

Rafael Morales, *Prosa crítica*, ed. de Javier Domingo Martín, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2019, 705 págs.

Esta reseña está sujeta a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.11.2020.I-IV>

Muchos de los grandes poetas del siglo XX de la literatura española esconden, entre tantas y diversas páginas de diarios, periódicos, revistas literarias y volúmenes ensayísticos, un gran y significativo volumen de prosa, sea esta literaria o crítica, que no debe olvidarse, ya que forma parte de la singular obra de su autor. Entre este tipo de escritura —segunda, podría decirse, como espacio de reflexión para y sobre la creación literaria— cabe reseñar la escritura autobiográfica o la crítica literaria en la que el escritor plasma, en la mayoría de las ocasiones, juicios estéticos sobre su propia obra o muestra el conocimiento de la literatura que orbita alrededor de su propia creación en todos sus aspectos vitales. Es decir, es una escritura que muestra al autor como un ente cultural en una esfera tanto privada como pública. Este último caso es el de Rafael Morales, poeta reconocido de la posguerra, cuya *Prosa crítica* ha sido cuidadosamente reunida, ordenada y presentada por Javier Domingo Martín y editado por la Fundación Universitaria Española.

Precede a la copiosa prosa crítica del poeta talaverano una introducción expositiva y contextual de su editor, titulada “Rafael Morales, hacia un nuevo humanismo”. En ella se realiza una presentación literaria de Rafael Morales y una introducción a sus conceptos poético-contextuales, para así comprender de mejor manera los textos aquí editados. Inicialmente, se recalca su faceta principal y más conocida como escritor, la de poeta, pero encuadrado en su espacio-tiempo concreto, en especial en el de escritura de los textos críticos que se presentan. Creemos que al exponer a Rafael Morales como poeta de posguerra es realmente acertado, especialmente preocupado por la rehumanización de la poesía y por una vuelta del concepto de mimesis en la lírica a través del conocimiento del ensamblaje métrico y poético, puesto que en sus textos acerca de poesía como concepto y teoría aclara su poética, su modo de ver cómo se complementan mundo y arte. Pero no solo queda ahí la presentación del poeta, sino que se recalca especialmente, acorde con el fin del libro, la relación de Rafael Morales con las publicaciones literarias de su momento —revistas literarias o periódicos— en las que escribió, como bien afirma el editor, conformándose como un agente cultural indispensable de su tiempo. Por lo tanto, y conforme a su figura, se expone este volumen como

un complemento, tanto teórico como personal, sobre la configuración poética de su autor y su visión crítica de la historia de la literatura de manera diacrónica o como estudio del hecho intelectual de su momento: “Esperamos con ello invitar a su lectura atenta o, gracias a los diferentes índices incluidos, convertirla en una herramienta útil para contribuir a un mejor conocimiento de Rafael Morales, en concreto, así como de la poesía española de posguerra en general.” (15).

Sigue en la introducción un pequeño análisis de los seis subapartados que ha diseñado el editor amén de los temas tratados por Rafael Morales. Son en orden: “poética”, “poesía” (estos dos son los más importantes ya que forman la mitad de los escritos), “narrativa”, “teatro”, “otras literaturas” y un apartado titulado “miscelánea”, en el que aparecen textos de carácter literario, político, cultural o histórico. Cabe recalcar que el orden de aparición de los ensayos es temporal en todas las subsecciones. Esta disposición permite, pues, observar la evolución de las ideas poéticas del autor, en especial como testimonio de su propia obra y concepción poética. También es importante señalar que en la segunda subsección existe un triple orden: diacrónico-alfabético-temporal. Es decir, las reseñas y comentarios sobre poesía aparecen en orden de movimientos literarios: la Edad Media, pasando por el Barroco, Romanticismo, Modernismo, las Vanguardias y su presente. A su vez, dentro de este orden prima el alfabético de los autores que reseña en el orden temporal de publicación de los escritos. No obstante, para ayudar al lector interesado, se ubica, tras la introducción, un índice general y temporal de las publicaciones y del origen de su procedencia.

Especial importancia y significación tienen los primeros textos que se presentan en este volumen, con el título de “Poéticas” donde el poeta talaverano expresa de manera consciente los conceptos estéticos de su propia poesía y también un análisis profundo y crítico con sus contemporáneos, específicamente con la poesía social que tilda de prosaica y sin conceptos estructurales y líricos. En estos textos, Rafael Morales trata de encajarse como primer poeta de estética rehumanizada con su primer libro de poemas, los *Poemas del toro*, a los que vuelve a lo largo de su vida artística como concepto desde el que parte su poética. A través de sus primeras composiciones, y también explicando su concepto de *lirodrama*, Rafael Morales trata de ubicar y encajar su poesía como torrente de un concepto rehumanizador en un punto medio entre el neorrenacimiento garcilasista y una poesía social prosaica en la que no hay belleza ni como medio ni como fin. Estas poéticas, dispersas a lo largo de la vida del autor, permiten apuntalar una concepción poética fija pero evolutiva, aunque con unos puntos de vista muy concretos y personales:

lo cotidiano, lo real, mostrado desde un conocimiento poético y estructural (la forma, la belleza como medio, no como fin estético) pero sin llegar a un punto de desinhibición lírica prosaica ni temática. Ejemplo de esto es “El autor enjuicia su obra” de 1966 (112-126), donde Rafael Morales parte de la idea de belleza en su poesía (especialmente la humanizada) a la que acerca de manera humana en la que toman importancia un manejo especial y equidistante de forma y contenido.

En la siguiente sección, dedicada a la crítica de poesía, Javier Domingo decide introducir acertadamente al lector una miscelánea de textos entre los que caben reseñas críticas de nuevos lanzamientos, análisis crítico-ensayísticos de poetas, en especial, barrocos, como los ensayos de Góngora o de Lope de Vega y, también, textos de carácter divulgativo, efemérides o descripciones personales de poetas maestros y amigos. Especial interés en este último tipo de textos, en específico, los dos textos que escribió sobre Dámaso Alonso (316-322) o Vicente Aleixandre (306-309) que sirven para reconstruir la forma de ser y el talante creador de los poetas del 27 y su actuación como maestros y amigos del autor talaverano. Pero el mayor número de textos que componen esta sección son análisis y reseñas de obras publicadas en su presente, de poetas coetáneos o reediciones de poetas anteriores, en las que Rafael Morales sorprende con su ojo estético, analizando de manera sagaz la creación de su momento, pero siempre desde el filtro de su ideario poético. Estos textos son, en cierta medida, los complementos perfectos de sus poéticas, ya que a través de los textos de otros poetas reafirma su estética y configura un rico aparato crítico para el resto de la obra de sus compañeros poetas. Además, las páginas de revistas y periódicos también le dieron a Rafael Morales la posibilidad de plantear el recuerdo a poetas olvidados en su presente, como es el caso de Emilio Prados, o para tratar de realizar ensayos de historia y hermenéutica literaria generales, como es el caso de “Ciencia y lengua poética (Desde el Modernismo hasta la Generación del 27)” (352-368).

No menos interesantes son sus análisis del género narrativo y representaciones teatrales. En primer lugar, su producción crítica novelística se centró durante los años 1959-1960, ya que comenzó a formar parte del diario *El Alcázar*. Destaca entre la producción de estos años reseñas sobre *La hoja roja* de Miguel Delibes, *Primera memoria* de Ana María Matute, *La mina* de Armando López Salinas o *Nuevas amistades*, de Juan García Hortelano, siempre partiendo de un punto de vista estético propio cercano al de la poesía. Menores son sus reseñas teatrales, género que practicó el talaverano. Son valiosas sus palabras acerca de la influencia del Talavera de la Reina en *La Celestina* y su acercamiento a representaciones del TEU.

En último lugar, desde el punto de vista literario, resulta sugerente su acercamiento a literaturas foráneas, en especial la portuguesa y brasileña, cuyos poetas coetáneos demuestra conocer a la perfección. Se recoge un breve número de reseñas de obras extranjeras que demuestran el interés del poeta en la literatura europea, en especial poesía, pero también novela como es el caso de las palabras acerca de Vintila Horia o Franz Werfel.

Finalmente, se recogen varios textos de difícil catalogación. Aparecen entre estos ensayos ideas estéticas sobre pintura (como es el caso de la edición los dibujos de García Lorca) o políticos, en su crítica hacia Picasso. Su lectura permite ver en Rafael Morales un ser humano preocupado por las diferentes vías artísticas y de conocimiento de su momento. Ejemplo de esto puede ser la reseña del ya clásico *Estructura de la lírica moderna* de Hugo Friedrich o su ensayo acerca de los premios literarios y del mundo editorial.

En definitiva, la publicación de este libro, bien planteado y editado, persigue descubrir la otra faceta, como crítico o agente cultural, de Rafael Morales. Sirve, pues, este volumen como complemento y como espacio de meditación sobre el hecho poético. En estos textos se vislumbra el quehacer poético de su autor y su visión panorámica sobre la literatura pasada y de su momento, así como una sagaz manera de comprender la literatura y de expresar críticamente la producción de su tiempo. Esperemos que este paso sea fundamental para recuperar la vertiente crítica de escritores del siglo XX, ya que ello permitirá observar de manera más completa la obra de su autor y la literatura en su totalidad.

ADRIÁN RAMÍREZ RIAÑO
Universidad Complutense de Madrid (España)
Adrami02@ucm.es