

extraordinario cuenta con una referencia ordenada y estructurada de la literatura de este género.

PATRICIA ANDRÉS GONZÁLEZ
Universidad de Valladolid
patricia@fyl.uva.es

Pilar Mogollón Cano-Cortés: *Francisco Xavier de Salas Bosch (1907-1982)*, Granada, Comité Español de Historia del Arte y Editorial Atrio, 2020, 122 pp.

Esta reseña está sujeta a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.86.2020.458-459>

El CEHA, Comité Español de Historia del Arte, fue fundado en el año 1977, celebrando su primera expresión pública con un congreso desarrollado en Trujillo y otros puntos de Extremadura, localización que fue auspiciada por el profesor Salas Bosch.

La elección de distintas Juntas Directivas eficientes se ha sucedido, convocando cursos y otras actividades, teniendo como especial referencia un Congreso. Una de las iniciativas ha sido la edición de una serie de monografías dedicadas a algunos de los maestros destacados. Se han publicado las de *Elías Tormo* (2014), *Manuel Gómez-Moreno* (2016) y *Enrique Lafuente Ferrari* (2018).

Acaba de salir una cuarta monografía dedicada a Xavier de Salas Bosch, cuya trayectoria nacional e internacional, de amplio espectro, incluyó una especial presencia en Extremadura, concretamente en Trujillo, donde murió y fue inhumado.

Por ello, el CEHA encomendó la redacción de esta monografía a la Catedrática extremeña Pilar Mogollón Cano-Cortés, con extraordinarios reconocimientos de investigación y de transferencia, directora del grupo “Unidad de Conservación del Patrimonio Histórico-artístico”, Vicerrectora y cursos hispanoportugueses de gran trascendencia.

Tras una exhaustiva documentación, sistematiza la amplia actividad del maestro en tres etapas. Un primer capítulo se dedica a la “juventud académica” de Xavier Salas en Cataluña, donde adquiere singular formación que le permite ser director del Museo de Arte de Barcelona y ocupar primeros puestos docentes en su Universidad.

En la “etapa de madurez”, entre los años 1946 y 1978, despliega Salas la dirección del Instituto de España en Londres, la gestión del Museo del Prado, la Cátedra de la Complutense, recibiendo numerosas condecoraciones y distinciones de sociedades científicas (ICOM, CIHA). Al mismo tiempo comienza a sentir especial interés por el patrimonio de Extremadura teniendo una segunda vivienda, el Convento La Coria, que

finalmente será la principal, pues moviliza esfuerzos a favor del patrimonio, creando una sociedad de “Amigos de Trujillo”.

Otro capítulo titulado “En la madurez sobrepasada” se extiende entre los años 1978 y 1982, ocupándose de su presencia en el Patronato del Museo del Prado y de sus últimos proyectos en Extremadura. Es significativa la “Fundación Xavier de Salas” en Trujillo, que tiene su sede en las rehabilitadas murallas de la ciudad.

Singular iniciativa fue la fundación de la “Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes”, que agrupó a importantes artistas y estudiosos del patrimonio nacionales y relacionados con la comunidad, cuya inauguración en Trujillo estuvo respaldada por académicos de la de San Fernando, representados por el Dr. J. M.^a Azcárate.

Un aspecto valioso fue la creación de los “Premios Cáceres de Pintura y Escultura”, de carácter nacional, en los que concurrieron extraordinarios artistas fuera de concurso como Xavier Valls, Julio López, Pérez Comendador, Néstor Basterrechea, Palazuelo, etc.

Otro apartado del libro atiende a “Xavier de Salas como investigador”, destacando aspectos importantes de sus publicaciones como historiador y crítico de arte.

Finalmente hay una cumplida relación de publicaciones del maestro Xavier de Salas, añadiendo una densa referencia a las fuentes utilizadas por la autora del libro para su redacción, singularmente los Archivos del Museo del Prado y la Real Academia de San Fernando, y otros escritores sobre su obra. Concluye con una amplia bibliografía sobre el maestro.

Está ilustrado el libro con una importante serie de fotografías dando cuenta de la evolución y actividades del biografiado en sus tiempos de Cataluña, Londres, Madrid y Extremadura.

SALVADOR ANDRÉS ORDAX
Universidad de Valladolid
ordax@fyl.uva.es