

## El diseño de Juan Bautista Vázquez “el Viejo” para la custodia procesional de Tunja (Colombia)

## The Design of Juan Bautista Vázquez ‘the Elder’ for the Processional Monstrance of Tunja (Colombia)

---

JESÚS PALOMERO PÁRAMO

Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Calle de Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla

[jpalomero@us.es](mailto:jpalomero@us.es)

ORCID: 0000-0001-5415-9429

Recibido: 11/10/2019. Aceptado: 08/11/2019

Cómo citar: Palomero Páramo, Jesús: “El diseño de Juan Bautista Vázquez «el Viejo» para la custodia procesional de Tunja (Colombia)”, *BSAA arte*, 85 (2019): 61-65.

Este artículo está sujeto a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.85.2019.61-65>

**Resumen:** El presente artículo amplía el *corpus* de dibujos de Juan Bautista Vázquez “el Viejo” que tuvimos la fortuna de inaugurar en 1983 en las páginas del *BSAA*. Visualiza el aspecto de la primitiva custodia procesional de Tunja (Colombia) y delata su dependencia de la platería litúrgica sevillana, cuyos templetos renacentistas traduce a madera dorada. Muy práctica es la recomendación que se le hace al escultor de enviar la custodia desarmada en cajones que no pesen más de cinco arrobas para poder transportarlos con facilidad en canoas a través del río Magdalena.

**Palabras clave:** Renacimiento; Juan Bautista Vázquez el Viejo; Gil Vázquez; custodia procesional; transporte fluvial; Tunja (Colombia).

**Abstract:** This article expands the *corpus* of drawings by Juan Bautista Vázquez ‘the Elder’ that I had the pleasure of inaugurating in 1983 on the pages of *BSAA*. A new document shows the appearance of the former processional monstrance of Tunja (Colombia), and proves how far its design was indebted to Sevillian liturgical silverwork, whose Renaissance multi-storey baldachin-structures are translated into gilded wood in Vázquez’s work. Quite useful is the recommendation made to the sculptor, asking him to send the monstrance dismantled inside boxes weighing no more than five *arrobas*, so that they could be easily transported on canoes through the Magdalena River.

**Keywords:** Renaissance; Juan Bautista Vázquez the Elder; Gil Vázquez; processional monstrance; river transportation, Tunja (Colombia).

---

Gil Vázquez fue uno de tantos sevillanos del Siglo de Oro que apostaron por emigrar a las Indias para escapar de la espiral de pobreza y promocionarse

socialmente. Pasó al Nuevo Reino de Granada en la Flota de 1567 como criado de fray Francisco de Carvajal, en el marco de una expedición misionera formada por 36 dominicos enviados a evangelizar la Provincia de San Antonino.<sup>1</sup> Enseguida se emancipó de los religiosos, estableciéndose en Tunja, donde formó una familia y se convirtió en hombre de negocios.

En otoño de 1583 regresó a Sevilla en los Galeones de tornaviaje que atracaron el 13 de septiembre en Sanlúcar de Barrameda.<sup>2</sup> Llega con ínfulas de grandeza, exige el tratamiento de señor y trae una extensa lista de encargos por valor de 15.875 pesos para gestionar en el mercado hispalense.<sup>3</sup> Una parte de los depósitos que le habían entregado era para comprar objetos metalúrgicos y manufacturas textiles; otra para invertir en obras de arte. Repasar la hoja de pedidos artísticos es hacer un recorrido por los nombres más insignes de los encomenderos e instituciones de Tunja. El capitán Antonio Ruiz Mancipe le había confiado dos obras para decorar su capilla de la Vera Cruz, en la Catedral: el tabernáculo del Calvario y la imagen de San Pedro Mártir; mientras que el Concejo le solicitaba la custodia procesional del Corpus, cuya fiesta había reglamentado en 1571.<sup>4</sup>

El avalista de esta operación va a ser el mercader traperero Pedro de Molina Bolante, que el 26 de diciembre de 1580 se convertía en yerno de Juan Bautista Vázquez el Viejo tras contraer matrimonio con su hija Agustina de la Cruz.<sup>5</sup> En su tienda de la calle Alfayates suministraba pañería de Segovia y Toledo a los peruleros y los canalizaba al taller de su suegro cuando requerían los servicios de un imaginero. El contrato se firma el 20 de octubre de 1583, obligándose el artista a concluir el lote antes del 1 de febrero del año entrante “p[ara] yr en esta flota que agora se apresta”.<sup>6</sup>

Un extracto de este acuerdo fue publicado por López Martínez en sus célebres *Notas para la Historia del Arte*<sup>7</sup> y sirvió para que don Enrique Marco identificara el retablo y la talla de San Pedro Mártir en la Catedral de Tunja.<sup>8</sup> En cambio, nada se ha escrito con criterio de la custodia. Quizás porque fue sustituida por otra de metales nobles. Pero también porque nunca se editó el pliego de “condiciones con q[ue] se a de hazer la custodia p[ara] el s[eñor] gil

<sup>1</sup> Romera Iruela / Galbis Díez (1980): n.º 312.

<sup>2</sup> Chaunu / Chaunu (1955): 332-339.

<sup>3</sup> García Fuentes (1997): 141 y 288.

<sup>4</sup> Rojas (1958): 260-262.

<sup>5</sup> Archivo Parroquial de San Andrés, de Sevilla, Desposorios, 1580, lib. 2º y 3º, f. 9r.

<sup>6</sup> El 10 de noviembre de 1583, Bautista Vázquez recibía un anticipo de 1100 reales de Gil Vázquez, vecino de Tunja, a cuenta “de la obra de tabernáculo e ymaginez gestoy oblig[ado] a fazer para el susod[ic]ho”, v. Archivo Histórico Provincial de Sevilla (en lo sucesivo AHPSe), Protocolos, Oficio XXIV de Luis de Porras, 1583, lib. 3º, leg. 16723, f. 578v.

<sup>7</sup> López Martínez (1932): 142.

<sup>8</sup> Marco Dorta (1942): 468-470. Las medidas de las imágenes en metros las recoge Mateus Cortés (1989): fots. 98, 121 y 126.

bazquez”, ni el dibujo preparatorio que trazó el escultor en el dorso del documento (fig. 1). Según las cláusulas pactadas, construiría una torre eucarística:

de madera de borne muy bien labrada, de alto de cinco quartas,<sup>9</sup> repartida en tres cuerpos, casi a la traça del rasguño contenido, y q[ue] lleve los doze apóstoles alrededor della, de buena arquitectura llana y estriada con algunas cartelas donde convengan, y en las bovedas de los querpos fechos sus artesones con florones o pinjantes, y a de llevar sus tornillos p[ara] armarla y puestas sus vedrieras, ase de dorar toda por dentro y de fuera de oro mate, y las figuras de los apóstoles doradas de oro mate rostros y manos y pies, q[ue] en todo ello no aya color ninguno porq[ue] imite a parecer todo oro. En setenta ducados.<sup>10</sup>

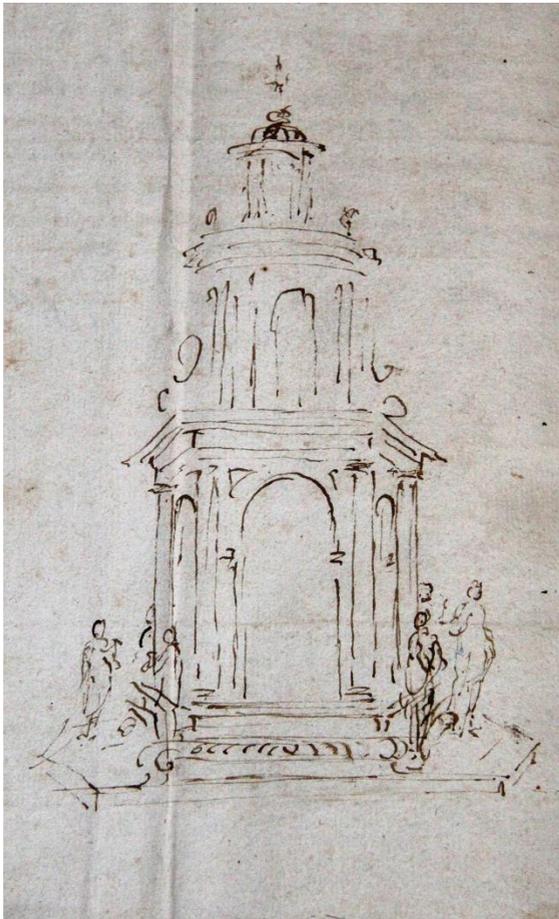


Fig. 1. Dibujo preparatorio para la custodia procesional de Tunja (Colombia).

Juan Bautista Vázquez el Viejo.  
20 de noviembre de 1583.  
AHPSe, Protocolos, Oficio XXIV de Luis de Porras, 1583, lib. 3º, leg.16723, s. f. (entre los ff. 384v-385r). Sevilla.  
Fotografía: AHPSe

<sup>9</sup> Equivalente a 104 cm.

<sup>10</sup> AHPSe, Protocolos, Oficio XXIV de Luis de Porras, 1583, lib. 3º, leg.16723, s. f. (entre los ff. 384v-385r).

El rasguño aludido es un buen ejemplo del proceso creativo de Vázquez en su fase embrionaria, caracterizado por la rapidez del trazo, la simplicidad de líneas arquitectónicas y el abocetamiento de las figuras (fig. 2). Está hecho a tinta, la hoja de papel que le sirve de soporte mide 24'8 x 15'4 cm y se ha conservado en el legajo, porque el notario Luis de Porras la utilizó como portadilla del contrato de obligación. Su publicación parece procedente porque amplía el reducido catálogo de dibujos de Vázquez el Viejo,<sup>11</sup> avisa del carácter versátil de su producción y delata su dependencia de la platería litúrgica sevillana. No en vano guarda estructura de templete, tiene planta hexagonal en el primer cuerpo, circular en los dos últimos y está ligeramente inspirada en la custodia labrada por el cordobés Francisco de Alfaro para la parroquia de San Juan Bautista, de Marchena, contratada en 1575 y estrenada en 1581.<sup>12</sup> El canon de los apóstoles es similar a los realizados por Vázquez para el Tenebrario de la Catedral hispalense; se acomodan por parejas en las caras del basamento y estuvieron íntegramente bañados de oro, al igual que el templete.<sup>13</sup>

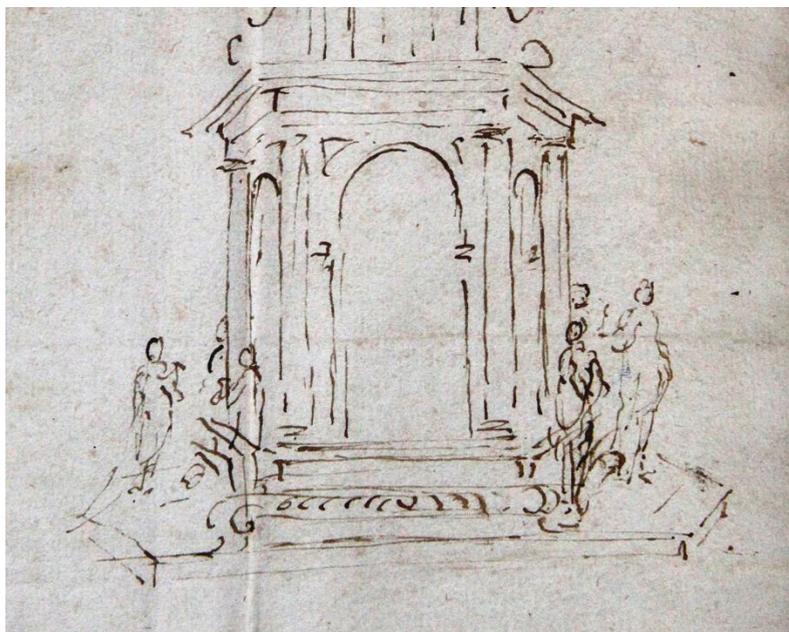


Fig. 2. Dibujo preparatorio para la custodia procesional de Tunja (Colombia). Detalle de la fig. 1

<sup>11</sup> Palomero Páramo (1983): 467-474. El catálogo completo en Estella Marcos (1990): 25-29.

<sup>12</sup> Ravé Prieto (1986): 85-86.

<sup>13</sup> El batihoja francés Benito de Montedoy, tradicional proveedor de panes de oro a Vázquez el Viejo, apoderaba el 24 de septiembre de 1584 a Gil Vázquez, vecino de la ciudad de Tunja, para que cobrara al Sr. Arzobispo del Nuevo Reino de Granada, don Luis Zapata de Cárdenas, 100 ducados que, en nombre del prelado, “presté a su mayordomo Juan de Valencia”, v. AHPSe, Protocolos, Oficio XV de Francisco Díaz, 1584, libro 3º, leg. 9240, f. 120r.

El plazo de entrega se cumplió y todas las obras fueron embarcadas en los Galeones de 1584 que comandaba el general don Antonio Osorio, llegando a Cartagena 12 de febrero de 1585, donde emprendieron un penoso trajín de seis semanas por cauces de agua y caminos de tierra hasta arribar a Tunja. La primera parte del trayecto se hizo remontando el curso del río Magdalena a bordo de champanes tripulados por remeros indígenas: los bogas. Fue entonces cuando se comprobó la acertada orden dada a Bautista Vázquez en Sevilla de entregar los encargos desarmados “p[ara] q[ue] quando se meta en los caxones, cada pieça pese con caxon y todo çinco arrovas, poquito mas o menos, q[ue] de allí no suba, porque ansi conviene p[ara] llevarlo en las canoas”.

### BIBLIOGRAFÍA

- Chaunu, Huguette / Chaunu, Pierre (1955): *Séville et l'Atlantique*, t. 3: *Le trafic, de 1561 a 1595*. París, Librairie Armand Colin.
- Estella Marcos, Margarita (1990): *Juan Bautista Vázquez el Viejo en Castilla y América*. Madrid, CSIC.
- García Fuentes, Lutgardo (1997): *Los peruleros y el comercio de Sevilla con las Indias, 1580-1630*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- López Martínez, Celestino (1932): *Desde Martínez Montañés hasta Pedro Roldán*. Sevilla, Tipografía Rodríguez Giménez y Compañía.
- Marco Dorta, Enrique (1942): “La arquitectura del Renacimiento en Tunja”, *Revista de Indias*, 9, 463-513.
- Mateus Cortés, Gustavo (1989): *Tunja. El Arte de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Bogotá, Litografía Arco.
- Palomero Páramo, Jesús (1983): “Juan Bautista Vázquez el Viejo y la portada del Colegio de las Doncellas Nobles de Toledo”, *BSAA*, 49, 467-474.
- Rojas, Ulises (1958): *El beneficiado Don Juan de Castellanos: cronista de Colombia y Venezuela*. Tunja, Imprenta Departamental.
- Ravé Prieto, Juan Luis (1986): *Arte religioso en Marchena. Siglos XV al XIX*. Marchena, Ayuntamiento.
- Romera Iruela, Luis / Galbis Díez, M.<sup>a</sup> del Carmen (1980): *Catálogo de pasajeros a Indias. Siglos XVI, XVII y XVIII*, vol. 5, t. 1: 1567-1574. Madrid, Ministerio de Cultura.