

**Luis Vasallo Toranzo: *Los Fonseca. Linaje y patronato artístico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2018, 408 pp.**

Esta reseña está sujeta a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.85.2019.370-371>

A pesar de que son numerosos los textos que desde diferentes presupuestos han abordado el estudio de la familia Fonseca, en especial de sus figuras más destacadas, el tema, lejos de agotarse, mantiene toda su vigencia. Prueba de ello es el libro que aquí se presenta, donde su autor, Luis Vasallo Toranzo, analiza con precisión las promociones artísticas auspiciadas por los distintos integrantes del señorío de Coca y Alaejos, una de las ramas más reseñables del linaje.

Vasallo ha trazado un estudio perfectamente pertrechado a la vez que riguroso en sus planteamientos. Una lectura pausada permite apreciar que ha recopilado y revisado la amplia bibliografía existente sobre el tema además de apoyarse en fuentes documentales inéditas procedentes de diversos fondos, en especial del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, del que ha extraído valiosas noticias y datos de gran trascendencia, entre los cuales destacan los ricos inventarios. Por otro lado, no se puede obviar que el libro viene precedido por diversas publicaciones del propio autor en las cuales ha abordado el estudio del gusto y de las promociones artísticas de destacados miembros de la citada familia.

El libro se divide en dos partes. En la primera de ellas Vasallo centra su atención en los orígenes del linaje y en las distintas ramificaciones de la estirpe surgidas del mismo tronco; una compleja maraña de personajes hábilmente expuesta que se acompaña por los correspondientes árboles genealógicos, los cuales contribuyen a esclarecer las complejidades familiares expresadas. Seguidamente, dedica un capítulo a la biografía de los principales representantes del señorío de Coca y Alaejos, desde el arzobispo Alonso de Fonseca el Viejo, el fundador del mayorazgo, hasta su sobrino Juan Rodríguez de Fonseca “el valedor del linaje”. Allí se expone la formación cultural de sus miembros, las redes clientelares, los conflictos, la vinculación a la religión, la cercanía a la Corona y el gusto compartido por las obras bellas.

La segunda parte está dedicada al patronato artístico ejercido por las principales figuras del citado señorío. Aquí el autor se detiene en el interés de cada uno de ellos por las formas artísticas, por los artistas de prestigio y las obras de calidad, en tanto que convenientes para sus respectivos intereses y susceptibles de ser instrumentalizadas en favor del linaje. Se compone de cinco capítulos que comienzan con el estudio dedicado a Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla, quien halló en la magnificencia y en la exhibición del lujo la manera de alcanzar el reconocimiento social y una herramienta para reforzar la nobleza familiar. Le sigue el análisis de Alonso de Fonseca, heredero del anterior, quien se decantó por los alarifes moriscos, tal y como se ha constatado a través de sus promociones en el castillo de Coca (Segovia). Antonio de Fonseca y el obispo Juan Rodríguez de Fonseca ocupan el quinto y sexto capítulos respectivamente; del primero se ha destacado el escaso interés que mostró por las promociones suntuarias, todo ello a pesar de la extraordinaria colección artística que atesoró, de la

cual parece que formó parte *La Virgen de la Mosca*, hoy en la colegiata de Santa María de Toro. Del segundo, por el contrario, se destaca su papel como principal impulsor de las promociones artísticas familiares. En el amplio capítulo que le dedica se pone en evidencia su búsqueda de la excelencia en las artes, con independencia de las formas empleadas, y su decisiva participación en las obras vinculadas al linaje. A su acción liga la construcción de iglesia de Santa María de Coca, destinada a convertirse en panteón familiar y, sobre todo, el encargo de los sepulcros marmóreos de su interior, realizados en Italia, a los que une de forma definitiva la escultura de la *Virgen con el Niño y San Juanito* de la catedral de Zamora. Extraordinariamente valioso para esclarecer tanto el gusto como los intereses del prelado es el apartado que dedicado a su biblioteca y a la colección artística, compuesta por un nutrido número de piezas de gran valor donde abundaban los libros, las pinturas y los tapices de origen flamenco, los ornamentos, los tejidos, las piezas procedentes de Indias o las esculturas, entre las cuales se encontraba el *Cristo de las Injurias* de la catedral de Zamora que el autor atribuye a Diego de Siloe. Cierra esta segunda parte el capítulo dedicado a Mayor de Fonseca y la fundación de un nuevo mayorazgo al que vinculó la casa de La Salina en Salamanca y el panteón en La Guardia de Jaén (Jaén).

Se trata, por tanto, de un trabajo imprescindible para conocer con precisión el linaje de los Fonseca así como su relación con las artes. Una obra en la que se combinan la erudición junto con la claridad expositiva y el rigor metodológico, lo que facilita la asimilación de lo expuesto a todo aquel que se acerque a la obra.

JULIÁN HOYOS ALONSO  
Universidad de Burgos  
[jhoyos@ubu.es](mailto:jhoyos@ubu.es)

**Dolores Serrano-Niza (ed.): *Vestir la casa. Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019, 256 pp.**

Esta reseña está sujeta a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.85.2019.371-373>

Este libro es producto de las intervenciones y reflexiones expresadas en un Seminario de Investigación Avanzada celebrado en la Universidad de La Laguna en 2015 bajo el título *Vestir la casa: objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*. En él diversas autoras pertenecientes a distintos grupos de investigación de distintas universidades agrupadas en torno al proyecto de I+D titulado *De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)*. *Vida y Arquitectura (VIDARQ)*, dirigido por María Elena Díez Jorge, de la Universidad de Granada, expusieron ideas y contrastaron hipótesis sobre los interiores domésticos medievales andalusíes y moriscos.