

Un lienzo del pintor madrileño Diego González de la Vega en la iglesia parroquial de Nombela (Toledo)

A Canvas by the Madrid Painter Diego González de la Vega in the Parish Church of Nombela (Toledo)

JOSÉ ÁNGEL RIVERA DE LAS HERAS

Delegación Diocesana para el Patrimonio y la Cultura. Obispado de Zamora. Puerta del Obispo, 2. 49001 Zamora

patrimonio@diocesisdezamora.es

ORCID: 0000-0001-9734-478X

Recibido: 01/12/2018. Aceptado: 14/06/2019

Cómo citar: Rivera de las Heras, José Ángel: “Un lienzo del pintor madrileño Diego González de la Vega en la iglesia parroquial de Nombela (Toledo)”, *BSAA arte*, 85 (2019): 171-175.

Este artículo está sujeto a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.85.2019.171-175>

Resumen: Se da a conocer un lienzo de *San Juan Bautista*, firmado y fechado por el pintor madrileño Diego González de la Vega en 1683 y conservado en el ático de un retablo lateral de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, en la localidad toledana de Nombela.

Palabras clave: Diego González de la Vega; San Juan Bautista; pintura barroca; escuela madrileña; Nombela (Toledo).

Abstract: Information about a canvas depicting St John the Baptist, signed and dated by the Madrid painter Diego González de la Vega in 1683 and preserved at the top of a side altarpiece of the parish church of Our Lady of the Assumption of Nombela (Toledo, Spain).

Keywords: Diego González de la Vega; St John the Baptist; Baroque painting; Madrid school; Nombela (Toledo).

Son escasas las noticias biográficas de que se dispone del pintor Diego González de la Vega (Madrid, hacia 1628-1697). Según Antonio Palomino, fue una persona devota y virtuosa que, tras enviudar de Ana Tamayo después de 1677, fue ordenado sacerdote y se hizo miembro de la Congregación de Sacerdotes del Salvador de Madrid, firmando a partir de dicho año algunas obras como presbítero. Respecto a su actividad artística, fue uno de los discípulos más aventajados de Francisco Rizi (Madrid, 1614-El Escorial, 1685), y de los que más imitaron su estilo. Realizó numerosas obras para conventos de Madrid, Segovia y Alba de Tormes (Salamanca). El juicio crítico de Palomino

respecto a su producción es positivo: buen gusto en cuanto a colorido, invención y composición, y variedad en actitudes y expresión de afectos;¹ a diferencia de Ceán Bermúdez, para quien las obras del pintor carecen de energía en cuanto a dibujo, colorido y expresión.²

A pesar de las numerosas obras que se han perdido, aún se conservan una *Sagrada Familia* en la iglesia de San Miguel y San Julián de Valladolid, firmada en 1662 e inspirada en estampas flamencas, que es su primera obra conocida;³ la representación de *San Ignacio* del retablo del Hospital de Antezana, en Alcalá de Henares (Madrid), de 1669; de fecha próxima son los diez cuadros de la *Vida de la Virgen* pintados para el claustro del convento de Mercedarias Descalzas de Don Juan de Alarcón, en Madrid; el lienzo de *Jesucristo coronando a San Ramón Nonato*,⁴ procedente del Convento de la Merced Calzada de Madrid y hoy en el Prado,⁵ considerado la obra maestra de su catálogo,⁶ firmado y fechado en 1673, y del que se conserva un dibujo preparatorio en la Biblioteca Nacional de España;⁷ otro de la *Virgen del Carmen amparando a su Orden* en el Convento de Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes (Salamanca), fechado en 1676,⁸ y el de la *Inmaculada Concepción* que se conservaba en la comunidad de Benedictinas de Lumbier (Navarra), actualmente en Alzuza, fechado en 1677.⁹

Posteriores a su ordenación sacerdotal merecen ser destacados la *Inmaculada coronada por la Trinidad* de la iglesia de Santa María de Belorado (Burgos), que firma como presbítero;¹⁰ la *Aparición de Virgen a San Felipe Neri*, lienzo expuesto en el Museo Diocesano de Sigüenza (Guadalajara), y la *Virgen con el Niño entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán*, de la iglesia de San Pedro de Ávila, ambos de 1692; *Cristo ante la venerable Marina de Escobar*, del Convento de Mercedarias Descalzas de Don Juan de Alarcón, en Madrid, de 1694, que es su última obra conocida, y otras más pertenecientes al Museo del Prado y que proceden del extinto Museo de la Trinidad.¹¹ También

¹ Palomino (1986): 330-331.

² Ceán Bermúdez (1965): t. 2, 216-218.

³ Martín González (1954-56): 138-139.

⁴ Urrea (1996): 62-63.

⁵ Inv. 3816, v. *Museo del Prado...* (1996): 131.

⁶ En ella muestra sus dotes compositivas al abordar un tema poco habitual, careciendo de modelos previos y narrándolo hábilmente en tres escenas sucesivas.

⁷ Pérez Sánchez (1983): 108-110.

⁸ Montaner López (1987): 178-181, atribuye a este pintor otras obras de la misma época conservadas en la iglesia de dicho convento: *San José con el Niño Jesús*, *San Andrés*, *Elías*, *Eliseo*, *Adoración de los pastores* y *Epifanía*, en el retablo mayor; *Anunciación*, en el retablo colateral del lado del Evangelio; y *Muerte de Santa Teresa de Jesús*, en el camarín alto.

⁹ García Gainza / Fernández Gracia (2014): 333 y 338-339.

¹⁰ Urrea (1976): 489-494.

¹¹ “González de la Vega, Diego”.

se le atribuye *La imposición del collar y manto a Santa Teresa de Jesús*, en la iglesia de San Quirce de Valladolid.¹²

También pintó dos lienzos, *Diana y Venus en sus carros sosteniendo un yugo de flores* y *Julia poniendo paz entre Julio César y Pompeyo*, en 1680, que posteriormente reprodujo en sendos aguafuertes firmados.¹³

A esta nómina de obras catalogadas añadimos en esta ocasión otra más. Se trata de un lienzo conservado en el ático del retablo lateral de la Virgen de la Soledad de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, en la localidad toledana de Nombela (fig. 1). La obra se halla firmada y fechada en la zona inferior de la composición: “Diego Gonçalez Presbytero / año 1683”. El tema representado es San Juan Bautista. Conforme a su iconografía habitual, el



Fig. 1. *San Juan Bautista*. Diego González de la Vega. 1683. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Nombela (Toledo)

¹² Martín González / Plaza Santiago (1987): 195.

¹³ Zapata Fernández de la Hoz (1988): 153-159; (2000): 173-178.

Precursor aparece sobre un fondo de paisaje con arbolado, con halo en torno a su cabeza y dispuesto de pie, en tres cuartos de perfil. Va descalzo, vestido con una túnica de pelo de camello ceñida a la cintura, y parcialmente cubierto con un manto de color rojo. Con su mano izquierda sostiene un lábaro con una filacteria en la que se lee la siguiente inscripción: “ECCE AGNVS DEI ECCE... QVI...”, mientras con el dedo índice de la mano derecha señala a un cordero con nimbo crucífero, representación alegórica de Cristo, a quien Juan Bautista presentó como “el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo”.¹⁴

Es una obra de formato mediano, que participa de las notas fundamentales que caracterizan la producción pictórica de González de la Vega: tema de tipo devocional, estilo amable, composición clara y sencilla, dibujo correcto pero sin fuerza expresiva, colorido suave y grato, formas convencionales, y figura de canon alargado, contenida en los gestos y con rostro de rasgos afilados.¹⁵

BIBLIOGRAFÍA

- Ceán Bermúdez, Juan Agustín (1965): *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, facsímil, 6 ts. Madrid, Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia.
- García Gainza, María Concepción / Fernández Gracia, Ricardo (2014): “La pintura”, en Ricardo Fernández Gracia (coord.): *El arte del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, pp. 273-391.
- “González de la Vega, Diego”, en https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/gonzalez-de-la-vega-diego/1e2_00b7c-6af7-49e4-b9ce-5bc1821e4b10 (consultado el 11 de abril de 2019).
- Martín González, Juan José (1954-56): “Un cuadro del pintor Diego González de Vega”, *BSAA*, 21-22, 138-139.
- Martín González, Juan José / Plaza Santiago, Francisco Javier de la (1987): *Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid (conventos y seminarios) (Catálogo monumental de la provincia de Valladolid, t. 15, parte segunda)*. Valladolid. Diputación de Valladolid.
- Montaner López, Emilia (1987): *La pintura barroca en Salamanca*. Salamanca, Universidad de Salamanca y Centro de Estudios Salmantinos.
- Museo del Prado...* (1996): *Museo del Prado. Catálogo de las pinturas*. Madrid, inisterio de Educación y Cultura.
- Palomino, Antonio (1986): *Vidas*, ed. Nina Ayala Mallory. Madrid. Alianza Editorial.
- Pérez Sánchez, Alfonso Emilio (1983): “Un dibujo para un lienzo del Prado”, *Boletín del Museo del Prado*, 11, 108-110.
- Pérez Sánchez, Alfonso Emilio (1992): *Pintura barroca en España 1600-1750*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Urrea, Jesús (1976): “Más obras de pintores menores madrileños: José García Hidalgo y Diego González de Vega”, *BSAA*, 42, 489-494.

¹⁴ Jn 1, 29.

¹⁵ Pérez Sánchez (1992): 305-308.

- Urrea, Jesús (1996): “17.- González de la Vega, Diego: *Jesucristo coronando a San Ramón Nonato*”, en Jesús Urrea (com.): *Pintores del reinado de Carlos II*. Madrid, Museo del Prado y Caja España, pp. 62-63.
- Zapata Fernández de la Hoz, María Teresa (1988): “Dos grabados de González de la Vega para el libro de la entrada de María Luisa de Orleans”, *Archivo Español de Arte*, 242, 153-159.
- Zapata Fernández de la Hoz, María Teresa (2000): *La entrada en la Corte de María Luisa de Orleans: arte y fiesta en el Madrid de Carlos II*. Madrid, Doce Calles.