

ARQUITECTURA PORTUGUESA EN EL MOVIMIENTO MODERNO: *LAS POUSADAS*

AUTOR	LAURA TESO BARTOLOMÉ
TUTOR	SARA PÉREZ BARREIRO
DEPARTAMENTO	TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
TRABAJO DE FIN DE GRADO	SEPTIEMBRE 2020
UNIVERSIDAD	ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
GRADO	FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

RESUMEN

El tema principal del desarrollo de este trabajo es el estudio el origen y evolución de las *Pousadas* en el contexto de la Arquitectura del Movimiento Moderno portugués de la última mitad del siglo XX. Se hace un análisis de cómo varias obras han sido caracterizadas como algunas de las más importantes de de la arquitectura portuguesa del siglo XX y de cómo han contribuido a la reconstrucción de una nueva concepción del turismo en este país.

Posteriormente se analizan los inicios y evolución de este tipo de contrucciones, concluyendo con en el análisis de dos tipologías diferentes, la Pousada de Picote y la Pousada de Santa Bárbara.

Palabras clave

Pousada, arquitectura tradicional, Portugal, Movimiento Moderno, turismo

ABSTRACT

The main theme of the development of this work is the study of the origin and evolution of the *Pousadas* in the context of the Architecture of the Portuguese Modern Movement of the last half of the 20th century. An analysis is made of how various works have been characterized as some of the most important works of Portuguese architecture of the 20th century and how they have contributed to the reconstruction of a new concept of tourism in this country.

Later, the beginnings and evolution of this type of construction are analyzed, concluding with the analysis of two different typologies, the Pousada de Picote and the Pousada de Santa Bárbara.

Key words

Pousada, traditional architecture, Portugal, Modern Movement, tourism

ÍNDICE

Acercamiento al trabajo	07
Introducción	09
El turismo en Portugal	09
El Movimiento Moderno en Portugal	15
Las pousadas en Portugal	21
Antecedentes	21
Origen	26
Características	28
Las primeras <i>Pousadas</i>	30
Pousada de Santa Luzia	34
Origen	34
El autor	36
Análisis	36
Pousada de Picote	45
Origen	45
El autor	45
Análisis	46
Pousada de Santa Bárbara	56
El autor	56
Análisis	57
Comparativa	66
Conclusiones	70
Bibliografía	74
Referencia de las figuras	78

ACERCAMIENTO AL TRABAJO

La elección de este tema está motivada por la participación en el programa Erasmus durante un año en Portugal. Dicho tema ha sido tratado en la materia de Geografía Humana que he cursado en la Universidad de Beira Interior y por eso he decidido profundizar en él. Por todo ello y por la posibilidad de desplazamiento a los edificios estudiados me ha despertado mayor curiosidad este tipo de construcciones. También mencionar el acceso a mayor cantidad de bibliografía sobre el tema, ya que me encontraba en el propio país y con los suficientes conocimientos del idioma como para poder interpretar todos los documentos que he necesitado para la elaboración de este trabajo.

Una vez elegido el tema, el enfoque del Movimiento Moderno viene motivado de observar que gran parte de las Pousadas construidas en Portugal pertenecen al este movimiento. Durante los primeros cursos del grado que finaliza con este trabajo han sido numerosas ocasiones en las que se ha hecho referencia a este estilo arquitectónico, por lo que ya tenía una base para realizar este trabajo.

Finalmente destacar la relación que posee este tipo de arquitectura con las asignaturas de Composición Arquitectónica que ya he cursado y que me produjeron la suficiente curiosidad para que al final del grado esté profundizando en uno de los temas entonces tratado. De dicha etapa he obtenido los conocimientos necesarios para enfrentarme a este trabajo, así como material que ha sido de gran importancia para su desarrollarlo y para el análisis de edificios pertenecientes a esta época de construcción, siendo también una de las fuentes principales de información el registro que posee la Fundación Docomomo Ibérico.

INTRODUCCIÓN

EL TURISMO EN PORTUGAL

En la segunda mitad del siglo XIX se producen en la mayor parte de los países europeos una gran cantidad de transformaciones económicas, industriales o sociales, acercándolos así a un gran desarrollo tecnológico. Todo ello se desarrolla en paralelo a los problemas financieros a los que se enfrentaba Portugal a finales de este siglo. Las estrategias para solventarlos nacen del estudio de la situación económica de los países vecinos, una de ellas es la de fomentar el turismo.

En el siglo XIX aparece en Portugal un fenómeno individual y urbano, asociado al sentido llamado religioso o de peregrinación, con el fin de separar monotonía de la vida en las ciudades del bienestar y del ocio, se trata de la implantación del concepto de “ferias”. Durante los meses de verano es habitual, por parte de la población portuguesa, ubicar estos fenómenos sociales y culturales repartidos por todo el país, que, a su vez, marcarán las jornadas festivas en el calendario laboral. Los inicios del turismo se deben, en parte, a este fenómeno y a otros muchos como la recuperación económica o el desarrollo de la red nacional de transportes.

Otra causa importante en los desplazamientos dentro del país son las peregrinaciones religiosas. El origen de estas se sitúa en Fátima¹, que pasó a ser transformada en un lugar de culto y, posteriormente, un lugar de aprovechamiento para el turismo, constuyéndose numerosas construcciones de tipo religioso así como alojamientos turísticos, ya que recibía casi seis millones de visitantes al año.

¹ Ciudad portuguesa de la región central asociada a las apariciones de la Virgen María. Las peregrinaciones religiosas se realizan a su conocido santuario así como a los numerosos conventos y montasterios de la ciudad. Según la tradición religiosa, la Virgen de Fátima hizo su primera aparición en esta ciudad en 1758 construyéndose en el lugar de su aparición el Monasterio de Nuestra Señora de la Ortiga. En 1917 fue la última vez que se apareció y en ese mismo emplazamiento se construyó la Capilla de las Apariciones.

El fomento del turismo en Portugal no se puede entender sin el importante papel que desempeñaron estos dos organismos nacionales: la Sociedad de Propaganda de Portugal y los Congresos de Turismo, siendo estos últimos desarrollados en colaboración con las principales instituciones turísticas de España, para así desarrollar una red de comunicación en conjunto que enlazaba los principales puntos de interés de ambos países.

LA SOCIEDAD DE PROPAGANDA NACIONAL (SPN)

A raíz de su creación en 1906, esta procuraba iniciativas con el fin de promover el turismo dentro de Portugal y hacer que este fuese conocido fuera de sus fronteras. Los principales pilares en los que se apoyaba la propaganda era la red de transportes nacional y los pequeños alojamientos turísticos con los que contaba el país en dicha época.

Esta nueva iniciativa surge de la mano de Leonildo de Mendonça e Costa, un periodista portugués que, tras haber realizado varios viajes por Europa central, decidió trasladar a su país las particularidades del turismo en el extranjero. El medio que utilizó para tal fin fue a través del *Diário de Notícias*², a través del cual consigue llegar a personalidades influyentes en la sociedad portuguesa.



Fig. 01 Folleto de la Sociedad de Propaganda de Portugal (1915)

² Periódico portugués fundado en Lisboa en 1864 y dirigido en aquella época por Alfredo da Cunha.

Esta nueva sociedad desarrolla proyectos propagandísticos que dan a conocer lugares y monumentos en un Portugal desconocido y olvidado para el resto de Europa. Estos proyectos estaban ligados a la divulgación de la política del régimen, defendiendo en ellos la ideología de sus creadores.



Fig. 02 Castillo de Pena durante el IV Congreso de Turismo (1911)

IV CONGRESO DE TURISMO

En 1911 se realiza en Lisboa el IV Congreso Internacional de Turismo creándose así la Oficina de Turismo, la cual dejará en segundo lugar a la Sociedad de Propaganda de Portugal con ideas renovadas y actualizadas dejando atrás sus antiguos ideales. Los temas discutidos en dicho congreso fueron los medios de transporte, los hoteles, los sindicatos de propaganda, las vacaciones y la publicidad.

Este nuevo organismo realiza grandes inversiones de capital en el turismo de Portugal y una importante propaganda de la región costera de Estoril, convirtiéndola en el foco principal del turismo en época estival.

Para la transmisión de las propuestas se realizaron viajes por todo el país con el fin de demostrar a los congresistas el potencial de este. Tras la finalización del congreso se produjeron grandes inversiones en las infraestructuras viarias para facilitar los desplazamientos, así como un proyecto de división del turismo, centrándose en el desarrollo de este en zonas costeras y en lugares situados en las principales vías de conexión con España, olvidándose de las zonas del interior e insulares.

LA EXPOSICIÓN DEL MUNDO PORTUGUÉS

Se trata de una celebración realizada en Lisboa en 1940 que conmemora el centenario de dos importantes acontecimientos para la historia del país, la Fundación del Estado Novo en 1140 y la Restauración de la Independencia en 1640. Fue otro de los grandes eventos que atrajo grandes afluencias de público extranjero y produjo numerosos desplazamientos nacionales.

La exposición constaba de 17 pabellones construidos en 560.000 metros cuadrados situados en el margen derecho del río Tajo, suponiendo a su vez la renovación urbana de esta zona de la ciudad lisboeta.

Destacan las siguientes construcciones: El Pabellón de los Descubrimientos de Porfírio Pardal, el Pabellón de la Colonización de Carlos Ramos, El Pabellón de la Vida Popular de Veloso Reis, el Pabellón de Brasil de Raul Lino, único país invitado a participar en la exposición, y los Pabellones de la Fundación, de la Formación y Conquista y de la Independencia, todos ellos de Rodrigues Lima.



Fig. 03 Guía oficial de la exposición

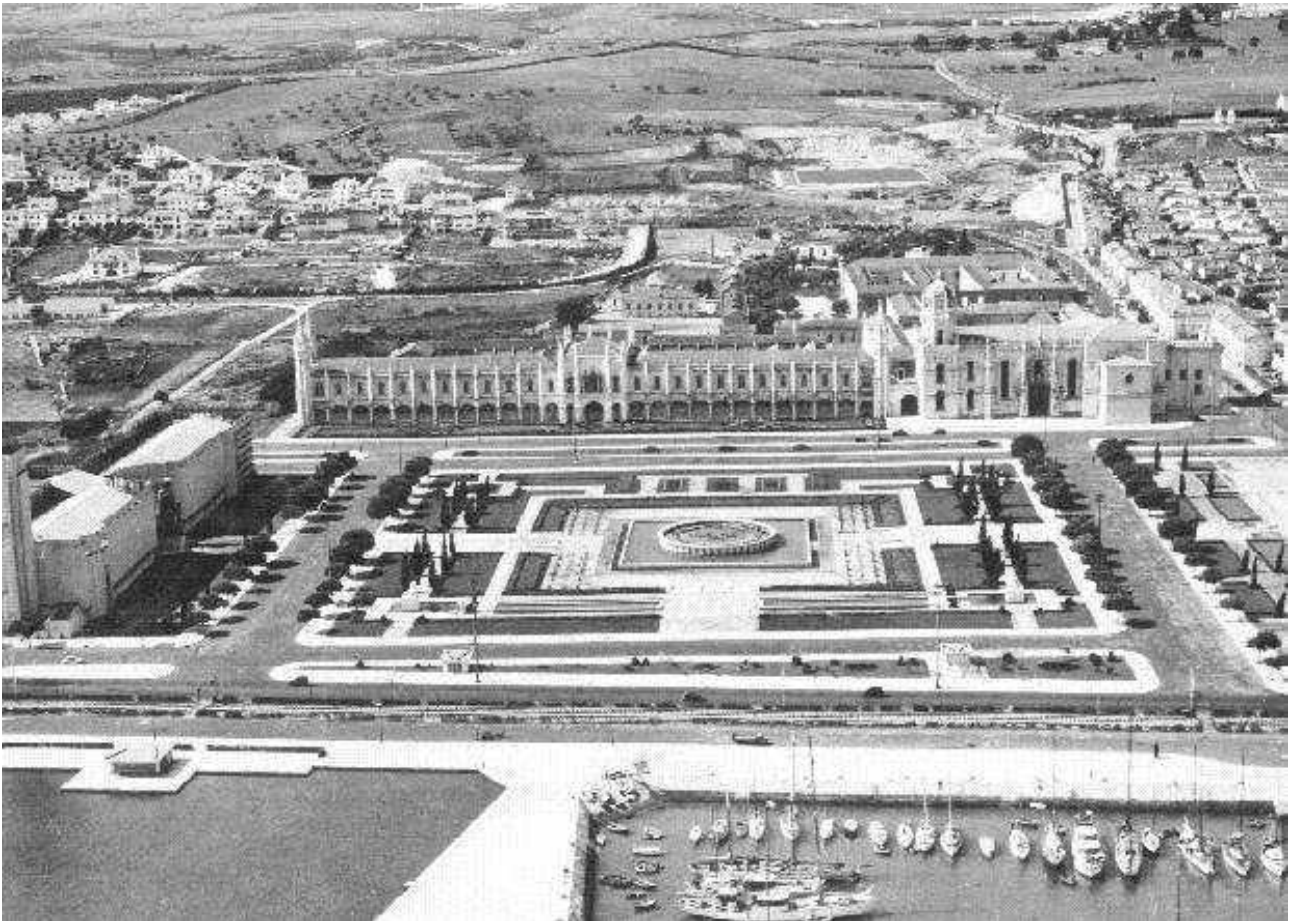


Fig. 04 Jardín de la Plaza del Imperio en Lisboa

EL MOVIMIENTO MODERNO EN PORTUGAL

La modernidad entra en Portugal de forma tardía debido al periodo que vivió bajo el poder de un gobierno autoritario, así como por su localización lejana a los principales focos de arquitectura moderna de la época. El principal punto de partida para el desarrollo de una nueva arquitectura moderna será la publicación en 1961 de *"Inquiérito à Arquitectura Regional"*, a cargo del Sindicato de Arquitectos Portugueses, donde se establecen las bases de la ruptura con la arquitectura tradicional que se estaba desarrollando en Portugal hasta la fecha y sobre la cual se pretende conjugar la modernidad a través de la tercera vía¹.

En 1955 se da comienzo a la elaboración de dicho documento tras una serie de investigaciones previas en las que participan numerosos arquitectos dirigidos por la figura de Francisco Keil do Amaral². Este documento rompe definitivamente con la tendencia homogeneizadora del International Style, donde se diferenciaron las autorías, tan variadas como las formas que cada arquitecto encuentra para resolver el proyecto, tratándolo ahora como una oportunidad única de respuesta a cada contexto, siempre singular e irrepetible. Así mismo se pone de manifiesto la necesidad de búsqueda de una identidad propia en la arquitectura popular portuguesa.



Fig. 05 Francisco Keil do Amaral

3 La tercera vía trataba de acercar la arquitectura portuguesa a la modernidad sin alejarse demasiado de la arquitectura tradicional. Pretende la articulación entre modernidad y tradición, dejando aun lado lo estético, apoyándose a soluciones experimentales.

4 Francisco Keil do Amaral (1910-1975) fue un arquitecto portugués al que pertenecen obras como los aeropuertos de Lisboa y Luanda (Angola) o edificios como el de la Unión Eléctrica Portuguesa o el Edificio de la Calle Almirante António Saldanha 44 en Restelo, Lisboa, recibiendo por este último el premio Valmor en 1962. Es destacable también su labor como urbanista realizando trabajos que hacen que consiga en 1937 la medalla de oro de la Exposición Internacional celebrada en París por su proyecto para el *Jardim do Campo Grande* de Lisboa, siendo esta su obra más conocida. En el campo teórico destaca por obras como *"A Arquitectura e a Vida"* de 1942, *"O Problema da Habitação"* de 1945 o *"Inquiérito à Arquitectura Regional"* de 1961.

La concepción del espacio rural adquiere una importante relevancia gracias a la participación del país luso en la décima edición del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, CIAM. Este nuevo documento tiene como uno de sus objetivos principales el conocimiento de la arquitectura portuguesa en el contexto rural para así proponer una nueva arquitectura moderna que se apoya en la tradición local pero desarrollada principalmente en los grandes núcleos urbanos del país a causa de un fuerte movimiento de éxodo rural.

Los autores de esta publicación se dividieron en seis grandes grupos formados por tres importantes arquitectos cada uno; el primero de ellos comprendía la región del Minho y estaba formado por Fernando Távora, Rui Pimentel e António Menéres; el segundo equipo se localizaba en la región de Tras-os-Montes e incluía a Octávio Lixa Filgueiras, Arnaldo Araújo y Carlos Carvalho; la zona de Beira Baixa, Beira Alta y Beira Interior a cargo de Francisco Keil do Amaral, José Huertas Lobo y João José Malato; Estremadura fue la región que estudiaron los arquitectos Nuno Teotónio Pereira, António Pinto Freitas y Francisco Silva Dias; la zona de Alentejo fue trabajo de Federico George, António Azevedo Gomes y Alfredo da Mata Antunes; por último la zona del Algarve fue trabajo de Artur Pires Martins, Celestino de Castro y Fernando Ferreira Torres.

En este estudio se persigue la renovación del lenguaje arquitectónico mediante mecanismos que guardan ciertas similitudes a los propuestos por Le Corbusier, aportando soluciones aún entonces experimentales mediante la tercera vía anteriormente citada. Se trata del comienzo de la introducción de instrumentos como el juego de volúmenes en fachada para generar distintos espacios, la transformación del alero, elemento principal de la arquitectura tradicional portuguesa, en una moderna cubierta plana o la integración del edificio con su entorno proponiendo la elevación del mismo, así como la abstracción de sus planos.



Fig. 06 Regiones de Portugal

Dentro de este contexto, destacamos a Fernando Távora, en 1957, con la Casa Ofir, Porto; a Nuno Teotónio Pereira, en 1958, con la Casa Metaló en la Praia das Maçãs; a Manuel Tainha, en 1960, con la Casa no Freixial, Bucelas; a Raul Hestnes Ferreira, en 1960, con la Casa de Albarraque, en Sintra; y a José Forjaz, en 1962, con la Casa en la Serra de Sintra, Malveira.



Fig. 07 Casa Ofir en Oporto, Fernando Távora (1957)

Portugal entra en este nuevo movimiento a mediados del siglo XX de la mano de la Escuela de Oporto, a la que pertenecen los arquitectos Fernando Távora, Eduardo Souto de Moura o Álvaro Siza, los cuales fueron los encargados de perseguir las formas puras caracterizadas por lo funcional y por la limpieza formal tras la absorción de influencias universales.

Con el fin del régimen en 1974 se producen los cambios definitivos en el área de la arquitectura, pues surgen nuevas oportunidades para las nuevas generaciones de arquitectos y para dar vida a sus proyectos. Nos encontramos en un momento de auge de esta nueva arquitectura, de gran calidad y generalmente de carácter público, destacando Eduardo Souto Moura, Álvaro Siza, Gonçalo Byrne o João Luís Carrilho da Graça.



Fig. 08 Mercado Municipal de Santa Maria da Feira, Fernando Távora (1953-1959)



Fig. 09 Mercado Municipal de Braga, Eduardo Souto de Moura



Fig. 10 Casa de chá de Boa Nova, Alvaro Siza (1959-1963)



Fig. 11 Hotel Ciudadela en Cascais, Gonçalo Byrne (2012)



Fig. 12 Casa Sousa Ramos en Cabeço de Vide, João Luís Carrilho da Graça (1999-2000)

LAS POUSADAS EN PORTUGAL

ANTECEDENTES

El origen de las *pousadas* está relacionado con los inicios del turismo nacional y no se puede entender sin el concepto de los “*Palace Hotel*”. Estas primeras estructuras hoteleras empezaron a desarrollarse a comienzos del siglo XX gracias a la creación de nuevas infraestructuras y redes de transporte nacional. Dichos hoteles regionales son pequeños lugares de descanso situados generalmente en localidades costeras y enfocados principalmente a satisfacer las necesidades de la burguesía. Carecían de una adecuada planificación y su principal reclamo eran las aguas termales, así como la posibilidad de realizar actividades deportivas al aire libre. Claro ejemplo de este tipo de construcciones son el Hotel Avenida Palace, los *Palace Hotel* de Buçaco, Vidago y Estoril o el Curia *Palace Hotel*.

HOTEL AVENIDA PALACE

Arquitecto: José Luís Monteiro

Construcción: 1890-1892

Localización: Lisboa



Fig. 13 Hotel Avenida Palace

La materialización de este edificio surge como consecuencia de la gran afluencia de viajeros de la estación de ferrocarril de Rossio, Lisboa, este complejo se ubica junto a ella y le sirve de apoyo. Posee un estilo neocásico que contrasta con materiales como el hierro y el vidrio utilizados en el edificio.



Fig. 14 *Palace Hotel de Buçaco*

El edificio se levanta sobre las ruinas de un antiguo convento de 1628 perteneciente a la orden de los carmelitas descalzos. Durante una primera etapa perteneció a la familia real hasta 1909, fecha en la que el edificio comenzó a desarrollar la actividad hotelera.

PALACE HOTEL DE BUÇACO

Arquitecto: Luigi Manini

Construcción: 1888-1907

Localización: Mealhada, Distrito de Aveiro

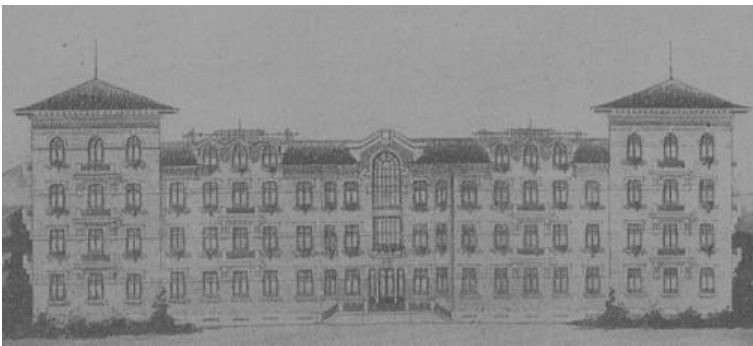


Fig. 15 *Palace Hotel de Vidago*

Se trata de un gran complejo construido aprovechando las cualidades terapéuticas del agua de la ciudad de Vidago. El edificio pasó por dos etapas diferentes, ya que fue inaugurado en 1874 pero la gran afluencia de público hizo necesaria la realización de un segundo proyecto de ampliación obra de la Empresa Constructora do Porto. Este nuevo centro termal se convirtió en uno de los balnearios más importantes de Europa dotado de numerosos equipamientos.

PALACE HOTEL DE VIDAGO

Arquitecto: Empresa Constructora do Porto

Construcción: 1908-1910

Localización: Vila Real

CURIA PALACE HOTEL

Arquitecto: Norte Júnior
Construcción: 1917-1926
Localización: Anadia, Aveiro



Fig. 16 Curia Palace Hotel

El Curia *Palace Hotel* también forma parte de las construcciones asociadas a las propiedades medicinales del agua. Se convirtió en uno de los edificios con mayor afluencia del país, incluyendo en su interior la primera piscina olímpica de Portugal, inaugurada en 1931.

PALACE HOTEL DE ESTORIL

Arquitecto: Henry Martinet
Construcción: 1915-1930
Localización: Estoril, Distrito de Lisboa



Fig. 17 Palace Hotel de Estoril

Surge tras la propuesta de convertir a la ciudad de Estoril en una de los principales destinos turísticos del país. Para ello se propuso la construcción de hoteles, un casino, así como la rehabilitación de antiguas zonas termales y la preparación de las playas. Todo ello sumado a su localización cercana a la capital portuguesa posibilitó los desplazamientos tanto nacionales como internacionales.

En 1933 la revista "O Notícias Ilustrado"⁵ crea un concurso con el fin de promocionar el turismo y los valores de la cultura tradicional, haciendo que estos lleguen a nuevas clases sociales. Gracias a este nuevo proyecto liderado por Raul Lino⁶ se definirá la tipología hotelera a desarrollar en futuras construcciones, todas ellas alejadas de la gran escala e imponente imagen de los primeros *Palace Hotel* de principios de siglo, para dejar paso a la vinculación de estos nuevos edificios con los principios del Movimiento Moderno.

En dicho concurso fueron presentados ocho modelos diferentes realizados por ocho arquitectos que representaban ocho regiones diferentes del país: Manuel Marques en la región de Minho, Adelino Nunes en la de Douro, Raul Tojal en Tras-os-Montes, Luís Benavente en Beira Alta, António Lino en Beira Baixa, Ernesto Korrodi en Estremadura, Jorge Segurado en Alentejo y Faria da Costa en Algarve. Para la divulgación del concurso se realizó una pequeña exposición que recorrió los principales puntos del país.



Fig. 18 Raul Lino da Silva



Fig. 19 Encabezado del diario "O Notícias Ilustrado"

5 "O Notícias Ilustrado" fue una revista publicada por el periódico portugués *Diário de Notícias* entre 1928 y 1935.

6 Raul Lino da Silva (1879-1974) fue un arquitecto portugués que destacó por su labor de articular la tradición portuguesa con las nuevas corrientes europeas del siglo XX. Fue miembro del Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones (MOPC), de la Academia de Bellas Artes Portuguesa, de la cual fue fundador y de la Orden Militar de Cristo. En 1930 obtuvo el Premio Valmor por el Edificio en la Rua Castilho n.º.64 a 66 de Lisboa y en 1940 participó en la Exposición del Mundo Portugués proyectando el Pabellón de Brasil.



Fig. 20 Región de Minho, Manuel Marques



Fig. 21 Región de Douro, Adelino Nunes



Fig. 22 Región de Trás-os-Montes, Raul Tojal



Fig. 23 Región de Beira Alta, Luís Benavente



Fig. 24 Región de Beira Baixa, António Lino



Fig. 25 Región de Estremadura, Ernesto Korrodi

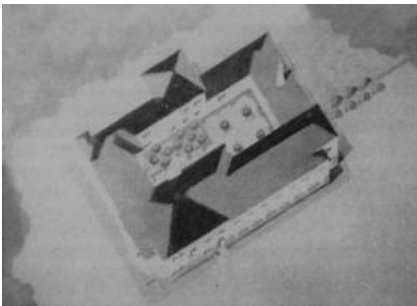


Fig. 26 Región de Alentejo, Jorge Segurado

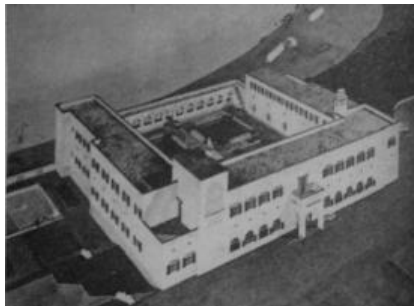


Fig. 27 Región de Algarve, Faria da Costa

ORIGEN

Las *pousadas* son complejos hoteleros creados para el descanso y la estancia en época estival de las clases sociales portuguesas más acomodadas durante el Estado Novo⁷, donde se perseguía la búsqueda de una imagen propia de un nuevo régimen. Se establece entonces una nueva red nacional de Pousadas que se localiza entorno a los puntos turísticos más importantes del país, así como en zonas cercanas a las principales carreteras de unión con España.

Foram há dias publicadas no «Diário do Governo» as bases para a Concessão da Exploração das Pousadas de Turismo do Secretariado da Propaganda Nacional, a inaugurar no princípio do próximo ano por aquele organismo do Estado. / As Pousadas agora a inaugurar são: a do Marão entre Vila Real de Trás-os-Montes e Amarante; a da Serra da Estrêla, nas Penhas Douradas; a do Vale do Vouga, em Serém; a de São Martinho do Pôrto, em Alfeizerão; a de Elvas, a de Santiago de Cacém e a de S. Braz de Alportel, que estão todas situadas em bons locais. / Pretende o S. P. N. que a exploração das Pousadas tenha um sentido de excepcional, que elas ofereçam ao turista, a par de um serviço de mesa e de uma cozinha impecáveis, o maior conforto num ambiente caseiro, e um carácter quanto possível regional, em tudo aquilo em que esse carácter não prejudique as condições de comodidade e a perfeição dos serviços.
Vamos ver.

Fig. 28 Artículo publicado en la revista "Gazeta dos Caminhos de Ferro"

El nombre de este tipo de complejos se debe al artículo publicado en 1936 por Francisco de Lima en el I Congreso Nacional de Turismo en Lisboa. El autor realiza un estudio del turismo en diferentes países europeos para después analizar lo que ocurre en contraposición con las regiones portuguesas. Hasta este momento las únicas manifestaciones turísticas eran los Palace Hotel, de los en dicha tesis se realiza una crítica, pues el autor considera que ya no cumplen las necesidades de la población y sugiere un cambio para adaptarse al nuevo concepto de turismo que comenzaba a implantarse en el país.

La propuesta del autor se basa en la creación de nuevas instalaciones, inicialmente denominadas "Pouzadas", que

⁷ Es el régimen autoritario instituido en Portugal en 1933 bajo la dirección de António de Oliveira Salazar, también llamado Segunda República o República Corporativa. Caracterizado por el culto al líder y por una fuerte ideología católica, finaliza en 1974, tras 48 años, con la Revolución de los Claveles.

estén dirigidas a todo tipo de públicos independientemente de su condición social, con el fin de proporcionar al turista nacional mayor confort y hacer que este tenga acceso a visitar cualquier punto del país. Este nuevo concepto se apoyaba en el aumento del número de habitaciones, así como de la superficie en las mismas, consiguiendo así un mayor número de desplazamientos, dotándolos a estos de un “confort sobrio y económico”, en palabras del propio autor.

CARACTERÍSTICAS DE LAS POUSADAS

Las *pousadas* normalmente se levantaban sobre restos de construcciones antiguas y/o abandonadas, para posteriormente adaptarlas a las condiciones de confort exigidas. Se trata de construcciones tradicionales y el tipo de construcción dependía del lugar en el que se ubicara, pues eran los propios habitantes del lugar quienes participaban en las construcciones.

Las *pousadas* solían tener de cuatro a diez cuartos entre los que se encontraban: un cuarto de baño completo y una cocina, siempre próximos entre sí con el fin de reducir el tamaño de la instalación de fontanería, junto al cuarto de baño existían dos pequeños aseos, una sala de estar dotada de chimenea para los meses más fríos, un comedor, siendo estas dos últimas estancias compartidas en las *pousadas* más humildes, cuartos para los empleados y por último un garaje con capacidad para varios vehículos.



Fig. 29 Mobiliario Pousada de São Gonçalo (Marão)

El mobiliario era de madera, generalmente de castaño, lo más simple y económica posible. Las habitaciones incluían una cama, un colchón, ropa de capa, sillas, una cómoda, un lavabo y un espejo. Normalmente se ubicaban en los pisos superiores para el disfrute del paisaje. El lugar de implantación del edificio siempre era apartado de la localidad en la que se encontraba y retranqueado de la carretera para facilitar el descanso de los huéspedes.



Fig. 30 Mobiliario de la Pousada de Santa Bárbara (Oliveira do Hospital)



Fig. 31 Mobiliario de la Pousada de Pico-te (Miranda do Douro)



Fig. 32 Mobiliario de la Pousada de Santa Bárbara (Oliveira do Hospital)

LAS PRIMERAS *POUSADAS*

Existe un primer grupo de *pousadas* construidas entre 1939 y 1948 llamadas *pousadas* regionales que poseen las mismas características, tales como la pequeña escala, el uso de materiales tradicionales, los techos a cuatro aguas con aleros, el porche sobre la entrada o la presencia de la chimenea. A esta época pertenecen las *pousadas* de Santa Luzia en Elvas de Miguel Jacobetty Rosa y las de San Gonçalo en Marão y Santo António en Serém, ambas de Rogério de Azevedo, todas ellas inauguradas en 1942.

A partir de la década de los cincuenta, tras la necesidad de creación de nuevos alojamientos turísticos, aparecerán las *pousadas* históricas, una serie de edificios que poseen como característica principal la adaptación de monumentos históricos a un nuevo programa hotelero. En un primer momento las operaciones eran únicamente de recuperar edificios, pero en las décadas posteriores la intervención poseía mayor complejidad y se producía una transformación completa del edificio. A este periodo pertenecen las *pousadas* de Castelo (1950) en Óbidos o la de Santa Marinha en Guimarães, obra de Fernando Távora entre 1972 y 1985.

En 1954 este grupo de *pousadas* sufre alteraciones para incluir en su programa espacios de reunión y estancia, es en este momento cuando se produce un aumento de escala, un salto que va a posibilitar una mayor ocupación de los edificios. Para dicho fin a demás de la inclusión de espacios de reunión estancia, se comienza a dar importancia a las zonas utilizadas por el personal de servicio, haciendo que estas contasen con mayor superficie llegando incluso a poseer espacios habilitados para la pernoctación del servicio a cargo del edificio.



Fig. 33 Ejemplo de *pousada* regional: Pousada de São Gonçalo (Marão)



Fig. 34 Ejemplo de *pousada* regional: Pousada de Santo António (Serém)



Fig. 35 Ejemplo de *pousada* histórica: Pousada de Santa Marinha, 1972-1985 (Guimarães) de Fernando Távora

- Pousada tradicional
- Pousada histórica

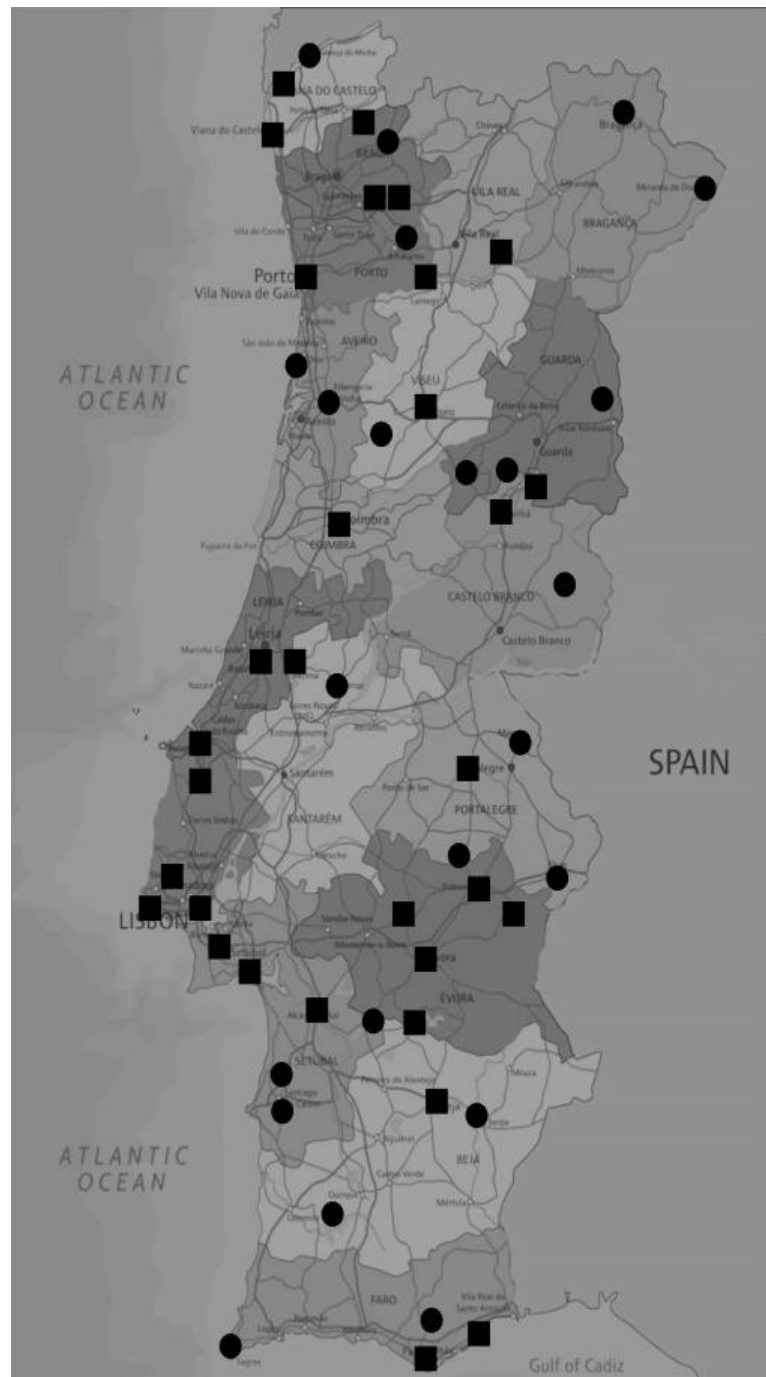


Fig. 36 Mapa de Portugal con la ubicación de las Pousadas entre 2003 y 2018



Fig. 37 Localización de la *Pousada* de Santa Luzia

POUSADA DE SANTA LUZIA ORIGEN

Esta primera *Pousada* fue construida en 1942 en la localidad de Elvas, perteneciente a la región de *Alentejo*, e inaugurada el 19 de abril de ese mismo año, siendo el arquitecto encargado de dicho proyecto Miguel Simões Jacobetty Rosa.

La motivación para su construcción fue la celebración del aniversario en 1940 de la Fundación del *Estado Novo* (1140) y de la Restauración de la Independencia (1640), conmemoradas ambas en la Exposición del Mundo Portugués, celebrada entre el 23 de junio y el 2 de diciembre de 1940 en la ciudad de Lisboa. Para ello, en 1938 el Presidente Oliveira Salazar ordenó en un comunicado oficial la construcción de varias *pousadas* a cargo del MOPC, Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, siendo Rogério de Azevedo (*Pousadas* de Serra do Marão y Santo António do Srém) y Jacobetty Rosa (*Pousadas* de Elvas y São Brás de Alportel) los arquitectos precursores de esta nueva tipología.



Fig. 38 *Pousada* de Santa Luzia, Elvas

Al tratarse de una época convulsa, ya que este edificio se materializa en plena II Guerra Mundial (1939-1945), se produjeron dificultades en su construcción, pudiéndose apreciar en el discurso de inauguración del director de la Sociedad de Propaganda Nacional lo siguiente:

“Construidas las Pousadas por el Ministerio de Obras Públicas, convenientemente decoradas y amuebladas por la S.P.N., mantenerlas cerradas, a la espera de mejores días, sería condenarlas, arruinarlas, envejecerlas prematuramente. Cuando intentásemos abrirlas, al final de algunos años, y nos encontrásemos con los inevitables estragos causados por su abandono forzado, tendríamos ciertamente que gastar, para su restauración y reparación, cuantías que no devían de quedar lejos de las que fueron necesarias para su construcción y arreglo.”

Dr. António Ferro



Fig. 39 Miguel Jacobetty Rosa

EL AUTOR

Miguel Simões Jacobetty Rosa (1901-1970) fue un importante arquitecto portugués del siglo XX perteneciente a la Orden Militar de Cristo⁸, destacando sus trabajos al servicio de la milicia portuguesa.

En 1931 y 1943 fue galardonado con el premio Valmor por el Edificio na Rua de Infantaria 16, n.º. 92 a 94 y por el Edificio na Avenida António Augusto de Aguiar, n.º. 9, respectivamente. Destacan también entre sus edificios más importantes el Estádio Nacional do Jamor (Oeiras, Lisboa) o el Mercado de Castelo Branco. Como urbanista su obra más importante fue la creación del Barrio de San Miguel en Lisboa.

Este autor posee una gran trayectoria en la construcción de *Pousadas* ya que fue el proyectista, además de la *Pousada* de Santa Luzia, de la *Pousada* de São Tiago (1939) en Santiago do Cacém y de la *Pousada* de São Brás de Alportel (década de los cuarenta) en Algarve.

ANÁLISIS

Se trata de un complejo de pequeñas dimensiones compuesto por dos alturas, diferenciadas principalmente por albergar la zona de día, en la que se incluyen las estancias comunes y de servicio en la planta baja y la zona de noche en la superior. El edificio posee un gran patio exterior que articula las estancias agrupadas estas en forma de "L" en torno a él. Inicialmente este complejo poseía en su interior únicamente seis habitaciones ubicadas en la planta superior hasta que en 2013 tras una reforma la *Pousada* contaría con un total de 25 habitaciones.

⁸ La Orden Militar de Cristo es un grupo al que pertenecen personalidades que destacan por la prestación de funciones en cargos del servicio público portugués que merecen especial distinción. Los miembros con esta distinción son galardonados con un distintivo que acredita la importancia que poseen en su área de trabajo.

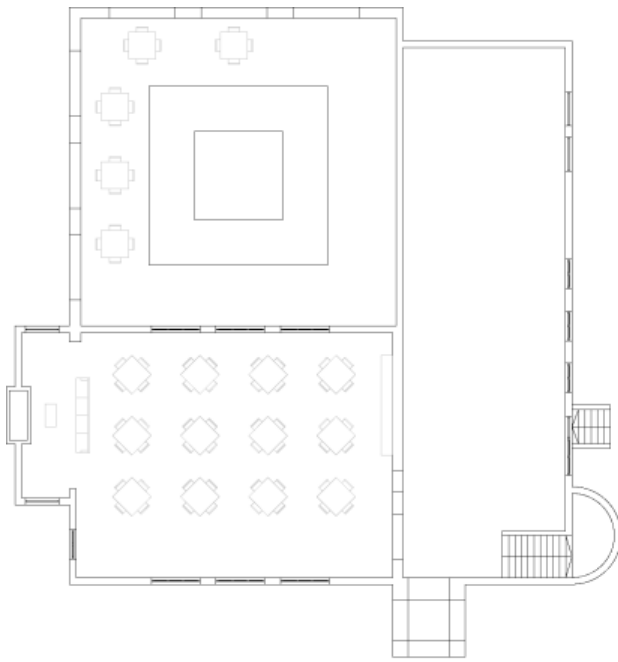


Fig. 40 Planta baja

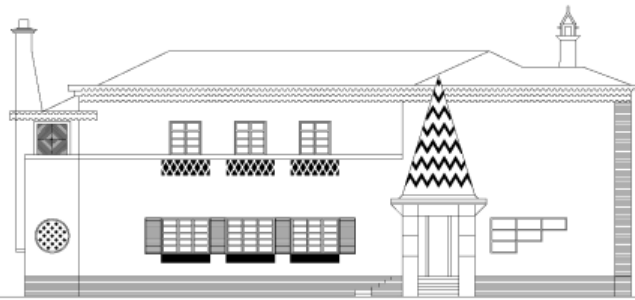


Fig. 41 Alzado principal



Fig. 42 Alzado lateral derecho

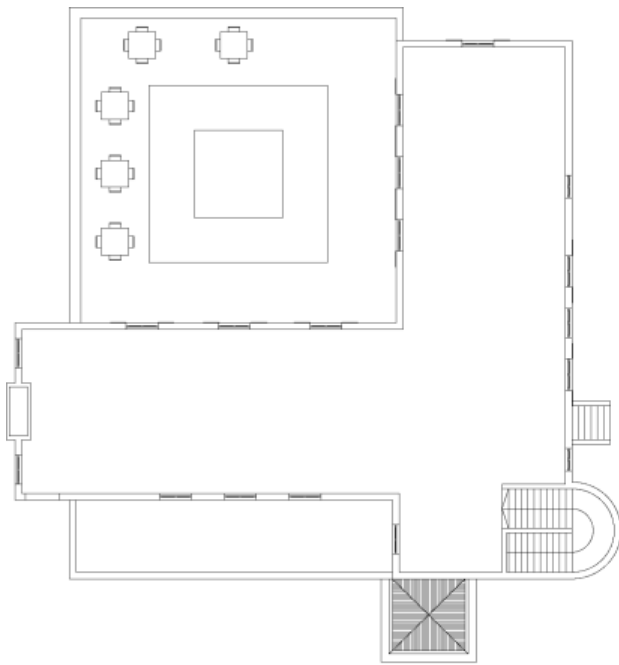


Fig. 43 Planta primera

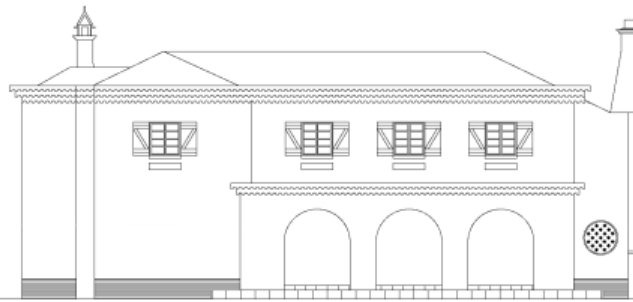


Fig. 44 Alzado posterior

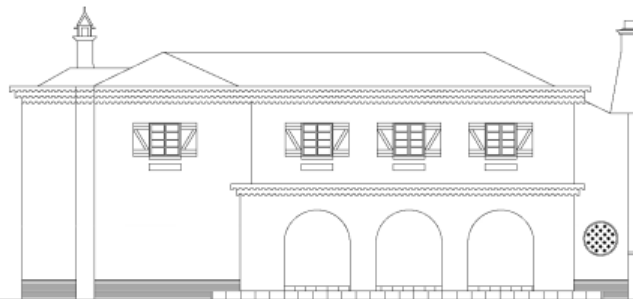


Fig. 44 Alzado lateral izquierdo

FORMA

La principal característica de la planta es su regularidad, pues está compuesta por dos pastillas lineales dispuestas formando una "L" que rodea a un gran patio cuadrado. También se trata de una planta agrupada, en la que las diferentes estancias se reúnen por simple proximidad y por participar de un rasgo visual común.

Los alzados son asimétricos y podemos observar transformaciones aditivas como los elementos que encierran y delimitan el patio interior, la chimenea o el semicilindro que alberga el núcleo de comunicación vertical. En la primera planta se produce la sustracción del volumen en la terraza de las habitaciones.

No se han encontrado documentos gráficos de su distribución interior, pero según la reconstrucción propuesta se trata de una forma centralizada, en la que los espacios se agrupan en torno al salón principal o les sirven de apoyo, siendo este el dominante por su función aunque no ocupe una posición central dentro del edificio. En la planta superior, en cambio, estamos ante una forma lineal en la que las habitaciones se disponen secuencialmente en hilera.



Fig. 46 Imagen del exterior del complejo

Se trata de un edificio austero en el que el color y la textura de sus superficies apenas varían, evitando la articulación de los planos de fachada entre sí. El uso de la piedra en la mayor parte del complejo hace que este posea gran peso visual en su entorno.

ESPACIO

El edificio rodea y envuelve al patio por dos de sus lados, en cuanto a los otros dos lados existe un plano vertical que interrumpe la continuidad espacial y visual entre este y su entorno.

Todo el complejo se configura como un plano base elevado por encima del plano del terreno, produciendo unas superficies verticales que refuerzan la separación visual entre su campo y el terreno circundante.



Fig. 47 Patio exterior

ORGANIZACIÓN

Existen estancias conectadas en las que sus correspondientes campos se solapan para generar una zona espacial compartida, cuando se entrelazan sus volúmenes, la zona puede formar parte de uno o de otro, y a su vez puede insertarse perfectamente en uno de los espacios y transformarse en una parte integrante del mismo. El plano divisor no está estrictamente definido por lo que posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual.

La organización del edificio es agrupada, en la que los espacios se disponen basándose en la proximidad o en la participación de un rasgo visual común, a demás de encontrarse reunidos alrededor de un volumen amplio y definido como es el caso de la zona de la chimenea.



Fig. 48 Comedor



Fig. 49 Comedor



Fig. 50 Comedor



Fig. 51 Zona de chimenea

CIRCULACIÓN

La aproximación al edificio se realiza de forma oblicua por lo que provoca una sensación de dominio del entorno. Los accesos se encuentran en los extremos del alzado, excepto el principal que se encuentra adelantado con respecto al plano de fachada dotándolo de mayor importancia.

En el interior los recorridos con lineales atravesando espacios pero conservando la integridad de cada uno de ellos y la configuración del recorrido es flexible. La circulación de la planta superior finaliza en las habitaciones, determinando así el recorrido al tratarse de los elementos más privados.

Los espacios circulatorios de las zonas comunes son abiertos por un lado o por ambos, para así convertirse en una prolongación de los mismos. En las zonas privadas del complejo, en cambio, son cerrados, formando un pasillo que los relaciona y hace que se comuniquen a través de entradas practicadas en el plano de la pared.



Fig. 52 Distribuidor de la planta primera

PROPORCIÓN Y ESCALA

El tamaño y proporción de las ventanas del edificio guardan una relación entre sí, con los espacios que separaran y con las dimensiones totales de la fachada. Apenas existe diferencia en las dimensiones de las carpinterías, por lo que no se puede intuir la magnitud ni la entiedad del espacio que hay detrás de ellas.

PRINCIPIOS ORDENADORES

Podemos encontrar un eje que recorre las habitaciones de la primera planta, ya que se trata de un elemento lineal. Dentro de la jerarquía por el tamaño destaca el patio, ya que se trata del espacio que mayor superficie posee, haciendo que este elemento sobresalga. Ocurre lo mismo en el interior con la zona de comedor.



Fig. 53 Exterior del complejo



Fig. 54 Localización de la *Pousada* de Picote

POUSADA DE PICOTE

ORIGEN

El edificio se localiza en el municipio fronterizo de Picote, localidad perteneciente al *concelho* de Miranda do Douro, que se encuentra en el distrito de Bragança, Portugal, la construcción de este edificio comienza en 1954 y finaliza en 1957. El origen de este edificio no se puede entender sin las obras de la construcción de la presa de Picote en Miranda do Douro, pues los trabajadores de este último edificio se alojaban en la *Pousada* de Picote.

El complejo de la *Pousada* de Picote albergaba una gran variedad de instalaciones como capilla, escuela, espacios comerciales y despachos de trabajo, así como las propias viviendas, ya que en este lugar residían tanto los trabajadores del sector hidroeléctrico como sus familias.

EL AUTOR

La obra del arquitecto João Archer se centra en los trabajos para la Hidroeléctrica del Duero en la que elabora las intervenciones realizadas en las localidades de Miranda do Douro, Bemposta, Carrapatelo y Régua, convirtiéndose, además, en el coordinador de todas las intervenciones. En su equipo intervienen los arquitectos Manuel Nunes de Almeida y Rogério Ramos, siendo Luís Cunha y Pádua Ramos colaboradores de estos.

Su obra es indiscutiblemente moderna, contrastando con la arquitectura que se estaba desarrollando en esa época en Portugal. Aplica los principios del Movimiento Moderno enumerados en los CIAM, apoya y colabora en los trabajos de la exposición de la Organización de los Arquitectos Modernos de 1951.

ANÁLISIS

La ubicación de este complejo depende de la barrera natural que supone para su construcción encontrarse en la región montañosa de Tras-Os-Montes, lo cual es utilizado para su implantación en la cima de una colina.

La Pousada de Picote se compone fundamentalmente por dos cuerpos. El primero se trata de una pastilla de tres alturas que alberga tanto las habitaciones, en los dos pisos superiores, como las zonas públicas, en la planta baja. Se trata de un bloque modular compuesto por nueve habitaciones con aseo incorporado y dos bloques de comunicación vertical. Las habitaciones tienen orientación sur y disponen de un corredor en la orientación opuesta. En la planta baja se sitúan las zonas comunes y en su extremo otra zona de planta libre. El segundo bloque está compuesto únicamente por habitaciones. Ambos bloques vuelcan hacia un gran patio cuadrangular que, a su vez, sirve de separación para los mismos.



Fig. 55 Imagen exterior

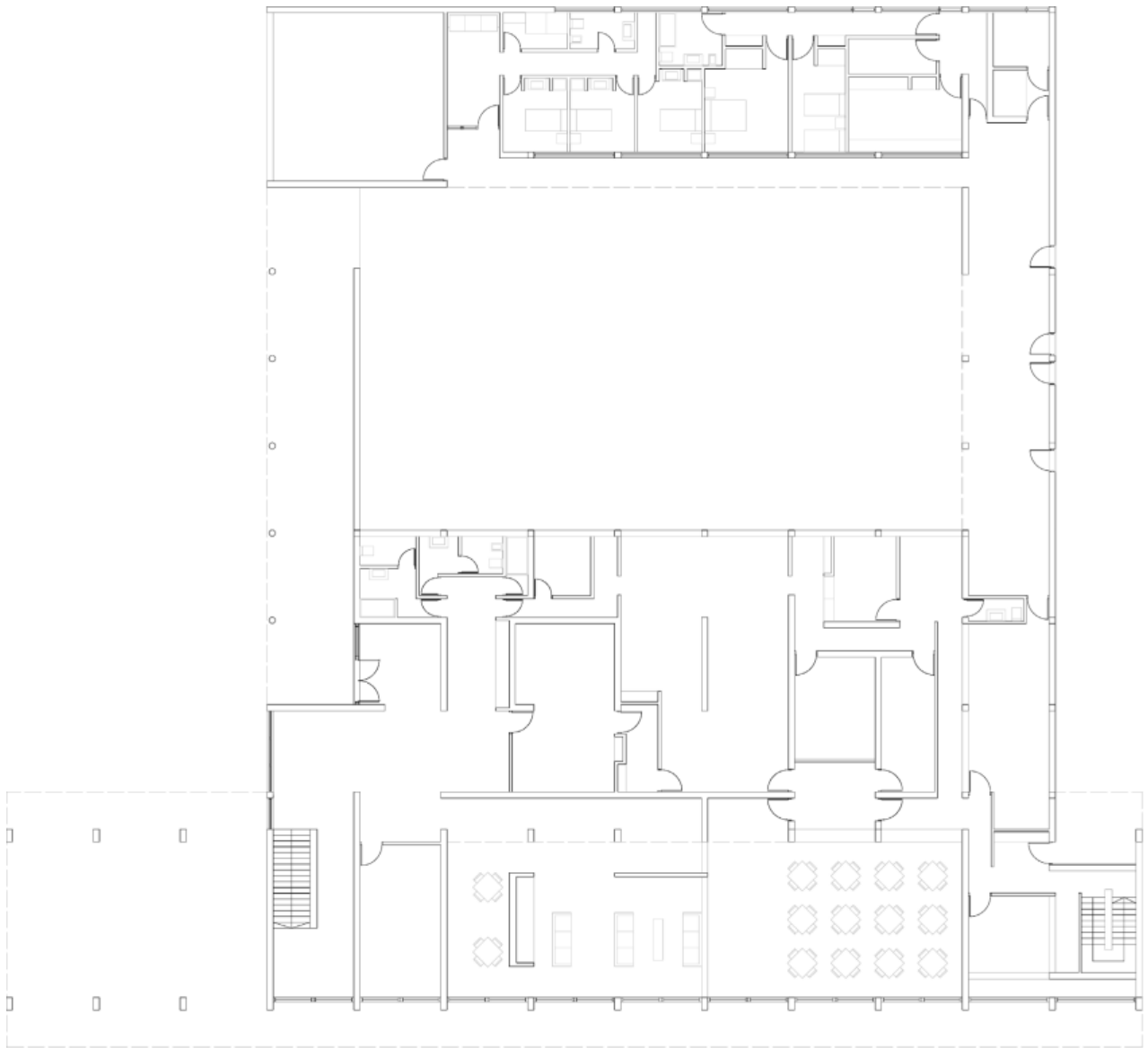


Fig. 56 Planta baja

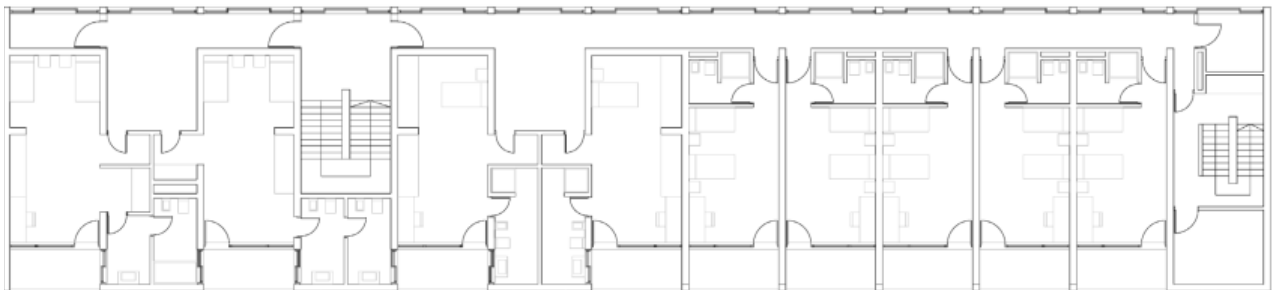


Fig. 57 Planta primera

FORMA

La panta posee una regularidad formal que se mantiene pese a las alteraciones derivadas de la adición o sustracción de volúmenes. Se trata de una forma centralizada en planta baja, ya que las estancias se agrupan en torno a una principal, el comedor, que domina el espacio. En la planta superior, en cambio, estamos ante una forma lineal en la que las habitaciones se disponen secuencialmente en hilera.

En el alzado podemos ver como se producen transformaciones sustractivas en las terrazas de las habitaciones de la Pousada. La pastilla en la que se encuentran las habitaciones tiene forma de paralelepípedo y la sustracción de parte de su volumen principal no hace que pierda su identidad original.

El color y la textura de sus superficies afectan al impacto visual, el cambio de materiales que podemos apreciar en su fachada interviene en la articulación de sus planos consiguiendo que el edificio se interprete como un elemento elevado con respecto al plano base. El uso del vidrio y de los pilares en el cuerpo inferior hace que la primera planta, mayoritariamente opaca, se entienda como un elemento que “flota”.

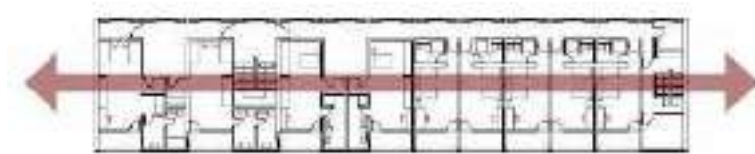


Fig. 58 Análisis de la disposición de las habitaciones

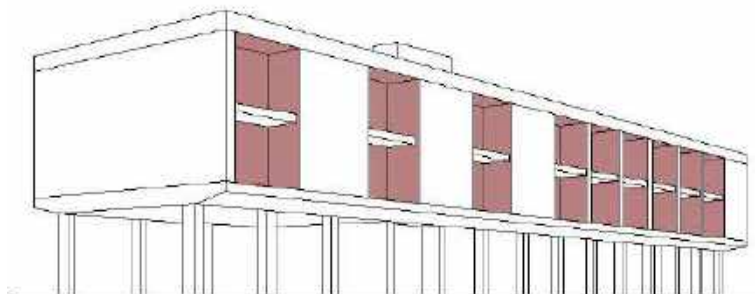


Fig. 59 Análisis de las transformaciones en el alzado

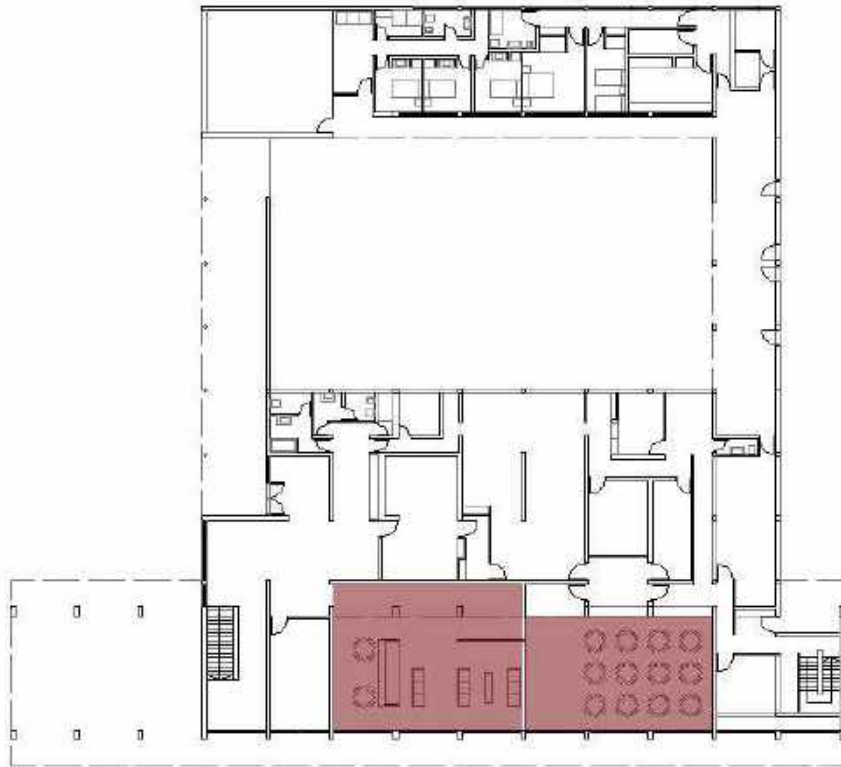


Fig. 60 Análisis de la forma centralizada en planta baja

ESPACIO

El edificio rodea y envuelve al espacio del patio situado en su interior. Todo el edificio se configura como un plano base elevado por encima del plano del terreno, produce unas superficies verticales que refuerzan la separación visual entre su campo y el terreno circundante. En el caso de la pastilla de habitaciones, este plano horizontal sobresale definiendo un volumen espacial que adquiere mayor importancia que el resto del edificio.



Fig. 61 Análisis del espacio

ORGANIZACIÓN

Existen estancias como la cocina que se encuentran conectadas en las que sus correspondientes campos se solapan para generar una zona espacial compartida, pues esta pertenece a la zona de servicio y a la de los huéspedes. Cuando se entrelazan sus volúmenes, la estancia puede estar compartida o puede desarrollar su propia individualidad y ser un volumen que une a los dos espacios de partida.

La organización es agrupada, ya que se trata de espacios que se disponen basándose en la proximidad o en la participación de un rasgo visual común, el comedor. Para relacionarlos entre sí, la organización agrupada se sirve de la proximidad, ya que desempeñan funciones parecidas y comparten la misma forma, estos están reunidos alrededor de un volumen espacial amplio y definido.

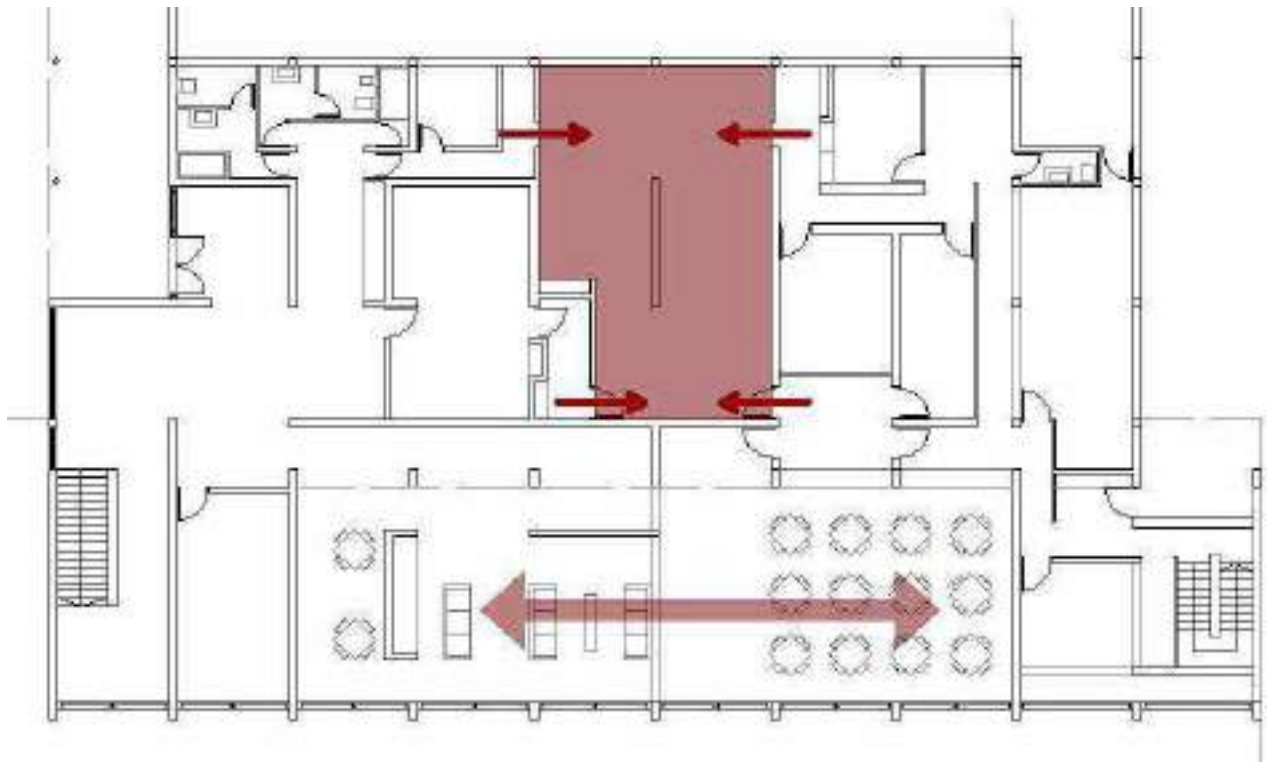


Fig. 62 Análisis de la organización en planta baja

La continuidad permite una clara identificación de los ambientes, el plano divisor puede estar definido por algún elemento que posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual entre ambos.

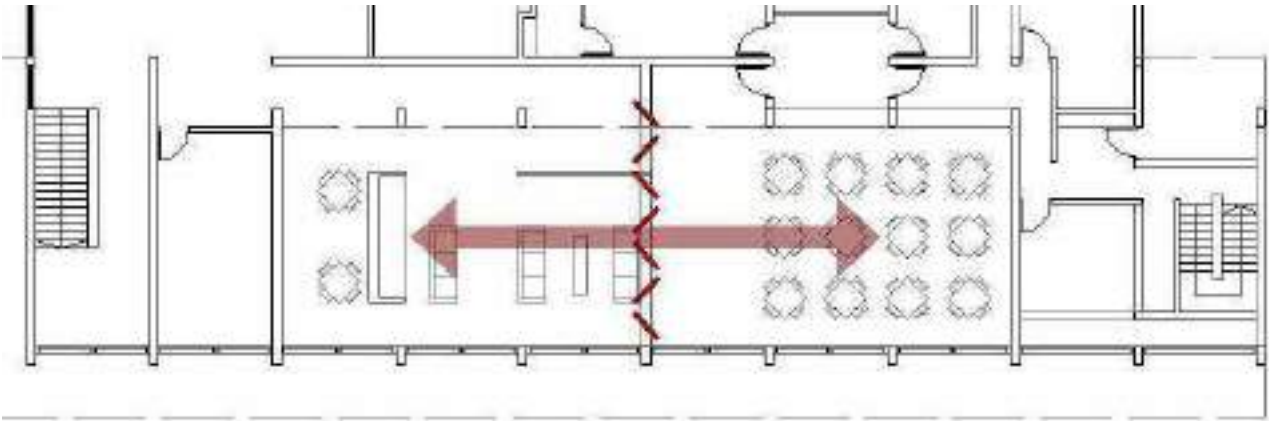


Fig. 63 Análisis de la continuidad en planta baja

CIRCULACIÓN

La aproximación al edificio se realiza de una forma frontal, ya que, al situarse aislado en una zona montañosa, el camino de acceso conduce directamente al edificio, aunque la entrada se encuentre de forma oblicua al camino.

El acceso remarca su importancia con el uso de planos a diferente nivel, así como retrasado respecto al plano vertical, dando una protección a los usuarios y acogiendo una parte de espacio exterior en el territorio del edificio. La entrada está descentrada en la fachada en la que se encuentra.

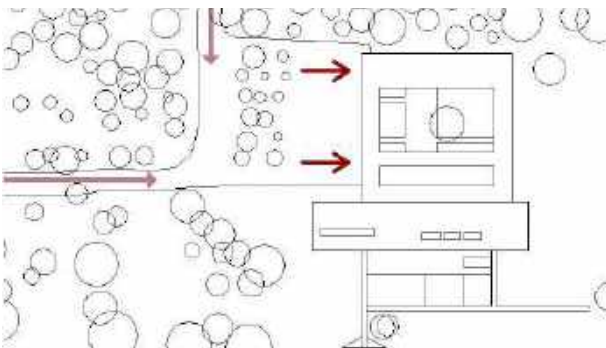


Fig. 64 Análisis de la circulación exterior

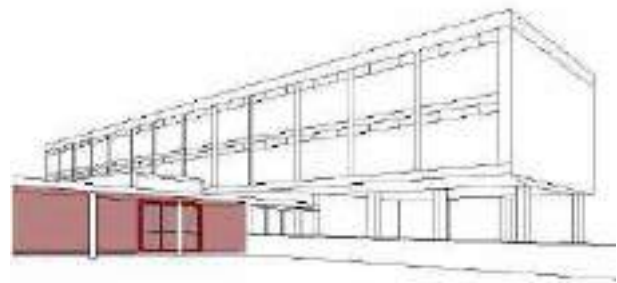


Fig. 65 Análisis del acceso

El recorrido que se produce en el interior del edificio es lineal, siendo el organizador básico para una serie de espacios, a partir de este se ramifican las circulaciones que terminan en otras estancias del edificio.

Dentro del edificio los recorridos atraviesan espacios, lo que provoca la creación de otros residuales y una circulación interior. Mientras que de manera excepcional en el caso de las habitaciones estos no se prolongan, si no que terminan en ellas, ya que se trata de los elementos más privados del edificio.

Los espacios circulatorios de las zonas comunes son abiertos por un lado o por ambos, para así convertirse en una prolongación de los que atraviesa. En las zonas privadas en cambio, son cerrados, formando un pasillo que relacione todos los espacios a los que comunica a través de entradas practicadas en el plano de la pared.

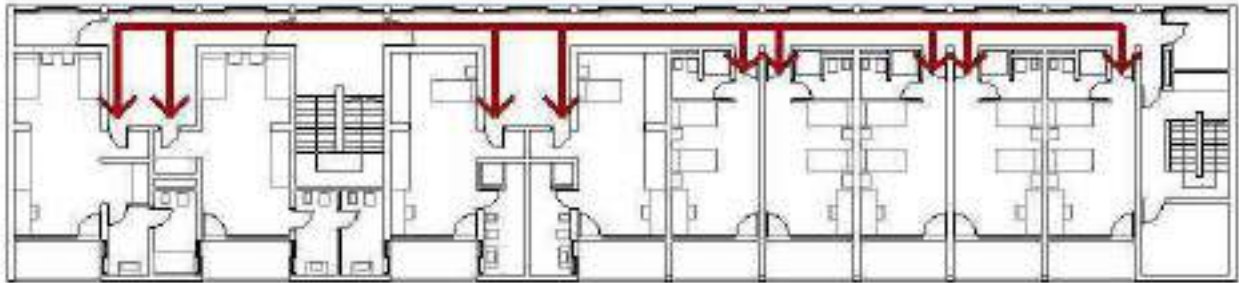


Fig. 66 Análisis del recorrido en planta primera

PROPORCIÓN Y ESCALA

Percibimos el tamaño de cada elemento compositivo de la fachada con respecto a las demás partes, ya que todas las ventanas son de dimensión y forma iguales, estas establecerán una escala relativa al tamaño de la fachada.



Fig. 67 Análisis de la proporción de las ventanas en el alzado posterior

PRINCIPIOS ORDENADORES



Fig. 68 Análisis del patio

Podemos encontrar un eje que recorre las habitaciones de la primera planta del bloque principal, ya que se trata de un elemento lineal. Dentro de la jerarquía por el tamaño destaca el patio, ya que se trata del espacio que mayor superficie posee, haciendo que este elemento sobresalga.

En los alzados principales del edificio se puede apreciar la repetición de los pilares, así como la composición a base de la repetición de los paños.

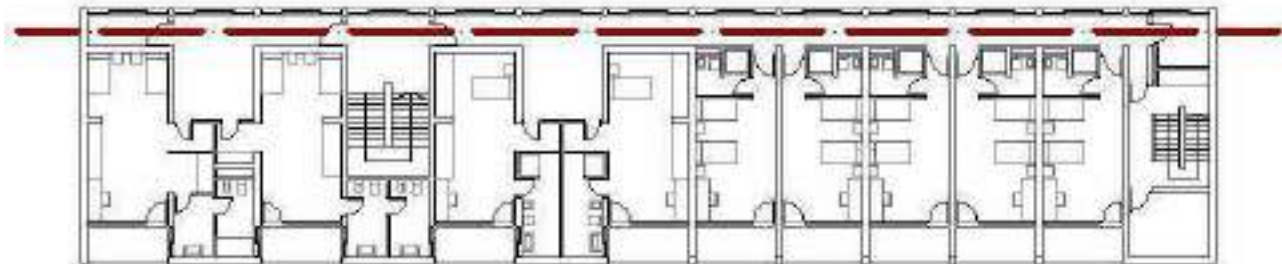


Fig. 69 Análisis del eje que recorre las habitaciones

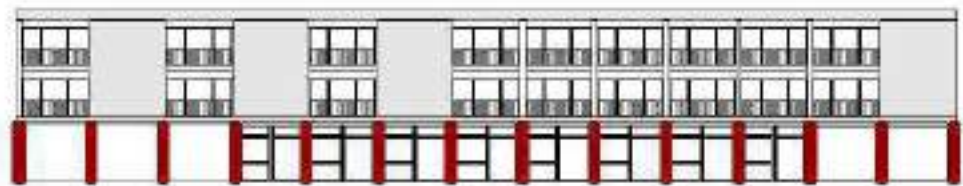
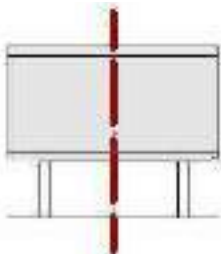


Fig. 70 Análisis de la repetición

El edificio es considerado como un punto en el paisaje que domina el entorno. Dentro del complejo existe un foco principal que es el patio, ya que organiza los elementos que le rodean y domina su campo. Este espacio no se localiza en el centro, lo cual hace que se cree una tensión visual entre el punto y su entorno. Otro elemento interior notable es la chimenea, la cual articula las estancias comunes como el salón y el comedor.

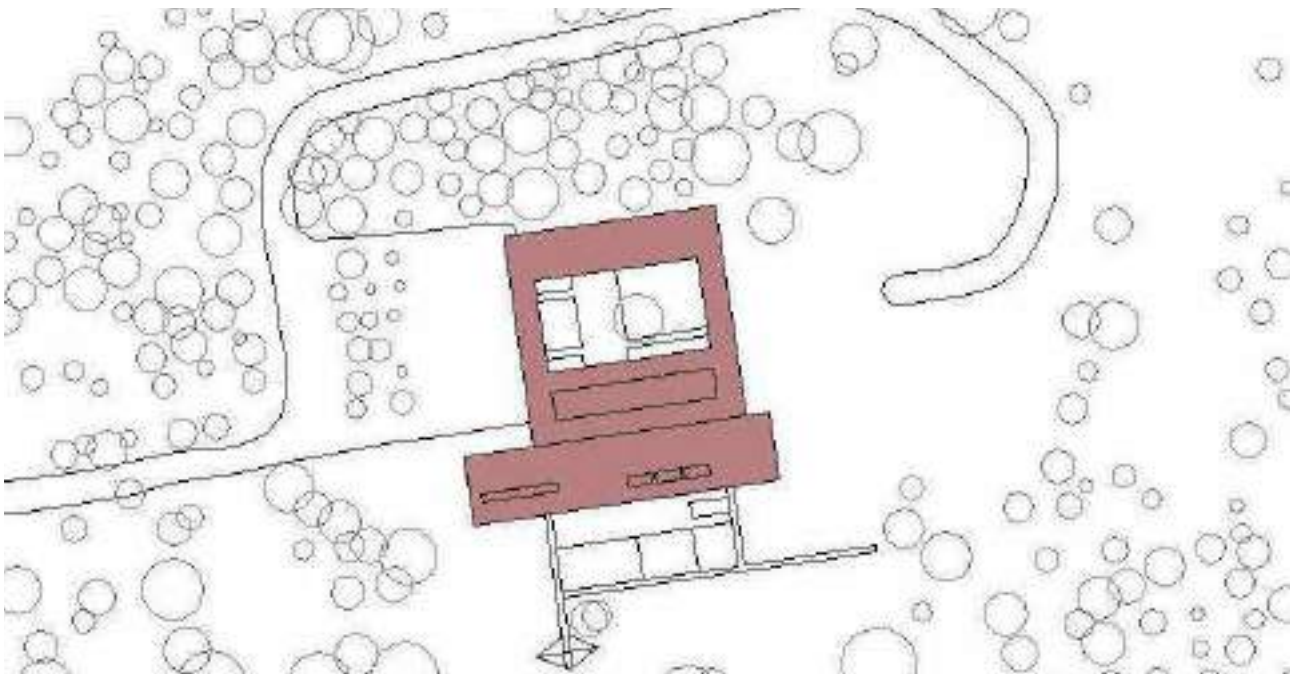


Fig. 71 Análisis del edificio en su entorno



Fig. 72 Análisis de la chimenea

POUSADA DE SANTA BARBARA EL AUTOR

Esta obra de finales de la década de los cincuenta es obra del arquitecto lisboeta Manuel Tainha, una figura de referencia en la arquitectura portuguesa del periodo de posguerra. Cabe destacar una carrera centrada en incorporar los principios del Movimiento Moderno en la arquitectura que se estaba produciendo en la época. Trabajó con el arquitecto Carlos Ramos, fue presidente de la Asociación de Arquitectos Portugueses, profesor en la Universidad de Lisboa y Coímbra y recibió en 1993 el Premio Nacional de Arquitectura Portuguesa.

Su primer proyecto relevante fue el de las Piscinas de Tamariz, en Estoril, a los que le siguieron obras como la Facultad de Psicología de la Universidad de Lisboa (1987-1990) o la Biblioteca Municipal de Viseu (1994-2001), también participó en concursos como los celebrados para las Exposiciones Internacionales de Sevilla en 1992 y Lisboa en 1998.



Fig. 73 Localización de la Pousada de Santa Bárbara



Fig. 74 Manuel Tainha

ANÁLISIS

El programa se organiza alrededor de un patio central que, desde la aproximación a la posada hasta su interior, se puede apreciar binarios como dentro/fuera, abierto/cerrado o luz/sombra. El acceso a la posada se realiza mediante un camino que se curva hacia la entrada principal con el fin de introducirnos al lugar.

En el interior del patio contrasta la piedra y la madera utilizadas en sus paramentos, una vez dentro de ese lugar el espacio se alarga, incentivándonos a continuar, al igual que las inclinaciones de la cubierta.

Las áreas de servicio están conectadas con los espacios sociales de la posada a través de la cocina, y en el piso superior se encuentran las cuatro habitaciones principales. Las habitaciones vuelcan hacia el patio interior con balcones cubiertos y hacia el paisaje con ventanales. Las zonas comunes se sitúan en la planta baja y tienen la función de articular dos espacios diferentes, el primero de ellos, menos permeable, se relaciona con el bar, y el segundo volcado hacia el paisaje mediante los paramentos acristalados.

FORMA

La planta se caracteriza por la irregularidad, ya que sus partes son desiguales en cuanto a sus características y carecen de vínculos firmes que las unan entre sí. Es asimétrica y se presenta como la composición irregular de formas regulares, lo que le aporta dinamismo. También se trata de una planta agrupada, en la que las diferentes estancias se reúnen por simple proximidad y por participar de un rasgo visual común.

El uso de diferentes materiales en sus planos de fachada articula la forma de sus planos. La textura superficial de un plano, influye en el peso visual del edificio, se produce un claro contraste entre el uso de la piedra y del acabado del resto del edificio.

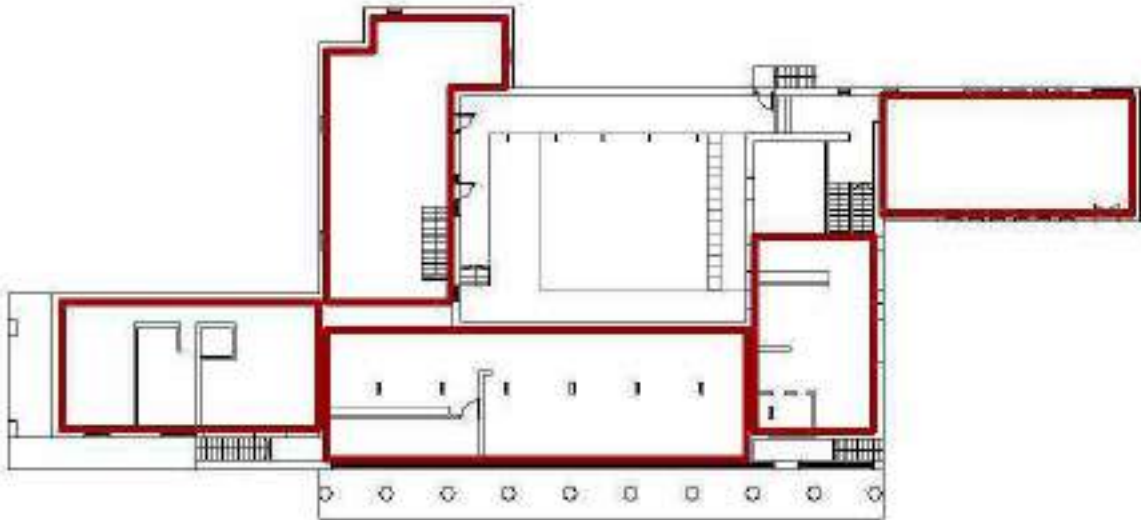


Fig. 75 Análisis de la forma



Fig. 76 Imagen exterior del alzado principal

ESPACIO

El edificio rodea y envuelve al patio, situado en su interior. Todo el complejo se configura como un plano base elevado por encima del plano del terreno, produciendo unas superficies verticales que refuerzan la separación visual entre su campo y el terreno circundante.

Se produce un cambio de nivel entre el espacio elevado del edificio y su entorno, condicionando el grado de conservación de la continuidad espacial y visual. En este caso la continuidad espacial y visual es interrumpida, el campo perteneciente al plano elevado queda aislado del plano del terreno, y se transforma en un elemento protector del espacio situado por debajo.

Para conseguir la predominancia visual el mecanismo utilizado es la introducción de las aberturas, encontrándose en los planos verticales y rehundidas. Generalmente suelen estar agrupadas y centradas, salvo en los alzados noroeste y suroeste que se disponen libremente.

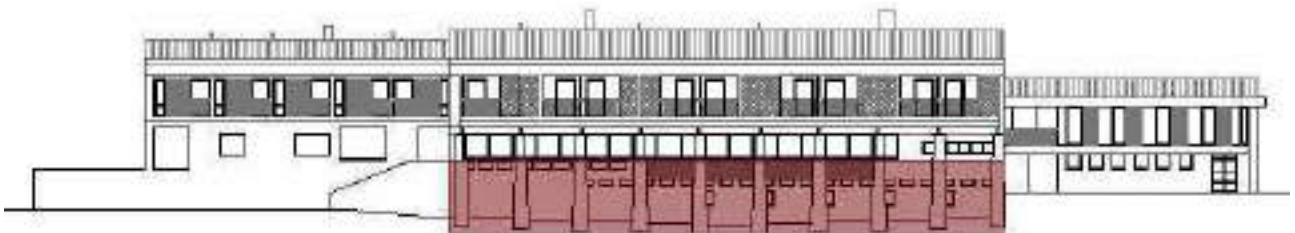


Fig. 77 Análisis del espacio

ORGANIZACIÓN

Existen estancias conectadas al no poseer tabiques fijos de compartimentación en las que sus correspondientes campos de visión se solapan para generar una zona espacial compartida y abierta, cuando se entrelazan sus volúmenes, la zona puede estar compartida por uno y otro. Este elemento por su posición central también puede desarrollar su propia individualidad con el empleo de tabiques móviles y ser un volumen que une a los dos espacios que se encuentran en sus laterales.

La continuidad permite una clara identificación de los espacios, el plano divisor puede estar definido por algún elemento que posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual.

La organización del edificio es agrupada, en la que los espacios se encuentran próximos o participan de un rasgo visual común. Para relacionarlos entre sí las estancias próximas desempeñan funciones parecidas y que comparten la misma forma, a demás de encontrarse reunidos alrededor de un volumen amplio y definido.

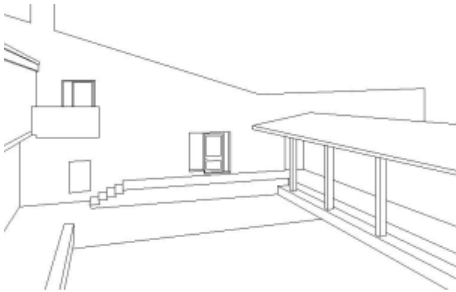


Fig. 78 Análisis de la organización del patio

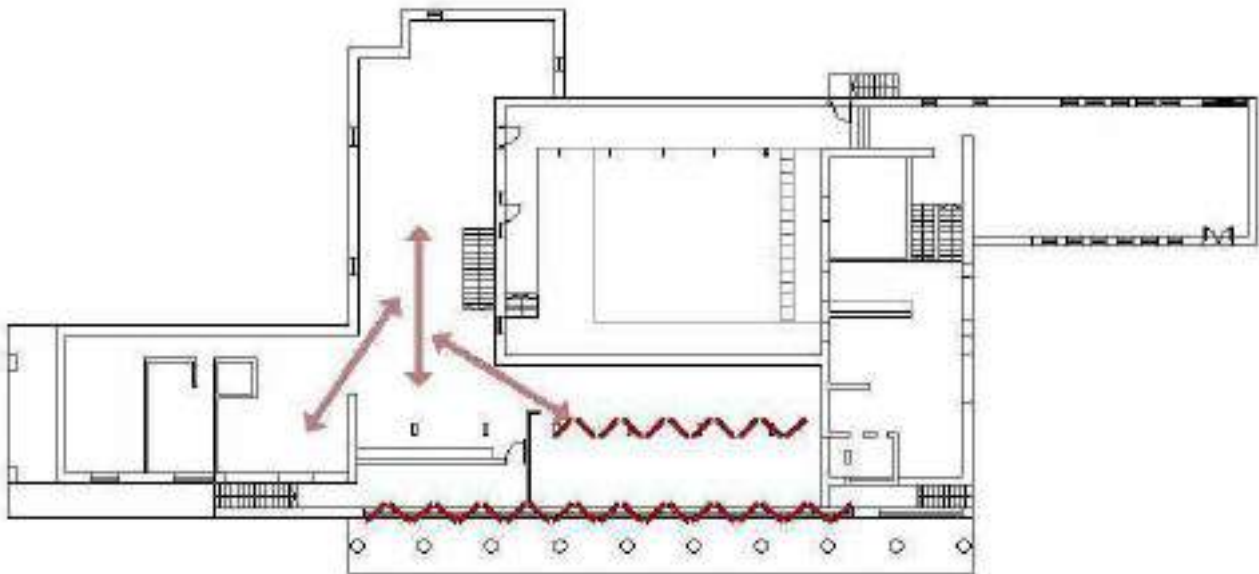


Fig. 79 Análisis de la organización en planta baja

CIRCULACIÓN

La aproximación al edificio se realiza de forma oblicua con la finalidad de aumentar el efecto de perspectiva propia de la fachada principal y de la forma del edificio. Los accesos se encuentran de forma simétrica en la fachada principal y retrasados respecto al plano vertical, estos se encuentran tras una pronunciada escalinata que les proporciona la importancia que poseen. Pese a esto, ambos accesos se encuentran parcialmente ocultos en la fachada, con la finalidad de no restarle importancia a la configuración de los paños de fachada.

El recorrido que se produce en el interior es lineal, a diferencia del organizador básico, que es recto, a partir de este organizador se ramifican las circulaciones que terminan en otros lugares del edificio. En el interior se atraviesan espacios conservando la integridad de cada uno de ellos y la configuración del recorrido es flexible. En el caso del bloque de habitaciones la circulación finaliza en las mismas, determinando así el recorrido al tratarse de los elementos más privados.

Los espacios circulatorios de las zonas comunes son abiertos por un lado o por ambos, para así convertirse en una prolongación de los mismos. En las zonas privadas del complejo, en cambio, son cerrados, formando un pasillo que los relaciona y hace que se comuniquen.

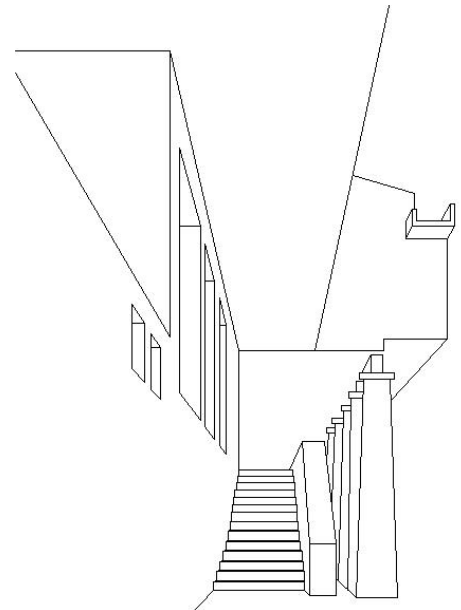


Fig. 80 Análisis del acceso

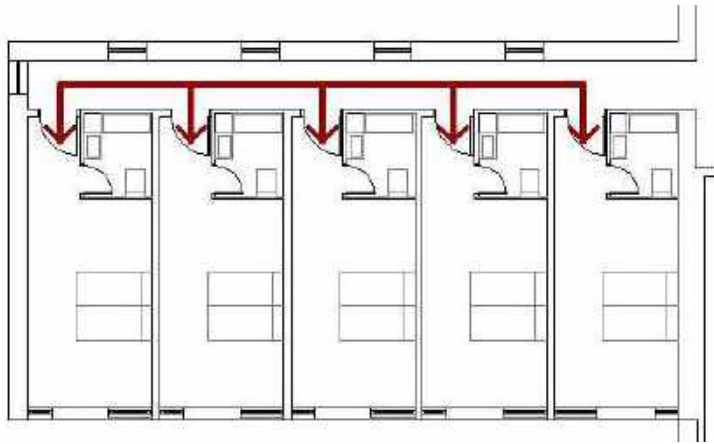


Fig. 81 Análisis de los espacios circulatorios

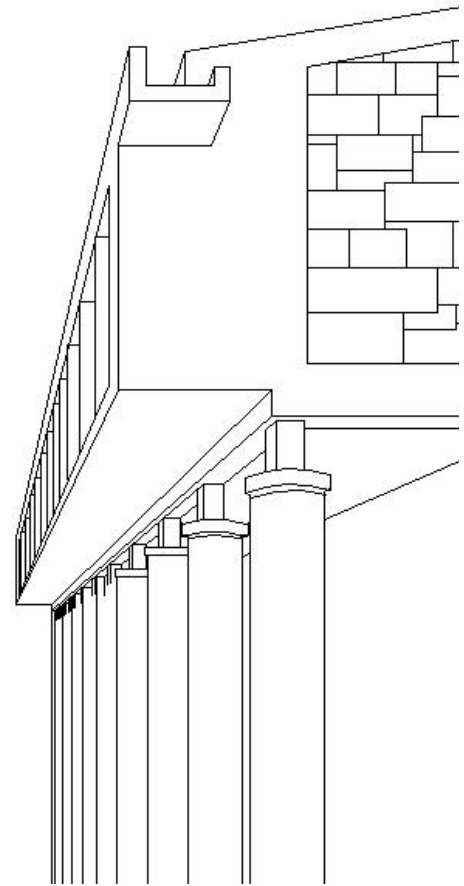


Fig. 82 Análisis de la aproximación al edificio

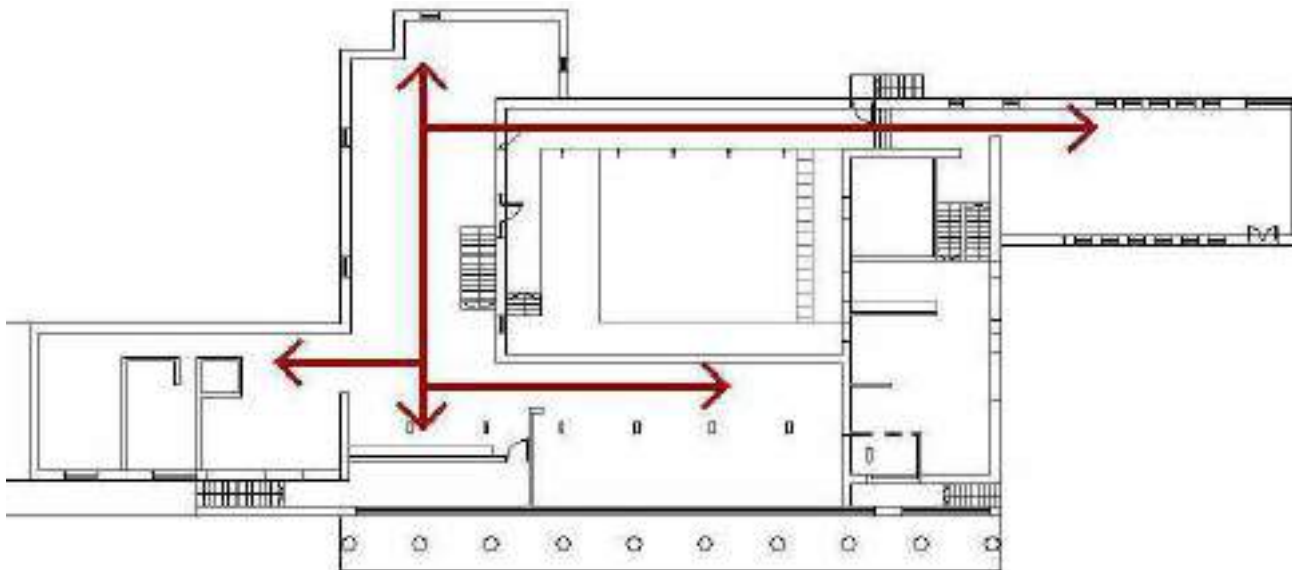


Fig. 83 Análisis del recorrido interior

PROPORCIÓN Y ESCALA

El tamaño y proporción de las ventanas del edificio guardan una relación entre sí con los espacios interiores y con las dimensiones totales de la fachada. Al tratarse de ventanas que dependiendo de su localización en el alzado son desiguales entre sí, crean otra escala en la composición de la fachada. Este salto de escala indica la magnitud o entidad del espacio que hay detrás, también modifica la percepción de las dimensiones de las otras ventanas y de las de la fachada.

PRINCIPIOS ORDENADORES

Dentro de la jerarquía por el tamaño destaca el patio, ya que se trata del espacio que mayor superficie posee, haciendo que este elemento sobresalga. Podemos percibir el ritmo en el alzado en la distribución de sus columnas y carpinterías exteriores.

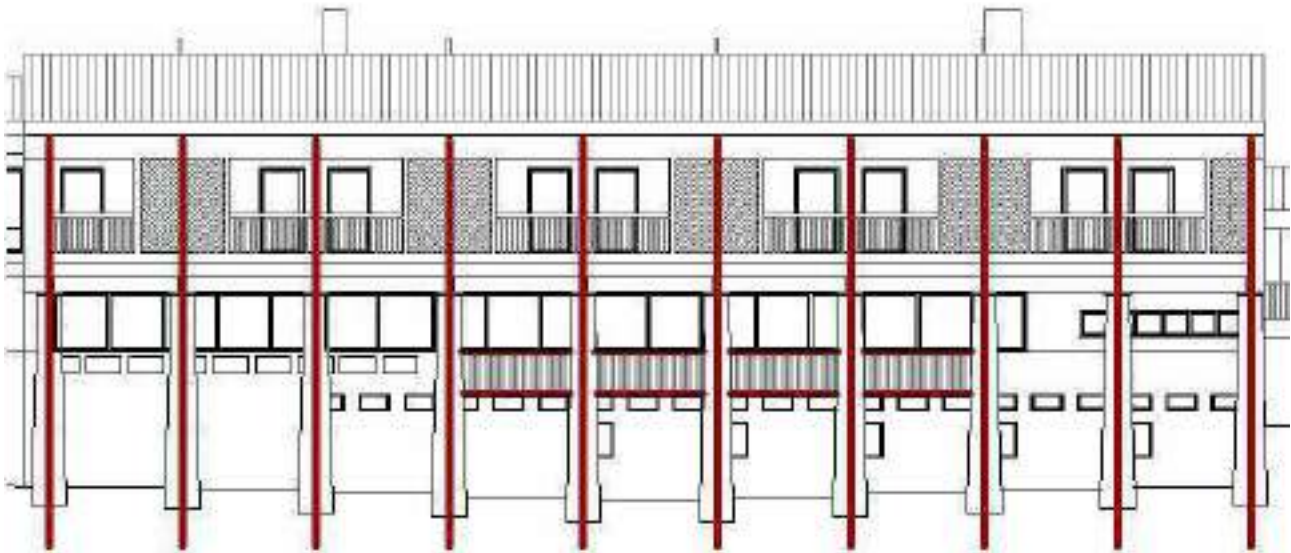


Fig. 84 Análisis del ritmo y la repetición en el alzado

ELEMENTOS PRIMARIOS

El edificio es considerado como un punto en el paisaje ya que se localiza en plena naturaleza dominando el entorno. El patio del complejo se interpreta como elemento focal por sus funciones de organizador de los elementos que lo rodean.

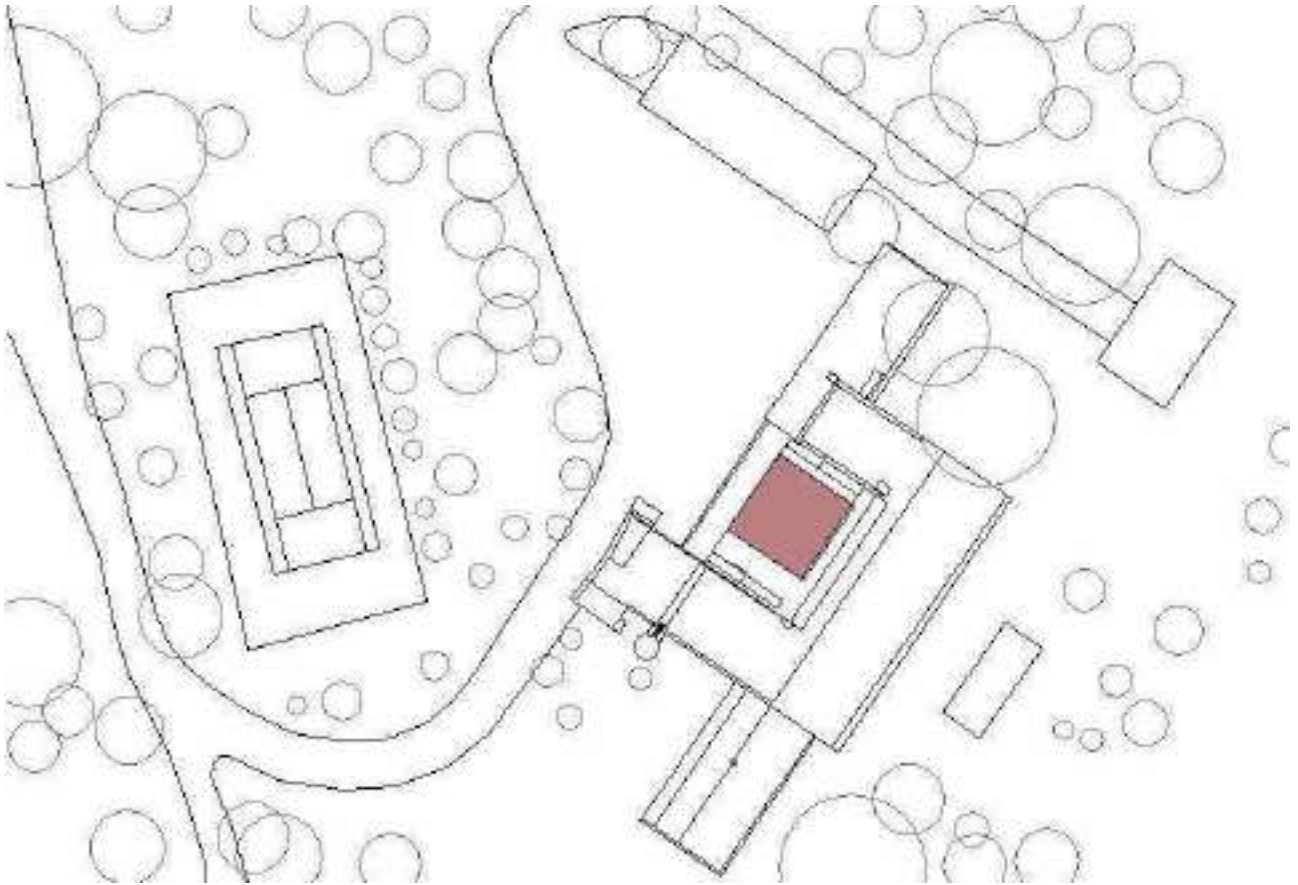


Fig. 85 Análisis del patio del edificio

COMPARATIVA

En el estudio de la tipología de las *pousadas* se ha optado por la comparativa entre la primera *pousada* construida en Portugal, la *Pousada* de Santa Luzia, y otras dos posteriores, la de Picote y la de Santa Barbara, encontrándose la primera en un extremo de las dos últimas y siendo similares estas dos últimas entre sí.

Si hay algo que todos los edificios mencionados anteriormente tienen en común es la gran importancia de la implantación que se ha elegido para ellos, ya que los materiales utilizados en su construcción dependían de la zona donde se ubicase este, así como de la proximidad a lugares de extracción de dichos materiales. En la mayoría de los casos y, generalmente al inicio, ha sido necesaria la existencia de alguna otra construcción que sirviese de base para el desarrollo de nuevos proyectos. Es también visible la escasa ambición que poseen estas nuevas construcciones, ya que generalmente las obras realizadas no van más allá de la rehabilitación de algunas zonas o de la ampliación de la superficie.

FORMA

Formalmente existen numerosas similitudes en cuanto al trazado de las plantas, pues todos los edificios analizados anteriormente poseen como punto de partida la distribución de las habitaciones en una pastilla lineal a la que se accede por uno o dos puntos con un corredor principal que da acceso a la propia habitación. Todas las construcciones vuelcan las zonas de noche al paisaje exterior y/o al patio central, ubicándose estas en la planta superior del cuerpo principal del edificio.

Por otro lado, el patio central es generalmente la pieza que articula la distribución de la *pousada*, ya que todas contaban con uno o varios, desarrollándose allí la mayor parte del tiempo de ocio de los visitantes. Este contaba en su interior con vegetación, espacios de descanso, zonas

de sombra, y en alguna ocasión con un pequeño estanque de agua.

ESPACIO

El edificio rodea y envuelve al espacio generado por el patio central. Pero la diferencia principal que existe entre las primeras *pousadas* y las concebidas en el Movimiento Moderno es que estas últimas se entienden como un plano base elevado por encima del terreno interrumpiendo la continuidad espacial y visual, separando y otorgándole mayor importancia al plano superior, ya que es este el que alberga las zonas privadas del edificio.

ORGANIZACIÓN

En cuanto a la organización observamos que esta tiende a ser agrupada, en un inicio los espacios se encontraban claramente diferenciados y delimitados dependiendo de su actividad, pero con el tiempo y debido a la incidencia de las nuevas corrientes arquitectónicas europeas, los espacios se agrupan basándose en la proximidad o en la participación de un rasgo visual común, sin necesidad de recurrir a la tradicional compartimentación. En los nuevos edificios los espacios se relacionan entre sí cuando desempeñan funciones similares y, a raíz de esto, se localizan próximos unos de otros formando un volumen amplio y claramente definido.

CIRCULACIÓN

Los complejos hoteleros poseían una privilegiada implantación alejada del resto de construcciones por lo que su forma destacaba en el paisaje, con el fin de acentuar este rasgo la aproximación a los edificios se realizaba de forma oblicua, y generalmente estaban dotados de varios accesos diferentes.

Diferenciamos dos tipos de recorridos principales, el primero de ellos se trata del de las zonas comunes o zonas de día, puesto que este siempre era recto, haciendo que todas las circulaciones interiores atravesasen las estancias y terminasen en otros espacios del edificio. En el caso de

las zonas de noche el recorrido es estrictamente lineal, como su forma, ya que un corredor principal da acceso a las habitaciones terminando así el recorrido.

PROPORCIÓN Y ESCALA

La diferencia es clara ya que los primeros ejemplos de estas construcciones poseen pequeñas dimensiones y generalmente con proporciones semejantes a las de construcciones domésticas. Durante una primera etapa los edificios poseían un escaso número de habitaciones, siendo estas también de pequeña escala, teniendo que recurrir en muchas ocasiones a la ampliación de estos complejos.

CONCLUSIONES

La mayoría de las construcciones se desarrollaron durante una larga etapa de régimen autoritario en el cual fueron insuficientes las ayudas proporcionadas por parte del sector público, lo cual explica su escasez. Sin embargo, la mayoría de los esfuerzos por parte del estado durante esta época estuvieron centrados en la proyección del turismo en zonas costeras al resto de Europa con la finalidad de atraer nuevos desplazamientos al país. La principal consecuencia fue el abandono de las zonas del interior, pudiéndose observar la gran diferencia que existía entre los grandiosos *Palace Hotel*, generalmente ubicados en el litoral, con las modestas *Pousadas* interiores.

El transcurso del tiempo ha posibilitado la evolución en el estilo arquitectónico desde las primeras *pousadas* hasta las de construcción más reciente. Estas últimas se encuadran en un Movimiento Moderno que comienza a introducirse en un país como Portugal, en el que seguía muy presente la arquitectura tradicional. La introducción de esta nueva corriente se asocia a grandes edificios y a importantes arquitectos que son conocidos por la autoría de proyectos que albergan actividades relacionadas con el sector público, que han convertido a Portugal en uno de los países con más importantes obras del Movimiento Moderno.

El comienzo de la construcción de las *pousadas* es anterior al inicio del Movimiento Moderno, pero con pocos años de diferencia, lo cual hace que se puedan apreciar pocos rasgos de este movimiento en los edificios.

Este tipo de arquitectura portuguesa se encuadra en el Movimiento Moderno ya que es resultado de una composición de formas puras que generan un volumen dominando el entorno. Es notable una clara evolución desde el uso de materiales tradicionales como la piedra hasta edificios construidos con hormigón armado o vidrio. Dicha

evolución también pretende reducir al máximo la ornamentación, tanto en las fachadas de los edificios como en el interior, donde se optó por eliminar toda la decoración realizada en madera. De los alzados también es necesario destacar su composición, cada vez más encaminada a la repetición y al uso de ventanas de forma alargada. En las últimas creaciones ya podemos observar como los edificios se levantan sobre pilotis y poseen una cubierta plana.

Este tipo de construcciones abandona la tradición portuguesa para ir del lado de la modernidad, convirtiéndose así en edificios representativos de este movimiento y del cambio en la arquitectura hotelera de un país que pasó de no contar con el turismo a ser uno de los principales destinos vacacionales.

BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones

Lino, R., (1992). *Casas Portuguesas*, Lisboa, Edições Cotovia

Lobo, S., (2006). *Pousadas de Portugal. Reflexos da Arquitectura Portuguesa do Século XX*, Coimbra, Portugal: Editorial G.C.

Fernandez, S., (1988). *Percurso, Arquitectura Portuguesa 1930-1974*, Porto, Portugal: Edições da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

Pereira, N. T., (1996). *Templos, Lugares, Perssoas*, Lisboa, Portugal: Cotemporânea

Pereira, P., (1995). *História da Arte Portuguesa*, Lisboa, Portugal: Círculo de leitores

Portas, N., (1997). *Portugal Arquitectura do Século XX*, Lisboa, Portugal: Frankfurt 97

Távora, F., (1947). *O Problema da Casa Portuguesa*, Porto, Portugal: Cadernos de Arquitectura

Artículos

Cardoso, A., Bernardo M.A. y Santos M. L. *A Sociedade de Propaganda de Portugal e o Congresso de Turismo de 1911*, Universidad de Évora, Portugal

Cunha, L., *Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Desenvolvimento do Turismo em Portugal: Os Primórdios*. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Portugal

Díaz-Miranda, F., (2009). *La arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965*, Fundación DoCoMoMo Ibérico: Editorial Liño 15, Revista Anual de Historia del Arte.

Fidalgo, C. F., *Reabilitação e reconversão de uso: o caso das pousadas como património*, Universidade Técnica de Lisboa, Portugal

Lobo, S., *Pousadas de Portugal: entre albergue de carretera y parador*. Estudios Turísticos

Mestre, V., (2015). *La influencia de Inquérito à Arquitectura Popular em Portugal en la arquitectura de Posguerra*, Universidad de Coimbra, Portugal

Páginas web

<http://www.docomomoiberico.com/index.php?lang=pt>
<https://www.cultour.com.pt/es/arquitectura-portuguesa>

<https://patrimonioarquitectonicodeasturias.blogspot.com/2016/10/fernando-tavora-arquitecto-tres-obras.html?m=1>

<https://restosdecoleccion.blogspot.com/2012/01/pri-meiras-pousadas-de-portugal.html>

<https://restosdecoleccion.blogspot.com/2014/07/pou-sada-de-santa-luzia-em-elvas.html>

<https://restosdecoleccion.blogspot.com/2018/07/socie-dade-propaganda-de-portugal.html>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Francisco_Keil_do_Ama-ral

<http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/NoticiasIlus-trado/NoticiasIlustrado.htm>

<https://plataforma9.com/congressos/turismo-historia-pa-trimonio-e-ideologia-o-i-congresso-nacional-de-turismo.htm>

REFERENCIA DE LAS FIGURAS

- Figura 1** Descargado de https://run.unl.pt/bitstream/10362/31795/1/A_institucionaliza_o_do_Turismo.pdf
- Figura 2** Descargado de https://run.unl.pt/bitstream/10362/31795/1/A_institucionaliza_o_do_Turismo.pdf (página 112)
- Figura 3** Descargado de <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/Exposicaomundoportugues1940.jpg>
- Figura 4** Descargado de <http://lisboahojeontem.blogspot.com/2013/02/praca-do-imperio.html>
- Figura 5** Descargado de https://pt.wikipedia.org/wiki/Francisco_Keil_do_Amaral#/media/Ficheiro:Keil_do_Amaral_1.jpg
- Figura 6** Elaboración propia a partir de la imagen descargada de https://es.wikipedia.org/wiki/Organizaci%C3%B3n_territorial_de_Portugal#/media/Archivo:Portugal_NUTS_II.svg
- Figura 7** Descargado de http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=1969%3Acasa-ofir-en-peligro&Itemid=48&lang=es
- Figura 8** Descargado de https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_T%C3%A1vora#/media/Archivo:Mercado_Municipal_de_Santa_Maria_da_Feira_001.jpg
- Figura 9** Descargado de <https://ducciomalagamba.com/arquitectos/eduardo-souto-moura/290-mercado-do-caranda-braga-2/#DM-037-290>

- Figura 10** Descargado de <https://www.designboom.com/architecture/alvaro-siza-the-boa-nova-tea-house-matosinhos-portugal-07-19-2014/#&gid=1&pid=7>
- Figura 11** Descargado de <https://divisare.com/projects/202955-goncalo-byrne-arquitectos-lda-joao-morgado-cascais-citadel-hotel>
- Figura 12** Descargado de <https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Ffojs.redfundamentos.com%2Findex.php%2Ffrita%2Farticle%2Fdownload%2F83%2F85&psig=AOvVaw0m-uN7HPVKGTP5vXRaluEz&usq=1600305361990000&source=images&cd=vfe&ved=0CAMQjB1qFwoTCKjr35vA7OsCFQAAAAAdAAAAABAD>
- Figura 13** Descargado de <http://hotelavenidapalace.blogspot.com/2019/10/hotel-avenida-palace-history-part-i.html>
- Figura 14** Descargado de <https://www.pousadasofportugal.com/pousadas/bussaco-palace-hotel/>
- Figura 15** Descargado de <https://www.flickr.com/photos/historichotelsthenandnow/7204111674/>
- Figura 16** Descargado de <http://vidagoimagens.blogspot.com/2011/06/hotel-salus.html>
- Figura 17** Descargado de <https://www.portugalgolf.net/en/golf-packages/hotel-palacio-estoril-golf-spa/186/>
- Figura 18** Descargado de https://en.wikipedia.org/wiki/Raul_Lino#/media/File:Raul_Lino.jpg
- Figura 19** Descargado de http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/NoticiasIlustrado/1928/N5/N5_master/N5.pdf
- Figura 20** LOBO, Susana, Pousadas de Portugal. Reflexos da Arquitectura Portuguesa do Século XX, Coimbra, G.C., 2006 (página 23)

- Figura 21** LOBO, Susana, Pousadas de Portugal. Reflexos da Arquitectura Portuguesa do Século XX, Coimbra, G.C., 2006 (página 23)
- Figura 22** LOBO, Susana, Pousadas de Portugal. Reflexos da Arquitectura Portuguesa do Século XX, Coimbra, G.C., 2006 (página 23)
- Figura 23** LOBO, Susana, Pousadas de Portugal. Reflexos da Arquitectura Portuguesa do Século XX, Coimbra, G.C., 2006 (página 23)
- Figura 24** LOBO, Susana, Pousadas de Portugal. Reflexos da Arquitectura Portuguesa do Século XX, Coimbra, G.C., 2006 (página 23)
- Figura 25** LOBO, Susana, Pousadas de Portugal. Reflexos da Arquitectura Portuguesa do Século XX, Coimbra, G.C., 2006 (página 23)
- Figura 26** LOBO, Susana, Pousadas de Portugal. Reflexos da Arquitectura Portuguesa do Século XX, Coimbra, G.C., 2006 (página 23)
- Figura 27** LOBO, Susana, Pousadas de Portugal. Reflexos da Arquitectura Portuguesa do Século XX, Coimbra, G.C., 2006 (página 23)
- Figura 28** Descargado de https://lh3.googleusercontent.com/-VzriQKdH2ZM/W35CqTmqCNI/AAAAAACB-Vc/ZyJumm477ZMdJCN01Jzpltu3hslKe_vgCHMYCw/s1600-h/Notcia_thumb12
- Figura 29** Descargado de <https://www.pousadamarao.com/photo-gallery/>
- Figura 30** Descargado de https://www.arquiteturayempresa.es/sites/default/files/content/arquitectura_tainha_santa_barbara_catarina_botelho_04.jpg

- Figura 31** Descargado de https://www.academia.edu/2341742/Pousada_de_Picote_1954_1957_Miranda_do_Douro_Picote_Jo%C3%A3o_Archer_Manuel_Nunes_de_Almeida_e_Rog%C3%A9rio_Ramos?auto=download
- Figura 32** Descargado de https://www.arquiteturayempresa.es/sites/default/files/content/arquitectura_tainha_santa_barbara_sipa_08.jpg
- Figura 33** Descargado de https://lh3.googleusercontent.com/-LYUsrmaEr1M/WytNY_05uGI/AAAAAAB_Zc/8bl84zM2q8U4LF9ppHaUIFCa9kctyOtMgCHMYCw/s1600-h/Pousada-do-Mar0.34
- Figura 34** Descargado de https://lh3.googleusercontent.com/-gCs-l6NORP9k/W1I3uW5R5Xl/AAAAAACAgM/RVxA5I-toOuUEL0g_jlikgUY-RmgVccz5ACHMYCw/s1600-h/Pousada%2Bde%2BSto.%2BAnt%25C3%25B3nio.10
- Figura 35** Descargado de https://2.bp.blogspot.com/-1FNvg-qw-bOA/V_KMXwtdhUI/AAAAAAGag/Xj2SuaSOj-QUup2Ra3cOhyXXQ24lbyW87QCLcB/s1600/untitled.png
- Figura 36** Elaboración propia a partir de la imagen descargada de <https://proyectomapamundi.com/europa/portugal/>
- Figura 37** Elaboración propia a partir de la imagen descargada de <https://proyectomapamundi.com/europa/portugal/>
- Figura 38** Descargado de <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2014/07/pousada-de-santa-luzia-em-elvas.html>
- Figura 39** Descargado de <https://www.facebook.com/caras-deportalegre/posts/miguel-jacobetty-rosaarquitecto-e-professormiguel-jacobetty-rosa-nasceu-em-alcob/2043290552573953/>
- Figura 40** Elaboración propia

- Figura 41** Elaboración propia
- Figura 42** Elaboración propia
- Figura 43** Elaboración propia
- Figura 44** Elaboración propia
- Figura 45** Elaboración propia
- Figura 46** Descargado de https://sol.sapo.pt/fotos-NG/2013/6/22/big/ng1368326_435x200.jpg
- Figura 47** Descargado de <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2014/07/pousada-de-santa-luzia-em-elvas.html>
- Figura 48** Descargado de <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2014/07/pousada-de-santa-luzia-em-elvas.html>
- Figura 49** Descargado de <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2014/07/pousada-de-santa-luzia-em-elvas.html>
- Figura 50** Descargado de <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2014/07/pousada-de-santa-luzia-em-elvas.html>
- Figura 51** Descargado de <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2014/07/pousada-de-santa-luzia-em-elvas.html>
- Figura 52** Descargado de <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2014/07/pousada-de-santa-luzia-em-elvas.html>
- Figura 53** Descargado de <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2014/07/pousada-de-santa-luzia-em-elvas.html>
- Figura 54** Elaboración propia a partir de la imagen descargada de <https://proyctomamundi.com/europa/portugal/>

Figura 55	Descargado de https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.inacoustics.com%2Fportfolio%2Fremodelacao-e-ampliao-da-pousada-de-picote%2F&psig=AOvVaw2hnE-jM4xTzk0s0OSUIkP_C&ust=1600505164988000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCK-jR88Wo8usCFQAAAAAdAAAAABAD
Figura 56	Elaboración propia
Figura 57	Elaboración propia
Figura 58	Fotografía propia
Figura 59	Elaboración propia
Figura 60	Elaboración propia
Figura 61	Elaboración propia
Figura 62	Elaboración propia
Figura 63	Elaboración propia
Figura 64	Elaboración propia
Figura 65	Elaboración propia
Figura 66	Elaboración propia
Figura 67	Elaboración propia
Figura 68	Elaboración propia
Figura 70	Elaboración propia
Figura 71	Elaboración propia
Figura 72	Elaboración propia

Figura 73	Elaboración propia a partir de la imagen descargada de https://proyectomamundi.com/europa/portugal/
Figura 74	Descargado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/Manuel_Ta%C3%ADnha%2C_Lisboa%2C_1975.jpg
Figura 75	Elaboración propia
Figura 76	Fotografía propia
Figura 77	Elaboración propia
Figura 78	Elaboración propia
Figura 79	Elaboración propia
Figura 80	Elaboración propia
Figura 81	Elaboración propia
Figura 82	Elaboración propia
Figura 83	Elaboración propia
Figura 84	Elaboración propia
Figura 85	Elaboración propia

