



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
MODELADO Y CONSTRUCCIÓN**

Autor:

D. NATALIA CABALLERO PERROTE

Tutor:

D.PABLO SARABIA HERRERO

ÍNDICE

Introducción.....	1
Justificación.....	3
1. Fundamentación teórica.....	5
1.1. Antecedentes históricos: Los estudios sobre el dibujo infantil	5
1.2. La educación artística en la escuela.....	8
2. Contexto pedagógico.....	11
2.1. Relación con el currículum de Educación Infantil.....	11
2.2. Características evolutivas de los niños y las niñas de 0 a 6 años.....	12
2.3. La metodología.....	16
2.4. La creatividad.....	18
3. Contexto artístico.....	21
3.1. Justificación e introducción teórica a la actividad escultórica en la infancia.....	21
3.2. Elementos básicos del volumen escultórico.....	22
3.3. Escultura: Modelado y construcción.....	24
3.4. Modelos y estereotipo.....	25
4. Propuesta educativa: percepción y creación.....	27
-sesión 1.....	32
-sesión 2.....	35
-sesión 3.....	36
-sesión 4.....	38
-sesión 5.....	39
-sesión 6.....	42
-sesión 7.....	43
-sesión 8.....	45
-sesión 9.....	46
-sesión 10.....	47
Evaluación.....	48
Conclusión.....	52
Referencias.....	53
-Artículos y revistas.....	53
-Bibliografía general.....	54

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está centrado en el contexto educativo de una escuela infantil con niños y niñas de 3 a 6 años, concretamente la propuesta educativa está programada para niños y niñas de 5 años. Su eje central es la educación artística y la creatividad, aunque más concretamente trato el tema de la escultura y con ello la percepción del volumen. Para la elaboración de este trabajo, he diferenciado cuatro partes.

En la primera parte, trato la “Fundamentación Teórica”, una recopilación de los estudios más significativos que artistas, psicólogos y pedagogos destacados, realizaron sobre la actividad plástica en infantil a partir del S. XIX. Asimismo, he introducido un apartado en el que destaco la importancia de enseñar arte en la escuela.

En la segunda parte de este trabajo, trato el “Contexto pedagógico” incluyendo la vinculación del trabajo con el currículo de Educación Infantil. Además, esta parte del trabajo contiene una descripción de las características evolutivas de los niños y niñas de 3 a 6 años. Otro aspecto a destacar en esta parte, es la metodología llevada a cabo por el profesor, ya que se trata de un hecho fundamental en el grupo-clase. Para finalizar este apartado, he trabajado el concepto de “creatividad” puesto que es un objetivo que pretendo conseguir con mi trabajo.

En la tercera parte del trabajo trato el “Contexto artístico”. Me he centrado en los conceptos artísticos que se van a trabajar. En primer lugar hago referencia a la escultura, luego me detengo en los aspectos fundamentales del volumen escultórico y a continuación hago referencia a la técnica del modelado y a la técnica de la construcción. Por último, destaco la importancia de evitar modelos y estereotipos en la escuela.

En la cuarta parte de esta trabajo, y como resultado de la combinación del contexto pedagógico y artístico, concreto la propuesta educativa, que consta de diez sesiones, donde el hilo conductor es la construcción escultórica con diversos materiales, con el fin de adquirir los cuatro aspectos fundamentales en el volumen escultórico: materia, forma, espacio y textura, y todo ello ocupa un volumen.

A modo de resumen, se encuentra el apartado de las conclusiones donde hago una reflexión de todo el trabajo incluyendo juicios y valores propios.

Y por último, contemplo un apartado de bibliografía donde he incluido los libros que he usado para elaborar este trabajo y/o los libros, artículos o revistas que me han servido como referente.

JUSTIFICACIÓN

A la hora de elegir tema para la realización de este trabajo, escogí un tema del departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, centrandome especialmente en la expresión plástica, porque los niños de esta edad (3 – 6 años), adoran esta materia, sus posibilidades expresivas, de acción y la utilización de sus materiales. Entonces, ¿Qué mejor que aprovechar esta atracción por el tema para trabajar con ellos?

Cuando hablamos de expresión plástica, Educación Artística, no sólo me refiero a hacer dibujos y colorear. A través de esta materia favorecemos en los niños una gran cantidad de aprendizajes: expresión de sentimientos, emociones, representar lo que sucede en su mundo interior, sus posibilidades motrices, su orientación espacial...etc.

Una vez que tenía el área seleccionada; pensé en qué tema podía centrarme y me decanté por la construcción escultórica:

¿Qué y cómo entienden los niños las esculturas?

¿Conocen diversos materiales para construir?

Para ello, es necesario partir de la propia necesidad del niño/a de experimentar lo que es el volumen, que siempre le veremos acompañado de cuatro constantes: materia, forma, espacio y textura. A través de estas cuatro constantes podemos definir el volumen plásticamente y serán éstas, las que trabajaré en mi propuesta educativa, a través de diferentes actividades de modelado y construcción con diferentes materiales. También conoceremos a escultores famosos. A lo largo de esta propuesta nos hemos centrado en torno a la obra escultórica de Joan Miró. La principal razón por la que he elegido a este artista, es que se basa en la imaginación y los sueños, por lo que creo que encaja perfectamente con los rasgos psicológicos del niño de Educación Infantil. También me fascina el uso que hace del color, las formas abstractas....

No obstante, tenemos que tener presente que la realización de este trabajo es una recopilación de las competencias que se deben adquirir a lo largo de los estudios de grado. He elaborado conclusiones, reflexiones y juicios propios a partir de recopilar y

buscar información relacionada con mi tema, con el objetivo de transmitir y mostrar una actitud segura de esas ideas al público, ya sea especializado o no.

Con la propuesta educativa, pretendo favorecer la creatividad y originalidad en los niños, siempre trabajando con entusiasmo para poder alcanzar los objetivos propuestos porque como dijo Henry Ford; *“con el entusiasmo se alcanzan logros sin él, sólo pretextos”*.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS: LOS ESTUDIOS SOBRE EL DIBUJO INFANTIL.

Las ideas, los métodos y los ejercicios de dibujos en la escuela han cambiado de forma notable a lo largo de la historia debido a los cambios que se han producido en el mundo del arte, de la educación y la sociedad en general.

La enseñanza del dibujo se implantó en el currículo escolar al mismo tiempo que se organizaron y generalizaron los sistemas educativos durante la primera mitad del siglo XIX, por lo que el dibujo infantil comenzó a ser estudiado por psicólogos, artísticas y pedagogos a finales de este siglo.

A continuación, hago un recorrido por la historia del dibujo infantil siguiendo principalmente los estudios que Antonio Machón recoge en su libro: “Los dibujos de los niños”.

En 1857 *Ruskin* publica “The elements of drawing”(Los elementos del dibujo), se considera la primera obra que se ocupa del dibujo de los niños, por lo que los estudios posteriores se han basado en ella. Ruskin se interesa por lo que se ha considerado como las posibilidades educativas del dibujo, lo que pretendía era especialmente descubrir artistas entre sus discípulos. Hablaba de lo importante que sería que la práctica artística en niños menores de 12 o 14 años fuese voluntaria. (Read, 1969)

Hacia finales de 1885, *Cooke* en Londres, dos artículos en el “Journal of Education” sobre el tema, que trataban del dibujo espontáneo en relación con la educación. Estos documentos científicos tienen la importancia de ser los antecedentes de teorías posteriores, ya que proclaman la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentando la expresión, la imaginación y estimulando la actividad mental voluntaria. Fue el primer autor en realizar una descripción evolutiva de las fases del dibujo del niño. (Alcaide, 2010)

En 1895, el psicólogo inglés, *James Sully*, publicó un libro llamado “*Studies in childhood*” (estudios sobre la infancia). Esta obra pone en relación el desarrollo gráfico

infantil con los fenómenos de la cultura racial primitiva. Para este autor, el dibujo es una prolongación de la actividad lúdica. Cuando Sully analiza los dibujos infantiles, se limita al cuerpo humano y a los animales, y a partir de ahí, propone tres fases del dibujo infantil. (Machón, 2009)

Entre 1896 y 1900 aparecen los trabajos de *Herman Lukens* pedagogo y psicólogo americano, elaboró también una teoría de las etapas del desarrollo gráfico infantil, en la que el niño se interesa por el resultado de su gesto o además, se interesa por el resultado de su dibujo. Nace el sentido crítico y descubre su propia insuficiencia figurativa y el niño consigue en sus dibujos valores expresivos autónomos. (Machón, 2009)

El 1903, *G. Kerschensteiner*, recibió el encargo de reorganizar las enseñanzas del dibujo en las escuelas de Múnich, entre las conclusiones del estudio, hay que destacar las diferencias entre los dibujos de los niños y los de las niñas. También estudio las diferencias entre el dibujo de un niño normal y los disminuidos psíquicos. (Machón, 2009)

En 1904, *Karl Lamprech* inició una investigación destinada al estudio de las semejanzas o diferencias entre el dibujo de los niños y las producciones prehistóricas y de los pueblos primitivos. “Estaba interesado en demostrar que el desarrollo del individuo reproduce de manera general, tanto desde el punto de vista físico como psicológico, el desarrollo de la especie” (Machón, 2009: 34)

Otro estudio significativo, fue el realizado por *Claparède*, interesado por conocer la relación entre las capacidades del dibujo y la inteligencia. (Machón, 2009)

Quizá, uno de los estudios más amplio y trascendentes de todos los llevados a cabo en las dos primeras décadas del siglo, fue el de *G.Rouma*. Sus investigaciones quedaron recogidas en su libro “*El lenguaje gráfico del niño*”. El autor propone una clasificación dividida en dos apartados: el estadio preliminar, que comprende los tres primeros años de la vida del niño. En este estadio *Rouma* destaca como el niño pasa de comprender la relación visual entre un objeto y su dibujo a dar a sus dibujos un carácter representacional cada vez más preciso. En su segundo apartado, describe el desarrollo

de la representación humana desde el estadio del “renacuajo” a la representación de la figura de perfil. (Machón, 2009)

Sobre el 1913, *G. H. Luquet* presenta cuatro fases sucesivas en el desarrollo del dibujo infantil (realismo fortuito, fallido, intelectual y visual). Engloba todo el arte infantil bajo el signo del realismo. Con este autor podemos concluir el periodo clásico de estos estudios, pero las teorías de Luquet, han suscitado todo tipo de consideraciones a lo largo de estos años. Así *H. Wallon* y *L. Lurçat*, criticaron algunas concepciones de Luquet, como la descripción de sus etapas o la noción del realismo intelectual, o ejemplo, *J. Depoullity*, quién destacó que el enfoque de Luquet parece algo estrecho respecto al pensamiento moderno. (Machón, 2009)

En 1947, aparece en Nueva York el libro de *Viktor Lowenfeld*, titulado “*Creative and mental growth*” (Desarrollo de la capacidad creadora). Lo que a este autor le interesaba era el desarrollo de la capacidad creativa del niño, paralela con su desarrollo mental y cognitivo. Propugno un sistema educativo equilibrado orientado el desarrollo “total” del individuo en el que según sus palabras: “La actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles” (V. Lowenfeld , 1961:3) Por otro lado, apuntaba que la función del profesor tiene que ser la de preparar un clima y un ambiente favorable a la creación personal en el aula evitando toda interrupción, así como aquellos hechos que puedan coartar la libertad del niño. “Lowenfeld, plantea el dibujo infantil en estadios evolutivos, niveles naturales del desarrollo por cada uno de los cuales ha de pasar necesariamente el niño” (Machón, 2009: 50)

En 1955, el crítico inglés, *Herbert Read*, en su libro “*Education through art*” (Educación por el arte), explica que no todos los primeros dibujos representacionales, surgen al azar del garabato, sino que desde las primeras expresiones infantiles hay diferencias en las intenciones que el niño tiene en cada caso. (Alcaide, 2010). A pesar de la importancia de esta obra, añado la valoración que E. Eisner hace sobre ella “Las afirmaciones de Read sobre el arte, los niños y la educación son estimulantes y eruditas, pero en cuanto a la forma, está fuera del dominio de la validación empírica”. (Eisner, 1995: 83)

En 1969, *Rhoda Kellogg*, en su libro “*Analyzing childrens*”, realiza un análisis estructural de los trazados de los niños y niñas en las diferentes etapas, con la finalidad de construir un lenguaje gráfico de configuraciones elementales, que será la base sobre la que se apoyará el niño cuando comience a realizar sus primeros trabajos figurativos. En la obra, destaca “Los 20 Garabatos básicos” que surgen en la primera etapa del dibujo y “Los mandalas” que es una de las formas más estudiadas por Kellogg. (Machón, 2009)

Hacia 1957, la francesa *Liliane Lurçat* y en colaboración con *Henry Wallon*, publica en París su libro: “*L’activitégraphique à l’écolematernelle*” (Pintar, dibujar, escribir, pensar). Hace un estudio siguiendo el desarrollo de las destrezas que facilitan el acto gráfico, fijándose en los aspectos dinámicos de los trazados infantiles, con el fin de guiar al niño en dificultades que pudiera encontrar en el aprendizaje de la escritura. De acuerdo con *Wallon*, distingue tres niveles en la actividad gráfica infantil: El nivel motor, el nivel perceptivo y el nivel de la representación. (Machón, 2009)

Centrándonos en las aportaciones bibliográficas españolas al estudio del dibujo infantil, destaco las aportaciones de *Antonio Machón* profesor de la Escuela del Profesorado en la Universidad de Valladolid y en la Autónoma de Madrid. Es autor del libro “*Los dibujos de los niños*” publicado en el 2009, en el cual realiza una detallada investigación del desarrollo gráfico del niño de 1 a 7 años, apoyándose en la observación directa y estudios de campo. La clasificación de Machón para el desarrollo evolutivo del dibujo son: el periodo de la informa entre los 1 y 3 años; el periodo de la forma entre los 3 y 4 años; el periodo de la esquematización de los 4 a los 7 años y el periodo del realismo subjetivo, se inicia el proceso de la representación humana. (Machón, 2009).

1.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA.

Una de las grandes deficiencias que han arrastrado las enseñanzas artísticas en el contexto escolar se ha producido desde la propia valoración que tienen los aprendizajes en la vida escolar. La escuela, ha sido un espacio donde los principales intereses estaban destinados al dominio de la lecto - escritura, las herramientas funcionales y las

matemáticas, en este sentido, al conocimiento de las artes no se les concedían el valor que era necesario. (Marín. R, 2003)

“Enseñar arte significa pretender que penetre la vida en la escuela con las aspiraciones de espontaneidad, creación, emoción y que la libertad tenga protagonismo” (Calaf y Fontal, 2010).

La Educación Artística es una materia que figura en las áreas de aprendizaje de Educación Infantil. Así lo manifiesta Teregi, cuando hace la siguiente afirmación: “aunque las artes están incluidas en el currículo, no están en igualdad de condiciones con las disciplinas consideradas principales”. (Teregi, 1998: 13).

Estas ideas de madres , padres y alumnado , no hacen más que poner de manifiesto supuestos socialmente vigentes, reforzados por la educación formal, según los cuales, el desarrollo de determinadas capacidades y saberes proporciona a los alumnos mayores competencias para afrontar el nivel de estudios superior o su posterior inserción en el mundo social y laboral. (Marín, 2003)

Sí es cierto que el dibujo y el color son contenidos importantes en Educación Artística, pero actualmente la estructura conceptual, los conocimientos, las capacidades, destrezas, saberes y valores que son propios de la Educación Artística son más diversos y complejos. La Educación Artística incluye varias estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos; como la fotografía, el vídeo; comporta el uso de materiales, como: madera, cartón, arcilla, así como cualquier tipo de acciones o gestos con el propio cuerpo; incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentidos y significados de una gran variedad de fenómenos y acontecimientos visuales y despliega su interés hacia un amplio abanico de imágenes y artefactos de diferentes épocas y culturas. (Marín, 2003)

Por todo ello, desde la escuela, los docentes, debemos evitar prejuicios del tipo:

- *La educación plástica es una materia simpática y agradable pero menos académica que las demás.*

La Educación Artística, es una materia en la que hay mucho que aprender ¿cómo surgen las imágenes en la televisión?, o por ejemplo ¿cómo aparece el color verde de la reunión de azul y amarillo? La Educación Artística puede y debe valorarse con la misma objetividad, claridad y equidad que cualquier otra materia del currículo. (Marín, 2003)

- *La educación artística sólo tiene interés para aquellas personas que manifiestan una especial capacidad.* En todas las materias y actividades escolares hay personas que destacan por su interés y resultados, la Educación Artística no es solo para aquellos que tienen cualidades artísticas, es para todos y cada uno de los niños.
- *La educación artística es una materia “manual” y que consiste en hacer cosas bonitas, decorativas.* Los niños y las niñas tienen sus formas y modos de expresión propia con valor de sí mismas. (Marín, 2003)
- *La educación Artística requiere creatividad.* La capacidad creativa no solo tiene que ver con el arte, también con la ciencia, la tecnología, y viceversa, las artes visuales no tiene que ver sólo con la creatividad, también con otras capacidades y conocimientos. (Marín, 2003)

Por tanto, para que estas percepciones sobre la Educación Artística cambien, somos los docentes los que tenemos que dar razones y considerar a todas las disciplinas por igual. La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, sirve para crear elaboraciones artísticas, y sobre todo, sirve para conocer, respetar, valorar, disfrutar y transmitir tanto las creaciones que realicemos como todas aquellas que hicieron los demás artistas, tanto del pasado como del presente. (Calaf y Fontal, 2010).

Por último, como ya he afirmado anteriormente, el arte es cultura, pero también es pensamiento creativo, y una de las competencias de la Educación Artística en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, es el desarrollo de la creatividad. Un niño creativo es capaz de encontrar diferentes alternativas de solución de problemas y tiene un mejor desempeño de las actividades escolares.

Por todo ello y para finalizar; “Es necesario cultivar las expresiones artísticas en la formación del niño, de esta manera se desarrollará su creatividad, personalidad integral y su libre pensamiento. Solo así podrá criticar y construir una nueva realidad, elevando su calidad de vida” (Núñez, 2004: 82)

2. CONTEXTO PEDAGÓGICO

2.1 RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

La expresión plástica dentro del currículo de educación infantil, según la Ley Orgánica de Educación (LOE) que se recoge en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, en su artículo 4, nos habla de los objetivos generales y nos dice que debemos favorecer que el niño sea capaz de:

- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

El currículo está organizado en áreas, que deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de niños y niñas y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él

Ahora bien, de forma más concreta hago referencia al área de Lenguaje: Comunicación y Representación, porque es donde está integrado el bloque de “Lenguaje Artístico”.

El Decreto 122, desde los objetivos generales del área de Lenguaje: Comunicación y Representación nos orienta en el desarrollo de capacidades tales como:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas en diferentes lenguajes
11. Expresar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal

El Decreto 122, estructura el área de Lenguajes: Comunicación y Representación en cuatro bloques de contenidos. Me voy a centrar en el bloque número tres: Lenguaje artístico, en él, se concretan contenidos relacionados con la expresión plástica.

Contemplando contenidos tales como:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

El conjunto de estos contenidos facilita en los niños los mecanismos de comunicación, despierta en los niños su sensibilidad estética, aflora la espontaneidad expresiva, al mismo tiempo que la creatividad, manipulando y experimentando con diferentes técnicas, materiales e instrumentos.

2.2 CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 0 A 6 AÑOS.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León indica que el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo; y a procurar los

aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. Por ello es fundamental que los docentes conozcan y tengan muy presentes las características de los niños y niñas en estos momentos de su vida.

Las características generales del desarrollo del niño y niña de 3 a 6 años, las he organizado por áreas cuya evolución es paralela en todas ellas. Por esta razón, no podemos olvidar que el desarrollo de un niño está sujeto a diferentes dimensiones.

- **Desarrollo físico y motor.**

Respecto al crecimiento físico en los niños de 2 a 6 años, es notable y progresivo, aproximadamente unos 7 centímetros por año, además de ser un crecimiento constante y muy condicionado por la alimentación, el historial médico y por su propia constitución física; por lo que se da una herencia – ambiente. (Navarro, 2011)

Resulta una etapa en que tiene gran importancia las destrezas motoras, aspecto fundamental dentro de la educación artística y que debemos de tener presente. Hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo manual. De aquí la importancia que dentro del currículo se da al contacto del niño y niña con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motora y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares.

En cuanto al esquema corporal, en esta etapa evolutiva, los elementos motores y cenestésicos prevalecen sobre los visuales y topográficos. Se inicia la lateralización, es decir, el predominio motórico de un lado del cuerpo sobre el otro, a los 3 años adquiere la dominancia de la mano, que padres, madres y maestros debemos respetar.

- **Desarrollo cognitivo.**

En el desarrollo cognitivo voy a destacar las aportaciones de Jean Piaget, quién, distingue dos periodos:

- Periodo sensoriomotriz (0-2 años):

Piaget indica que a partir de los reflejos innatos se va a ir produciendo una diferenciación y aparecen los esquemas; sucesiones de acciones organizadas y que tienden a repetirse en situaciones semejantes. Hacía los 15 meses, el niño empieza a

desplazarse por el espacio y a manipular de forma inteligente los objetos. Un logro importante es esta etapa es el lenguaje.

- Periodo de pensamiento preoperacional (2-7 años): junto a las situaciones evolutivas de la edad (egocentrismo, pensamiento sincrético, fenoménico, irreversible...) hay que resaltar el enorme aumento de la capacidad de comunicación, la capacidad de control a través del lenguaje, y el rasgo más representativo es la capacidad de representación. Esta capacidad permite el progreso en habilidades como el juego simbólico, la imitación, el dibujo y el lenguaje.

Podemos distinguir dos sub-periodos: periodo simbólico o pre-conceptual (2-4 años) y periodo intuitivo o conceptual (4-7 años)

Periodo simbólico: el lenguaje y la representación permiten al niño distanciarse de situaciones inmediatas y anticiparse a las nuevas. El niño y la niña expresan una visión muy centrada en sí mismo, debido a su egocentrismo.

Pensamiento intuitivo: la función simbólica llega a su máxima expresión. El niño empieza a establecer relaciones, correspondencias y compensaciones. El descubrimiento del número de objetos de un conjunto es independiente a sus características espaciales, de su disposición, o del espacio que ocupa, es un logro de esta edad.

- **Desarrollo del lenguaje:**

De acuerdo con Monfort y Adoración Juárez (2002) en su libro “*Estimulación de lengua oral*”, el lenguaje es una función y una destreza que se aprende naturalmente por una serie de intercambios con el entorno social y sobre todo por los intercambios que se establecen entre niño y adulto. (Monfort y Juárez, 2002)

El lenguaje en este periodo es básicamente egocéntrico y socializado, y con el paso del tiempo adquiere mayor expresividad y adopta recursos simbólicos. Según Piaget y Vygotsky este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quién escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación. Los niños, explican lo que les rodea dejándose llevar por la imaginación, dan vida a objetos inanimados, describen las cosas por su utilidad y establecen lazos con situaciones cercanas. En el ámbito de la educación artística, los docentes tenemos que prestar

mucha atención a la comunicación que los niños y niñas establecen, así como las expresiones que utilizan.

- **Desarrollo emocional**

Según el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León indica que el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona, y uno de los aspectos es el emocional. En la etapa de 3 a 6 años, los aspectos emocionales juegan un papel crucial para la vida y constituyen la base para el progreso del niño.

Greenspan y Thorndike (1997) investigaron las posibles etapas del desarrollo emocional, demostrando que en los primeros meses de vida el niño es capaz de reconocer emociones positivas y negativas, incluso al poco de nacer, el niño es capaz de reconocer emociones y demostrar signos de ira, alegría, sorpresa.

En esta etapa es importante que los niños sean capaces de regular las emociones, para ello podemos aprovechar el juego simbólico, el cual aporta nuevas formas de expresión del afecto a través del juego simbólico, el niño descarga emociones, porque pueden adoptar un estado emocional diferente al suyo.

Carpena (2010) afirma que como maestros y maestras que somos, debemos de:

Ser consciente de las emociones de los niños y las niñas y tener habilidades suficientes este mismo autor afirma que las personas que tienen un papel activo, que trabajan sobre las propias emociones y que determinan qué hacer, son personas emocionalmente inteligentes. (p.43)

- **Desarrollo social**

Para Fernando López, la socialización es un proceso interactivo necesario al niño y al grupo social donde nace, a través del cual el niño satisface sus necesidades y asimila a cultura.

Durante el segundo ciclo de Educación Infantil los conocimientos más importantes que el niño realiza son:

- Conocimiento de las características de los otros.
- Conocimiento de las relaciones interpersonales.
- Conocimiento de los sistemas e instituciones sociales.

El desarrollo social se inicia desde la etapa prenatal, y no finalice a una edad concreta sino que las bases se forman en la infancia y van evolucionando a medida que vamos creciendo. (Carrillo, 2009)

Así, entre los 3 y 4 años, el niño y la niña se da cuenta de que hay una realidad exterior a él, y a veces tiene estallidos emocionales, lo que llamamos pataletas, cuanto a sus compañeros lo que va a hacer, pero generalmente no escuchan, los niños juegan juntos pero no colaboran hasta los seis años. Sobre los 4 y 5 años, imita las actividades del adulto, realiza autocríticas y crítica a los demás, reconoce la autoridad de sus padres pero busca pretextos para conseguir lo deseado. (Zabalza, 1996)

2.3 METODOLOGÍA

La escuela infantil como modelo educativo exige una planificación didáctica que tenga en cuenta la actividad del niño/a en todas sus vertientes (manipulativa, cognitiva, motriz...), en un ambiente de aceptación y valoración mutua que permita aprovechar los momentos de convivencia cotidiana dentro de la escuela y en los que la relación del niño y la niña con los objetos, con los iguales y con los adultos sea uno de los pilares fundamentales.

Siguiendo las aportaciones César Coll, Jesús Palacios, y Marchesi, (2001), la escuela moderna ha de basar su metodología en el juego y la actividad. Destacan que la mejor forma para adquirir aprendizaje es a través del método científico - experimental. Además de propugnar la coeducación y la educación en valores.

En este sentido y siguiendo las aportaciones de estos autores, en la escuela, con los niños, debemos partir del nivel de desarrollo del niño, teniendo en cuenta sus características a nivel educativo y sus posibilidades de razonamiento, además debemos garantizar al niño/a aprendizajes significativos y propiciar una intensa actividad – interactividad por parte de alumno, es decir, intentar establecer relaciones entre el nuevo conocimiento y los esquemas ya existentes. (Coll, Palacios, Marchensi, 2001)

El docente, es el que ha de decidir las actividades a realizar en clase y la organización de las mismas, sin olvidar las características del grupo de niños y el estado motivacional e intereses de los mismos. Sánchez, fórmula tres tipos de orientaciones respecto al

profesor, a los niños y al proceso, para la estructuración de las actividades que se realicen. (Sánchez, 1989)

- **Respecto a los maestros y maestras.**

La función principal es estimular la libertad creativa del niño, a los conocimientos teóricos que el maestro haya adquirido a lo largo de su experiencia, tenemos que añadir que necesita unas dotes de observación, espontaneidad, flexibilidad, imaginación, iniciativa y capacidad de motivación que mostrará respecto a las creaciones plásticas infantiles, así como a la capacidad de control y organización del aula. El principal atributo que tiene que tener el maestro es crear desde el inicio de la sesión, un ambiente tranquilo, relajado, de modo que provoque al niño un estado receptivo que le predisponga a crear. Al mismo tiempo, el maestro tiene que ser una persona en quien confíen sus alumnos, un ser en el que sus alumnos puedan apoyarse sin temor. El maestro, evitará la competitividad en el aula, tampoco debe dar un valor excesivo a la obra terminada, sino, que lo principal es hacerla. Si los niños están satisfechos con el trabajo realizado, no debemos interferir en el mismo, ya que lo que provocaríamos sería inhibirlos.

- **Respecto a los niños y las niñas**

Debemos crear y establecer unos hábitos para la correcta utilización de las herramientas e instrumentos específicos, así como hábitos de limpieza, orden, recogida y ordenación de todos los materiales usados. Debemos seleccionar los materiales teniendo en cuenta la edad de los niños y no tenemos por qué utilizar materiales sofisticados, puede ser material reciclado. Debemos crear un espacio donde colocar los materiales. Además debemos proponer diferentes agrupamientos, y lo más importante, debemos promover un respeto hacia las obras que crean, tanto propias como de los demás compañeros del grupo.

- **Respecto al proceso**

Los criterios que los maestros y maestras hemos de tener en cuenta son, no interferir en el trabajo infantil, demostrar interés y reforzar el resultado obtenido por el niño, tenemos que evitar hacer valoraciones estéticas, y no hay que esperar al producto final para complacer al niño, sino que mediante el proceso, el niño también disfruta con los

resultados que va obteniendo, así como tratar con respeto las preguntas que el niño nos realiza a lo largo del proceso. (Mesonero y Torío, 1997)

2.4 LA CREATIVIDAD

La palabra creatividad, deriva del latín “*creare*” que significa engendrar, producir, y está emparentada con la voz latina “*crescere*”, crecer.

La creatividad es un término amplio, por lo general se vincula, a la innovación y la originalidad en muy diversas actividades y está adquiriendo, en la actualidad, gran relevancia. Se ha pasado de concebir la creatividad como una conducta anómala e infrecuente a considerarla necesaria para la vida social, para el desarrollo de la ciencia, como un componente imprescindible en el mundo de las empresas, para la publicidad, la educación y las relaciones sociales. (Marín, 2003)

Existe un campo, al que se ha asociado la creatividad de forma especial, que es el campo de la creación artística.

Siguiendo las aportaciones de Ricardo Marín en su libro “Didáctica de la Educación Artística”, podemos comprobar que esto no siempre ha sido así.

Un autor, Tatarkiewicz, del que nos habla Marín en su libro; ha analizado el desarrollo histórico del concepto creatividad.

En la época clásica, no existía el término crear, se utilizaba la expresión “fabricar” y esta expresión no se aplicó a pintores ni escultores, porque se consideraba que la pintura o la escultura no “fabricaba” sino que imitaba o copiaba.

En el Renacimiento, se produce un cambio, al considerar la invención innovadora como una cualidad decisiva de las obras de arte.

En el siglo XVIII, el concepto de creatividad aparece unido al de imaginación, apareció en los escritores sobre teoría del arte.

En el siglo XIX, el Romanticismo hizo que la palabra creatividad estuviera ligada al arte.

En el siglo XX, aflora la idea de que una cosa es considerar la creatividad como unas señas de identidad de las artes visuales y otra pensar que la creatividad es exclusiva de este campo. Hoy, la creatividad es considerada como cualidad de la inteligencia que puede ser desarrollada a través de la educación. A pesar, nos encontramos con unos sistemas educativos, que lejos de propiciar el desarrollo de la creatividad de los niños y

las niñas se empeñan en colapsar las capacidades creativas naturales de los niños. (Marín, 2003)

Torrance (1966) plantea cuatro indicadores como los más relevantes en la creatividad.

La originalidad; al hablar de originalidad nos referimos a lo único, lo irrepetible. En la mayoría de los test y pruebas para medir la creatividad, la originalidad es el criterio más importante a evaluar.

La flexibilidad; es uno de los indicadores que mejor caracteriza el pensamiento creativo. La flexibilidad está muy ligada al pensamiento divergente, que supone la capacidad para dar diferentes respuestas a un mismo problema planteado.

La productividad; consiste en la capacidad para producir muchas obras. Es uno de los criterios de las pruebas para medir la creatividad.

La elaboración; es un indicador característico de las producciones plásticas y artísticas. Está relacionado con la capacidad para producir obras o resolver problemas de forma minuciosa.

La creatividad se puede aprender y practicar, todo el mundo nace naturalmente creativo, por lo que toda persona que quiera ser creativa puede serlo, simplemente debe tomar la iniciativa y ponerse a practicar, hacer lo que desea hacer, nunca es demasiado tarde para empezar. (Marín, 2012).

Asimismo, Rael (2009) afirma que la infancia es una etapa idónea para potenciar el desarrollo de la creatividad, puesto que los niños y niñas están abiertos a propuestas creativas y a expresarse con naturalidad.

También, el educador y escritor inglés, Ken Robinson, considerado como uno de los grandes expertos relacionados con la creatividad, destaca la idea de que la creatividad es tan importante en educación como la alfabetización y deberíamos darle el mismo estatus. (Robinson, 2006).

Siguiendo las aportaciones de Inmaculada Cemades en su artículo “*Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*”; podemos decir que hoy en día, las metodologías más usuales en educación, se basan en el desarrollo del pensamiento convergente, en el que a un problema dado se le pide una solución concreta, por lo que, además de no desarrollar la capacidad creativa, origina en muchos casos, frustraciones en niños que no son capaces de deducir qué se le está exigiendo. Precisamente, se hace necesario desarrollar el pensamiento divergente, donde se busca variedad de ideas tanto en la búsqueda de problemas, como en su solución. Aunque también requiere un grado de

inteligencia, se les da la posibilidad a todos los niños de buscar explicaciones conforme a su propia capacidad, y nos proporciona más aspectos a tener en cuenta a la hora de evaluarlos, de este modo, podemos conocer el interés, esfuerzo y avances del niño que con una metodología memorística es difícil de observar. (Cemades, 2008)

Cuando un niño llega por primera vez a un centro de Educación Infantil, vienen con unas características propias, no todos tienen las mismas capacidades. Algunas vienen determinadas por sus características innatas, otras vienen determinadas y se ven influidas por el hogar. Ahora bien, ¿Qué es lo que hace a un niño creativo? Se pueden observar variables externas (familia) o características propias del niño. (Cemades, 2008)

La creatividad es una característica inherente al ser humano, en todo ser humano existe el impulso de indagar, relacionarse, crear...por tanto, desde la escuela, es necesario crear un clima de libertad en la búsqueda de información e investigación, con una guía el maestro que les proporcione materiales necesarios, les guíe, les apoye. El docente debe creer lo que está haciendo, debe ser reflexivo y estar abierto a los cambios que le permiten obtener resultados deseados. (Cemades, 2008)

Por tanto, si pretendemos crear una escuela creativa; debemos crear un ambiente flexible, que permita una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños, por lo que si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente en el mundo de la Educación Artística tenemos que seguir lo que propone Cemades (2008):

“Debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás y donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales”. (p.19)

2. CONTEXTO ARTÍSTICO.

3.1 JUSTIFICACIÓN E INTRODUCCIÓN TEÓRICA A LA ACTIVIDAD ESCULTÓRICA EN LA INFANCIA.

La primera pregunta que me planteo es: ¿Por qué la escultura?

Elijo la escultura como referente de mi trabajo por la necesidad de los niños y las niñas de experimentar lo que es el volumen. Los niños y las niñas en sus primeras edades comienzan a distinguir todo aquello que les rodea, lo palpan, lo cogen, lo tocan, basando en dos sentidos; vista y tacto. El gusto, oído y olfato, aunque aparentemente no tengan mucha relación con las realizaciones artísticas, son también importantes, porque permite relacionar datos obtenidos con los obtenidos a través de la vista y del tacto. En la etapa de Educación Infantil es importante trabajar con los niños la percepción del volumen, favoreciendo sus posibilidades manipulativas acercando al niño/a a diversos objetos, materiales, de diversas formas, texturas para fomentar, al mismo tiempo, sus posibilidades motrices.

Además, el simple hecho de dejar en un material su huella, su sello individual, dominándolo, descubriéndolo, supone para los niños de esta edad una gran satisfacción. Pueden observar su resistencia, sus texturas, sus colores, y además pueden observar que la materia, se pueden colocar en diferentes lugares, se puede amasar, aplastar, estirar, retorcer, modelar figuras, cortar, hacer impresiones; en definitiva cambiar su aspecto, pero eso no es todo, a través de estas acciones los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos, deseos, favorecemos su coordinación viso-motora y le permitimos expresarse libremente. Estos aspectos me parecen importantes y por eso he centrado mi propuesta educativa en las construcciones escultóricas.

Las actividades artísticas infantiles se han centrado casi de forma exclusiva en el dibujo o pintura, centrandose en muchas menos ocasiones en el modelado y la actividad escultórica en la infancia. Las dificultades técnicas inherentes al trabajo escultórico, como peso, volumen, dureza de los materiales, introducen complicaciones mayores que con el dibujo y la pintura, esto podría explicar la relativa escasez de estudios sobre el modelado y la creación escultórica de los niños y niñas, a pesar del enorme interés de

los procesos de creación en tres dimensiones, para comprender adecuadamente el desarrollo de conceptos tales como; espacio, forma, volumen en las edades escolares.

(Marín, 2003)

Pero, ahora bien; ¿Cuándo adquiere el niño en concepto de tridimensionalidad? Los estudios de investigación realizados por Claire Golomb y Maureen McCormick (1995) parecen indicar que existe una concepción tridimensional durante los primeros años de la infancia.

En el estudio realizado por Golomb y McCormick, participaron ciento nueve estudiantes de edades entre cuatro y trece años, así como dieciocho estudiantes universitarios, con una media de edad de treinta años. (Marín, 2003)

Cada una de las personas modeló con arcilla ocho figuras diferentes. Los resultados que obtuvieron Golomb y McCormick apoyan la hipótesis de una concepción tridimensional temprana. La mayoría de las personas resolvieron las figuras humanas y animales de acuerdo con las estrategias bidimensionales: las figuras se construyen a base de formas sólidas, aunque aplanadas, que se presentan en posición horizontal sobre la superficie de la mesa de trabajo, y de acuerdo con las estrategias tridimensionales: las figuras se construyen a base de partes sólidas, sosteniéndolas en el espacio y presentando el resultado en posición vertical. (Marín, 2003)

Por tanto, a través de estos estudios de Golomb y McCormick, se demuestra que la tridimensionalidad es adquirida por los niños en edades tempranas. (Marín, 2003)

3.2 ELEMENTOS BÁSICOS DEL VOLUMEN ESCULTÓRICO.

Siguiendo las aportaciones de Amparo Fosati y Eric Segarra en su artículo *“Expresión plástica y Educación Infantil*, al hacer referencia a la expresión tridimensional, es necesario tener claro los siguientes términos: masa, forma, materia, espacio, textura, color y movimiento. Estas constantes ayudan a definir el volumen escultórico, pero es necesario, tener en cuenta cómo abordan los niños estos procesos.

En la etapa de Educación Infantil, por muy elemental que sea la expresión tridimensional, siempre aparecerá el volumen acompañado de forma, espacio, textura y materia. Cuatro constantes básicas que nos ayudan a definirlo plásticamente.

(Segurado y Valero, 2000)

Los dos aspectos que mejor definen la tridimensionalidad son el espacio y la forma y ambos tienen una importancia relativa para los niños/as pequeños/as. De la misma manera que en sus garabatos y pre-esquemas gráficos lo que les interesa es el juego visual y motriz sobre la superficie del papel, y, no conceden ningún valor a la forma dibujada y el espacio en el que la sitúan; cuando se trata de forma en volumen y el espacio que ella genera, tampoco les preocupa si lo modelado - por ejemplo- realmente es un volumen. (Fosati y Segarra, 2001)

Por lo tanto, para ellos lo esencial no es la *forma*, sino la *materia*. Bien sea arcilla, plastilina o diferentes tipos de pastas, los niños disfrutan estirándola, aplastándola, amansándola, pinchándola, todo para explorar sus posibilidades y limitaciones. Y aprovechando el interés del niño por la materia, los docentes aprovecharemos para poner a su alcance materias de diferentes *texturas*, para enriquecer la sensibilidad del tacto. Esta experimentación de formas y objetos conduce a los niños a establecer relaciones con el espacio. (Fosati y Segarra, 2001)

Por otro lado no se puede hablar de volumen sin hacer referencia al *espacio*. La concepción espacial de los niños de Educación Infantil es limitada, pero a través de juegos y experimentaciones con cajas o cualquier material, los niños/as consolidan su comprensión del espacio. Para el niño/a el espacio es un lugar desplazamiento, de distancia entre las partes o la base sobre la cual construye el objeto.

El espacio ha sido explorado por diferentes psicólogos, pedagogos y teóricos del arte, como: Piaget, Inhelder, Kellogg, Lowenfeld...

Piaget e Inhelder, (1978), explican que la percepción del espacio se puede analizar a partir de tres estadios:

- Espacio topológico: Se apoya en las primeras relaciones del niño con lo que le rodea.
- Espacio proyectivo: El niño adquiere las posiciones relacionadas con la figura, es decir la profundidad de los cuerpos.
- Espacio euclidiano: conserva las medidas, proporciones y demás elementos relacionados y coordinados entre sí.

Los niños experimentan mediante diversas técnicas tridimensionales (especialmente modelado y construcción) su comprensión de determinadas relaciones espaciales.

3.3 ESCULTURA: MODELADO Y CONSTRUCCIÓN.

Una de las actividades más satisfactorias para los niños y niñas, es la creación de formas a partir de una masa, porque les permite modelar o cambiar su volumen inicial, de ahí la importancia de la técnica del modelado.

El contacto directo de los niños con la materia produce muchas reacciones internas; como: descargarse emocionalmente, favorece el trabajo espontáneo, favorece la coordinación viso-motriz y le permite expresarse libremente, pero al mismo tiempo, la forma modelada supone grandes dificultades para el niño por la necesidad de tener distintos puntos de vista en el mismo eje. Por ejemplo, en el modelado de una figura humana, en un principio los niños aplanan la figura sobre la superficie de trabajo.

Aquí, en este momento es necesaria una motivación, para que la figura vaya adquiriendo verticalidad, y el “frontalismo” pierda el protagonismo.

A través del modelado los niños y las niñas, descubren que pueden elaborar formas y con la práctica conseguirán elevarlas en el plano, que adquieran verticalidad y que otros puedan reconocerlas, esto es todo un logro para ellos. Además, estas formas le permiten reconocer el espacio ocupado por el volumen como una forma de espacio lleno. (Fotasi y Segarra, 2001)

El proceso mental del niño, previo al modelado le permite distinguir dos formas para realizar esta técnica; por *síntesis*, realizando cada parte por separado para posteriormente unirla o por *análisis*; la figura realizada a partir de un todo. Ambas son igual de válidas, pues en las dos formas se desarrolla y favorece la coordinación motora y la percepción táctil.

Existen varias clases de materiales moldeables: entre ellos, se puede destacar: plastilina, barro, acilla, o pastas (de arena, de papel, de serrín...)

Modelando, los niños experimentan con las formas, adquiriendo información sobre lo que tocan y lo que ven descubren que estas formas modeladas pueden ser compactas y ocupar un lugar pero también pueden tener agujeros o vaciarse.

Es a través de la práctica, lo que permitirá que los niños/se descubran todas las posibilidades expresivas del modelado: el hacer y deshacer, modificar, transformar...sentirse creador de formas únicas y personales. El tacto deja de ser la única fuente de satisfacción y el juego se transforma en gozo y placer visual. (Fotasi y Segarra, 2001)

Por otra parte, la construcción escultórica ha de entenderse como un objeto vivencial que permite la interrelación de las formas plásticas elaboradas por los niños con el mundo que les rodea, por eso es fundamental en las actividades expresivas infantiles. Los volúmenes construidos representan un alto grado de imaginación y experimentación con materiales diversos y son muy atractivos para los niños/as, porque transferir la realidad a las tres dimensiones es, en cierto modo, poseer la vida, imitarla y abstraerla para apropiarse de ella.

A través de las construcciones, el niño/a desarrolla la experiencia formal, espacial y volumétrica. (Fosati y Segarra, 2001)

En las construcciones, los niños/as, establecen relaciones directas entre sí y los objetos satisfacen su curiosidad, juegan con los materiales, ejercen su voluntad desplazando y ordenando de acuerdo con su imaginación. Las construcciones varían según con la etapa evolutiva en la que el niño se encuentre. Así hasta los 2 años, el niño/a experimenta con los materiales, se basa en sus impulsos naturales, juega a tirarlo, cogerlos, lanzarlos. En torno a los 3-4 años, el niño/a se inicia en los primeros juegos de construcción, juegos sencillos, basados en encajes, equilibrios y las caídas.

Mediante el equilibrio levanta, construye, organiza...

Entre los 4-6 años, el niño comienza una exploración controlada. Comienza a relacionar la construcción con su entorno y organiza espacialmente objetos. (Fosati y Segarra, 2001)

Como materiales susceptibles de construcción podemos utilizar; cajas, tubos, hilos, papel, material de desecho...

A través de las construcciones el niño/a satisface la acción lúdica, pero a la vez significa un aporte a sus conocimientos, no solo un simple disfrute.

3.4 MODELOS Y ESTEREOTIPOS.

La Educación Plástica considerada como expresión o creación ha de superar dos grandes dificultades, que aparecen en las producciones infantiles, como son los modelos y los estereotipos. (Ferré, 1989)

Los modelos son ejemplos descontextualizados que se dan a los niños para que sigan o reproduzcan rígidamente, por lo que el resultado es una copia del modelo dado que carece de valor expresivo, por dos razones:

- 1) No responde a los intereses de los niños, al copiar el niño solo reproduce otra producción plástica.
- 2) Además priva al niño de expresar sus propios intereses aceptando como mejor las manifestaciones de los demás que las suyas propias.

Desde la escuela debemos de presentar de forma poco habitual, modelos para que los niños sigan y reproduzcan, es mejor motivar al niño/a para que realice sus propias creaciones.

Los estereotipos, son repeticiones incansables de expresiones plásticas adquiridas sin experiencias con la realidad y resistentes al cambio ante las experiencias nuevas.

Los estereotipos más comunes son:

La figura humana: por ejemplo: pecas en la cara, pelo largo en niñas y corto en niños o una línea curva hacia arriba para la boca.

En la casa, hecha de frente, con una puerta y ventanas con rejas, o en los colores.

Desde la escuela, los maestros hemos de tener una actitud objetiva, flexible, motivadora y abierta antes las creaciones de los niños/as.

3 PROPUESTA EDUCATIVA: “percepción y creación”.

a) Justificación:

En relación a lo expuesto anteriormente, elaboro esta propuesta educativa a la que he titulado: “percepción y creación”. El objetivo primero y fundamental que quiero conseguir a través de esta propuesta educativa es introducir a los niños de Educación Infantil en el mundo del arte, conociendo las esculturas, diferentes formas para poder elaborar una escultura y conocer escultores, de manera atractiva y divertida, favoreciendo el desarrollo de su personalidad, capacidad creadora y expresiva. Para ello, he elegido al artista Joan Miró, porque después de conocer y analizar sus obras, me parece interesante y adecuado para niños por su sencillez, colorido y gran cantidad de formas. Sus esculturas son esculturas atractivas a la vista de los niños y figuras fáciles de reconocer, además es un artista español, a veces se nos puede olvidar que hemos contado y contamos con artista nacionales de gran renombre.

Centrándome en las esculturas de este artista, vamos a construir nuestras propias esculturas, planteando actividades motivadoras, divertidas y artísticas en diferentes rincones o zonas del aula, a través de los cuales pretendo que los niños conozcan al artista Joan Miró para que experimenten las posibilidades de modelar y construir formas, figuras con diferentes materiales y técnicas.

Esta propuesta está diseñada para niños de 5 años. Es decir tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

b) Objetivos generales:

- Ampliar la percepción para desarrollar la sensibilidad estética.
- Afianzar la autoestima para enriquecer las producciones plásticas.
- Explorar sus posibilidades y habilidades para que los materiales y las técnicas a utilizar se conviertan en un medio de expresión.
- Superponer diferentes materiales para crear una escultura.
- Analizar las analogías y similitudes táctiles y perceptibles de los diferentes materiales.
- Producir formas y figuras a través del modelado.

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Conocer obras de autores conocidos.
- Expresar ideas y opiniones respetando las de los otros.
- Participar en proyectos de realización colectiva.
- Apreciar y respetar sus propias obras y las de los demás.

c) Contenidos.

- Utilización de diferentes formas de expresión.
- Utilización de técnicas de expresión tridimensionales y materiales de forma creativa.
- Experimentación, control y discriminación de la materia.
- Percepción visual en relación al volumen.
- Creación de construcciones con diversos materiales.
- Experimentación de la organización espacial.
- Respeto de las propias producciones y de las de los demás.

d) Metodología:

En cuanto a lo que a la metodología se refiere, será activa y participativa, lo principal será el respeto de los procesos creativos y la búsqueda de la innovación y originalidad, intentando que la propuesta cumpla la condición de ser de bajo coste y de fácil realización. En cuanto a los principios metodológicos, he tenido en cuenta los siguientes principios de intervención educativa:

- aprendizaje significativo: estableciendo vínculos entre lo que los niños ya saben y los nuevos aprendizajes.
- principio de individualización: porque no todos los niños se desarrollan de la misma manera ni en el mismo tiempo, por lo que he de respetar el ritmo de cada niño y niña.
- principio de actividad e importancia de juego: hemos de hacer partícipe al niño de su propio aprendizaje, por lo que permitiré en todo momento: la manipulación, la experimentación, la observación y la expresión.
- principio de socialización: habrá momentos para las actividades en grupo, para compartir el material, y sentir el apoyo de los compañeros.

En todo momento, el maestro deberá tener una actitud positiva, de disponibilidad y promover el conocimiento, siempre respetando el ritmo y las necesidades individuales de los alumnos, a la vez, que motiva a los niños y niñas en la realización de las actividades. El maestro dará indicaciones y pautas, en las sesiones semi-estructuradas, pero se podrán modificar según la situación y los intereses de los niños.

El maestro/a mostrará actitud de ayuda en las sesiones libres.

Estas diez sesiones, serán como una puerta a los niños y niñas ser protagonistas de nuevas experiencias. Si vemos que esta propuesta funciona, se podrán organizar más a lo largo del curso escolar. Por eso esta propuesta será llevada a cabo en el primer trimestre.

En cuanto a los principios organizativos, les divido en: agrupamientos, espacios, material y tiempo.

En lo que a los agrupamientos se refiere, dependerán de las actividades y de los objetivos que éstas pretendan; así habrá actividades de gran grupo, de pequeño grupo y actividades individuales.

En cuanto a los materiales, serán materiales variados y estimulantes para despertar el interés y motivación. Habrá materiales para el modelado: arcilla o barro y materiales para hacer construcciones; como por ejemplo; globos, zapatos, telas, cartón, papel o material reciclado.

También he de contar con láminas o fotografías, donde aparecen imágenes de esculturas, contaré con cartulinas, pizarra digital, libros de la biblioteca escolar, conexión a Internet y utilizaremos programas informáticos para presentar algún vídeo o imágenes de Joan Miró.

En relación a los espacios; la clase estará distribuida por rincones, pero el rincón que más importancia tendrá para esta propuesta educativa será el rincón de plástica; le podremos llamar: “el rincón de los artistas”. Este rincón permite a los niños conocer otros medios de expresión para comentar sus ideas y sentimientos, así como a representar la realidad tal y como ellos la ven.

Este rincón estará cerca de una toma de agua, (si es posible) y las mesas y las sillas las estarán protegidas con manteles. En este rincón estará todo el material necesario para la propuesta. El material estará al alcance de los niños, organizado en estanterías y será en

este rincón donde se expondrán sus trabajos, de este modo, los niños y niñas ven recompensado su esfuerzo y además pueden observar los trabajos realizados.

Esta propuesta se desarrolla en el aula del grupo, aunque en una sesión, visitaremos la biblioteca escolar.

En cuanto al tiempo, esta propuesta educativa se desarrolla durante el primer trimestre; durante el mes de octubre, noviembre y diciembre, un día a la semana. He dedicado a esta propuesta diez sesiones de unos 50 minutos aproximadamente. El tiempo será flexible, ya que debemos respetar en todo momento las necesidades propias de los alumnos y los ritmos individuales de cada uno de ellos, evitando siempre la rigidez y las prisas. Es una propuesta hipotética, la temporalización será orientativa, siempre dependerá de las circunstancias concretas de cada día y de cada momento.

En el siguiente cuadro contemplo la temporalización:

Sesión	Semana	Días	Rincón/lugar	Título de la actividad	Temporalización
1	1º semana de octubre	Miércoles (2/10/2013)	Alfombra en asamblea	“¿Qué es?”	45 minutos
2	2ª semana de octubre	Miércoles (9/10/2013)	Rincón del ordenador y biblioteca escolar	“somos detectives”	45 minutos
3	3ª semana de octubre	Miércoles (16/10/2013)	Aula de NNTT y aula	“veo – veo”	50 minutos
4	4ª semana de octubre	Miércoles (23/10/2013)	Rincón del ordenador y aula	“Miró, bienvenido”	50 minutos
5	última semana de octubre, primera de noviembre	Miércoles (30/10/2013)	aula	“papel encolado”	50 minutos
6	2ª semana de	Miércoles (6/11/2013)	aula	“modelado con los pies”	50 minutos

	noviembre				
7	3ª semana de noviembre	Miércoles (13/11/2013)	aula	“esculturas con pinzas de madera”	50 minutos
8	4ª semana de noviembre	Miércoles (20/11/2013)	aula	“globos”	50 minutos
9	última de noviembre, 1ª semana de diciembre	Miércoles (27/11/2013)	aula	“mis zapatos”	50 minutos
10	2ª semana de diciembre	Miércoles (4/12/2013)	aula	“museo”	50 minutos

Esta propuesta se llevará a cabo en el primer trimestre, porque si se desarrolla con éxito y los alumnos están motivados, podrá ampliarse para los siguientes trimestres.

Respecto a los recursos humanos; destaco a los niños; principales protagonistas, el tutor y maestro de apoyo, que podrá colaborar en el desarrollo de esta propuesta y los padres, los que podrán aportar información sobre Joan Miró o participar en el desarrollo de alguna actividad; como en la última sesión, donde podrán visitar el museo.

e) Actividades:

Las actividades serán variadas, estimulantes y adaptadas al nivel de los niños y a sus necesidades.

Habrán actividades de tres tipos:

- Actividades de motivación: las dos primeras sesiones. Sesión 1 y sesión 2. Son sesiones para presentar la propuesta: las construcciones escultóricas, mediante la técnica del modelado y la construcción. También en estas sesiones aprovechamos a conocer algunas de las obras escultóricas de Joan Miró, porque en las próximas sesiones vamos a trabajar sus esculturas.
- Actividades de desarrollo: de la sesión 3 hasta la sesión 9, ambas incluidas. En estas sesiones trabajamos y conocemos las esculturas de Miró. Creamos nuestras

propias esculturas utilizando diferentes masas y diversos objetos; con el fin de conocer algunas de las obras escultóricas de Miró, favorecer la creatividad en los niños creando nuestras propias esculturas, experimentando sus posibilidades táctiles y perceptivas sobre la materia y adquiriendo en cada propuesta la noción de volumen.

- Actividades de evaluación-conclusión: la última sesión, sesión 10. Creamos un museo para presentar nuestras esculturas a los compañeros de otros cursos y a todos los padres que puedan acudir. Explicaremos cómo las hemos hechos, cuál es su nombre, mostraremos fotografías, el mural y, es un buen momento, para explicar nuestras valoraciones sobre dicha propuesta. Esta sesión, la aprovechamos para plantearnos si es necesario, por los interés y motivaciones de los niños, elaborar otra propuesta y puede ser un momento adecuado para observar posibles temas de interés en los niños/as.

Sesión 1: ¿Qué es?

Objetivos:

- Experimentar la sensación de volumen examinando la relación de la escultura presentada con el espacio.
- Observar, explorar y manipular diferentes materiales.
- Conocer obras escultóricas de Joan Miró y recabar información sobre el artista.

Contenidos:

- Ocupación en el espacio.
- Calidades del objeto presentado.

Materiales:

Láminas con fotos de esculturas, placa de arcilla, una bata, pizarra digital, cuchillos de plástica, espátulas, papeles y cartones.

Desarrollo:

El primer día de esta propuesta, al llegar al aula, en la alfombra, lugar donde se realiza la asamblea, los niños encuentran varias láminas con las imágenes de esculturas de Joan Miró, una placa de arcilla, una bata, cuchillos de plástico, espátulas de madera, rodillos, moldes de repostería, una escultura, unos papeles, cartones...

Los niños miran con asombro todo lo que hay, no saben porqué está y ni qué significado tiene.

Nos sentaremos en asamblea y preguntaré a los niños:

¿Qué es todo esto?

¿Por qué está aquí?

¿Quién nos los ha colocado?

Cogeré, la placa de arcilla y preguntaré, ¿Esto para qué sirve? ¿Alguna vez lo habéis utilizado?

Así con todos los objetos que hay en la alfombra. Ellos contestarán que es barro y es para hacer formas, la bata para no mancharse, la madera para hacer casas o una mesa de estudio etc.

Llevaré al aula, una escultura de escayola; y preguntaré:

¿Esto qué es?

Un niño, un señor, una persona, contestarán, efectivamente, es una escultura de una persona. Elegí esta escultura porque es fácilmente reconocible para ellos. Vamos a explorarlo, tocarlo, está frío o caliente, ponerle adorno: como bufandas, chaqueta, etc.

Diré a los niños que esto es una escultura, construida con escayola y luego pintada de diferentes colores. Hablaremos sobre su forma, sus materiales, sus colores, su tamaño.

Ahora diré a los niños, pero alguien sabe ¿Qué es una escultura?

Las respuestas podrán ser múltiples y variadas; como por ejemplo:

“una cosa que representa”

“algo que hacen las personas”

“unas figuras”

“obra de arte”

“es una persona que no se mueve”

“se hace con las manos”

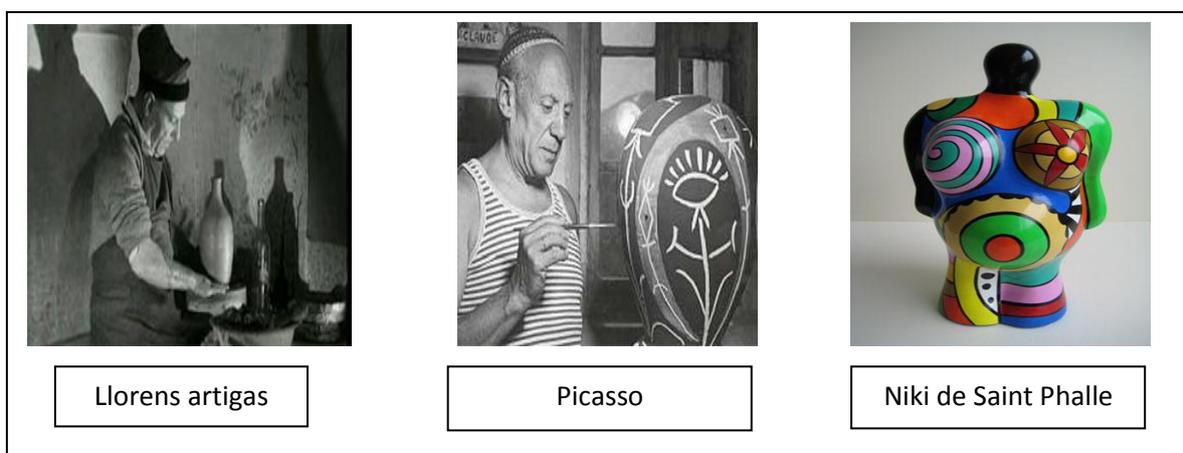
“algo que hacen los mayores con una masa”

Luego preguntaré a los niños: ¿Quiénes hacen las esculturas? ¿Las has visto alguna vez? ¿De qué están hechas?

Dialogaremos y daremos respuesta a estas preguntas. Los niños mostrarán sus conocimientos previos sobre el tema. Nos sirve para presentar el tema que vamos a

trabajar y realizar una evaluación inicial, analizando intereses, motivaciones y conocimientos que los niños tienen del tema.

A continuación, presentaré a los niños los nombres e imágenes de algunos escultores trabajando diversas esculturas, hablaremos de que están construidas (materiales), colores, formas (*es un círculo, o un triángulo, me recuerda a un sol, me recuerda a una mujer...*) texturas. Analizaremos las imágenes. He seleccionado a estos artistas porque sus obras escultóricas me parecen muy adecuadas para los niños, por sus coloridos, formas, materiales...



Y... a continuación, presentaré las láminas que estaban desde el principio de la sesión en la alfombra, con esculturas de Miró. Les preguntare: ¿Alguien sabe quién ha realizado estas esculturas que aparecen en la lámina?

Algunos niños dirán que no saben, otros niños que les parece que alguna vez las han visto, pero no saben quien ha sido su creador. En este momento, analizaremos estas láminas. Hablaremos sobre sus colores, que formas tienen, si les recuerda a algo, y si saben quién puede ser su creador. Ahora, enseñe una foto de Joan Miró y les digo que éste hombre que aparece en la foto es el autor y creador de estas obras y que se llama Joan Miró.

Observaré si alguien conoce a este autor, si alguien sabe o conoce a este autor, compartirá la información con el resto de compañeros, sino, con la participación de los padres en sus casas, buscarán información de dicho autor: breve biografía, obras tanto de pintura, como de cerámica y de escultura, centrándonos en la escultura. Los padres ya están informados porque esta información se compartió en la reunión inicial de curso, en el mes de septiembre.

Esta sesión es una sesión de motivación e introductoria al tema de las esculturas y al autor que vamos a conocer en esta propuesta.

Sesión 2: Somos detectives

Objetivos:

- Buscar información de Joan Miró.
- Favorecer la capacidad de síntesis de la información.
- Iniciarse en la utilización del ordenador, mediante buscadores infantiles.
- Fomentar la utilización de la biblioteca.

Contenidos:

- Esculturas de Joan Miró.
- Utilización del ordenador.
- Conocimiento de sección de arte la biblioteca escolar.

Materiales:

Pizarra digital, libros, papel continuo, rotuladores, pinturas, arcilla y agua.

Desarrollo:

Sentados alrededor de la pizarra digital con conexión a Internet, seguiremos viendo imágenes de escultores trabajando. Observaremos las imágenes en silencio para luego fomentar el diálogo:

Analizaremos que herramientas utilizan, posición que toman los escultores para trabajar, qué materiales y qué o qué cosa intentan esculpir.

Para centrar más la actividad, veremos imágenes de Miró trabajando, recordaré que era el autor que trabajábamos en la sesión anterior. Presentaré a este artista, como un artista de nuestro país que ha realizado esculturas muy conocidas, pero no sabemos nada más.

Les preguntare a los niños: ¿Os gustaría conocer más de la vida y esculturas de Miró?

Será el momento de poner en común la información que los niños aporten de sus casas, la leeremos y prepararemos un mural sobre papel continuo en una pared del aula. Además propongo a los niños, buscar información de Joan Miró, para ello, distribuiré a los niños en grupos de 3 o 4 personas. Unos grupos irán a la biblioteca escolar a buscar información en libros de arte con el profesor/a de apoyo, y otros grupos acudirán al aula de nuevas tecnologías del centro, para buscar información en Internet, con el tutor.

Trascurridos 15 minutos; nos reuniremos en el aula, para completar el mural con toda la información obtenida, tanto la información que los niños han traído de sus casas como la que hemos buscado por grupos. De esta forma podremos saber y ver, quién fue Miró, donde vivió, sus principales esculturas, que materiales utilizaba, trabajamos la forma, el tamaño, los colores, el espacio, el volumen etc.

Este mural permanecerá expuesto en el rincón de los artistas para poder ver la información y el trabajo realizado por los niños. Además a lo largo de las sesiones seguiremos completándole.

Sesión 3: Veo- veo

Objetivos:

- Desarrollar las estrategias de construcción tridimensional.
- Experimentar con la materia reconociendo sus posibilidades táctiles.
- Observar y reconocer las propiedades de la materia.
- Respetar las producciones propias y la de los demás.

Contenidos:

- Técnicas de expresión: estrategias tridimensionales.
- Modelado como técnica aditiva.
- Sensibilidad y experimentación con la arcilla, trabajando la forma, volumen, textura visual y táctil.

Materiales:

Pizarra digital, internet, arcilla, papel para proteger las mesas.

Desarrollo:

Para empezar esta sesión, nos sentaremos alrededor de la pizarra digital con conexión a Internet para ver unos vídeos. Son vídeos donde aparecen ejemplos de cómo construir una escultura.

<http://www.youtube.com/watch?v=Q5jL7TNzHqw>.

<http://www.youtube.com/watch?v=IstbVwXKcd0>.

<http://www.youtube.com/watch?v=oTlejmag2XQ>.

Veremos 2 o 3 minutos de cada vídeo, para evitar que los niños desconecten y dejen de prestar atención.

Iré parando el vídeo para analizar y comentar las diferentes escenas: qué material utiliza, qué herramientas, qué está construyendo, qué forma tiene, nos recuerda a algo.

A continuación; propongo a los niños hacer nosotros una escultura como los personajes del vídeo, diré a los niños que nos convertimos en escultores, cómo Miró y vamos a modelar esculturas con arcilla.

Primero pondremos papel continuo sobre las mesas a modo de protector. A continuación, acercamos a las mesas el material necesario, (arcilla, moldes, cuchillos, rodillos de plástico...) y por último, cada niño en su espacio, de forma individual moldeará con las manos sobre la arcilla.

Primero dialogaremos sobre como es la arcilla: esta fría, es húmeda, es frágil, se rompe. Luego, experimentamos las posibilidades táctiles de los niños con la arcilla, para ello, propondremos realizar diferentes acciones, por ejemplo:

Amasamos la arcilla con las manos, muy rápido o muy lento.

APLASTAMOS LA ARCILLA CON LAS MANOS, CON ESPÁTULAS. ¿CÓMO HA QUEDADO? ¿QUÉ FORMA TIENE?

Hacemos un churro amasando la arcilla y lo estiramos. Estiramos lo máximo, pero sin que se rompa. ¿A qué te recuerda? A una serpiente, a una tela de araña, a un cable, a un hilo de coser, a una rama de un árbol, a una manguera para regar el césped ...

VOLVEMOS A AMASAR NUESTRO TROZO DE ARCILLA Y HACEMOS IMPRESIONES CON LOS DEDOS Y CON LAS MANOS. PRIMERO CON UN SÓLO DEDO, LUEGO CON DOS O CON TODOS A LA VEZ. ¿CUÁL ES EL RESULTADO? CUANTAS HUELLAS. ¿QUÉ PUEDE SER? LAS PISADAS EN LA ARENA DE LA PLAYA, LAS GOTAS DE LLUVIA, LOS TROZOS DE PAN QUE DEJÓ PULGARCITO EN SU CUENTO...

Utilizando cuchillos de plástico, hacemos trozos pequeños, que más tarde daremos forma y modelaremos construyendo figuras. ¿Qué es? ¿Qué has modelado?

He modelado... mi perro, estas son las patas y los ojos / Mi mamá / Una casa, dónde vivo / una tarta de cumpleaños / una serpiente venenosa/ una piedra mágica / mi casa

Las respuestas pueden ser múltiples. A través de esta actividad favorecemos el contacto de los niños con la materia, sus posibilidades sensoriales y fomentamos su capacidad creadora, insertando al niño en un universo donde la fantasía y la imaginación juegan un papel fundamental, por las características de la edad. En esta edad, los niños se encuentran en el periodo preoperacional y a nivel cognitivo se caracterizan por tener un pensamiento mágico.

Esta actividad, supone un primer contacto con la técnica del modelado.

Al terminar, veremos las representaciones de cada niño/a y las analizaremos. Veremos qué es, qué ha construido, que forma tiene y por último, pasará a formar parte de nuestro rincón de los artistas.

En todo momento el docente atenderá las necesidades de los niños, ofreciéndoles su ayuda siempre que sea necesario.

Sesión 4: Miró

Objetivos:

- Conocer los procesos escultóricos de Miró.
- Utilizar el cuerpo como elemento de representación.
- Favorecer la creatividad.
- Trabajar en equipo.

Contenidos:

- Técnicas de expresión.
- Experimentación con materiales del aula.

Materiales:

Imágenes de esculturas de Joan Miró, material de psicomotricidad, construcciones, telas y materiales del rincón del juego simbólico.

Desarrollo:

Para comenzar esta actividad nos sentamos en asamblea y explico que vamos a hacer. En esta actividad vamos a representar mediante mímica con nuestro cuerpo las esculturas de Joan Miró. Para ello, nos acercaremos al mural que estamos elaborando de Joan Miró, elegiremos alguna de sus esculturas y en grupos de 4 personas, vamos a representar alguna escultura utilizando nuestro propio cuerpo. Podremos utilizar diferentes objetos y materiales: telas, material de psicomotricidad o piezas de

construcción. Para esta actividad, será muy útil el rincón de juego simbólico, porque tendremos muchos materiales que podremos emplear.

De esta forma, seguimos conociendo esculturas, adquiriendo la noción de volumen escultórico, pero también, trabajamos la expresión corporal en los niños y favorecemos el desarrollo de sus posibilidades artísticas, corporales e imaginación.

A modo de ejemplificación; si un grupo quiere representar la caricia del pájaro (escultura de Miró); se pondrán un niño de pies con los pies juntos y los brazos pegados a las piernas. Detrás de éste, otro niño con los brazos abiertos, detrás de éste y subido a una silla, otro niño que sólo enseñara la cara y sujetará un trozo de tela azul que colocará encima de su cabeza. El niño que falta porque eran grupo de cuatro, será el escultor, es decir, el que indicará a los compañeros cómo colocarse. Este rol cambiará entre todos los componentes del grupo, aunque todos podrán dar ideas para crear su escultura y todas las ideas se respetarán.



La caricia del pájaro de Joan Miró.

Fuente: Fundación Joan Miró (Barcelona)

Haremos una foto a los niños para comparar nuestra escultura humana con la de Miró y pegaremos la fotografía en nuestro mural.

Sesión 5: “Papel encolado”

Objetivos:

- Realizar actividades de pegado, recortado, troceado, encajado o clavado.
- Conocer y ser consciente del proceso creador para contribuir a la comprensión y valoración global de la construcción.
- Convertir el material reciclado en algo artístico buscando aspectos plásticos; como; color, equilibrio, escultura, relieve.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Contenidos:

- Percepciones táctiles y visuales.
- Relaciones lógicas entre tamaños, formas, volúmenes para crear una escultura.
- Expresión de opiniones y trabajo en equipo.

Materiales:

Papel, pegamentos, celos, grapas, alkil, cuerdas, folios, tijeras y foto de la escultura de Joan Miró titulada: La mujer y el pájaro.

Desarrollo:

En esta quinta sesión vamos a trabajar en el rincón de las construcciones. Para ello, primero sentados en asamblea explicamos la actividad. Diremos a los niños que en esta sesión vamos a crear una escultura, sugiriendo procesos similares a los de Joan Miró. Como sabemos, existen diferentes materiales para construir y por eso es esta sesión vamos a utilizar cartones y envases de cartón para elaborar una escultura.

Primero vamos a colocar todas las mesas juntas para tener un lugar en el que trabajar. Colocaremos todo el material en el centro y de forma grupal, construimos una gran escultura.

Primero vamos a explorar los materiales con nuestras manos; lo tocamos, lo movemos. ¿Suenan? ¿Su sonido es fuerte o suave? ¿Qué forma tienen? Para facilitar el trabajo, vamos a clasificar el material según su forma.

Pero, ahora bien; después de explorar nuestro material ¿Qué van a construir?

Voy a decir el nombre de una escultura de Miró que no hallamos trabajado y no esté en nuestro mural informativo y sólo con el nombre, los niños han de construir una escultura lo que ese nombre les sugiera. Hay ciertas imágenes de las esculturas de Miró que podrán desaparecer del mural si las vamos a trabajar, con la intención de que los niños no se acerquen al mural y se vean motivados a copiar, es mejor estimular y motivar a los niños para que hagan sus propias creaciones. El nombre de la escultura es “la mujer y el pájaro”.

Sentado en círculo, rodeando la pizarra, pensaremos y dialogaremos, qué se nos viene a la cabeza al decir ese nombre: “la mujer y el pájaro”. Cada niño dará sus ideas para empezar a construir. Se apuntarán todas estas ideas en la pizarra. Entre todos, pensaremos cómo construir esta escultura de cartón.

Para ello, el primer paso, es construir el soporte. Todos juntos uniremos diversos papeles, usando celo gordo, cuerdecillas, grapas o alquil. Las cajas o botes las rellenaremos con papel de periódico para darles más peso y crear un conjunto sólido.

En segundo lugar, rasgaremos tiras, explorando las posibilidades de gestos simples en los niños. Durante unos minutos todos rasgaremos tiras de papel con las manos.

En tercer lugar, recubriremos el soporte pegando las tiras de papel. Es necesario insistir bien en la adhesión de tiras para lo que se debe alisar con las dos manos o utilizando una brocha.

Lo dejaremos secar en nuestro rincón de los artistas.

Cuando terminemos la escultura de papel, enseñaré una foto de la escultura “mujer y el pájaro” y veremos como ha quedado nuestra escultura y cómo le quedó a Joan Miró.

Nuestra escultura permanecerá en el aula, hasta que finalice la propuesta. Se trata de crear esculturas de Miró, pero con nuestra propia iniciativa y utilizando diversos materiales.



“mujer y el pájaro” (1983) Joan Miró.

Fuente: fundación Joan Miró, Barcelona.



Sesión 6: “Modelado con los pies”

Objetivos:

- Experimentar con la arcilla, favoreciendo sus posibilidades táctiles.
- Favorecer el proceso mental de la representación de la forma.
- Favorecer la percepción visual en relación al volumen.
- Desarrollar la creatividad.

Contenidos:

- Experimentación, control y manejo de arcilla con los pies.
- Contrastes táctiles, perceptivos y dimensionales.
- Sensación de volumen examinando la relación del objeto creado con el espacio.

Materiales:

Papel continuo, arcilla, agua, toallas, música relajante, pizarra digital con conexión a Internet y mural del aula de Joan Miró.

Desarrollo:

Comenzamos sentados alrededor de la pizarra digital y conociendo más sobre Joan Miró. Presentaré a los niños la fundación Joan Miró de Barcelona. Su dirección es: www.fundacionmiro-bcn.org/?idioma=6

Trabajaremos qué es esta fundación, dónde está, qué se puede ver en ella. Para ello iremos haciendo “*clic*” en cada uno de sus apartados, pudiendo ver las diferentes imágenes y explicaciones. Haremos “*clic*” sobre el enlace de actividades online, para que los niños conozcan las actividades, a las que podremos acceder desde el ordenador del aula o desde sus casas con las familias. El enlace es: <http://fundacionmiro-bcn.org/fjm/playmiro/PlayMiro.html?idioma=6&retorn=1>

Una vez que ya sabemos más, sobre nuestro artista destacado; vamos a dar paso, a explicar la actividad.

Primero diré que vamos a elegir una de las esculturas que conocemos de Miró. Para ello, iremos a mirar a nuestro mural y cada niño/a, libremente elegirá que escultura quiere modelar. Cuando tenga la escultura elegida, prepararemos unas zonas de trabajo individuales, poniendo papel continuo sobre el suelo.

Diré a los niños que esta actividad la realizamos en el suelo del aula, se trata de modelar con arcilla la escultura elegida, pero la clave está en que no se moldeará con las manos,

sino con los pies, favoreciendo así las posibilidades manipulativas, el control y manejo de la arcilla, motivándoles y fomentando la creatividad.

Primero prepararemos un trozo de arcilla igual para todos con el que trabajar, seguidamente, los niños se echarán o sentarán sobre el papel continuo previamente preparado y comenzarán a moldear con sus pies. Daremos golpes sobre la arcilla, hundiremos nuestros pies en ella, estiraremos la masa o intentaremos retorcer la arcilla. En segundo lugar, mientras, escuchamos música relajante de fondo para acompañar, los niños modelarán con sus pies diversas formas. Pueden modelar como ellos quieran, pero sólo han de cumplir una premisa: No podrán ayudarse de las manos, sólo se utilizan los pies. Les diré que no tenemos que obtener una escultura igual que la de Joan Miró, sino nuestra propia escultura, por qué nosotros trabajamos con los pies y Miró la construyó con las manos. Miró tenía sus ideas y nosotros las nuestras. Veremos las diferencias de trabajar la arcilla con las manos (sesión 3) o con los pies. Compararemos los resultados, y cada uno explicará cómo le ha gustado más trabajar la arcilla.

Para terminar la actividad, los niños en el baño, se lavarán los pies y se secarán con toallas individuales que hayan traído de sus casas.

Sesión 7: “Esculturas con pinzas de la ropa”

Objetivos:

- Explorar materiales para construir una única construcción.
- Construir esculturas: adquirir la tridimensionalidad.
- Trabajar aspectos plásticos como equilibrio.
- Favorecer la organización espacial.

Contenidos:

- Equilibrio.
- Encajado de piezas.
- Superposición.
- Analogías y similitudes táctiles y perceptivas.

Materiales:

Pinzas de la ropa de madera, cola, temperas, pinceles, rotuladores y papel de periódico.

Desarrollo:

Comenzamos sentados en círculo, mostrando a los niños pinzas de la ropa de madera. Propongo construir una escultura uniendo, superponiendo o encajando pinzas de la ropa, en grupos de tres personas.

Para motivar a los niños, veremos en la pizarra digital fotos de construcciones con pinzas de madera, analizaremos sus características, como han colocado las pinzas, como se unen, que materiales necesitamos, que forma toman, etc.



Construcciones anónimas con pinzas.

Fuente: Internet

Los materiales necesarios ya estarán en el “rincón de los artistas” porque el docente, lo habrá previsto con anterioridad, por lo que es el momento de distribuir a los niños en grupos asignándoles un espacio y empezar a trabajar. Esta actividad se realizará en grupo para favorecer la ayuda, cooperación, relación y la expresión de opiniones e ideas en grupo.

Los niños tendrán unos 20 minutos para elaborar una obra escultórica usando pinzas de madera de tender ropa. Además, podrán hacer un cartel con el nombre que den a dicha construcción. Luego cada grupo mostrará a los demás su construcción.

A continuación, las nuevas construcciones pasarán a formar parte de nuestro “rincón de los artistas”.

Para concluir, nos sentaremos en asamblea, y ojeando nuestro mural, veremos si Joan Miró, tiene alguna escultura de madera, vemos que en nuestro mural sí hay una escultura que es de madera y se llama: “El personaje con paraguas”. Vamos a observar está foto en silencio y luego analizamos aspectos fundamentales relacionados con el volumen escultórico:

Materia: ¿De qué está hecha? ¿Sólo de madera o algo más?

Textura: ¿Será áspera? ¿Suave? ¿Lisa?...

Color: ¿De qué color es? ¿Ha mezclado colores? Y nosotros; ¿Hemos mezclado colores en nuestra construcción?

Tocaremos y analizaremos nuestras construcciones de pinzas de madera, quizás, nos pueda ayudar a contestar a estas preguntas.

Sesión 8: Globos.

Objetivos:

- Crear una escultura a partir de elementos relacionados: globos.
- Superponer y unir globos para construir una escultura.
- Descubrir la calidad sonora de los materiales.
- Potenciar la imaginación y creatividad.

Contenidos:

- Concepto de volumen.
- Multiplicaciones de una sola forma (globo) para construir una escultura.
- Sonoridad.
- Composición de elementos iguales para formar una única escultura.

Materiales:

Globos, telas, cuerdas, rotuladores, gomets, tizas, pizarra,

Desarrollo:

Comenzamos en asamblea, sentados en círculo y en el medio, una fotografía de Joan Miró. A partir de la fotografía, dialogamos sobre las características del esquema corporal de Joan Miró.

¿CÓMO ERA JOAN MIRÓ? ¿ALTO? ¿BAJO?

Y ¿SU CABEZA?

¿Su pelo era negro? ¿Quién de nosotros tienen el pelo negro?

¡y... Su color de ojos?

¿Tenía una nariz puntiaguda?

¿Y sus manos? Él trabajaba con las manos.

Después de analizar las características físicas de Joan Miró, propongo a los niños superponer, unir o encajar globos para crear una escultura de Joan Miró a tamaño real. Para ahorrar tiempo, con un hinchador de globos, inflaré todos los globos necesarios. Tocaremos y cogeremos los globos. Veremos que su textura: son suave y muy sensible, si aprieto muy fuerte el globo reventará. Tendremos globos de diversos colores, por lo que intentaremos seleccionar para las distintas partes del cuerpo, aquellos globos que mejor se adecuen a la realidad. Moveremos los globos y escucharemos el sonido dejan tras su movimiento y más tarde dedicaremos unos minutos para pensar como podremos unir los globos y crear la escultura: con cuerdas, con celo, con cola, con pegamento, metidos en un saco/bolsa y atar la bolsa con un lazo. Analizaremos como será la mejor forma de unir los globos. Uniremos los globos, intentado obtener la forma de una figura humana. Sobre los globos podremos dibujar la cara, (ojos, nariz, boca, orejas), con telas, podremos hacer la forma de las manos y la ropa. Cuando lo tengamos construido, también podremos decorar los globos con purpurinas, gomets, rotuladores y miraremos la fotografía inicial, para ver si nuestra escultura de Miró se asemeja a él. Esta nueva construcción, permanecerá en el “rincón de los artistas”.

Sesión 9: Mis zapatos.

Objetivos:

- Explorar del espacio.
- Experimentar la sensación de volumen relacionado la escultura creada con el espacio.
- Superponer elementos y objetos cotidianos de forma creativa.
- Interaccionar y trabajar en equipo.

Contenidos:

- Ocupación y sensación de volumen.
- Utilización del espacio.
- Trabajo en equipo.
- Comprensión y valoración del proceso creador para crear una escultura.
- Perdida del miedo al error.

Materiales:

Cajas, zapatos, saco, tizas, imágenes de construcciones con material diario, cámara de fotos y mural.

Desarrollo:

Al iniciar esta sesión, vamos a pedir que se quiten los zapatos y los metan en un saco que estará colocado en el medio del aula. Una vez que todos los hayan introducido, incluido el docente, se sentarán todos en círculo alrededor del saco. El maestro o la maestra iniciarán este juego, tendrá que sacar un zapato y se le tendrá que entregar a su dueño, si lo hace correctamente ahora será el niño del zapato el que irá al centro y cogerá uno del saco, y así se hará sucesivamente hasta que todos los niños y niñas consigan sus zapatos. Si alguno tiene dificultades entre todos le ayudarán y le darán pistas para que el zapato llegue a su verdadero dueño.

Una vez que cada uno tiene sus zapatos, empezamos a construir una escultura a partir de líneas de tiza que tendremos marcadas en el suelo. Estas líneas nos guiarán para dar forma a la escultura. Se trata de que entre todos los niños, construyan una escultura con sus propios zapatos.

Para finalizar y cerrar esta sesión, haré una foto a nuestra escultura, para poder colgarla en nuestro rincón de los artistas y enseñaré a los niños esculturas de Miró, construidas a partir de material cotidiano.

Como por ejemplo:

Visualizaremos el trabajo y entre todos buscaremos el nombre más original.

Antes de finalizar la sesión, mostraremos imágenes a los alumnos esculturas construidas con materiales cotidianos.

Sesión 10: Museo**Objetivos:**

- Buscar originalidad e innovación para transmitir la información.
- Emitir deseos, emociones y experiencias vividas durante la propuesta.
- Justificar y argumentar las decisiones y explicaciones.
- Respetar las producciones de los demás.

Contenidos:

- Autocrítica constructiva.
- Entusiasmo en la comunicación para mostrar los trabajos.
- Proyección de valores positivos antes las obras escultóricas.
- Voluntad de ser comprendido.

Desarrollo:

Esta es la última sesión, por ello, en una zona del aula, hemos creado un museo para presentar a todos los compañeros el trabajo realizado a lo largo de estas sesiones.

Primero vamos a preparar todo el material y una pequeña explicación.

Empezaremos recordando lo que es una escultura y cuáles son las cuatro constates que tan importantes son en el modelado y la construcción: materia, espacio, forma y volumen.

A continuación presentaremos a nuestro artista destacado: Joan Miró, presentaremos nuestra escultura con globos que representa a Miró, resumiremos su vida y presentaremos utilizando el mural que hemos ido elaborando, las esculturas que conocemos. Diremos el nombre de la escultura y el material empleado para construirla.

Más tarde, será el momento, de presentar nuestros trabajos.

Expondremos todas nuestras esculturas, explicando cómo las hicimos y que nos pareció.

El resto de compañeros podrán acercarse para tocarlas o verlas más de cerca.

Al finalizar la exposición, haremos entre todos una valoración global sobre la propuesta; viendo las necesidades e interés de los niños, valoraremos la necesidad de ampliar o extender esta propuesta y será un buen momento obtener un nuevo centro de interés para trabajar. Además podremos proponer la idea de crear una nueva propuesta en la que participen todos los alumnos de Educación Infantil.

f) Evaluación.

La evaluación es imprescindible en los procesos de enseñanza aprendizaje. La evaluación es una actividad valorativa e investigadora, y tendrá como objetivo observar si se han alcanzado los objetivos propuestos y ver posibles disfunciones en el desarrollo de la práctica educativa.

En necesario realizar una evaluación tanto de los procesos de aprendizaje, como de los procesos de enseñanza.

Para la evaluación de los procesos de aprendizaje, me ayudaré diferentes técnicas e instrumentos de evaluación. Utilizaré el diario de clase; donde llevaré un registro de todas y cada una las sesiones y de su desarrollo. También, utilizaré la observación directa y sistemática, porque me permite obtener información de diferentes momentos, situaciones y actividades. Tendré en cuenta todas las conversaciones de asambleas o actividades de síntesis para valorar y extraer conclusiones sobre cada sesión. Además me apoyaré en las entrevistas con los padres, bien sean grupales o individuales, y también usaré una lista de control, que completaré durante la sesión, si es posible, sino al finalizar la misma.

Para elaborar esta lista de control, me he ayudado de la información que la profesora Cristina Gallardo, (profesora en la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid) nos dio durante el desarrollo del curso de Adaptación al Grado de Educación Infantil, en el curso: 2011-2012.

DIMENSIÓN	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Inicio de la Sesión	El grupo entra motivado al aula.			
	La información capta la atención del grupo.			
	El grupo obedece las normas del docente.			
Desarrollo de la Sesión	El grupo comprende la explicación del profesor.			
	Inician las actividades con ilusión.			
	Respetan las normas del juego.			
	El grupo sigue las pautas marcadas por el docente.			
	Interactúan entre ellos.			
	Interactúan con el profesor.			
	Tienen iniciativa personal.			
	Emplean el movimiento libre y espontáneo.			
	Explora las texturas.			

	Expresan sus sentimientos y emociones.			
	Exploran el espacio.			
Final de la Sesión	Realizan las actividades ilusionadas.			
	Están concentrados en la actividad.			
	Aparecen posibles temas para próximas propuestas.			
	Ayudan a recoger y organizar el aula.			
Las actividades	Se realiza en orden.			
	Aportan ideas que pueden enriquecer la propuesta.			
	Se respetan las normas de cada una.			
	Se producen modificaciones.			
Los materiales	Uso apropiado de los materiales.			
	Tamaño adecuado de los mismos.			
	Los materiales son atractivos para el grupo.			
	Muestran destreza en su ejecución.			
El tiempo	Se respeta los límites de tiempo marcados.			
	Se respetan las necesidades de los alumnos.			
	Sobra tiempo en alguna actividad.			
	Falta tiempo en alguna actividad.			
Espacio	Uso correcto de todo el espacio.			
	Es importante el orden .			
	Escasez de espacio.			
	Aprovecha el espacio adecuadamente.			
Participación	El grupo interactúa entre sí.			
	Se ayudan entre ellos.			

	Respetan las opiniones y creaciones de sus compañeros.			
	Trabajan y colaboran juntos.			

Tan necesario como una evaluación de los procesos de aprendizaje, es una evaluación de los procesos de enseñanza, por eso evaluaré, aspectos como:

- El desarrollo de las sesiones.
- La puesta en práctica de lo planificado.
- La adecuación del material.
- La motivación de los niños y las niñas.
- El desarrollo de su autonomía en las distintas actividades.
- La participación en las tareas/actividades.
- Aportación de información.
- El grado de participación de las familias.
- Posibles conflictos, (si es que les hubiera).
- Si la organización de espacios genera conflictos.
- El interés de los niños/as, durante el desarrollo de las sesiones.
- O la incorporación de nuevos aprendizajes.

CONCLUSIÓN

Tras la elaboración de este trabajo, obtengo las siguientes conclusiones:

En primer lugar, quiero resaltar la importancia de la Educación Artística en la escuela. Es una materia más dentro del currículo educativo, y como tal, ha de tener el mismo tratamiento. Es necesario trabajar para que esta concepción sobre la Educación Artística cambie, por eso desde la escuela, hemos de trabajar para conseguir un tratamiento por igual de todas las materias y concienciar de la importancia de la educación artística cambiando la mentalidad de la población.

En segundo lugar, considero que la inclusión del arte en el aula abre la concepción que se tiene de ello y además este hecho se puede aprovechar satisfactoriamente, provocando nuevas experiencias en niños y niñas. A lo largo de este trabajo, he hablado del concepto de escultura, modelado y construcción con diferentes materiales, su introducción en el aula, favorece el descubrimiento, interés y motivación de los niños hacía el arte, además de conocer diferentes artistas.

Al construir una escultura con los niños, no se trata de copiar o representar la realidad tal y como la ven, se trata de motivar a los niños, evitando darles modelos a seguir y despertando su pensamiento creativo e imaginativo plasmando lo que sueñan, por tanto; con estas sesiones, pretendo, por último, acercar, en general, el arte a la escuela, las esculturas, sensibilizando al alumno con la forma del volumen y experimentando sus percepciones táctiles, y en particular, las esculturas de Joan Miró a los niños, que conozcan la obra de uno de los grandes artistas de nuestro país, de forma amena y divertida, como siempre, jugando y construyendo sus propias esculturas, variando los materiales o las formas de construcción, a partir de las del gran artista.

En tercer lugar y para cerrar este trabajo; quiero destacar la importancia de las relaciones entre los iguales, a través del arte, vemos que se favorecen estas relaciones y favorecemos el respeto a los demás en sus diferencias y en sus peculiaridades. Asimismo, los niños, tienen libertad para expresar su opinión acerca de las propuestas, aportando sus ideas y opiniones, aspecto que se trabajarán en el día a día y en todas las sesiones.

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Betancourt, J. (2007): Creatividad en la educación: Educar para transformar. http://www.neuronilla.com/index.php?option=com_content&view=article&id=419/9 (Consulta: 30 de Junio de 2012)
- Bruner, J. (1986) *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. México: Alianza Psicología.
- Calaf, R., Fontal, O. (2010) *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Carpena, A. (2010) *Desarrollo de las competencias emocionales en el marco escolar*. CEE.
- Castilla y León (2007) Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 2 de Enero de 2008, 1, pp. 6-16.
- Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (Comps.) (2001) *Desarrollo Psicológico y Educación. 2. Psicología de la Educación Escolar*. Madrid: Alianza.
- Competencias Generales y Específicas del Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- Del Caño, M. (2008) *Apuntes de la Asignatura: Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós Ibérica SA.
- Eisner, E. (1987) *Procesos cognitivos y curriculum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona: Martínez Roca.
- Eisner, E. (1995) *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós Educador
- Ghislaine, B., Gil, M. (2010) *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida forma.
- Hargreaves, D. J (1991) *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata
- Lowenfeld, V. (1985) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.
- Machón, A. (2009) *Los dibujos de los niños*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Marín, R. (2003) *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson educación.

- Marín, R., De la Torre, S. (1991) *Manual de creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Mesonero, A., Torío, S. (1997) *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Moll, B., Aceña, J.M. (1989) *Escuela infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Anaya
- Navarro, I., Pérez, N. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Robinson, K. (2006) *Ken Robinson dice que las escuelas matan la creatividad*. http://www.ted.com/talks/lang/es/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html (Consulta: 12 de julio de 2013)
- Rodríguez, F. (1994). *Educación tecnológica. Espacio en el aula*. Buenos aires: Aique – ORT.
- Spravkin, M. (1996) *Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción*. Argentina: ediciones novedades educativas – ORT
- Terigi, F. (1998) *Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar*. En J. Akoschky. et al, *Artes y escuelas. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. (13-91) Barcelona: Paidós Ibérica.
- V.V.A.A. (2001) *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: escalón.
- Zabalza, M. (1996) *Didáctica de la educación Infantil*. Barcelona: Narcea.

ARTÍCULOS Y REVISTAS:

- A.A.V.V. (1995) *Cultura, Arte y Educación. Aula de innovación educativa*, 35.
- AAVV. (1981) *La educación artística. Cuaderno de pedagogía*, 77.
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación plástica*. Barcelona: Paidós.
- Cemades, I. (2008) *Desarrollo de la creatividad en educación infantil. Creatividad y sociedad*, 12, 7-20.
- Fosati, A., Segarra, E. *Una aproximación a la metodología plástica tridimensional. El volumen en la educación infantil*. Valencia: universidad de Valencia
- López, J. L. (1999) *Didáctica específica de la Educación Plástica*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

- Núñez, S. (2004). Arte en la escuela: Crítica y construcción de la realidad. *Revista de investigación educativa, 14*, 81-82.
- Rael, M. I. (2009) Capacidades creativas. *Innovación y experiencias educativas, 14*, 1-11.
- Romero, J. (2010) Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso, 33*, 87-107.
- Valverde, M. L. (2005). Los espacios en educación infantil. *Aldadis.net La revista de educación, 7*, 31- 34.