



---

## **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA  
EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

TÍTULO: “LA CANCIÓN INFANTIL  
COMO RECURSO DE LA  
PROGRAMACIÓN EN EL PRIMER  
CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
(0-3 AÑOS)”

Presentada por Santiago Rodríguez Andrés  
para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de  
Valladolid

Tutelado por:

**M<sup>a</sup> Del Rosario Castañón Rodríguez**

## RESUMEN

“La canción infantil como recurso de la programación en el primer ciclo de educación infantil (0-3 años)”

Este trabajo se enmarca dentro de la categoría de propuesta educativa, y nace de una experiencia llevada a cabo por un equipo de profesionales inmersos en un proyecto educativo común dentro de un centro de educación infantil del ciclo (0-3). La puesta en práctica de una concepción globalizadora y transversal que utiliza como recurso conductor la música y en concreto la canción infantil en todos y cada uno de los ámbitos del aprendizaje.

**Palabras clave:** educación infantil, canción infantil, educación musical, programación.

## ABSTRACT

"The nursery song as a resource for programming in the first level of education (0-3 years)"

This work is part of the category of educational proposal, and born of an experiment carried out by a team of professionals engaged in a common educational project in an early childhood education center of the cycle (0-3). Putting into practice a conception of globalization and cross used as a resource driver in particular music and children's songs in each and every one of the areas of learning.

**Key words:** early childhood education, children's song, musical education programming.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>5</b>
<b>3. COMPETENCIAS DE TÍTULO</b> .....	<b>6</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>8</b>
4.1.La concepción constructivista de la enseñanza y aprendizaje .....	<b>8</b>
4.2.El curriculum.....	<b>11</b>
4.2.1. Niveles de concreción curricular.....	<b>11</b>
4.2.2. Curriculum oculto.....	<b>13</b>
4.3.Evaluación.....	<b>14</b>
<b>5. MARCO LEGISLATIVO</b> .....	<b>17</b>
<b>6. DISEÑO DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>20</b>
6.1.La canción infantil.....	<b>20</b>
6.2.Metodología.....	<b>23</b>
6.2.1. Canción infantil y familia.....	<b>25</b>
6.2.2. Rutina espacio temporal y canción infantil.....	<b>26</b>
6.3.Elaboración de fichas de canciones.....	<b>34</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	<b>42</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA</b> .....	<b>44</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Quiero primeramente, en esta introducción, contextualizar la elección del tema desde el ámbito personal y experiencial.

Durante 14 años tuve la oportunidad de trabajar en una escuela infantil del ciclo de 0 a 3 como tutor del aula de niños de 2 años. A lo largo de este periodo me sumergí en una práctica educativa apasionante acompañado por un equipo maravilloso de profesionales comprometidos con su trabajo, absolutamente vocacionales y entregados a la tarea.

A lo largo de mi formación como maestro se nos hacía siempre mención a la importancia de la música como elemento indispensable en la educación infantil. La educación musical debe iniciarse nueve meses antes del nacimiento...de la madre!. (Kodaly, citado en Willems, 1975, p. 25).

Si bien es algo que nadie negaba, no descubrí la verdadera dimensión del significado de esta afirmación hasta que me enfrenté a una situación educativa real, en la que yo tenía el rol del maestro. Descubrí los efectos fulminantes de la música en bebés cuando, al ser dejados por sus madres o padres en el aula, se les cantaba para calmar sus llantos en los periodos de adaptación, o simplemente a la hora de tranquilizar a un niño que se había hecho daño, o si querías producir cualquier efecto concreto sobre un recurso didáctico. La música centraba, de forma instantánea y con una inusitada rapidez, la atención de todos los niños y niñas.

Elaborábamos las programaciones de los trimestres en torno a las canciones y a la música, todo cuanto allí se hacía tenía sus “músicas” de referencia. Un contexto en el que la música, y en concreto la canción, era el centro de cuanto allí acontecía.

La utilización de la música como recurso vertebrador de nuestras programaciones proporcionaba a nuestra tarea la frescura y plasticidad que, la práctica educativa a estas edades, necesita. “La utilización de la música con la finalidad de educar constituye un elemento indisociable del recorrido educativo, sencillamente porque la música es sustancia intrínseca en la vida del niño y de la niña”. (Alsina, Díaz, Giráldez, Akoschky 2008, p.35). En este sentido es importante indicar que, esta forma de trabajar, no se desvincula de la educación musical entendida como objetivo educativo concreto para el desarrollo de capacidades musicales específicas del alumno. Sino que, nuestro enfoque curricular, incorpora este aspecto. El hecho de instrumentalizar la música para logros de

carácter educativo más generalista no obvia el aspecto formativo musical. La diferencia radica, (Alsina et al. 2008), en la perspectiva marcada del currículo, al plasmar las intenciones educativas formuladas como objetivos de aprendizaje. Estos autores indican que, la educación musical específica y la utilización de la música como recurso, no son opuestas sino que pueden fusionarse en mayor o menor grado no solo dependiendo de las mayores o menores habilidades musicales del maestro o la maestra sino de su capacidad para armonizarlas con todos los factores implicados en el proceso, tales como: “intenciones educativas, destrezas musicales, competencias profesionales, selección y secuencia de actividades, adecuación de la actividad a las capacidades de los niños y niñas, etc.

Muy relacionado con esto último, se sitúan dos aspectos pertenecientes más al ámbito de lo motivacional y personal del docente. En concreto me refiero a la dimensión que adquieren elementos tales como la propia experiencia y la formación continua en este ciclo de educación infantil. Utilizando como ejemplo mi caso personal, en el que la formación musical no proviene, en su mayoría, de la enseñanza reglada sino que proviene de una motivación autodidacta, y del cultivo de ciertas habilidades musicales que en mayor o menor medida todas las personas poseemos, he tenido la oportunidad y la suerte de sentirme y expresarme como músico en mis labores docentes dentro del ámbito escolar. Para ello sólo ha sido preciso incorporar a los procesos educativos la formación continua y las habilidades mencionadas de una manera globalizada. Quiero con ello transmitir que es posible, con los recursos que cada docente posee, fortalecer el uso generalizado de la música como recurso en el aula e incluso la formación musical explícita adaptándola a los niveles madurativos del alumno de este ciclo.

En este sentido, trabajos recientes ahondan en la importancia de iniciar, incluso en la lectura musical, desde los ciclos iniciales (Castañón 2012) en *leemúsica/reedmusic. Cómo introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil*.

Por consiguiente me identifico con la afirmación de que todos los maestros y maestras deben y pueden compartir experiencias musicales significativas con sus alumnos y alumnas, y que para ello no es necesario ser músico profesional aunque sí haber desarrollado una serie de habilidades específicas (Alsina et al. 2008). Estas podrían englobarse en tres categorías, Habilidades de interpretación, habilidades de discriminación auditiva y habilidades didáctico musicales. (Malbrán S. 1991, pp.20-22)

Profundizando algo más en esta contextualización, es necesario hacer referencia a las escuelas infantiles, en cuanto a lo que significan y suponen para el sistema educativo específicamente y para la sociedad en general.

La educación infantil del primer ciclo, que cubre las edades de 0 a 3 años, está marcada en sus orígenes por una concepción asistencial en la que los objetivos a cubrir eran eminentemente sociales. El concepto *guardería*, ampliamente utilizado aún en nuestros días, ha influido, en todo momento, en la imagen que de este ciclo, tiene la sociedad. Decir guardería referencia aspectos tales como guarda, custodia, cuidado, vigilancia etc... todos ellos términos que, en ningún caso, incorporan matices con valor educativo. Pero ciertamente, la educación infantil ha sufrido una evolución muy importante en los últimos años en el plano legislativo que ha ayudado a cambiar paulatinamente la concepción social que de este ciclo se tenía. Ya en (MEC, *Diseño curricular base en educación infantil*.1989, p. 18) se hace referencia al cambio necesario sobre esta percepción social. La consideración de este periodo que abarca los 0-3 años, como inequívocamente educativo por encima de una consideración asistencial de la misma, ha obligado a las diferentes administraciones a adaptar la oferta educativa en función de los requisitos vigentes. (Decreto 12/2008 de 14 de Febrero por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil en el ámbito de la Comunidad autónoma de Castilla y León). Y todo ello, por consiguiente, ha contribuido a situar a éste como un ciclo con identidad educativa propia dentro del marco general del sistema educativo español, dotándolo de un tratamiento legislativo explícito.

## **2. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO**

- a) Ofrecer la experiencia de una práctica educativa concreta y vivenciada que utiliza la música y la canción infantil como elemento catalizador y transversal en sus programaciones.
- b) Aportar una visión metodológica para la Educación infantil, en la que la música es el elemento vehicular del aprendizaje.
- c) Ofrecer a los profesionales de la educación, un elemento de reflexión sobre el sentido de utilizar la música como recurso vertebrador de la actividad docente.

- d) Aportar un punto de reflexión general a los equipos docentes de los ciclos iniciales de educación infantil, sobre la práctica educativa y mas concretamente sobre las programaciones específicas que se desarrollan en ellas.

### 3. COMPETENCIAS DE TÍTULO<sup>1</sup>

En cuanto a las principales competencias necesarias para la elaboración del trabajo fin de grado puedo destacar, entre otras, las siguientes:

Específicas del TFG:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

---

1) Referencia tomada de la **Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva (Universidad de Valladolid)**.

R. Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias ANECA/ Guía para la elaboración de la Memoria de los Planes de Estudio.

Ley 3/2007 de igualdad entre hombres y mujeres, Ley 51/2003 de no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad, Ley 27/2005 de cultura de la paz.

Específicas del título de Grado de Maestro de Educación Infantil:

a) Básicas:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
3. Conocer los fundamentos de atención temprana.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y el juego simbólico.
5. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.
6. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
7. Capacidad para saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
8. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
9. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
10. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.
11. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
12. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
13. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así



como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

14. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
15. Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.
16. Comprender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje

b) Didáctico disciplinar:

1. Conocer los fundamentos musicales, del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes y de los valores que sustentan, para utilizarlos en la práctica educativa.
2. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
3. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

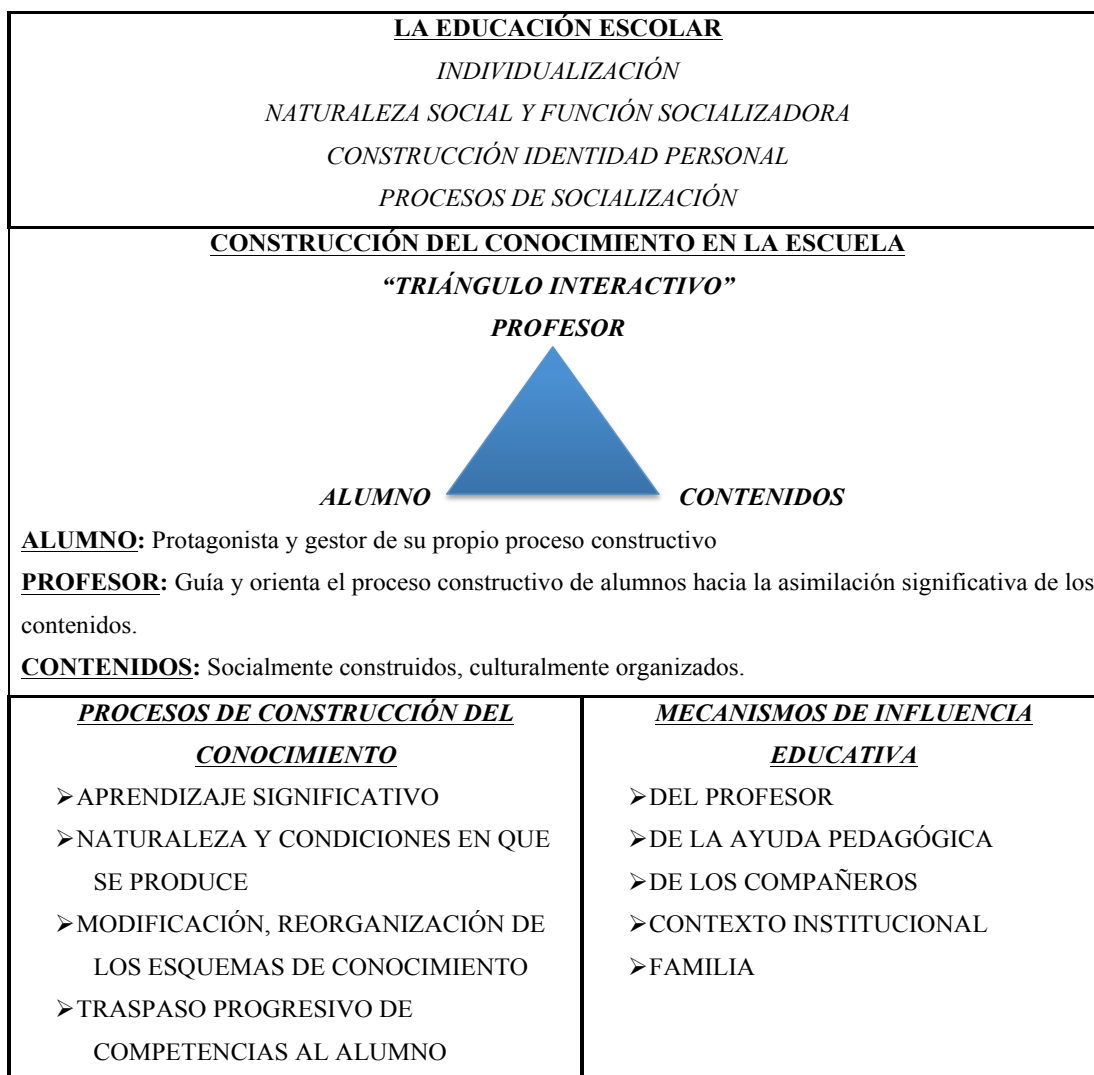
### **4.1.LA CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.**

Toda intervención educativa debe fundamentarse sobre unos pilares teóricos que la confieren una fortaleza y un enfoque determinante.

La *concepción constructivista de la enseñanza y aprendizaje* se presenta como la gran inspiradora, en opinión de muchos autores, de la reforma en nuestro país. Sobre ella recaen conceptos y fundamentos relacionados con el currículum que salpican los últimos años de nuestra historia educativa. Esta concepción integra una serie de teorías diferentes sobre el desarrollo y el aprendizaje compatibles en la medida en la que

comparten una perspectiva constructivista del funcionamiento psicológico de las personas (Coll, 1993).

En este cuadro pretendo esquematizar algunos de los conceptos claves que la conforman y que tienen una incidencia determinante en todo el proceso educativo en la etapa de educación infantil.



(Basado en C. Coll Publicaciones FUOC “La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje y el currículum escolar” p.10)

Tras esta concepción existe un gran trasfondo que hace cambiar considerablemente la mentalidad de alumnos, profesores e instituciones. Tomar como referencia esta concepción, nos lleva a vincular el éxito o fracaso del proceso de enseñanza-aprendizaje con el contexto. Y esto que a simple vista parece obvio, tiene bajo mi punto de vista, la connotación más importante: que las instituciones y los profesionales pueden crear situaciones y escenarios favorables o desfavorables a tales procesos, es decir son responsables directos del resultado. Es en este pilar esencial sobre el que descansa una parte importante del trabajo programático que realizamos y que más adelante desarrollo. A través de una propuesta inicial, el equipo de profesionales de la escuela genera un escenario educativo específico con el objetivo de ofrecer al alumnado un marco previsiblemente más favorable y motivador, en el que la música y más en concreto las canciones infantiles vehiculan todos los actos educativos del centro y del aula.

Desde esta perspectiva, por tanto, las dificultades de aprendizaje de los alumnos pueden explicarse como déficits en la mediación recibida, lo que posibilita su instrumentalización y por consiguiente la intervención directa sobre el contexto de una forma tangible.

La intervención educativa en la etapa infantil se ve tremendamente influida por esta concepción ya que los diferentes contextos sobre los que se interviene, se encuentran muy estrechamente relacionados e interactúan constantemente, familia y escuela forman un todo que incide directa y determinadamente en las acciones programáticas del centro. En este sentido el trabajo en la escuela integra de manera directa a las familias implicándolas desde el inicio.

Dentro de esta perspectiva se podría articular una situación educativa mediante el siguiente proceso: Ante cualquier nuevo aprendizaje el profesor valora y evalúa la situación de partida del alumno en relación al contenido a trabajar. En el caso de la educación infantil no sólo del contenido sino de las implicaciones contextuales que puedan incidir en el mismo, así como del bagaje sobre aprendizajes o situaciones previas vividas o experimentadas por el alumno. (aprendizaje significativo).

Una vez conocido, adecúa las actividades y su presentación a una situación intermedia lo que permitirá crear un escenario de mediación activa con el alumno (zona de desarrollo próximo), (L.S. Vigotski 1984) de extraordinaria importancia en estas edades y en donde implementaremos nuestra actuación y en donde las canciones

infantiles utilizadas juegan su papel decisivo dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje. Paulatinamente se cede autonomía y grado competencial al alumno. Todo ello desde la perspectiva contextual y social que el centro escolar o la situación educativa concreta nos ofrezca y que tiene una incidencia decisiva en todo el proceso.

## **4.2.EL CURRÍCULUM**

Es la respuesta que la sociedad ofrece a los niños y jóvenes, principalmente desde la escuela, para que puedan ejercer el derecho a la educación y que potencia su desarrollo en el ámbito personal y social. En concreto, debe dar respuesta a cuestiones tales como: *qué enseñar, cuando enseñar, cómo enseñar* y qué, cómo, y cuando evaluar.

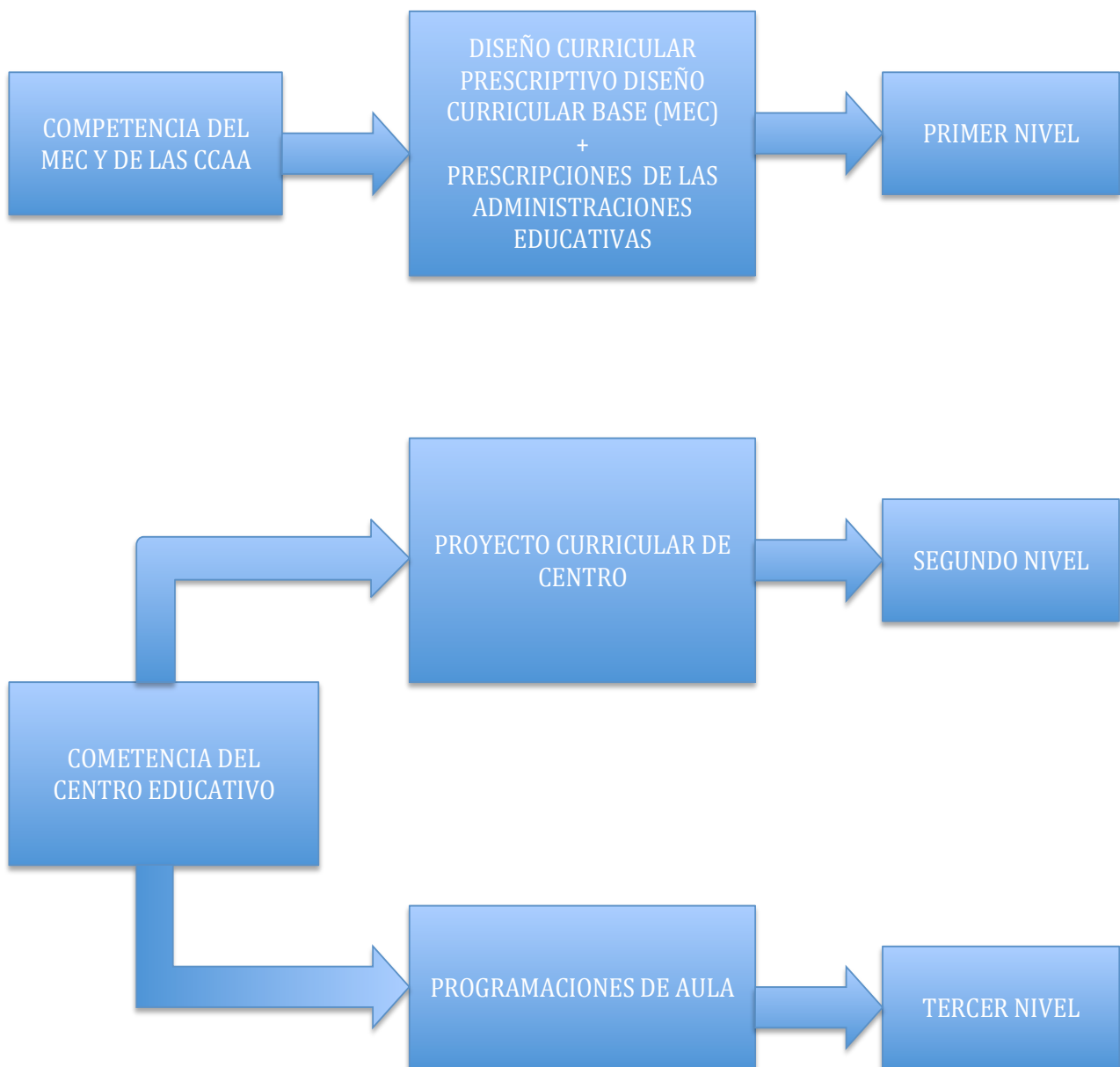
Para esta propuesta haré referencia a dos aspectos del mismo que considero de gran importancia y que afecta de forma muy directa al trabajo en el aula con estas edades. Estos dos aspectos son: los niveles de concreción en su último escalón programaciones del aula, y finalmente, el del currículum oculto.

### **4.2.1. NIVELES DE CONCRECIÓN CURRICULAR**

Las diferentes respuestas educativas elaboradas a partir del currículum se abordan a través de **tres niveles de concreción curricular**.

A través del cuadro siguiente y de manera global, pueden apreciarse los tres niveles mencionados y su vinculación con el momento y la acción en el proceso de concreción.

El nivel en el que incidiremos será el del aula que es en el que toma verdadero sentido esta propuesta.



Fuente: Ministerio de Educación y Ciencia (1989). Diseño curricular Base. Educación Primaria (p.28).  
Madrid: Servicio de Publicaciones del MEC

**Tercer nivel:** Nos lo definen *las programaciones de aula*. Son confeccionadas por los profesores recogiendo las decisiones adoptadas por el equipo educativo de un centro. Decisiones que deben estar fundamentadas en el Proyecto Curricular de Centro (PCC) y en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y tener en cuenta aspectos como el

entorno, el centro, el aula y las características concretas de los alumnos del grupo aula.

Reúne todos los elementos evaluables que definen el proceso de enseñanza aprendizaje: los contenidos, los objetivos, las estrategias metodológicas, los recursos, las actividades y la evaluación. A través de ellas se elaboran las actividades y trabajos específicos para el aula. Es en este nivel donde aparecen las connotaciones más directamente relacionadas con la atención individualizada y personalizada de la enseñanza, donde el tratamiento diferencial de cada alumno debe empezar a construirse.

Es por ello que a estas edades suponga un nivel de referencia básico, un nivel en el que la respuesta no es única y general sino que existe (o debería existir) una para cada individuo. Así mismo es un nivel en el que se muestra el verdadero currículum-acción y un elemento decisivo en la concepción del currículum como elemento vivo y dinámico.

Para el trabajo que nos ocupa es el punto sobre el que, de una forma determinante, se establece el acto educativo concreto, el punto en el que el alumno se convierte en la diana de los procesos. Este sistema posibilita que todos los elementos personales de la estructura educativa participen en el diseño, desarrollo y elaboración final del currículum. Ante cualquier iniciativa educativa, la revisión permanente y continua del proceso nos obliga a mejorar y adecuar su implementación de forma automática sin necesidad de esperar al final de la programación para sacar conclusiones. Esto nos ofrece la plasticidad necesaria para adaptar a las características de cada alumno estos procedimientos. La flexibilidad y adecuación automática del proceso debe ser un elemento fundamental en la etapa infantil.

#### **4.2.2. CURRÍCULUM OCULTO**

Finalmente quiero mencionar el denominado currículum oculto, se puede definir como el conjunto de contenidos que no aparecen reflejados de manera explícita en ningún documento y que el profesor/a y la propia institución educativa transmiten a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son aquellos contenidos que se transmiten por el simple hecho de trabajar con los alumnos, de interactuar con ellos, ejerciendo ciertas influencias, ya sea de forma consciente o inconsciente. Pueden transmitirse a través de códigos de disciplina, pautas de convivencia, clima de trabajo creado y escolar etc., Se produce la transmisión de aspectos tales como los valores, actitudes, pensamientos, componentes ideológicos... Es decir, son aquellos aprendizajes

que se producen sin la intencionalidad expresa por parte del docente, aprendizajes que se desarrollan en las interacciones sociales en el seno de la institución.

Las simples relaciones interpersonales entre todos los miembros de una comunidad educativa llevada de una forma normalizada, basada en el respeto mutuo representan sin duda una fuente de formación en valores que no está presente explícitamente en un currículum formal.

Este currículum cobra especial relevancia en las edades de este ciclo y por eso considero muy importante mencionarlo ya que, como es evidente, las interacciones que se establecen entre todos los miembros de una escuela infantil son y deben ser, en muchas ocasiones, estrechas, directas, abundantes, intensas, multidireccionales y muy flexibles. Por consiguiente las transmisiones y “transacciones” que se producen, a través de este currículum oculto, entre todos los miembros de la comunidad escolar son innumerables y de una riquísima gama cromática en actitudes y valores de incalculable valor social y personal.

### **4.3. EVALUACIÓN**

Desde el ámbito educativo, podemos definir la evaluación como un proceso dirigido a valorar y determinar el grado de consecución de las intenciones educativas y de los objetivos propuestos en los diferentes documentos programáticos del centro. Dicha valoración deberá ser llevada a cabo no sólo en relación con la consecución de los aprendizajes realizados por los alumnos, sino también sobre la propia práctica y actuación docente, sirviendo como elemento de mejora para, a través de un proceso de retroalimentación e intercambio (feed-back), introducir y modificar aquellos aspectos que se consideren necesarios. Sirve, por tanto, como instrumento de regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación formativa, también denominada continua, pone en relación las informaciones disponibles sobre la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos con las características de la acción didáctica, es decir con los avatares de actividad de enseñanza aprendizaje (Coll, FUOC *“La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje y el currículum escolar”* p.44)

En mi opinión es el elemento fundamental para la construcción equilibrada y contrastada de un proyecto educativo concreto. Nos ofrece garantías como docentes, padres, alumnos e instituciones de la existencia no solo de un control mas o menos preciso del proceso, sino de la presencia de un compromiso firme de la comunidad educativa de reelaborar y mejorar las intenciones educativas de una forma continuada y transparente. En este ciclo es necesario contar con una plasticidad especial que nos permita adaptaciones y modificaciones automáticas y directas en función de una evaluación constante y continuada, no tanto en cuanto a la consecución de objetivos como al **proceso en sí**...algo que pueda responder a la pregunta: ¿Cómo están recibiendo cada uno de los alumnos estas acciones educativas concretas?.

La evaluación en estas edades debe ser flexible, rápida e intuitiva. Si bien, algunas de estas cualidades que propongo, pudieran parecer impropias por su difícil definición cuantificación y concreción ya que, más bien, hacen referencia a cualidades propias del educador, no quiero dejar pasar la oportunidad de apelar a ellas, y es en el proceso de evaluar dónde se ponen en juego estas aptitudes. Una trabajada y prudente “intuición”, en este ciclo, puede llegar a complementar de forma adecuada el acto educativo en estas edades y enriquecer enormemente los procesos de respuesta inmediata situados en esa zona de desarrollo próximo sobre la que incidir, a la que he hecho referencia en puntos anteriores. Tal vez, con esta última consideración, pueda parecer que se exige un “extra” de esfuerzo personal al profesor de este ciclo, es posible, pero el momento evolutivo y de desarrollo del niño en ámbitos de expresión y comprensión entiendo que así lo requiere.

A continuación expongo una tabla ejemplo que he diseñado para el seguimiento individual del alumnado adaptada a este ciclo. Evidentemente se pueden proponer otro tipo de registros y establecer un criterio de gradación diferente en cuanto a objetivos alcanzados.



REGISTRO DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL		
<b>Datos personales:</b>		
Apellidos:..... Nombre:..... Nivel:..... F.nacimiento:..... Tfno:..... Dirección:.....		
<b>Primer trimestre Periodo de adaptación: (Tema Central).....</b>		
<b>CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>
<b>Segundo trimestre: (Tema central).....</b>		
<b>CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>
<b>Tercer trimestre: (Tema Central).....</b>		
<b>CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>

7. Observaciones

Tabla de seguimiento individual del alumno.

## 5. MARCO LEGISLATIVO

El marco legislativo en el que se concreta este ciclo como diferenciado y con entidad propia viene definido para la Comunidad de Castilla y León por el Decreto 12/2008 de 14 de Febrero por el que se determinan los contenidos educativos para esta etapa de Educación Infantil.

Los aprendizajes se presentan en tres áreas diferenciadas, aunque en estrecha relación, dado el carácter globalizador de este ciclo. Por ello buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos.

➤ **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

➤ **Conocimiento del entorno.**

➤ **Lenguajes: Comunicación y representación.**

En el trabajo que me ocupa, este carácter globalizador que atiende al momento evolutivo y de desarrollo de las niños y niñas, será clave a la hora de entender el método a través del cual elaboraremos las programaciones en función de ese hilo conductor transversal que será la canción infantil.

La clasificación que propongo toma como criterio base los momentos específicos de las rutinas y los contenidos de la programación marcada por el equipo. Es decir, en el cuadro que expongo a continuación se relacionan los ámbitos a trabajar con la clasificación específica de canciones en función de su momento espacio temporal en la rutina diaria. Es importante señalar que esta clasificación es orientativa y que cada equipo puede generar la suya en función de su estilo de trabajo. Pero en cualquier caso cada canción seleccionada abordará simultáneamente aspectos de cada uno de los ámbitos del Decreto.

AREAS DE APRENDIZAJE	TIPOLOGIA CANCIONES
<b>1) CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	
<b>a) El cuerpo y la propia imagen.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración del propio cuerpo e identificación de sus características.</li> <li>- Utilización de los sentidos en la exploración de los objetos y progresiva identificación de las sensaciones y percepciones que obtiene.</li> <li>- Inicio en la identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Gusto por manifestar el afecto a los demás y actitud positiva ante las demostraciones de los demás.</li> </ul>	1) SALUDO, HÁBITOS SOCIALES Y CONVERSACIONES
<b>b) Juego y movimiento.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.</li> <li>- Progresiva coordinación y control corporal en las actividades que implican movimiento global.</li> <li>- Orientación en el espacio cotidiano y en el tiempo mediante rutinas.</li> <li>- Disfrute con los juegos sensomotrices.</li> </ul>	
<b>c) La actividad y la vida cotidiana.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de las actividades de la vida cotidiana con progresiva autonomía.</li> <li>- Adaptación de ritmos biológicos propios a secuencias de la vida cotidiana.</li> <li>- Inicio en la regulación de la propia conducta a diferentes situaciones.</li> </ul>	
<b>d) El cuidado personal y la salud.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de hábitos relacionados con la higiene corporal, la alimentación y el descanso.</li> <li>- Utilización progresiva de los espacios y materiales, y colaboración en las tareas para cubrir sus necesidades básicas.</li> <li>- Aceptación de algunas normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.</li> <li>- Gusto por estar limpio y por desarrollar las actividades en entornos limpios y ordenados.</li> </ul>	3) TRABAJO CORPORAL
<b>2) CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	
<b>a) Medio físico: Elementos y relaciones.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones.</li> <li>- Toma de conciencia de algunas nociones temporales básicas, mediante los ritmos que marcan las rutinas.</li> <li>- Adquisición de nociones básicas espaciales.</li> </ul>	

<p><b>b) Acercamiento a la naturaleza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento de algunas características básicas de animales y plantas.</li> <li>- Aproximación a conocimientos diversos sobre los fenómenos naturales y los elementos geográficos.</li> <li>- Curiosidad y cuidado de animales y plantas de su entorno inmediato.</li> </ul>	
<p><b>c) Cultura y vida en sociedad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento y conocimiento progresivo de algunas características de la familia y la escuela como primeros grupos sociales.</li> <li>- Acercamiento a las primeras nociones sobre las actividades de la vida cotidiana. – Interés por participar en la vida familiar y social.</li> </ul>	<p>4)PRESENTACIONES TEMAS DEL TRIMESTRE TRABAJO TEMÁTICO CENTRO DE INTERÉS ESPECÍFICO</p>
<p><b>3) LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b></p>	
<p><b>a) Lenguaje verbal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Captación de señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, gesticulación, expresión facial, etc.</li> <li>- Interés e iniciativa por expresarse.</li> <li>- Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.</li> <li>- Evocación de acontecimientos de la vida cotidiana iniciándose en su secuenciación temporal.</li> <li>- Utilización de recursos que acompañan a los textos orales (recursos dramáticos, plásticos, musicales).</li> </ul>	<p>5)RECREO</p> <p>6)COMIDA</p>
<p><b>b) Expresión corporal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentación con los recursos básicos del cuerpo (movimiento, gesto, voz...) para expresar emociones y sentimientos.</li> <li>- Ajuste gradual del propio movimiento al espacio.</li> <li>- Disfrute y atención en sencillas representaciones dramáticas.</li> </ul>	<p>7)REPOSO</p> <p>8)SALIDA</p>
<p><b>c) Expresión musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria.</li> <li>- Experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</li> <li style="padding-left: 20px;">Captación de sencillos ritmos.</li> <li>- Disfrute con las actividades musicales.</li> </ul>	<p>9)TRANSICIÓN</p>
<p><b>d) Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización y uso de diferentes imágenes y soportes de la tecnología de la información y comunicación.</li> </ul>	

Tabla áreas de aprendizaje/clasificación canciones

# 6. PROPUESTA DIDÁCTICA

## 6.1.LA CANCIÓN INFANTIL

Cantar diariamente con los niños es preparar el terreno para la educación musical (ritmo, melodía y armonía, interpretación, matices, respiración, etc.). Pero sobre todo el hecho de cantar proporciona energía, buen humor, alivia las tensiones, hace a la persona más positiva, y además permite que el grupo se sienta unido... (Bernal y Calvo 2000) *Didáctica de la música. La expresión musical en educación infantil.*

En nuestra escuela utilizamos la canción infantil como recurso didáctico buscando la implicación directa y activa de los niños. A través de este recurso el alumno, no sólo adquiere destrezas o aprendizajes a nivel musical, sino que potencia el aprendizaje y la interiorización de todas las áreas del currículum.

A través de la canción infantil trabajamos el oído, la voz y el ritmo utilizando aspectos como:

- La respiración y la relajación
- Acompañamiento corporal: movimiento expresión gesto, dramatización. En todo momento el uso de estos acompañamientos esta presente en las canciones que usamos.
- Desarrollo del lenguaje y vocabulario.
- Emisiones vocálicas
- Desarrollo de la memoria auditiva.

La canción infantil nos ofrece juntos todos los elementos necesarios para una formación musical adecuada; melodía, ritmo, armonía y una forma concreta de expresión.

Las características, en las que coinciden varios autores, que, para estas edades, deben tener las canciones infantiles son las siguientes:

- **Texto:** De fácil comprensión, corto y claro. Con palabras sencillas de pronunciar. Debe ser cercano a los intereses y momento evolutivo del niño. Si nos fijamos bien y analizamos las canciones infantiles que conocemos, observamos que el recurso de la onomatopeya y de las repeticiones fonéticas es utilizado

constantemente, ya que al niño le facilita la asimilación del ritmo y nos permite trabajar con ellos aspectos concretos relacionados con la emisión y vocalización. (miau, miau; gori gori; pin pon, gui gui; aguachichi aguachichi...)

- **Ritmo:** Deben poseer un ritmo en el cual el acento musical coincida con el gramatical. Es decir, la pronunciación de las palabras nos proporcionan y anticipan el ritmo de la misma. Esquemas rítmicos sencillos que se repitan a lo largo de la canción (negras, corcheas, blancas). Compas binarios y ternarios de estructura equilibrada cuatro, ocho compases...
- **Melodía:** Simple, de frases cortas y estructura lógica. Que favorezca la respiración y las pausas. Dentro de la escala de DO. Hay autores que consideran inicialmente empezar por entonar alrededor de una 3ª menor descendente (SOL-MI) (Tengo dos ojos y una nariz...). Otros consideran que se podría utilizar a partir del acorde perfecto mayor (DO MI SOL). En mi opinión, el acorde perfecto mayor aporta una percepción mas amplia y rica de las melodías y más cercana a la canción tradicional. Algunos autores se centran en una escala pentatónica eliminando el FA y el SI. En este sentido, bajo mi punto de vista y basándome en el principio de globalidad y en la forma en la que los niños de estas edades perciben el contexto y los estímulos, no deberíamos ser demasiado selectivos y rígidos en este aspecto, ya que podemos cercenar las posibilidades perceptivas de los niños y minusvalorar las mismas. Es decir independientemente de que el niño tenga mayor o menor facilidad para asimilar determinados intervalos, no deberíamos limitar el uso y disfrute de otras posibilidades melódicas diferentes o alternativas. Además nuestro folklore y música tradicional no es pentatónico, por tanto creo que no deberíamos abandonar las posibilidades, la riqueza y el colorido cromático que aportan nuestras raíces.
- **Armonía:** Estabilidad tonal, sin modulaciones o alteraciones accidentales. Dentro de los acordes básicos Tónica (I), Dominante (5) y Subdominante (IV)
- **Forma:** Las canciones deben ser cortas con formas muy claras en cuanto a estructura. A, AB, AAAA, ABA, ABABABA....Son estructuras cíclicas en su mayoría ya que facilitan la asimilación, fijación y seguimiento de los niños.

Como indican las autoras, tener un repertorio extenso de canciones para todas las horas y momentos del día se convierte en un recurso fundamental para el educador que trabaja en la etapa infantil y más en concreto en el primer ciclo de la misma. La intención final en muchos casos no es que aprendan la canción en si, sino que se convierta en un vehículo de acceso a la zona de desarrollo próximo en el que nos debemos mover como profesionales de la educación.

En este sentido y por hacer una pequeña clasificación de las canciones que, dentro del repertorio, cada educador debería tener en su “caja de herramientas”, podríamos considerar los siguientes tipos:

- El niño y su esquema corporal
- De animales conocidos o amigos
- Sobre la naturaleza
- Oficios y profesiones
- De ciclo navideño u otra festividad anual
- Números, letras, colores...
- Canciones de siempre o tradicionales

Como ya he indicado en el punto anterior la clasificación que utilizaré está basada en los momentos espaciotemporales de la rutina diaria y en ningún caso se contrapone el uso de otro tipo de taxonomías como esta última que acabo de señalar.

Efectivamente existen muchos criterios diferentes para su clasificación pero de forma general y tal como indican (Bernal y Calvo 2000)

....un repertorio de canciones que cubra las necesidades didácticas relacionadas con las distintas experiencias de aprendizaje en esta etapa; que sirva como recurso didáctico para globalizar las diferentes áreas de experiencia, además de construir la base de iniciación musical, ya que por medio de ellas se desarrolla la expresión vocal, el sentido rítmico, el auditivo, el melódico, el movimiento y la expresión corporal. (p.86)

## 6.2. METODOLOGÍA

Todo el trabajo en la escuela se estructura en torno a reuniones programáticas específicas que se van realizando a lo largo del curso. Todas ellas se articulan en función del estado en el que se encuentran los niños: momento evolutivo y momento adaptativo con el entorno, son parámetros que marcan de manera determinante la práctica educativa del centro. El trabajo podemos estructurarlo en las siguientes etapas o fases, cada una de ellas con sus reuniones concretas que fundamentan la elaboración de la programación general.

➤ **Primera etapa:** Programación inicial. Periodo de adaptación:

En esta primera etapa se trabaja, casi en su totalidad, el periodo de adaptación combinado con algún foco de interés detectado por todo el equipo en el transcurso de las reuniones previas y a la vista de lo observado durante las primeras tres o cuatro semanas de curso. Por ejemplo, si detectamos que es necesario hacer énfasis en aspectos del aseo, generaremos una programación trimestral fundamentada en los aspectos básicos que configuran la adaptación y de contenidos relativos al conocimiento y experimentación del propio cuerpo.

➤ **Segunda etapa:** Programación segundo trimestre

Una vez que el equipo observa y determina que la integración se ha producido en mayor o menor medida en unos parámetros normalizados, se programa el segundo trimestre sobre un foco de interés seleccionado a través de la primera evaluación y en función de las necesidades o prioridades detectadas tras la misma. En todo momento se mantienen las adaptaciones curriculares y organizativas necesarias para atender a los niños y niñas que aún necesitan más tiempo en el proceso de adaptación.

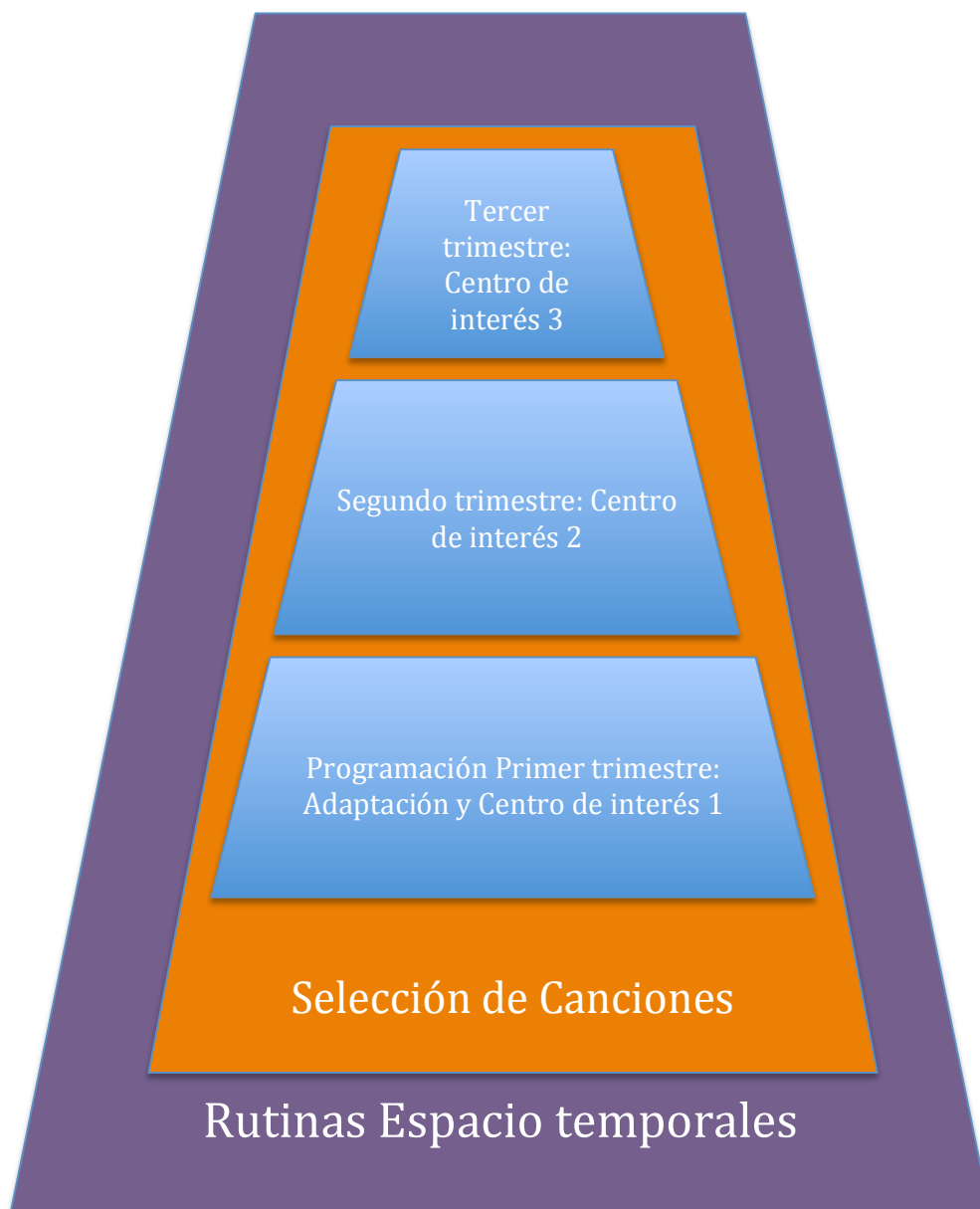


➤ **Tercera etapa:** Programación del tercer trimestre.

Es un momento en el que prácticamente la totalidad de los alumnos han superado la fase de adaptación y emocionalmente ya se encuentran plenamente integrados en la dinámica y rutinas del centro. Buscamos ese foco de interés e incorporamos las actividades y canciones asociadas que nos acompañarán durante todo el trimestre. En este periodo podremos abandonar de forma puntual las rutinas diarias.

Por tanto el sistema de trabajo emerge de un único punto generatriz, el de la programación inicial en el periodo de adaptación. Gran parte de la intensidad del esfuerzo programático, lo centramos en este primer trimestre. Ya que, en él, reside en gran medida el éxito de los dos siguientes y de toda la marcha general del curso. Si no logramos que la adaptación de los alumnos sea la adecuada podemos alargarla en exceso y toda la comunidad escolar se verá afectada. Buscar la estabilidad emocional de cada alumno se convierte en el objetivo primordial de todo el equipo. Debemos ser cuidadosos y no escatimar esfuerzos a la hora de buscar recursos que nos permitan propiciar a nuestros alumnos una adecuada incorporación al centro y a las dinámicas de la escuela.

A través del siguiente cuadro intento plasmar esta idea de construcción generatriz de la programación. En la base se sitúa el trabajo del primer trimestre y sobre él se van apoyando y construyendo las otras dos programaciones del curso. Las tres etapas programáticas se sustentan en las rutinas espacio temporales a modo de andamiaje y sobre él se distribuyen todas y cada una de las canciones que utilizamos.



Cuadro construcción generatriz de la programación

### 6.2.1. CANCIÓN INFANTIL Y FAMILIA

Este periodo, en el ciclo que nos ocupa, cobra vital importancia en el devenir de todo el proceso educativo ya que marca, no solo la percepción inicial que de nuestra escuela obtiene el alumnado sino que también engloba la impresión, que del centro, reciben las familias.

Un paso fundamental en esta forma de trabajar y sobre todo durante este periodo lo constituye la colaboración entre éstas y los educadores. Conscientes de la importancia

que tiene esta fase de adaptación para todos los procesos educativos que se emprendan posteriormente, decidimos entregar a principio de curso y en la primera reunión con las familias una grabación con las canciones cantadas por nosotros de tal forma que los niños se acostumbran al timbre de nuestra voz y se familiarizan con ella. Les entregamos unas pautas a seguir para su escucha en la que deben participar con una actitud activa y de complicidad.

De esta forma pretendemos que la memoria auditiva ejerza el papel de aliado en los primeros momentos del niño en la escuela, permitiendo a los mismos identificar los registros sonoros de nuestras voces que previamente han escuchado en el seno familiar, un contexto de total seguridad emocional y confianza.

La familia, de esta forma, empieza a colaborar y a trabajar de forma activa, en alianza con el equipo de la escuela infantil, mucho antes de que los alumnos acudan el primer día a la escuela. La canción infantil se convierte en vehículo y puente de colaboración mutua a través de la cual fluye la comunicación en ambas direcciones: familia escuela//escuela familia.

### **6.2.2. RUTINA ESPACIO TEMPORAL Y CANCIÓN INFANTIL**

El periodo de adaptación cuenta con un sistema de rutinas que afianza y proporciona seguridad a los niños. La percepción del tiempo viene definido por la contigüidad de los sucesos. Por tanto ser estrictos en la puesta en práctica de las mismas garantiza en mayor medida un adecuado proceso.

Para ello la organización de un día genérico, se estructura de forma determinada, siguiendo unas pautas con una secuenciación clara, de tal forma que cada niño puede predecir qué sucederá después.

Como se puede apreciar en el cuadro que expongo más adelante, cada momento tiene actividades asociadas muy claras y concretas con una determinada función educativa y organizativa.

A primera hora de la mañana recibimos a los niños y niñas. Este primer momento resulta fundamental, ya que no sólo se incorporan al grupo y a la actividad sino que el profesor obtiene, a través del familiar que le acompaña, la información acerca de su estado al levantarse, si fuera relevante y de las necesidades específicas para ese día, si las tuviera.

A veces traen algún pequeño objeto que aceptamos y utilizamos siempre como recurso en la posterior presentación con todos los alumnos sentados en la alfombra. La incorporación, de estos objetos o situaciones con las que llegan a diario los niños, a la dinámica de la clase, proporciona a cada alumno un momento especial en el que se siente protagonista y aceptado de forma patente por el grupo. Igualmente compartir determinadas situaciones acontecidas a los niños como visitas a los abuelos o tíos o simplemente el paseo del día anterior por el parque posibilita la verbalización expresa y la consiguiente aceptación manifiesta del grupo por los intereses particulares de cada individuo. En este sentido las canciones que asociaremos podrán, en algunos casos, entremezclarse en función de las situaciones generadas espontáneamente por el devenir de los acontecimientos de ese día y por las habituales de saludo, clima...

Las canciones en las rutinas son de duración corta, ya que pretendemos centrar la atención del niño un breve momento pero intenso, podemos utilizar pequeños retazos de canción con entidad y significado por si mismos, abarcando en todo momento aspectos de los tres ámbitos de aprendizaje, tal y como reflejo más adelante en el apartado de elaboración de fichas de canciones.

En el cuadro siguiente esquematizo la secuencia espaciotemporal de un día tipo sobre el que finalmente encajaran y articularan todas las actividades y aspectos programáticos concretos así como el repertorio de canciones vinculado a cada momento.

## Organización espaciotemporal de un día completo con sus canciones asociadas

9 a 9'30

### Saludo

- Hábitos: Saludo, colocar abrigo y mochila, parte novedades, incorporación al grupo.
- Juego libre

9'30 a 10'30

### Alfombra

- Hábitos sociales: quién falta hoy?, Clima
- Conversaciones
  - Observamos a los compañeros, qué notamos distinto
  - Situaciones individuales enriquecedoras
- Presentaciones temas del trimestre
  - Recursos para presentar la temática a trabajar, imágenes fichas, cuentos, historias, canciones.

SALUDO, HÁBITOS SOCIALES Y CONVERSACIONES: ¿QUIÉN FALTA HOY?, ¿QUÉ TIEMPO HACE HOY?, ¿QUÉ HEMOS TRAÍDO?...

*"LA GALLINA PONI CANA"*

*"CAÍA LA LLUVIA"*

*"VIENTO DE OTOÑO"*

*"ARCO IRIS"*

*"QUE LLUEVA QUE LLUEVA"*

*"SAL SOLITO"*

*"CON PAPÁ CON MAMÁ"*

*"EL PATIO DE MI CASA"...*



Transición

11'45 a 12

**Trabajo temático, centro de interés específico**

- Actividades de mesa
- Audiovisuales
- Juego libre
- Zonas o rincones temáticos del aula

Transición

**PRESENTACIONES TEMAS DEL TRIMESTRE**  
**TRABAJO TEMÁTICO CENTRO DE INTERÉS**

**ESPECÍFICO**

*EN ESTE APARTADO SE INCORPORARÍAN AQUELLAS CANCIONES SELECCIONADAS Y BUSCADAS DE FORMA EXPRESA PARA CONFORMAR EL TRABAJO ESPECÍFICO DEL TRIMESTRE SEGÚN EL CENTRO O NUCLEO DE INTERÉS ESTABLECIDO.*

*"LA GRANJA"*

*"VUELA LA LUNA"*

*"A MI BURRO"*

*"LA FIESTA"*

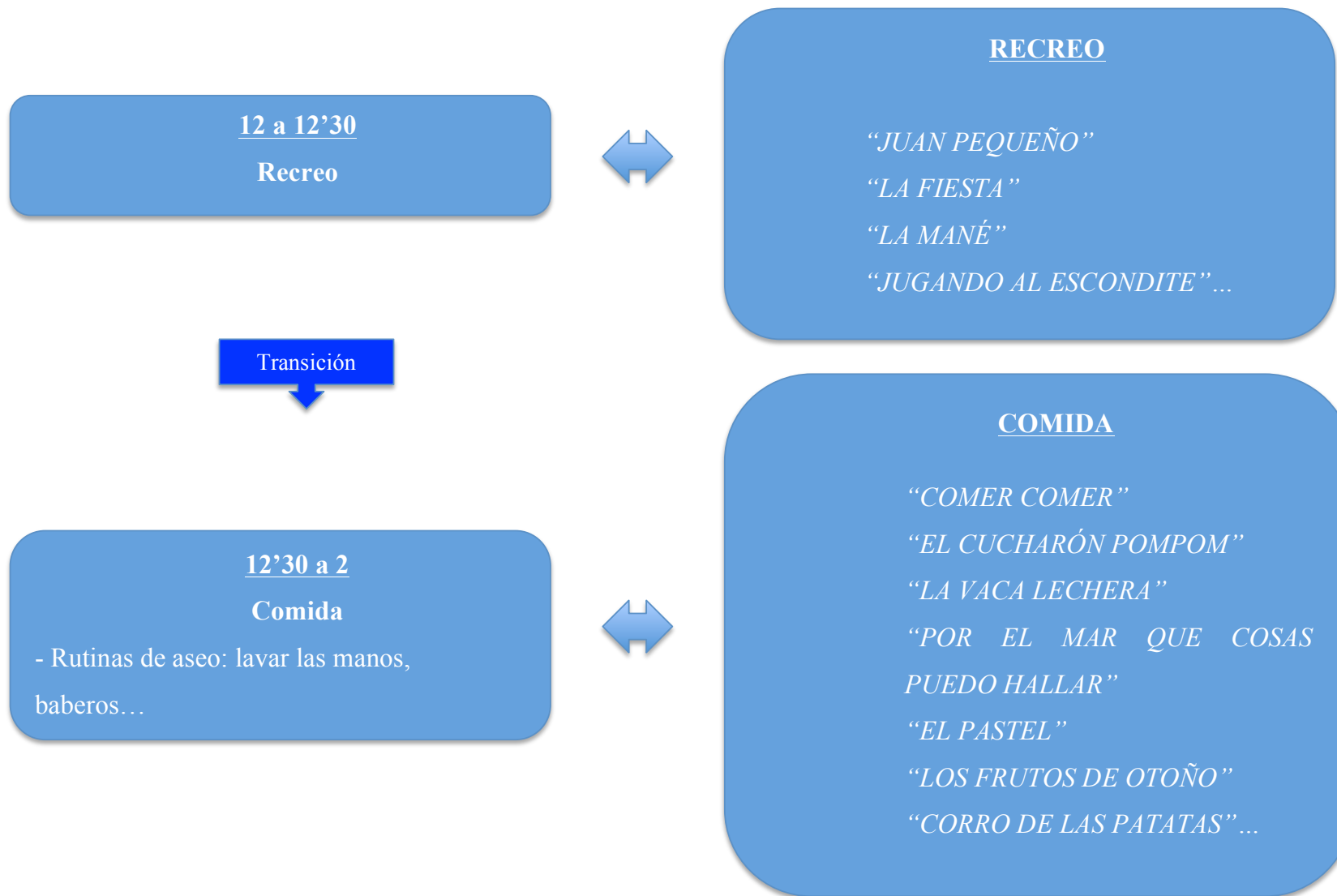
*"EL GATO GRANDE"*

*"LA HORMIGUITA"*

*"YO SOY UN ARTISTA"*

*"SAN SERENÍN"*

*"LOS NÚMEROS"...*





Transición



2 a 16'15

**Reposo**

- Rutinas de aseo: Preparación cama
- Situación de calma, relajación



REPOSO

*“EA LA NANA”*

*“SIGUE LA RONDA MAJITO”*

*“A LA LUZ DEL CIGARRO”*

*“HAY MORENA” ...*

Transición



16'45 a 16'50

**Salida**

- Rutinas de despedida
- Mensajes y novedades a familias



SALIDA

*“LA CHATA MERENGUELA”*

*“EL SEÑOR DON GATO”*

*“EL ARBOLITO”*

*“EL PINGACHO” ...*

## TRANSICIÓN

*“POR LA CALLE VOY”*

*“PAPA PAPAPEL”*

*“MI AMIGO EL DE DELANTE”*

*“A GUARDAR A GUARDAR”*

*“CHUCU CHUCU CHU”*

*“EL AUTOBÚS” ...*



He incorporado un grupo específico de canciones que he denominado de transición que se incorporan ante un cambio de actividad, de lugar o de estado. Estas canciones poseen un valor intrínseco especial ya que permiten anticipar a los niños situaciones diferentes y les ayuda incluso a preparar y adaptarse al nuevo estado emocional que se espera conseguir para el desarrollo concreto de una nueva actividad.

Es un grupo flexible de canciones ya que, en la mano del profesor, está la posibilidad de usar otras diferentes pertenecientes a otros grupos, en función de las necesidades programáticas y de las actividades propuestas.

Por ejemplo: si estamos en el momento de aseo después de comer, además de las canciones propias para ese momento, podremos introducir canciones de reposo que en este caso asumirán un papel de transición. Estas canciones poseen características específicas en cuanto a la modalidad ( por lo general modo menor ) que estimulan y facilitan en el niño un estado de relajación y calma antes de entrar en la sala de reposo.

## **1.1.ELABORACIÓN DE FICHAS DE CANCIONES**


Conviene tener en cuenta que no se trata ahora de ofrecer un catálogo de canciones específico sino de trasladar un método de trabajo en el que la canción ocupa un lugar relevante y primordial. Cada equipo debe elaborar y determinar las suyas y encajarlas en sus programaciones.




La elaboración de las fichas que ahora propongo, entre otras cosas, nos permitirá:


- Mantener una hoja de registro con sus características.
- Realizar un seguimiento de los ámbitos de trabajo.
- Registrar enfoques de uso diferentes con cada una de ellas.
- Facilitar la búsqueda y selección dentro del trabajo programático del equipo.


Por supuesto estas fichas están abiertas a cambios y adaptaciones, son simplemente una referencia sobre la que construir un recurso personalizado según las necesidades de cada profesor o equipo.

Quiero señalar en este apartado la importancia que tiene la reproducción de gestos y mímica simultáneamente a su entonación. Las posibilidades expresivas se multiplican exponencialmente al utilizar dos canales a la vez: auditivo y visual.

<p><b>Título:</b> "La gallina Ponicana"</p>	<p><b>Aspectos que se trabajan:</b> <b>en función de las 3 áreas del primer ciclo:</b></p>
 <p>la ga lli na po ni ca na po neun hue voa la se ma na</p> <p><b>Música y letra:</b> Retahíla rítmica "La gallina Ponicana" pone un huevo a la semana..... pone...1, pone...2, pone...3.....etc</p> <p><i>La Gallina ya lo veis quiere que escondáis .....los piés Quiere que escondáis.....los ojos Quiere que escondáis.....la cabeza Quiere que escondáis .....las rodillas....."</i></p>	<p><b>I) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploración del propio cuerpo e identificación de sus características.</li> <li>▪ Orientación en el espacio cotidiano y en el tiempo mediante rutinas.</li> <li>▪ Adaptación de ritmos biológicos propios a secuencias de la vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>II) Conocimiento del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilización de cuantificadores básicos: muchos, pocos, uno, nada.</li> <li>▪ Toma de conciencia de algunas nociones temporales básicas, mediante los ritmos que marcan las rutinas.</li> </ul>
<p><b>Dinámica:</b> Una vez estén todos los niños en el aula o en el lugar de recepción de los alumnos escogido ese día, nos sentamos en corro. Con un instrumento de percusión, el profesor, inicia la retahíla marcando las partes fuertes de la misma. Cuando llega a la parte de "pone 1, pone 2 etc...son los niños los que lo van haciendo consecutivamente pasando de uno a otro el instrumento elegido y haciéndolo simultáneamente al decir el número que corresponda. Finalmente después de este juego introductorio se pregunta "¿quién falta hoy?"</p>	<p><b>III) Lenguajes: Comunicación y representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.</li> <li>▪ Evocación de acontecimientos de la vida cotidiana iniciándose en su secuenciación temporal.</li> </ul>
<p><b>Elementos necesarios:</b> Pandereta, maraca, caja china, o cualquier otro instrumento de percusión de pequeño tamaño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilización de recursos que acompañan a los textos orales (recursos dramáticos, plásticos, musicales).</li> </ul>
<p><b>Ubicación programático/temporal:</b> Inicio de la jornada. Buenos días.</p>	<p>Experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Captación de sencillos ritmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrute con las actividades musicales.</li> </ul>


<p><b>Título:</b> "Que llueva que llueva"</p>	<p><b>Aspectos que se trabajan:</b> <b>en función de las 3 áreas del primer ciclo:</b></p>
<p><b>Música y letra:</b> Que llueva, que llueva La Virgen de la Cueva Los pajaritos cantan, Las nubes se levantan. ¡Que sí, que no, que caiga un chaparrón! Que siga lloviendo, Los pájaros corriendo Florezca la pradera Al sol de la primavera. ¡Que sí, que no, que llueva a chaparrón, que no me moje yo!</p>   	<p><b>I) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inicio en la identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>▪ Adaptación de ritmos biológicos propios a secuencias de la vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>II) Conocimiento del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de conciencia de algunas nociones temporales básicas, mediante los ritmos que marcan las rutinas.</li> <li>▪ Aproximación a conocimientos diversos sobre los fenómenos naturales y los elementos geográficos.</li> </ul> <p><b>III) Lenguajes: Comunicación y representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evocación de acontecimientos de la vida cotidiana iniciándose en su secuenciación temporal.</li> <li>▪ Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.</li> </ul>
<p><b>Dinámica:</b> En la conversación inicial dentro de la rutina de saludo. Hablamos del tiempo y de las situaciones y consecuencias del mismo. ¿Qué objetos traemos? ¿Qué ropa nos ponemos? ¿Qué nos ha sucedido? ¿Qué pasa cuando llueva?... Cantamos con gestos y con elementos relacionados: paraguas, botas de agua, chubasqueros...</p>	
<p><b>Elementos necesarios:</b> Materiales traídos por los propios niños y los que tengamos preparados o elaborados para trabajar este contenido: Paraguas, palo de lluvia, percusión corporal imitando lluvia...</p>	
<p><b>Ubicación programático/temporal:</b> Buenos días. Inicio de la jornada. ¿Qué tiempo hace hoy?</p>	


<p><b>Título:</b> "Pimpom es un muñeco"</p>	<p><b>Aspectos que se trabajan:</b> <b>en función de las 3 áreas del primer ciclo:</b></p>
<p><b>Música y letra:</b></p>  <p><b>Dinámica:</b> <i>En el baño:</i> Se cantará mientras atendemos la limpieza y lavado de manos y cara, y durante posibles cambios de pañal. <i>En el aula:</i> Cantada como recurso para el trabajo corporal. En este caso utilizaremos los gestos mímicos de la misma. <i>De transición:</i> Podemos utilizarla en el trayecto hacia el aseo anticipando la situación.</p>	<p><b>I) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploración del propio cuerpo e identificación de sus características.</li> <li>▪ Adquisición de hábitos relacionados con la higiene corporal</li> <li>▪ Gusto por estar limpio y por desarrollar las actividades en entornos limpios y ordenados.</li> </ul> <p><b>II) Conocimiento del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma de conciencia de algunas nociones temporales básicas, mediante los ritmos que marcan las rutinas.</li> <li>▪ Acercamiento a las primeras nociones sobre las actividades de la vida cotidiana</li> </ul>
<p><b>Elementos necesarios:</b> Puedes utilizar los elementos básicos de aseo a los que hace referencia la canción. Mímica.</p>	<p><b>III) Lenguajes: Comunicación y representación.</b></p>
<p><b>Ubicación programático/temporal:</b> Almuerzo y aseo. Trabajo corporal. Transición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evocación de acontecimientos de la vida cotidiana iniciándose en su secuenciación temporal.</li> <li>▪ Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.</li> <li>▪ Experimentación con los recursos básicos del cuerpo</li> </ul>

<p><b>Título:</b> “A mi burro”</p>		<p><b>Aspectos que se trabajan: en función de las 3 áreas del primer ciclo:</b></p> <p><b>I) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disfrute con los juegos sensomotrices.</li> <li>▪ Adquisición de hábitos relacionados con la higiene corporal, la alimentación y el descanso.</li> </ul> <p><b>II) Conocimiento del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Curiosidad y cuidado de animales y plantas de su entorno inmediato.</li> </ul> <p><b>III) Lenguajes: Comunicación y representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.</li> <li>▪ Experimentación con los recursos básicos del cuerpo</li> </ul>
<p><b>Música y letra:</b></p> 		
<p>A mi burro, a mi burro le duele la cabeza, el médico la ha puesto una gorrita negra.</p>	<p>A mi burro, a mi burro, le duelen las rodillas, el médico le ha dado un frasco con pastillas.</p>	
<p>A mi burro, a mi burro le duele la garganta, el médico le ha puesto una corbata blanca.</p>	<p>A mi burro, a mi burro le duele el corazón el médico le ha dado jarabe de limón.</p>	
<p>A mi burro, a mi burro le duelen las pezuñas, el médico me ha dicho que le corte las uñas.</p>	<p>A mi burro, a mi burro ya no le duele nada el médico le ha dado jarabe de manzana.</p>	
<p><b>Dinámica:</b> Canción propicia para corro. Dinámicas espaciales de movimiento: cambio de sentido, al centro y fuera, delante y detrás. Canción para centrar temática y actividad en puesta en común: salud y cuidado personal y familiares. Presentación simultánea de elementos relacionados con la medicina.</p>		
<p><b>Elementos necesarios:</b> Puedes utilizar elementos básicos sobre medicina y médicos: fonendo, palito para mirar la garganta... Mímica.</p>		
<p><b>Ubicación programático/temporal:</b> Trabajo específico. Salud y cuidado corporal. Trabajo corporal. Transición.</p>		

<p><b>Título:</b> “El gato grande”</p>		<p><b>Aspectos que se trabajan: en función de las 3 áreas del primer ciclo:</b></p> <p><b>I) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inicio en la identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>▪ Disfrute con los juegos sensomotrices.</li> </ul> <p><b>II) Conocimiento del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento de algunas características básicas de animales y plantas.</li> <li>▪ Curiosidad y cuidado de animales y plantas de su entorno inmediato.</li> </ul> <p><b>III) Lenguajes: Comunicación y representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Captación de señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, gesticulación, expresión facial, etc.</li> <li>▪ Utilización de recursos que acompañan a los textos orales (recursos dramáticos, plásticos, musicales).</li> <li>▪ Disfrute y atención en sencillas representaciones dramáticas.</li> <li>▪ Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.</li> </ul>
<p><b>Música y letra:</b></p> 		
<p>Era un gato grande que hacía ro ro Muy acurrucado en su almohadón Cerraba los ojos, se hacía el dormido Movía la cola con aire aburrido</p>	<p>Salió de su escondite, corrió por la alfombra Y miedo tenía hasta de su sombra Pero al dar la vuelta sintió un gran estruendo Vio dos ojos grandes y un gato tremendo</p>	
<p>Era un ratoncito chiquito, chiquito Que asomaba el morro por un agujerito Desaparecía, volvía a asomarse Y daba un grito antes de marcharse</p>	<p>Sintió un gran zarpazo sobre su rabito Y se echó a correr todo asustadito Y aquí acaba el cuento de mi ratoncito Que asomaba el morro por un agujerito.</p>	
<p><b>Dinámica:</b> Propicia para trabajar la mímica y dramatización con los alumnos. Expresión de emociones: suspense, centrar atención. Juego y onomatopeyas.</p>		
<p><b>Elementos necesarios:</b> Canción típica de corro: trabajo de orientación espacial: adelante y detrás, derecha e izquierda... Mímica.</p>		
<p><b>Ubicación programático/temporal:</b> Trabajo específico: Conocimiento del entorno, animales. Reposo</p>		



<p><b>Título:</b> “Ea la nana”</p>		<p><b>Aspectos que se trabajan: en función de las 3 áreas del primer ciclo:</b></p> <p><b>I) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación de ritmos biológicos propios a secuencias de la vida cotidiana.</li> <li>Inicio en la regulación de la propia conducta a diferentes situaciones.</li> <li>Adquisición de hábitos relacionados con la higiene corporal, la alimentación y el descanso.</li> </ul> <p><b>II) Conocimiento del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Toma de conciencia de algunas nociones temporales básicas, mediante los ritmos que marcan las rutinas.</li> </ul> <p><b>III) Lenguajes: Comunicación y representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evocación de acontecimientos de la vida cotidiana iniciándose en su secuenciación temporal.</li> <li>Experimentación con los recursos básicos del cuerpo (movimiento, gesto, voz...) para expresar emociones y sentimientos.</li> <li>Ajuste gradual del propio movimiento al espacio.</li> <li>Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.</li> </ul>
<p><b>Música y letra:</b></p> 		
<p>Pajarito que cantas en la laguna No despiertes al niño que está en la cuna</p>	<p>Caballito que trotas en la llanura No despiertes al niño que está en la cuna</p>	
<p>Ea la nana Ea la nana Duérmete lucerito de la mañana</p> <p>Pajarito que cantas junto a la fuente Cállate que mi niño no se despierte</p> <p>Ea la nana Ea la nana Duérmete lucerito de la mañana</p>	<p>Ea la nana Ea la nana Duérmete lucerito de la mañana...</p>	
<p><b>Dinámica:</b> Propicia para trabajar el retorno a la calma. Mímica. Adaptación del cuerpo y tono muscular a situaciones concretas: Calma Relajación</p>		
<p><b>Elementos necesarios:</b> Ojos cerrados. Situación de calma. Tumbados.</p>		
<p><b>Ubicación programático/temporal:</b> Reposo. Transición.</p>		

<p><b>Título:</b> “Estaba el señor Don Gato”</p>		<p><b>Aspectos que se trabajan: en función de las 3 áreas del primer ciclo:</b></p> <p><b>I) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Progresiva coordinación y control corporal en las actividades que implican movimiento global.</li> <li>Disfrute con los juegos sensoriomotrices.</li> </ul> <p><b>II) Conocimiento del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adquisición de nociones básicas espaciales.</li> <li>Curiosidad y cuidado de animales y plantas de su entorno inmediato.</li> </ul> <p><b>III) Lenguajes: Comunicación y representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Captación de señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, gesticulación, expresión facial, etc.</li> <li>Ajuste gradual del propio movimiento al espacio.</li> <li>Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.</li> <li>Experimentación con los recursos básicos del cuerpo</li> <li>Disfrute con las actividades musicales.</li> </ul>
<p><b>Música y letra:</b></p> 		
<p>Con una gatita blanca sobrina de un gato pardo, marramiau, miau, miau, miau, sobrina de un gato pardo. Al recibir la noticia se ha caído del tejado, marramiau, miau, miau, miau, se ha caído del tejado. Se ha roto siete costillas el espinazo y el rabo, marramiau, miau, miau, miau, el espinazo y el rabo.</p>	<p>Ya lo llevan a enterrar por la calle del pescado, marramiau, miau, miau, miau, por la calle del pescado. Al olor de las sardinas el gato ha resucitado, marramiau, miau, miau, miau, el gato ha resucitado. Por eso dice la gente siete vidas tiene un gato, marramiau, miau, miau, miau, siete vidas tiene un gato.</p>	
<p><b>Dinámica:</b> Canción propicia para corro. Dinámicas espaciales de movimiento: cambio de sentido, al centro y fuera, delante y detrás... Canción lúdica: expresión de emociones: alegría. Uso en momentos de recreo y desinhibición. Juego y onomatopeyas.</p>		
<p><b>Elementos necesarios:</b> Canción típica de corro: trabajo de orientación espacial: adelante y detrás, derecha e izquierda... Mímica.</p>		
<p><b>Ubicación programático/temporal:</b> De salida. Trabajo específico: orientación espacial. Recreo. Transición.</p>		

## 7. CONCLUSIONES

Construir sobre la base de las características individuales de cada niño según su momento evolutivo nos hace buscar elementos que posibiliten el proceso de andamiaje. En este sentido la música, y mas concretamente la canción infantil, juega un papel fundamental en este proceso ya que, a través de ella, trabajamos y exploramos simultáneamente y de forma globalizada infinidad de ámbitos en el niño. Aspectos como: ritmo, movimiento, equilibrio, dimensión espacio temporal, hábitos, juego, memoria, emociones, escucha, comprensión y expresión, lenguaje, dicción, desarrollo psicomotor...son trabajados simultáneamente, respetando la característica básica de percepción a estas edades, la globalidad.

A lo largo de este trabajo subyace un concepto teórico, entre otros, que considero fundamental en todo proceso educativo; La zona de desarrollo próximo (Vigotsky 1984) sobre la que debe incidir nuestra intención educativa. En esta edad, encontrar ese punto de conexión educador/educando en el que se desarrollan no solo los aprendizajes sino que se produce la interacción directa con el alumno, lo considero fundamental. La canción infantil utilizada de forma adecuada y sistemática propicia al educador la oportunidad de adentrarse en esa zona, utilizando un elemento globalizador que cataliza y relaciona todos los ámbitos de aprendizaje.

El uso de la canción en el aula de infantil debe ser un elemento indispensable y de obligada referencia para cualquier profesional de la educación que pretenda trabajar en esta etapa.

(Bernal y Calvo 2000) afirman:

La canción infantil es un recurso didáctico excelente porque solicita la participación directa y activa del niño, lo que hace de ella un elemento básico, tanto a nivel de educación musical infantil como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículum. (p.83)

Si bien este trabajo está basado en una experiencia desarrollada y vivida en el ámbito del primer ciclo de educación infantil, con las adecuadas adaptaciones en

función del currículum, podría extrapolarse a intervenciones concretas para el segundo ciclo que abarca de los tres a los seis años. Ya que, lejos de ser una forma cerrada de enfocar el trabajo en un centro educativo y en unas aulas concretas, se trata de una concepción abierta, una manera de entender la acción global educativa que puede ser adaptada y moldeada por otros equipos y docentes a su estilo y criterio.

### ➤ **Opinión personal:**

Utilizar la música como elemento vehicular y transversal en la programación del aula proporciona, para la tarea docente, flexibilidad agilidad y frescura y permite, como educador, conectar directamente con los intereses del niño y sus emociones.

La utilización de la canción infantil en el aula no implica necesariamente que el profesor deba contar con una formación específica en el ámbito musical. Toda persona puede entonar, con mayor o menor acierto, canciones infantiles sencillas. En este sentido, en mi opinión, posee mayor importancia la actitud del educador ante el hecho de cantar que una excelente afinación. Es por eso que desde estas líneas animo a todos los profesionales de esta etapa a prodigarse en el uso sin límites de la canción en el aula.

Tras muchos años de práctica y tiempo dedicado a la formación continua, si hoy en día me preguntaran: ¿Cuál es el recurso que consideras indispensable para construir un aprendizaje adecuado y adaptado en una escuela infantil? Sin dudar respondería que la música y más concretamente la canción infantil. Asimismo, si algún recién titulado solicitara mi impresión a cerca de cómo enfocar el trabajo en el aula llegado el momento de enfrentarse por primera vez a un grupo de estas edades, lo resumiría en tres sencillas palabras: canta, canta y canta.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

- ALSINA P.; DÍAZ M.; GIRÁLDEZ A.** (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona. GRAÓ
- BERNAL J.; CALVO M.L.** (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en educación infantil*. Málaga. Aljibe
- CASTAÑÓN M.R.** (2012). *Leemúsica., Reedmucis. Cómo introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil*. Valladolid. U.V.A.
- COLE, M.** (1984). *La zona de desarrollo próximo: donde cultura y cognición se generan mutuamente*. Infancia y Aprendizaje (núm. 25, pág. 3-17).
- COLL C.** (2001). *Psicología de la instrucción*. Barcelona. Modulo didáctico. UOC
- COLL, C.** y otros (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona. Graó.
- COLL C.** (2001). *La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje y el currículum escolar* (p.10). Barcelona. FUOC
- CATEURA M.** (1983). *Música en preescolar, I,II,III*. Barcelona
- FERRANDEZ A.** (2.000) *Didáctica general*. Barcelona. UOC
- MAURI I.; MAJOS T.** (2.001) *Diseño, desarrollo e innovación del Curriculum*. Barcelona. UOC.
- MALBRÁN S.** (1991): *El aprendizaje musical de los niños*. (pp.20-22). Buenos Aires. Actilibro.
- M.E.C.** (1989). *Diseño Curricular Base de la educación infantil*. (pp.18, 104-105)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA** (1989). *Diseño curricular Base. Educación Primaria* (p.28). Madrid: Servicio de Publicaciones del MEC
- MARTÍN, E.; MARCHESI, A.** (1996). "Aportaciones de Piaget a la teoría y práctica educativas". *Psicología educativa* (vol. 2, núm. 2, pág. 151-166).

- MIRAS M. (1991)** *Educación y desarrollo. Infancia y aprendizaje*, 54,3-17
- MIRAS, M; ONRUBIA, J. (1996).** "Desarrollo personal y educación". En: C. Coll. *Psicología de la educación. Módulos didácticos*. Barcelona: Ediuoc
- PIAGET, J. (1981).** "La teoría de Piaget". *Infancia y Aprendizaje* (monografía, núm. 2)
- VIGOTSKI L.S. (1984).** "Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar". *Infancia y Aprendizaje* (pág. 27-28, 105-116).
- WILLEMS E. (1975):** *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós
- WILLEMS E. (2011):** *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona. Paidós

### **WEBGRAFÍA**

<http://www.psicopedagogia.com>

<http://www.stecyl.es>

<http://www.mecd.gob.es/>

<http://www.orientared.com/evaluacion/evinstr.php>

<http://www.mamalisa.com/?t=eh>

<http://www.musica.com/>