

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae* (Caldas de Montbui, Vallés Oriental, Barcelona)

The centers producing lauronensis wine and the *gentes* involved in the context of wine production on *territorium* of *Aquae Calidae* (Caldas de Montbui, Vallés Oriental, Barcelona)

JESÚS SÁNCHEZ ALGUACIL

Universidad de Murcia

jesus_allstars@hotmail.com

Recibido: 14-4-2020. Aceptado: 30-6-2020.

Cómo citar: Sánchez Alguacil, Jesús, “Los centros productores del vino lauronensis y las gentes implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium de Aquae Calidae* (Caldas de Montbui, Vallés Oriental, Barcelona)”, *Hispania Antiqua. Revista de Historia Antigua* número del XLIV (2020): 285-315.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ha.XLIV.2020.285-315>

Resumen: En el presente artículo, analizamos la actividad comercial de las *gentes Cornелиi* y *Licinii* en el territorio del Vallés Oriental a partir de los sellos anfóricos asociados a los centros productores de las poblaciones de Caldas de Montbui, Llinars del Vallés y Santa Eulalia de Ronçana
Palabras clave: Industria vitivinícola; epigrafía anfórica; Vallés Oriental; economía; Caldas de Montbui.

Abstract: In this paper we analyze the comercial activity of *gentes Cornелиi* and *Licinii* in the eastern Vallés territory from the amphoric seals associated with the producing centres of the cities of Caldas de Montbui, Llinars del Vallés y Santa Eulalia de Ronçana

Keywords: Wine production; amphoric epigraphy; Vallés Oriental; economy; Caldas de Montbui.

Sumario: Introducción. 1. El vino *lauronensis*. 2. Centros productores. 3. Las *gentes* activas en el comercio del vino de *Aquae Calidae*. Conclusiones.

Summary: Introduction. 1. Wine *lauronensis*. 2. Producing centres. 3. *Gentes* active in the wine trade of *Aquae Calidae*. Conclusions

INTRODUCCIÓN

En el siglo I d.C., la producción vitivinícola en Caldas de Montbui alcanzó su cénit de volumen productivo y nivel de exportación. Este dinamismo comercial, coincide con las últimas fases del gobierno de Augusto, aunque su máxima expresión la encontramos a partir del reinado de Tiberio, con un retroceso de la producción hacia el 50 d.C. (Tchernia, 1971; Berni y Miró, 2013: 64; Berni, 2015: 191; Járrega, 2016a: 7).

En ese momento, entre finales del siglo I a.C. e inicios del I d.C., es cuando se estandariza la producción de la Dressel 2-4 de producción local¹. Con la aparición de este contenedor, se produce la profesionalización de la industria vitivinícola. En el siglo I d.C., las manifestaciones de la onomástica en epigrafía sobre *instrumentum domesticum* se intensifican. Este fenómeno es patente en la mayor presencia de individuos libres portadores de *tria nomina* – LCP, LLQ, L.COR.PRO, MCN, PTE, SLL... – mientras que sea da una reducción considerable en las fórmulas de *dua nomina*: *praenomen-nomen* y *nomen-cognomen*, dándose en su lugar una amplia variedad de nombres simples atribuidos a esclavos de origen griego y latino, configurando una amplia lista de trabajadores de origen servil.

Por otra parte, además de la abundancia y relación de personajes con *cognomina* de origen servil, hay que sumar la intensificación de las relaciones entre personajes libres y esclavos a través del registro anfórico. Tenemos dos ejemplo de este tipo en Caldas de Montbui con *tria nomina* PTE asociado a un *cognomen* DO (Pascual, 1977: 56 n° 37), y en Sant Miquel de Martres el *tria nomina* CMC junto al *cognomen* ANT² (Pascual, 1977: 57 n° 44).

¹ Esta tipología se caracteriza por tener una altura máxima de 83-110 cm, un diámetro máximo de 30-45 cm, un diámetro máximo del borde 14-16 cm y una capacidad de 30-35 l. (Járrega, 2016a: 2). Su aparición se vincula con la sustitución progresiva de la Pascual 1, en estrecha relación con la fundación de la colonia de *Barcino* (Berni y Miró, 2013: 75-81). Su presencia evidencia una amplitud del negocio del vino ampliando su cuota y destinos de mercado hacia la Península Itálica y Cartago, en detrimento del mercado de la Galia.

² Este *cognomen* está muy difundido en Francia, destacando entre el cargamento del pecio del Fourmigue C (Baudoi, Liou y Long, 1994: 16). El contenedor predominante son la Dressel 1B y Dressel 1 de procedencia itálica de clara cronología republicana. En Hispania, además del ejemplo de Caldas de Montbui, aparece sobre ánfora Pascual 1 y Dressel 2-4 en la zona del Bajo Llobregat en San Vicenç dels Horts (Berni y Carreras, 2013: 146 n° 13.c y 152 n° 22.a1) y en Sant Boi de Llobregat en la plaça de la constitució (Berni y Carreras, 2013: 145 n° 12.a2) y en las termas romanas (López Mullor, 1998: 235;

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 287

En Caldas de Montbui, gracias a los trabajos de Pascual³ (1977, 1991) se documentó que los mismos hornos que fabricaron Pascual 1, produjeron posteriormente la Dressel 2- 4 (Berni, 2015: 192). Nuestra zona de estudio – el área layetana– tiene una gran concentración de talleres, entre los que destacan los documentados en Torre Llauder (Mataró), Can Collet (Llinars del Vallès), los talleres de Caldas de Montbui, Can Feu (Sabadell), Can Peixau (Badalona), Can Tintorer (El Papiol) y Can Cabot y Can Vendrell (Santa Eulalia de Ronçana) entre otros.

1. EL VINO LAURONENSIS

En la antigua *Laietania* ibérica existió una región muy estimada por la alta calidad de sus viñedos – *Lauro* –, siendo exportado en un primer momento en ánforas Pascual 1, y ya en época tiberiana en Dressel 2-4. Por tanto, estos contenedores serían los encargados de transportar el famoso vino *lauronensis* que tan buenas palabras recibe por parte de Plinio (*NH*, XIV, 71):

Entre los vinos de las Hispanias, los layetanos se han hecho famosos por su abundancia; en cambio, los de Táraco y los de Lauro lo son por su finura, y los baleáricos de las islas se comparan con los primeros de Italia

Así mismo, destaca de la cita de Plinio la comparación con los vinos de más alta calidad de Italia, lo que nos indica un gran volumen de exportaciones de la *Tarraconense* hacia Roma, como recogen autores como Estrabón (III, 4, 16) Floro (II, 2) o Juvenal (V, 29-30), y la materialidad arqueológica. La ubicación geográfica del topónimo *Lauro* ha sido recientemente ubicada en el área del Vallés, apoyándose en los testimonios que Dressel⁴ (1879: 61-63) documentó en el Castro Pretorio,

Berni y Carreras, 2013: 144 n° 12.a1); y por último dos testimonios en Ampurias sobre Dressel 1 (Almagro, 1952 n° 186.1-2).

³ Una contribución muy importante de Pascual fue la presentación en el *Coloquio internacional Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores* celebrado en Roma en 1974, donde presentó una metodología para la clasificación y caracterización de las ánforas romanas.

⁴ Estos descubrimientos fueron parte de los trabajos realizados por Dressel para la elaboración del *CIL* XV recogiendo los testimonios epigráficos sobre material cerámico. A partir del estudio realizado en Castro Pretorio elaboró una tabla tipológica con 19

con referencia al vino *lauronense vetus*⁵ con una datación de época tiberiana, que portaban *tituli picti* con la mención de *Lauro* (Panella, 1970: 131-133). Esta denominación aparece en otros lugares como Pompeya (*CIL* IV 5558), en Ostia con la marca a) *ACET (um)*⁶ / *XI?*; b) *LAVR / ACET / LAG* (Panella, 1970: 111 y 131-133), y en Cartago la marca *LAVR III LH* (Delattre, 1906). Los hallazgos de *tituli picti* de Dressel en Roma estaban realizados en ánforas Dressel 2-4 con la marca *LAVR/VE* (*CIL* XV 4577) y otros con la marca *LAVR III* (*CIL* XV 4578⁷, 4579). El primero nos indica la procedencia, y en el segundo la procedencia y la antigüedad del vino. Por su parte, el hallazgo registrado en Pompeya también estaba realizado sobre Dressel 2-4 y contenía el mismo *tituli picti LAVR III*, y así hasta un total de 14 testimonios recuperados en envases Dressel 2-4 (Miró, 1985: 107; Guàrdia, 2014: 865).

Otro elemento que identifica la zona del Vallés Oriental son las emisiones numismáticas de la ceca ibérica de *Lauro*, ubicada en el poblado ibérico de Puig del Castell (Samalús), destacando del tesoro de Cànoves compuesto por 41 monedas de las cuales 21 pertenecen a la ceca de *Lauro* (51,22%), a escasos 3 kilómetros del *oppidum* ibérico. Esta hipótesis se refuerza con la recopilación hasta la fecha de 117 monedas de la ceca de *Lauro*, perteneciendo 78 al territorio layetano (66,7%) y un total de 107 de esas 117 recuperadas en Cataluña (91,45%) (Guàrdia, 2014: 863-886). Otra técnica fundamental en su identificación fue el empleo de la arqueometría, siendo el estudio de las pastas características por su color rojo anaranjado y los desgrasantes empleados compuestos por cuarzo, componentes calcáreos, feldespatos y mica pequeña (Aguilar, 2005: 9). Gracias a estas características, los investigadores han podido establecer

formas, llegando a un total de 45 cuyo contenido era aceite, *garum* y vino (Dressel, 1879: 39-40, *Tav.* VII-VIII y 194-195).

⁵ La importancia de este vino queda demostrada en que son el único producto con denominación de origen en los *tituli picti*, siendo inexistente en el resto que mencionan las fuentes clásicas (Revilla, 2004: 190; Guàrdia, 2014: 865)

⁶ Esta mención al vinagre de *Lauro* es bastante inusual, ya que no se conoce referencia alguna al vinagre de Hispania (Miró, 1988: 247). Las fuentes hacen hincapié en el *acetum* egipcio y griego (Plinio XXIV, 102; Marcial XIII, 122; Juvenal XII, 85). No obstante, no se puede descartar la hipótesis de que en los grandes contenedores – *dolia* – parte de su contenido fuera *acetum*.

⁷ Este recipiente contenía además un sello anfórico con la marca *PHAE* (Berni y Carreras, 2013: 158 n° 142), que fue encontrado en el puerto del Tíber sobre ánforas de producción layetana (Carreras, 2013: 337).

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 289

paralelos con los alfares ceramistas de Caldas de Montbui, Llinars del Vallés y Santa Eulalia de Ronçana.

Por último, otro posible factor de identificación del territorio de *Lauro* podría ser el hallazgo de un *terminus Augustalis* en el municipio de Montornès del Vallés (*IRC I*, 200) (Járrega y Rodá, 1999). Este testimonio marcaría el límite entre dos ciudades en época augustea. En el texto que se encuentra deteriorado dice lo siguiente: Frontal: *TERMIN [VS] / AVGVSTALIS*; Lateral izquierdo: [...] *NEN SIVM*. La fragmentariedad de la inscripción no permite asegurar un término exacto, admitiendo varias posibilidades: *Lauronensium*, *Iluronensium*, *Baetulonensium* o *Ausoniensium* (Járrega y Rodá, 1999: 7).

2. CENTROS PRODUCTORES

Ahora bien, una vez tenemos localizado su procedencia, la siguiente pregunta que nos planteamos es ¿Dónde se localizan los principales alfares o centros productores del vino *lauronense*? Indudablemente, a través de la cita de Plinio, el registro arqueológico de Dressel y la arqueometría, ya tenemos un horizonte concreto de estudio en la Layetania Oriental. La cronología más antigua de funcionamiento de centros en esta área la tenemos registrada aproximadamente a partir del 50 a.C., con la aparición de los primeros testimonios de las ánforas Pascual 1 (Carreras, 2016: 3).

El gran número de intervenciones arqueológicas en el Vallés Oriental ha permitido identificar diversos alfares destinados a la producción y envasado de ánforas vinarias (Berni, Carreras y Revilla, 1998: 115; Revilla, 2000-2001: 213; Olesti y Carreras, 2013: 158). Entre los más representativos, tenemos varios casos en Caldas de Montbui en lugares como Can Viladevall, Carerac, Carrer Balmes, Mas Manolo y Sant Miquel de Martres; Can Collet en Llinars del Vallés, o los alfares de Can Cabot y Can Vendrell en Santa Eulalia de Ronçana.

Todos estos centros se beneficiaron de la buena red de comunicaciones establecidas en época augustea, siendo fundamental el paso cercano de la vía Augusta y la conexión con el curso de vías fluviales, como las localizadas en *Baetulo e Iluro*, correspondientes con la desembocadura de los ríos Ripoll y Besòs (Berni y Carreras, 2001: 109). Estas condiciones favorables darían lugar a un comercio activo y una fácil red de distribución desde los centros productores a los principales

puertos, que se encargaban de transportar la carga a otras zonas del imperio como la Galia, la Península Itálica o el norte de África.

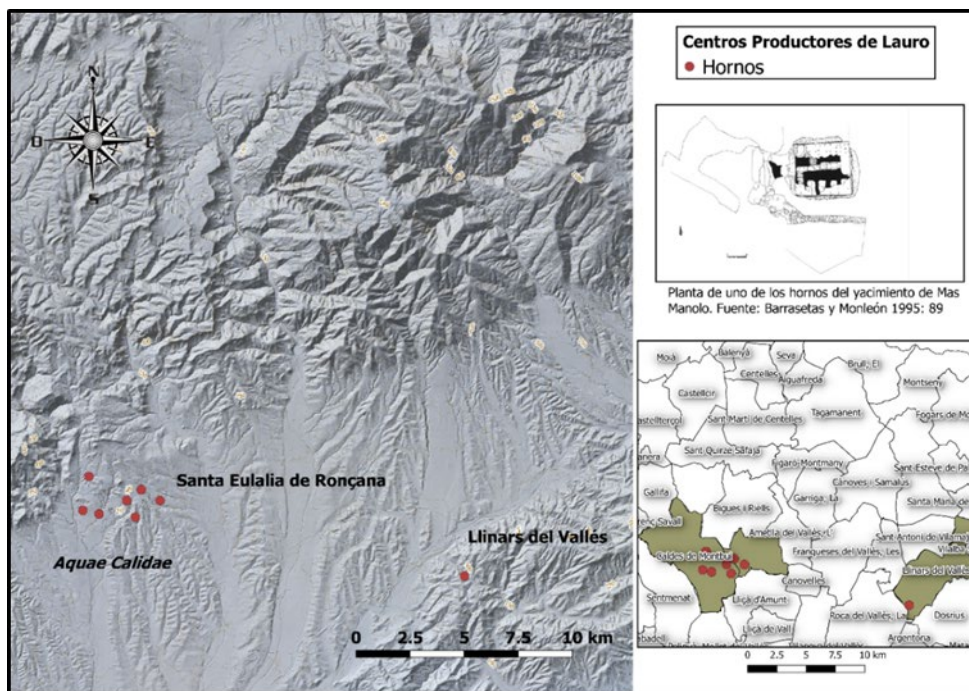


Fig. 1 Centros productivos del vino *lauronensis* en la comarca del Vallés Oriental. Fuente: IGN y elaboración propia

Estos centros productores han aportado una serie de sellos anfóricos de gran interés que nos permiten seguir el rastro de su comercialización, identificar productores o los alfares de procedencia. Las formas más usuales en la onomástica son la presencia de *tria nomina* abreviados – *Q.COR NE, LCP, LLQ, MCN, PTE, SLL...* – asociados en algunos casos a letras aisladas que podrían ser iniciales de *cognomina* - *P* -, siendo los testimonios más numerosos asociados a personajes de condición servil (Berni y Revilla, 2008: 97; Alföldy, 2012: 215). En algunos casos aparecen sellos dobles, donde un *tria nomina* aparece junto a un individuo que bien puede ser un *liberto* o un esclavo – *C.M.C. / ANT* – (Pascual, 1977: 57 n°44) que trabaje las tierras del propietario enriquecido. Junto a estos sellos, también se ha documentado la existencia de *tituli picti* en los pivotes de las ánforas, posiblemente ligados al registro de producción (Járrega, 2016a: 8).

El registro de sellos anfóricos en Caldas de Montbui es amplio y variado. Así, tenemos el sello hallado en el Carrer Buenos Aires con la marca *MCN*⁸ (Pascual, 1977: 55 n° 34-1-20), en Carerac el sello *L.M.O.S.A.*⁹ (Pascual, 1977: 57 n°43), en la Calle Manolo Hugué el sello *LAC* (Pascual, 1977: 55 n° 35) y en la escombrera hallada en el Carrer Balmes con los sellos anfóricos *MCN* (Pascual, 1977: 55) y *PTE* (Pascual, 1977: 55 n° 36c). En los fondos del antiguo museo municipal, según recoge Pascual (1977: 55), se hallaban registradas las marcas *LAC* (Pascual, 1977: 55 n° 35), *PTE*¹⁰ (Pascual, 1977: 55-56 n° 36 a, b y c), *DO* (Pascual, 1977: 56 n° 37), *LDC* (Pascual, 1977: 56 n°38), *P* (Pascual, 1977: 56 n°39), *O* (Pascual, 1977: 56 n°42), *QTE* (Pascual, 1977: 56 n°40) y *SLL* (Pascual, 1977: 56 n°41). Por último, en Sant Miquel de Martres se tienen documentados los sellos *CMC/ANT* (Pascual, 1977: 57 n°44), *LLQ*¹¹

⁸ Esta serie de 21 marcas del sello *MCN*, fue registrada sobre pivotes de ánforas que sin duda y como recoge Pascual (1977: 55) deben adscribirse como propia de este lugar. Esta marca además se tiene registrada en Son Oliver (CEIPAC 19333), Lag de Sanguinet (Burdeos) (CEIPAC 26569), Ciutadella (CEIPAC 41455), Narbona (CEIPAC 6057), Lattes (CEIPAC 6214), Cotaina (CEIPAC 12574), Algairens (CEIPAC 12575), Badalona (CEIPAC 17825) y Nijmegen (CEIPAC 42132).

⁹ Esta marca es bastante difícil de interpretar pues según nos cita Pascual (1977: 57) poseía interpunción entre todas las letras presentes. Una teoría lanzada por este autor es que no se correspondiera con uno o varios nombres, sino con una frase abreviada, que presenta además un rasgo diferenciador con los caracteres en letra cursiva.

¹⁰ Uno de estos pivotes con la marca *PTE*, tiene asociado el *cognomen DO* (Pascual 1977: 56 n°37). Esta marca quizás sea de las más importantes documentadas en Caldas de Montbui. Esto es debido a la amplia difusión que se le tiene documentada, teniendo ejemplos en Can Tintorer (El Papiol) (Pascual, 1977: 54 n° 31), Badalona (Pascual, 1977: 60 n°66; CEIPAC 19188, 18024, 18025), Mataró (Pascual, 1977: 64 n° 117), Sant Quirze del Vallés (CEIPAC 15033), Can Corda (Sant Josep) (CEIPAC 20485) y Santa Pola (CEIPAC 23968). También está documentada fuera de la península en el monte Testaccio (Roma) (CEIPAC 39794, 39828, 39829, 39830 Y 39831), en Ostia (CEIPAC 26593), en Toscana (CEIPAC 33978) y en Tharros (CEIPAC 25295). Por último, también aparece documentada en el cargamento de varios pecios como el Diano Marina (CEIPAC 26592), en el Cavallo 1 (CEIPAC 18554-18559, 18561) y en el Ille-Rouse (CEIPAC 18632). Las dataciones estriban entre el 14-50 d.C. según los hallazgos que han podido ser datados.

¹¹ Este sello aparece representado en un total de 4 ejemplares con varias formas de escritura *LLQ*, *LL.Q*, [...] *LQ*. En el caso de [...] *LQ* aparece junto con un grafito en un pivote corto. En dos casos aparece sola y en otros dos junto a una cruz dentro de un círculo (Pascual 1977: 58).

(Pascual, 1977: 57 nº45 y 46), *P* (Pascual, 1977:58 nº47 y 48), *PATIC* o *PTAIC* (Pascual, 1977: 58 nº49) y *SLL*¹² (Pascual, 1977: 58 nº50-1-7).

En Can Collet (Llinars del Vallés) se tienen registradas las marcas anfóricas *ASB* (Járrega, Clariana y Roig, 2013: 417), *FI* (Járrega, Clariana y Roig, 2013: 416), *LA* (Pascual, 1977: 67 nº 125-1 y 2), *NT* (Pascual, 1977: 67 nº126), *NY*¹³(Pascual, 1977: 67 nº127), *PRI* (Revilla, 1995 nº 29), *TB* (Pascual, 1977: 67 nº129), *VAL*¹⁴ (Járrega, Clariana y Roig, 2013: 415-416).

En Santa Eulalia de Ronçana¹⁵, el más importante por su epigrafía es Can Cabot con marcas como *CAQ* (Pascual, 1977: 59 nº 54), *COR* (Pascual, 1977: 59 nº 59 y 1991 nº 62), *MO* (Pascual, 1977: 59 nº 57), *L.COR.PR*, *L.C.P* (Berni, 1996: 315), *PSC* (Pascual, 1991 nº 187) y *SLL* (Pascual, 1977 nº 58-1-3) y tres marcas anepígrafas (Berni, Carreras y Revilla, 1998: 114). Por su parte en Can Vendrell tenemos registradas las marcas *C* (Pascual, 1977: 59 nº 52) y *QTE* (Pascual, 1977: 59 nº 53; Pera, 1994: 173-174, n.54.a3.).

Observamos que hay algunas marcas que se repiten en más de un centro productor como son *L.COR.PR*. – y sus variantes –, *PTE* y *SLL*¹⁶. Estos alfares del Vallés oriental son de los más alejados dentro del *ager barcinonensis* de la colonia de *Barcino*. No obstante, la gran cantidad de rieras y cursos fluviales como el del Besòs, el Congost y sus afluentes recorren la zona, por lo que no supondría ningún problema su transporte hasta puertos como el de *Baetulo* o *Iluro* (Miró, 1988: 58).

¹² Este sello aparece documentado en 7 marcas anfóricas en este alfar, por lo que parece razonable pensar que se correspondan con marcas de producción de este centro. (Pascual 1977: 58).

¹³ Esta marca posiblemente sea la propia de este alfar, pues se tienen documentados un total de 7 testimonios con estas abreviaturas.

¹⁴ En la publicación de Pascual (1977: 67) y la tesis de Miró (1988: 27) esta marca era interpretada como *VAS*, siendo a su vez identificada también en *Baetulo*.

¹⁵ En este lugar además de las marcas con abreviaturas, Pascual (1977: 59) registra dos casos con marcas circulares (nº60-61). Estas marcas por las características con las que han sido grabadas hacen pensar al autor con un objeto punzante mediante incisión (Pascual, 1977: 60).

¹⁶ La aparición o repetición del mismo sello en distintos alfares que están próximos en el territorio nos hace pensar que podría tratarse de un mismo personaje que desempeña labores al mismo tiempo en distintos centros productores o de forma sucesiva. Este hecho viene avalado principalmente por la proximidad entre alfares y por la cronología (Berni y Revilla, 2008: 106; Olesti y Carreras, 2015: 6-7).

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 293

Por su parte, la ubicación de estos centros productores los sitúa cercanos a vías principales de comunicación. La elección de áreas rurales, sin duda alguna, tiene que ir ligada a la obtención de materias primas para el proceso de fabricación, siendo en este sentido muy importante las áreas boscosas para la obtención de madera, sin olvidar la fertilidad y las propiedades del territorio que lo hacen apto para el cultivo de la vid (Miró, 1988; Pla y Revilla, 2002; Carreras, 2015).

3. Las *gentes* presentes en el comercio del vino de *Aquae Calidae*

En el *territorium* de *Aquae Calidae*, a partir de las marcas anfóricas se tienen registradas al menos dos importantes *gentes* ligadas al sector económico del comercio y producción del sector vitivinícola. Estas dos *gentes* son: los *Cornelii* y los *Licinii*.

La gens *Licina*

La *gens Licinia* es una de las más comunes en Hispania, siendo predominante en la provincia *Tarraconense*, especialmente en *Barcino*. Según los estudios de Abascal (1994: 168-173), es el sexto gentilicio más frecuente en Hispania tras *Aemilius*, *Fabius*, *Iulius*, *Cornelius* y *Sempronius*. Ya desde finales del siglo I a.C., se manifiesta su presencia en la *Tarraconense*, siendo un claro testimonio la inscripción del arco de Bará (*CIL* II 4282) a la entrada de *Tarraco*. En época julio-claudia, el rastro de la *gens Licinia* en la epigrafía monumental disminuye, volviendo a cobrar protagonismo hacia el último cuarto del siglo I d.C., siendo destacable la *tabula hospitalis*¹⁷ datada en el 98 d.C. en *Baetulo* (*IRC* I, 138).

Desde finales del siglo I d.C., tenemos constancia de que son propietarios de posibles latifundios, ocupando altos cargos en la sociedad romana imperial. En este sentido, un personaje imprescindible para

¹⁷ Esta inscripción incide en las relaciones de hospitalidad entre los *Licinii* y los habitantes del municipio, además de poder tener propiedades en las inmediaciones de la ciudad. Uno de los *Licinii* que aparece aquí representado, *Q. Licinius Silvanus Granianus Quadronius Proculus* debió de acumular mucha riqueza y escalar en el estamento social, ya que llegó a ser senador durante el reinado de Nerva (*IRC* I, 139), apareciendo también en *Tarraco* (*RIT* 288, 289, 321) (Berni, Carreras y Olesti, 2005: 168).

entender la dimensión y categoría que llegó a obtener esta *gens* fue *L. Licinius Sura*, sobradamente conocido por la serie de 22 pedestales de *Barcino* dedicados a su liberto *L. Licinius Secundus* (IRC IV, 83-104). En el siglo II d.C., continúa el hábito epigráfico monumental de los *Licinii*, localizado principalmente en *Tarraco*, y en algún caso destaca la vinculación con la colonia de *Barcino*, como el testimonio de un *Licinius Faventinus* en *Iluro* (IRC I, 220), posible residente de este lugar, donde sería propietario de tierras con posibles clientelas en la colonia (Berni, Carreras y Olesti, 2005: 168-169). Otro aspecto, que afianza la presencia de la *gens* en la *Tarraconense* son las fuentes clásicas. En este sentido es valiosa la cita de Marcial (I, 49, 19) donde menciona el *fundus licinianus* de un *Caius Licinius Mucianus*, oriundo de *Bilbilis* (Calatayud), conocido *amicus* de *L. Licinius Sura* que se sabe que tuvo propiedades en la Layetania y en *Tarraco* (Abascal, 2011: 358-364).

El pasaje de Marcial plantea la posibilidad de un ejemplo de gestión de los recursos de una propiedad por parte de un *Licinii* directamente o a través de sus *institores* (Olesti y Carreras, 2015: 7), y en segundo lugar, la relación entre propietarios de áreas rurales con personajes importantes de la *urbs*, en este caso *L. Licinius Sura*. Según nos narra la Historia Augusta (*SHA Adr.* II, 10) este personaje tuvo un papel activo muy importante con la casa imperial, especialmente con el emperador Trajano. Así, por estos menesteres los pedestales honoríficos dedicados a su *liberto* podrían ser un indicador de la actividad de este encargándose de sus propiedades en la *Tarraconense* (Berni, Carreras y Olesti, 2005: 170).

Ya hemos visto la buena posición de la *gens* a partir de finales del siglo I d.C. e inicios del II d.C. Ahora bien, ¿Cómo pudieron llegar a ostentar tan buena posición social en época flavia y antonina? Sin duda, su emergencia económica parece ser resultado de un proceso de enriquecimiento, del cual en el área layetana, y concretamente en Caldas de Montbui tenemos muestras en el *instrumentum domesticum*, principalmente en marcas sobre ánforas teniendo el sello *LLQ* en Sant Miquel de Martres (Pascual, 1977: 57-58 nº 45) y *SLL* en los alrededores de Caldas (Pascual, 1977: 56 nº 41), Sant Miquel de Martres (Pascual, 1977: 58 nº 0 1-7 y Can Cabot (Santa Eulalia de Ronçana) (Pascual, 1977: 59 nº 58 1-3).

¿Por qué destacan las marcas documentadas de la *gens licinia* en Caldas de Montbui y Santa Eulalia de Ronçana? El *corpus* epigráfico sobre *instrumentum domesticum* destaca por hallarse los sellos anfóricos asociadas a centros productores, mientras que los demás documentados en

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 295

el *ager barcinonensis* para esta *gens* se corresponden a cargamentos de pecios, y a posibles centros intermediarios, debido a su ubicación más hacia el interior¹⁸ (Berni, Carreras y Olesti, 2005: 174).

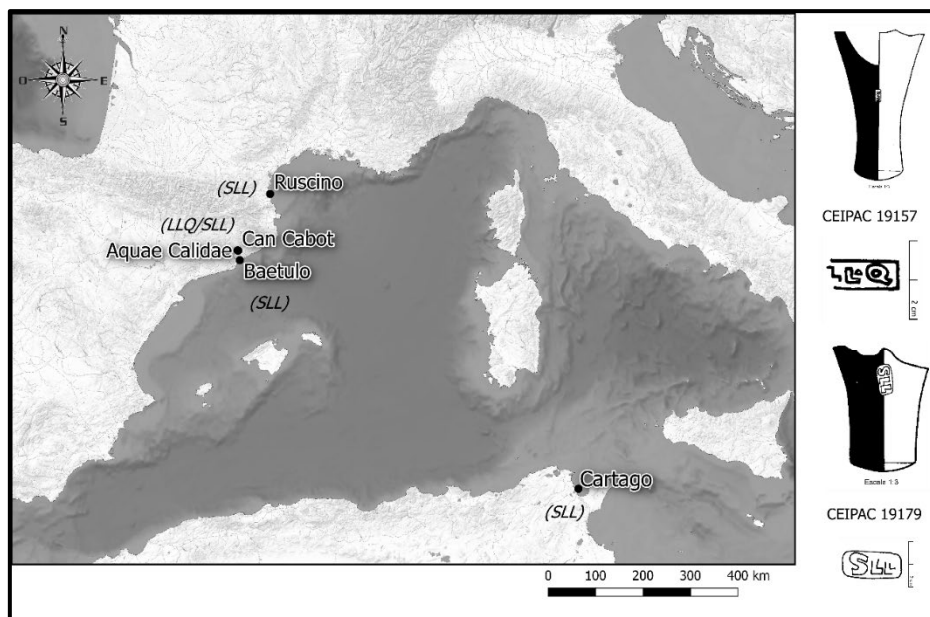


Fig. 2 Distribución de los sellos anfóricos LLQ y SLL de la gens *Licinia* procedentes de los núcleos productores de Caldas de Montbui y Santa Eulalia de Ronçana. Fuente: IGN y elaboración propia

Sus exportaciones sabemos que como mínimo incluirían la Galia por el hallazgo del sello SLL¹⁹ en Ruscino (Château Roussillon) (Claustres, 1961: 149) y el norte de África por el hallazgo en la ciudad de Cartago (Pascual, 1991 n° 219.4). Las dos marcas anfóricas registradas se

¹⁸ En este sentido, son paradigmáticos los sellos anfóricos sobre *dolia* hallados en Can Feu (Sant Quirze del Vallés), Castellarnau (Sabadell) y Santa Margarida de Montbui (Igualada) que identifican a un *L. Licinius Chres (imus)*, teniendo especial interés el último caso (Berni y Revilla, 2008: 107). Estos centros del interior según creen los investigadores transportarían sus excedentes de producción en otros contenedores como odre - *culleus* - o el barril de madera - *cupa* -, hasta los puntos de embarque en el puerto más próximo donde sería depositado ya en ánforas, el recipiente por excelencia de los cargamentos de los navíos. (Berni, Carreras y Olesti, 2005: 177).

¹⁹ En Baetulo hay otros dos sellos identificados (Comas, 1985 n° 42, 1997 n°19), siendo un posible puerto intermedio en la ruta.

corresponderían con sendos *tria nomina*, pudiendo restituirse parcialmente como *L (ucius) Licinius Q (...)* y *S (extus) Licinius L (...)*, cuyas cronologías no pueden precisarse con seguridad, pero se ubican en algún momento de la primera mitad del siglo I d.C. (Berni, Carreras y Olesti, 2005: 174).

Un aspecto que refuerza la presencia de los *Licinii* en el territorio de Caldas de Montbui es la epigrafía con la presencia de dos *libertos* *P. Licinius Philetus* y *Licina Peregrina*, que realizan un voto a Isis (*CIL* II 4491), destacando la mención del *cognomen* del amo de la *liberta* un *Crassus*, posiblemente vinculado a un miembro de la familia *M. Licini Crassi*, quizás *M. Licini Crassi Frugi*²⁰ - hijo adoptivo de *M. Licini Crassi*, nieto del *triumvir* *M. Licinius Crassus* -, que fue cónsul en el 14 a.C., y posteriormente gobernador de la *Tarraconense* entre 13-10 a.C., documentado a partir de la inscripción de un esclavo en Tarraco (*CIL* II 4364), y por último en 9-8 a.C. fue proconsul de África y *augur*.

Según las investigaciones, la gran concentración del *nomen Licinius* con el *praenomen Lucius* en la provincia *Tarraconense*, debe responder a una presencia fija de sus miembros, que verían extendida su influencia a través de clientelas o grupos familiares que enriquecerían la *gens* desde áreas rurales como Caldas de Montbui, apoyando su auge a nivel provincial. A raíz de ello Carreras y Olesti (2002) hicieron una revisión de su perpetuación en la toponimia encontrando en la documentación altomedieval²¹, el topónimo Liciniano-Liciano, coincidente con una terminación conocida – *anum* – en la toponimia catalana, ubicado en el municipio de Lliça d'Amunt. El estudio de esta documentación ha permitido constatar que los territorios adscritos a este topónimo se correspondían con latifundios de grandes dimensiones, cercanos a vías de paso antiguas, en este caso la vía del *proconsul* Manio Sergio, y también la vía medieval *strata iulo calçata*, muy cercana a Granollers, y que se

²⁰ Según Mayer (2010: 305) este *Crasii* pudo haber tenido propiedades en *Aquae Calidae*, obtenidas por herencia familiar de las propiedades de los *M. Licinii Crasii*, gobernadores de la *Hispania Citerior* en las últimas fases del siglo I a.C. La importancia de este *Crassi* se magnifica pues su padre adoptivo, que fue nieto del *triumvir*, compartió consulado con Octavio en el 30 a.C.

²¹ Estos autores se sirvieron principalmente del estudio y revisión toponímica en los cartularios de Santa Anna, Sant Cugat Santa Maria d'Egara, Polinyà y St. Llorenç del Munt. En estos documentos medievales se hacen mención a la donación y venta de tierras donde los topónimos Liciano-Liciniano adscritos a la propiedad de dichos terrenos.

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 297

podría identificar con la antigua vía Augusta (Berni, Carreras y Olesti, 2005: 180).

Podría pensarse, que dado la generalidad y numerosa presencia del *nomen Licinius* en la Layetania, no sería un matiz de peso en esta cuestión. Sin embargo, la revisión exhaustiva de la epigrafía ha demostrado que se concentra en una zona concreta de esta región. La perpetuidad de estos topónimos y presencia en época medieval sin alterar, se explica por qué en época romana el nombre del propietario inicial no se modifica, pese a que las fincas o propiedades cambien de manos como así nos citan autores como Marco Terencio Varrón (*Res Rusticae*, CI, 2,7-8) o el testimonio epigráfico de las tablas de Veleja (*CIL XI 1147*). Así, de esta manera para el romano de a pie sería más fácil reconocer la procedencia de determinados productos, o la ubicación sin dificultad de una propiedad, al no variar su denominación de origen fruto de la *deductio* (Olesti, 2005: 178).

La gens Cornelia

Igualmente que sucede con la *gens Licinia*, los *Cornelii* constituyen otra de las grandes familias de la *Tarraconense*. Según los estudios onomásticos de por Abascal (1994: 116), se trata del tercer gentilicio con más testimonios epigráficos en Hispania. La *gens Cornelia* está muy bien documentada en la colonia de *Barcino* desde época augustea a través de la inscripción de *P. Cornelius Faustus* (*IRC IV, 152*), teniendo alrededor de treinta testimonios registrados (Granados y Rodá, 1991: 13). Según Olesti (2005: 187), la alta concentración del gentilicio *Cornelii* en la zona de Cataluña se podría relacionar con una descendencia de la familia de los Escipiones.

En las fuentes, la actividad económica de esta *gens* queda demostrada con el caso representativo del senador *Cn. Cornelius Lentulus Aegvris* (*CIL VI 32339a*), cónsul en el 14 a.C. junto a *M. Licinius Crassus Frugi*, por el enriquecimiento que llegó a desarrollar (Syme, 1986: 284), así como por su carácter modesto, según nos cuenta Tácito (*Ann. IV, 44.1*). Este personaje descendiente de una antigua familia aristocrática, aparece sobre sellos de ánforas Pascual 1 con la marca *CN. LENTVL. AVGVRS* en Ampurias (Almagro, 1952 n° 217; Tremoleda y Cobos, 2003: 30 Tav.I.4.), Auterive (Tremoleda y Cobos, 2003: 29 Tav. I.2.) y Narbona (Bergé, 1990:

150-151 n° 78, 87, 109), sirviendo de ejemplo de la participación de personajes de las élites en el negocio del vino (Berni y Miró, 2013: 69).

¿Cómo pudo obtener la riqueza que hacen mención las fuentes? En opinión de Gianfrotta (1982: 476), siguiendo lo citado por Séneca (*De Ben*, II, 27) su fuente de enriquecimiento vendría derivada de los bienes acumulados desde su posición senatorial, la reducción de gastos, los botines de guerra y los enlaces matrimoniales. Para nosotros, el de mayor interés serían los beneficios derivados de sus propiedades en la provincia *Tarraconense* con el negocio del vino (Miró, 1988: 219). Estas posesiones podrían deberse a concesiones otorgadas por Augusto (Syme, 1986: 284; Miró, 1988: 219; Berni, Carreras y Revilla, 1998: 119), que ya anteriormente le había otorgado el proconsulado de Asia en el 2 a.C., o quizás pudo haberlas heredado. Tras su muerte sus bienes pasaron a Tiberio, según nos cita Suetonio (*Tib*. XLIX). Este testimonio es un claro ejemplo de la implicación de la clase senatorial²² en el proceso de producción y exportación agrícola, que será la que reportará grandes beneficios a los futuros descendientes.

En nuestra zona de estudio, ligado a la producción del vino de *Lauro* tenemos documentados a los *Cornelii* en marcas anfóricas atribuidos a tres personajes. En primer lugar, tenemos un personaje con diferentes variantes en el registro *COR* (Pascual, 1991 n° 61), *L·COR () PR ()* (Pascual, 1977: 59 n° 56), *L. COR. PRO () (IRC V, 112b)*, *L·CP* (Pascual, 1991 n° 119), *L·C·P. (2)* (Pascual, 1977: 59 n° 55) en el núcleo productivo de Can Cabot (Santa Eulalia de Ronçana) (Berni, Carreras y Revilla, 1998: 114-115).

Estas marcas parecen estar identificadas con un mismo personaje, que portaba *tria nomina L (ucius) Cor (nelius) Pro ()*. En el territorio catalán está registrado en su variante *L·COR·PR* en Mataró en 1990, en un pie de ánfora tarraconense, siguiendo la misma distribución que uno de los sellos hallados con la misma marca en el alfar de Can Cabot (VV.AA.,

²² Sabemos por el *plebiscitum Claudianum* o *Lex Claudia de senatoribus* propuesta por Quinto Claudio, tribuno de la plebe en el año 218 a.C. (Liv. XXI, 63, 35), que la clase senatorial tenía restringida disponer de un barco con una capacidad mayor de 300 ánforas. Este aspecto es importante debido a que el gran comercio se realizaba en altamar, y podría suponer un alejamiento de las élites aristócratas. Sin embargo, estas hallaron la fórmula para participar activamente a través de los intermediarios que podían ser agentes comerciales, *libertos* o esclavos encargados de la producción y exportación de la producción. Este hecho viene refrendado por la epigrafía, teniendo ejemplos de esclavos que son mencionados como *negotiatores* (*CIL* VI 9652, 9654, 9682). Otros ejemplos de personajes muy conocidos y cuya riqueza emanaba de sus propiedades agrícolas fueron Plinio o Herodes Atticus entre otros (Alföldy, 2012: 136).

1997: láminas 5.6 y 9.1). En su variante *L.C.P*²³ en ánforas Dressel 2-4 está registrada entre los fondos del museo episcopal de Vic sobre un pie de ánfora junto a un *tituli picti* (Berni, 1996: 315 n° 5), en el Monte Testaccio (Contino *et alii*, 2013: 338-339) y en el cargamento del pecio del Ille-Rouse junto a la isla de Córcega. Esto nos facilitará conocer el formato en el cual se comercializaba (Dressel 2-4), apareciendo junto a otros sellos - *AMANDI, FEL, RVST, PTE, NP, MALI* -, que por el lugar del hallazgo nos indican una ruta comercial, cuyo destino sería casi con total seguridad el puerto de Ostia (Scilliano y Liou, 1985: 108-118).

Otros paralelos hallados a este personaje son documentados con la variante *COR* en Port La Nautique (Anteas, 1995: 18 n° 14), en *Horti Torlonia* en Roma (*CIL XV 2789*) cerca del monte Testaccio, en Perugia (Donnini, 2006: 90) y en Otricoli (Mocerino, 2015: 14-17; Járrega, 2016b: 76-77). Por último, otras variantes están documentadas en Can Pedrerol de Baix (Castellbisbal) sobre *dollium* con el sello (...) *COR* () *PR* () (...) (Berni y Carreras, 2013: 280-281 n° 156a), y otra en Montblanc con el sello...] *COR. PRO* (), representando el mayor desarrollo del *cognomen* de todos los sellos hallados (Berni, Carreras y Revilla, 1998: 113).

El lugar de origen y vinculación de la actividad productiva de este personaje sería el alfar de Can Cabot²⁴, donde se registran todas las variantes documentadas en el resto de lugares citados en el texto. Este personaje, que aparece documentado sobre ánforas Pascual 1 y Dressel 2-4, nos indica un indicio de actividad de la *gens Cornelia* desde al menos finales del siglo I a.C. o inicios del siglo I d.C., hasta bien entrado el siglo I d.C., a través de la cronología otorgada por los hallazgos de Mataró y

²³ Esta misma variante *L.C.P.* está documentada sobre ánforas Dressel 20 béticas en el Monte Testaccio con dos ejemplares (Åström, 1952: 166-171 n°44; Blázquez y Remesal, 2014: 426 n° 1022), en Villa Pardigon 2 (La Croix-Valmer, Francia) (Brun, 1986: 270 n° 18 a), en Bouches -du-Rhone (Arles, Francia) (Callender, 1965: 830), en Port La Nautique (Narbona, Francia) (Garrote y Marimom, 2011: 231-242 n° 4), Pontiffroy (Metz, Francia) (Baudoux, 1990: 141 n° 27), tres hallazgos en Augst (Suiza) (Martin-Kilcher, 1987 ST 28 a-c) y en el *Oppidum Batavorum* (Nijmegen, Holanda) (Remesal, 1986 n° 66; Berni, 2017 n° 72a). No cabe duda, de que los sellos atribuidos a este *Cornelii*, serían de otro personaje cuyo foco de producción sería algún punto de Andalucía, teniendo un período de actividad entre 30-50 d.C., a juzgar por los hallazgos de Augst (Suiza) y Nijmegen (Holanda), este último datado en época de Claudio (Berni, 2017).

²⁴ En este lugar muy próximo al municipio de Caldas de Montbui, según recogió Pascual (1977: 59-60) se hallaban restos constructivos que podrían corresponderse con una villa de cierta entidad, unido a los conocidos hornos y escombreras del lugar (Revilla, 1995: 227)

Otricoli datados en la primera mitad del siglo I d.C., junto a la aparición de un sestercio de Tiberio o el hallazgo del sello anfórico *PTE*, documentado también en alfares de Caldas de Montbui (Pascual, 1977: 55-56 n° 36 a-c). Otro elemento determinante es el cargamento de pecios como el Ille-Rouse, donde aparecen ambas marcas – *L.C.P.* y *PTE* – datado entre 37-68 d.C., gracias al hallazgo de un lingote con el epígrafe *CAESAR AVG GERM*, correspondiente a algún momento entre los reinados de Calígula, Claudio o Nerón (Berni, Carreras y Revilla, 1998: 114). El cargamento del pecio del Cavallo A (Córcega) donde aparece la marca *PTE* datado entre los años 40-60 d.C., parece confirmar una fecha *ante quem* para el período de actividad de la *gens Cornelia*, que se extendería hasta época flavia.

La dispersión de los hallazgos evidencian tres mercados receptores: un primer mercado regional justificado por los sellos de Castellbisbal, Mataró, Montblanc y el hallado en el museo episcopal de Vic, un segundo mercado sería la Galia a través del ejemplar de Port La Nautique (Narbona), y un tercer mercado hacia la Península Itálica que tendrían su destino en el puerto de Ostia.

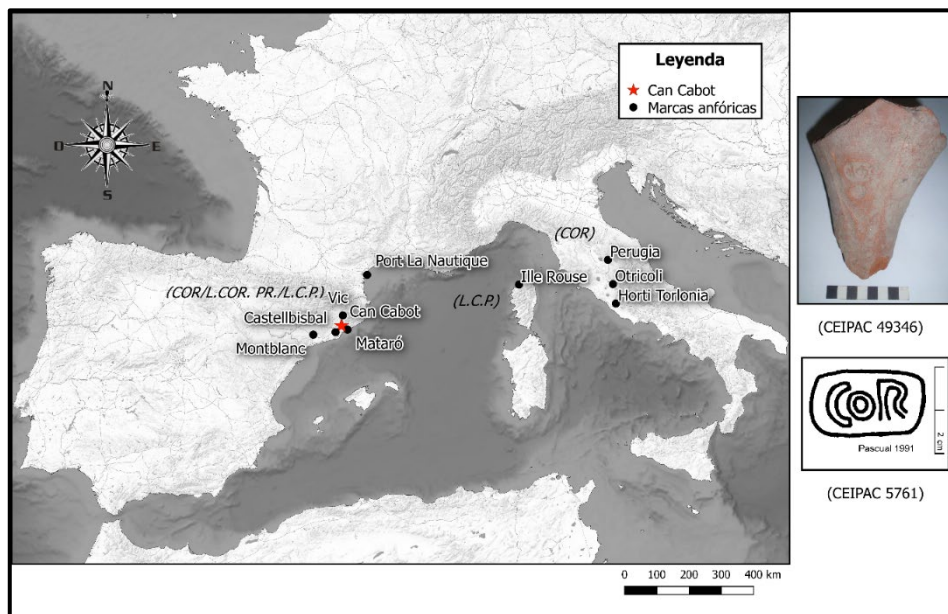


Fig. 3 Distribución de los sellos *COR/L.C.P./L.COR.PR* sobre ánforas Pascual 1 y Dressel 2-4 de la *gens Cornelia* procedentes del alfar de Can Cabot (Santa Eulalia de Ronçana). Fuente: IGN y elaboración propia

Un segundo personaje de esta *gens* sería el representado por la veintena de testimonios de la marca *MCN* hallada en el Carrer Balmes (Caldas de Montbui) (Pascual, 1977: 55 n° 34, 1-20), que tiene cierta difusión registrándose en Badalona (Comas, 1985 n° 31), en las Islas Baleares en Algaiarens (De Nicolás, 1979 n° 40, fig. VII, 40; 1987 n° 18 fig. 1. 18), Ciutadella (De Nicolás *et alii*, 2015: 209 fig. 3.8), Cotaina (De Nicolás, 1979 n° 39 fig. VII, 39; 1987 n° 19 fig. 1. 19) y Son Oliver (Cerdá, 1999: 105). Otros hallazgos se documentaron en territorio francés en Lac de Sanguinet (Richir, Codín y Colombo, 1972: 57), Lattes (Lamour y Mayet, 1981: 10 n° 81) y Narbona (Lamour y Mayet, 1980: 11 n° 32). Por último tenemos un testimonio en Castra (Nijmegen, Holanda) sobre ánfora Dressel 3 (Berni, 2017 n° 30a).

Este personaje estaría vinculado exclusivamente al centro del Carrer Balmes, donde se documentaron una gran cantidad de restos de ánforas Pascual 1 y Dressel 2-4, además de una tumba de tipología desconocida del siglo I-II d.C. (Folch *et alii*, 1990: 10). La actividad de este personaje se extendería desde finales del siglo I a.C. hasta los últimos años del reinado de Tiberio, a través del sello hallado en Nijmegen, justificado por el envase sobre el que aparece la Dressel 3. Esta tipología, está identificada para un primer momento de expansión de las rutas comerciales, teniendo su origen en la zona del Bajo Llobregat, hallada en pecios como el Dramont B (inicios siglo I d.C.) (Sciallano y Liou, 1985: 71-77), Sud Lavezzi 3 (1/4 siglo I d.C.) (Sciallano y Liou, 1985: 130-144), Planier 1 (15 d.C.) (Sciallano y Liou, 1985: 17-25), La Cretienne H (15-25 d.C.) (Sciallano y Liou, 1985: 78-94), o Diano Marina (mitad siglo I d.C.) (Sciallano y Liou, 1985: 95-107).

Por su parte, la dispersión de los hallazgos evidencia dos mercados receptores: un primer mercado centrado en la Galia y un segundo cuyo destino sería Italia, dado los hallazgos registrados en las Islas Baleares, siguiendo una ruta comercial pasando entre las islas de Córcega y Cerdeña – donde se ubican pecios como Ille Rouse, el Cavallo 1 o el Sud-Lavezzi 3 – hasta llegar al puerto de Ostia.

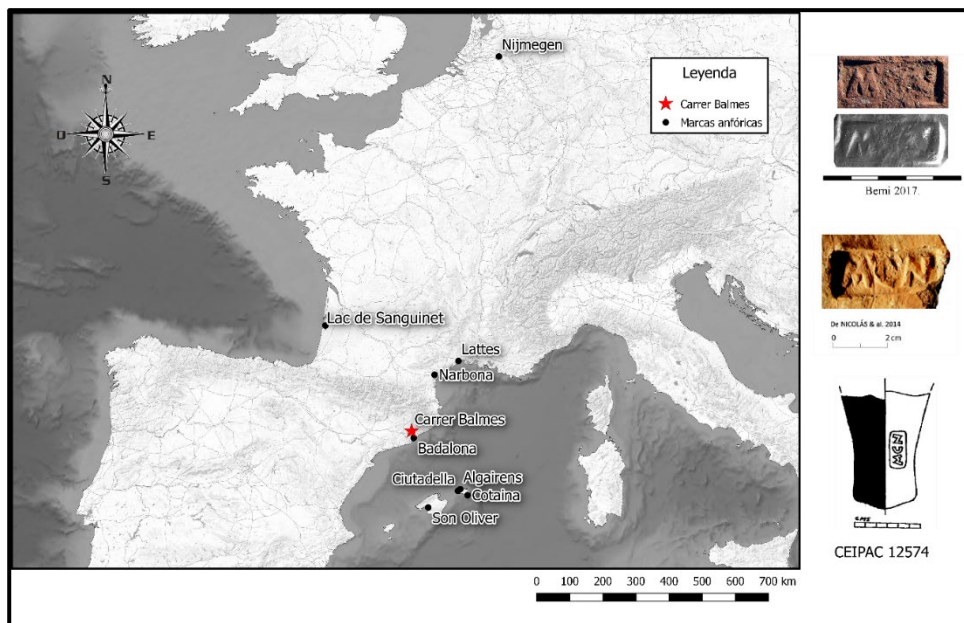


Fig. 4 Dispersión del sello *MCN* procedente del centro del Carrer Balmes (Caldas de Montbui). Fuente: IGN y elaboración propia

Por último, tenemos los sellos compuestos bilineales de *EROS*²⁵ / *Q* (*uintus*) *COR* (*nelius*) *NER* () hallados en Barcelona (Berni, Carreras y Revilla, 1998: 123), Can Cabot (*IRC V*, 112c) y Sax (Villena, Alicante) (Berni, Carreras y Revilla, 1998); y los sellos de *Q·COR·NE / FV [SC] VS*, hallados en Riba-roja de Ebro, Can Cabot (*IRC V*, 112d), en Saint-Marcel (Languedoc, Francia) (Bernard, 2007: 221-229 y 467-470, fig.12.) y en el pecio Marina di Fiori (Córcega) (Bernard, 1996: 113). Estaríamos frente a un personaje que tendría asociados al menos dos personajes cuyos *cognomina* evidencian una condición servil – *EROS* y *FVSCVS* –, que a su vez nos estaría indicando la posible existencia de dos alfares bajo la supervisión de estos posibles *institores* (Olesti y Carreras, 2015: 7).

Los análisis de arqueometría y pastas cerámicas del personaje *Q·COR·NE* lo identifican con otros ejemplares producidos en la zona del Bajo Llobregat (Berni, Carreras y Revilla, 1998: 118). Su marco de actuación estaría situado principalmente en la segunda mitad del siglo I

²⁵ Este *cognomen* aparece registrado por Delattre (1902: 459 n°43) en la ciudad de Cartago sobre el asa de un ánfora incierta.

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 303

d.C., a juzgar por las dataciones del hallazgo de Barcelona (69-96 d.C.), el pecio Marina di Fiori (69-96 d.C.) y Sax (50-100 d.C.), todos ellos de clara cronología flavia. La cronología de estos sellos, iría unida a la tipología Dressel 2 o quizás Dressel 4 evolucionada, cuyo marco de actuación abarca de finales del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C. (Járrega, 2016a: 3).

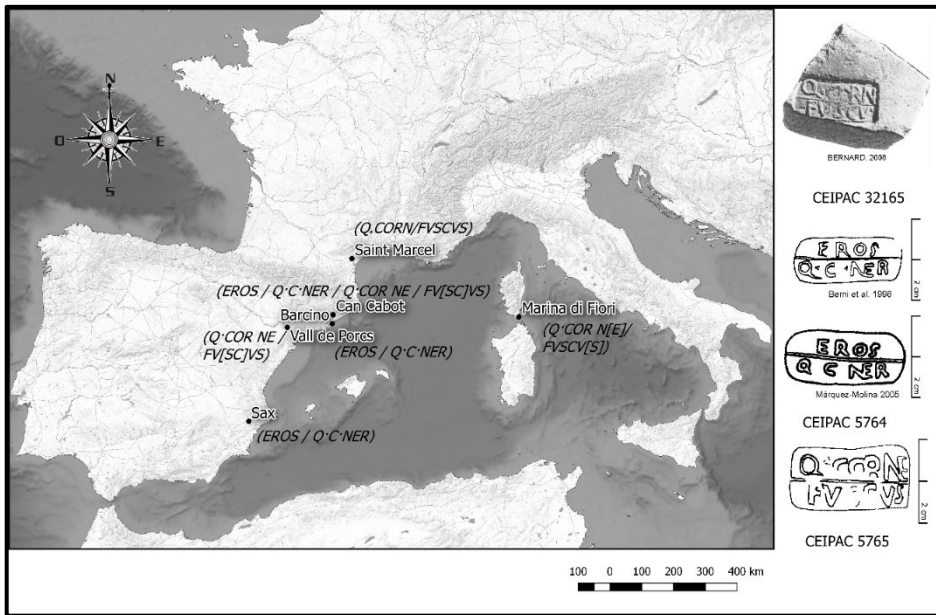


Fig. 5 Dispersión de los sellos *Q.COR.NE / FVSCVS* Y *EROS / Q.C.NER*. citados en el texto. Fuente: IGN y elaboración propia

La naturaleza de los personajes mencionados nos pone de manifiesto frente a tres individuos, que tendrían capacidad de producir y envasar sus propios productos en dos centros principales Carrer Balmes y Can Cabot y algún centro importante del Bajo Llobregat. Por su parte, el fenómeno de asociación jerarquizada es bastante inusual en la epigrafía anfórica de Cataluña. Existen pocos ejemplos, destacando *CMC / ANT* en Sant Miquel de Martres (Caldas de Montbui) (Pascual, 1977: 57 n°44 y 1991 n° 57) o *SEX DOMITI / SATVRIO* en L' Aumedina (Revilla, 1995: 166), *M.S. PVP / P*, en el pecio Planier 1 (Sciallano y Liou, 1985: 19) o *ANET/L. MO* (Pascual, 1991: núms. 20 y 126). Hacemos hincapié en este aspecto, porque este tipo de asociaciones parece ser un modelo importado de origen itálico, que responde a la organización y gestión de grandes propiedades de carácter rural que tienen diferentes áreas o sectores productivos,

englobados en una misma estructura patrimonial²⁶ (Berni, Carreras y Revilla, 1998: 119).

En nuestro caso de estudio, también es reseñable la presencia de la *gens Cornelia*, a través de la inscripción dedicada por una Cornelia Flora (CIL II 4492), dedicada a la diosa Minerva en un contexto de aguas minero-medicinales. En esta inscripción destaca la presencia de una mujer de condición servil, que realiza un voto por la salud de un *Philippo*, siendo importante la relación con su amo, un *Publius Cornelius Florus* (CIL II 4615), que gozaba de buena posición social en la ciudad de *Iluro*. En este lugar fue sevir augustal y realizó una dedicación a Silvano Augusto, además de la presencia de otra inscripción que menciona a un *Cornelius Florus* en *Tarraco* (CIL II 6106), donde aparece nombrado junto a un *Licinius Candidus Claudio Quintilliano* como *magistro larum*, siendo probable que fueran el mismo personaje.

Conclusiones

La presencia de miembros de *gentes* importantes de la élite en el negocio y comercio del vino, nos habla de la gran importancia que para las grandes familias romanas suponía estar ligadas con este producto, tanto en Italia como en las provincias del imperio, siendo posiblemente estos primeros pobladores itálicos los que transportaron el modelo de explotación económica imperante en su lugar origen. Este fenómeno comenzó a desarrollarse a partir del siglo I a.C., cristalizando sobre todo durante el siglo I d.C.

La documentación de estos sellos anfóricos y su vinculación a ciertos centros productores, permiten realizar dos tipos de estudio: la adscripción de las *gentes* a centros productores concretos, y a su vez permite reconstruir las rutas comerciales del vino *lauronense* del Vallés, de la Layetania y la *Tarraconense*. Este vino como hemos dicho, va a ser

²⁶ En Hispania, un ejemplo paradigmático de este tipo organización y gestión de la propiedad, lo tenemos registrado sobre una *tegula* relacionada con *Lucius Minicius Natalis*, uno de los miembros más importantes de la élite social y de la *gens Minicia*. El objeto en cuestión es una *tegula* hallada en Sicilia, con procedencia del norte de África (CIL VIII 10962) *CEL (hedera) NIGR MAIO /L (ucii) MINICI NATALI [S] / EVLALVS ACTOR EI [US]*. En este ejemplo cabe destacar la categoría que recibe el personaje identificado por el *cognomen* “actor” o lo que es lo mismo el encargado de la supervisión de las actividades realizadas en el taller (Berni, Carreras y Revilla, 1998: 120).

envasado y transportado en ánforas, siendo en un primer momento el tipo elegido la Pascual 1, una tipología ya plenamente romana, aunque será la tipología Dressel 2-4, a partir de época de Tiberio la que representa el cénit de la industrialización vitivinícola de *Lauro*.

La huella de la industria vitivinícola en estas *gentes* es considerable y nos permite identificar dos momentos claros de su impacto. En una primera fase, asistimos a una actividad intensa de los primeros miembros de estas familias en la explotación y comercialización del vino. Así como fruto de su intensa actividad y explotación de sus propiedades amasarían lentamente un gran poder y enriquecimiento durante todo el siglo I d.C.

Este enriquecimiento se evidencia en dos aspectos fundamentales. Por un lado, la emergencia de grandes personajes como *L. Licinio Sura*, asociado a la importancia de su liberto *L. Licinio Secundo*. Sin duda, la aparición de personajes tan ilustres en las grandes urbes alejadas de la intervención directa en el terreno rural, tiene que ser consecuencia de un patrimonio heredado de los primeros miembros de la *gens*. En segundo lugar, la aparición de una serie de fuertes lazos y clientelas de dependencias que pueden ser la justificación del gran elevado número de pedestales honoríficos que recibe *L. Licinius Secundus*, erigidos por otros personajes que muy posiblemente tendrían relaciones comerciales con el *liberto* de Sura. Otra forma de clientelismo o dependencia en la cadena de producción, puede ser la mostrada en el caso de los sellos compuestos, que hemos visto en la *gens Cornelia*, donde los propietarios portadores de *tria nomina*, posiblemente fueran residentes en ciudades como *Barcino* o *Tarraco*, dejando el control, gestión y supervisión de sus negocios en el área rural a esclavos²⁷ o *libertos* de su pertenencia, como así demuestran los *cognomina* de origen servil documentados en alguno de estos centros productivos.

Toda esta infraestructura económica queda justificada, según nos muestra el estudio realizado por Olesti (2005) por la documentación de amplios latifundios de explotación agrícola en el territorio del Bajo Llobregat, Barcelonés, el Maresme y el Vallés occidental y Oriental, es decir el *ager Barcinonensis*. Estas propiedades han sido localizadas gracias al estudio de la documentación altomedieval, analizando la

²⁷ Sobre el empleo de masas de esclavos en las explotaciones agrícolas son reseñables las citas de Columella (*De re rust.* I, 8, 8) que señala el empleo de esclavos y la especialización en el proceso de producción de los *servi*, así como el empleo de esclavos urbanos trasladados a las fincas rurales que cita Plinio (*Ep.* IX, 20,2).

toponimia perpetuada en el contexto de las donaciones y ventas de lotes de tierras de gran extensión. Estos territorios parecen ser de grandes dimensiones, como así se desprenden en el caso del *fundus* liciniano que fue dividido en dos en época medieval: *Liciniano Subteriore* (CSA 946) y *Liciniano Superiore* (CSA 958) (Berni, Carreras y Olesti, 2005: 180).

Por tanto, tenemos una serie de familias empoderadas que pudieron recibir en la *deductio* fundacional de la colonia de *Barcino*, lotes de tierras con las que comenzarían a iniciar la explotación vitivinícola y obtener réditos derivada de ellos. Quizás, esta orientación meramente productiva puede ser la causa principal por la que se da la casi total ausencia de villas residenciales en los territorios del interior, donde se encuentra ampliamente documentada el modelo de poblamiento sistemático de centros de producción cerámica. En este contexto, Caldas de Montbui y la vecina población de Santa Eulalia de Ronçana, son claros exponentes de este modelo productivo en el Vallés oriental. Es de sumo interés que observamos la interacción de varias de estas *gentes* en el territorio de *Aquae Calidae*, pues a la *Cornelia* y *Licina* presentes en la producción y comercio del vino, tenemos que sumar los testimonios de la epigrafía monumental que nos indica la presencia de otras *gentes* importantes como los *Casii*, *Minicii*, *Fontei*, *Trocina* o los *Vibios*, todas ellas familias con miembros ilustres entre las elites de *Barcino*, *Iluro* o *Tarraco*.

FUENTES

ESTRABÓN, *Geografía*. Traducciones, Introducciones y Notas de M^a José Meana y Félix Piñero. Biblioteca clásica Gredos 85, Madrid. 1992.

FLORO, *Epítome de la historia de Tito Livio*. Introducción, traducción y notas de Gregorio Hinojo Andrés e Isabel Moreno Ferrero. Biblioteca clásica Gredos, 278. Madrid. 2000.

JUVENAL, *Sátiras*. Introducciones generales de Manuel Balasch y Miquel Dolç. Introducciones particulares, traducción y notas de Manuel Balasch. Editorial Gredos. Biblioteca Clásica Gredos, 156. Madrid. 1991.

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 307

MARCIAL, Epigramas. Texto, introducción y notas de José Guillén. Institución Fernando el católico. Zaragoza. 2003

PLINIO EL JOVEN, *Epistolae*. Traducción y Notas de Carmen Guzmán Arias y Miguel E. Pérez Molina. Revisión de Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez. (<https://www.um.es/jano/plinio/>)

PLINIO EL VIEJO, *Naturalis Historia*. Traducción y Notas de Antonio Fontán, Ana M^a Moure Casas y otros Editorial Gredos. Biblioteca Clásica Gredos S.A. Madrid. 1995.

SÉNECA, *De Beneficiis*. Traducción de Martín Fernández de Navarrete. (https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=6591_6329_1_1_6591)

TÁCITO *Annales*. Introducción, traducción y notas de José L. Moralejo. Editorial Gredos. Biblioteca Clásica Gredos S.A. Madrid. 2002.

VARRÓN, *Res Rusticae*. Traducción y comentarios de José Ignacio Cubero Salmerón. Junta de Andalucía, Consejería de Agricultura y pesca. Sevilla. 2010

BIBLIOGRAFÍA

Abascal Palazón, Juan Manuel (1994), “Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania”. *Anejos de Antigüedad y cristianismo*, 2, Universidad de Murcia. Murcia.

Abascal Palazón, Juan Manuel (2011), “Licinianus (Marcial I 49 y 61), ¿C. Iulius Seneca Licinianus (CIL II 6150)?”, *Hermes: Zeitschrift für Klassische Philologie*, Vol. 139, N^o3, 358-364.

Aguilar, Carlos (2005), “Denominació d’origen *Lauronensis*. El vi del Vallès en època romana”, *Lauro: revista del Museu de Granollers*, vol. 29, pp. 5-12.

Alföldy, Géza (2012), “Nueva historia social de Roma”, Versión española de la 4^a edición alemana, completamente revisada y actualizada. Universidad de Sevilla.

- Almagro Basch, Martín (1952), “Las Inscripciones Ampuritanas Griegas Ibéricas y Latinas”. Diputació Provincial de Barcelona, CSIC, Barcelona.
- Anteas (1995), “Anse de Montfort”. rapport du sondage, ANTEAS n° 10/95. Narbonne.
- Åström, Paul (1952), “Roman amphora stamps from the Monte Testaccio”. *Opuscula Archaeologica* 7, Institutum Romanorum Regni Sueciae, Åströms Förl, Lund, 166-171.
- Baudoux, Jean (1990), “Les Amphores d'Alsace et Lorraine. Contribution a l'Historie de l'Économie Provinciale sous l'Empire Romain”; *Cat.MP22*.
- Bergé A. (1990): “Les marques sur amphores Pascual 1 de Port-la-Nautique”. *Cahiers d'Archeologie Subaquatique* 9, Fréjus, 131-201.
- Bernard, H. (1996), “Marina di Fiori”. *Bilan Scientifique* 1996. DRASSM: 113.
- Bernard, H. (2007), “Nouvelles épaves hispaniques de Corse: Sud Perduto 2 (Bonifacio) et Marina di Fiori (Porto Vecchio). Comercio, redistribución y fondaderos. La navegación a vela en el Mediterráneo. Actas V Jornadas Internacionales de Arqueología Subacuática. J. Pérez Ballester y G. Pascual, eds. (Gandía, 8 a 10 de noviembre de 2006), Valencia, 2007.
- Berni Millet, Piero (1996), “*Instrumentum Domesticum* romà del Museu Episcopal de Vic. La collecció de segells en àmfora, tegula i morter”, *Pyrenae*, vol. 27. 311-326.
- Berni Millet, Piero (2015), “Novedades sobre la tipología de las ánforas Dressel 2-4 tarraconenses”, *Archivo Español de Arqueología*, vol. 88, pp. 187-201.
- Berni Millet, Piero, (2017), “Amphorae-Epigraphy: Stamps, Graffiti and Tituli Picti from Roman Nijmegen (Chapter 8). Amphorae from the Kops Plateau (Nijmegen): trade and supply to the Lower-Rhineland

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 309

from the Augustan period to AD 69/70. *Archaeopress Roman Archaeology*, 20. Oxford: 185-282, 289-343.

Berni Millet, Piero; Carreras Monfort, César; Revilla Calvo, Víctor. (1998), “Sobre dos nuevos *Cornelii* del vino tarraconense”, *Laietània*, vol. 11, pp. 109-124.

Berni Millet, Piero; Carreras Monfort, César (2001), “El circuit comercial de *Barcino*: reflexions al voltant de les marques amfòriques”, *Faventia*, vol. 23 (1), pp. 103-129.

Berni Millet, Piero; Carreras Monfort, César; Olesti i Vila, Oriol (2005), “La gens Licinia y el nordeste peninsular. Una aproximación al estudio de las formas de propiedad y de gestión de un rico patrimonio familiar”, *Archivo Español de Arqueología*, vol. 78, pp. 167-188.

Berni Millet, Piero; Revilla Calvo, Víctor (2008), “Los sellos de las ánforas de producción tarraconense: representaciones y significado”, *In: La producció i el comerç de les àmfors de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual Guasch (Barcelona, 17-18 novembre 2005). Monografies 8, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona.*

Berni Millet, Piero y Carreras Monfort, César (2013), “Corpus epigràfic de segells en àmfors, *dolia*, *tegulae* i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat”, en Carreras, C. et al. (eds.), *Barcino II. Marques i terrisseries d'àmfors al Baix Llobregat*, Barcelona. 127-285.

Berni, Millet Piero; Miró Canals, Jordi (2013), “Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica”, *In: Tarraco Biennial. Actes del 1er Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. Govern i societat a la Hipània Romana. Novetats epigràfiques. Homenatge a Géza Alföldy (J. López Editorial), Tarragona.*

- Blázquez Martínez, José María, Remesal Rodríguez, José (2014): “Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) VI...” *Instrumenta* 47. Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Brun, Jean Pierre (1986): “L’oleiculture antique en Provence. Les huileries du département du Var...” *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 15, París.
- Callender M. H. (1965): “Roman Amphorae (with an Index of Stamps)”. Oxford University Press, London.
- Carreras Monfort, César (2013), “Evolució de les terrisseries del Baix Llobregat a partir de les seves marques i els seus derelictes”, en Carreras, C., López Mullor, A. y Guitart, J. (eds.), *Barcino II. Marques i terrisseries d'àmfores al Baix Llobregat*, Barcelona. 321-344.
- Carreras Monfort, César (2015), “Novedades en torno a la producción y distribución de las ánforas del *Ager Barcinonensis* (El Baix Llobregat)”, In: Martínez Ferreras, V. (Editorial) *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, *Archaeopress Roman Archaeology*, vol. 4, Oxford.
- Carreras Monfort, César (2016), “Pascual 1 (Área costera noreste tarraconense)”, *Amphorae ex Hispania*. Paisajes de producción y de consumo. (<http://amphorae.icac.cat/amphora/pascual-1-tarraconensis-northern-coastal-area>), 08 julio, 2016.
- Carreras Monfort, César; Olesti i Vila Oriol (2002), “Denominació d’origen *M. Porci*. Reflexions al voltant d’una marca d’amfora tarraconesa”, *Laietania* 13.
- Cerdá i Juan Damià (1999): “El vi en *l’Ager Pollentinus* i en el seu entorn amb una síntesi de la Palma romana amb el seu port (Portopí). Consell de Mallorca Cultura i Patrimoni, Palma de Mallorca; p. 105.
- Claustres, Georges (1961): “Inscriptions antiques en Rousillon”. *Société Agricole Scientifique et Litterarie des Pyrenees-orientales* 66, Perpignan, 145-169.

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 311

Comas i Solà, Montserrat (1985), “*Baetulo*. Les Àmfores”. Museu de Badalona, Badalona.

Comas i Solà, Montserrat (1997), “*Baetulo*, les marques d’amfora”. Badalona.

Contino, Alessia.; D'Alessandro, Lucilla.; Luccerini, Federica.; Mastrodonato, Valentina.; Tanganelli, Roberta (2013), “Anfore Dressel 2-4 "Tarraconensi" a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio. Dati preliminari. Monografias Ex Officina Hispana 1, tomo II, 333-350.

Corsi-Sciallano, Martine y Liou, Bernard (1985), “Les Épaves de Tarraconaise à chargement d’amphores Dressel 2-4”. *Archaeonautica* 5: 178.

Delattre, Alfred Louis (1902), “Marques céramiques grecques et romaines trouvées à Carthage durant l'année 1901”. *BCTH* 1902, Ministère de l'Éducation Nationale, Paris, 446-469.

Delattre, Alfred Louis (1906), “Un second mur a amphores découvert a Carthage”, *Bull. Soc. Archéol. de Sousse*. 33-48.

De Nicolás Mascaró, Joan C. (1979), “Epigrafia anforaria de Menorca”. *Revista de Menorca* 70, 1979 1er semestre, Publicación del Ateneo Científico Literario y Artístico, Mahón, 5-80.

De Nicolás Mascaró, Joan C. (1987), “Vi de la Laietania i vi de la Campània a Menorca (Illes Balears). El vi a l'Antiguitat. Economia producció i comerç al Mediterrani Occidental. Badalona 1985, Museu de Badalona, Badalona, 237-245.

De Nicolás Mascaró, Joan C., Berni Millet, Piero, Marlière, Éric., Torres Costa, Josep (2015), “Comercio de vino tarraconense en Menorca. Nuevas aportaciones de la epigrafía anfórica. En Martínez Ortega, A., Grazinani Echávarri, G. (Coord.) Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears.

- Donnini, Luca (2006), “Nuovi frammenti di anfora recanti bolli, graffiti e titoli picti dagli scavi di Urvinum Hortense. Territorio e produzioni ceramiche”. Paesaggi, economia e società in età romana. Atti del Convegno Internazionale, Pisa (20 al 22/10/2005), a cura di Menchelli, S.; Pasquinucci, M. *Instrumenta*, nº 2, pp. 87-92.
- Dressel, Heinrich (1879), “Di un grandi depósito di anfore rinvenuto nel nuovo quartiere del Castro Praetorio”. *Bulletino della Commissione Archeologica Comunale VII*, Roma. 36-112.
- Garrote Sayó, Eduard; Marimon Ribas, Pau (2011), “Nouvelles données sur l'huile de Bétique en Narbonnaise”. Sánchez, C; Jézégou, M.-P. (dir.); *Espaces littoraux et zones portuaires de Narbonne et sa région dans l'antiquité. Monographies d'archeologie méditerranéenne 28*, 237-244.
- Gianfrotta, Piero (1982), “Lentulo Augure e le anfore laietane”. *Tituli 4*: 475-479.
- Guàrdia i Llorens, Marc (2014), “*Lauro* y el poblado ibérico del Puig del Castell de Samalús (Cànoves i Samalús, Barcelona): hacia una nueva propuesta de la localización de la ceca”. XV Congreso Nacional de Numismática (Madrid 28-30 Octubre 2014). 863-886.
- Granados García Josep Oriol y Rodà de Llanza, Isabel (1993), “Historia de Barcelona”. Barcelona.
- Járrega Domínguez, Ramón (2016a), “Dressel 2-4 (Área costera noreste tarraconense)”, *Amphorae ex Hispania*. Paisajes de producción y de consumo. 08 julio, 2016.
- Járrega Domínguez, Ramón (2016b), “Los *nomina* en las marcas de ánforas de las formas Pascual 1 y Oberaden 74”, Contribución al estudio de la producción de ánforas vinarias en el noreste de la Hispania Citerior en época de Augusto. *Revista d'Arqueologia de Ponent*, nº 26, 73-93.

Los centros productores del vino laurionensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 313

Járrega Domínguez, Ramón y Rodà de Llanza, Isabel (1999), “El *terminus augustalis* de Montornès: noves dades epigràfiques”, *Lauro. Revista del Museu de Granollers* 16, Granollers. 5-16.

Járrega Domínguez, Ramón.; Clariana i Roig, Joan Francesc (2013), “Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona)”, *In: Monografías Ex Officina Hispana I. Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, Cádiz.

Miró Canals, Jordi (1985), “Les fonts escrites i el vi del "Conventus Tarraconensis", *Pyrenae*, vol. 21, 105-112.

Miró Canals, Jordi (1988), “La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino en Cataluña (siglos I a.C.- I d.C.)”, *BAR International series*, 473. Oxford.

Lamour, Catherine., Mayet, Françoise. (1980), “Glanes amphoriques: I.- Région de Béziers et Narbonne”. *Etudes sur Pézenas et l'Hérault* 11, Les Amis de Pézenas, Pézenas, 3-16.

Lamour, Catherine, Mayet, Françoise (1981), “Glanes amphoriques: II.- Régions de Montpellier Sète Ensérune Le Cayla (Mailhac)”. *Etudes sur Pézenas et l'Hérault* 12, Les Amis de Pézenas, Pézenas, 3-18.

López Mullor, Alberto (1998), “El centre productor d'àmfores de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)”. *El Vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental. Actes del II Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana*, Badalona 6/9 de maig 1998. *Monografies badalonines* 14, Museu de Badalona, Badalona, 233-245.

Martin-Kilcher, Stefanie (1987), “Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. Ein Beitrag zur römischen Handels und Kulturgeschichte. 1. Die Südspanischen Ölamphoren (Gruppe 1) ; 2. Die Amphoren für Wein, Fischsauce, Südfrüchte (Gruppen 2-24) und Gesamtauswertung ; 3. Archäologische”. *Römermuseum Augst*, Augst, 1987-1994.

- Mocerino, Carmine (2015), “Nuovi dati epigrafici e commerciali su un’anfora Pascual 1 Laietana della produzione dei Cornelli rinvenuta ad Oriculum (Otricoli-TR)”. *Boletín de la SECAH – EX OFFICINA HISPANA*, 6: 14-17.
- Olesti i Vila, Oriol (2005), “Propiedad de la tierra y élites locales. El ejemplo del *ager barcinonensis*. In: Histoire, espaces et marges de l’Antiquité: hommages à Monique Clavel-Lévêque. Tome 4. Besançon: Institut des Sciences et Techniques de l’Antiquité. 175-200. (Collection « ISTA », 985).
- Olesti i Vila, Oriol y Carreras Monfort César (2013), “Le paysage social de la production vitivinicole dans l’*ager Barcinonensis*: esclaves, affranchis et institores”, *Dialogues d’h. ancienne* 39(2), París. 147-189.
- Olesti i Vila, Oriol y Carreras Monfort César (2015), “De *servus* a propietario agrícola: el esclavo en el mundo de la producción anfórica en el *Ager Barcinonensis*”. Universitat autònoma de Barcelona.
- Panella, Clementina (1970): “Ostia II”, Roma.
- Pascual Guasch, Rafael (1977), “Las ánforas de la Layetania”. A méthodes classiques et méthodes formelles dans l’étude des amphores. Actes du Colloque de Rome.47-96.
- Pascual Guasch, Rafael (1991), “Índex d’estampilles sobre àmfors catalanes”, Servei del Llibre l’Estaquiro, Barcelona.
- Pera i Isern Joaquim (1994), “Una interessant marca d’àmfora Dressel I laietana procedent de Santa Eulàlia de Ronçana (Vallès Oriental)”. *Laietania* 9, Museu de Mataró, Mataró, pp. 373-374.
- Pla Perea, Carlos; Revilla Calvo, Víctor (2002), “El santuario romano de Can Molodell (Cabrera de Mar, Barcelona). Nuevas aportaciones para su interpretación” Religión, territorio, romanización. *Empúries* 53, 211-239

Los centros productores del vino lauronensis y las *gentes* implicadas en el contexto de la producción vitivinícola en el *territorium* de *Aquae Calidae*... 315

Remesal Rodríguez José (1986), “La *Annona Militaris* y la Exportación de Aceite Bético a Germania”. Ediciones de la Universidad Complutense, Madrid.

Revilla Calvo, Víctor (1995), “Producción cerámica y economía rural en el bajo Ebro en época romana: El Alfar de l’Aumedina, Tivissa, Tarragona. *Instrumenta*, vol.1. Tarragona.

Revilla Calvo, Víctor (2000-2001), “Nuevos *tituli picti* del litoral noreste de la Hispania Citerior”, *Pyrenae* 31-32, Barcelona. 209-216.

Revilla Calvo, Víctor (2004), “Ánforas y epigrafía anfórica en Hispania Tarraconensis”, en Remesal, J. (Editorial), *Epigrafía anfórica*, Barcelona. 159-196.

Richir C.I.; Codin J.M.; Colombo J.F. (1972), “Vestiges gallo-romaines sous le lac de Sanguinet”. *Archéologia*, 48.

Syme, Ronald (1986), “The Augustan Aristocracy”. Oxford.

Tchernia, André (1971), “Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l’Empire”, *Archivo Español de Arqueología* 44, 38-85.

Tremoleda Trilla, Joaquim.; Cobos Fajardo Antoni (2003), “El cónsul Cn. Léntulo Augur y las inversiones de la aristocràcia romana”. *Athenaeum - Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità*. Università di Pavia. Vol. XCI, Fascicolo I - 20003. pp. 29-53; p. 30, Tav.I.4.