grupos como Dee-Lite o B-52. El tercer sencillo “Punto y final” no sale a la luz a nivel promocional a causa de la ruptura profesional con Hispavox.

En cuanto a los primeros directos de Fangoria, tan solo podemos encontrar sobre el escenario a Alaska como vocalista, Nacho tocando el teclado, secuenciadores y bajo; y a Big toxic como teclista. Esto supuso una renovación de su puesta en escena, repertorio y sonido.



Figura 3.19 Puesta en escena de Fangoria

Fuente: https://dreamers.es/discos/176_FANGORIA_SALTO_MORTAL.html



Un Día Cualquiera En Vulcano (Super Extended Play 1.0)

Fangoria

(Gasa, Metal Sonic Disco, 1992)

Figura 3.20

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Un-Día-Cualquiera-En-Vulcano-Super-Extended-Play-10/master/60584>

“A veces aún bailo bajo la nieve”²⁰

Debido a la nueva situación económica del grupo tras su finalización de contrato con hispavox y asesorados por su manager Pito, Vulcano, el estudio creado por Alaska y Nacho para ensayar pasa a ser también en el estudio de grabación y mezclas. Son unos momentos difíciles para el grupo ya que sin el mecenazgo de una discográfica no aspiran a promoción y por consecuencia, las ventas masivas que ésta podría ofrecerles.

En 1992 es cuando lanzan Un Día Cualquiera En Vulcano S.E.P 1.0, el inicio de una trilogía que recoge éxitos de Fangoria como el que fue su primer sencillo del álbum “Salvame”, “Siempre alrededor”, “Hacia la luz”, “El dinero no es nuestro Dios” y “Basura”.

²⁰ Cita que escoge Fangoria para Un Día Cualquiera En Vulcano (Super Extended Play 1.0) que dijo Kim Boggs a su nieta cuando contó la historia de Eduardo en la última secuencia de escenas en la película Eduardo Manostijeras.

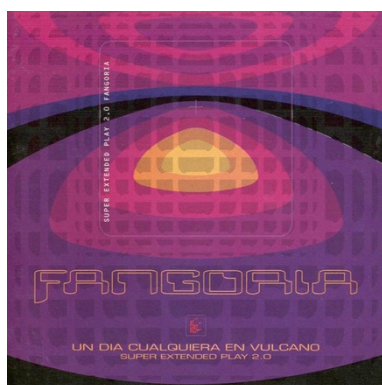
En este segundo disco podemos ver la clara referencia de Fangoria a Vulcano, planeta y hogar de los vulcanianos. Un espacio ficticio de la serie Star Trek.

Sus habitantes se caracterizan por un estilo de vida que basado en la razón y la lógica, y destacan la forma de sus orejas puntiagudas y su saludo vulcano en forma de “V”.



Figura 3.21 Leonard Nimoy encarnando a Spok en Star Trek

Fuente: <https://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/startrek-saludo-vulcano-origen/>



Un Día Cualquiera En Vulcano (Super Extended Play 2.0)

Fangoria

(Gasa, 1993)

Figura 3.21

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Un-Dia-Cualquiera-En-Vulcano-Super-Extended-Play-20/master/60585>

“Soy un dulce travesti de la Transilvania transexual”²¹

Un día cualquiera en Vulcano S.E.P 2.0, la segunda parte de la trilogía ve la luz en 1993. El sencillo con el que lanzan este álbum es “En la Dineylandia del amor”. Un dato curioso es que, a pesar de la escasa promoción, logró sonar bastante en la radio.

²¹ Cita que escoge Fangoria recogida de los versos de la canción “Sweet Tansvestite” de la película The Rocky Horror Picture Show.



Un Día Cualquiera En Vulcano (Super Extended Play 3.0)

Fangoria

(Running Circle, Metal Sonic Disco, 1995)

Figura 3.22

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Un-D%C3%ADa-Cualquiera-En-Vulcano-Super-Extended-Play-30/master/60586>

“Algún día mi leño tendrá algunas cosas que decir al respecto”²²

Un Día Cualquiera En Vulcano S.E.P 3.0 se lanza en el verano de 1995 y la canción elegida para su presentación es “Dios odia a los cobardes”. Por el bajo presupuesto de Fangoria en esos momentos no tuvo videoclip.

La escases económica de Fangoria se nota en los directos ya que no hubo demasiados. Tan solo actuaron en la sala en la sala Morocco de Madrid en una fiesta por Halloween o en convenciones del Club Fan Fatal.

En esta etapa también rompen la relación con Pito, su manager de siempre, y son ellos mismos los que se declaran en abierta contratación para potenciar sus actuaciones en directo fuera de Madrid. Y es así como participan en festivales como el de nueva música de León o el Sonar de Barcelona, además de una pequeña gira por diversas discotecas de España acompañados por artistas drags como La Prohibida, actuando como teloneros de Atibeat o como DJ bajo el nombre de Mexicana Acid Queen.

En esta etapa también podemos encontrar a Alaska y Nacho embarcados en diferentes proyectos. Alaska colabora en programas de televisión, es fácil verla en Cita con el destino, Chan ta ta chan, Lluvia de estrellas, Hermanos de leche y Peligrosamente juntas; o realizando entrevistas, artículos y relatos para diferentes publicaciones.

²² Cita escogida por Fangoria que dice Magaret Lanterman al agente especial Dale Cooper en el primer episodio de Twin Peaks.



Interferencias

Fangoria

(Subterfuge Records, 1998)

Figura 3.23

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Interferencias/master/325128>

“Para que el arte sea un placer y nunca un tormento, ponga dinero donde está el talento”²³

Fangoria dirige Club Fan Fatal desde 1990, y todos los años a petición de sus fans graban una versión de otros artistas bajo su petición para regalársela a los socios por Navidad. En 1998 deciden recopilar todas estas canciones para el nuevo álbum de Fangoria, Interferencias, que fue editado a través del sello discográfico Subterfuge Records. En las versiones colaboran con varios artistas.

1. Fangoria + Intronautas – Sueño Nº 7.
2. Fangoria + Doctor Explosión – Mi Gran Noche.
3. Fangoria + Madelman – Bailar Hasta Morir.
4. Fangoria + Iluminados – Sono Come Tu Mi Voul.
5. Fangoria + Le Mans – Me Quedaré Soltera.
6. Fangoria + Heroica – Interferencias.
7. Fangoria + Family (7) – El Signo De La Cruz.
8. Fangoria + Terry IV – Viva El Rock.

Tracklist de Interferencias de Fangoria.

Versiones de grupos tan conocidos como Radio Futura, Raphael, Cecilia o Los Vegetales.

²³ Cita elegida por Fangoria de Sonsoles Brillhantes para su disco Interferencias.



Una Temporada En El Infierno

Fangoria

(Subterfuge Records, 1999)

Figura 3.24

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Una-Temporada-En-El-Infierno/master/275549>

“Hay que ser absolutamente moderno”²⁴

Grabado en los estudios Jean de Madrid, en 1999 sale a la venta Una Temporada En El Infierno, un álbum que les catapulta de nuevo al éxito con más de 20.000 copias colocando a Fangoria en el momento más alto de su carrera hasta el momento.

Haciendo un exhausto análisis de las canciones podemos observar que el disco mantiene una velocidad entre media y lenta, y sin embargo se usa “electricistas”, una de las canciones más rápidas” para promocionar su difusión tanto en televisión como en radio. También destacamos del álbum canciones como “Me odio cuando miento” o la versión de Marshall Jefferson “abre tus ojos”.

Debido a la buena acogida se publica en el año 2000 un disco doble bajo el nombre “El infierno son los demás” con veinte remezclas de distintos artistas.



Naturaleza Muerta

Fangoria

(Subterfuge Records, 2001)

Figura 3.25

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Naturaleza-Muerta/master/271341>

²⁴ Cita elegida por Fangoria para Una Temporada en el Infierno de Arthur Rimbaud.

“Ajústense los cinturones, esta noche vamos a tener tormenta”²⁵

Grabado en el estudio Loop Sound de Madrid, producido por Carlos Jean y con un esquema muy similar a su anterior álbum “Una temporada en el infierno” lanzan en el año 2001 “Naturaleza Muerta”. Este disco contiene once canciones inéditas, más rápidas, accesibles y con un toque menos minimalista. Un mes antes de su publicación en octubre lanzan como adelanto la canción “No sé que me das”, el sencillo se posicionó en el número 2 de superventas y se mantuvo durante las siguientes semanas hasta agotar existencias, era un edición limitada. No obstante, fue algo que no pasaba desde su época con Dinarama.

Este disco contiene cuatro maxisigles, No sé que me das, eternamente, hombres y Mas que una bendición.

Con naturaleza Muerta consiguen consagrar su posicionamiento en la industria musical y mejorar tanto en producción musical como audiovisual con videoclips de mejor calidad. Las ventas les dan el disco de oro y este éxito coincide con la muerte de su excompañero Carlos Berlanga.



Arquitectura Efímera

Fangoria
(GASA, 2004)

Figura 3.26

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Arquitectura-Ef%C3%ADmera/master/314441>

“Siempre hay alguien más joven y hambriento bajando la escalera detrás de ti”²⁶

²⁵ Cita elegida por Fangoria para Naturaleza Muerta recogida por el personaje Margo Channing en la película All About Eve

²⁶ Cita elegida por Fangoria para Arquitectura efímera recogida de una conversación entre Crystal Connors y Nomi Malone en la película Showgirls.

Arquitectura Efímera sale a la venta en el año 2004. Su nombre está inspirado en una exposición de Chicago que visitan Alaska y Nacho conjugando lo contradictorio y lo lógico, algo que tiene una extraña relación con el paso que dan del acid house característico en sus inicios, al pop, un género que según Alaska y Nacho es obligatoriamente efímero. El disco está compuesto con 12 canciones, una de ellas es una versión de “Here today, gone tomorrow” de Ramones y todas ellas están producidas por Carlos Jean .

El disco tuvo una gran acogida debido a un gran peso promocional jamás visto nunca en la historia de Fangoria, aparecieron en prácticamente todas las revistas especializadas en música y tendencias, televisión, radio, prensa e internet.

Es en 2005 cuando sale Arquitectura efímera desconstruida, una reedición del cd con un segundo disco que contiene los cuatro singles, retorciendo palabras, miro la vida pasar, la mano en el fuego y entre mil dudas) junto a DVD con videoclips, grabaciones en directo y fotografías.

Con motivo de los 15 años de Fangoria se hace una gira llamada Varietés junto a La Prohibida y Nancys Rubias por países como España, Mexico, Estados Unidos y Japón.



El extraño viaje

Fangoria
(DRO, 2006)

Figura 3.27

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-El-Extra%C3%B1o-Viaje/master/66217>

“Totó, tengo la sensación de que ya no estamos en Kansas”²⁷

El disco fue grabado en su totalidad en Madrid, fue lanzado en 2006 y debe su nombre a la película “El Extraño Viaje” de Fernando Fernán Gomez. Aquí podemos encontrar un

²⁷ Cita elegida por Fangoria para El extraño viaje dicha por Dorothy en la película el Mago de Oz.

total de 12 canciones con una estructura aparentemente pop con influencias rock, glam y electrónica que tratan temas muy diversos como la negatividad, positividad, habladurías, pesimismo, caprichos, venganza, rencor, prácticas sexuales o el amor eterno. Un disco con un diseño plano y minimalista que contrasta con el color estridente del cabello de Alaska.

Se presentó en el FNAC de Madrid el día 23 de octubre con una sorprendente puesta en escena en forma de escaparate logrando gran repercusión. Se comentó en todos los informativos. Este disco la prensa tomó gran peso en la promoción y Alaska salió en revistas como Rolling Stone, Zero o Psicologies.



Fangoria en el escaparate en la presentación de El Extraño Viaje en el FNAC de Callao, Madrid.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=EPj7NKyp_aE

Posteriormente sale una edición limitada llamada “El extraño viaje revisitado” que incluye pegatinas, posters, dvd, esmalte de uñas y un trozo de los vestidos de Alaska y un Cd con grandes colaboraciones con grupos como Miranda!, Mago de Oz, o Julieta Venegas.



Absolutamente

Fangoria

(DRO, 2009)

Figura 3.28

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Absolutamente/master/314439>

“Era el momento perfecto para pensar en plateado. El plateado era el futuro, era espacial –los astronautas usaban trajes plateados– Shepard, Grissom y Glenn ya los habían usado, y su equipo también era plateado. Y el plateado era también el pasado – la “silver screen” de la pantalla de cine- actrices de Hollywood fotografiadas en emulsión plateada.²⁸

Absolutamente es un disco homenaje a Andy Warhol y su Factory, una reafirmación de Fangoria como grupo, un cúmulo de conflictos e influencias que recogen desde el techno, el rock, el glam y la balada. Se grabó en Londres durante 2008 en los Dean Studios de Londres y se publicó el 24 de febrero de 2009.

En "Absolutamente" la que la pareja perfecciona el arte de decir que no. Según Alaska *el disco debería llamarse "Absolutamente no" porque por edad y por trayectoria hemos llegado a un punto en el que ya no nos apetece esforzarnos por no decir lo que pensamos.*" Nota de prensa de actuación de Fangoria.²⁹

Por tanto, podemos decir que Absolutamente es un disco que habla de despedidas y rupturas, un punto de inflexión entre lo oscuro, lo estafalario, la risa, el baile, la ironía y el llanto.

El decorado de la gira también da tributo a la Factory de Warhol, una gira que además la compaginan con la colaboración como banda sonora en la película Mentiras y Gordas con el sencillo “La verdad” y también con el disco “Fiesta” de la serie infantil Pocoyó con la canción “El cumpleaños de Elly”. Su colaboración se debe ya que Alaska se considera fan de la serie.

²⁸ Frases escogida por Fangoria para Absolutamente de Andy Warhol.

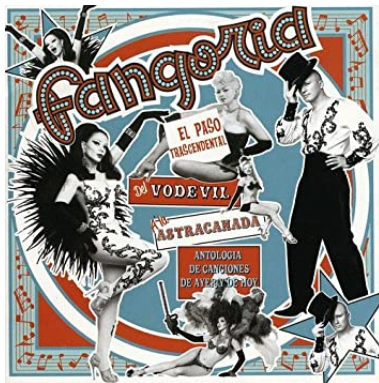
²⁹ (Exclusiva *Sol Música presenta a Fangoria en una actuación en exclusiva.* (s. f.). mundoplus.tv. <https://www.mundoplus.tv/noticias/?seccion=programacion&relacionadas=sol&id=6138>) (Visitado el 20/06/2020)

El éxito del disco le lleva a una reedición, algo a lo que ya nos tienen acostumbrados. Con “Completamente”, Alaska cumple uno de sus sueños, hacer una colaboración con Sara Montiel en una nueva versión de la canción absolutamente.



Figura 3.29 Alaska y Sara Montiel en Absolutamente

Fuente: <https://www.hola.com/musica/2009110411146/fangoria/saramontiel/video/>



El paso trascendental del vodevil a la astracanada.

Fangoria

(Warner Music Spain, 2010)

Figura 3.30

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-El-Paso-Trascendental-Del-Vodevil-A-La-Astracanada-Antolog%C3%ADa-De-Canciones-De-Ayer-Y-De-Hoy/master/560727>

“Nunca abra la puerta sin haber cerrado la anterior”³⁰

El paso trascendental del vodevil a la astracanada sale a la luz el 26 de octubre de 2010 celebrando los 20 años de Fangoria y configura una antología de canciones compuesta por tres CDs y dos DVDs.

El primer CD llamado “Vodevil” incluye los 22 singles que a lanzado Fangoria durante la historia del grupo, el segundo CD “Atraskanada” recopila éxitos de Alaska y los Pegamoides y Alaska y Dinarama grabados de nuevo por Fangoria, y el tercer CD

³⁰ Frase escogida por Fangoria para el disco El paso trascendental del vodevil a la atraskanada recogida de una conversación entre Grace Stewart y la señora Mills en la película “Los Otros”.

“Sainete” guarda quince canciones categorizadas como “rarezas” que pertenecen a proyectos sueltos de Fangoria que por circunstancias no se pueden ubicar en de un track-list oficial de algún álbum que forme parte de su discografía oficial. Además, también destacan colaboraciones con artistas como Raphael y Camilo Sesto. En los DVDs, “Variedades” recoge todos los videoclips de Fangoria y “Entre bambalinas” es un documental sobre el proceso de creación del disco.



Figura 3.31 Contenido y diseño de El paso trascendental del vodevil a la atracanáda.

Fuente: <https://www.ambienteg.com/musica/el-paso-trascendental-del-vodevil-a-la-atracanáda/>

Como podemos observar está bastante cuidado. Tanto en su contenido como en su presentación se recrea una auténtica noche de variedades al más puro estilo de cuando Lina Morgan era vedette. Un teatro retro, mucha pluma y mucho brillo para que Alaska se transforme de diva en vedet.



Figura 3.32 Alaska, Nacho Canut y su noche de variedades.

Fuente: https://www.laopinioncoruna.es/servicios/lupa/lupa.jsp?pldFoto=2074037&pRef=2010102300_13_431738 Cultura-
[Fangoria-Este-disco-nuestra-mayor-astracanada](#)



Cuatricromía
Fangoria
(Warner Music Spain, 2013)

Figura 3.33

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Cuatricrom%C3%ADa/master/530151>

“Que dos y dos sean necesariamente cuatro, es una opinión que muchos compartimos. Pero si alguien sinceramente piensa otra cosa, que lo diga. Aquí no nos asombramos de nada”³¹

Cuatricromía sale a la venta el 26 de febrero de 2013 y se compone a su vez de la suma de 4 EP de diferente color que hace alusión a los que forman la cuatricromía. Cada EP se rige por un estilo sobre los que se han apoyado Alaska y Nacho Canut durante la trayectoria de Fangoria.

EP azul “En la vida, comedia; en el arte, drama.”³²

Su producción corre a cuenta de Guille Milkway, fundador de La Casa Azul. Muestra el lado más pop de Fangoria.

EP magenta “¿Quién necesita a la televisión cuando tiene a T. Rex?”³³

Producido por Sigue Sigue Sputnik. Las canciones de este EP tienen una clara influencia del rock & roll.

EP amarillo “Vi el resplandor de las llamas que rugían alrededor de mi nave, me encontré en una bola de fuego que se precipitaba hacia abajo”³⁴

³¹ Cita que recoge Fangoria para su álbum Cuatricromía de Antonio Machado.

³² Cita que recoge Fangoria para su EP azul de su amigo Gorka Postigo.

³³ Cita que recoge Fangoria para su EP magenta de David Bowie.

³⁴ Cita que recoge Fangoria para su EP amarillo de Yuri Gagarin, el primer piloto espacial en viajar al espacio.

Está producido por Los Pilotos, el dúo formado por Florent y Banin; y busca un sonido más electrónico.

EP negro “El que se viste de muerte en un carnaval es el muerto más alegre.”³⁵

Producido por Jon Klein, miembro de la banda Specimen y integrante como guitarrista de la última etapa en el grupo Siouxsie & The Banshees. Este EP busca un sonido más gótico.



Fangoria
Canciones Para Robots Románticos
(DRO, 2016)

Figura 3.34

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Canciones-Para-Robots-Rom%C3%A1nticos/master/956963>

“La estupidez real siempre vence a la inteligencia artificial”³⁶

“Canciones Para Robots Románticos” sale a la venta el día 12 de febrero de 2016. Con este álbum Alaska y Nacho quieren hacer un tipo de oda a lo que la inteligencia artificial ha podido aportar a las relaciones sentimentales.

Juan Gatti ha optado en el diseño de la portada por una la representación de Alaska y Nacho Canut como una familia con su mascota e hijo, ambos dos robots, en la casa Farnsworth bajo un ambiente otoñal.

Durante esta etapa Alaska y Canut editan un libro llamado MX Ultra a través de Caniche Editorial. Cuenta de dos partes, dos libros gemelos entrelazados, la primera son imágenes realizadas por Nacho Canut durante varios viajes que realizaron a México y la segunda son fotografías de conciertos especiales de Fangoria durante el 2010 y el 2015.

³⁵ Cita que recoge Fangoria para su EP negro de Ramón Gómez de la Serna.

³⁶ Cita que recoge Fangoria para “Canciones Para Robots Románticos” de Terry Pratchett extraída de su novela “El color de la magia”.

El 17 de febrero de 2017 lanzan la reedición del disco “Miscelanea de Canciones Para Robótica Avanzada” y con ella llegaron los conciertos Pianíssimo.



Fangoria
Pianíssimo
(DRO, 2017)

Figura 3.35

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Pian%C3%ADssimo/master/1262040>

“Nunca conocí a Luberace... He viajado a Las Vegas, pero él ya no vive allí.”³⁷

Próximo a la etapa de robots románticos, Fangoria anuncia un total de 5 conciertos exclusivos de “Pianíssimo”, 6, 7, 8 de Marzo en el Teatro Barceló de Madrid y 10 y 11 en la Sala Barts de Barcelona.

Los conciertos se dividieron en dos partes, la primera parte Alaska la definía como “un concierto para señoras”, una versión más acústica de Fangoria acompañada por el pianista Martin Watkins, un colaborador habitual del artista Marc Almond. La segunda parte del concierto es más electrónica, un estilo al que Fangoria nos tiene acostumbrados.



Fangoria
Extrapolaciones Y Dos Preguntas 1989-2000
(DRO, 2019)

Figura 3.36

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Extrapolaciones-Y-Dos-Preguntas-1989-2000/master/1502834>

³⁷ Cita que recoge Fangoria para Pianíssimo de Intronautas.

“Armémonos de paciencia e ironía”³⁸



Fangoria

Extrapolaciones Y Dos Respuestas 2000-2019

(DRO, 2019)

Figura 3.37

Fuente: <https://www.discogs.com/es/Fangoria-Extrapolaciones-Y-Dos-Respuestas-2001-2019/master/1634426>

“Lo que se ve no se pregunta”³⁹

Extrapolaciones Y Dos Preguntas 1989-2000 y Extrapolaciones Y Dos Respuestas 2000-2019 es un álbum que se divide en dos con motivo de los 30 años de historia de Fangoria. Ambos incluyen dos canciones inéditas del grupo, dos preguntas y dos respuestas que se complementan respectivamente “¿De qué me culpas?”, “¿Quién te has creído que soy”, “Un boomerang” y “De todo y de nada”. Además de estas cuatro canciones también se incluyen canciones de otros artistas españoles editadas durante la acotación temporal que va desde 1989 hasta 2019. Para esta idea se inspiran en David Bowie cuando publicó Pinups en 1973 en el que hacía un repaso de artistas que le habían influido a lo largo de su carrera musical.

"Era el momento de grabar un disco de versiones."

"Los discos de versiones de los artistas que nos gustan, nos gustan mucho; pero nunca encuentras el momento de grabar un disco así, porque siempre tienes canciones nuevas. Y mira, el momento era este."

(Alaska, 2019)

³⁸ Cita que recoge Fangoria para “Extrapolaciones Y Dos Preguntas” de Antonio Escohotado.

³⁹ Cita que recoge Fangoria para “Extrapolaciones Y Dos Preguntas” de Juan Gabriel.

Resulta curioso que por las influencias nombradas anteriormente de Alaska que además compartía en su multitud con Nacho Canut no buscasen versionar a Bowie, Marc Bolan o a los Ramones, si no que hayan decidido decantarse por artistas españoles.

Tracklist Extrapolaciones Y Dos Preguntas

1. Historias de amor – OBK.
2. Dame estrellas o limones – Family.
3. ¿Qué sería de mi sin ti? – Carlos Berlanga.
4. Llorando por ti – Ku Minerva.
5. Metaluna – Parade.
6. La banda sonora de una parte de mi vida – Los Sencillos.
7. Tormenta en la mañana de la vida – La Buena Vida.
8. Coches de choque – Javier Corcobado.
9. Sólo Para Ti – Killer Barbies.
10. Gritando Amor – McNamara.
11. Diferentes – Ellos.
12. Santos que yo te pinte – Los Planetas.
13. Voliá – Alpino.
14. ¿Quién te has creído que soy? – Fangoria.
15. ¿De qué me culpas? – Fangoria.

Tracklist Extrapolaciones Y Dos Respuestas.

1. Mentalismo – Astrud.
2. Dame tu cariño – Camela.
3. Supervaga – Chico y Chica
4. Desafíame – Ríos de Gloria.
5. Soy yo – Marta Sánchez.
6. La revolución sexual – La Casa Azul.
7. Supertravesti – Nancys Rubias.
8. Disfraz de tigre – Hidrogenesse.
9. Toro – Columpio Asesino.
10. Mi fábrica de baile – Joe Crepúsculo.

11. Los amigos que perdí – Dorian.
12. Eres tan travesti – La Prohibida.
13. Reinas – Ms Nina + King Jedet.
14. Un boomerang – Fangoria.
15. De todo y de nada – Fangoria.

“Y como dice Alaska en una entrevista para RTVE “ se produjo así "un extraño equilibrio entre canciones ultracomerciales y que fueron muy vendedoras en su época y otras que seguramente casi nadie va a conocer".⁴⁰

Con este disco Fangoria quiere lograr que descubramos cosas que no conocíamos igual que Bowie les hizo descubrir artistas gracias a sus versiones.

3.3. Cine

3.3.1. Pepi Luci Bom y otras chicas del montón

“Ningún milenial podría rodar ahora “Pepi, Luci, Bom””. Alaska (La Vanguardia, 2018).



Figura 3.38 Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film841136.html>

Sinopsis:

⁴⁰ León, A. (2020b, abril 8). *Fangoria: «No tenemos deudas ni reproches con el pasado»* | RTVE. RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20190213/fangoria-nuevo-disco-no-tenemos-deudas-ni-reproches-pasado/1883740.shtml>

“Sexo, drogas, lesbianismo, pasiones extremas y masoquismo conviven en una trama que gira en torno a la violación que sufre Pepi en manos de un policía que la descubre cosechando marihuana en su casa perdiendo la virginidad por obra y gracia de este policia vecino suyo. La esposa de éste, abnegada y masoquista reprimida conoce a Pepi y a Bom una amiga de aquella. Todas ellas se sentirán felices y liberadas especialmente Luci y Bom que a base de bofetadas establecen una bella relación.”⁴¹

Pepi, Luci, Bom y Otras Chicas del Montón. Opera prima del cineasta Pedro Almodóvar y el primer debut de Alaska en cine encarnando a Bom, un personaje caracterizado por su tendencia punk y sado. Un compendio de situaciones extrañas tratadas con plena normalidad bajo la contextualización espacio temporal en plena transición democrática con un enfoque especial en La Movida Madrileña que le aporta a la historia un trasfondo divertido.

Entre otras cosas podemos destacar que tanto la construcción de sus diálogos como su montaje y edición están fuertemente inspirado en la cultura de masas del momento como las fotonovelas, viñetas de comic, música, lenguaje coloquial y la publicidad. Si visionamos la película podemos encontrar la iconicidad de las mirillas circulares de las casas, los sarcásticos, a la par que ridículos, anuncios de televisión, los grupos de La Movida y unos diálogos muy originales y sin tapujos.



La fiesta Erecciones Generales

Figura 3.39

Fuente: <https://fanfan.es/pepi-luci-bom-y-otras-chicas-del-monton-o-como-atreverse-a-crear-sin-limites/>

⁴¹ Película: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980). (s. f.). TodoCine. <http://www.todocine.com/mov/00172873.htm> (Visitado el 28/06/2020)

Como dato curioso, este film nace como respuesta a una fotonovela que escribió Almodóvar en 1978 llamada *Erecciones Generales*, nombre que hacía alusión al estado en el que se encuentra España en sus primeras elecciones. Y posteriormente serán Pepi, Luci Y Bom las que se encargan de trasladar a la gran pantalla una reestructuración un tanto irónica de la iconografía tradicional española bajo una estética de ideología punk y visualmente pop.

Cuando una película tiene un defecto es una película incorrecta, pero cuando son varios, eso se llama nuevo lenguaje, estilo. Y *Pepi, Luci, Bom...*, lo tiene. Es esencialmente una película amoral; los valores no están subvertidos ni transgredidos; sencillamente, no existen. Es una película feminista, porque trata de mujeres absolutamente dueñas de sus destinos. Es una historia de seres fuertes y vulnerables que se entregan a pasiones, que sufren. Pedro Almodovar (*El País*, octubre 1980).



Pepi, Luci y Bom

Figura 3.40

Fuente: <https://fanfan.es/pepi-luci-bom-y-otras-chicas-del-monton-o-como-atreverse-a-crear-sin-limites/>

Pepi sería simbolizaría la imagen de la mujer liberada, no obstante, no deja de ser una “niña de papa” que tan solo busca trabajo cuando su padre deja de mantenerla. Trabaja de lo que le gusta.

Luci, una mujer de valores tradicionales. Está soltera, tendrá entre 30 – 40 años y está abierta a encontrar a un hombre con el que mantener una relación sentimental como objetivo para completar su vida como mujer.

Profundizando en el personaje que interpreta Alaska, Bom, simboliza el punk, la agresividad, lo corrosivo. Destaca por su extravagancia absoluta en todos los aspectos. Está soltera y muestra abiertamente su atracción por las mujeres con un cierto dominio sobre ellas adoptando un faceta propia del rol masculino de la época. Esto último comentado en relación al rol masculino, podemos observar cómo Pedro Almodovar, hablando en general dota a los hombres, a su rol cis-género, de un cierto dominio sobre las mujeres.

Por todo ello podemos concluir admitiendo que en dicho film se integra distintos medios y formas de transgresión que conviven entre la alta y baja cultura describiendo escenas y comportamientos dotados de una exagerada y descarada exhibición que reconfigurará los roles sexuales.



Alaska como Bom

Figura 3.41

Fuente: <https://fanfan.es/pepi-luci-bom-y-otras-chicas-del-monton-o-como-atreverse-a-crear-sin-limites/>

3.4. Televisión

3.4.1. La bola de cristal

Lolo Rico, orientadora pedagógica, escritora de cuentos infantiles, responsable de programas radiofónicos para niños y directora de “La casa del reloj” y “La cometa blanca”. Ya hacía catorce años que trabajaba en TVE bajo la dirección de Jose María Calviño cuando fue nombrada directora de programas infantiles. Ella creó a “La bola de

cristal”, un programa de bajo presupuesto centrado en el público infantil y juvenil, una hora que entraría a formar parte de la programación matinal de los sábados.



Figura 3.42 Lolo Rico, creadora de “La Bola de Cristal”.

Fuente: https://www.elconfidencial.com/television/series/2019-07-04/stranger-things-netflix-bola-de-cristal-lolo-rico_2106939/

El programa comenzó a grabarse el 17 de septiembre de 1984 en los estudios Roma, ubicados en el Polígono Industrial de Fuencarral, al norte de Madrid, aunque después acabarían grabándose en Prado del Rey. Siendo técnicos, un episodio de “La bola de cristal” tardaba 3 días en grabarse y necesitaba 15 días para su producción. Su primera emisión tuvo lugar el 6 de octubre de 1984, un programa que posteriormente daría casi doscientas entregas y que por merito propio se convirtió en un auténtico fenómeno televisivo que ha marcado la televisión española.

Respetando su concepto original y respecto al espectro de público que debía cubrir, que abarca desde los 3 a los 10 años, se estructuró en tres secciones con una duración de media hora cada una.

Primera sección: Los Electroduendes.

El público al que se dirigió esta sección, en su aspecto más formal, es a preescolares. Lo conducían Isabel Bauzá y Gerardo Amechazurra; y sus protagonistas son Bruja Avería, Bruja Truca, Hada Vídeo, Maese Cámara y Maese Sonoro, mas conocidos como Los Electroduendes, marionetas de guion diseñadas por Miguel Ángel Pacheco con el trasfondo de integrar a los niños en la cultura audiovisual a través de su personalidad.

Maese Sonoro, por ejemplo, tenía la capacidad de escuchar todo y producir sonidos; Maese cámara podía verlo todo, aunque era incapaz de poder memorizar; el Hada Video podía visionar y proyectar imágenes; la Bruja truca estaba enamorada del cine y conocía todo sobre él; y la Bruja Avería podía explosionar cosas, incluso a los propios Electroduendes. Más tarde se incorporaría a la sección El Hombre de las Nieves y Amperio Felón.



Los electroduendes (Hada video, Bruja Truca, Maese Vídeo, Bruja Avería y Maese cámara)

Figura 3.43

Fuente: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-bola-de-cristal/bola-cristal-electroduendes-cantan-brujas-ayer/3861940/>

Estos personajes se divertían a costa de los humanos y se vestían de un humor muy característico verdaderamente irónico y mordaz. Finalmente, Los Electroduendes, acabaron haciéndose con su sección y prescindieron de los protagonistas humanos comentados anteriormente, Isabel Bauzá y Gerardo Amechazurra.

Las aventuras que protagonizaron Los Electroduendes transgredieron su carácter infantil y comenzaron a ser críticas de lo mas variopintas hacia el gobierno, el capitalismo, el terrorismo e incluso las guerras. Una auténtica crítica social que puso en tela de juicio la continuidad del programa debido a la carga contra Felipe González, Ronald Reagan o Margarte Thatcher.

Era característico de Los Electroduendes encontrar ciertas rimas en todo aquello que decían, y un ejemplo de las frases y expresiones características son “Mea pilas” o “Me importa un voltio” y también otras muchas como:

- “Viva el mal, viva el capital”. La Bruja Avería
- “Soy Avería y aspiro a la alcaldía”. La Bruja Avería.
- “Lo mío es... ¡El cine!”. Bruja Truca

Segunda sección: El libroavisor.

Para muchos, esta sección configura el corazón del programa. En su inicio era una declaración de Intenciones dispuesta a promover la lectura entre los televidentes más jóvenes muy ligado con la vocación pedagógico-literaria de la directora. Estuvo conducido por Alaska, la cual ejercía un papel de “bruja moderna”, acompañada por el joven Miguel Ángel Valero que encarnaba al detective Mantequilla, junto a él descifraban enigmas de personajes literarios.



Alaska y Miguel Ángel Valero en La Bola de Cristal

Figura 3.44

Fuente:

https://www.pinterest.es/pin/837388124441898098/?nic_v1=1ai4h%2FF%2FFbZIEgoPNLzGO972MepPDfa488iCI%2BziRJH7W78WVv8Kcu%2BhtfiCpIYJyB

Posteriormente, Miguel Ángel dio paso a los humoristas Pedro Reyes y Pablo Carbonell que como cuenta Juan Carlos Alfeo Álvarez en La Bola de Cristal y su contexto, “si bien en un primer momento se ciñeron al guion, no tardaron en hacer de la improvisación su verdadera seña de identidad, para desesperación de la, al parecer, metódica Alaska”. Lo verdaderamente llamativo de la sección era su contenido cultural, en él se trataban cuestiones filosóficas, políticas, científicas, artísticas, literarias o cinematográficas;

cantaban Santiago Auserón, Kiko Veneno o Loquillo, y entrevistaban a los personajes del momento. Se convirtió en toda una oportunidad para artistas de la Movida como Franco Battiato, Radio Futura, Mecano, Los Nikis, Eskorbuto, La Unión, Los toreros muertos, Golpes Bajos, Glutamato Ye-ye, La frontera, Nacha Pop, Gabinete Caligari, Ramoncín o El último de la fila.

Tercera sección: La banda magnética

Esta sección también estaba conducida por Alaska y sus bases se asientan en el refuerzo de llevar a cabo una cierta inmersión en la cultura televisiva de calidad. “mantequilla” se encargaba de explicar conceptos básicos del cine y la televisión además de servir como preludeo a la emisión de un capítulo de una serie infantil o juvenil. Las series que se emitieron fueron “La Pandilla”, “La familia Monster” y “Embrujada”. Una vez que terminaba el capítulo, éste daba paso a “Los monográficos de Truca”, una pequeña sección en la que se exponía un monográfico que explicaba la vida de un artista del cine.

Cuarta sección: “La cuarta parte”.

Llegó con la segunda temporada de “La bola de cristal”, en la primera tan solo estaban las tres anteriores, el público al que iba dirigido es de entre 14 y 18 años, y además fue la que mas sujeta a cambios estuvo. Esta sección pudo destacar por las entrevistas que realizaba la propia directora del programa Lolo Rico a personajes de actualidad o incluso a sus críticos monólogos.

Posteriormente, podíamos diferenciar dos secciones dentro de la misma: “El cuarto hombre” que venía de la mano de Javier Gurruchaga en el que tenía plena libertad para hablar de diversos temas generalmente referidos a sucesos, política, música y cine, e incluso protagonizaba una miniserie en el que él mismo encarnaba a todos los personajes de su supuesta familia: Cayetana, que era su madre; Nancy, su tía americana y su padre.

La segunda sección “Acordes en espiral” una parte fundamental que integraba la música, mas concretamente los grupos de La Movida en “La bola de cristal”. Durante los casi cuatro años de emisión de La bola de cristal podemos encontrar tres vertientes o tipos de emisiones que podíamos encontrar:

- Grabación de videoclips: “Los videoclips de “La bola”.

- Los conciertos de “La bola”.
- Grabaciones de conciertos fuera de plató.

Una auténtica explosión creativa precursora que tuvo el formato del videoclip en España.

Principalmente fue objeto de crítica el carácter infantil del programa. No obstante, la música constituyó un enganche definitivo, un punto de anclaje entre las inquietudes culturales y el ocio, pero, ¿A qué se debe el éxito y mitificación del programa? En mi opinión, tras hacer una extensa revisión de tal producción cultural, encuentro llamativa el uso de personajes, entonces principiantes, como Alaska, Santiago Auseron, Anabel Alonso, Pablo Carbonel, entre otros, y una circunstancia añadida es que en este caso Alaska fue consolidada como un icono y musa de La Movida convirtiéndose junto a los Electroduendes en icono del programa devenidos por ende a una representación por antonomasia de la cultura televisiva de la época fuertemente marcada y sirviéndose completamente de la estética de La Movida. Aunque también destacar el contexto televisivo en el que se encontraban que se caracterizaba por la ausencia de competencia.

El Confidencial titula: “Matar a la Bruja Avería. Así rompió el PSOE 'La bola de cristal.’”, y es que con la llegada a la dirección de TVE de Pilar Miró, se intentó moldear el contenido del programa con sus críticas políticas y sociales, especialmente las ejercidas al entonces presidente del gobierno Felipe González.

La libertad de la que gozaban su directora y guionistas, en cierto punto, se vio restringida y según cuenta el confidencial “La gota que colmó la paciencia de Lolo Rico –directora de ‘La bola’– fue la purga de un sketch sobre el pijerío de la enseñanza privada en España. El director de programas de RTVE, José Antonio Abellán, dijo que no se podía emitir. Rico le pidió que le diera la orden por escrito, pero “jamás llegó.””. Todo esto provocó la dimisión de Lolo Rico y por consiguiente la finalización en 1988 de uno de los programas más emblemáticos de la historia de la televisión española.

3.4.2. Alaska y Mario

Alaska y Mario es un docu-reality protagonizado, como su propio nombre indica, por Alaska y Mario Vaquerizo. Tan solo estaban previstos 8 episodios, sin embargo consta de 5 temporadas con temáticas muy variadas. Sus primeras temporadas, de la primera a la cuarta, estuvieron producidas por Terrat y emitidas en MTV España, y la última temporada, cambió de productora y vino de la mano de Viacom. Fue emitida de forma simultánea tanto en MTV España así como en Paramount Network.

Además, debido a la popularidad de Alaska tanto en España como en América Latina en los países de habla hispana también es emitido en otros países.

Temporada 1.

Tiene un carácter bastante introductorio en cuanto a la vida de la pareja, Alaska y Mario, nos presentan a amigos y familiares. Destacan en esta temporada la paraición de su madre América o amigos como el matrimonio Fresh formado por Topacio Fresh y Israel, la hermana y vecina de Mario, Marta Vaquerizo; Nacho Canut; y el grupo liderado por Mario Vaquerizo, las Nancys Rubias. Sin embargo, el transcurso de esta temporada gira entorno a la organización y posterior formalización y celebración del matrimonio entre Alaska y Mario.

Su boda se ofició en 1999 en Las Vegas, e incluso este enlace fue recogido en un reportaje para la Rolling Stone. Alaska se vistió de Dolly Parton y Mario Vaquerizo de Elvis.



Figura 3.45 Número 4 de Rolling Stone

Fuente: <https://www.todocoleccion.net/musica-coleccion/alaska-fangoria-reportaje-rolling-stone-boda-6-paginas~x166608718>



Figura 3.46 Boda de Alaska y Mario en 1999 en Las Vegas

Fuente: <https://web.archive.org/web/20140227230039/http://rollingstone.es/noticias/view/alaska-y-mario-vaquerizo-ya-se-casaron-en-rolling-stone-incluso-hay-foto>



Figura 3.47 Boda de Alaska y Mario

Fuente: https://www.vanitatis.elconfidencial.com/noticias/2015-12-01/sabemos-donde-han-celebrado-alaska-y-mario-su-aniversario-de-bodas_1110234/

Debido a los buenos datos de audiencia se renueva una segunda temporada.

Temporada 2.

Tras la formalización de su matrimonio en España, dedican esta temporada a la organización de la luna de miel. Una celebración un tanto atípica ya que invitan a sus amigos, las Nancys Rubias y el matrimonio Fresh a viajar con ellos por Estados Unidos, un road trip por la ruta 66. No obstante esta temporada sigue destacando por la excentricidad que producen las diferentes personalidades de sus amigos y por la actividad de la pareja en el mundo laboral.

Temporada 3.

En dicha temporada, la propia Alaska comenta que los cumpleaños ya solo los celebra de 10 en 10 años y coincidiendo ésta con su quincuagésimo cumpleaños, la temporada gira entorno a su organización y celebración del mismo en el local Florida Park.

No obstante, la pareja no deja de lado su actividad, la celebración de una subasta benéfica junto a Topacio Fresh, el videoclip de las Nancys Rubias de su canción “Me encanta” bajo la dirección de Pedro Amenabar o las visitas a la famosa casa rosa de integrantes del reality veraniego de MTV Gandía Shore y de los actores Paco León, su madre Carmina Barrios y Eduardo Casanova.

Temporada 4.

Esta temporada fue grabada durante el verano de 2015, una época en la que los podemos ver visitando amigos como David Delfín a Málaga o a Víctor Sandoval a Barcelona; haciendo una fotonovela y grabando el disco sería el nuevo disco de Fangoria, Canciones para robots románticos. Sin embargo, a algo que nos tienen ya acostumbrados es que la temporada gire entorno a un acontecimiento final que lo cierre, y así es, el festival Topichella que fue celebrado en Don Viejo, la finca del matrimonio Fresh.

Temporada 5.

“Alaska y Mario. El huaracan mexicano”. Ese es el nombre que adopta esta quinta y por el momento última temporada en la que los 5 episodios nos conducen al origen de los protagonistas. En el caso de Mario Vaquerizo a Vicálvaro, Madrid ,y Alaska a México.

3.4.3. Alaska y Coronas

Alaska y Coronas, una producción de TVE en colaboración con Plural Entertainment, preceden a la primera entrega conducida por la pareja de presentadores Joaquín Torres y Mara Reyes, que por entonces adoptaba el nombre Torres y Reyes. El formato comenzó a emitirse en 2013 en La 2 de TVE. No obstante, esta temporada encabezada por Alaska junto a Javier Coronas bajo la dirección de Santiago Tabernero comienza el 14 de febrero de 2014.

Me ha llamado bastante la atención, buscando acerca del funcionamiento del programa, que se decida cambiar cada temporada de presentadores y especialmente cumpliendo estas características que he podido recoger de Manuls en Spinof el 13 de febrero de 2014: “el programa cambiará de presentadores cada temporada, teniendo siempre como requisito a la nueva elección que sea una "pareja incómoda", es decir, que si te dicen los nombres por separado digas aquello de no pegan ni con cola. Ya lo hacían Mara Torres y Joaquín Reyes (los cuales tenían poca o nada química) y también lo hacen Alaska y Javier Coronas cuya química, diremos, que aún le falta mucho.”



Figura 3.48 Alaska y Coronas

Fuente: <https://www.espinof.com/la-2/alaska-y-coronas-cambiando-el-estilo-pero-no-demasiado>

Alaska comenta en el video de presentación del programa a los medios que “Se busca a los presentadores que tengan una determinada personalidad teóricamente antagónica entre ellos. Entonces, se trata de que yo sea yo. Yo soy una persona pausada, calmada, me gusta mucho poder sentarme a entrevistar a la gente con calma y supongo que Javier tendrá otro ritmo.” Y es por lo que he podido ver, realmente sí, Javier Coronas tiene una muy buena improvisación y un humor especial, sin embargo, Alaska es más calmada y pausada, le gusta analizar la situación y tiene una postura más reflexiva y metódica a la hora de conducir el programa.

La base del programa es conjugar una serie de contenidos periodísticos con las diferentes personalidades de los presentadores, y conduce una dinámica que comienza por con la entrevista a personajes de actualidad, tertulias sobre la vida moderna, una serie de monólogos en formato de masterclass que invitarán a reflexionar al espectador, actuaciones musicales, una antología de autores de ficción en la sección Router 66 que brinda estrenos exclusivos y putokríó, que recogerá el testigo de enjuto mojamuto.

3.4.4. Alaska y Segura

En 2015 regresa el Talk Show, esta vez sin Coronas que es sustituido por Santiago Segura. El formato da el salto un salto y comienza a emitirse en ambas cadenas de TVE, La 1 y La 2. Partimos de una misma dinámica explicada anteriormente, tan solo cambia uno de los presentadores con el objetivo de que después de dos temporadas se logre renovar el espíritu transgresor que le caracteriza e incorporar novedades que lo refuercen y actualicen en función de las últimas tendencias, y es por ello que Alaska, un persona carismática e intergeneracional se una junto al humorista, director y actor Santiago Segura, un personaje bastante cercano al público que además ya colaboraba con TVE siendo el narrador de “Viaje al centro de la tele”



Figura 3.49 Alaska y Santiago Segura

Figura: <http://vysce.com/por-que-nos-gusta-tanto-alaska-y-segura/>

3.4.5. Likes

Likes es un magazine presentado por Raquel Sánchez Silva dirigido por Jordi Roca para Movistar+ cuya emisión es en #0. El principal objetivo del programa es ver la vida a través de las RR.SS, es decir, las RR.SS, Facebook, Instagram, Twiter, You Tube, Google... Son las protagonistas del programa, el contenido del programa, todo aquello que se comente serán “memes”, videos, trending topics, hastags e incluso grupos de Whatsapp.

El programa comienza con un debate de actualidad en el que se hará un repaso de todo aquello que acontece en el día, una agenda marcada por lo que se habla en las redes. Da un poco la sensación de que los propios medios de comunicación han perdido ese poder que les otorgaba la agenda de setting y lo han cogido los espectadores a través de sus teléfonos móviles. También hay una sección dedicada a los videos virales, en otra se tratan los desastres de Instagram, un análisis de las series del momento, inmersión sobre la actualidad musical, los estrenos de cartelera y el lado mas oscuro del cine y por último un ranking de una temática de lo más diversa.



Figura 3.50 Raquel Sánchez Silva junto a sus colaboradores de Likes

Fuente: <https://www.formulatv.com/noticias/52778/chenoa-alaska-mario-colaboradores-likes/>

Uno de los fichajes más sonados para el programa fue la incorporación de la pareja Alaska y Mario, el tirón mediático que les ha propulsado profesionalmente hasta día de hoy fue su reality en MTV. Alaska confiesa para Europa Press que le emocionaba volver a involucrarse con su marido en una nueva aventura televisiva, y ambos dos afirman que

la dinámica del programa va bastante con ellos por el contenido de cine, series y música al que da cabida el programa.

3.5. Radio

Alaska es asidua a colaborar en diferentes emisoras de radio a lo largo de su larga trayectoria profesional generalmente dando su opinión en temas relacionados con la música, la prensa rosa y actualidad. Formó parte de La Mañana de Federico Jiménez Losantos en COPE que a partir de 2010 hasta que se trasladó junto al mismo locutor a EsRadio con Es la mañana de Federico.



Figura 3.51 Alaska y Federico Jiménez Losantos.

Fuente: <https://twitter.com/eslamananadefil/status/808626398499917825>

También era una cara muy común en YU: no te pierdas nada de los 40 principales.



Figura 3.52 Mario Vaquerizo y Alaska en YU: No te pierdas nada.

Fuente: https://los40.com/los40/2016/12/15/yu/1481802720_966123.html

En la actualidad es colaboradora en la sección de Olvido y... en Por fin no es lunes, un espacio presentado por Jaime Cantizano en Onda Cero. Alaska se encarga de hacer un repaso de las canciones mas representativas y que han abordado diferentes temáticas y etapas.



Figura 3.53 Alaska y Jaime Cantizano

Fuente: <https://www.ondacero.es/programas/por-fin-no-es-lunes/podcast/olvido-y/>

CONCLUSIÓN

Una vez analizada la imagen y trayectoria de Alaska, he obtenido distintas conclusiones; la principal resulta de considerar que si Alaska no hubiese sufrido esa brecha cultural entre México y España en 1973 con su correspondiente falta de adaptación con los niños de su edad, no se habría fijado en tendencias musicales como el punk, o en artistas tan variopintos como David Bowie, Lou Reed o Siouxi.

El movimiento punk les movió tanto a Alaska como a su círculo más cercano para crear Kaka de Luxe, el primer grupo punk de nuestro país que les consolidó como un referente cultural de la Movida Madrileña. Es curioso que los referentes punks españoles fueran ellos ya que gozaban de un nivel de vida y una estabilidad económica que, en mi opinión, no comulga concretamente con las bases punk, un movimiento que supone un estilo de vida que critica las condiciones políticas, sociales y económicas sobrepasando así a la música. Era un punk muy a la española y sospecho que más que los fundamentos del punk, absorbieron la modernidad que les proporcionó la estética transgresora.

Sea como fuere, en 1976 se disolvió Kaka de Luxe y surgió Alaska y los Pegamoides influenciado por Siouxi and the Banshees como progresión natural de lo que sería Alaska y Dinarama y Fangoria que sigue a día de hoy en activo. Como hemos podido observar a lo largo del epígrafe dedicado a su trayectoria, el cambio estético y musical es verdaderamente notable fruto del contexto temporal que fuerza a los artistas a reinventarse. Sin embargo, Alaska de principio a fin se ha convertido en un icono de lo que supone la libertad, y una de las personas más influyentes y carismáticas del panorama social y mediático de nuestro país y colaboradora de televisión, radio, prensa e incluso un reality show.

Ella un día opinó que David Bowie le cambió la vida y yo he hecho este trabajo porque en cierta manera ella me la ha cambiado a mí.

BIBLIOGRAFÍA

Alfeo Álvarez, J. C. (2003). La Bola de Cristal y su contexto. *Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas*, 4.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=893311>

Arroyo Fernández, M. D. (2011). PEPI, LUCI, BOM... Transgresión sexual y cultura popular. *ICONO* 14, 256-274.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3963268>

Calero Carramolino, E. (2013). El Anheló de lo prohibido. Ian Curtis y Joy Division, las dos caras de una misma moneda. La transición del post-punk al gothic rock. Desde The Sex Pistols hasta Siouxsie & The Banshees. *Herejía y belleza*, 1(1), 313-332.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4111911>

Cervera, R., (2002). *Alaska y Otras Historias de la Movida*, Madrid, España: Random House Grupo Editorial.

Ivaylova Dimitrova, V. (2015, septiembre). "El punk como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo". Universitat Pompeu Fabra.

Lechado, J. M., *La Movida, Una crónica de los 80*, ALGABA Ediciones, Madrid, México, Buenos Aires, San Juan, Santiago, 2005.

Manrubia Pereira, A. M. (2013). *La representación femenina en el cine de Pedro Almodóvar: Marca de autor*. Universidad Complutense de Madrid.

Ordovás, J., *Viva el Pop. Una historia gráfica del pop español de la movida a la explosión indie*, Lunwerg Editores, Madrid, 2013.

Rockaxis. (2009). *El libro blanco del rock*. RIL editores.

Fuentes consultadas

Alaska hace realidad el sueño de su marido, Mario Vaquerizo. (2017, 8 mayo).
Lecturas. https://www.lecturas.com/actualidad/alaska-hace-realidad-sueno-marido-mario-vaquerizo_26302

Alaska y Mario Vaquerizo ya se casaron en 'Rolling Stone'. Incluso hay foto. (2011, 12 mayo). RollingStone.
<https://web.archive.org/web/20140227230039/http://rollingstone.es/noticias/vie/w/alaska-y-mario-vaquerizo-ya-se-casaron-en-rolling-stone-incluso-hay-foto>

Alaska: «Ningún milenial podría rodar ahora "Pepi, Luci, Bom"». (2018, 13 marzo).
La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/20180313/441501695254/alaska-ningun-milenial-podria-grabar-ahora-pepi-luci-bom.html>

ALASKA: Abracadabra (La bola de cristal) – BLONDIE: Rapture. (2018, 30 enero).
Similar Rock, Similar Pop. <http://www.similarrock.com/alaska-blondie/>

Albaida Ventura, G. (2008, 16 diciembre). *Kaka De Luxe - Biografía: componentes, discos, enlaces...* Musicopio. <https://www.musicoscopio.com/kaka-de-luxe/biografia/>

Alonso, R. (2008, 18 enero). *Biografía de Kaka de Luxe - La Fonoteca*. Lafonoteca.
<https://lafonoteca.net/grupos/kaka-de-luxe/>

Alonso, R. (2008, enero 17). *Biografía de Alaska y los Pegamoides - La Fonoteca*.
Lafonoteca. <https://lafonoteca.net/grupos/alaska-y-los-pegamoides/>

Alonso, R. (2008c, marzo 7). *Biografía de Alaska y Dinarama - La Fonoteca*. Lafonoteca. <http://lafonoteca.net/grupos/alaska-y-dinarama>

Así es 'Likes', la original apuesta de Raquel Sánchez Silva. (2016, 28 enero). La Vanguardia.

<https://www.lavanguardia.com/television/20160128/301728245489/likes-nuevo-programa-raquel-sanchez-silva-redes-sociales-colaboradores.html>

Barrios, H. (2014, 10 octubre). *Lou Reed*. Cálamo Veintiuno. <http://www.calamo21.com/resenias/lou-reed/>

Blondie. (s. f.). Blondie. <https://www.blondie.net/the-band/blondie/>

Calvo Santos, M. (2020, 27 septiembre). *Andy Warhol*. HA! <https://historia-arte.com/artistas/andy-warhol>

Casares, M. F. (2020, 18 junio). *David Bowie y su influencia en la intrahistoria de la movida de los 80*. MUNDIARIO. <https://www.mundiaro.com/articulo/sociedad/david-bowie-influencia-intrahistoria-movida-80/20160114012310052267.html>

Cuando Warhol visitó Madrid: «Era todo tan neoyorquino que nos parecía imposible». (2020, 15 mayo). [Vídeo]. Telemadrid. <http://www.telemadrid.es/programas/la-movida/Warhol-visita-Madrid-2-2231196892--20200513103300.html>

De España, R. (2016, 12 octubre). *Lo que queda de los Dolls*. elperiodico. <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20071109/lo-que-queda-de-los-dolls-5492208>

Deltell, L. (2013, 29 abril). *Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón (Pedro Almodóvar, 1980) | Sombras de Luna*. Madrimasd. https://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2013/04/29/126196

Dolan, J. (2013, 27 octubre). *Lou Reed, Velvet Underground Leader and Rock Pioneer, Dead at 71*. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/music/music-news/lou-reed-velvet-underground-leader-and-rock-pioneer-dead-at-71-100874/>

Drake, V. (2016, 16 febrero). *“Me desgarró la muerte de Bowie. Él me cambió la vida”*. mujerhoy. <https://www.mujerhoy.com/vivir/protagonistas/201602/12/entrevista-alaska-desgarrado-muerte-bowie-cambio-vida-20160212120330.html>

EL PAÍS: *el periódico global*. (1977, 4 enero). EL PAÍS. https://elpais.com/diario/1977/01/05/cultura/221266802_850215.html

EL PAÍS: *el periódico global*. (2008, 4 agosto). EL PAÍS. https://elpais.com/diario/2008/08/05/revistaverano/1217953320_850215.html

El poder de la música: Revelación - Alaska: drugstore y Bowie | #0. (2019, 2 diciembre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rCOKJ6PNXpo>

elcinequelllevamosdentro. (2018, 16 noviembre). *¿Qué tiene esta bola?* WordPress.com. <https://elcinequelllevamosdentro.wordpress.com/2018/11/16/que-tiene-esta-bola/>

Erlewine, S. T. (s. f.). *Sweet | Biography, Albums, Streaming Links*. AllMusic. <https://www.allmusic.com/artist/sweet-mn0000536275>

Estrada, V. (2015, 11 mayo). *Por qué nos gusta tanto Alaska y Segura*. YVYSCE. <http://yvysce.com/por-que-nos-gusta-tanto-alaska-y-segura/>

Fan Fatal. (2018, 12 junio). *Alaska & Mario en es La Mañana de Federico*. Fanfatal. <https://fanfataldotcom.wordpress.com/2018/06/12/alaska-mario-en-es-la-manana-de-federico/>

Fangoria *El paso trascendental del vodevil a la astracanada*. (2014, 17 agosto). Notedetengas Magazine. <https://notedetengas.es/fangoria-el-paso-trascendental-del-vodevil-a-la-astracanada/>

Fangoria. (s. f.-b). LaHiguera.net. <https://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/fangoria/biografia.php>

Fangoria. (s. f.-c). Wikiwand. <https://www.wikiwand.com/es/Fangoria>

Fangoria. (s. f.). Todo Música. [https://www.todomusica.org/fangoria/#:%7E:text=Biograf%C3%ADa%20de%20Fangoria,Salto%20Mortal%22%20\(1991\).](https://www.todomusica.org/fangoria/#:%7E:text=Biograf%C3%ADa%20de%20Fangoria,Salto%20Mortal%22%20(1991).)

Fernández Rego, F. (2020, 10 junio). *LaFonoteca BLOG «DESEO CARNAL. ALASKA Y DINARAMA, MIL CAMPANAS» (EFE EME, 2020). MARCOS GENDRE*. Lafonoteca. <http://lafonoteca.net/deseo-carnal-alaska-y-dinarama-mil-campanas-efe-eme-2020-marcos-gendre/>

Fresán, R. (2002, 1 octubre). *David Bowie: Clásico y moderno y clásico*. Letras Libres. <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/david-bowie-clasico-y-moderno-y-clasico>

Glover, T. (1973, 13 julio). *New York Dolls*. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/music/music-album-reviews/new-york-dolls-182222/>

HARGUINDEY, Á. S. (1980, 25 octubre). *EL PAÍS: el periódico global*. EL PAÍS. https://elpais.com/diario/1980/10/26/cultura/341362809_850215.html

HOLA. (2009, 4 noviembre). *Sara Montiel y Alaska cantan juntas el tema de Fangoria «Absolutamente»*. <https://www.hola.com/musica/2009110411146/fangoria/saramontiel/video/>

KAKA DE LUXE. (s. f.). Way Back Machine.
<https://web.archive.org/web/20081025120115/http://usuarios.lycos.es/ynalinne/movida.htm>

La Cochu, el underground madrileño que vivió en Augusto Figueroa. (s. f.). SOMOS MALASAÑA. <https://somosmalasana.eldiario.es/la-cochu-el-underground-madrileno-que-vivio-en-augusto-figueroa/>

Las 10 mujeres que han marcado la vida de Alaska. (2019, 3 marzo). mujerhoy. <https://www.mujerhoy.com/vivir/protagonistas/201903/03/alaska-cantante-mujeres-referentes-en-su-vida-rev-20190301103818.html>

León, A. (2020, 10 febrero). *Cultura | La Movida madrileña: cuando España dio el salto del blanco y negro al color.* RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20200209/movida-madrilena-cuando-espana-dio-salto-del-blanco-negro-color/2000000.shtml>

León, A. (2020b, abril 8). *Fangoria: «No tenemos deudas ni reproches con el pasado»* / RTVE. RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20190213/fangoria-nuevo-disco-no-tenemos-deudas-ni-reproches-pasado/1883740.shtml>

Lillo, M. (2014, 12 febrero). *‘Alaska y Coronas’, la nueva extraña pareja.* EL PAÍS. https://elpais.com/cultura/2014/02/11/television/1392149400_824621.html

LOS40. (2013, 3 abril). *La adolescencia punk de Alaska («Gen 40», 40TV)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8eUKCTg9KQ8>

M. (2010b, octubre 24). *Glam Rock | Glam Rock.* Diarium. Recuperado 18 de junio de 2020, de <https://diarium.usal.es/mario92/2010/10/24/glam-rock/#:%7E:text=El%20glam%20rock%2C%20es%20un,de%20la%20palabra%20E2%80%9Cglamour%E2%80%9D.>

M. (2014, 13 febrero). «*Alaska y Coronas*», cambiando el estilo pero no demasiado. Espinof. <https://www.espinof.com/la-2/alaska-y-coronas-cambiando-el-estilo-pero-no-demasiado>

Mario Vaquerizo y Alaska vuelven hoy a la televisión. (2016, 1 febrero). Mundo Deportivo. <https://www.mundodeportivo.com/elotromundo/television/20160130/301781330966/mario-vaquerizo-alaska-television-raquel-sanchez-silva-likes-cero-movistar.html>

Morales, S. (2019, 5 diciembre). «*New York Dolls*» (1973), de *New York Dolls*. Efe Eme. <https://www.efeeme.com/new-york-dolls-1973-de-new-york-dolls/>

Movistar +. (s. f.). *Likes. La gran aventura de estar sentado*. - Movistar+. #0. <http://www.movistarplus.es/cero/likes>

MTV España. (s. f.). *Alaska y Mario*. MTV. <http://www.mtv.es/programas/tik4kf/alaska-mario>

Muñoz Martínez-Mora, I. (2011, 29 abril). *El «show» de Alaska y Mario*. EL PAÍS. https://elpais.com/diario/2011/04/29/tentaciones/1304101372_850215.html

Muzikalia. <https://muzikalia.com/los-mejores-momentos-en-la-carrera-de-siouxie-sioux/>

N. (2015, 22 enero). «*Alaska y Segura*», TVE también quiere su late night. Espinof. <https://www.espinof.com/la-1/alaska-y-segura-tve-tambien-quiere-su-late-night>

NY Dolls - One of the first bands who popularized the punk rock genre. (2020, 26 agosto). Blueguitar. <https://www.blueguitar.org/nydolls/>

Olvido y. (s. f.). OndaCero. <https://www.ondacero.es/programas/por-fin-no-es-lunes/podcast/olvido-y/>

Paseo por la Malasaña de los 80. (2014, 21 junio). SOMOS MALASAÑA. <https://somosmalasana.eldiario.es/paseo-por-la-malasana-de-los-80-el-rollo-la-movida-y-otras-hierbas/>

Paulo, M. (s. f.). *Vista de Andy Warhol*. Vista de Andy Warhol. Recuperado 7 de junio de 2020, de <https://www.raco.cat/index.php/Forma/article/view/202238/270552>

Película: Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1980). (s. f.). TodoCine. <http://www.todocine.com/mov/00172873.htm>

Pinazo, M. (2019, 27 mayo). *Los mejores momentos en la carrera de Siouxsie Sioux*. <https://muzikalia.com/los-mejores-momentos-en-la-carrera-de-siouxsie-sioux/>

Pineda, A. (2018, 10 abril). *Cuando el Paraíso abría toda la noche en la calle Fuencarral*. Madrid Secreto. <https://madridsecreto.co/cuando-paraiso-abria-toda-la-noche-la-calle-fuencarral/>

Pizarro, M. A. (2017, 29 mayo). *El rodaje clandestino de 2 años y otras curiosidades de «Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón»*. eCartelera. <https://www.ecartelera.com/noticias/39683/curiosidades-pepi-luci-bom-otras-chicas-monton/>

Prato, G. (s. f.). *Slade | Biography & History*. AllMusic. <https://www.allmusic.com/artist/slade-mn0000749734/biography>

PRENSA RTVE. (2014, 21 abril). *La 2 estrena «Alaska y Coronas», un show en directo sobre la vida actual*. RTVE. <https://www.rtve.es/rtve/20140211/2-estrena-alaska-coronas-show-directo-sobre-vida-actual/876860.shtml>

Prieto, C. (2018, 29 noviembre). *Matar a la Bruja Avería. Así rompió el PSOE «La bola de cristal»*. El Confidencial. <https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-08-12/bola-cristal-rtve-psoe-felipe-gonzalez-pilar->

[miro_1603243/#:%7E:text=Las%20presiones%20para%20que%20los,La%20bola%20de%20cristal'%E2%80%9D.&text=Santiago%20Alba%20Rico%3A%20El%20PSOE,Mir%C3%B3%20como%20directora%20de%20TVE.](https://www.miro_1603243/#:%7E:text=Las%20presiones%20para%20que%20los,La%20bola%20de%20cristal'%E2%80%9D.&text=Santiago%20Alba%20Rico%3A%20El%20PSOE,Mir%C3%B3%20como%20directora%20de%20TVE.)

Ramones: biografía y discografía. (2020, 7 junio). AlohaCríticón.
<https://www.alohacriticon.com/musica/grupos-y-solistas/ramones/>

Redacción CADENA 100. (2019, 18 febrero). *Alaska sobre «La bola de cristal»: “No fue un programa especialmente bien acogido”.* CADENA 100.
https://www.cadena100.es/television/noticias/alaska-sobre-bola-cristal-fue-programa-especialmente-bien-acogido-20190218_355317

Redacción Formula TV. (2016, 20 febrero). *Chenoa, Alaska y Mario, entre los colaboradores de Raquel Sánchez Silva en «Likes».* Formula TV.
<https://www.formulatv.com/noticias/52778/chenoa-alaska-mario-colaboradores-likes/>

Rock & Roll/Roots. (s. f.). All Music. Recuperado 18 de junio de 2020, de
<https://www.allmusic.com/style/rock-roll-ma0000002829>

RSB Media. (s. f.). *Alaska y Mario (Programa de TV).* Guía TV de Expansión.
<https://sincroguia-tv.expansion.com/programacion-series/alaska-y-mario>

RTVE. (s. f.-a). *Alaska y Coronas - Web Oficial - RTVE.es.*
<https://www.rtve.es/television/alaska-y-coronas/>

RTVE. (s. f.-a). *La bola de cristal - Último programa.* RTVE.es.
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-bola-de-cristal/bola-cristal-librovisor-vidas-ejemplares-julio-verne/611406/>

RTVE. (s. f.-b). *Alaska y Segura.* <https://www.rtve.es/television/alaska-y-segura/>

RTVE. (s. f.). *La bola de cristal: la cuarta parte* - RTVE.es.
<https://www.rtve.es/television/la-bola-de-cristal/videos/el-librovisor/>

RTVE.es. (2009, 28 noviembre). *Derribando mitos con Alaska y «su» Librovisor*.

RTVE.es. <https://www.rtve.es/television/20091125/derribando-mitos-alaska-su-librovisor/302619.shtml>

Ruhlmann, W. (s. f.). *Blondie | Biography, Albums, Streaming Links*. AllMusic.
<https://www.allmusic.com/artist/blondie-mn0000044764>

Sánchez Gómez, A. (2019, 29 marzo). «Ni tú ni nadie», el número 1 de Alaska y Dinarama que se convirtió en un himno. LOS40.
https://los40.com/los40/2019/03/29/los40classic/1553864244_314877.html

Sánchez, H. (2016, 3 octubre). *La cara oculta del rock: Alice Cooper, el nombre de la niña con poderes sobrenaturales*. Efe Eme. <https://www.efeeme.com/la-cara-oculta-del-rock-alice-cooper-el-nombre-de-la-nina-con-poderes-sobrenaturales/>

Sguillen. (2012, 13 julio). *The Sweet y Slade: ¿dos caras de la misma moneda?* Musicopolis. <https://www.musicopolis.es/the-sweet-y-slade-%C2%BFdos-caras-de-la-misma-moneda/446022012/>

Sierra, D. P. (2016, 9 septiembre). «Los Ramones son el grupo más molón que haya existido». ELMUNDO.
<https://www.elmundo.es/cultura/2016/09/09/57d1f543e2704e0b0f8b45bb.html>

Sol Música presenta a Fangoria en una actuación en exclusiva. (s. f.). mundoplus.tv.
<https://www.mundoplus.tv/noticias/?seccion=programacion&relacionadas=sol&id=6138>

Stone, D. (s. f.). *Siouxsie Sioux | Biography & History*. AllMusic.
<https://www.allmusic.com/artist/siouxsie-sioux-mn0000723412/biography>

Torres, L. G. (2015, 20 noviembre). *Fangoria, dos décadas reinventándose*. RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20101025/fangoria-dos-decadas-reinventandose/363489.shtml>

Torres, L. G. (2016, 23 abril). «*Ramones*», *los 40 años de historia del primer álbum punk canción a canción*. RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20160423/ramones-40-anos-historia-del-primer-disco-punk-cancion-cancion/1328020.shtml>