

serestarparecer

yo i man era



Mies van der Rohe
Kenzo Tange
Josep Ll. Sert
Louis I. Kahn
Le Corbusier
Alvar Aalto

1929
2013

COLLECTION DE "L'ESPRIT NOUVEAU"
LE CORBUSIER
URBANISME

TURNER

HOGAR
Y ARQUITECTURA

p+p 16

Proyecto y Planificación
Edificios para minusválidos

SEBASTIÁN MANCERA GOITIA
VALERIANO SIERRA MORILLO

TFG 201920 ALUMNO
TUTOR

50 ETSAVA

AREA: Proyectos Arquitectónicos

TUTOR: Valeriano Sierra Morillo, profesor ayudante doctor.

TEMA: **CONJUGANDO EN PRETÉRITO IMPERFECTO**

Creadores anónimos a la sombra de los maestros

En paralelo a los arquitectos más conocidos que inician su andadura en la postguerra y alcanzan su fama con la transición, existe una selecta clase profesional anónima, esforzada y hasta ahora apenas reconocida, que también sigue la huella de los maestros del Movimiento Moderno, pero desde el autismo que supone trabajar en solitario y sobre el yermo territorio del interior del país.

Su débil conexión con la modernidad se reduce a las revistas, las monografías de los maestros, los esporádicos viajes y quizá, más tarde, a las publicaciones de Gustavo Gili, que supuso el primer esfuerzo editorial para sistematizar y divulgar la obra de los héroes de la modernidad arquitectónica.

Producen una miríada de obras que se camuflan entre la informe producción que genera primero la autarquía y más tarde el desarrollismo y son apenas conocidas fuera de su marco local. De apariencia silenciosa, discreta, pero inequívocamente referenciadas en la vanguardia a través de sus guiños cómplices, se ocultan detrás de la densa y alargada sombra que proyectan los grandes apellidos del periodo: Sota, Oiza, Fernández del Amo, Carvajal o Fernández Alba, y reclaman hoy una mirada atenta y agradecida.

El proyecto DOCOMOMO está haciendo una labor impagable en su recuperación y valoración, que esta línea de investigación se propone acompañar.

Se trataría de reescribir sus nombres con tipografía de homenaje y de georeferenciar sus obras en la perezosa cartografía de la memoria colectiva, en base a la reconstrucción de los vínculos entre la obra construida y las míticas imágenes de la modernidad.

Proceso que pasaría inevitablemente por establecer los lazos entre las magras bibliotecas de estos anónimos pioneros de la modernidad y las obras realmente construidas. Lazos que vincularán las viejas fotos en blanco y negro de las escasas publicaciones en curso, con los croquis, bocetos y rasguños fijados sobre el tablero en el papel sulfurizado; y que rastrearán en las planimetrías de los proyectos construidos las señas de identidad de los referentes icónicos de la modernidad.

Se trata en suma de recrear el camino realizado por estos anacoretas de la arquitectura que, solos e incomprensidos, voluntariosos y quijotescos, producían en sus estudios de provincias vagas ensoñaciones de sus mitos adorados.

RESUMEN

Todo **oficio** exige una preparación, un aprendizaje que parte de la observación, continúa con la experimentación y concluye con la creación. Pero el hecho de crear nos impulsa a mejorar, en una búsqueda incesante de la verdad, de la honestidad, de la **esencia** de las cosas, de nuestro propio ser.

Las **Artes**, Las **Ciencias**, La **Arquitectura** condenan a sus actores a ese continuo desasosiego, ese incesante aprendizaje y esa búsqueda continua. Cada artista persigue la imagen de sí mismo, interactuando con su entorno. La transformación de lo que le rodea es su propia transformación. En ese trayecto dejan una huella no siempre igual de profunda, no siempre igual de visible.

Éste trabajo pretende rendir homenaje a aquellos creadores que dedicaron su vida a formarse, bebiendo en las **fuentes** de que disponían, para ejercer de la manera más honesta su profesión. Esos que reconocieron el talento de los maestros en la distancia e intentaron aportar lo mejor a sus entornos en sus épocas. Esos que nunca fueron protagonistas de su tiempo...o quizás sí.

Para ello recorreremos la existencia de uno de éstos creadores con la esperanza de representar con ella a una legión de profesionales **anónimos**.

PALABRAS CLAVE

Arte, Arquitectura, Existencia, Esencia, Fuentes, Difusión, Anónimos

ABSTRACT

Every **trade** requires preparation, learning that starts from observation, continues with experimentation and concludes with creation. But the act of creating drives us to improve, in an incessant search for truth, honesty, the **essence** of things, our own being.

The **Arts, Sciences, Architecture** condemn their actors to that continuous unease, that incessant learning and that continuous search. Each artist pursues the image of himself, interacting with his environment. The transformation of your surroundings is your own transformation. On that journey they leave a mark not always as deep, not always as visible.

This work aims to pay tribute to those creators who dedicated their lives to training, drinking from the sources they had, to exercise their profession in the most honest way. Those who recognized the talent of the masters from a distance and tried to bring the best to their environments in their times. Those who were never protagonists of their time ... or maybe they were.

For this we will go through the existence of one of these creators with the hope of representing with her a legion of anonymous professionals.

KEYWORDS

Art, Architecture, Existence, Essence, Sources, Diffusion, Anonymous

ÍNDICE

1929-2013 LA EXISTENCIA	9
1929-1941 APRENDIENDO A APRENDER	9
EL CRACK DEL 29	9
1929-1941 INFANCIA Paz y Guerra	11
1941-1945 ADOLESCENCIA Posguerra	14
1945-1946(7) BACHILLER Posguerras	15
1947-1961 APRENDIENDO A CREAR.....	16
1947-1954 MADRID I Dar cera, Pulir cera.....	16
1954-1960 MADRID II/ETSAM	19
1960-1961 MADRID III/Tic Tac.....	24
1961-1965 DESBOCADO.....	38
1965-1975 INC+IRYDA	40
1975-1994 DIPUTACIÓN	52
1975-1979 DIPUTACIÓN I Obras y Servicios. PGOU BA	53
1979-1994 DIPUTACIÓN II Jefe de Sección y de Servicio.....	54
1994-2013 LIBERACIÓN Tras la Esencia	64
EPILOGO LA ESENCIA.....	67



Ilustración 1. Cartel de la Expo Iberoamericana de Sevilla 1929



Ilustración 2. Josephine Baker 1929

1929-2013 LA EXISTENCIA

1929-1941 APRENDIENDO A APRENDER

EL CRACK DEL 29

Finalizaba una década alegre donde las tensiones se fueron acumulando sin llegar a estallar. Se vivía como si no hubiera un mañana y no faltaba razón.

La expresión crack del 29 se identifica hoy en día con una quiebra financiera de nivel internacional, pero para los que disfrutaban esa época, ajenos a lo que venía, el 29 produjo más cracks:

En enero aparecen Tarzán de Harold Foster, Tintín de Hergé y Popeye. El día 15 nacen Martin Luther King y su sueño. El día de San Valentín en Chicago, Al Capone la lía parda mientras en Munich, Josephine Baker no podrá salir a escena por “indecencia pública”. Alemania alcanzaba entonces los 3.200.000 parados. El día 28 de febrero Canadá ve nacer a Frank Gehry. En mayo Sevilla se engalana inaugurando la Exposición Iberoamericana y Barcelona hace lo propio con la Exposición Internacional de Arquitectura. Mientras en EEUU se entregan los primeros Oscars. En agosto “el elefante desposa a la paloma” (Diego Rivera + Frida Kahlo) y el mes termina con la adopción del Plan Young. Septiembre arranca con bombas en el Reichstag y acaba con el autogiro atravesando el Canal de la Mancha. El 24 de octubre será el jueves más negro y marcará el inicio de La Gran Depresión. Michael Ende y Grace Kelly irrumpen en escena a mediados de noviembre. Diciembre llegó cargado de acontecimientos; nace Tayikistán, aunque hoy en día sigue sin importarle a mucha gente. El día 22 la suerte fue desigual según qué latitudes: Los fascistas pierden en Alemania el plebiscito contra el Plan Young, no así en Italia donde Mussolini arrasa en las elecciones de lista única mientras en la URSS Stalin expulsa a Trosky.

Ajeno a la política, Flemming descubre la penicilina... ¿existe mayor gordo de navidad? Todo año es especial y toda fecha señalada. En 1929 Hemingway dirá "Adiós a las Armas", IBM inventará el Calculador Estadístico, Heidegger se preguntará por la Metafísica mientras Russell debate sobre Ética y Moral, y Hubble descubre galaxias alejándose de la Tierra más allá de la Vía Láctea. También nos dejó Aníbal González el alma mater de la representación española en la Feria Iberoamericana en Sevilla. Con él moría también el Regionalismo¹ que, aunque con poca presencia y duración, llegó a Extremadura.

No despediremos 1929 sin mencionar una de las obras más icónicas de todos los tiempos: La Villa Savoye de Le Corbusier



Ilustración 6. Villa Savoye. Le Corbusier 1929. La explicitación de los "5 puntos de la arquitectura"

¹ La Llegada del Regionalismo a Badajoz. José Manuel González González
Artículo Avance de la Tesis Doctoral: "Arquitectura y Urbanismo en Badajoz a través de la prensa [1900-1975]"



Ilustración 3. Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Arquitectura Barcelona 1929. Mies v.d. Rohe

Regionalismo

Estilo arquitectónico que aparece en España a principios del siglo XX como consecuencia de la búsqueda de un estilo vernáculo en respuesta a la guerra y el fracaso de la vanguardia



Ilustración 4. Banco del Paseo de San Francisco en Badajoz. Iphoto.us



Ilustración 5. La Tonadilla del Mosquetero. José Mancera (Senior)

1929-1941 INFANCIA | Paz y Guerra



Ilustración 8. Carmencita la del huerto. 1919 Antero Mancera. Acuarela



Ilustración 9. Carboncillo de dicado "A mi amigo Antero...". Mauricio Tinoco. Sevilla 1921

Los Santos de Maimona. En el número 24 de la calle Sevilla nace José Alejandro Mancera Martínez, el primogénito de Antero y Adela. Era la casa familiar de los Mancera donde, gracias las tierras el patriarca José, vivían de forma desahogada.

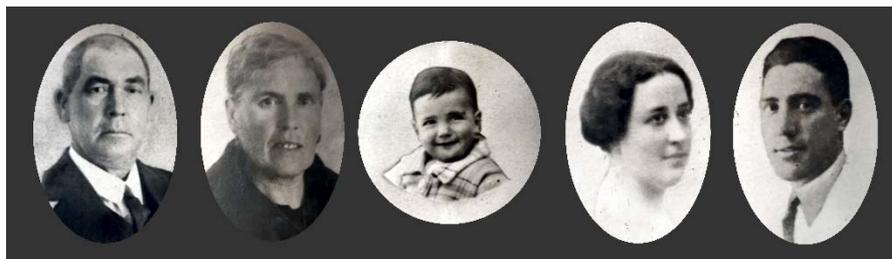


Ilustración 7. Familia Mancera Martínez 1929

Su madre, Adela, procedía de Tomelloso y la profesión de su padre le llevó hasta Los Santos. Los años 20 tocaban a su fin.

La casa Mancera siempre tuvo una estrecha relación con el Arte. El abuelo José ya pintaba y Antero también hizo sus pinitos. Bien es verdad que Antero fue un alma inquieta que probó de todo. Antes de casarse intentó "fugarse" con una compañía de "cómicos" pero una pulmonía frustró la aventura. Fue reportero y un pródigo fotógrafo. Años más tarde llegaría a la alcaldía de Los Santos. Gracias a él se conservan documentos históricos en vidrio y plata. Mantenía una incesante relación epistolar con amigos, y gracias a ella, sabemos de su pasión por el dibujo.

Los Santos, a pesar de ser un pueblo pequeño, era cuna de grandes artistas plásticos. La casa de los Mancera fue lugar de reunión de pintores y escultores y sus paredes aún hoy recuerdan aquellos tiempos.



Ilustración 12. Cuna de Artistas²

En la casa familiar se coleccionaban todas las revistas que llegaban al pueblo. Se tenía desde el número uno de las revistas más importantes. Antero no paraba de recopilar libros y curiosidades con las que despertar el interés de Pepe y de Nena, nacida esta última en 1932. El abuelo José tenía planes para su nieto y Antero colaboraba. Era imprescindible hacer de él un hombre de provecho.

Durante la primera [y última] parte de su infancia, todo transcurría apaciblemente, pero Antero no se pudo poner de perfil y entró en la Política local hasta alcanzar la Alcaldía en 1934.

² En una Exposición Colectiva: M. Romero, A. Mancera, Manuel Santiago Morato, <<Picholi>>, J. Llerena, M. Rodríguez Pachón, Alejandro Tinoco, A. García Juez, Luís Gordillo y Ramón Fernández Moreno COLECCIÓN MANUEL RODRÍGUEZ. Los Santos de Maimona. ESTAMPAS PARA EL RECUERDO-Parte I. https://issuu.com/luciopoves/docs/estampas_para_el_reuerdo_-_parte_i_d56cc7172bd36e Lucio Poves. pag. 323



Ilustración 10. Pepe y Nena 1932



Ilustración 11. Primeros libros

Pocos podían imaginar lo desafortunado del momento y del lugar. En principio, la segunda república se volcó por el sector agrario y en garantizar una redistribución de las tierras entre los que las trabajaran. Pero en las poblaciones pequeñas donde todos se conocían era complejo. Los ánimos se caldeaban y un ejército avanzaba desde África...sí, directamente a Los Santos. Nunca se han facilitado argumentos suficientes para justificar por qué razón Los Santos de Maimona fue la primera población en hacer frente al ejército sublevado. Tampoco se sabe con certeza por qué el ejército republicano abandonó a unas milicias desordenadas en la sierra de Zafra. Lo que sí se sabe bien es la dimensión del desastre. Antero fue detenido, pero por suerte, salió al paso.

La formación de los chicos sufrió sus parones y retrasos, pero la determinación del abuelo hizo que la familia buscara un internado para Pepe en la vecina Zafra. Era necesario apartarlo de las miserias de la posguerra.



Ilustración 13. Libros de texto de los años 30

1941-1945 ADOLESCENCIA | Posguerra

A tan solo tres kilómetros de su hogar y en una calle del mismo nombre se encontraba el internado. Ingresó en el internado del Colegio San Luis de Gonzaga en la vecina localidad de Zafra y cursó de 3º a 6º.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA
ZAFRA

PAPELETA PROVISIONAL

CURSO 1941-1942

CALIFICACIONES OBTENIDAS EN EL PRESENTE CURSO POR EL ALUMNO
D. José Mancera Matinec que figuran en las actas firmadas por la Junta de Profesores de este Centro, para ser trasladadas al libro escolar.

3º año	ASIGNATURAS	NÚMERO DE PUNTOS
	Religion	sin punto
	Latín	Diez
	Lengua Española	Diez
	Geografía e Historia	Diez
	Matemáticas	Diez
	Ciencias Biológicas	Diez
	Italiano	Diez
	Dibujo	Opto
	Educación física	Opto

Puntuación media Diez puntos

Zafra 2 de Dubio de 1942

El Director del Colegio
Andrés Prá

Ilustración 16. Colegio de San Luis Gonzaga. Calificaciones 1941-42

En 3º además de Lengua Española y Latín, cursó italiano con unos resultados envidiables. En 4º y 5º sumó Griego y Alemán...todo un políglota.

Era un magnífico estudiante y completó con brillantez todos los cursos.

Colegio de "San Luis Gonzaga"-Zafra
LEGALMENTE RECONOCIDO

CURSO 1942-1943

COPIA de la puntuación obtenida por el alumno
D. José Mancera Matinec en las asignaturas del 4º curso, que han sido diligenciadas en su Libro Escolar de Calificaciones.

ASIGNATURAS	PUNTAJADOR
Religion	Diez
Latín	Diez
Frases	Diez
Lengua Española	Diez
Geografía e Historia	Diez
Matemáticas	Diez
Frases y Biología	Diez
Dibujo	Opto
Educación física	Opto
Dibujo	Opto
Educación física	Opto

Puntuación media Diez puntos

Zafra 2 de Dubio de 1943

El Director del Colegio
Andrés Prá

Ilustración 14. Calificaciones 4º Año, 1942-43

Colegio de San Luis Gonzaga
ZAFRA

PAPELETA PROVISIONAL

CURSO 1944-45

Calificaciones obtenidas en el presente curso por el alumno
D. José Mancera Matinec que figuran en las actas firmadas por la Junta de Profesores de este Centro, para ser trasladadas al libro escolar.

ASIGNATURAS	NÚMERO DE PUNTOS
Religion	diez
Frases	diez
Latín	diez
Griego	diez
Alemán	diez
Matemáticas	diez
Geografía e Historia	diez
Historia Natural y Geología	diez
Dibujo	Opto
Educación física	Opto

Puntuación media Diez puntos

Zafra 2 de Dubio de 1945

El Director del Colegio
Andrés Prá

Ilustración 15. Calificaciones 6º Año, 1944-45

1945-1946(7) BACHILLER | Posguerras

Solamente en ciudades de gran entidad y número de habitantes podía cursarse el Bachillerato. Es por ello que Antero tiró de amistades y familiares en la vecina Sevilla para enviar a Pepe.

Marcha a Sevilla para realizar los estudios de bachillerato (7^a) en el internado del colegio Santo Tomás de Aquino.



Ilustración 17. Factura del Colegio Sto. Tomás de Aquino



Ilustración 18. Calificaciones diciembre 1945

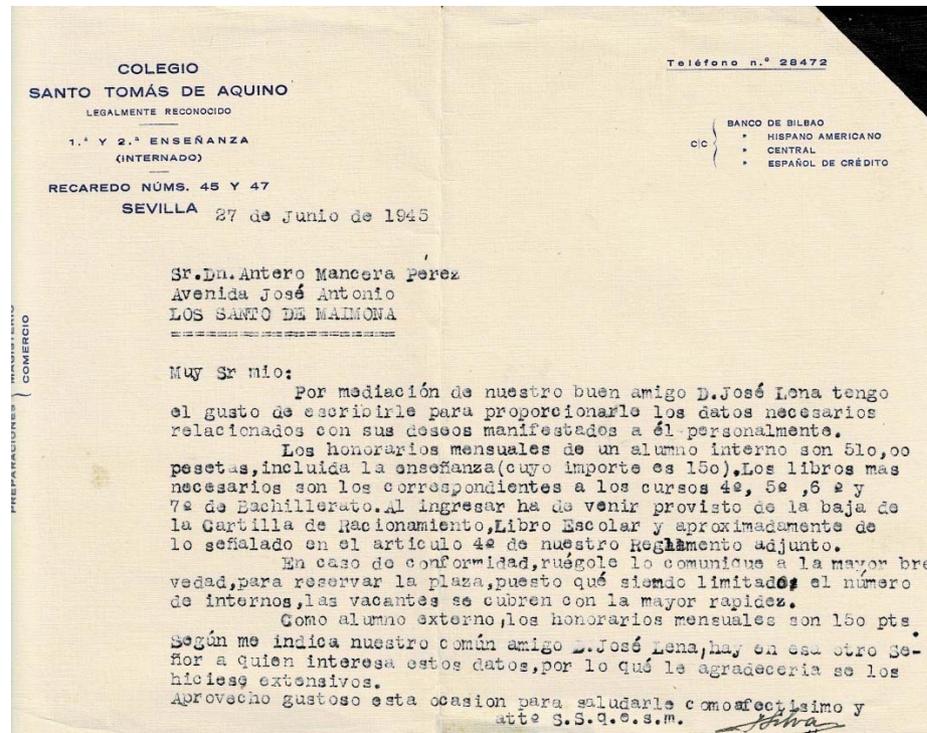


Ilustración 19. Colegio Santo Tomás de Aquino. Sevilla 1945. Oferta de ingreso

Un gran esfuerzo con resultados brillantes. Algún tropiezo con el Griego (Febrero 1946) pero al final, excelentes calificaciones.

1947-1961 APRENDIENDO A CREAR

No existe suficiente información para situar a José Mancera durante el año 1947. Es más que probable que estuviera buscando residencia en Madrid y realizando todo el papeleo pertinente para ingresar en la Facultad de Ciencias para cursar las asignaturas necesarias para superar el ingreso en la Escuela de Arquitectura.

1947-1954 MADRID I | Dar cera, Pulir cera

Se traslada a Madrid con la intención de ingresar en la Escuela de Arquitectura para lo que tendrá que cursar varios años Ciencias Exactas y superar un duro examen de ingreso. El primer año residirá en casa de unos amigos. Siempre utilizó una dirección en la calle Fuentes para recibir comunicaciones. Posteriormente entró en el Colegio Cisneros.

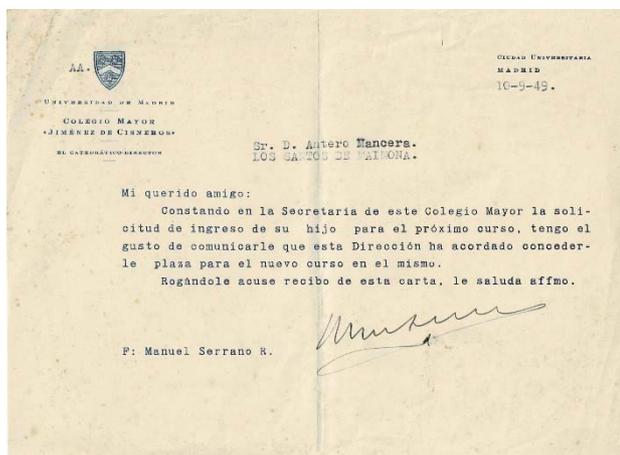


Ilustración 22. Concesión de plaza en el colegio mayor Jiménez de Cisneros. Renovación 1949



Ilustración 20. Fuentes 5 48-42-27 Domicilio y teléfono de contacto en Madrid

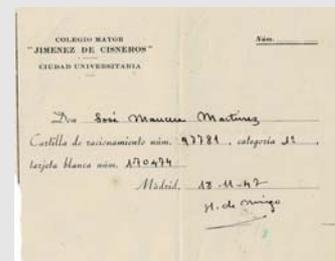


Ilustración 21. Cartilla de Racionamiento en el Colegio Mayor Jiménez de Cisneros, noviembre de 1947



Ilustración 23. Carta de Identidad Escolar. UPM Facultad de Ciencias 1947-48



Ilustración 24. Pase de vacaciones de Navidad 1947



Ilustración 25. Carnet Escuela de Artes y Oficios de Madrid 1950-51

Desde 1947 a 1951 cursa en la Facultad de Ciencias para preparar el ingreso en la ETSAM. (No se tiene información de años posteriores)

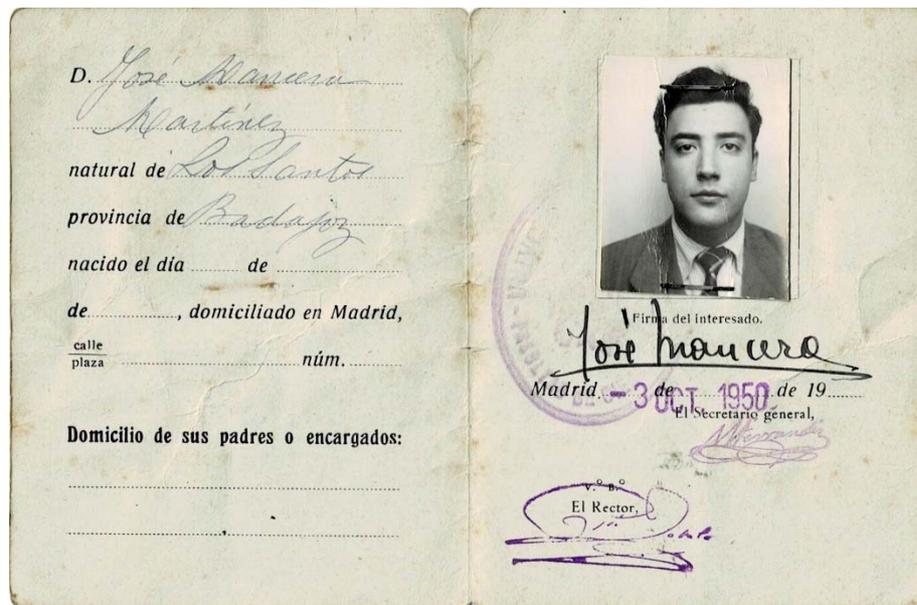


Ilustración 26. Carta de Identidad Escolar. UPM Facultad de Ciencias 1950-51

Simultáneamente, desde 1950 a 1952 cursa en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. Asignaturas como Dibujo Lineal (Lavado).

Fueron años emocionantes pero duros. El ingreso tardaba en llegar y las asignaturas eran duras y exigentes. Estudiar y dibujar, dibujar y estudiar...dar cera, pulir cera.

Las Escuelas de Arquitectura siempre se han caracterizado por la dureza de los primeros años o, como en esos tiempos, el ingreso. El alumno ha de haber adquirido ciertas habilidades para poder recibir las clases de la Escuela. En muchas ocasiones se ha cuestionado la necesidad de toda esa educación previa. José Mancera había estudiado Matemáticas, Física, Historia, Lengua, Latin, Griego, Francés y Alemán hasta el bachillerato. Ahora

debía ser un virtuoso de la Geometría...eso se entiende. También del dibujo, pero... ¿Qué dibujo? El dibujo técnico exigía un inusitado virtuosismo en técnicas como el Lavado. Hablamos de Estatua, enseñanza clásica. Así se aprendían los órdenes además de las técnicas.

En realidad, todas esas técnicas preparaban al alumno para la superación, saber mirar, aprender el mundo con la vista y tener paciencia a raudales.

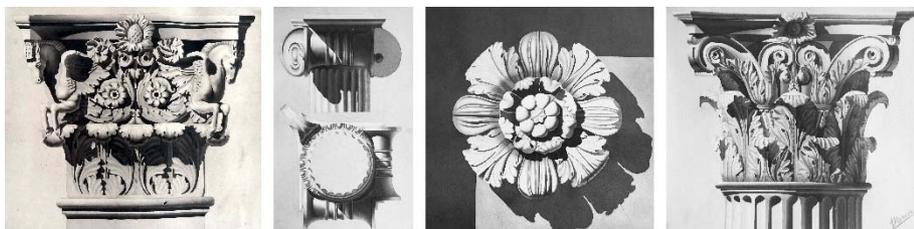


Ilustración 29. Lavados realizados entre 1950 y 1952 en la Escuela de Artes y Oficios

Shodō. El shodō es la caligrafía japonesa. Se considera un arte y una disciplina muy difícil de perfeccionar y se enseña como una materia más a los niños japoneses durante su educación primaria

Sabemos que esos dos años de Lavado dotaron a Pepe Mancera de una gran maestría con los pinceles y, posiblemente, sean los años mejor aprovechados de todo su periplo académico.



Ilustración 27. Shodō



Ilustración 28. Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Matrícula en Dibujo Lineal (Lavado) 1950-51



Ilustración 30. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

1954-1960 MADRID II/ETSAM

En abril de 1955 supera el curso de ingreso en la ETSAM donde se matricula durante 1955-1956 el primer curso. Formará parte de la promoción 111 y 112.

LA REVISTA ARQUITECTURA.



Ilustración 31. ETSAM Enseñanza de Ingreso. Cálculo Integral

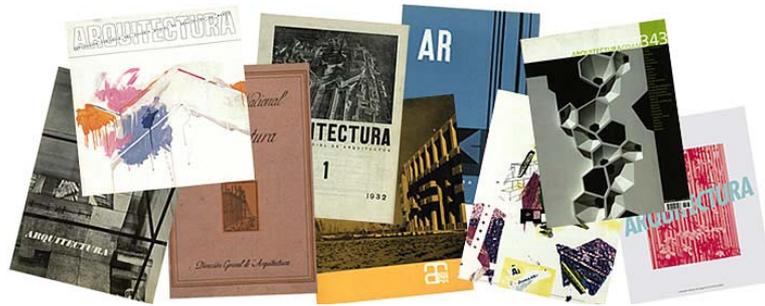


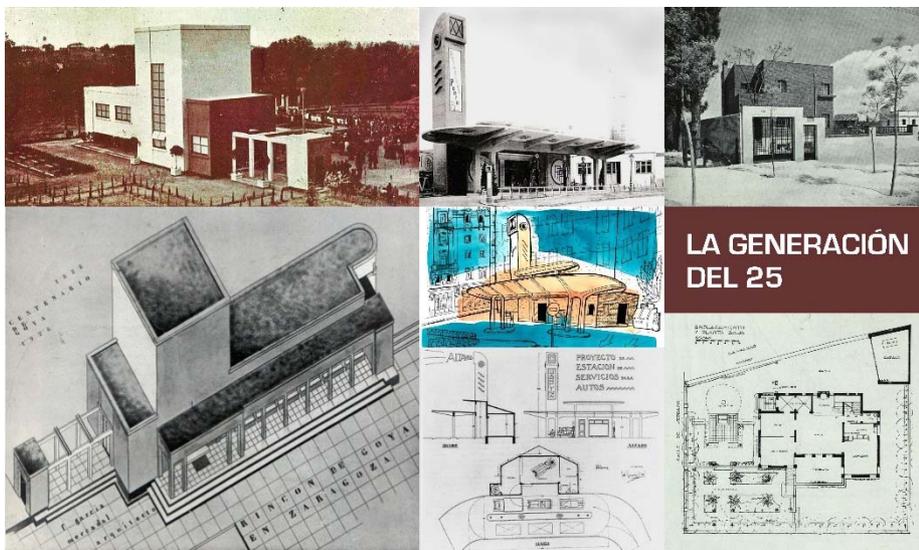
Ilustración 33. Portada revista arquitectura 100 años



Ilustración 32. Matriculación en la ETSAM 1956-57

Al final de la I Guerra Mundial apareció la revista Arquitectura que pronto se convirtió en referente del pulso de la Arquitectura en España y en portavoz de los Profesionales, Escuelas, Maestros y Alumnos. En una primera etapa, fue dirigida por la Sociedad Central de Arquitectos hasta que en 1932 se hizo cargo el COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid). La Guerra Civil paralizó su impresión hasta que en 1941 es retomada desde la Dirección General de Arquitectura dependiente del Ministerio de la Gobernación. En 1946 vuelve a ser publicada por el COAM y poco a poco, comienza a deshacerse del control estatal.

En ese período no era fácil expresarse con claridad contra las directrices de posguerra: Reconstrucción y Arquitectura Patriótica (Identitaria). Las guerras provocaron la escasez de recursos y materiales. La Arquitectura se encontraba muy condicionada y los profesores también pero ya comenzaban a escucharse voces disidentes y se abogó por una recuperación del Estilo Internacional transformado por los nuevos Maestros y las nuevas tecnologías. La segunda etapa del COAM finaliza en 1958 y la nueva etapa de 1959 hasta 1973 dirigida por Carlos de Miguel permitió el debate libre. Los alumnos demandaban maestros abiertos a las corrientes internacionales y el Desarrollismo que comenzaba con esta etapa permitió el uso de nuevos materiales y la apertura a todas las corrientes. Se retomaba el espíritu de la generación del 25 pero exponencialmente pues los arquitectos y artistas españoles ya obtenían reconocimiento internacional.



José Mancera vivió estos momentos de cambio en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Su último año de carrera sería de una actividad frenética y durante el final de carrera concursó en varias ocasiones.

LA RECUPERACIÓN DEL ESPÍRITU DE LA “GENERACIÓN DEL 25”

La Guerra Civil y la penosa posguerra lograron silenciar a los partidarios del Racionalismo y del Expresionismo del Estilo Internacional mejorado. Pero los años 50 comienzan a despertar a nuevas generaciones de arquitectos que retoman el impulso sembrado desde antes de la Segunda República



Ilustración 34. Fernando García Mercadal



Ilustración 35. Casto Fernández Shaw



Ilustración 36. Rafael Bergamín Gutiérrez

La ventana al mundo era la revista Arquitectura, donde pudo verse publicado en varias ocasiones.

Poco a poco fueron apareciendo más publicaciones periódicas como la revista del Colegio de Cataluña y Baleares (Quaderns desde 1944) o Nueva Forma (1966-1975), Hogar y Arquitectura (OSH), Informes de la Construcción...



Ilustración 37. Revista Quaderns del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares

José Mancera se suscribió a la francesa L'Architecture d'Aujourd'hui y siempre estuvo en contacto con la realidad internacional, pudiendo seguir a sus arquitectos favoritos del movimiento moderno.

Encontramos en su casa de los Santos de Maimona varios proyectos de los que realizó en la ETSAM

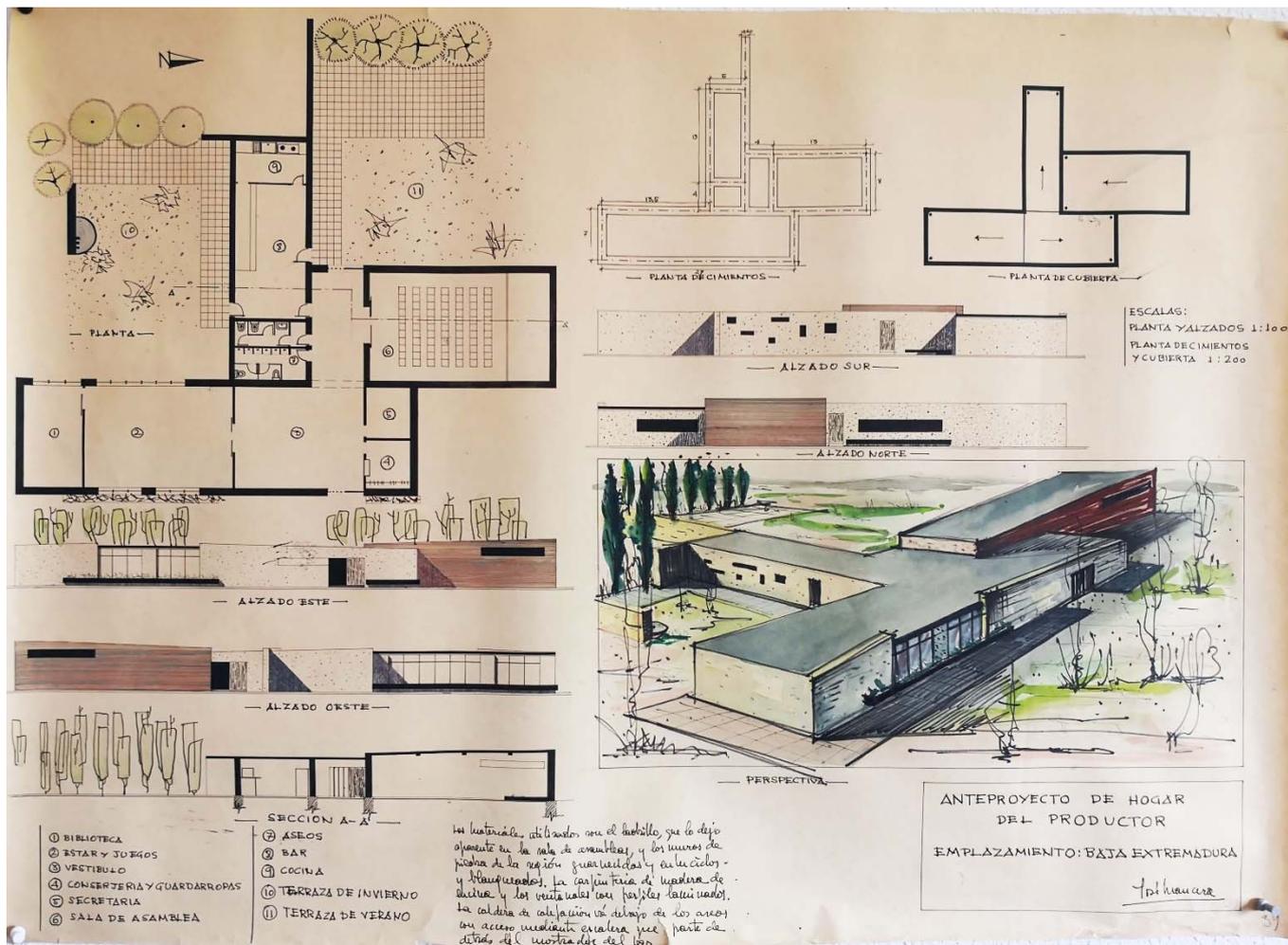


Ilustración 38. Anteproyecto de Hogar del Productor ETSAM



Ilustración 40. Estación de Servicio. ETSAM

La Escuela de Arquitectura contó constantemente con el apoyo y la ayuda de Eduardo Torroja y su fundación. La investigación constante sobre los materiales y las estructuras convertían lo imposible en construible y, de esa forma, desaparecían las limitaciones a las formas.

En este ejemplo, Mondrian, Rietveld, Mies siguen haciéndose patentes. Los arquitectos famosos son idolatrados por los alumnos que no se pierden ninguna de sus excentricidades.

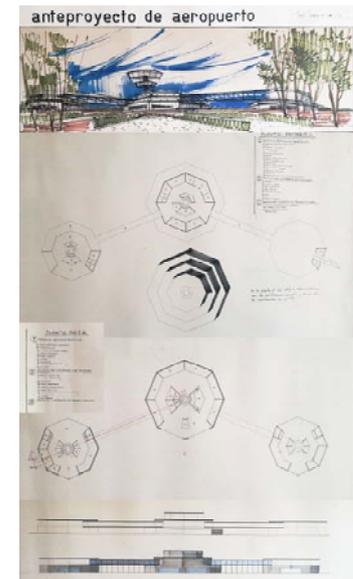


Ilustración 41. Anteproyecto de Aeropuerto. ETSAM



Ilustración 42. Pisos de Lujo. ETSAM

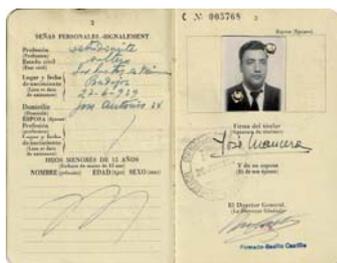


Ilustración 43. Pasaporte



Ilustración 44. Pasaporte y Visado



Ilustración 45. Visado



Ilustración 49. Retrato de chica. Lápidas de colores



El ingente trabajo y estudio que le exigía la Escuela, no le distrajo de su otra pasión: el dibujo y la pintura. Continuó dibujando y pintando hasta uno de los momentos claves en su vida académica. En el verano de 1958 realiza un viaje por Bélgica y Francia y llegó a abandonarse a la La Bohemia. Estuvo pintando por las calles y adquirió la valentía para hacerlo con público.

En Madrid pintaba con frecuencia alguna de sus calles y parte de la obra generada fue incluida en su Exposición Cero de 1962. Algunas quedaron siempre en posesión del autor, expuestas en las paredes de sus casas.

En la actualidad, no es fácil acceder a ninguna de las obras de esta etapa, ya fuera por haberse vendido o regalado.

Comienza el final de la vida académica y arrancan los viajes trascendentes.

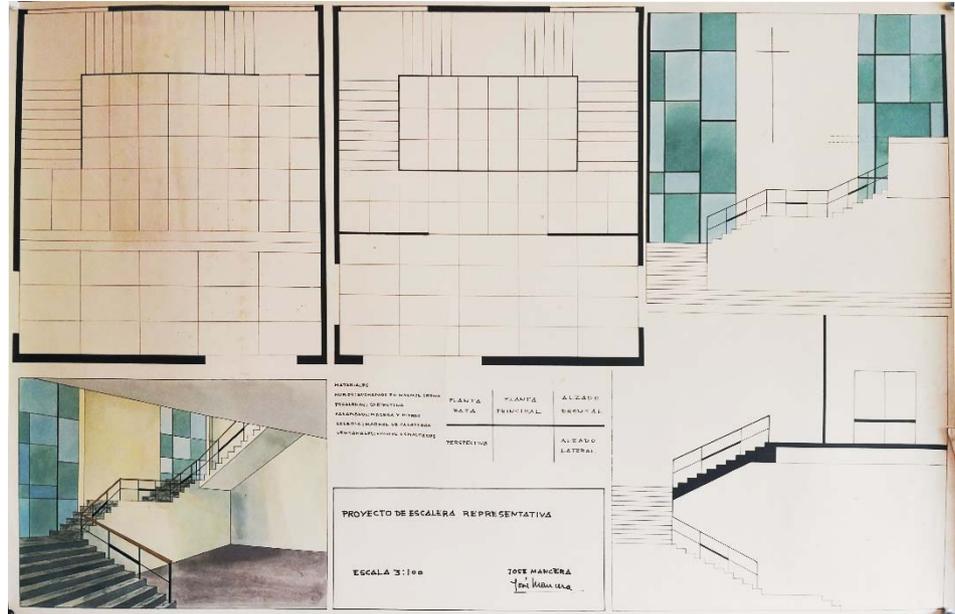


Ilustración 51. Proyecto de escalera representativa



Ilustración 52. Diseño de muebles y presentación a Concurso EXCO

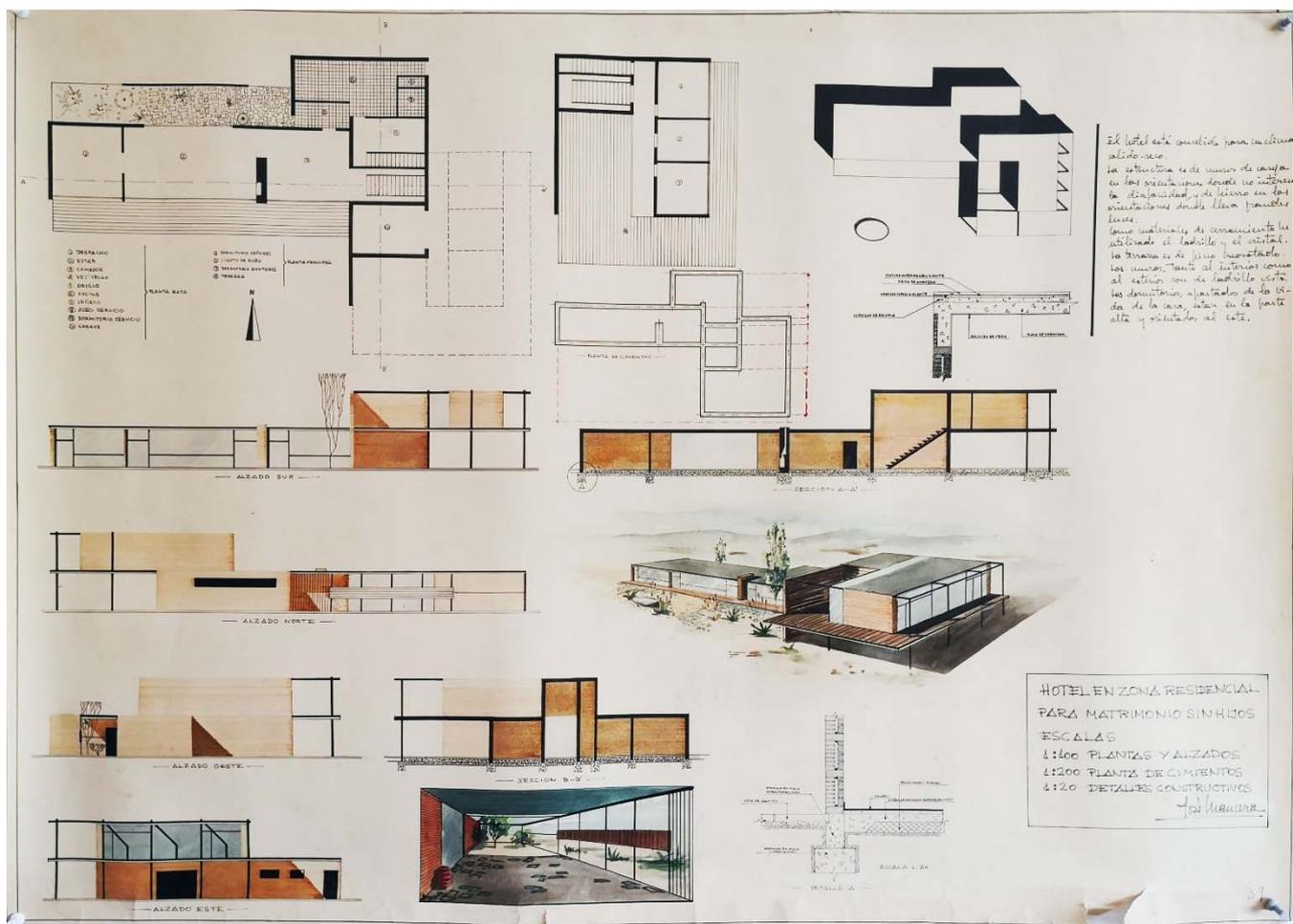


Ilustración 53. Hotel en zona residencial para matrimonio sin hijos. ETSAM

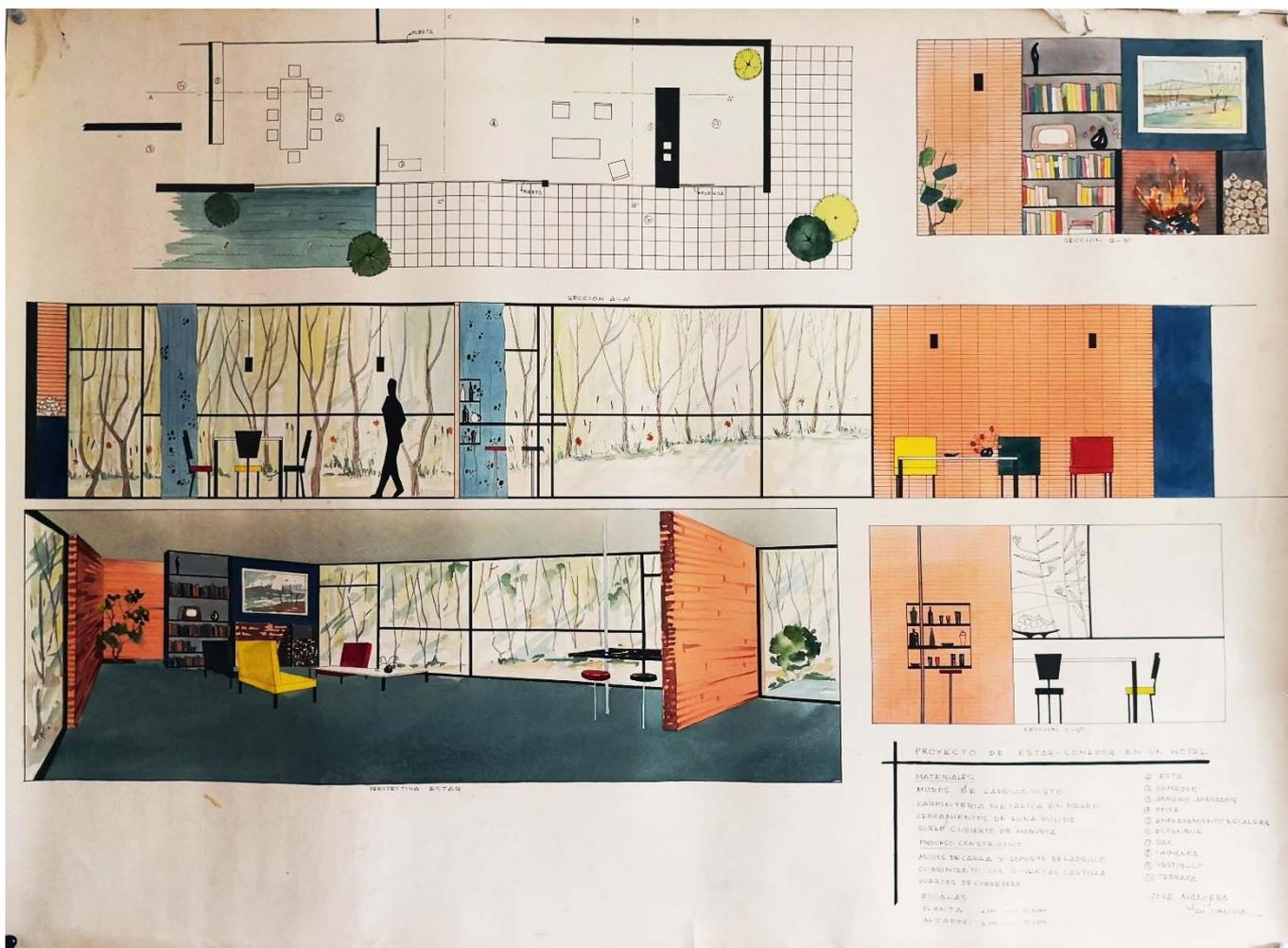


Ilustración 54. Proyecto de Estar Comedor en un Hotel. ETSAM

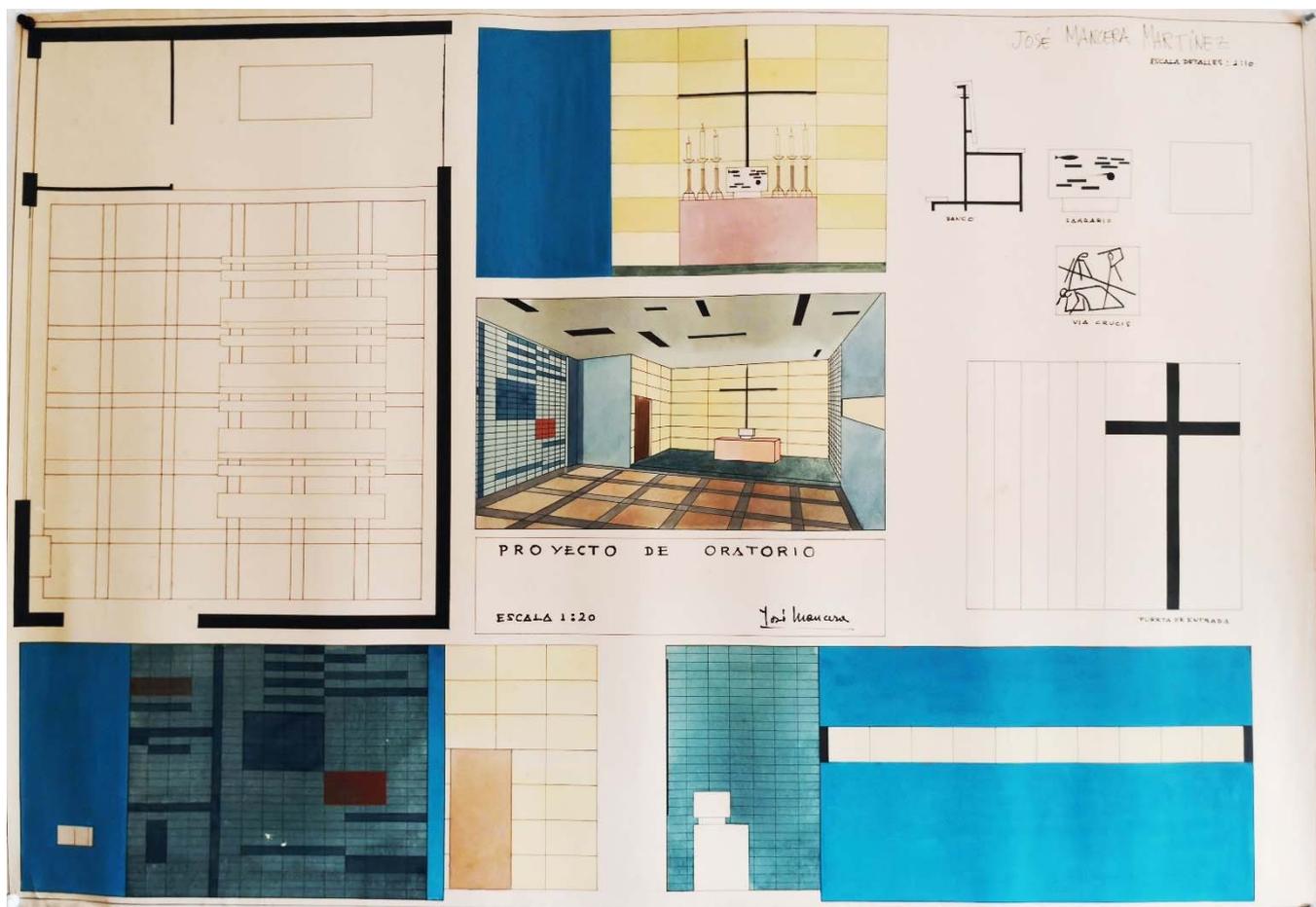


Ilustración 55. Proyecto de Oratorio

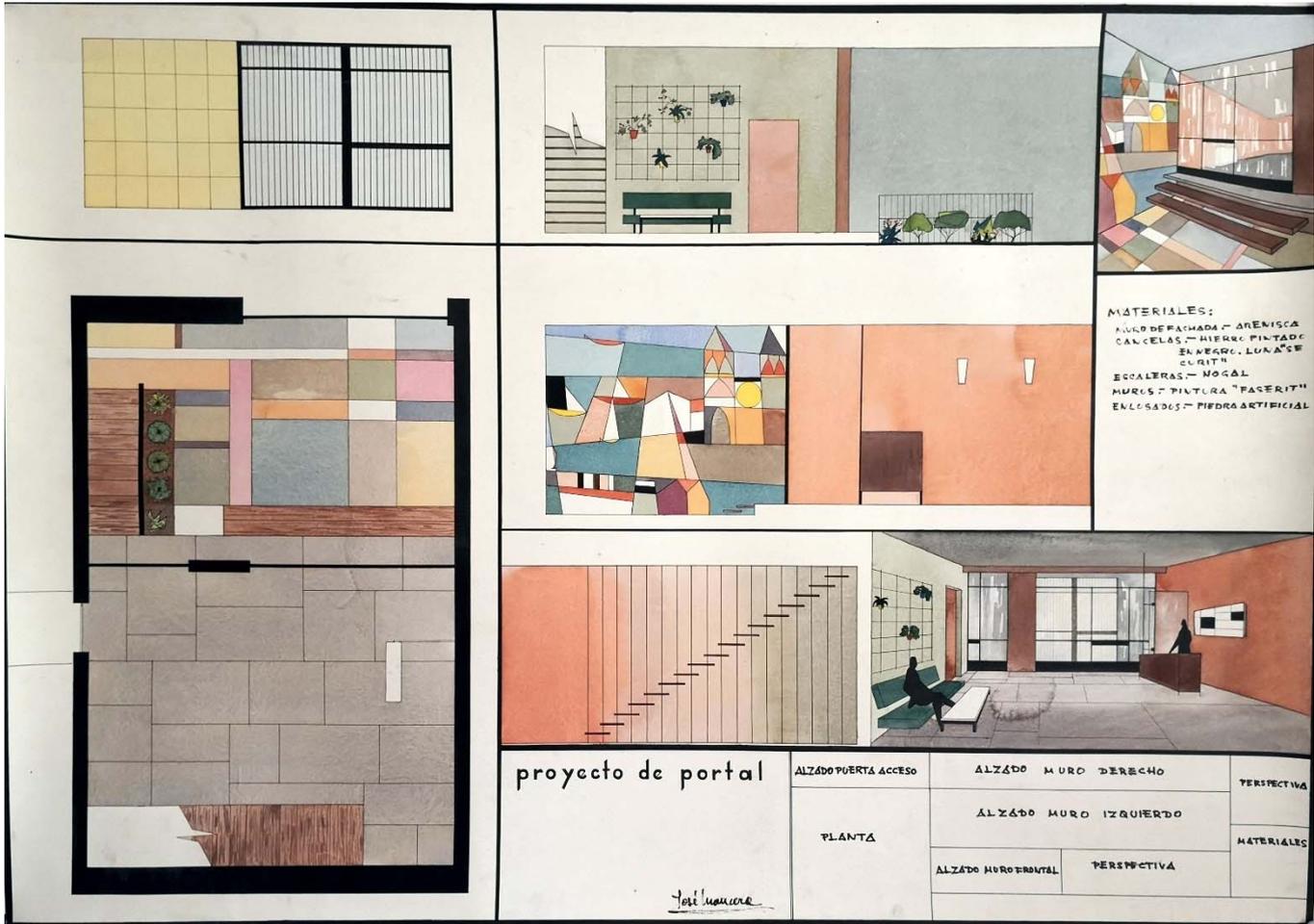


Ilustración 56. Proyecto de Portal. ETSAM

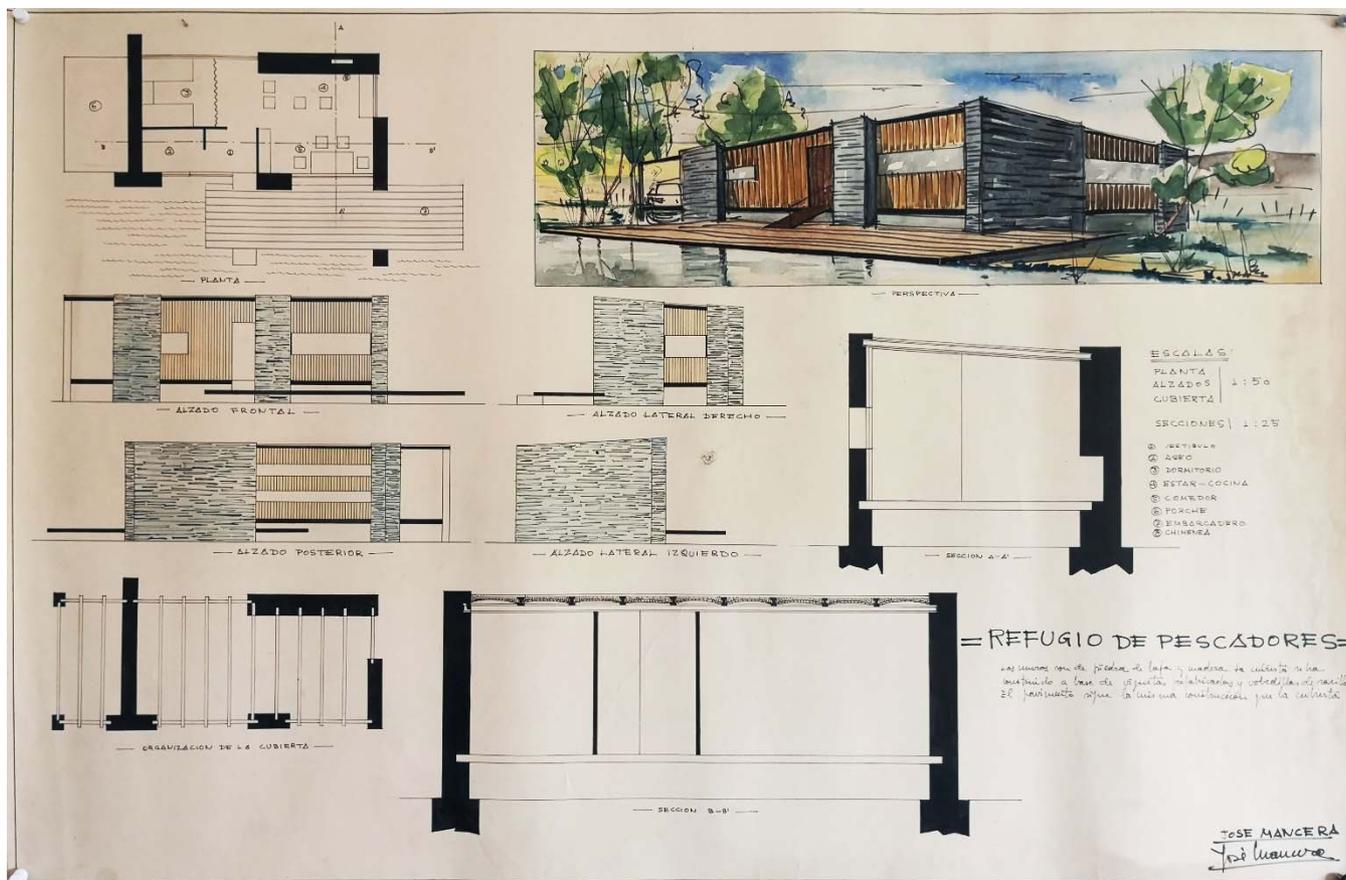


Ilustración 57. Refugio de Pescadores



Ilustración 58. Casa para peón caminero en Badajoz

Éste proyecto es premonitorio. El reloj no para y la Escuela se queda pequeña. Es hora de partir, hay que acabar como sea

1960-1961 MADRID III/Tic Tac

Pepe lleva tiempo pintando y diseñando muebles, los encargos ya llaman a la puerta y el título no está en el bolsillo. Su actividad es vertiginosa y la Escuela comienza a ser un freno a sus posibilidades.

El verano de 1960 viaja a Italia y su corazón se acelera cada vez más. Brasilia se inaugura y allí estarán sus ídolos. Debe conocer a Niemeyer a toda costa. A pesar de no haber podido finalizar sus estudios, viaja en noviembre a Brasilia con la Promoción 111. Otro viaje inolvidable.



Ilustración 60. Concurso Centros Educativos.

Antonio González Suarez-Llanos, José Mancera y José Ramon Marticorena

CONCURSO INTERNACIONAL

CENTROS DE ENSEÑANZA

Bienal Hispanoamericana

Sao Paulo 1961

ETSAM. Proyecto Finalista

ALMENDRALEJO-TIERRA DE BARROS

Antonio González Suarez-Llanos, José Mancera y José Ramon Marticorena

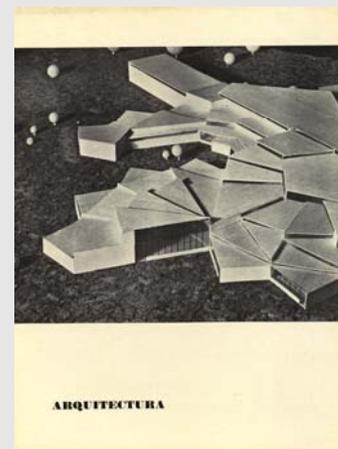


Ilustración 59. Arquitectura n°31, abril 1961

Pepe pertenecía a la Promoción 111 que es con la que viajó a Brasilia en noviembre de 1960 de viaje fin de carrera. Pero, al permanecer en la Escuela un año más, también formó parte de la 112 que tenía fama de ganadora de concursos. Quizás fuera por eso que en abril ya concursara en el Concurso Nacional de Arquitectura de **Diez residencias para artistas en El Pardo**, un homenaje a Velázquez.

En este caso, el grupo ya estaba formado de antemano pues Pepe era el único que no había terminado aún la carrera. José Antonio López Candeira, Gonzalo Ramírez Gallardo, Jorge Roca de Togores y Antonio Ruiz Duerto ya ejercían. Formaron un grupo competitivo que diseñaba muebles y participaba en concursos, como ya vimos anteriormente (Concurso EXCO)

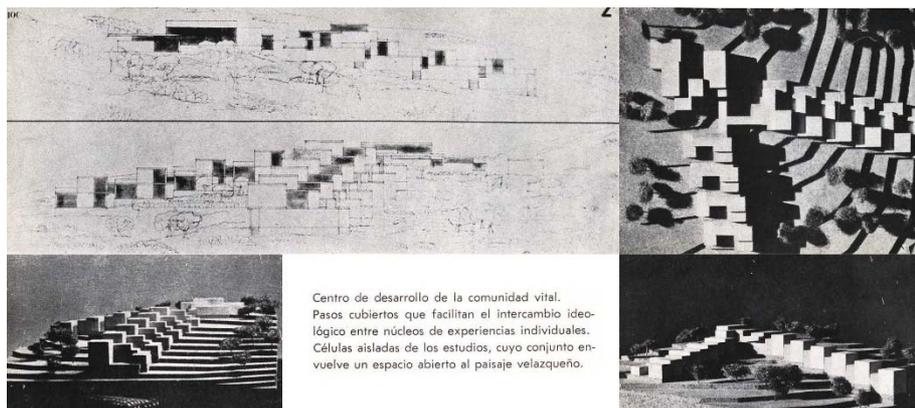


Ilustración 63. Diez Residencias para artistas en el Monte del Pardo. Arquitectura nº 28, Abril 1961

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA

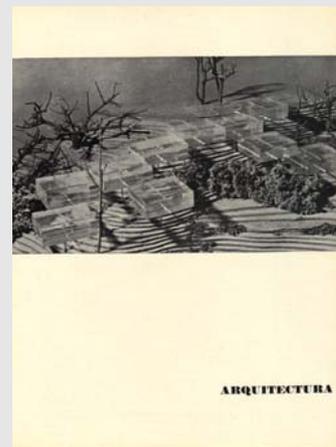
DIEZ RESIDENCIAS PARA ARTISTAS EN EL PARDO

ARQUITECTOS

José Antonio López Candeira
Gonzalo Ramírez Gallardo
Jorge Roca de Togores
Antonio Ruiz Duerto

ALUMNO

José Mancera Martínez



Fisac se inició en la arquitectura escolar con los centros de enseñanza media y profesional, conocidos como institutos laborales; fue uno de los pioneros en la definición de los edificios de este nivel educativo en España. En 1950, construyó el instituto laboral de Daimiel (Ciudad Real) (Figura 1), un año más tarde el de Almendralejo (Badajoz) y, en 1952, el de Hellín (Albacete). Estos proyectos compartían una similar organización funcional; se desarrollaban en una sola planta y tenían dos áreas diferenciadas, la de aulas y la de talleres, que a su vez se vinculaban en un extremo por un área compartida que servía de acceso, salón de actos y administración. Además, cabe destacar los estudios minuciosos realizados de la iluminación, ventilación y acústica de cada espacio, acordes a su actividad. Los proyectos citados fueron publicados en la Revista Nacional de Arquitectura (Fisac, 1953b) con la intención de servir como modelo para el Concurso de Institutos Laborales de 1954.

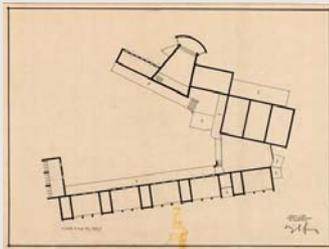


Ilustración 64. Planta Instituto Laboral Daimiel

Fuente: Archivo Documental de la Fundación Miguel Fisac

José Mancera sabe que en Almendralejo se están promoviendo Centros Educativos. Ya en 1953 Miguel Fisac realizó el Instituto Laboral y la zona sur de la población parece predestinada para los centros de enseñanza. El Marqués de la Encomienda ya barrunta la idea de una Cooperativa Avícola que destine sus beneficios a la realización de centros del saber y la culturización de sus paisanos.

Durante su última etapa en la ciudad se centró en aprender todo lo posible sobre construcciones escolares y nada más salir ya tenía encargos que habían estado esperando su titulación. En varias ocasiones ya había intentado proyectar centros docentes en Almendralejo, pero no lo conseguiría hasta 1965.

Obtiene el Título de Arquitecto en agosto de 1961 y es nombrado Arquitecto Escolar Provincial



Ilustración 65. Título de Arquitecto

1961-1965 DESBOCADO

La salida de Madrid supuso una gran liberación y un gran orgullo para toda su familia. Aprovechó para hacer la mili como Alférez en La Granja y los primeros años de este período lo empleó en viajar, pintar, escuchar música, acudir a eventos y disfrutar. Vivió como un diletante gracias al dinero que le proporcionaban sus primeros proyectos como el Proyecto de Cementerio en Capilla (Badajoz) y el Proyecto de reforma de un grupo escolar de 12 secciones en Los Santos de Maimona ambos encargos de 1962.

En 1962 realiza su primera exposición oficial, aunque siempre la situó en una primera etapa o “antigua” como si dijéramos...su exposición “cero”.

Badajoz, Plaza de Minayo. Casa de la Cultura de la Diputación de Badajoz. Mayo de 1962

No paraba de viajar al norte por su hermana pues se había casado con un Aparejador madrileño (Gonzalo de la Carrera) que trabajaba en Asland haciendo Plantas cementeras como la de Los santos de Maimona. Dichas obras le llevaban de Los Santos a Venta de Baños o a Bilbao, donde recalaron durante un tiempo, alquilando la segunda planta de un inmueble situado en la calle Zabalbide que pertenecía a un capitán de la Marina Mercante; Sebastián Goitia Anduiza. Éste capitán hacía continuamente viajes trasatlánticos salvo en el período de la Guerra Civil que se empleó llevando barcos de exiliados a Gran Bretaña hasta que la Marina inglesa no pudo seguir escoltándole. De esta forma estableció su residencia en Cardiff (Gales) casándose con Josefina Campos Caamiñas, una gallega de Muros que cocinaba de escándalo. En tierras lejanas tuvieron dos hijos: Sebastián y Maria del Carmen que ahora, ya de vuelta del exilio, habían entablado amistad con Nena (hermana de Pepe Mancera).

Así fue como, durante las visitas a su hermana, José Mancera conoció a su futura esposa. Fueron tiempos vertiginosos donde la liberación de los estudios le proporcionaba tiempo y vitalidad para producir sin cesar, comprar más revistas y todos los libros que llegaban a sus manos sobre arte y arquitectura.

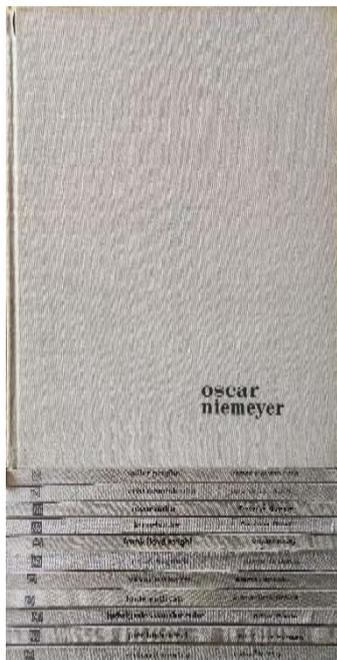


Ilustración 66. MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL. Editorial Bruguera 1961

MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL. Editorial Bruguera 1961

Pier Luigi Nervi, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Antoni Gaudí, Ludwig Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Walter Gropius, Richard Neutra, Louis Sullivan, Oscar Niemeyer, Eric Mendelsohn

Los héroes de su época de estudiante y los superhéroes de su viaje final de carrera a Brasilia. Recordemos que los años sesenta trajeron el **desarrollismo**, después de unos años 50 con la economía mundial muy dañada por la guerra y sin que nadie se acordara de España. Pero en los 60 las economías occidentales buscan aliados contra el bloque comunista y “perdonan” eso del fascismo a cambio de apertura económica. Ya se puede proyectar de nuevo con acero, vidrio y hormigón a mansalva.

La apertura económica posibilitó que los españoles emigraran para buscar un mejor futuro. El dinero que enviaban a casa supuso una gran alegría en el mercado interior. El turismo se disparó y nuestras costas comenzaron a ser “invasadas”,

En 1963 tras un noviazgo exprés, se casó con Mari Carmen Goitia Campos. Fue la primera boda celebrada en la Parroquia de Nuestra Señora Virgen de La Estrella (la Yeyi) y la madre de la novia causó furor fumando sus puros habanos.

Sin echar mucho el freno [seguía eufórico], estableció su residencia en la calle del Pilar en Badajoz donde vió nacer a sus primogénitos: María Adela (Alili) en mayo del 1964 y José Alejandro (Pepito) en abril del 1965

Colegio Libre Adoptado en Los Santos de Maimona 1965-68

1965-1975 INC+IRYDA

Entra en el INC **Instituto Nacional de Colonización** tras el concurso-oposición del 5 de mayo de 1965 y Título de 20 de mayo del mismo.

Tras el nacimiento de su hijo Pepe, la casa comienza a quedarse pequeña y planea el traslado a un nuevo edificio que está construyendo en la calle San Isidro. El edificio es de 40 viviendas en 4 alturas y dos bloques de planta romboidal unidos por uno de sus vértices, donde se maclan. En esa zona se sitúa un patio interior, también romboidal que es atravesado en planta baja por un pasadizo abierto a las dos fachadas. El desnivel existente entre las calles de esas fachadas es salvado por un sistema de vallas, muros y escaleras que, junto a las zonas ajardinadas (incluso piscina) dan un aspecto lujoso a la promoción. El incesante ritmo que producen los pliegues y las aristas de las fachadas, los grandes balcones, el lujo de los portales y la urbanización el ladrillo visto y las bandas horizontales de mortero en coincidencia con las carpinterías...Se nota que estamos ante un edificio especial. Los futuros inquilinos serían personal técnico del INC/IRYDA con un elevado poder adquisitivo. Las instalaciones serán centralizadas: Calefacción, ACS y Basura mediante colectores.

En octubre de 1965, Jose Mancera es nombrado Vocal Arquitecto de la Junta Provincial de Beneficencia.

Además de la obra de San Isidro, comienza el Centro Escolar de Santa Ana en Almendralejo. Éste es un proyecto ilusionante autofinanciado por una cooperativa avícola fundada por el Marqués de la Encomienda. Para el arquitecto supone la oportunidad de realizar una tipología que había estudiado mucho y es todo un reto. Su biblioteca contiene varios volúmenes de arquitectura de Centros Escolares y múltiples revistas y monográficos.



Ilustración 67. 40 Viviendas en C/San Isidro



Ilustración 68. 40 Viviendas en C/San Isidro 2-4



Ilustración 69. GRUPO ESCOLAR DE 9 ESCUELAS EN LA PLAZA PRIM. COLEGIO MAURICIO TINOCO. 1965



Ilustración 70. GRUPO ESCOLAR DE 9 ESCUELAS EN LA PLAZA PRIM. COLEGIO MAURICIO TINOCO. 1965 vista



El edificio fue el germen del primer centro universitario aconfesional y apolítico de España

En las mismas fechas, realiza el proyecto del Colegio Libre Adoptado en Los Santos de Maimona que terminará en 1968 y el Grupo escolar de 9 escuelas en la plaza Prim (Colegio Mauricio Tinoco)

En la capital pacense recibe el encargo de realizar un edificio anexo para ampliar las instalaciones del Colegio de Las Josefinas. Treinta años más tarde, su tercer hijo (que en estos momentos debía estar ya “encargado”), redactó el proyecto de una nueva ampliación en altura³.

En aquellos tiempos el Teatro está en crisis. Ya no se ofrecen apenas representaciones y lo que se comienza a demandar es el Cine. La llegada del Cinematógrafo propició la aparición de nuevas salas de cine cubiertas y la adaptación de muchos teatros. Era necesario reducir el volumen de las salas y bajar los techos atendiendo también a requisitos acústicos muy distintos a

³ En 1997 José Mancera recibe el encargo de una nueva ampliación y decide compartir el proyecto con su hijo Sebas que estaba ultimando sus estudios en Valladolid. El trabajo en grupo no era su fuerte y aunque redactó el proyecto, fue firmado por José Miguel Moleón Ruiz.

los requeridos por el teatro. Los palcos perdían su sentido y la escena podía reducirse en profundidad.

José Mancera realizó, al menos, dos proyectos de nueva planta y una adaptación⁴. El primer proyecto de cine cubierto fue en la localidad de Hornachos en 1965.

En abril de 1966 nace su tercer hijo: Sebastián. Unos meses más tarde, se entrega la obra del edificio de San Isidro 4 y se trasladan a la nueva casa.

El año 66 fue ajetreado, entre la mudanza y la compra de muebles, electrodomésticos... Resulta curioso comprobar cómo algunos de los muebles principales de la nueva vivienda aparecen en catálogos de mobiliario artístico, como la mesa del salón principal. En esas viviendas de más de 150 m² era costumbre dedicar un montón de metros al salón (principal). Era una estancia de exhibición, totalmente prohibida a los niños y otros bichos. Se abarrotaban de obras de arte y objetos relucientes. Mesas y sillas de diseño, sillones de cuero, el equipo HIFI...

Pero también fue un año enormemente productivo pues José Mancera pudo realizar un gran proyecto en su pueblo natal: La Barriada del Santo Ángel⁵.

El Párroco de N^{ra} Señora de los Ángeles removi6 Roma con Santiago para que se promovieran vivienda para las familias de rentas más bajas. Convenció a los parroquianos y a los bancos y ayud6 a constituir una Sociedad Cooperativa que se autofinanciara tras una ayuda inicial y unas cuotas reducidas de los parroquianos. Evidentemente del sue6o al hecho hubo un buen trecho y tuvieron que superar innumerables dificultades para



Ilustración 71. Barriada Santo Ángel. vista 1



Ilustración 72. Barriada Santo Ángel. vista 2

⁴ Estudio histórico-artístico del teatro carolina coronado de Almendralejo [1917-2013]

Revista de Estudios Extremeños, 2014, Tomo LXX, N.º II I.S.S.N.: 0210-2854

LAURA FERNÁNDEZ ROJO

Tesis doctoral: conservación, rehabilitación y adaptación de los edificios para el Espectáculo: teatros y cines de Extremadura

⁵ LA BARRIADA DEL SANTO ÁNGEL, UN PROYECTO COLECTIVO. Lucio Poves Verde

Los Santos de Maimona en la historia V, Los Santos de Maimona, 2014, Asociación Cultural Maimona, págs. 187-204. ISBN: 978-84-617-1062-1

poder finalizar dicha promoción de viviendas; unas de renta limitada y otras subvencionadas.

José Mancera se implicó al máximo y tuvo que rehacer el proyecto en varias ocasiones para reducir sus costes. Ya había comenzado a llevar direcciones de obra en los pueblos nuevos y a redactar proyectos de cementerios, sedes, viviendas, y todo tipo de estructuras e infraestructuras. El proyecto de la Barriada del Santo Angel fue un magnífico experimento para el arquitecto y dotó a las viviendas de bajo coste de una dignidad por encima de lo habitual en los proyectos del INC. No obstante, conocemos muchos otros proyectos de muchos otros arquitectos que supieron llevar la Arquitectura a los detalles, a lo cotidiano, al mundo rural.

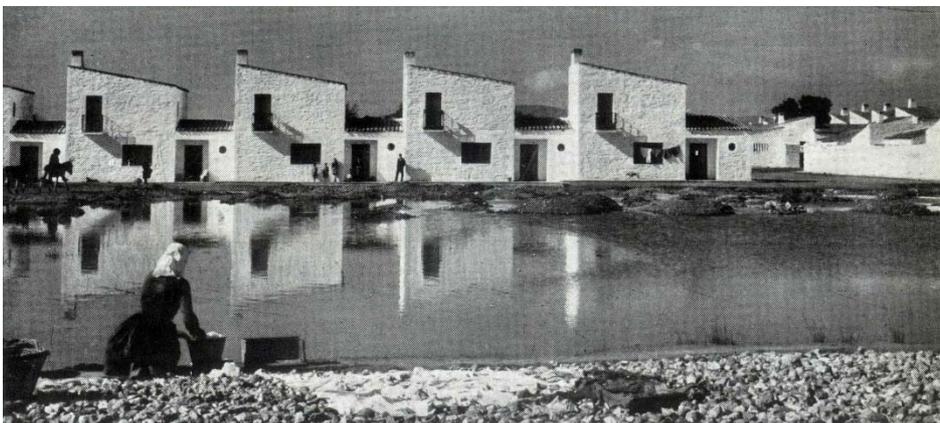
Pepe Mancera llegó al INC (Instituto Nacional de Colonización) en sus últimos años de existencia (1965). En seis años (1971) se llamaría IRYDA (Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario). Al ser un joven novato, se ocupó principalmente de llevar direcciones de obras y reformas de los proyectos que habían realizado los arquitectos primerizos, los que llegaron al INC a partir de su creación en 1939. En sus 32 años de existencia, el INC ha visto pasar por sus poblados a varias promociones de arquitectos que con mayor o menor acierto han diseñado hogares en el medio rural y han posibilitado una vida digna para los protagonistas de un sector primario que amenazaba con abandonar su modo de vida para abarrotar las maltrechas ciudades tras la Guerra Civil.

En 1960 Fernández del Amo y Vegaviana dieron la vuelta al mundo y deslumbraron por su sencillez y su honestidad a profesionales y artistas. El debate de posguerra de una Arquitectura Patriótica frente al racionalismo de la Escuela Internacional se había resuelto como siempre se resuelven todos los debates, buscando la verdad, la honestidad, la Esencia⁶.

⁶ Vegaviana, una lección de arquitectura. Jose Antonio Flores Soto

CUADERNO DE NOTAS nº14 abril 2013 ISBN: 1138-1590

<http://www.aq.upm.es/Departamentos/Composicion/webcompo/webcnotas/index.html>



“Sólo hay una arquitectura: la que sirve al hombre. Pero tenemos el deber, la responsabilidad de hacer que ese hombre quiera vivir mejor. Que la arquitectura le asista en una auténtica superación: la casa, el taller, la escuela, la iglesia, la ciudad. Desde fuera y por dentro; desde el urbanismo a la interioridad. Hacerle grato el entrar en la casa y el salir de ella. Quitar fronteras, chafar orgullos, reducir diferencias; que todo sea recinto de convivencia y el ámbito de su paz. Que la objetiva virtualidad del arte le llegue al espacio vital y al utensilio. Que sienta bien y se haga mejor. Que le proteja de la intemperie y le alivie de las fuerzas oscuras que ensombrecen el mundo.” [Fernández del Amo, 1983, p.38]⁷.

Como en otros muchos casos, una defectuosa labor de investigación o un criterio erróneo a la hora de asignar autorías, ha conllevado una gran acumulación de errores entre la ingente documentación generada. Los archivos originales de los proyectos del INC se reparten entre varias ciudades. Los archivos centrales se encuentran en Alcalá de Henares pero, dependiendo de la cuenca regable, existen archivos satélite repartidos por la geografía peninsular. En el caso de Badajoz, existe otro archivo en Mérida.

Existen también publicaciones que pretenden ofrecer algunos datos de inventariado y elaboran fichas de poblados asignando autorías a los firmantes

⁷ Fernández del Amo. *Arquitectura 1942-1982*, Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura.

de los últimos planos encontrados. Es por ello que atribuyen en muchas ocasiones la autoría de los proyectos a José Mancera, pero no existe ninguna documentación que le pueda atribuir el proyecto de diseño de ningún poblado. En otras ocasiones, se le atribuyen edificios como escuelas, sección femenina, sedes sindicales, iglesias y otros edificios singulares. En la mayoría de los casos se puede demostrar con facilidad que es erróneo, pero en otros resulta más complejo y su alcance se escapa al correspondiente a este trabajo. No obstante, tras contactar con refutados investigadores, se puede afirmar que muchas de las obras atribuidas a José Mancera, ni siquiera se han ejecutado. Existen obras como en Alvarado, donde la iglesia fue proyectada por Fernández Ayuso y, tras su excedencia, se pidió a Miguel Herrero un nuevo diseño. Éste no se ejecutó y se pidió un tercer diseño a José Mancera...pero este último tampoco se ejecutó. La iglesia se encuentra construida y los últimos planos fueron firmados por José Mancera, pero no hay forma de atribuir la autoría a ninguno de ellos. Una vez expuesto el problema heredado, no hay que desechar la labor de ninguno de los intervinientes pues, a buen seguro, el resultado final es fruto del trabajo de todos ellos.

Resulta extraordinario comprobar que fue, José Mancera, el arquitecto del INC que proyectó y construyó más cementerios para los poblados de colonización; hasta diez cementerios entre 1963 y 1970

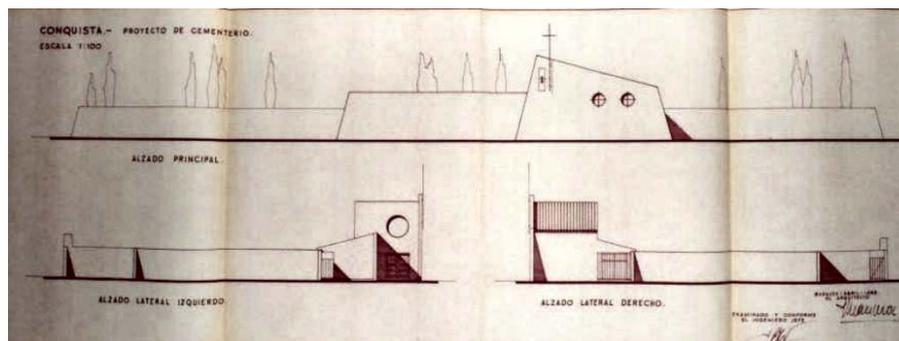


Ilustración 73. Cementerio de Conquista del Guadiana. Alzados 1968 INC



Ilustración 77. Cementerio de Conquista del Guadiana

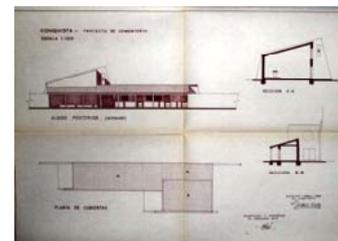


Ilustración 74. Cementerio de Conquista del Guadiana. Secciones 1968 INC

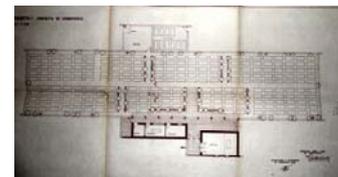


Ilustración 75. Cementerio de Conquista del Guadiana. Planta 1968 INC

El 30 de noviembre de **1967** Consigue el Doctorado. Ese año realizará tres obras por las que será recordado: El **Edificio Madariaga** en Adelardo Covarsí, el **Edificio La Fuente** en la Avda. Antonio Masa y el **Colegio OSCUS** en el polígono de La Paz. Todos ellos en Badajoz.

“Especialmente atractivos por su modernidad, influidos por arquitectos centroeuropeos o nórdicos, son los dos que se construyen en el barrio o polígono de la Paz entre 1967 y 1969, el OSCUS y el Santa Teresa de Jesús, obra de Morcillo y Mancera.⁸³”



Ilustración 76. Cementerio de Conquista del Guadiana. Vista 1968 INC

⁸³ La arquitectura escolar de Badajoz entre 1900 y 1975
 José Manuel González González
 © Ediciones Universidad de Salamanca Hist. educ., 38, 2019, pp. 288-289

EDIFICIO MADARIAGA

Eduardo Morcillo + José Mancera. 1967-69

C/Adelardo Covarsí 14

BADAJOZ



Ilustración 78. Edificio Madariaga. detalle en Fachada



Ilustración 79. Edificio Madariaga

“Este bloque, de diez viviendas, cinco apartamentos, locales comerciales y garajes, sustituye un antiguo chalet construido por el padre del arquitecto, Luis Morillo. Equipadas con calefacción, aire acondicionado central y agua refrigerada en verano, las viviendas, de 220 a 250 m², se destinan a familias de alto poder adquisitivo.

La estructura es de hormigón, así como los muros de cerramiento que son prefabricados. En el diseño de la fachada, abundan los vuelos al exterior, entrantes y salientes que dan sombra y protegen la intimidad de las habitaciones. El juego de llenos y vacíos y la falta de simetrías dan un gran atractivo al muro.⁹”

⁹ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL: Guía de arquitectura de Badajoz 1900-1975, 2011, Junta de Extremadura/COADE, Badajoz, 2007.



Ilustración 83. Colegio OSCUS



Ilustración 84. Colegio OSCUS, Planta. Badajoz 1967

COLEGIO OSCUS

Eduardo Morcillo + José Mancera. 1967

BADAJOZ



Ilustración 80. Colegio OSCUS, Planta. Badajoz 1967



Ilustración 81. Colegio OSCUS, Emplazamiento. Badajoz 1967



Ilustración 82. Colegio OSCUS, Vista Norte . Badajoz 1967

EDIFICIO LA FUENTE

Eduardo Morcillo + José Mancera. 1967-73

Avenida Antonio Masa
Campos núm. 51-53

BADAJOZ



Ilustración 85. Patio Central con Fuente



Ilustración 86. Cementerio de Aceuchal. Detalle



Ilustración 87. Edificio La Fuente

Edificio de Viviendas LA FUENTE. Proyecto de setenta y nueve Viviendas de renta limitada, parcela I-5, Polígono de Santa Marina. 1967-73

Realizó varios proyectos de Viviendas de renta limitada (3ª categoría) y locales comerciales en Badajoz y Mérida para funcionarios de la Excm. Diputación provincial junto a Eduardo Morcillo entre 1967-73.

Proyecto de Cementerio en Aceuchal. 1967-68



Ilustración 88. Cementerio de Aceuchal 1967-68

En febrero de 1971 nace su cuarto hijo: Ignacio Javier.

El Instituto Nacional de Colonización encargó el proyecto para la construcción de la iglesia de San Gregorio¹⁰ en Montijo al arquitecto José Mancera Martínez, obras que se realizaron por algo más de seis millones y medio de pesetas por el constructor Francisco Tinoco Hinchado de Badajoz.

Una vez más queda patente la intencionalidad en la arquitectura de Mancera y su entrega al nuevo estilo internacional representado por sus ídolos de Escuela. En estos momentos el INC se convierte en el IRYDA y comienza su reestructuración. Justo cuando el arquitecto comenzaba a recibir los encargos de más peso y él desplegaba una arquitectura más osada, sin tapujos.

Recibe el encargo de realización del PGOU de Badajoz en un momento de vital importancia para la ciudad. Monta un equipo con Roberto Díaz Franco (Ingeniero de Obras Públicas), José María Aguado (Abogado), Luís Grau (Arquitecto) y Gonzalo de la Carrera (Aparejador). Se instalan en un chalet

ASI SERA LA «GRAN VIA DE BADAJOZ»

Será una avenida comercial con atractivo residencial
Declaraciones del arquitecto don José Mancera

El arquitecto don José Mancera Martínez de el actor de la zona, naturalmente acogida en un plan o extrarredondeo del Ayuntamiento, que preside el gobernador civil, don José García de la Fuente, para hacer un estudio de la Gran Vía de Badajoz. Este estudio se encargó al arquitecto don José Mancera, que en un momento de su vida profesional y cuando había terminado el estudio de un plan de urbanización en la provincia de Almería, se encargó de hacer un estudio en torno a la Gran Vía de Badajoz, para trasladar toda su vida de dedicación a esta gran avenida de una gran zona residencial de un trabajo profesional.

Nació el señor Mancera en Logroño de Navarra y en 1964 obtuvo el título de arquitecto en Madrid, donde se dedicó a la profesión de arquitecto. Fue, como arquitecto, el fundador de la oficina de arquitectura en la capital de España, donde se dedica a su profesión en su ciudad natal.

SU GRAN VIA
No se trataba propiamente de un estudio de urbanización, sino de un estudio de una gran avenida de una gran zona residencial de un trabajo profesional.

—¿Qué pasó luego?
—Se acabó, por indicar al plan de urbanización que preside el gobernador civil, don José García de la Fuente, para hacer un estudio de la Gran Vía de Badajoz, para trasladar toda su vida de dedicación a esta gran avenida de una gran zona residencial de un trabajo profesional.

—¿Qué se quiere hacer en esta gran avenida?
—Se quiere hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.

—¿Cómo se va a hacer?
—Se va a hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.

—¿Qué se quiere hacer en esta gran avenida?
—Se quiere hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.

—¿Qué se quiere hacer en esta gran avenida?
—Se quiere hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.

—¿Qué se quiere hacer en esta gran avenida?
—Se quiere hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.

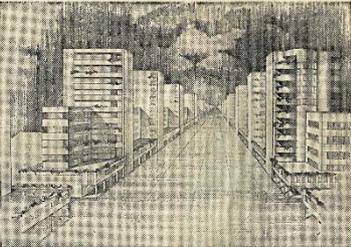
—¿Qué se quiere hacer en esta gran avenida?
—Se quiere hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.

—¿Qué se quiere hacer en esta gran avenida?
—Se quiere hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.

—¿Qué se quiere hacer en esta gran avenida?
—Se quiere hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.

—¿Qué se quiere hacer en esta gran avenida?
—Se quiere hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.

—¿Qué se quiere hacer en esta gran avenida?
—Se quiere hacer una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.



ASI ES LA GRAN VIA
«En la Gran Vía se expresa mejor que en palabras. No obstante, lo dice que punto que el Ayuntamiento dispone solo de un plano de urbanización para la Gran Vía. Se ha tratado de aprovechar todo lo posible, entre los límites de urbanización, a ambos lados de cada una de las parcelas, para que sea una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.»

DAJOZ
«En la Gran Vía se expresa mejor que en palabras. No obstante, lo dice que punto que el Ayuntamiento dispone solo de un plano de urbanización para la Gran Vía. Se ha tratado de aprovechar todo lo posible, entre los límites de urbanización, a ambos lados de cada una de las parcelas, para que sea una gran avenida comercial con atractivo residencial de un trabajo profesional.»

DIARIO HOY AGOSTO 1969
Arquitecto don José Mancera

ARCHITECTS' WORKING DETAILS

The Architectural Press Ltd., London, 1969
Printed in Great Britain at the Shenvall Press, London, Hertford and Harlo



Ilustración 89. ARCHITECTS' WORKING DETAILS



Ilustración 90. Iglesia de San Gregorio. Montijo 1971

¹⁰ La primera misa se celebró el 9/V/1976, coincidiendo con la festividad de San Gregorio Ostiense. La nueva parroquia fue creada por decreto del Obispo de Badajoz, don Doroteo Fernández y Fernández con fecha 14/X/1974. Conf. RODRIGUEZ CABANAS, A.: Montijo 2014. pp. 15-22

de esquina de los del Perpetuo Socorro y comienzan a realizar los trabajos. Allí redactan el Plan General y la Gran Vía. El estudio marcha y compran un local en la calle Médico (Rafael Lucenqui). Pepe Mancera adapta el local y monta un gran estudio con un amplio equipo.

En esos años realizará el edificio de Usos Múltiples en la esquina de la Avenida de Europa con la Ronda del Pilar



Ilustración 92. Edificio de Usos Múltiples. Badajoz

El trabajo fluye pero pronto llegarán los problemas de incompatibilidades profesionales.

El día 1 de abril de 1975 es contratado como arquitecto en comisión de obras y servicios por la Excma. Diputación Provincial de Badajoz.

Bajo esta fórmula y con una prórroga anual, puede mantener el trabajo público y el privado.



Ilustración 93. Complejo Polideportivo en Santa Marta de los Barros

1975-1994 DIPUTACIÓN

1975-1979 DIPUTACIÓN I | Obras y Servicios. PGOU BA

Con rapidez, comienza por habilitar locales en el principal de la antigua delegación de Hacienda en la Plaza de Minayo, al ser propiedad, el edificio, de la diputación. Allí instalarán de forma provisional la Oficina Provincial de Inversiones.

Durante este período realiza los siguientes proyectos en la provincia de Badajoz:

1976

Proyecto de Complejo Polideportivo en Santa Marta de los Barros

1977

Proyecto de obras de reparaciones en el Ayuntamiento de Quintana de la Serena

Proyecto de Reforma del matadero municipal en Villafranca de los Barros

1978

Proyecto de ampliación y acondicionamiento del Hospital Provincial San Sebastián de Badajoz. 1978-82 1ª Fase

Proyectos de Adaptación de Viviendas para Museo Provincial. Badajoz

Proyecto de Ayuntamiento en Fuenlabrada de los Montes (Badajoz)

1979

Propuesta de adaptación para oficinas de las antiguas dependencias del Museo en la planta baja del Palacio Provincial. Badajoz

Proyectos de Ampliación y Reforma en el Colegio Residencia Hernán Cortés de Badajoz. 1979-84

Proyecto de adaptación para Conservatorio en el edificio sito en C/ Duque de San Germán nº 6 (Badajoz)

Proyecto de Centro Rural de Higiene y Casa del Médico de Ahillones (Badajoz)

Realiza su “Primera” exposición el 17 de octubre de 1977 en la Casa de la Cultura de la Diputación Provincial.

1979-1994 DIPUTACIÓN II | Jefe de Sección y de Servicio

Segunda exposición el 24 de marzo de 1979 en la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao. 47 acuarelas

1980

Proyecto de Piscina Municipal en Oliva de la Frontera (Badajoz)

1981

Plano del Proyecto de Ampliación y Acondicionamiento del Hospital Provincial San Sebastián. Badajoz

1982

Edificio de Usos Múltiples en actual Ada. Europa 1

Hogar de Ancianos en Ahillones (Badajoz)

Obras de homologación del colegio de BUP General Rodrigo en Los Santos de Maimona

1983



Ilustración 94. Piscina Municipal en Oliva de la Frontera

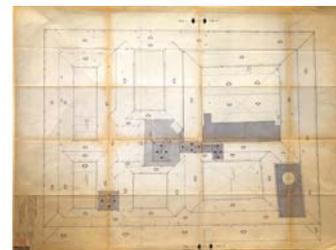


Ilustración 95. Hospital de San Sebastián. Plano de Cubiertas



Ilustración 96- Hospital de San Sebastián. Alzados Traseros

Proyecto de Adaptación de zona quirúrgica en la Maternidad Provincial de Badajoz

Proyecto de acondicionamiento de local para los estudios de R.N.E. en Badajoz

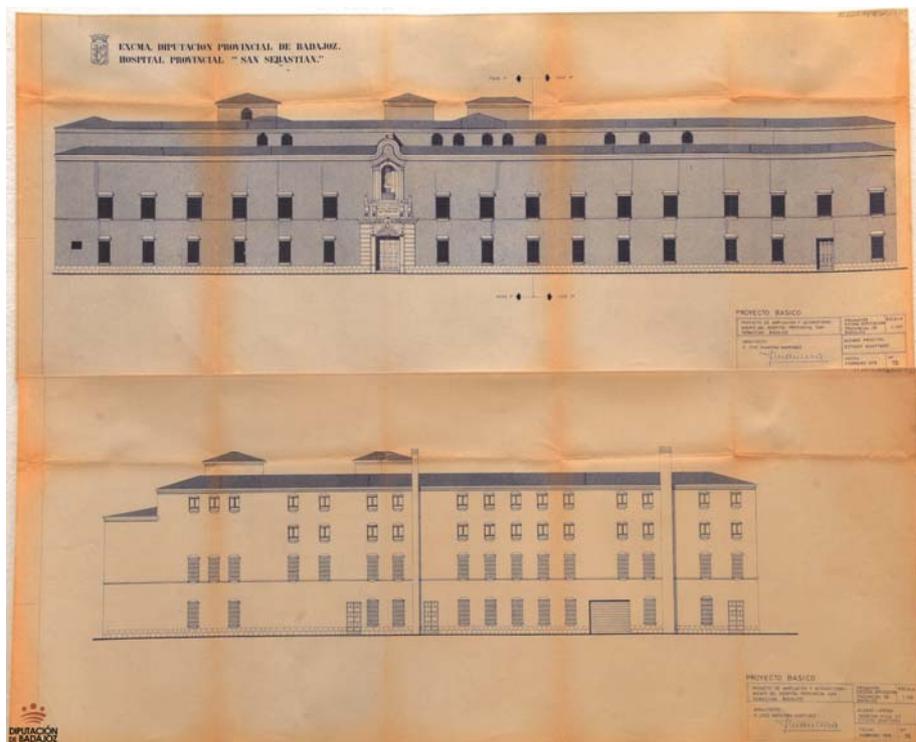


Ilustración 97. Hospital de San Sebastián. Alzados Principales

1984

Proyecto de adecuación dependencias para escuela de A.T.S. en el Hospital Provincial San Sebastián de Badajoz

Proyecto de adaptación de edificio para Centro Sanitario y vivienda de Médico en Acedera [Badajoz]

Proyecto de Nave para Cooperativa Textil en Orellana la Vieja (Badajoz).
1984-85

Proyecto de Casa de la Cultura en Orellana la Vieja

Proyecto de Casa de Cultura en Los Santos de Maimona (Badajoz). 1984-
86

Proyecto de Reforma y Adaptación del local para el Centro Sanitario y
Vivienda en Villanueva del Fresno (Badajoz)



Ilustración 98. Centro Sanitario y Vivienda en Villanueva del Fresno. Vista



Ilustración 99. Centro Sanitario y Vivienda en Villanueva del Fresno



Ilustración 100. Hospital Psiquiátrico de Mérida

1985

Proyecto de Reforma en el Hospital Psiquiátrico (1ª fase) en Mérida

Proyecto de terminación de Centro Sanitario en Alconchel.

Proyecto de pavimentación de calles en la Barriada de San Roque (La Paz)
en Badajoz

Proyecto de acondicionamiento de la planta baja de la Casa Consistorial
para museo (1ª fase) en Burguillos del Cerro

Proyecto de Reparación de Pista Polideportiva de Calzadilla de los Barros

Proyecto de Casa Consistorial en Calzadilla de los Barros

Proyecto de Hogar de Ancianos en Castilblanco



Ilustración 101. Casa Consistorial en Calzadilla de los Barros



Ilustración 102. Centro Sanitario y Mercado en Higuera de Vargas. Vista



Ilustración 103. Centro Sanitario y Mercado en Higuera de Vargas. Vista. Emplazamiento



Ilustración 104. Centro Sanitario y Mercado en Higuera de Vargas. Vista

Proyecto de Centro Social en Castilblanco

Proyecto de Centro Sanitario y Vivienda en el Municipio de Cheles

Proyecto de Báscula Pública en Cheles

Proyecto de Instalaciones Deportivas en Cheles

Proyecto de Centro Social en Cheles

Proyecto de reforma y acondicionamiento de Centro Sanitario en Corte de Peleas (Badajoz)

Proyecto de pavimentación y urbanización en las calles Calvo Sotelo y Gral. Franco en Entrín Bajo (Badajoz)

Proyecto de construcción de Ermita en el Cementerio Municipal en Fuente del Maestre

Proyecto de Centro Social en La Garrovilla (Badajoz). 1985-87

Proyecto de Centro Sanitario en la localidad de Helechal (Badajoz)

Proyecto de Matadero Municipal en Higuera de Vargas (Badajoz). 1985-87

Proyecto de Mercado en Higuera de Vargas. 1985-87

Proyecto de Centro Sanitario en Higuera de Vargas (Badajoz). 1985-86

Proyecto de Construcción de Nichos en el Cementerio Municipal de Higuera de Vargas

Proyecto de Báscula en Higuera de Vargas (Badajoz). 1985-87

Proyecto de Centro Sanitario y Salón de Usos Múltiples en Hoya de Santa María (Montemolín) (Badajoz)

Proyecto de Centro Sanitario en Medina de las Torres

Proyecto de Ampliación y Reforma del Centro Sanitario Comarcal en Olivenza (Badajoz)

Proyecto de Urbanización de la Plaza de San Sebastián en Orellana la Vieja (Badajoz)



Ilustración 106. Urbanización de la Plaza de San Sebastián en Orellana la Vieja

Proyecto del Parque Público en Puebla de Sancho Pérez (Badajoz)

Proyecto de reforma del Ayuntamiento de Ribera del Fresno

Proyecto de Reforma del Hogar del Pensionista en Ribera del Fresno (Badajoz)

Proyecto de la Casa Consistorial en Risco (Badajoz)

Proyecto del Campo de fútbol y vestuarios en Salvatierra de los Barros (Badajoz)

Proyecto del Muro de Contención en el Campo de fútbol en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Reforma y Acondicionamiento del Edificio para el Centro Social (3ª Fase) en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Pavimentación de la c/ Mesones en Valle de Matamoros (Badajoz)

Proyecto de Casa de la Cultura en Villar de Rena

Proyecto de reforma de matadero de Higuera de Vargas



Ilustración 105. Urbanización de la Plaza de San Sebastián en Orellana la Vieja

1986

Ampliación de la Excma. Diputación Provincial. Badajoz

Proyecto de Parque de Bomberos en la localidad de Herrera del Duque

Proyecto de Parque de Bomberos en la localidad de Llerena

Proyecto de Urbanización y Pavimentación en la calle Virgen de Guadalupe y Ampliación de la calle Cuartel de la Guardia Civil en La Albuera

Proyecto básico y de Ejecución de Reforma de la Casa Ayuntamiento en El Carrascalejo. 1986-87

Proyecto de adaptación de nave para salón de actos en Castilblanco

Proyecto de Urbanización y Pavimentación de Fuente del Maestro. 1986-88

Proyecto de Pista Polideportiva en Higuera de Vargas. 1986-88

Proyecto de Instalaciones Deportivas en Medina de las Torres (Badajoz)

Proyecto de Instalaciones Deportivas en La Morera

Proyecto Modificado del de Graderios y Marquesina en el Estadio Municipal en Orellana la Vieja (Badajoz)

Proyecto de Ampliación del Consultorio Médico en Orellana la Vieja (Badajoz)

Proyecto de Burgo Turístico (Modificado) en Orellana la Vieja (Badajoz). 1986-87

Proyecto de la Pista Polideportiva en Puebla de Obando (Badajoz)

Proyecto de Terminación del Centro Sanitario en Reina (Badajoz)

Proyecto de Urbanización y Pavimentación en Ribera del Fresno (Badajoz)

Modificado del proyecto del campo de fútbol en Salvaleón (Badajoz)

Proyecto del Centro Social en Valencia del Ventoso (Badajoz). 1986-87

Proyecto de Terminación del Centro de E.G.B. en Zahinos (Badajoz)

Proyecto para reposición y mejora de las acometidas de redes de abastecimiento y saneamiento en Badajoz

1987

Proyecto de Parque de Bomberos en la localidad de Mérida. 1987-89

Proyecto de Reforma de la Casa del Ayuntamiento en Aljucén

Proyecto de piscina municipal en Arroyo de San Serván. 1987-88

Proyecto de Instalaciones Deportivas 2ª Fase en Burguillos del Cerro. 1987-89

Proyecto de Centro Sanitario en El Carrascalejo

Proyecto de terminación de Centro Social (Nave Polivalente) en Feria

Proyecto de Centro Social en La Lapa (Badajoz)

Proyecto de Instalaciones Deportivas en La Lapa (Badajoz)

Proyecto del Centro Social en Orellana la Vieja (Badajoz)

Reparaciones en la Iglesia Parroquial en Orellana la Vieja (Badajoz)

Proyecto de Cerramiento de la Piscina Municipal en Puebla de Sancho Pérez (Badajoz)

Proyecto de Urbanización y Pavimentación en Pueblonuevo del Guadiana (Badajoz)

Proyecto de Ampliación del Ayuntamiento en Pueblonuevo del Guadiana (Badajoz). 1987-88

Proyecto de Parque Público en Salvatierra de los Barros (Badajoz)

Proyecto del Muro de Contención en la Escuela-Hogar Virgen de la Vega en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Ampliación de 224 Nichos y Nuevo Acceso en el Cementerio Municipal en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Ampliación de la Casa de la Cultura en Los Santos de Maimona, (Badajoz). 1987-88

Proyecto de Urbanización y Pavimentación en Talavera la Real (Badajoz)

Proyecto de Almacén Municipal en Valencia del Ventoso (Badajoz)

1988

Proyecto de Piscina Polivalente 50x25 en Burguillos del Cerro

Proyecto de Reforma y Acondicionamiento del Ayuntamiento de Mirandilla (Badajoz). 1988-89

Proyecto de la Casa Ayuntamiento y Hogar del Pensionista en Salvaleón (Badajoz). 1988-89

Proyecto de Legalización del Matadero Municipal en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Urbanización y Pavimentación en Los Santos de Maimona (Badajoz)

Proyecto de Construcción de 96 nichos en el Cementerio Municipal en Valverde de Leganés (Badajoz)

1989

Proyecto de Reforma de la Casa del Ayuntamiento de Alconera. 1989-91

Proyecto de Centro Social en Calzadilla de los Barros

Proyecto de Instalaciones Deportivas (Reformado) en Fuente del Maestre. 1989-91

Proyecto de Hogar del Pensionista en Fuentes de León. 1989-91

Proyecto del Hogar del Pensionista en Puebla de Obando (Badajoz)

Proyecto de Piscina Municipal Polivalente 50x25 en Puebla de Sancho Pérez (Badajoz)

Proyecto de Reforma de Cubierta del Ayuntamiento en Los Santos de Maimona, (Badajoz)

Proyecto del Hogar de Ancianos y Centro Cultural en Trujillanos (Badajoz)

Proyecto Modificado de la Piscina Municipal en Valencia del Ventoso (Badajoz)

Proyecto de Piscina 50x21 en Zafra (Badajoz)

1990

Proyecto de Urbanización y Accesos del Hospital Provincial San Sebastián en Badajoz

Proyecto de Reforma y Ampliación del Conservatorio Profesional de Música en Edificio Nuevo en Badajoz. 1990-91

Proyecto de Reforma de Fachada Posterior del Hospital Provincial San Sebastián en Badajoz.

Pabellón de la Excm. Diputación Provincial en Feval en D. Benito

Proyecto de Reformado de Centro Social y Hogar del Pensionista en La Albuera (Badajoz)

Proyecto de refugio y mobiliario urbano en el Parque A. Cuéllar de Badajoz

Proyecto de Instalaciones Deportivas en Feria (Infraestructura)

Proyecto de Reforma y Ampliación del Edificio para la Casa de la Cultura en San Vicente de Alcántara (Badajoz). 1990-93

1992

Proyecto de Aparcamiento para Camiones y Vivienda para Vigilante en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Estación de Autobuses en Santos de Maimona (Badajoz)

1993

Reforma para ampliación del Organismo Autónomo Provincial de Recaudaciones

Proyecto de alumbrado público de La Albuera

1994-2013 LIBERACIÓN | Tras la Esencia

De todos los trabajos realizados en su etapa en la Diputación, aunque muchos le han dejado satisfecho por el gran servicio prestado, es indudable que la obra del Hospital de San Sebastian ha sido el más laborioso, complejo, extenso y por suerte, el más satisfactorio



Ilustración 107. Hospital Provincial de San Sebastián. Badajoz

José Alejandro Mancera Martínez se jubila en 1994 a los 65 años tras ejercer 33 años consecutivos la profesión de Arquitecto

serestarparecer

LA ESENCIA



SEBASTIÁN MANCERA GOITIA
VALERIANO SIERRA MORILLO

TFG
201920

ALUMNO
TUTOR



Portada del Epílogo: EL CAPRICHOS DE COTRINA

EPILOGO | LA ESENCIA

L'existence précède l'essence | **Jean Paul Sartre**

¿Qué significa aquí que la existencia precede a la esencia? Significa que el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo, y que después se define. El hombre, tal como lo concibe el existencialista, si no es definible, es porque empieza por no ser nada. Sólo será después, y será tal como se haya hecho



José Mancera pasó la mitad de su vida preparándose para poder realizarse como arquitecto y la otra mitad ejerciendo un oficio bien aprendido. No solo fue arquitecto, fue pintor, melómano, padre, marido. Pasó de ser un diletante con una dilatada preparación que exprimía su existencia a prestar servicio con su trabajo para procurar que la gente habitara mejor, viviera mejor.

Desde los poblados de colonización a los centros escolares, desde las dotaciones administrativas y deportivas de la provincia hasta las barriadas blancas. Pasó su vida realizando una arquitectura muy condicionada por la política y los recursos públicos. Su llegada a un pueblo para realizar un centro cultural era aprovechada para reparar, ampliar y construir otras dotaciones necesarias. Una arquitectura de Servicio Público. En algunas contadas ocasiones pudo expresar sus inquietudes en obras singulares como los edificios Madariaga, La Fuente, el Usos Múltiples, el Colegio OSCUS o el Hospital Provincial de San Sebastián.

Al final de sus días pareció algo desencantado con la profesión, desmotivado para encontrar en ella su propia esencia y la justificación de su existencia.

He titulado este trabajo Ser, Estar, Parecer con toda la intención. El concepto “Parecer” se añade a la ecuación existencialista con un doble propósito:

En primer lugar, mostrar la importancia de que los demás perciban tu existencia. La relación entre la existencia y la esencia es íntima, personal. “Parecer” introduce la componente pública y reclama la recompensa del éxito mediante la divulgación, la publicidad. Los libros, las revistas de arquitectura expresan el parecer de la existencia de la persona, del artista, del arquitecto. Hablamos de apariencia en tanto no tienen la obligación de ser axiomas, no tienen la obligación de mostrar la esencia íntima sino una percepción del artista y su obra. De esta forma existirán cientos de percepciones y cientos de verdades que multiplicarán el valor de una existencia, de una trayectoria.

En segundo lugar, reclamar la necesidad de desligarse de este último concepto para descubrir la propia esencia. Solo cuando éste concepto desaparezca, la identidad de SER con la existencia completada será total y podremos descubrir el sentido de nuestra existencia, nuestra esencia.

La carencia de repercusión de la obra arquitectónica de José Mancera mientras vivió, no era de extrañar. Tampoco es de extrañar que en los últimos años se esté poniendo en valor. Sí es cierto que esto pudo provocar cierto desánimo en el arquitecto, pero no olvidemos que su formación trascendía al oficio. Pepe Mancera disfrutó de una relativa proyección como acuarelista y ese éxito le hacía plenamente feliz. No dudó en entregarse por entero a la acuarela durante los últimos años de su vida; diez años de una enorme productividad, un constante aprendizaje y un análisis profundo de su obra. Jamás pretendió realizar un arte contemporáneo, vanguardista o clásico. Era un virtuoso en la técnica y solo tuvo que dejarse llevar para perseguir la esencia de su arte, la esencia de su vida. El arquitecto acuarelista no pintaba cielo ni agua, ni barcos, ni luces ni sombras...pintaba lo que había entre todos ellos, pintaba el ambiente, eso que se respira y se huele, eso que te rodea y que sientes...ese aire que te llena los pulmones de vida ante un paisaje... inolvidable



Para justificar esta búsqueda de la Esencia, recorreremos sus exposiciones y examinaremos sus últimas obras, incluso inéditas o no firmadas.

EXPOSICIÓN CERO. 1962

Lleva este nombre por ser la primera, alejada en el tiempo de las sucesivas y de contenidos heterogéneos. Podría haber sido esta la primera exposición de un gran artista, comprometido con su tiempo y siempre innovador. Fue la primera exposición de un sencillo artista que, ante todo, quería convencerse a sí mismo.

Se inauguró el 4 de mayo de 1962 en los Salones de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz, Plaza Minayo 4. Expuso acuarelas y dibujos de distintas técnicas que había ido acumulando en los últimos meses de carrera y tras los viajes de 1960.

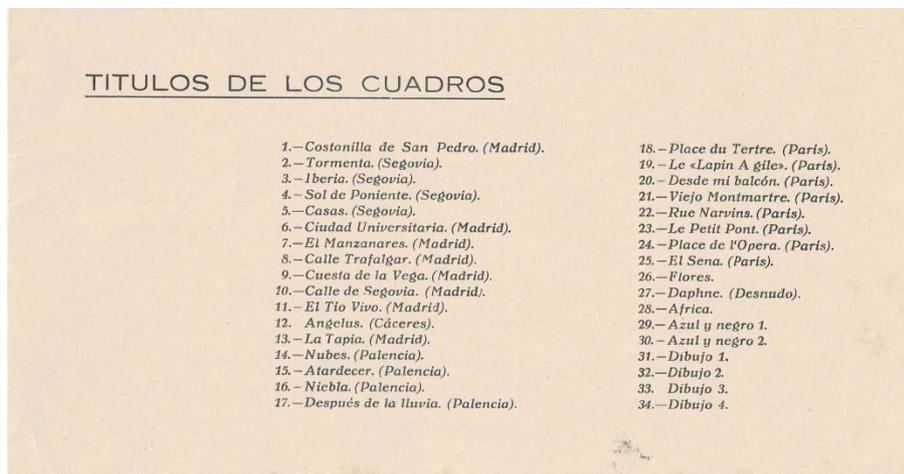


Ilustración 110. EXPOSICIÓN CERO. Mayo 1962 Badajoz. Títulos

Años más tarde su gran amigo Silveira se referirá a esta exposición en la presentación de otra. Alguna de estas obras ha permanecido siempre en el domicilio familiar pero la gran mayoría no las llegamos a conocer.

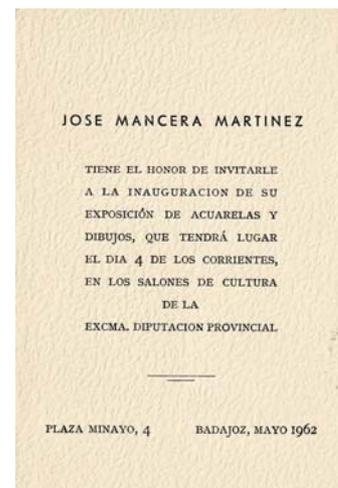


Ilustración 108. EXPOSICIÓN CERO. Mayo 1962 Badajoz. Invitación

“No se trata de la exposición de un profesional de la pintura y sin embargo nuestros juicios van formulados como si a un verdadero profesional se dirigieran” A. ZOIDO



Ilustración 109. EXPOSICIÓN CERO. Mayo 1962 Badajoz. Portada

1ª EXPOSICIÓN. 1977

Se inauguró 15 años más tarde en el mismo escenario; el 17 de octubre de 1977 en los Salones de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz, Plaza Minayo 4.

El pintor había vendido el apartamento que poseía en Castro Urdiales un par de años antes. Tenía mucha obra ejecutada y cabía la posibilidad de que iniciara un cambio de ambientes pues había rehabilitado la casa de Los santos de Maimona y añadido una piscina. Los siguientes veranos los pasaría en el Terruño y los viajes al norte se distanciarían.

No obstante, la exposición se centró en las marinas cántabras y como siempre, el rompeolas y el conjunto histórico de faro e iglesia de Castro Urdiales. Mancera siempre hizo “concesiones a la barrera” incluyendo algún paisaje local o con algo menos de mar.

La crítica continuó alabando la “limpieza” de sus acuarelas y la paz que transmitían los tonos.

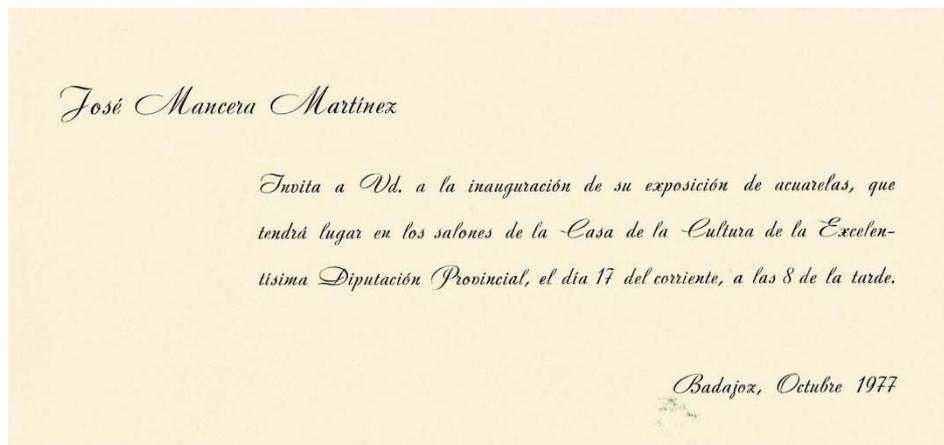


Ilustración 111. 1ªEXPOSICIÓN octubre 1977 Badajoz. Invitación

2ª EXPOSICIÓN. 1979

Se inauguró el 24 de marzo de 1979 en la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao de Badajoz.

Expuso 28 marinas y 19 paisajes locales, norteños e incluso uno británico

Nº 1.— MARINA 25.000	Nº 35.— PUENTE DE ALCANTARA 20.000
✕ Nº 2.— MARINA 25.000	Nº 36.— RIO CARRION 17.000
Nº 3.— MARINA 20.000 (VENRIDO LUIS)	Nº 37.— PAISAJE (Alcántara) 20.000
Nº 4.— MARINA 22.000	• Nº 38.— PAISAJE (Alcántara) 20.000
Nº 5.— MARINA 19.000	Nº 39.— RUINAS DEL CONVENTO (Taliga) 20.000
Nº 6.— MARINA 19.000	Nº 40.— EL MOLINO Y EL GUADIANA (Medellín) 20.000
• Nº 7.— MARINA 19.000	— Nº 41.— LA ALCAZABA (Badajoz) 20.000
• Nº 8.— MARINA 19.000	Nº 42.— MARINA 10.000
• Nº 9.— MARINA 19.000	Nº 43.— MARINA 19.000
• Nº 10.— MARINA 17.000 (VENRIDO PORTUGUESA)	Nº 44.— MARINA 19.000
• Nº 11.— MARINA 18.000	Nº 45.— MARINA 6.000
• Nº 12.— MARINA 17.000	Nº 46.— MARINA 6.000
Nº 13.— MARINA 16.000	Nº 47.— MARINA 2.000 (VENRIDO P. ZOIDO)
Nº 14.— MARINA 15.000	FUERA DE PROGRAMA
• Nº 15.— MARINA 18.000 (VENRIDO P. ZOIDO)	1.- BARCELAS : 11.000 (VENRIDO P. ZOIDO)
Nº 16.— MARINA 18.000	2.- BIZUMA : 11.000
Nº 17.— MARINA 12.000	
Nº 18.— MARINA 12.000	
Nº 19.— MARINA 18.000	
Nº 20.— MARINA 18.000 (VENRIDO PORTUGUESA)	
Nº 21.— MARINA 17.000	
Nº 22.— PAISAJE 18.000	
Nº 23.— EL BIG-BEN (Londres) 15.000 (VENRIDO LUIS)	
Nº 24.— MURALLAS DE LA ALCAZABA (Badajoz) 18.000	
Nº 25.— PAISAJE (Gredos) 10.000	
Nº 26.— PAISAJE (Castro Urdiales) 10.000	
Nº 27.— CASTILLO DE MEDELLIN 10.000	
Nº 28.— CASAS (Alcántara) 15.000	
Nº 29.— PAISAJE (Castro Urdiales) 12.000	
— Nº 30.— PAISAJE (Castro Urdiales) 12.000	
Nº 31.— LA CASA DEL SOL (Cáceres) 15.000	
Nº 32.— IGLESIA (Barajas, Gredos) 17.000	
• Nº 33.— PAISAJE 7.000	
Nº 34.— LA ALCAZABA Y EL RIO (Badajoz) 17.000 (VENRIDO LUIS)	

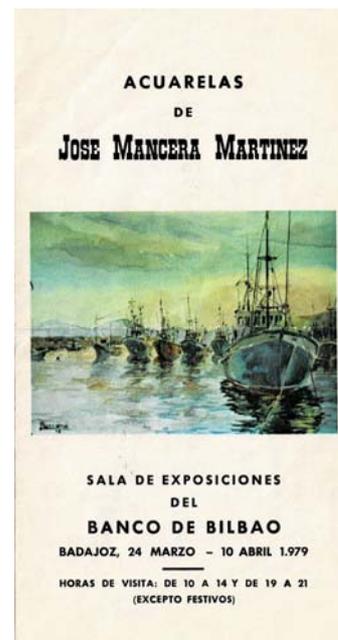


Ilustración 112. 2ª EXPOSICIÓN marzo 1979. Portada Díptico

“... Las acuarelas de Mancera, no solo fueron meditadas, también, nos hacen meditar. Porque lograr una limpidez tan neta - **cualquiera que sea el tema escogido** - una **diafanidad** tanto de impregnación como cromática...; una **pureza** y primaria consideración en las tonalidades que nos meten de lleno en el **ambiente**, en el **clima envolvente**.”

‘ZOIDO DÍAZ, ANTONIO: La crítica de arte. Facsímil de críticas artísticas publicadas en el Diario HOY entre 1957 y 2000. Tomos I y II. Pág 240

Ilustración 113. 2ª EXPOSICIÓN marzo 1979 Badajoz. Relación de obras



Ilustración 114. 4ª EXPOSICIÓN octubre 1983. Portada Díptico



Ilustración 115. 4ª EXPOSICIÓN octubre 1983. Contraportada Díptico



Ilustración 116. 4ª EXPOSICIÓN octubre 1983. Trasera Díptico

3ª EXPOSICIÓN. 1980 [la mimética]

4ª EXPOSICIÓN. 1983

Se inauguró el 3 de octubre de 1983 en la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao

A estas alturas Jose Mancera ya se ha hecho un hueco en el panorama artístico local y sus acuarelas son apreciadas por el público y la crítica. Su producción es ingente y los temas se reiteran continuamente, pero siguen agradando.

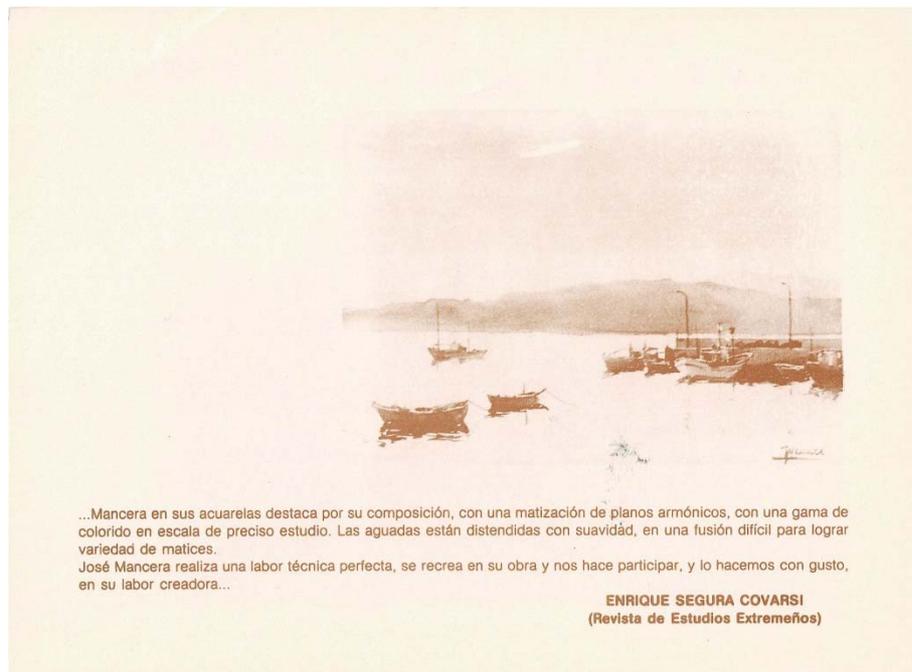


Ilustración 117. 4ª EXPOSICIÓN octubre 1983. Interior Díptico

5ª EXPOSICIÓN. 1990

Se inauguró el 4 de octubre de 1990 en el Casino Bahía de Cádiz del Puerto de Santa María.

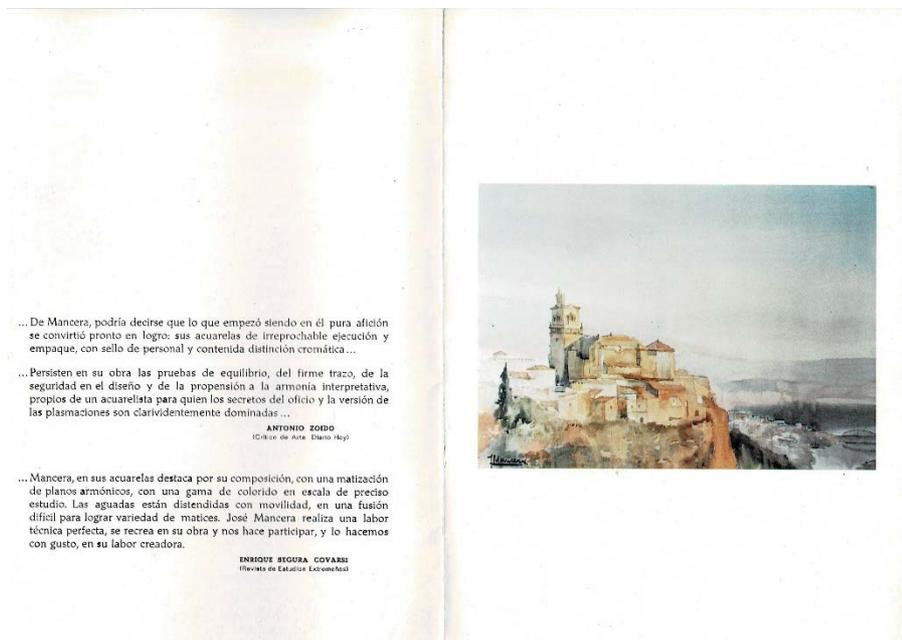


Ilustración 119. 5ª EXPOSICIÓN octubre 1990. Díptico y Crítica

“...José Mancera realiza una labor técnica perfecta, se recrea en su obra y nos hace participar, y lo hacemos con gusto, en su labor creadora.”

“...un acuarelista para quien los secretos del oficio y la versión de las plasmaciones son clarívidentemente dominadas...”

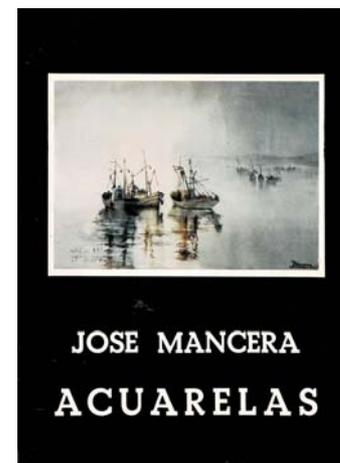


Ilustración 118. 5ª EXPOSICIÓN octubre 1990. Portada Díptico

Pureza

Limpidez

Ambiente

Clima

Diafanidad

Huida de lo accesorio

Aproximación a lo esencial

Alejamiento de lo evidente

Acercamiento a lo abstracto



Ilustración 120. Paseo de San Francisco. Acuarela

Un viaje de lo evidente a lo esencial

6ª EXPOSICIÓN. 1990

Se inauguró el 25 de septiembre de 1997 en la Galería Cristian-Franco de Badajoz.

Supone su última exposición en Badajoz pues hizo una más en Almendralejo el 16 de octubre de 1998 en la Sala de Exposiciones de la Caja de Badajoz.

La crítica fue esclarecedora; Mancera ha llegado a la Esencia de su Arte

Huida de lo accesorio, aproximación a lo esencial, alejamiento de lo evidente, acercamiento a lo abstracto...



Ilustración 121. Hondarribia. Acuarela

Es un juego entre apariciones y desapariciones, donde todo produce sosiego y calma.



En sus últimos días, Pepe Mancera insistió en su búsqueda de la esencia y recortaba retales de sus obras para eliminar cualquier referencia, incluso los bordes. **Sabía que lo había conseguido**, había acotado lo incommensurable o había expandido lo mensurable. Había recreado las sensaciones sin que se sustentasen en distracción alguna. Ahora podía eliminar el barquito, el poste, el reflejo... pues ya estábamos allí.

FUENTES

Archivo central del área de Agricultura y Alimentación. Depósito del Centro Nacional de Capacitación Agraria, San Fernando de Henares. Madrid

Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. Secretaría General Técnica (Mediateca). Madrid

Archivo Provincial de la Diputación de Badajoz

Centro de Estudios Extremeños

Biblioteca, Mediateca y Archivo particular de José Mancera Martínez

Diario HOY. Documentación

BIBLIOGRAFÍA

ZOIDO DÍAZ, ANTONIO: La crítica de arte. Facsímil de críticas artísticas publicadas en el Diario HOY entre 1957 y 2000. Tomos I y II. Edición Rescate, nº 7. Museo de Bellas Artes. Badajoz 2013

GARCÍA NAVARRO, JUSTO: Evolución Urbanística de los poblados ejecutados por el Instituto Nacional de Colonización en Extremadura: Zona de Montijo. Tesis doctoral dirigida por Juan Jesús Trapero Ballester. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid, 1988

GONZÁLEZ, GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL: La arquitectura escolar de Badajoz entre 1900 y 1975 © Ediciones Universidad de Salamanca Hist. educ., 38, 2019, pp. 288-289

GONZÁLEZ, GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL: Arquitectura religiosa del siglo XX en Badajoz capital (Extremadura). <https://doi.org/10.17979/aarc.2011.2.2.5071>

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL: Guía de arquitectura de Badajoz 1900-1975, 2011, Junta de Extremadura/COADE, Badajoz, 2007.

LAURA FERNÁNDEZ ROJO: Estudio histórico-artístico del teatro Carolina Coronado de Almendralejo (1917-2013). Revista de Estudios Extremeños, 2014, Tomo LXX, N.º II I.S.S.N.: 0210-2854

LAURA FERNÁNDEZ ROJO: Conservación, rehabilitación y adaptación de los edificios para el espectáculo: teatros y cines de Extremadura. Tesis Doctoral

ENRIQUE SEGURA COVARSÍ: Revista de Estudios Extremeños

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Cartel de la Expo Iberoamericana de Sevilla 1929	9
Ilustración 2. Josephine Baker 1929	9
Ilustración 3. Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Arquitectura Barcelona 1929. Mies v.d. Rohe.....	10
Ilustración 4. Banco del Paseo de San Francisco en Badajoz. Ipsphoto.us....	10
Ilustración 5. La Tonadilla del Mosquetero. José Mancera (Senior)	10
Ilustración 6. Villa Savoye. Le Corbusier 1929. La explicitación de los "5 puntos de la arquitectura"	10
Ilustración 7. Familia Mancera Martínez 1929	11
Ilustración 8. Carmencita la del huerto. 1919 Antero Mancera. Acuarela... 11	
Ilustración 9. Carboncillo de dicado "A mi amigo Antero...". Mauricio Tinoco. Sevilla 1921	11
Ilustración 10. Pepe y Nena 1932	12
Ilustración 11. Primeros libros.....	12
Ilustración 12. Cuna de Artistas.....	12
Ilustración 13. Libros de texto de los años 30	13
Ilustración 14. Calificaciones 4ºAño, 1942-43.....	14
Ilustración 15. Calificaciones 6ºAño, 1944-45.....	14
Ilustración 16. Colegio de San Luís Gonzaga. Calificaciones 1941-42	14
Ilustración 17. Factura del Colegio Sto. Tomás de Aquino.....	15
Ilustración 18. Calificaciones diciembre 1945.....	15
Ilustración 19. Colegio Santo Tomás de Aquino. Sevilla 1945. Oferta de ingreso	15
Ilustración 20. Fuentes 5 48-42-27 Domicilio y teléfono de contacto en Madrid	16
Ilustración 21. Cartilla de Racionamiento en el Colegio Mayor Jiménez de Cisneros, noviembre de 1947	16
Ilustración 22. Concesión de plaza en el colegio mayor Jiménez de Cisneros. Renovación 1949	16
Ilustración 23. Carta de Identidad Escolar. UPM Facultad de Ciencias 1947- 48.....	17

Ilustración 24. Pase de vacaciones de Navidad 1947	17
Ilustración 25. Carnet Escuela de Artes y Oficios de Madrid 1950-51	17
Ilustración 26. Carta de Identidad Escolar. UPM Facultad de Ciencias 1950-51	17
Ilustración 27. Shodō	18
Ilustración 28. Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Matrícula en Dibujo Lineal (Lavado) 1950-51	18
Ilustración 29. Lavados realizados entre 1950 y 1952 en la Escuela de Artes y Oficios	18
Ilustración 30. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	19
Ilustración 31. ETSAM Enseñanza de Ingreso. Cálculo Integral	19
Ilustración 32. Matrícula en la ETSAM 1956-57	19
Ilustración 33. Portada revista arquitectura 100 años	19
Ilustración 34. Fernando García Mercadal	20
Ilustración 35. Casto Fernández Shaw	20
Ilustración 36. Rafael Bergamín Gutiérrez	20
Ilustración 37. Revista Quaderns del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares	21
Ilustración 38. Anteproyecto de Hogar del Productor ETSAM	22
Ilustración 39. Anteproyecto de Pequeño Museo. ETSAM	23
Ilustración 40. Estación de Servicio. ETSAM	24
Ilustración 41. Anteproyecto de Aeropuerto. ETSAM	24
Ilustración 42. Pisos de Lujo. ETSAM	24
Ilustración 43. Pasaporte	25
Ilustración 44. Pasaporte y Visado	25
Ilustración 45. Visado	25
Ilustración 46. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	25
Ilustración 47. ETSAM Enseñanza de Ingreso. Cálculo Integral	25
Ilustración 48. Matrícula en la ETSAM 1956-57	25
Ilustración 49. Retrato de chica. Lápices de colores	25
Ilustración 50. Estudio para un arquitecto. ETSAM	26
Ilustración 51. Proyecto de escalera representativa	27
Ilustración 52. Diseño de muebles y presentación a Concurso EXCO	27
Ilustración 53. Hotel en zona residencial para matrimonio sin hijos. ETSAM	28
Ilustración 54. Proyecto de Estar Comedor en un Hotel. ETSAM	29

Ilustración 55. Proyecto de Oratorio	30
Ilustración 56. Proyecto de Portal. ETSAM.....	31
Ilustración 57. Refugio de Pescadores.....	32
Ilustración 58. Casa para peón caminero en Badajoz	33
Ilustración 59. Arquitectura nº31, abril 1961	34
Ilustración 60. Concurso Centros Educativos.....	34
Ilustración 61. Concurso Centros Escolares. Revista Arquitectura nº31, abril 1961	35
Ilustración 62. Sobre el Concurso	35
Ilustración 63. Diez Residencias para artistas en el Monte del Pardo. Arquitectura nº 28, Abril 1961	36
Ilustración 64. Planta Instituto Laboral Daimiel	37
Ilustración 65. Título de Arquitecto.....	37
Ilustración 66. MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MUNDIAL. Editorial Bruquera 1961	39
Ilustración 67. 40 Viviendas en C/San Isidro	40
Ilustración 68. 40 Viviendas en C/San Isidro 2-4	40
Ilustración 69. GRUPO ESCOLAR DE 9 ESCUELAS EN LA PLAZA PRIM. COLEGIO MAURICIO TINOCO. 1965	41
Ilustración 70. GRUPO ESCOLAR DE 9 ESCUELAS EN LA PLAZA PRIM. COLEGIO MAURICIO TINOCO. 1965 vista.....	41
Ilustración 71. Barriada Santo Ángel. vista 1	42
Ilustración 72. Barriada Santo Ángel. vista 2.....	42
Ilustración 73. Cementerio de Conquista del Guadiana. Alzados 1968 INC. 45	
Ilustración 74. Cementerio de Conquista del Guadiana. Secciones 1968 INC	46
Ilustración 75. Cementerio de Conquista del Guadiana. Planta 1968 INC....	46
Ilustración 76. Cementerio de Conquista del Guadiana. Vista 1968 INC.....	46
Ilustración 77. Cementerio de Conquista del Guadiana	46
Ilustración 78. Edificio Madariaga. detalle en Fachada.....	47
Ilustración 79. Edificio Madariaga.....	47
Ilustración 80. Colegio OSCUS, Planta. Badajoz 1967	48
Ilustración 81. Colegio OSCUS, Emplazamiento. Badajoz 1967.....	48
Ilustración 82. Colegio OSCUS, Vista Norte . Badajoz 1967	48
Ilustración 83. Colegio OSCUS.....	48

Ilustración 84. Colegio OSCUS, Planta. Badajoz 1967	48
Ilustración 85. Patio Central con Fuente	49
Ilustración 86. Cementerio de Aceuchal. Detalle	49
Ilustración 87. Edificio La Fuente.....	49
Ilustración 88. Cementerio de Aceuchal 1967-68	49
Ilustración 89. ARCHITECTS' WORKING DETAILS	50
Ilustración 90. Iglesia de San Gregorio. Montijo 1971	50
Ilustración 91. Proyecto de Gran Vía en Badajoz	50
Ilustración 92. Edificio de Usos Múltiples. Badajoz	51
Ilustración 93. Complejo Polideportivo en Santa Marta de los Barros	53
Ilustración 94. Piscina Municipal en Oliva de la Frontera	54
Ilustración 95. Hospital de San Sebastián. Plano de Cubiertas	54
Ilustración 96- Hospital de San Sebastián. Alzados Traseros	54
Ilustración 97. Hospital de San Sebastián. Alzados Principales	55
Ilustración 98. Centro Sanitario y Vivienda en Villanueva del Fresno. Vista ...	56
Ilustración 99. Centro Sanitario y Vivienda en Villanueva del Fresno	56
Ilustración 100. Hospital Psiquiátrico de Mérida	56
Ilustración 101. Casa Consistorial en Calzadilla de los Barros.....	56
Ilustración 102. Centro Sanitario y Mercado en Higuera de Vargas. Vista... 57	
Ilustración 103. Centro Sanitario y Mercado en Higuera de Vargas. Vista. Emplazamiento.....	57
Ilustración 104. Centro Sanitario y Mercado en Higuera de Vargas. Vista .57	
Ilustración 105. Urbanización de la Plaza de San Sebastián en Orellana la Vieja	58
Ilustración 106. Urbanización de la Plaza de San Sebastián en Orellana la Vieja	58
Ilustración 107. Hospital Provincial de San Sebastián. Badajoz.....	64
Ilustración 108. EXPOSICIÓN CERO. Mayo 1962 Badajoz. Invitación	70
Ilustración 109. EXPOSICIÓN CERO. Mayo 1962 Badajoz. Portada	70
Ilustración 110. EXPOSICIÓN CERO. Mayo 1962 Badajoz. Títulos	70
Ilustración 111. 1ª EXPOSICIÓN octubre 1977 Badajoz. Invitación	71
Ilustración 112. 2ª EXPOSICIÓN marzo 1979. Portada Díptico	72
Ilustración 113. 2ª EXPOSICIÓN marzo 1979 Badajoz. Relación de obras ...	72
Ilustración 114. 4ª EXPOSICIÓN octubre 1983. Portada Díptico	73
Ilustración 115. 4ª EXPOSICIÓN octubre 1983. Contraportada Díptico.....	73

Ilustración 116. 4ªEXPOSICIÓN octubre 1983. Trasera Díptico	73
Ilustración 117. 4ªEXPOSICIÓN octubre 1983. Interior Díptico.....	73
Ilustración 118.5ªEXPOSICIÓN octubre 1990. Portada Díptico	74
Ilustración 119.5ªEXPOSICIÓN octubre 1990. Díptico y Crítica	74
Ilustración 120. Paseo de San Francisco. Acuarela	75
Ilustración 121. Hondarribia. Acuarela	75

CRONOLOGÍA

JOSÉ ALEJANDRO MANCERA MARTÍNEZ 1929-2013

- 1929** Nace el 27 de junio en Los Santos de Maimona (Badajoz)
- 1941-1945** Ingresa en el internado del Colegio San Luís de Gonzaga en la vecina localidad de Zafra y cursa de 3º a 6º.
- 1945-1946** Marcha a Sevilla para realizar los estudios de bachillerato (7º) en el internado del colegio Santo Tomás de Aquino.
- *No existe documentación sobre 1946-1947
- 1947-1961** Se traslada a Madrid con la intención de ingresar en la Escuela de Arquitectura para lo que tendrá que cursar varios años Ciencias Exactas y superar un duro examen de ingreso.
- Desde 1947 a 1951 cursa en la Facultad de Ciencias para preparar el ingreso en la ETSAM. (No se tiene información de años posteriores)
- Simultáneamente, desde 1950 a 1952 cursa en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. Asignaturas como Dibujo Lineal (Lavado).
- En abril de 1955 supera el curso de ingreso en la ETSAM donde se matricula durante 1955-1956 el primer curso. Formará parte de la promoción 111 y 112
- Viaje a Bélgica y Francia en junio de 1958
- Viaje a Italia en agosto de 1960 y a Brasilia en noviembre del mismo año (Viaje Fin de Carrera promoción 111)
- Obtiene el Título de Arquitecto en agosto de 1961.
- Arquitecto Escolar Provincial

- 1963** Contrae matrimonio con M^a del Carmen Goitia Campos el 13 de julio.
- 1964** Nace su primogénita: María Adela
- 1965** Nace su primogénito: Jose Alejandro
- Entra en el INC Instituto Nacional de Colonización tras el concurso-oposición del 5 de mayo de 1965 y Título de 20 de mayo del mismo.
- En octubre es nombrado Vocal Arquitecto de la Junta Provincial de Beneficiencia
- 1966** Nace su tercer hijo: Sebastián
- 1967** Consigue el Doctorado el 30 de noviembre
- 1971** Nace su cuarto hijo: Ignacio Javier
- 1975** El día 1 de abril es contratado como arquitecto en comisión de obras y servicios por la Excm. Diputación Provincial de Badajoz
- 1976** Se prorroga el contrato como arquitecto de la Diputación hasta que sea cubierta la plaza.
- 1977** El 20 de junio se aprueba definitivamente el PGOU de Badajoz (R001-NV) redactado por el equipo del arquitecto.
- 1978** El 17 de noviembre consigue por oposición la plaza como arquitecto de la Diputación recibiendo notificación el 5 de diciembre.
- 1979** El 11 de enero toma en posesión el cargo de Arquitecto de la Diputación de Badajoz y se admite su excedencia en el IRYDA como Arquitecto de la Delegación del Guadiana en Badajoz
- Barcelona 19-23 de noviembre, IV Congreso Nacional de Hospitales

- 1981** Nace su quinto hijo: María del Carmen
El 6 de abril es designado Jefe de la Sección de Arquitectura de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz
- 1984** El 10 de enero es nombrado Jefe del Servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz
Jornadas de Urbanismo en Cádiz. 3, 10, 17 y 24 de marzo
- 1990** El 8 de marzo es nombrado miembro de la Comisión Técnica provincial de Badajoz (Comisión de Urbanismo de Extremadura).
- 1991** El 28 de junio es refrendado en su puesto de Jefe del Servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz
- 1994** Jubilación
- 1997** Trabaja para la consultora ARRAM
- 2012** El 19 de septiembre fallece su esposa, Mari Carmen
- 2013** El 23 de septiembre fallece en su casa de la calle San Isidro en Badajoz.

ÍNDICE DE OBRAS

1961

INC Ovando: Ayuntamiento

1962

Proyecto de Cementerio en Capilla (Badajoz)

Proyecto de reforma de un grupo escolar de 12 secciones en Los Santos de Maimona.

1963

INC Cristóbal Colón: Vivienda de Colono Tipo D

Guadalperales: Cementerio

Ovando: Vivienda Obrero Tipo A

Vegas Altas: Ampliación de Escuelas, Cementerio

Barbaño: Cementerio

Villafranco del Guadiana: Cementerio

1964

INC Cristóbal Colón: Vivienda del Guarda

Guadajira: Cementerio

1965

Colegio Libre Adoptado en Los Santos de Maimona 1965-68

Cooperativa Cultural [Centro Universitario Santa Ana, Almendralejo] 1965-66

40 Viviendas Edificio San Isidro 2-4 Badajoz. 1965-66

Residencia en Colegio las Josefinas. Badajoz

Grupo escolar de 9 escuelas en la Plaza Prim. Colegio Mauricio Tinoco

Proyecto de Cine cubierto en Hornachos

INC Cristobal Colón: General

Fernando V: Escuela-Capilla, Dos Artesanías y una vivienda para Artesanos

Gévora: Ampliación, Hogar Rural del Frente de Juventudes y Sección Femenina

1966

Barriada del Santo Ángel en Los Santos de Maimona 1966-69

ICN Alcazaba: Sección Femenina y Frente de Juventudes

Alonso Ojeda: Cementerio

Alvarado: Ayuntamiento, Iglesia de San Miguel

Hernán Cortés: Cementerio, Adecuación de 3 viviendas de colonos tipo B para residencia de técnicos

Puebla de Alcollarín: Cementerio

1967

Edificio Madariaga. Badajoz 1967-69

Edificio de Viviendas LA FUENTE. Proyecto de setenta y nueve Viviendas de renta limitada, parcela I-5, Polígono de Santa Marina. 1967-73

Proyecto de 150 Viviendas de renta limitada (3ª categoría) y locales comerciales en Badajoz para funcionarios de la Excm. Diputación provincial. 1967-73. Junto a Eduardo Morcillo

Proyecto de instalaciones para Bomba de Cobalto en el Hospital Provincial de Badajoz.

Proyecto de 50 Viviendas de renta limitada (3ª categoría) y locales comerciales en Mérida para funcionarios de la Excm. Diputación Provincial. Junto a Eduardo Morcillo

Proyecto de Cementerio en Aceuchal. 1967-68

INC Alvarado: Casa Rectoral y Edificio de Acción Católica

Conquista del Guadiana: Cementerio

Ovando: General, Iglesia de San Agustín, Edificio Social / Cine, Locutorio, Vivienda del Funcionario

Yelbes: Cementerio

1968

INC Docenario: Frente de Juventudes y Sección Femenina

1969

Proyecto de Cinematógrafo cubierto en Llerena

INC Fernando V: General

Hernán Cortés: Siete Escuelas [4+3], 7 viviendas de maestros [4+3]

Puebla de Alcollarín: Escuelas, Vivienda de Maestros

1970

INC Alvarado: Sección Femenina, Frente de Juventudes

Pueblonuevo del Guadiana: proyecto de ampliación para la construcción de un Grupo Escolar y viviendas para Maestros además de Viviendas para colonos con dependencias agrícolas agrupadas todas ellas en la Barriada de los Millares

1971

Ampliación del colegio de niñas Alcalde Juan Blanco en Los Santos de Maimona.

Pavimentación de Patios del colegio Alcalde Juan Blanco en Los Santos de Maimona.

INC Alvarado: Iglesia de San Miguel

1972

Guardería Infantil del Camino de la Virgen en Los Santos de Maimona

1973

Proyecto de Centro de Educación Especial en Badajoz

1975

Ampliación Casa Familiar en Los Santos de Maimona.

Proyecto de obras de habitación de locales en el principal de la antigua Delegación de Hacienda en la plaza Minayo, edificio propiedad de la Diputación Provincial, para la instalación provisional de la Oficina Provincial de Inversiones

1976

Proyecto de Complejo Polideportivo en Santa Marta de los Barros [Badajoz]

1977

Proyecto de obras de reparaciones en el Ayuntamiento de Quintana de la Serena [Badajoz]

Proyecto de Reforma del matadero municipal en Villafranca de los Barros [Badajoz]

1978

Proyecto de ampliación y acondicionamiento del Hospital Provincial San Sebastián de Badajoz. 1978-82 1ª Fase

Proyectos de Adaptación de Viviendas para Museo Provincial. Badajoz

Proyecto de Ayuntamiento en Fuenlabrada de los Montes (Badajoz)

1979

Propuesta de adaptación para oficinas de las antiguas dependencias del Museo en la planta baja del Palacio Provincial. Badajoz

Proyectos de Ampliación y Reforma en el Colegio Residencia Hernán Cortés de Badajoz. 1979-84

Proyecto de adaptación para Conservatorio en el edificio sito en C/ Duque de San Germán nº 6 (Badajoz)

Proyecto de Centro Rural de Higiene y Casa del Médico de Ahillones (Badajoz)

1980

Proyecto de Piscina Municipal en Oliva de la Frontera (Badajoz)

1981

Plano del Proyecto de Ampliación y Acondicionamiento del Hospital Provincial San Sebastián. Badajoz

1982

Edificio de Usos Múltiples en actual Ada. Europa 1

Hogar de Ancianos en Ahillones (Badajoz)

Obras de homologación del colegio de BUP General Rodrigo en Los Santos de Maimona

1983

Proyecto de Adaptación de zona quirúrgica en la Maternidad Provincial de Badajoz

Proyecto de acondicionamiento de local para los estudios de R.N.E. en Badajoz

1984

Proyecto de adecuación dependencias para escuela de A.T.S. en el Hospital Provincial San Sebastián de Badajoz

Proyecto de adaptación de edificio para Centro Sanitario y vivienda de Médico en Acedera (Badajoz)

Proyecto de Nave para Cooperativa Textil en Orellana la Vieja (Badajoz). 1984-85

Proyecto de Casa de la Cultura en Orellana la Vieja

Proyecto de Casa de Cultura en Los Santos de Maimona (Badajoz). 1984-86

Proyecto de Reforma y Adaptación del local para el Centro Sanitario y Vivienda en Villanueva del Fresno (Badajoz)

1985

Proyecto de Reforma en el Hospital Psiquiátrico (1ª fase) en Mérida

Proyecto de terminación de Centro Sanitario en Alconchel.

Proyecto de pavimentación de calles en la Barriada de San Roque (La Paz) en Badajoz

Proyecto de acondicionamiento de la planta baja de la Casa Consistorial para museo (1ª fase) en Burguillos del Cerro

Proyecto de Reparación de Pista Polideportiva de Calzadilla de los Barros

Proyecto de Casa Consistorial en Calzadilla de los Barros

Proyecto de Hogar de Ancianos en Castilblanco

Proyecto de Centro Social en Castilblanco

Proyecto de Centro Sanitario y Vivienda en el Municipio de Cheles

Proyecto de Báscula Pública en Cheles

Proyecto de Instalaciones Deportivas en Cheles

Proyecto de Centro Social en Cheles

Proyecto de reforma y acondicionamiento de Centro Sanitario en Corte de Peleas (Badajoz)

Proyecto de pavimentación y urbanización en las calles Calvo Sotelo y Gral. Franco en Entrín Bajo (Badajoz)

Proyecto de construcción de Ermita en el Cementerio Municipal en Fuente del Maestre

Proyecto de Centro Social en La Garrovilla (Badajoz). 1985-87

Proyecto de Centro Sanitario en la localidad de Helechal (Badajoz)

Proyecto de Matadero Municipal en Higuera de Vargas (Badajoz). 1985-87

Proyecto de Mercado en Higuera de Vargas. 1985-87

Proyecto de Centro Sanitario en Higuera de Vargas (Badajoz). 1985-86

Proyecto de Construcción de Nichos en el Cementerio Municipal de Higuera de Vargas

Proyecto de Báscula en Higuera de Vargas (Badajoz). 1985-87

Proyecto de Centro Sanitario y Salón de Usos Múltiples en Hoya de Santa María (Montemolín) (Badajoz)

Proyecto de Centro Sanitario en Medina de las Torres

Proyecto de Ampliación y Reforma del Centro Sanitario Comarcal en Olivenza (Badajoz)

Proyecto de Urbanización de la Plaza de San Sebastián en Orellana la Vieja (Badajoz)

Proyecto del Parque Público en Puebla de Sancho Pérez (Badajoz)

Proyecto de reforma del Ayuntamiento de Ribera del Fresno

Proyecto de Reforma del Hogar del Pensionista en Ribera del Fresno (Badajoz)

Proyecto de la Casa Consistorial en Risco (Badajoz)

Proyecto del Campo de fútbol y vestuarios en Salvatierra de los Barros (Badajoz)

Proyecto del Muro de Contención en el Campo de fútbol en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Reforma y Acondicionamiento del Edificio para el Centro Social (3ª Fase) en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Pavimentación de la c/ Mesones en Valle de Matamoros (Badajoz)

Proyecto de Casa de la Cultura en Villar de Rena

Proyecto de reforma de matadero de Higuera de Vargas

1986

Ampliación de la Excm. Diputación Provincial. Badajoz

Proyecto de Parque de Bomberos en la localidad de Herrera del Duque

Proyecto de Parque de Bomberos en la localidad de Llerena

Proyecto de Urbanización y Pavimentación en la calle Virgen de Guadalupe y Ampliación de la calle Cuartel de la Guardia Civil en La Albuera

Proyecto básico y de Ejecución de Reforma de la Casa Ayuntamiento en El Carrascalejo. 1986-87

Proyecto de adaptación de nave para salón de actos en Castilblanco

Proyecto de Urbanización y Pavimentación de Fuente del Maestro. 1986-88

Proyecto de Pista Polideportiva en Higuera de Vargas. 1986-88

Proyecto de Instalaciones Deportivas en Medina de las Torres (Badajoz)

Proyecto de Instalaciones Deportivas en La Morera

Proyecto Modificado del de Graderios y Marquesina en el Estadio Municipal en Orellana la Vieja (Badajoz)

Proyecto de Ampliación del Consultorio Médico en Orellana la Vieja (Badajoz)
Proyecto de Burgo Turístico (Modificado) en Orellana la Vieja (Badajoz). 1986-87
Proyecto de la Pista Polideportiva en Puebla de Obando (Badajoz)
Proyecto de Terminación del Centro Sanitario en Reina (Badajoz)
Proyecto de Urbanización y Pavimentación en Ribera del Fresno (Badajoz)
Modificado del proyecto del campo de fútbol en Salvaleón (Badajoz)
Proyecto del Centro Social en Valencia del Ventoso (Badajoz). 1986-87
Proyecto de Terminación del Centro de E.G.B. en Zahinos (Badajoz)
Proyecto para reposición y mejora de las acometidas de redes de abastecimiento y saneamiento en Badajoz

1987

Proyecto de Parque de Bomberos en la localidad de Mérida. 1987-89
Proyecto de Reforma de la Casa del Ayuntamiento en Aljucén
Proyecto de piscina municipal en Arroyo de San Serván. 1987-88
Proyecto de Instalaciones Deportivas 2ª Fase en Burguillos del Cerro. 1987-89
Proyecto de Centro Sanitario en El Carrascalejo
Proyecto de terminación de Centro Social (Nave Polivalente) en Feria
Proyecto de Centro Social en La Lapa (Badajoz)
Proyecto de Instalaciones Deportivas en La Lapa (Badajoz)
Proyecto del Centro Social en Orellana la Vieja (Badajoz)
Reparaciones en la Iglesia Parroquial en Orellana la Vieja (Badajoz)
Proyecto de Cerramiento de la Piscina Municipal en Puebla de Sancho Pérez (Badajoz)
Proyecto de Urbanización y Pavimentación en Pueblonuevo del Guadiana (Badajoz)
Proyecto de Ampliación del Ayuntamiento en Pueblonuevo del Guadiana (Badajoz). 1987-88
Proyecto de Parque Público en Salvatierra de los Barros (Badajoz)
Proyecto del Muro de Contención en la Escuela-Hogar Virgen de la Vega en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Ampliación de 224 Nichos y Nuevo Acceso en el Cementerio Municipal en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Ampliación de la Casa de la Cultura en Los Santos de Maimona, (Badajoz). 1987-88

Proyecto de Urbanización y Pavimentación en Talavera la Real (Badajoz)

Proyecto de Almacén Municipal en Valencia del Ventoso (Badajoz)

1988

Proyecto de Piscina Polivalente 50x25 en Burguillos del Cerro

Proyecto de Reforma y Acondicionamiento del Ayuntamiento de Mirandilla (Badajoz). 1988-89

Proyecto de la Casa Ayuntamiento y Hogar del Pensionista en Salvaleón (Badajoz). 1988-89

Proyecto de Legalización del Matadero Municipal en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Urbanización y Pavimentación en Los Santos de Maimona (Badajoz)

Proyecto de Construcción de 96 nichos en el Cementerio Municipal en Valverde de Leganés (Badajoz)

1989

Proyecto de Reforma de la Casa del Ayuntamiento de Alconera. 1989-91

Proyecto de Centro Social en Calzadilla de los Barros

Proyecto de Instalaciones Deportivas (Reformado) en Fuente del Maestre. 1989-91

Proyecto de Hogar del Pensionista en Fuentes de León. 1989-91

Proyecto del Hogar del Pensionista en Puebla de Obando (Badajoz)

Proyecto de Piscina Municipal Polivalente 50x25 en Puebla de Sancho Pérez (Badajoz)

Proyecto de Reforma de Cubierta del Ayuntamiento en Los Santos de Maimona, (Badajoz)

Proyecto del Hogar de Ancianos y Centro Cultural en Trujillanos (Badajoz)

Proyecto Modificado de la Piscina Municipal en Valencia del Ventoso (Badajoz)

Proyecto de Piscina 50x21 en Zafra (Badajoz)

1990

Proyecto de Urbanización y Accesos del Hospital Provincial San Sebastián en Badajoz

Proyecto de Reforma y Ampliación del Conservatorio Profesional de Música en Edificio Nuevo en Badajoz.
1990-91

Proyecto de Reforma de Fachada Posterior del Hospital Provincial San Sebastián en Badajoz.

Pabellón de la Excm. Diputación Provincial en Feval en D. Benito

Proyecto de Reformado de Centro Social y Hogar del Pensionista en La Albuera (Badajoz)

Proyecto de refugio y mobiliario urbano en el Parque A. Cuéllar de Badajoz

Proyecto de Instalaciones Deportivas en Feria (Infraestructura)

Proyecto de Reforma y Ampliación del Edificio para la Casa de la Cultura en San Vicente de Alcántara (Badajoz). 1990-93

1992

Proyecto de Aparcamiento para Camiones y Vivienda para Vigilante en San Vicente de Alcántara (Badajoz)

Proyecto de Estación de Autobuses en Santos de Maimona (Badajoz)

1993

Reforma para ampliación del Organismo Autónomo Provincial de Recaudaciones

Proyecto de alumbrado público de La Albuera



UVa

TRABAJO DE FIN DE GRADO ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID CURSO 2019/2020
UVa GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA CONVOCATORIA DE JUNIO DE 2020
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS (ETSAVA)

