

# BOADILLA DE RIOSECO, ARTE CONTRA EL OLVIDO

“El Arte como medio para rescatar un pueblo del anonimato”

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

AUTORA: SONIA GONZÁLEZ VICENTE

TUTOR: JAVIER PÉREZ GIL

CONVOCATORIA: 18/SEPTIEMBRE/2020

## RESUMEN

Se ha escogido la iniciativa "*Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido*" para su estudio y evaluación como mecanismo de ayuda en la regeneración de un pueblo que sufre un estado de despoblación. Los hermanos Melero, varios artistas y todo un pueblo se han unido para crear una Galería de Arte al aire libre en un pueblo de Tierra de Campos. Tras el análisis de Boadilla de Rioseco (Palencia), del proyecto en general y de cada una de las intervenciones, se ha creado un catálogo con todas las obras expuestas. Con todas estas consideraciones se ha diseñado una propuesta cuyo cometido será el de apoyar y reforzar esta iniciativa.

**PALABRAS CLAVE: ARTE, DESPOBLACIÓN, REGENERACIÓN, BOADILLA DE RIOSECO, ARTE AL AIRE LIBRE**

## ABSTRACT

The initiative "*Boadilla de Rioseco, Arte conta el Olvido*" has been chosen for its study and evaluation as a mechanism to help regenerate a village that is suffering from a state of depopulation. The Melero brothers, several artists and a whole village have joined together to create an Open-Air Art Gallery in a village in Tierra de Campos. After the analysis of Boadilla de Rioseco (Palencia), the project in general and each of the interventions, a catalog has been created with all the exhibited works. With all these arguments, a proposal has been designed whose mission will be to support and reinforce this initiative.

**KEYWORDS: ART, DEPOPULATION, REGENERATION, BOADILLA DE RIOSECO, OPEN AIR ART**

## AGRADECIMIENTOS

A los **vecinos de Boadilla de Rioseco**, por acogerme tan gratamente en su pueblo y sus casas: **Francisco, Noelia, Nuria, Carlos, Federico Melero, Miguel Ángel, Mila, Marciano Criado y a todas los habitantes** (disculpas si olvido alguno) que gustosamente dedicaron su tiempo a contestar a mis preguntas. Gracias, **Loli Melero**, por tu tiempo y por confiarme tu edición firmada de *“Boadilla de Rioseco, Arte Contra el Olvido”*, ha sido de gran ayuda.

A **Javier Melero**, por dedicarme su tiempo comentando la iniciativa conmigo, resolviendo mis dudas y facilitándome documentación gráfica. Resultó una *“entrevista”* muy amena y productiva. Seguro no será la última, pues tenemos un encuentro pendiente en Boadilla de Rioseco.

A mi tutor, **Javier Pérez Gil**, por brindarme la oportunidad de realizar este tema tan apasionante para mí con el que tanto he disfrutado.

A **Iván**, por ser mi apoyo durante estos años, y a mi familia y amigos por animarme a continuar en los momentos de flaqueza.

Y, sobre todo a mis padres, **Luis y Marisa**, por no perder nunca la fe en mí: ESTO ES POR Y PARA VOSOTROS.

GRACIAS A TODOS

<b>A.</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>	
1.	INTRODUCCIÓN .....	06
2.	METODOLOGÍA.....	07
<b>B.</b>	<b>BOADILLA DE RIOSECO</b>	
1.	APROXIMACIÓN GEOGRÁFICA .....	11
2.	COMUNICACIONES.....	12
3.	MEDIO NATURAL.....	16
4.	PLANO_BOADILLA DE RIOSECO_LUGARES DE INTERÉS .....	20
5.	APROXIMACIÓN HISTÓRICA .....	21
6.	APROXIMACIÓN ECONÓMICA.....	26
7.	APROXIMACIÓN SOCIAL .....	27
8.	PAISAJE URBANO.....	30
<b>C.</b>	<b>BOADILLA DE RIOSECO_ARTE CONTRA EL OLVIDO</b>	
1.	PROYECTO .....	32
1.1.	FUNDADORES.....	34
1.2.	OBJETIVOS.....	36
2.	OBRAS.....	37
2.1.	CATÁLOGO.....	37
2.2.	ANÁLISIS .....	38
2.2.1.	EDICIONES.....	39
2.2.2.	CONCEPTO .....	48
2.2.3.	UBICACIÓN.....	49
2.2.4.	ESTADO Y CONSERVACIÓN .....	55
2.2.5.	VERSATILIDAD/ADAPTABILIDAD/CARÁCTER CAMBIANTE .....	57
3.	ACOGIDA/DIFUSIÓN .....	59
3.1.	LA TORRE DEL VALLE .....	60
3.2.	“DEL CEMENTO AL LIENZO” .....	61
<b>D.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	62
<b>E.</b>	<b>PROPUESTAS</b> .....	64
1.	INTERVENCIÓN EN NUEVOS LUGARES .....	65
2.	RECORRIDO.....	70
3.	PLANO_PROPUESTAS.....	71
<b>F.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	72
	<b>ANEXO I: PLANOS</b> .....	73
	<b>ANEXO II: CATÁLOGO</b> .....	74



## A. PRESENTACIÓN

***“Podríamos haber dado una vuelta al mundo, pero hemos preferido que el mundo se dé una vuelta por aquí”***

Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido

La localidad palentina de **Boadilla de Rioseco** sufre el mismo destino de tantas otras zonas rurales de España. Pero gracias a la iniciativa de dos hermanos y la voluntad de todo el pueblo, se han propuesto luchar contra el olvido y contra la despoblación a través del **arte**, convirtiendo las calles del pueblo en una **galería de arte al aire libre**. Cualquier espacio sirve para acoger las obras de arte: las tapias del cementerio, los silos del cereal, el muro de una nave agrícola, las fachadas de las casas de adobe y cemento, la entrada de la iglesia, palomares y pajaros o la vieja estación del tren. Organizadores, vecinos y artistas unidos para evitar que Boadilla de Rioseco caiga en el anonimato y en la despoblación hasta llegar a desaparecer.

Este año 2020 se cumplen diez años desde el inicio de este proyecto: **Boadilla de Rioseco, Arte Contra el Olvido**. Una década es buen margen de tiempo para evaluar y valorar los resultados hasta ahora obtenidos. El objetivo de este trabajo es estudiar la iniciativa de *Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido* como **mecanismo de ayuda a la hora de regenerar una población en continua despoblación**.

Para ello se analizará la población y el municipio de Boadilla de Rioseco, así como su relación con los municipios colindantes, observando los posibles **problemas** y las **oportunidades** que pueda ofrecer.

Posteriormente se analizará la iniciativa en su **conjunto y detalladamente** cada obra, creando un catálogo para facilitar su lectura. Todo con el objetivo de poder hacer una valoración del efecto que *Arte Contra el Olvido* ha producido en Boadilla de Rioseco en esta última década.

Por último, se realiza una propuesta con el fin de apoyar y reforzar esta iniciativa.

## 2. METODOLOGÍA

El trabajo se comenzó a elaborar en Febrero de 2020. En Marzo de 2020 en España se proclamó el Estado de Alarma, por lo que la fase de investigación y recopilación de información ha transcurrido durante el confinamiento. La mayoría de las averiguaciones obtenidas han sido a través de **internet**.

Una vez levantada la restricción de movilidad entre provincias, se han realizado tres visitas a Boadilla de Rioseco y sus alrededores con diferentes objetivos cada una:

### DOMINGO, 26-JULIO-2020

Primera toma de contacto con la iniciativa **Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido**. Basándome en la información obtenida en la web, se realizó una visita a todas las obras y un primer reportaje fotográfico de las mismas.

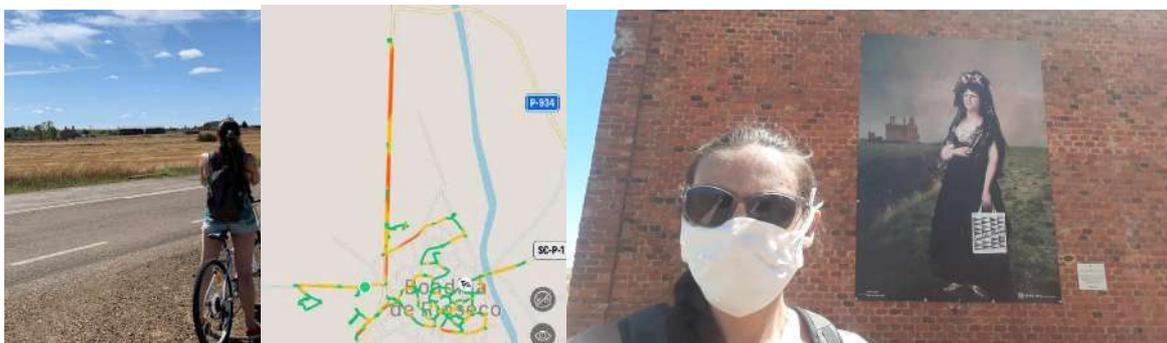
Usando como medio de transporte la bicicleta, se inició el recorrido de la **Vía Verde** desde Boadilla en dirección a Villalón de Campos. Debido al mal estado de la misma, sólo se llegó hasta la esquina sureste de la Balsa y no se pudo acceder a ella. Se intentó llegar desde este punto al Caserío de Benavides sin éxito, pues lo que parecen caminos en *Google Earth* son en realidad los trazos de los canales en construcción que servirán para el regadío de la zona.

El excesivo calor, combinado con el cierre de todas las fuentes públicas por el Estado de Alarma y algún problema técnico, hicieron que la visita no fuera todo lo productiva que esperaba.



### DOMINGO, 16-AGOSTO-2020

Se realizó un recorrido en bicicleta cronometrado efectuando paradas en todas las obras incluyendo *la casilla* y ampliando la visita hacia el oeste hasta *Las Bodegas* y hacia el este hasta *Fuente de Amparo*. Realizando paradas de unos 3 minutos en cada obra para contemplarlas y realizar las fotos oportunas, el recorrido total es de unos 11,6 km realizados en **3h y 50 minutos**. Un *paseo largo*, que requiere de un descanso intermedio para no resultar agotador.



## MIÉRCOLES, 02-SEPTIEMBRE-2020

Visita a Villalón de Campos, Villada y Cisneros. Comprobación de la relación informativa con estos lugares y de la efectividad del *boca a boca vecinal*.

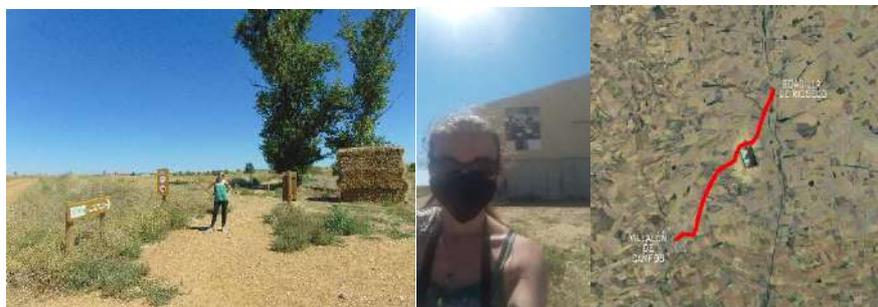


(Rollo Jurisdiccional, Iglesia de San Miguel en Villalón de Campos/Santa María de la Era y Monumento a la Pipa, Villada, Iglesia de San Pedro, Cisneros)Septiembre,2020

Ruta en bicicleta desde Villalón de Campos a Boadilla de Rioseco por caminos paralelos a la Vía Verde. Comprobación del estado de la misma y de los elementos que la componen (fuentes, paradas, áreas de descanso).

En Boadilla, entrevistas con varios vecinos del pueblo. De nuevo, **agradecimientos a Francisco, Noelia, Nuria, Carlos, Loli Melero, Federico Melero, Miguel ángel, Mila, Marciano Criado y a todas los habitantes (disculpas si olvido alguno) que gustosamente dedicaron su tiempo a contestar a mis preguntas.**

Visita al interior de San Salvador. **Agradecimientos a Mila y a las chicas del Coro de Boadilla** por permitirme el acceso a la iglesia durante sus ensayos.



## ENTREVISTA CON JAVIER MELERO

Una vez obtenida una idea general del proyecto, me he podido poner en contacto con **Javier Melero**, uno de los hermanos creadores del proyecto **Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido**. Ha sido una charla además de productiva, muy cercana y amena. Hemos comentado la iniciativa, compartido impresiones, ha resuelto mis dudas y me ha ayudado facilitándome documentación gráfica. Su pasión por el proyecto es contagiosa.

**El día después de nuestra charla, recibí una emotiva carta de agradecimiento por parte de Javier Melero que se adjunta a continuación:**

# ARTE CONTRA EL OLVIDO

**Boadilla de Rioseco**  
2010-2020

## Qué honor y cuánto rubor

### En Arte contra el olvido hemos llegado más lejos de lo que nos habíamos propuesto

Hoy se me erizaba el bello cuando hablaba con una estudiante de arquitectura que estaba haciendo su trabajo fin de grado sobre Arte contra el olvido, que consiste en rescatar del olvido a través del arte a una pequeña población medio perdida de Tierra de Campos, en Boadilla de Rioseco en Palencia. ¿Por qué en dicho pueblo? Porque allí es donde nació nuestra madre, **Paula Melero**, y allí descubríamos la libertad durante las vacaciones de verano en el que salíamos del internado de Auxilio Social.

#### Polizones en el aula

No estaba entre nuestros objetivos lo de “llegar a entrar en la universidad”. Nosotros que tuvimos que ponernos a trabajar, debido a las circunstancias familiares, cuando teníamos poco más de 13 años. Hacía falta dinero en casa y no nos quedó otra que abandonar el colegio y los estudios para arrimar el hombro. Hoy, casi 50 años después, se nos brinda la oportunidad de relacionar el nombre de Paula, de sus hijos mellizos y de Boadilla de Rioseco en una tesis de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. ¡Qué honor y sobre todo qué rubor! Nos han abierto unas puertas demasiado grandes para lo poco que somos.

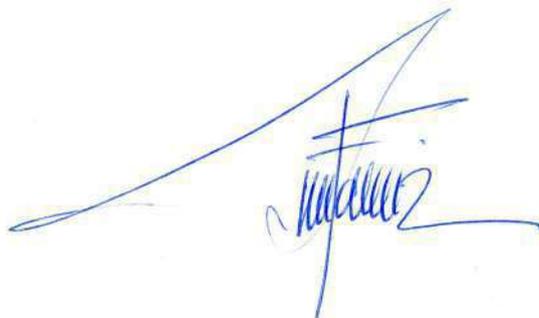
#### Punto y final a una larga carrera

Tenemos mucho que agradecer al profesor y a una de sus alumnas. A **Javier Pérez** por sugerir el tema del trabajo y sobre todo a **Sonia González** por haberse empapado tanto de Arte contra el olvido. Aún estoy abrumado de todo lo que sabe. A partir de ahora tenemos una de nuestras mejores embajadoras. Cuánto interés y cariño he notado en ella durante la hora y media que hemos estado hablando por teléfono. No la conocía de nada hasta esta tarde, pero ya tiene su parcelita en la historia de la galería de arte más bonita del mundo.

Muchas gracias de corazón por el reconocimiento que supone el que pongas punto y final a una carrera tan exigente con un trabajo tan entrañable para nosotros.

No sé la calificación que te pondrán, pero en tu expediente de Arte contra el olvido ya te la hemos asignado. Cuando quieras pasas a recogerla. ¿Quedamos al pie de en una de las obras de Antonio López?

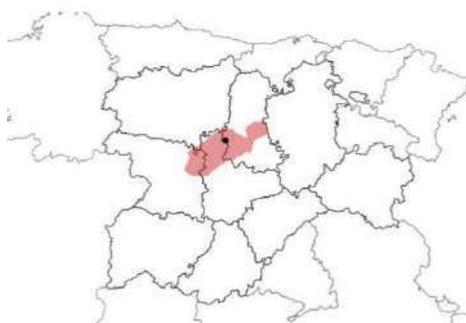
F. Javier Melero





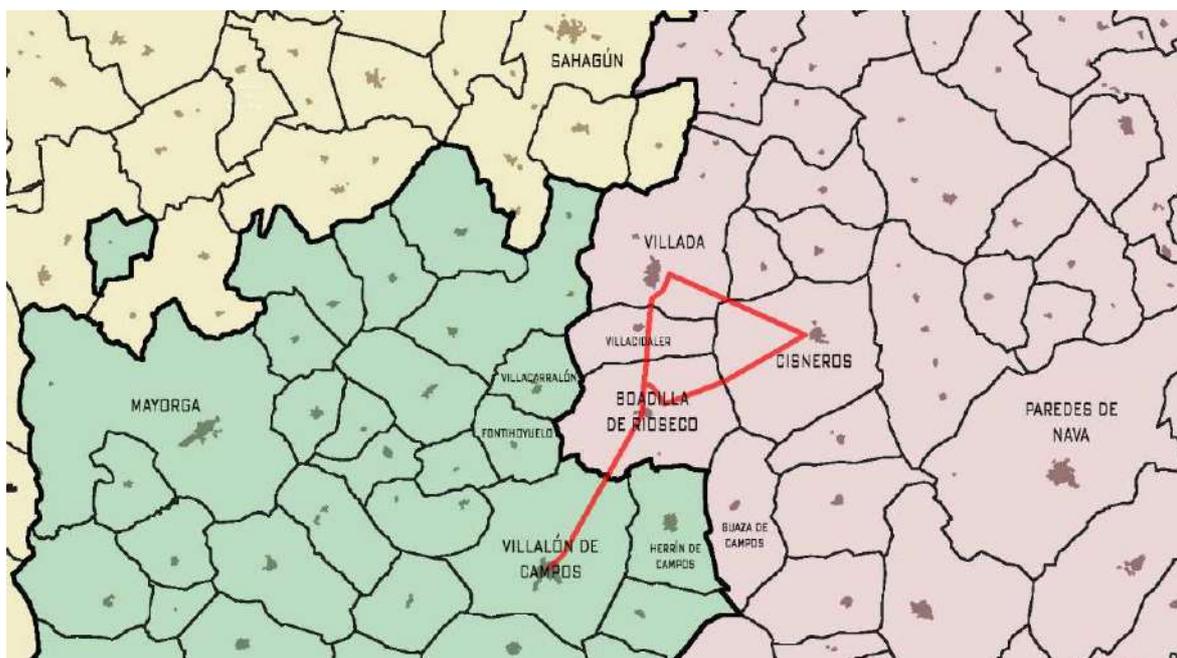
B. BOADILLA DE  
RIOSECO

## 1. APROXIMACIÓN GEOGRÁFICA



**Boadilla de Rioseco** es un municipio y localidad de España, en la provincia de **Palencia**, comunidad autónoma de Castilla y León. Situado en la comarca natural de **Tierra de Campos**, forma parte del partido judicial de Palencia.

Se encuentra a 40 kilómetros de la capital en la campiña de Tierra de Campos y se sitúa en el centro del triángulo formado por **Villalón de Campos** (Valladolid), **Villada** y **Cisneros** (Palencia), poblaciones de las que Boadilla de Rioseco depende socio-económicamente.



El término municipal de Boadilla de Rioseco limita al norte con Villacidalder, al oeste con Cisneros y Guaza de Campos, al sur con Herrín de Campos y Villalón de Campos y al oeste con Villacarralón y Fontihoyuelo. La siguiente tabla pretende reflejar las relaciones de Boadilla de Rioseco con los municipios de alrededor.

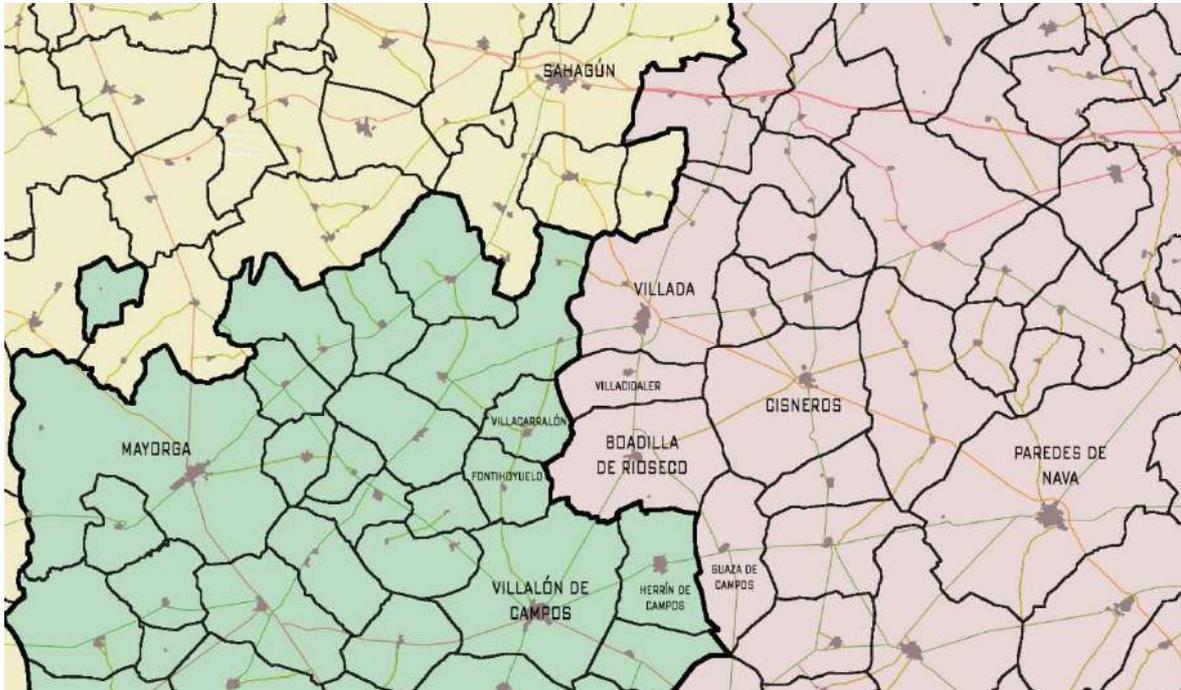
POBLACIÓN	PROVINCIA	DIRECCIÓN	HABITANTES	DENSIDAD DE POBLACIÓN (hab/km <sup>2</sup> )	DISTANCIA (km)
<b>Boadilla de Rioseco</b>	<b>Palencia</b>	-	<b>107</b>	<b>2,1</b>	-
Villada	Palencia	Norte	934	14,4	8
Villacidalder	Palencia	Norte	53	2,4	4,8
Cisneros	Palencia	Este	435	6,9	10,3
Guaza de Campos	Palencia	Sureste	60	1,9	7,1
Herrín de Campos	Valladolid	Sur	122	4,1	6,3
Villalón de Campos	Valladolid	Suroeste	1602	22,9	10,4
Fontihoyuelo	Valladolid	Oeste	38	2,2	7,5
Villacarralón	Valladolid	Noroeste	79	4,5	6,3
Sahagún	León	Norte	2493	20,2	24,6
Paredes de Nava	Palencia	Este	1885	14,6	27

(Tabla elaborada con los datos<sup>1</sup> obtenidos de <https://www.ayuntamiento-espana.es/>)

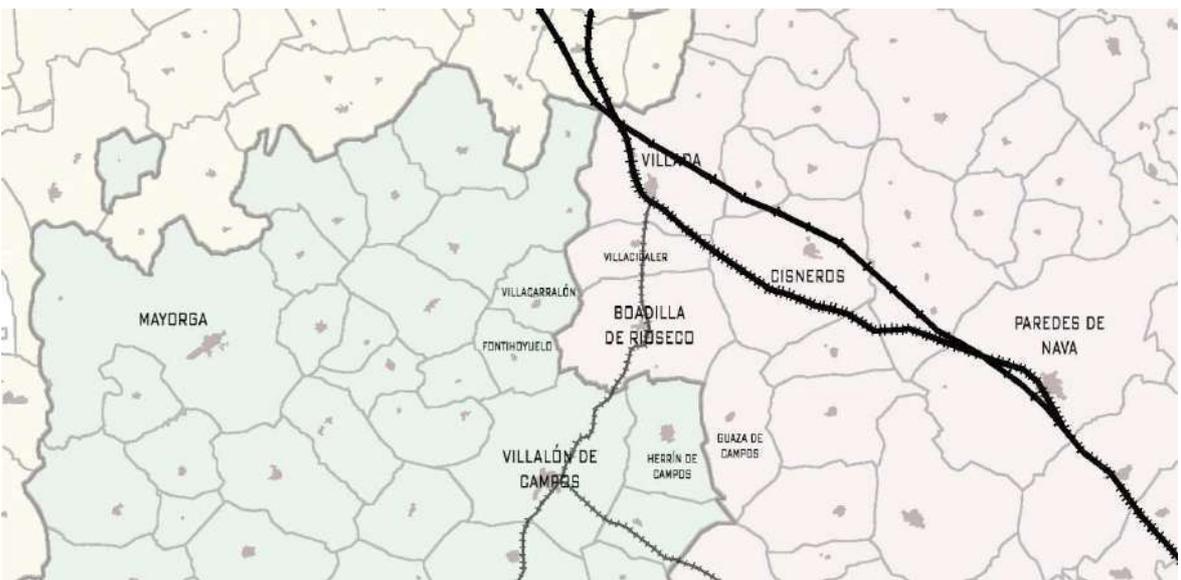
<sup>1</sup> Datos con fecha de 2019

## 2. COMUNICACIONES

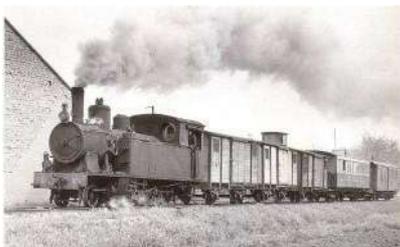
Esta población está conectada a la red vial, por las carreteras **P-905** y **P-930** que la comunican directamente con Villalón de Campos, Guaza de Campos, Villacidaler, Villada y Cisneros. Existen pistas de tierra o caminos hacia Villacarralón, Fontihoyuelo y Herrín de Campos.



Entre 1913 y 1969, Boadilla de Rioseco (Palencia) fue parada del ferrocarril de vía estrecha entre Villalón de Campos y Villada, perteneciente a la **Compañía de Ferrocarriles Secundarios de Castilla**, conocidos popularmente como "Tren Burra".



## TREN BURRA



El emblemático ferrocarril “*Tren Burra*”, llamado así por su lentitud, tiene su origen en un proyecto de tranvía con tracción animal, diseñado por **Francisco Subizar Berasain**, en 1877, entre Valladolid y Medina de Rioseco. El tramo palentino se inauguró en 1912, con la presencia del rey Alfonso XIII para que, 57 años después, hiciese su último viaje<sup>2</sup>.

Desde finales del siglo XIX sus vías fueron la arteria de comunicaciones de Tierra de Campos, circulando por las cuatro provincias terracampinas, dando salida a través de un medio de transporte eficaz y seguro, a las producciones agrícolas y demás productos de las sencillas industrias de la zona, además de acercar y unir a la gente de estos pueblos.

El “tren burra” comunicaba las poblaciones de Valladolid, Palencia, Villada (Palencia) y Palanquinos (León), siendo nudos de comunicación los municipios vallisoletanos de Medina de Rioseco y Villalón de Campos. El tramo de Palencia a Medina de Rioseco se conocía como “El Secundario”. El ramal que salía de Villalón e iba a Villada, pasando por Boadilla de Rioseco, servía casi exclusivamente para el transporte de mercancías y sólo había un viaje al día de ida y otro de vuelta<sup>3</sup>.



En 1934 el Estado sumió la gestión de estas líneas bajo la “Compañía de los Ferrocarriles de Castilla y Española de Ferrocarriles Secundarios”. En 1965 se integra en FEVE, siendo definitivamente clausurado en 1969, dada su baja rentabilidad e influenciado también por el éxodo demográfico a las ciudades durante la década de los 50<sup>4</sup>.

Las “chocolateras”, nombre con el que vulgarmente se conocía a las locomotoras de pequeño tamaño, arrastraban penosamente composiciones de hasta seis o siete vagones, tanto de mercancías como de viajeros.

El tren contribuyó mucho a que desapareciera el transporte por el Canal de Castilla, así como el transporte por carretera acabó con el “Tren Burra”.

## LAS CASILLAS



En la Vía Verde que se expondrá a continuación, están señalizados los lugares donde se situaban las antiguas “*casillas*” del Tren Burra, donde vivían los empleados del tren (guardeses, capataces y obreros) con sus familias y que coincidían con los pasos a nivel, fruto del cruce de los caminos con el tren. La mayoría de estas *casillas* han desaparecido pero todavía se conservan las centenarias falsas *acacias* (*Robinia pseudoacacia*) que jalonaban la entrada.

*La Casilla del guardarrailes al norte de la población de Boadilla de Rioseco*

<sup>2</sup> [https://www.viasverdes.com/itinerarios/itinerario\\_imp.asp?id=145](https://www.viasverdes.com/itinerarios/itinerario_imp.asp?id=145)

<sup>3</sup> <https://www.elnortedecastilla.es/palencia/ultimo-viaje-tren-20190711233825-nt.html>

<sup>4</sup> <https://leonolvidado.antoniojuarez.com/tren-burra-i-valladolid-palanquinos/>

## VÍA VERDE DE TIERRA DE CAMPOS

Este trazado de la **Vía Verde de Tierra de Campos** desde Villalón a Boadilla siguiendo los pasos del “Tren Burra”, se engloba en el “Proyecto de Restauración del Medio Natural y adecuación ambiental de la zona de Concentración Parcelaria de Herrín, Villafrades y Villalón de Campos (Valladolid) y Boadilla de Rioseco (Palencia)”<sup>5</sup>. Además de la transformación del antiguo trazado del “Tren Burra” en senda **ciclopeatonal**, el proyecto de restauración ha supuesto la plantación de 25.000 árboles y arbustos en fincas de restauración, en bordes de caminos y vías pecuarias, en vertederos, en fuentes y en la propia Vía Verde.



Plano explicativo al inicio de la Vía Verde en Boadilla de Rioseco. Única información encontrada sobre la misma, pues en la página web <http://www.viasverdes.com> no se menciona este tramo.

A lo largo del recorrido de esta Vía Verde están señalizadas varias fuentes naturales cuyas aguas son captadas por construcciones tradicionales que han sido restauradas.

Las fuentes y su entorno son auténticas islas de vegetación en mitad de la llanura de Tierra de Campos, donde se puede descansar en sus praderas a la sombra de una gran diversidad de árboles y arbustos, entre los que se encuentran, en todo los casos, tres cipreses que indican la localización de la fuente y un árbol singular de gran porte. Entre los términos municipales de Herrín, Villafrades, Villalón y Boadilla, se contabilizan más de 30 fuentes naturales.



Fuente de Las Trinchas. Los árboles señalan la ubicación de la fuente (izq)/Las malas hierbas impiden el paso hacia la fuente (ctro y dcha)

Aunque las fuentes están debidamente señalizadas y la vegetación actúa como referente visual, la maleza y el descuido de la zona hacen el acceso a las mismas costoso o inexistente.

<sup>5</sup> [https://contratacion.jcyl.es/web/jcyl/ContratacionAdministrativa/es/Plantilla100Detalle/1284152328311/\\_/1284695485235/Propuesta](https://contratacion.jcyl.es/web/jcyl/ContratacionAdministrativa/es/Plantilla100Detalle/1284152328311/_/1284695485235/Propuesta)



Punto intermedio con área de descanso (ctro) de la Vía Verde entre Villalón de Campos (dcha) y Boadilla de Rioseco (izq)

El estado y conservación de la Vía Verde es en su mayoría **malo**. Presenta un aspecto bastante descuidado, con maleza y cantos grandes, lo que dificulta su uso siendo en algunos casos inaccesible. A pesar de ello, existen caminos que discurren paralelos a la vía verde y que gracias al continuo paso de tractores, se encuentran en muy buenas condiciones.

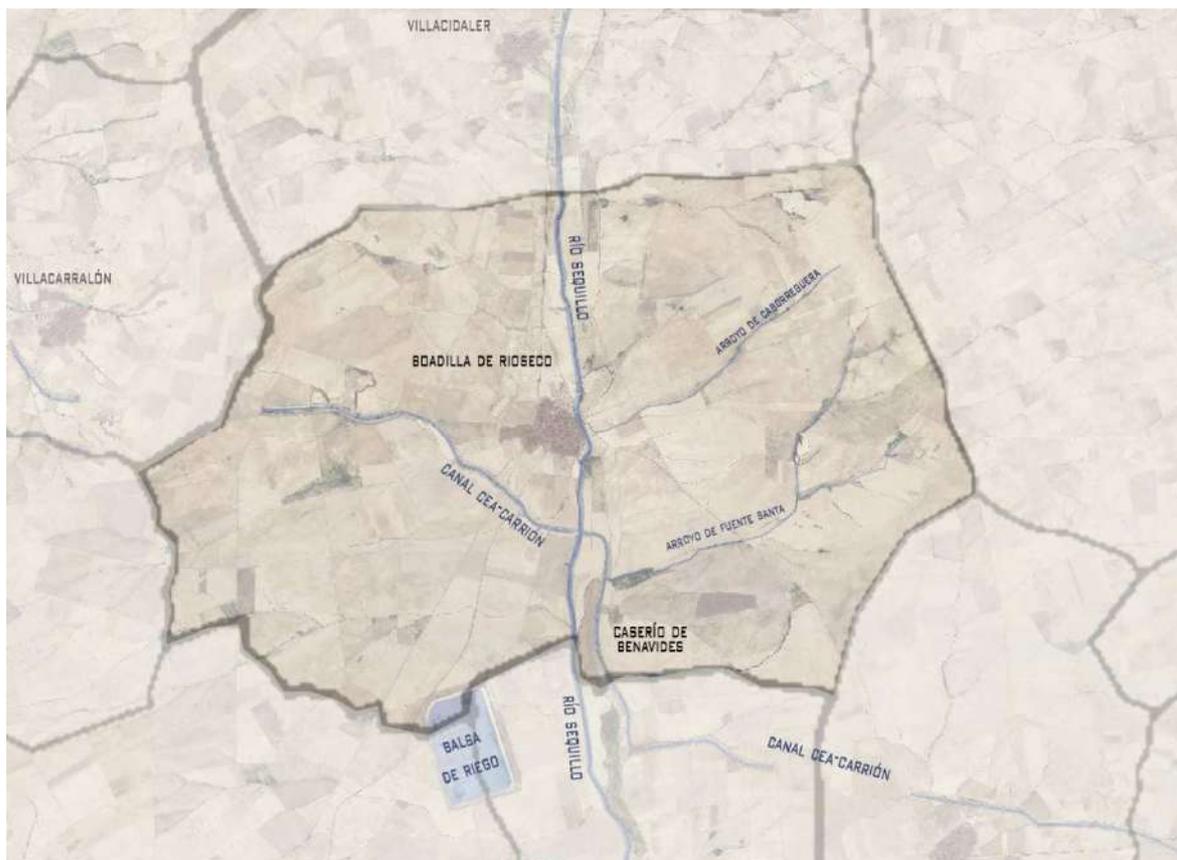
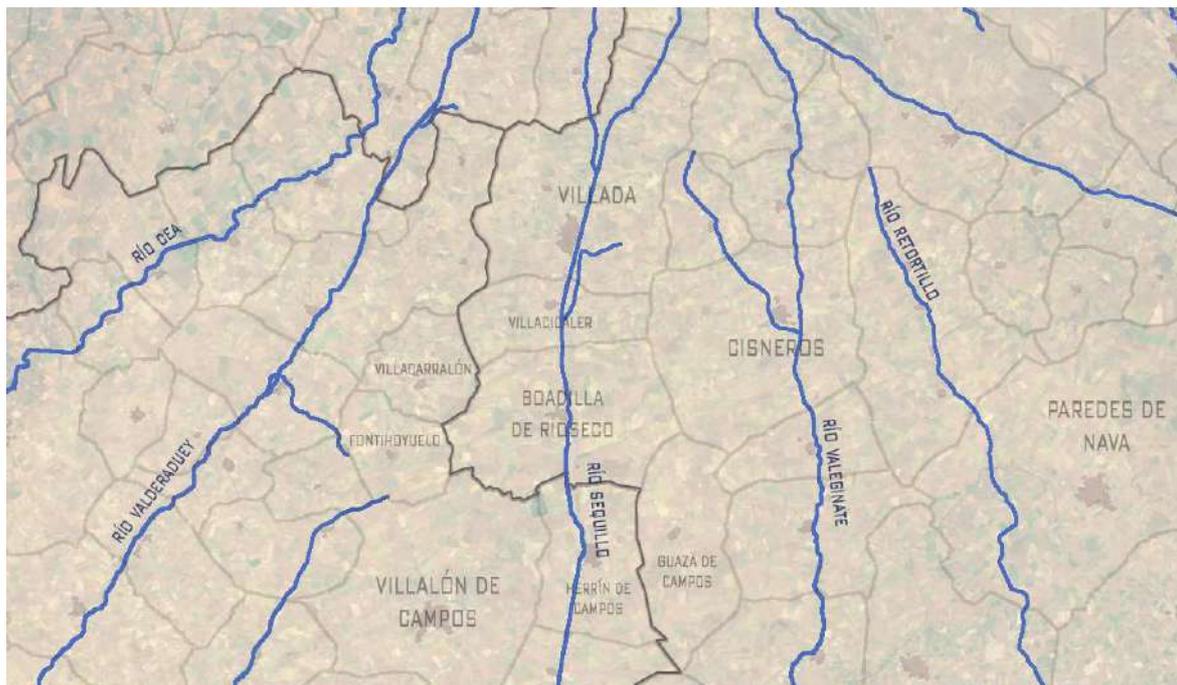
En Villalón de Campos la Vía Verde continúa hacia el sur dirección Cuenca de Campos. Este tramo, mucho mejor conservado y referenciado, tiene más afluencia de usuarios. En Villalón de Campos se ha abierto hace alrededor de un año una tienda de alquiler de bicicletas y, según comentan sus dueños, existe una gran demanda para el negocio. En el mismo establecimiento informan del pésimo estado de la Vía Verde y de la posibilidad de realizar otro trayecto alternativo por caminos adyacentes. Así mismo, aconsejan la visita a la gran Balsa, al observatorio y a Boadilla de Rioseco, *“por su curiosa iniciativa”*.



El tramo de Vía Verde finaliza en el Puente de Boadilla, aunque se puede apreciar por la vegetación y la parcelación de la zona, que el trazado del antiguo “Tren Burra” continúa hacia el norte, pasando por la antigua estación de Boadilla y posteriormente cruzando la carretera P-905. En éste punto nos encontramos con una de las mencionadas casillas de los guardarraíles, la mejor conservada en el término municipal y que sin embargo pasa desapercibida en las señales explicativas.



### 3. MEDIO NATURAL



**SUPERFICIE: 51,27 HA**

**ALTITUD: 777 M**

**(FUENTE: IDECyL)**

El terreno es atravesado por el **río Sequillo**, en dirección norte-sur, y por diversos arroyos, los cuales permanecen secos durante la mayor parte del año. El nombre del río, que en la documentación medieval se le conoce como "Rivulo Sicco, Rivo Sico y Torrente Sicca", le viene dado por su escaso caudal. Un río corto, de 123 kilómetros, que atraviesa cuatro provincias castellano-leonesas: León, Palencia, Valladolid y Zamora. Un río con escaso caudal en verano, pero capaz de desbordarse en los inviernos. A pesar de su nombre, es el único río de la comarca que no se seca en verano, gracias a los aportes continuos del Canal de Campos. Para evitar en lo posible los desastres que originaban sus enormes crecidas, se ha procurado regularizar y uniformizar su cauce<sup>6</sup>.



*En la población de Boadilla de Rioseco se encuentra un puente de piedra construido en 1774 que atraviesa el río Sequillo (izq). Al sur de la población, cerca del antiguo Monasterio de Benavides (dcha), existe una presa que regulariza el cauce del mismo (centro)*

El municipio también es atravesado en dirección este-oeste por el canal Cea-Carrión<sup>7</sup>. Se trata de una obra de ingeniería civil inaugurada en 1996 que asegura el trasvase de agua dulce proveniente del embalse de Riaño a la cuenca del río Carrión, permitiendo el regadío de 287 hectáreas.

Pese a discurrir por un terreno llano, fue necesaria la construcción de varios sifones y túneles, entre ellos, el de Boadilla de Rioseco, que solventa el cruce con el río Sequillo.



<sup>6</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADO\\_Sequillo](https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADO_Sequillo)

<sup>7</sup> <https://www.chduero.es/canal-de-cea-carrion>

El término municipal está integrado dentro de la **Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA)** denominada **La Nava - Campos Norte** perteneciente a la Red Natura 2000<sup>8</sup>.



(Imagen obtenida de: <http://rednatura.jcyl.es/natura2000/ZEPA/Cartograf%C3%ADa/mapas%20ZEPA%20PDF/ES4140036.pdf>)

Es una zona típica de aves esteparias donde destacan las especies con preferencia por hábitats con altos porcentajes de pastizales y eriales como el **sisón** (*Tetrax tetrax*), la **ganga ortega** (*Pterocles orientalis*), el **alcaraván** (*Burhinus oedicephalus*) y la **terrera común** (*Calandrella brachydactyla*), así como las poblaciones de **avutarda** (*Otis tarda*), **aguilucho cenizo** (*Circus pygargus*), **aguilucho pálido** (*Circus cyaneus*), **cernícalo primilla** (*Falco naumanni*) y **clandria** (*Melanocorypha clanga*), que pueden aparecer con mayor frecuencia en ambientes de cultivo extensivo de secano<sup>9</sup>.

A lo largo de la Vía Verde de Tierra de Campos se pueden observar, a ambos lados del recorrido, algunos postes de madera con cajas nido para rapaces en su parte superior, que también sirven como posaderos. Se han colocado tres tipos de cajas nido, para mochuelo (*Athene noctua*), lechuza (*Tyto Alba*) y cernícalo vulgar (*Falco tinnunculus*). El principal objetivo de estas cajas nido es el control biológico del topillo campesino (*Microtus arvalis*), que es un pequeño roedor que representa un eslabón importante de la cadena trófica en los ecosistemas donde está presente, pero en determinadas circunstancias, su enorme potencial reproductivo puede elevar sus poblaciones en un periodo relativamente corto de tiempo, lo que provoca importantes daños en los cultivos.



<sup>8</sup> <http://rednatura.jcyl.es/natura2000/ZEPA/ZEPA2.html>

<sup>9</sup> <http://rednatura.jcyl.es/natura2000/ZEPA/Cartograf%C3%ADa/mapas%20ZEPA%20PDF/ES4140036.pdf>

En el kilómetro 10 de la vía verde existente entre Boadilla de Rioseco y Villalón de Campos, se encuentra un desvío al observatorio de aves y a un área de descanso, frente a la gran balsa de riego que ocupa 117 hectáreas de superficie y que alberga numerosas especies de aves acuáticas.



Esta obra ha contemplado diferentes actuaciones para su integración ambiental en el entorno que la rodea, tarea en la cual ha tomado parte GREFA, diseñando y construyendo diferentes propuestas de actuación en beneficio de diferentes especies de la fauna autóctona.

Para la adecuación ambiental de la lámina de agua se han construido tres islas flotantes de diferentes sustratos (grava, arcilla y vegetación acuática respectivamente), con el objetivo de facilitar lugares de descanso y cría a diferentes especies de aves acuáticas. Además, se ha facilitado la accesibilidad a la lámina de agua, la cual contaba con una barrera perimetral de seguridad cuyo diseño y características dificultaba enormemente el trasiego de anfibios, ofidios y pequeños mamíferos. Esto se ha realizado creando un muro de piedra seca escalonado y de inclinación suavizada a ambos lados de dicha barrera de hormigón, en diferentes puntos de todo su perímetro.



La construcción de todos estos elementos ha contado con la ayuda de voluntarios internacionales asistentes a los campos de trabajo celebrados por GREFA en colaboración con el Servicio Civil Internacional y el Ayuntamiento de Villalar de los Comuneros (Valladolid)<sup>10</sup>.

La balsa de 800 metros de ancho por 1'4 kilómetros de largo, contiene agua suficiente para el futuro abastecimiento de riego de 2.000 hectáreas. A pesar de sus grandes dimensiones, se mimetiza con el paisaje, pareciendo un pequeño cerro más que apenas destaca en la gran llanura cerealista que predomina en Boadilla de Rioseco.



<sup>10</sup> <https://www.grefa.org/component/content/article/80-mas-actividades/1835-os-presentamos-todo-un-abanico-de-medidas-a-favor-de-la-fauna-en-una-balsa-de-riego>

01. LA ESTACIÓN



02. SAN SALVADOR



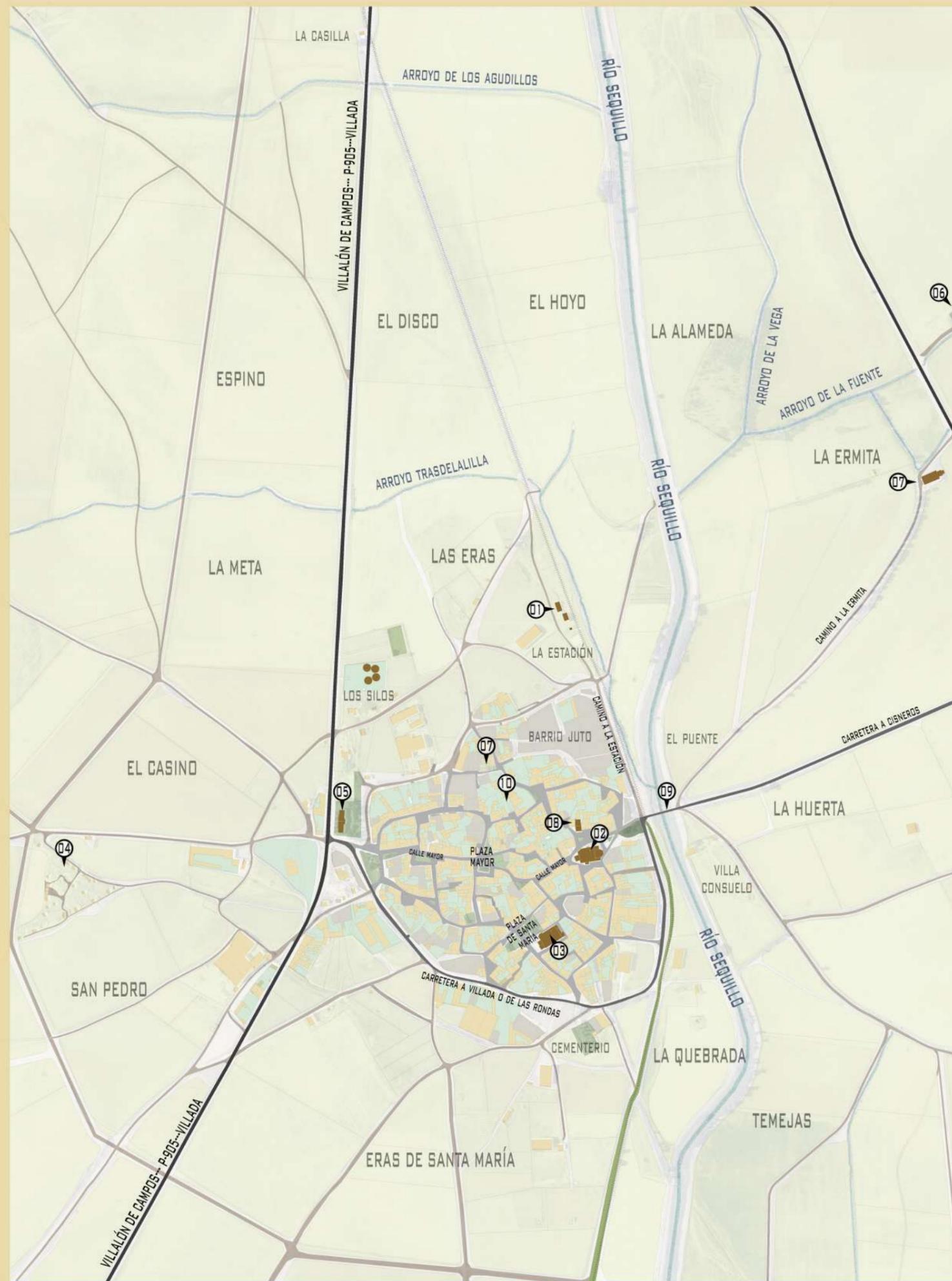
03. SANTA MARÍA



04. ERAS O BODEGAS DE SAN PEDRO



05. ESCUELAS DE LA CARRETERA



06. FUENTE DE AMPARO



07. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO



08. AYUNTAMIENTO



09. PUENTE SOBRE EL RÍO SEQUILLO



10. ANTIGUO CONVENTO



## 5. APROXIMACIÓN HISTÓRICA

El nombre originario de la localidad fue “**Bovatella in Rido Sicco**” utilizado en la Edad Media que significaba: "lugar de la hoyada o acaso de la boyada (de lugar de bueyes)" <sup>11</sup>. La primera vez que aparece este nombre es en el año **920**, cuando el rey Ordoño II y su mujer Doña Elvira donan a su fiel Tajón Iben Addala la villa de San Miguel sobre el río Sequillo, y nombra a *Bovatella in Rido Sicco* como uno de sus linderos<sup>12</sup>.

### Caserío de Benavides



Situado a 4km al sur de la población de Boadilla de Rioseco, de este caserío surgen las raíces del nacimiento de esta población. El "Caserío de Benavides", actual caserío agrícola, y antiguo monasterio llamado **Real Monasterio de Santa María de Benavides** fue fundado en el siglo XII, en el año **1169** por la condesa **Estefanía Ramírez**, esposa del conde **Ponce de Minerva**, al cual Alfonso VIII donó varios señoríos incluyendo Saldaña, Carrión y Boadilla de Rioseco. En **1179** el monasterio se cedió a la heredera de Benavivas, de donde deriva el nombre de Benavides<sup>13</sup>.

En **1179** se establecen los **monjes cistercienses** que estaban en el Monasterio de Valverde de Campos e inicialmente se llamó Santa María de Valverde de Boadilla, de donde deriva el nombre de la zona donde se encuentra: Valverde.

El Monasterio se desarrolló mucho sobre 1254 con el favor nobiliario de **Rodrigo González Girón** (que llegó a ser Mayordomo de Fernando III el Santo). Tras su muerte en 1256, el noble fue enterrado en un lujoso sepulcro firmado por **Roy Martínez de Bureba** (actualmente desaparecido) en la iglesia del Monasterio de Santa María de Benavides<sup>14</sup>.

En **1813** quedan inhabilitados varios conventos entre los que se encuentra este. A causa de la **desamortización de José Bonaparte**, en la cual se redujo a un tercio el número de monasterios, conventos y terrenos pertenecientes al clero, los monjes de Santa María de Benavides se vieron en la calle en **1809**. Después de la invasión francesa recuperan sus fincas para volver a perderlas con la **desamortización de Mendizábal**.

Fue vendido en 1841 a favor de Manuel Martínez de Palencia por 130.000 reales<sup>15</sup>.

<sup>11</sup> <http://boadilladerioseco.es/index.php/municipio/historia/>

<sup>12</sup> VVAA. “*Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido*”, Ayuntamiento de Boadilla de Rioseco, Diputación de Palencia, 2015 p.149

<sup>13</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Ponce\\_de\\_Minerva](https://es.wikipedia.org/wiki/Ponce_de_Minerva)

<sup>14</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo\\_Gonz%C3%A1lez\\_Gir%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Rodrigo_Gonz%C3%A1lez_Gir%C3%B3n)

<sup>15</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Boadilla\\_de\\_Rioseco](https://es.wikipedia.org/wiki/Boadilla_de_Rioseco)

Una temprana referencia a Tierra de Campos aparece en las crónicas de **Alfonso X el Sabio**. En tiempos medievales y renacentistas y debido a que sus suelos arcillosos eran muy aptos para el cultivo de los cereales, se produjo un periodo de esplendor y de esta época datan los monumentos que se pueden ver en algunos de sus pueblos más importantes.

## SAN SALVADOR

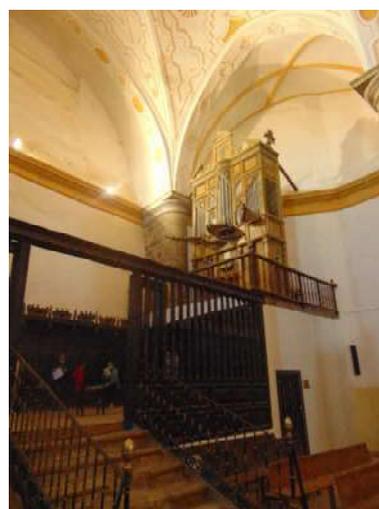


La obra ejemplar del patrimonio histórico-artístico del pueblo es la iglesia gótico mudéjar dedicada a **San Salvador** construida a mediados del siglo XVI por el cantero **Andrés de Buega** a base de piedra y ladrillo. El templo cuenta con tres naves cubiertas mediante bóvedas de arista soportadas por pilares cilíndricos. La torre que se levanta a los pies fue iniciada en 1581 y terminada en 1654.<sup>16</sup>



En el interior se pueden contemplar tres retablos de época barroca. También resulta de especial interés un **Calvario** del último tercio del siglo XVI del estilo de Isaac de Juni, más otro **Crucifijo** también de ese siglo próximo al taller de Balmaceda.

A los pies se encuentra un imponente **órgano** que ha sido rehabilitado recientemente. Fue construido por **Esteban de San Juan** en 1782. Hasta 2007 este instrumento sólo tenía su mueble (de transición del barroco al neoclásico) y algún tubo de fachada, pero actualmente gracias al patrocinio de la agrupación Aranduey-Campos y la Fundación Virgen del Amparo, ha sido posible su reconstrucción, dotándolo de un estilo musical barroco. Consta de un teclado de 45 teclas y 15 medios registros.<sup>17</sup>



<sup>16</sup> <https://www.elnortedecastilla.es/palencia/boadilla-rioseco-pequena-20200711120418-nt.html>

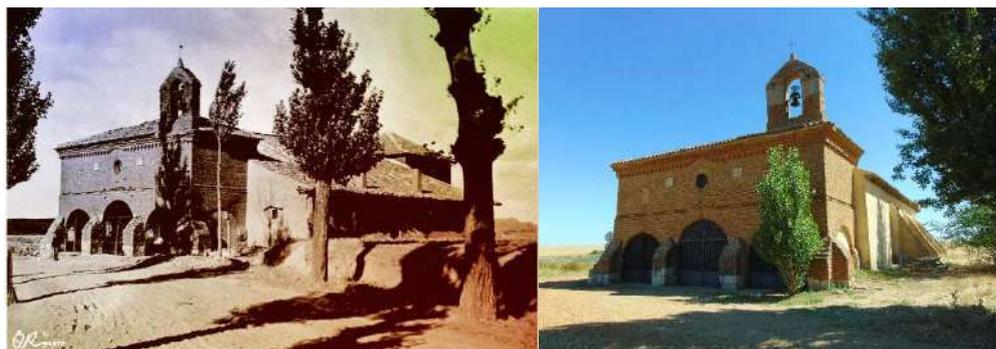
<sup>17</sup> <http://boadilladerioseco.es/index.php/turismo/las-rutas-palentinias-del-organo-barroco/>

## ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO

Construida en el siglo XVII<sup>18</sup>, la ermita anteriormente denominada de **Nuestra Señora del Emparedado o de la Emparedada** hoy consagrada a la devoción de **Nuestra señora Virgen del Amparo**, patrona del pueblo.

En su interior alberga un retablo mayor de estilo barroco, obra del ensamblador **Santiago Carnicero** y el escultor **Tomas de Sierra** quienes trabajaron por la zona de Tierra de Campos a finales del s. XVII y principios del s.XVIII. Entre otras tallas destaca una de la Virgen con Niño<sup>19</sup>.

Se encuentra a las afueras y se llega a ella por un camino de guijarros sueltos. La fiesta patronal es el 8 de septiembre. Ha tenido varias restauraciones, la última en 1999 debido al desplome de una pared.



## FUENTE DE AMPARO

Cerca de la Ermita de Nuestra Señora de la Virgen del Amparo, cruzando la carretera P-930, se encuentra la **Fuente de Amparo**, dentro de una gran masa arbórea que destaca sobre la llanura de campos de cultivo que rodea a Boadilla por su lado este.

Esta fuente antiguamente se situaba en la plaza del pueblo de **San Miguel**, hoy desaparecido. El 25 de abril del año **920** el **rey Ordoño II y la reina Elvira** la donaron a un fiel servidor. Hasta hace poco servía de abrevadero para el ganado ovino. En este espacio se reunían algunas familias para celebrar una comida en la jornada festiva del 15 de agosto.



<sup>18</sup> <http://boadilladerioseco.es/index.php/turismo/lugares-de-interes/>

<sup>19</sup> R. Pérez de Castro. "Un retablo en Boadilla de Rioseco (Palencia) de Santiago Carnicero y Tomás de Sierra", *BSAA arte*, LXXI (2005), pp.241-257

## PLAZA DE SANTA MARÍA

Esta plaza es el espacio público más grande del pueblo y donde se sitúa, además de la **Casa blasonada de los Giraldo** (1639), la **Iglesia de Santa María**, de estilo barroco construida en el s.XVII.

En el año 1906 se construyó el frontón, todo en ladrillo. Esta plaza también servía como centro de reunión de los jornaleros y para mercadillos. Hoy se encuentra ajardinada por su lado norte, creando un espacio de reunión muy usado por los habitantes de Boadilla de Rioseco.



## ERAS O BODEGAS DE SAN PEDRO:

Este nombre viene de la existencia de una iglesia llamada de San Pedro de Extramuros, y que perteneció a la orden de Santiago.

Se sabe que era una iglesia muy antigua pues ya en el siglo XIII aparece su nombre en el Becerro antiguo. Hay bastantes datos de ella: que era de ladrillo en los cimientos y el resto de Tapial, que no era muy alta y tenía una torre. Poseía unas diecisiete hectáreas de tierras.

Su retablo mayor se hizo entre los años 1781-1782, por mandato del obispo de León, tras su visita pastoral a esta villa en 1778. Este retablo está hoy en la iglesia de Santa María junto a las imágenes del titular del retablo y una Piedad. También fue de San Pedro la imagen del Cristo adyacente de esta iglesia, con el que en la Semana Santa se hacía el “Descendimiento”, hasta principios de este siglo. La puerta norte de Santa María también fue de la desaparecida iglesia de San Pedro.

Se sabe que tuvo un hospital de misericordia llamado de Ntra. Sra. de Arbas, que existía en el siglo XVI y que había ya una cofradía con el mismo nombre. Celebraba su fiesta el día de la expectación de Ntra. Sra. (18 de Diciembre), y que debido a sus escasas rentas el obispo de León lo agregó y fusionó al hospital de San Fabián y San Sebastián de la iglesia de San Salvador de esta villa.

Por lo menos, desde mediados del siglo XVII y hasta su desaparición, no tuvo feligreses. El cura era el de Santa María de Guaza, el cual delegaba en un Vicario, que ejercía su labor pastoral en Boadilla. La iglesia fue abandonada al culto el día 10 de Septiembre de 1824, con la entrega de libros, ropas, alhajas, etc de este templo al Arcipreste de Boadilla. La iglesia fue desmontada en el año 1852, aprovechándose hasta los ladrillos de los cimientos. Hoy se pueden ver fragmentos de sus columnas y capiteles en las puertas de muchas casas. Los restos humanos se enterraron en el nuevo cementerio.

## EL PUENTE:

El 24 de Diciembre de 1779 fueron dadas por concluidas las obras de construcción del nuevo puente y de las calzadas que le atravesaban.

La necesidad de hacer un nuevo puente era antigua, pero se hizo inaplazable cuando la noche del 17 de Enero de 1774, se produjo una terrible inundación que causó gravísimos daños materiales, anegando los campos, multitud de casas, la ermita de la cruz y la iglesia de San Salvador. No se produjeron desgracias humanas porque los toques de campanas despertaron a los habitantes. Las autoridades locales se pusieron en marcha y consiguieron que el corregidor de Carrión mandase a Boadilla al arquitecto **Don Sancho Menéndez** de la ciudad de León (3 de Abril de 1776), para realizar el proyecto definitivo del puente con un coste de 312.000 reales a pagar por los pueblos de veinte leguas a la redonda (110 kilómetros).

El proyecto indica que debe ser un puente de piedra y de siete arcos con pasamanos. Además de excavar el río 3,5 kilómetros hacia arriba y dos kilómetros hacia abajo, se mandó rehacer las calzadas que se dirigen hacia Cisneros (camino de la ermita), Villada (camino de la estación) y Guaza.



## RESEÑA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII



En el mapa de **Tomás Lopez del año 1782** sobre la provincia de Palencia, se nombra como **Guadilla de las Avellanas**, representada a demás en la provincia de **Toro**. Este nombre se debió a la fama que tenía el tueste de las avellanas realizado en el pueblo. En el s. XVII era tradición el día de Ntra. Sra. De Agosto que el regimiento de la villa otorgase vino y una colocación de avellanas a los vecinos.

El nombre perdura en el tiempo, pues a la **caída del Antiguo Régimen** la localidad se establece como municipio constitucional en el partido de **Frechilla**, siendo conocido entonces como Boadilla de Rioseco ó de las Avellanas, y el monasterio de Benavides<sup>20</sup>.

(Imagen obtenida de: [http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=10000400&presentacion=pagina&registrardownload=0&posicion=2](http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10000400&presentacion=pagina&registrardownload=0&posicion=2))

<sup>20</sup> **R. BECERRO DE BENGOA**. *El libro de Palencia / por Ricardo Becerro de Bengoa*. Palencia, Imp. De Hijos de Gutiérrez 1874, p. 219 (Archivo digitalizado disponible en: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=745>)

## PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

El nuevo edificio del ayuntamiento que se inauguró el 16 de marzo de 1873, contó con un presupuesto de 8.170 pesetas. Se gastó en muebles 1.525 pesetas. Durante los últimos años de los sesenta y primeros de los setenta el salón de plenos fue usado como aula escolar para los niños más pequeños, debido al derrumbe de las escuelas de la calle Pío XII.



## 4. APROXIMACIÓN ECONÓMICA

Como toda la región de Tierra de Campos, Boadilla se caracteriza por la producción del **cereal** (trigo, cebada, avena). Su principal actividad es pues la **agricultura de secano y la ganadería**. En el municipio existe un minoritario cultivo de viñas al noroeste de la población. Aunque por lo que comentan los lugareños, actualmente solo producen vino dos familias y como afición.

En 2009 se diseña una gran balsa de regadío. El proyecto se ubica en los términos municipales de Boadilla de Rioseco y Herrín de Campos (Palencia) y Villafrades de Campos y Villalón de Campos (Valladolid). Se llenó con aguas de Riaño a través del Cea y el canal antes mencionado. Se engloba dentro del proyecto *“Transformación en regadío del Sector IV de la zona regable del canal Cea-Carrión, Palencia-Valladolid: Red de Riego”*.

La superficie regable es de 2.135 ha, pertenecientes a 197 propietarios y distribuida en 217 parcelas. El proyecto contempla la ejecución de la red de riego, tubería de abastecimiento desde la balsa a la estación de bombeo e instalaciones eléctricas en alta y baja tensión, y las obras de corrección del impacto ambiental<sup>21</sup> antes mencionadas. En Julio de 2020 las obras continúan inacabadas.



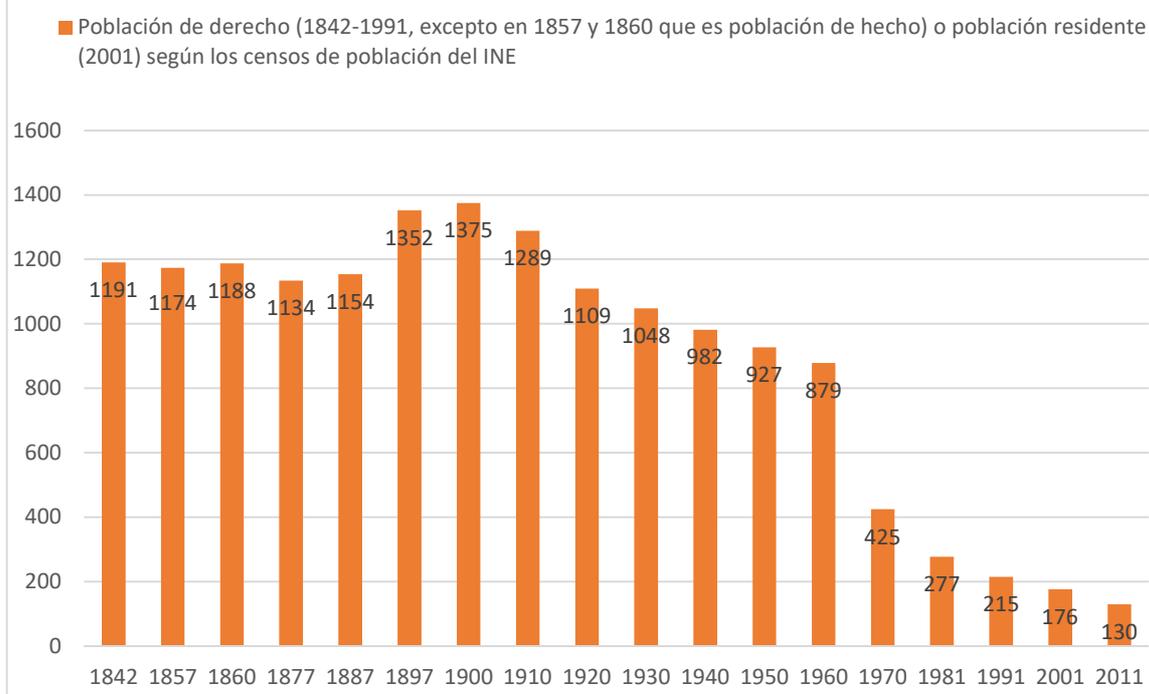
Lo que pretende este proyecto es el **cambio de secano a cultivos de regadío**, lo que supondrá un **cambio en la actividad agrícola**. Entre las ventajas de la transformación de regadíos está que el Valor Agregado Bruto por hectárea en Castilla y León es 3,5 veces superior que el del secano. El número de incorporaciones de jóvenes agricultores es 6,5 veces superior en zonas de alta intensidad de riego que en zonas de secano. Además, la densidad de población es tres veces superior en zonas de regadío de alta intensidad respecto a zonas de secano y las zonas de regadío presentan unas tasas de actividad muy superiores y el número de trabajadores es 3,6 veces superior en todos los sectores.<sup>22</sup> A pesar de todos estos argumentos expuestos por la Junta de Castilla y León, los vecinos se muestran recelosos con que esta acción genere nuevos empleos en la zona atrayendo así a nuevos habitantes.

<sup>21</sup> [http://www.itacyl.es/ingenieria-rural/mapa-de-infraestructuras/actuaciones-realizadas/-/asset\\_publisher/GkczKpQA4Sw4/content/id/391699?\\_com\\_liferay\\_asset\\_publisher\\_web\\_portlet\\_AssetPublisherPortlet\\_INSTANCE\\_GkczKpQA4Sw4\\_redirect=http%3A%2F%2Fwww.itacyl.es%2Fingenieria-rural%2Fmapa-de-infraestructuras%2Factuaciones-realizadas%3Fp\\_id%3Dcom\\_liferay\\_asset\\_publisher\\_web\\_portlet\\_AssetPublisherPortlet\\_INSTANCE\\_GkczKpQA4Sw4%26p\\_p\\_lifecycle%3D0%26p\\_p\\_state%3Dnormal%26p\\_p\\_mode%3Dview%26\\_com\\_liferay\\_asset\\_publisher\\_web\\_portlet\\_AssetPublisherPortlet\\_INSTANCE\\_GkczKpQA4Sw4\\_cur%3D0%26p\\_r\\_p\\_resetCur%3Dfalse%26\\_com\\_liferay\\_asset\\_publisher\\_web\\_portlet\\_AssetPublisherPortlet\\_INSTANCE\\_GkczKpQA4Sw4\\_assetEntryId%3D391699](http://www.itacyl.es/ingenieria-rural/mapa-de-infraestructuras/actuaciones-realizadas/-/asset_publisher/GkczKpQA4Sw4/content/id/391699?_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_GkczKpQA4Sw4_redirect=http%3A%2F%2Fwww.itacyl.es%2Fingenieria-rural%2Fmapa-de-infraestructuras%2Factuaciones-realizadas%3Fp_id%3Dcom_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_GkczKpQA4Sw4%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_GkczKpQA4Sw4_cur%3D0%26p_r_p_resetCur%3Dfalse%26_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_GkczKpQA4Sw4_assetEntryId%3D391699)

<sup>22</sup> [https://comunicacion.jcyl.es/web/jcyl/Comunicacion/es/Plantilla100Detalle/1281372057130/\\_/1284796859773/Comunicacion](https://comunicacion.jcyl.es/web/jcyl/Comunicacion/es/Plantilla100Detalle/1281372057130/_/1284796859773/Comunicacion)

## 6. APROXIMACIÓN SOCIAL

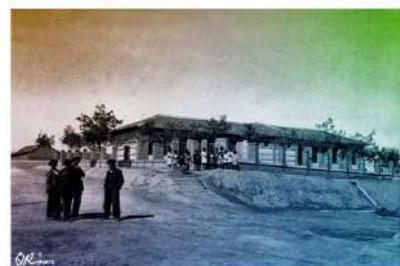
### Alteraciones de los municipios en los Censos de Población de Boadilla de Rioseco desde 1842 hasta 2011



(Tabla elaborada a partir de datos del INE)

Como se puede apreciar en la gráfica, Boadilla de Rioseco obtuvo su máximo poblacional a principios del s.XX, a partir de 1910 se observa un claro **declive demográfico**.

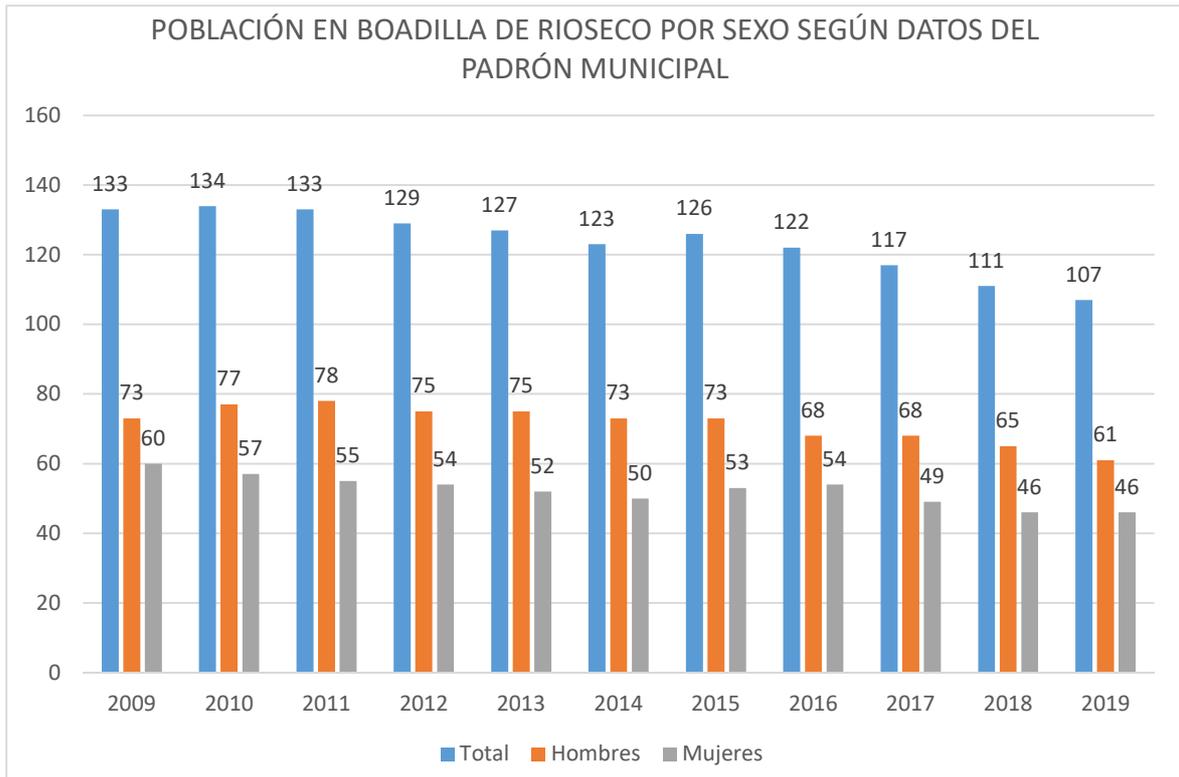
La clausura del tren en 1969 supuso la pérdida de dos tercios de los habitantes de Boadilla de Rioseco: en apenas diez años la población se redujo de 879 habitantes a 277.



Calles de Boadilla / Barrio Juto / Escuelas Primo de Rivera, construidas entre 1923-1930

En las anteriores fotografías<sup>23</sup>, realizadas entre los años 40 y 50 del siglo pasado, se retratan varios grupos de vecinos, imágenes que nada tienen que ver con las desiertas calles que actualmente se recorren en Boadilla de Rioseco.

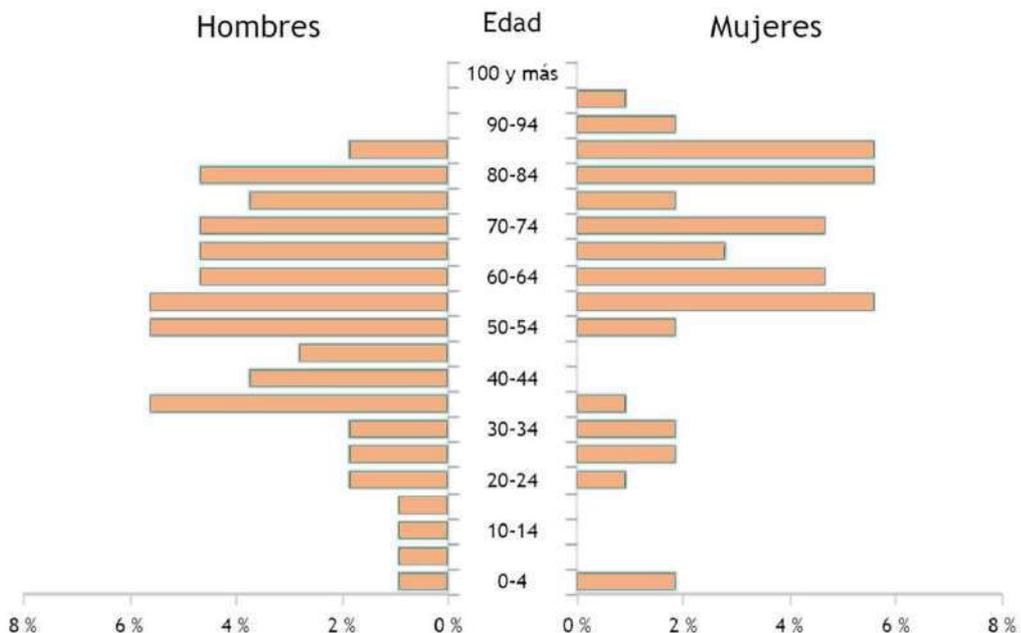
<sup>23</sup> <https://boadilladeriosecoarte.wordpress.com/boadilla-ayer/>



(Gráfica elaborada a partir de datos del INE)

En el gráfico anterior se puede comprobar que la tendencia poblacional decreciente continúa en la última década.

### PIRÁMIDE POBLACIONAL. DATOS A 1 DE ENERO DE 2019



Gráfica elaborada con los datos de la Estadística del Padrón continuo

Esta pirámide muestra cómo Boadilla de Rioseco tiene una población envejecida o en fase de envejecimiento. La media de edad de los habitantes es de **58,32 años**, y en el pueblo sólo cuentan con 7 niños en edad escolar.

La **población estacional máxima** es una **estimación** de la población máxima que soporta Boadilla de Rioseco. En el cálculo se incluyen las personas que tienen algún tipo de vinculación o relación con el municipio, ya sea porque residen, trabajan, estudian o pasan algún período de tiempo en él. Los datos son publicados anualmente por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, en colaboración con las Diputaciones Provinciales, Cabildos y Consejos Insulares.



(Gráfica elaborada a partir de datos obtenidos en forociudad.com)

Boadilla de Rioseco, como muchos otros pueblos de la zona, sufre un **aumento** muy significativo de la población en períodos vacacionales, sobre todo en **época estival**, cuando, según valoraciones de los vecinos, la población se multiplica casi por cinco, superando los 500 habitantes.

Como se ha comentado anteriormente, Boadilla de Rioseco depende **socio-económicamente** de los pueblos de alrededor.

Sólo existe un comercio en la localidad: el Bar-Teleclub. El panadero pasa todos los días, pero la población viaja hasta Villalón de Campos o Villada para su **abastecimiento**.

El edificio del Ayuntamiento actúa como consultorio médico local dos días por semana, pero **el Centro Sanitario** que les correspondiente se encuentra en Villada.

Para otro tipo de actividades, como el **ocio** o la **restauración**, los habitantes recurren a las poblaciones cercanas de Herrín de Campos, Villalón de Campos, Villada e, incluso hasta Sahagún.

## 7. ANÁLISIS URBANO

Con el objetivo de comprender cómo afecta la iniciativa *Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido* al **paisaje urbano** de Boadilla de Rioseco, se ha procedido a realizar una serie de planos que ayuden a analizar el **estado actual** del pueblo.

El municipio de **Boadilla de Rioseco**, con 107 habitantes (según datos del último Padrón) carece de Plan de Ordenación, por lo que se rige por las Directrices de Ordenación de Ámbito Subregional de la Provincia de Palencia (DOAS). Esto da lugar a discrepancias entre las diferentes instituciones.

Para la elaboración de los siguientes planos se ha optado por la investigación en diferentes sistemas de visualización: SIOSE, SIGPAC, SIUCyL, Sede electrónica del Catastro.

Una vez realizada la documentación, se ha podido comprobar en las *sucesivas visitas de campo*, el **estado actual**, modificando los datos si era preciso, por lo que los planos son un **fiel reflejo de la realidad de Boadilla de Rioseco en Julio de 2020**.

El **Plano del viario**, ha sido de especial ayuda a la hora de relacionarlo con la disposición de las obras, pues se comprueba que para acceder a algunas es necesario pasar por caminos que pueden **confundir** al visitante.

En cuanto al paisaje urbano, se encuentran los dos extremos: una Boadilla degradada, con una clara discontinuidad conformada por los múltiples solares y baldíos repartidos por toda la población. Se han podido contabilizar además un gran número de edificaciones ruinosas. Cabe destacar el ejemplo de la Plaza Mayor, cuyo estado no hace justicia al nombre. La zona sur de la plaza se encuentra vallada por la posibilidad de derrumbe.



*(Zonas degradadas y solares con ruinas. Plaza Mayor, Boadilla de Rioseco)*

Pero por otro lado, también se pueden encontrar muchas calles con encanto: vegetación, bancos. Además, existen varias **zonas libres públicas**, acondicionadas como plazas, parques infantiles, área de ejercicios al aire libre, un frontón y una cancha de fútbol, además del merendero ubicado en Fuente de Amparo.



*(Diferentes ofertas de espacios públicos para los habitantes de Boadilla)*



C. BOADILLA DE RIOSECO,  
ARTE CONTRA EL OLVIDO

## 1. PROYECTO

El proyecto de *Boadilla de Rioseco, Arte contra el olvido* consiste en la **exposición al aire libre** de diversas obras de **arte contemporáneo** (la mayoría copias donadas), realizadas por varios artistas, que se encuentran repartidas por el pueblo y sus inmediaciones.

La iniciativa comenzó en 2010 de la mano de Juan Carlos y Francisco Javier, los hermanos Melero, y desde entonces se han ido sumando artistas y obras de todo tipo. En Julio de 2020 cuentan con 44 obras realizadas por cerca de 30 artistas diferentes y, según comentarios de los propios boadillanos, ya cuentan con 3 obras más para la próxima edición.

*“Tenemos la suerte de contar con buenos amigos y artistas que desinteresadamente nos donan sus obras para que las exponamos a cambio de nada, de exponerla en esta sala tan especial. Yo creo que es la sala de arte, la sala de exposiciones más bonita del mundo”.*

**Javier Melero**, promotor de la iniciativa

Rtve (10 mar 2020). *La Aventura del Saber* [Video]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventuraartecontraelolvido/4039981/>

Es un proyecto de carácter privado, autofinanciado y realizado gracias a la ayuda desinteresada de los artistas y de los vecinos de Boadilla de Rioseco. Una vez expuestas, las obras pasan a ser propiedad del Ayuntamiento de Boadilla de Rioseco.

A demás de la exposición, a lo largo de los años se ha ido ampliando el proyecto, que ahora cuenta también con una página web ( <https://boadilladeriosecoarte.wordpress.com/> ) y bastante actividad en las redes sociales ( <https://www.facebook.com/Boadilla-de-Rioseco-Arte-114434381977019/> ).



En la página web se detallan todas las intervenciones y se puede encontrar información sobre las obras y sobre Boadilla de Rioseco y su pasado. Cuenta además con una **Galería Virtual** donde, gracias a las nuevas tecnologías digitales, se pueden ver múltiples bocetos de otras intervenciones en el pueblo, irreales, de momento.

En el apartado **Boadilla Ayer**, encontramos además de un extenso registro fotográfico realizado entre los años 40 y 50 del siglo pasado de autoría anónima, unas breves reseñas explicativas de los **lugares** histórica y socialmente **emblemáticos** de Boadilla de Rioseco.

La información que se puede encontrar en la página web es muy extensa y detallada, no sólo sobre las obras expuestas en Boadilla de Rioseco, sino también sobre todo lo comentado o publicado en medios de comunicación con referencia a Boadilla y a la iniciativa *Arte Contra el Olvido*.

En el apartado **Guía de Visita** se puede descargar un PDF<sup>24</sup> con plano y pequeñas explicaciones sobre las obras que se va actualizando con el paso del tiempo.

Durante la **visita** a Boadilla de Rioseco se pueden encontrar en los alrededores de las intervenciones unas placas explicativas. Las más antiguas recogen una descripción de la obra y las más nuevas cuentan a su vez con un código **QR** que lleva al apartado de descarga de la **Guía de Visita\_2020**. Las reseñas de las placas son más extensas que las que se encuentran en el PDF, pero para obtener una información más detallada de cada intervención, es necesario navegar por cada *entrada* en la página web.

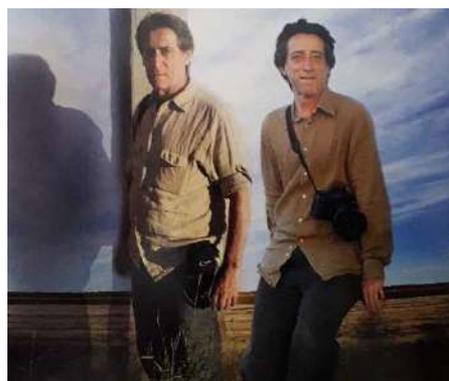


<sup>24</sup> <https://boadilladeriosecoarte.files.wordpress.com/2020/07/guia-boadilla.-agosto-2020.pdf>

## 1.1 CREADORES

**Juan Carlos y Francisco Javier Melero** son dos mellizos, hijos de Pilar Aparicio, natural de Boadilla de Rioseco. Los hermanos nacidos en Madrid en diciembre de 1958, crecieron en un internado, pero pasaban los veranos en el pueblo, en casa de sus abuelos Mariano Melero y Juliana Blanco.

Ya desde jóvenes expresaron su gusto por la fotografía, prueba de ello son algunas de las instantáneas de Boadilla de Rioseco y sus habitantes realizadas a lo largo de los años por los hermanos y posteriormente reinterpretadas que hoy componen varias de las obras expuestas.



(Imagen: <https://franjamelero.wordpress.com/>)

*“Cada vez que volvíamos por el pueblo, en nuestro equipaje nunca faltaba una cámara de fotos. Casi siempre cargada, por motivos meramente económicos, con película en blanco y negro. A la vuelta procesábamos nosotros mismos el negativo y, en el laboratorio que ocupaba una habitación de nuestra casa, nos tirábamos horas revelando los negativos y positivando en papel. Sabíamos que todo ese material con el paso de los años, tendría un valor documental imposible de repetir. El paisaje y, sobre todo el paisanaje, ya no es el mismo. Cuántos de aquellos boadillanos retratados ya no están entre nosotros. Entre ellos mis abuelos Mariano y Juliana.”*

Javier Melero



En 1981, los hermanos crean el grupo multidisciplinar *Franja* desde la revista La Luna de Madrid <sup>25</sup> y en Septiembre de 1984 entrevistan a Luis Gordillo para una sección dentro de la revista.

Ambos hermanos participaron en la Ruta Quetzal, *Expedición al Mundo Guaraní*, de 1994 como periodista y fotógrafo respectivamente. Tras aquel viaje, Javier regresó allí en numerosas ocasiones posteriores, promoviendo el **hermanamiento** entre Boadilla de Rioseco y Santiago de las Misiones que se realizaría finalmente en 1996 y cuyo cartel conmemorativo del 2010 **La Memoria Compartida (Ficha\_01)**, representa el comienzo del proyecto **Arte contra el Olvido**.

(Imagen: <https://franjamelero.wordpress.com/>)

En el año 2000 comienzan una nueva andadura desde el Centro I+D de la **Estampa Digital en la Calcografía Nacional**, donde se reencuentran con el artista sevillano Luis Gordillo y comienzan una relación laboral que durará más de doce años <sup>26</sup> y que se verá reflejada también en el proyecto *Boadilla de Rioseco Arte contra el Olvido* con la inclusión de las obras **El Pasante (Ficha\_11)** y **Colada al Sol (Ficha\_12)**.

<sup>25</sup> <https://franjamelero.wordpress.com/presentacion-3/>

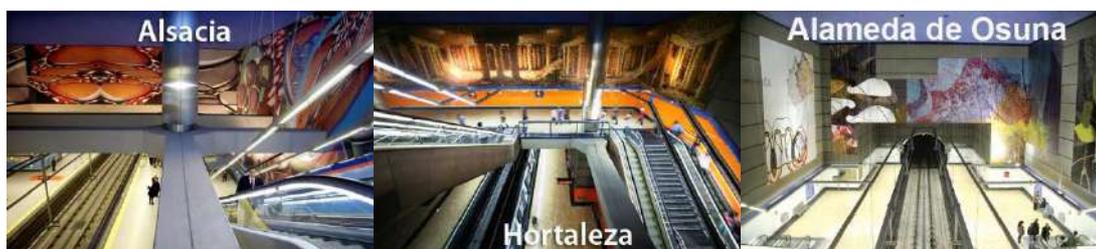
<sup>26</sup> [https://www.decamino.com/luis-gordillo-y-juan-carlos-melero-mano-a-mano-entre-un\\_49832.htm](https://www.decamino.com/luis-gordillo-y-juan-carlos-melero-mano-a-mano-entre-un_49832.htm)

Ahora, su empresa **FranjaMelero** se encarga de promover el **arte público** y asesorar a artistas para la creación de obras gráficas con las nuevas herramientas informáticas.

*“Firmes partidarios del arte público, preferimos la intemporalidad para nuestras creaciones en los inigualables espacios que son las nuevas estaciones del Metro de Madrid, las calles y plazas de un pueblo como Boadilla de Rioseco, los márgenes de una carretera o los gigantes aerogeneradores de Fuendetodos, que colgarlas temporalmente en las salas de un museo o de una galería de arte.”<sup>27</sup>*

**FranjaMelero**

Algunas de estas obras se pueden encontrar en varias estaciones del metro y carreteras de Madrid o en los aerogeneradores de **Fuendetodos** (Zaragoza), localidad natal de Goya. Los materiales utilizados van desde el acero, el aluminio, la tela o el vinilo hasta restos de elementos utilizados en otros montajes, que en lugar de acabar en la basura, han sido reciclados y aprovechados para que sigan cumpliendo una función estética.



En 2005 los andamios de las obras de restauración del Puente Romano de Córdoba se cubren con obras del pintor sevillano, un proyecto realizado en FranjaMelero para Luis Gordillo.



Una gigantesca lona con estructura tubular de más de 9000 m. cuadrados que decora los muros de la carretera M-503 en Pozuelo de Alarcón. Bautizado como *Lo que devuelve la tierra*, la base gráfica del mural son los dibujos del arqueólogo José María López Garí, quien en 2011 participará en *Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido* con dos obras de grafismos similares, **Nave de Paja (Ficha\_04)** y **Nueva Nave Nueva (Ficha\_09)**.

<sup>27</sup> <https://franjamelero.wordpress.com/arte-publico-2/>

## 1.2 OBJETIVOS

Como ya se ha expuesto, Boadilla de Rioseco sufre el mismo destino que muchos otros pueblos de España: la despoblación, antesala del deterioro, abandono y posterior olvido que hacen desaparecer cada vez más pueblos de la España Vacía.

Esta iniciativa trata de **rescatar un pueblo del olvido a través de la exposición al aire libre de arte gráfico contemporáneo**. Los hermanos Melero, que pasaban los veranos en la casa de sus abuelos en Boadilla de Rioseco, han decidido que aquel pueblo que recuerdan de niños recobre algo de la vida que ellos vivieron. Para ello, se han propuesto transformar las calles del pueblo en *“la sala de arte al aire libre más hermosa y original del mundo”*, como ellos dicen, *“una galería que no tiene horarios, no tiene puertas y en la cual puedes venir a la hora que más te convenga”*.



(Paula Melero con sus dos hijos en el Hogar Azul, 1961, Imagen obtenida de: <https://auxiliosocial.wordpress.com/internados>)

En nuestra entrevista, la primera respuesta al porqué del proyecto, Javier Melero me respondió: **“por amor a nuestra madre Paula Melero, por amor al arte y por amor a Boadilla”**.

“Pretendemos con esta acción **homenajear** a los que estuvieron, a los que fueron, a los que están ahora, los pocos que quedan y a los menos que vendrán en el futuro.

Nuestro primer apellido, **Melero**, viene de este pueblo, es el lugar donde están nuestras raíces y los mejores recuerdos de nuestra infancia. Hijos de **Paula Melero**, madre soltera, estudiábamos en un internado y cuando veníamos a pasar las vacaciones de verano a casa de nuestros abuelos Mariano Melero y Juliana Blanco, aquí, entre las polvorientas calles sin asfaltar, descubríamos el mundo. Un mundo de libertad que no conocíamos. Boadilla de Rioseco no es solo un punto perdido en un mapa, es una referencia muy importante de nuestra memoria. Y de nuestra familia.

Otra de las metas es lograr que muchos de los **viajeros** que pasan velozmente por las dos carreteras que cruzan el pueblo, recuperen el sosiego de los caminos y de los viajeros de antaño antes de las autopistas y el afán por llegar cuanto antes, y hagan una **parada** para disfrutar de tan exclusivo proyecto.

Por último, otro de los objetivos, tan importante o más que los anteriores, es **volver a situar a Boadilla en el mapa**, que no sea una población que languidezca y se agote con el paso de los años. Nos negamos a ver cómo un pueblo del que guardamos tan bellos recuerdos, esté cayendo en el anonimato y en la despoblación hasta llegar a desaparecer.

Creemos que un proyecto como éste, de *Boadilla de Rioseco, Arte contra el olvido*, podría servir como ejemplo de una **nueva actividad económica** que genere empleo y atraiga algo de **turismo cultural** en esta desolada y necesitada Tierra de Campos. El tiempo será el que valore nuestra iniciativa. “

**Javier Melero**

## 2. OBRAS

### 2.1. CATÁLOGO

En el **Anexo II** se exponen todas las obras **permanentes** detalladas, así como un plano general previo para facilitar la lectura del conjunto. El orden expuesto corresponde al elegido por los organizadores en su **Guía Boadilla\_Agosto\_2020**, aunque se ha sustituido la exposición temporal de José Luis López Moral **Mirada Romántica** (que no he podido ver en ninguna de mi visitas) por **Recuerdos de Antaño (Ficha\_44)**, obra cuya descripción sólo se obtiene de la placa informativa que acompaña a la obra expuesta en el propio lugar. Las fotografías correspondientes al plano inicial, corresponden al **estado actual** de las obras y fueron tomadas en las sucesivas *visitas de campo*.

Las imágenes que han sido recopiladas de la página web de **Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido** (<https://boadilladeriosecoarte.wordpress.com/>) se identifican con el sello del proyecto. Han sido especialmente útiles a la hora de realizar una comparación del estado de las obras con el paso del tiempo, así como para conocer los métodos de instalación de las mismas.

Así mismo, para **completar la información** de las fichas se ha recurrido a varias páginas web de los distintos autores:

Javier Melero y Juan Carlos Melero <https://franjamelero.wordpress.com>  
José María López Garí <http://www.eeif.es/veus/Lopez-Gari-Josep-Maria>  
Patricia Mateo <http://patriciamateo.info>  
José Luis López Moral [http://www.lopezmoral.es/Lopez\\_Moral/News.html](http://www.lopezmoral.es/Lopez_Moral/News.html)  
Ángel Sánchez <https://www.facebook.com/angel.sanchezgonzalez.735>  
Luis Gordillo <http://www.luisgordillo.es>  
Alejandro Noriega <http://alejandronoriega.wix.com>  
Esther Villalobos [https://www.diariodejerez.es/ocio/Memoria-olvido-ArteaDiario\\_0\\_141286496.html](https://www.diariodejerez.es/ocio/Memoria-olvido-ArteaDiario_0_141286496.html)  
Paula Melero [https://issuu.com/franjamelero/docs/00\\_la\\_mirada\\_paula](https://issuu.com/franjamelero/docs/00_la_mirada_paula)  
Roberto González Fernández [http://www.r-gonzalezfernandez.com/SERIE\\_DV%20-%20DOBLEMENTE%20VIGILADOS.htm](http://www.r-gonzalezfernandez.com/SERIE_DV%20-%20DOBLEMENTE%20VIGILADOS.htm)  
Luis Pérez Calvo <https://www.lagran.eu/luis-perez-calvo>  
Andrés Martínez Trapiello <http://lasendadetrapi.blogspot.com>  
Javier Felix González E. <https://javifelix.com>  
Guillermo Monsanto <https://www.galeriaelattico.com/guillermoensiglo21>  
David Benedicte <http://www.davidbenedicte.com>  
José Manuel Nuevo <https://josemanuelnuevo.com>  
Fredone Fone <https://www.fredonefone.com/Bio>  
Juan David Urbón <https://davidurbon.carbonmade.com>  
Esperanza Manzanera (Velmonck) <https://www.velmock.com>  
Javier Sánchez <https://javiersanchezmartinez.blogspot.com>  
Rosa Castellot <https://www.rosacastellot.es>  
Antonio López <https://www.antoniolopezweboficial.com/obra-actual>  
Martín Giraldo <https://www.descubrirelarte.es/2017/05/15/martin-giraldo-el-pintor-de-la-calle.html>  
José Manuel Castro López <https://pikdo.info/u/josemanuelcastroescultor/6051320407>  
Paco Díaz <https://www.pacodiaz.art/index.html>  
Félix J. Reyes <http://www.reyes-esculturas.com/exposiciones.html>

## 2.2. ANÁLISIS

La iniciativa la componen unas 44 obras muy diversas entre sí, de varios artistas, formando un **conjunto heterogéneo**.



(Realismo vs abstracción en Boadilla de Rioseco, Arte Contra el Olvido)

Se muestran **reinterpretaciones de fotografías antiguas, impresiones de esculturas a gran escala, pinturas realistas, composiciones abstractas, una cartelística variada, poesías, reproducciones de pinturas al óleo combinadas con otras realizadas mediante métodos digitales...**

En cuanto al **tamaño**, se exponen pinturas murales de más de 70 m lineales, lonas impresas que cubren las fachadas de naves de unos 15m, esculturas de madera a tamaño real, pero también otras de menores tamaños, como poesías impresas y dispuestas en muros o figuras adheridas a las puertas de las casas.



Debido a la continua exposición a los agentes climatológicos, los **materiales** utilizados para realizar esta galería al aire libre deben ser cuidadosamente seleccionados, por lo que encontramos principalmente tres grupos: impresiones **lonas frontlit**, planchas de **poliuretano de alta densidad** posteriormente barnizadas y planchas de **aluminio** (cepillado, pintado, impreso).



(Detalle de lona frontlit impresa/Planchas de poliuretano de alta densidad/Planchas de aluminio)

Otro de los aspectos importantes en esta *galería al aire libre* y que también tiene que ver con la elección de los materiales, es la **orientación** de las obras. Con las siguientes tablas se pretende reflejar la evolución del proyecto a lo largo de los años en cuanto a esta cuestión: al principio la orientación se elegía por razones **estéticas** (brillos, luces, sombras) pero tras el **2017**, año en el que una de las obras tuvo que ser sustituida por su degradación, la disposición de las obras en cuanto a la orientación quedó relegada a una cuestión **funcional**. Las telas impresas se orientan al norte, proporcionándoles una luz continua pero difusa, mientras que las obras que requieren de efectos de luces y sombras y se exponen orientadas al este o al sur, se realizan con otros materiales tratados para la continua exposición solar (poliuretano de alta densidad posteriormente barnizado).

## 2.2.1. EDICIONES

**AÑO 2010<sup>28</sup>**

NOMBRE	AUTOR	SOPORTE	ORIENTACIÓN	UBICACIÓN
La Memoria Compartida (sustituida)	Francisco Javier Melero	Impresión sobre planchas de aluminio	Sur	Anexo Santa María
El Telegrama	Juan Carlos Melero	Pintura sobre planchas de aluminio recicladas	Oeste	La Estación
Disparos en B/N	Juan Carlos Melero	Impresión sobre planchas de aluminio	Norte	San Salvador, Santa María, La Ermita
Galgos y Palomares	Francisco Javier Melero	Impresión sobre planchas de aluminio	Norte	Bar-teleclub

En esta Primera Intervención en el año 2010, vemos cómo son los propios hermanos Melero y organizadores quienes realizan todas las obras. Los **lugares** elegidos son los **emblemáticos** del pueblo. Lugares por los que un lugareño pasaría a menudo y un turista ocasional visitaría en primera instancia.



<sup>28</sup> [https://issuu.com/franjamelero/docs/00 boadilla](https://issuu.com/franjamelero/docs/00_boadilla)

NOMBRE	AUTOR	SOPORTE	ORIENTACIÓN	UBICACIÓN
Retablos Exteriores/ Nave de Fieles (deteriorado)	Juan Carlos Melero/?	Adhesivo vinílico	Oeste- Sur	Santa María
Los Niños y Tú Nave de Grano	Juan Carlos Melero	Impresión sobre Aluminio Cepillado	Oeste	Carretera P-905
Nave de Paja (deteriorado)	José María López Garí	Impresión en lona microperforada	Este-Sur	Carretera P-905
Nueva Nave Nueve Nave de Toros (deteriorado)	José María López Garí	Impresión en lona microperforada	Norte/Este/Sur	Carretera P-905

Esta edición se caracteriza por la **gran escala** utilizada, donde las *grandes naves* que se encuentran tanto en los alrededores, como en el centro (iglesia) actúan como grandes lienzos. Se ve una clara intención de crear **focos de atención** en la carretera que cruza Boadilla.

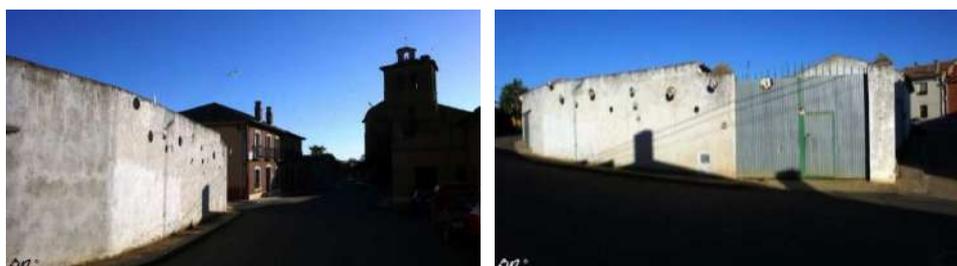


<sup>29</sup> <https://issuu.com/franjamelero/docs/boadilla2012>

NOMBRE	AUTOR	SOPORTE	ORIENTACIÓN	UBICACIÓN
Nueva Señalización (sustituida)	Francisco Javier Melero	F. Javier Melero	Oeste/Sur	Barrio Juto
El Pasante	Ángel Sánchez/Luis Gordillo	Planchas de Aluminio	Norte	Ronda
Colada al Sol (deteriorada)	Luis Gordillo	Planchas de Aluminio	Norte/Este	Ronda
Planetas y Satélites/ Polvo Estelar (reubicada)	Alejandro Noriega	discos de diamante para corte y discos abrasivos pintados en acrílico	Sur/Este	Calle Mayor

Tras las instalaciones de estas obras, el periódico *El Carrión* se interesó por la propuesta y comenzó su divulgación en prensa. Es entonces cuando se decide realizar un acto que conmemore el hermanamiento de Boadilla de Rioseco con el pueblo de Santiago de las Misiones, en Paraguay frente al mural de La Memoria Compartida.

Tras varios artículos en prensa y todas las nuevas incorporaciones cubiertas en los medios, la iniciativa comenzó a tomar forma, convirtiéndose en un **proyecto real**, e incluyendo **ediciones y catálogos explicativos de las obras**.



<sup>30</sup> [https://issuu.com/franjamelero/docs/catalogo\\_2010-2012](https://issuu.com/franjamelero/docs/catalogo_2010-2012)

NOMBRE	AUTOR	SOPORTE	ORIENTACIÓN	UBICACIÓN
Planetas y Satélites (Polvo Estelar)	Alejandro Noriega	discos de diamante para corte y discos abrasivos pintados en acrílico	Este	Cementerio
Réquiem Purgatorio	Juan Carlos Melero	discos de diamante para corte y discos abrasivos pintados en acrílico	Sur	Cementerio
Cuestión de Tiempo	Francisco Javier Melero	discos de diamante para corte y discos abrasivos	Oeste	Cementerio
Pide un Deseo (deteriorado)	Esther Villalobos	Impresión en Aluminio cepillado	Oeste/Norte	Calle Escuelas
Echando Raíces (deteriorado)	Esther Villalobos	Impresión en Aluminio cepillado	Este	Calle Escuelas
Lagarto, Lagarto	Esther Villalobos	Impresión en Aluminio cepillado	Este	Plaza Ayuntamiento
Invierno en Primavera (temporal)	José Luis López Moral	Fotografía	-	Interior Santa María

En esta III Edición, se realiza una importante intervención en las tapias del **Cementerio**. Bajo el título “*Las vueltas que da la vida*” se reubica una de las obras anteriores y se incorporan dos más, todas ellas realizadas con **materiales de obra reciclados**, provenientes de la construcción de tres edificios importantes de tres arquitectos internacionales (Calatrava, Foster y Niemeyer), todos *Premio Príncipe de Asturias de las Artes* en tres décadas diferentes.

Además de la incorporación de tres obras de la artista Esther Villalobos, también se realizó una exposición temporal de fotografías de Boadilla de Rioseco realizadas en marzo de ese mismo año por José Luis López Moral.



<sup>31</sup> [https://issuu.com/franiamelero/docs/boadilla de rioseco arte](https://issuu.com/franiamelero/docs/boadilla_de_rioseco_arte)

NOMBRE	AUTOR	SOPORTE	ORIENTACIÓN	UBICACIÓN
El Selfie	Patricia Mateo/J.L. López Moral	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Eras de Santa María
Sueños Alados	Paula Melero	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Villa Consuelo
La Hora del Recreo	Juan Carlos y F. Javier Melero	Impresión en Lona Frontlit	Oeste	Ronda
Jornadas de Vendimia (no visto)	Juan Carlos y F. Javier Melero	Tela Impresa	Oeste	Calle Del Salvador
Sentados a la Fresca (no visto)	Juan Carlos y F. Javier Melero	Tela Impresa	Este	Plaza Santa María

En el año 2016 se incorporan cinco nuevas obras. Tres de ellas son reinterpretaciones de fotografías antiguas de habitantes de Boadilla de Rioseco. Otro claro **homenaje** resulta de la obra conjunta de Patricia Mateo y José Luis López Moral donde arte y Boadilla de Rioseco se unen en una misma obra. Por último, se expone Sueños Alados en Villa Consuelo, por petición expresa de la joven artista.



<sup>32</sup> [https://issuu.com/franjamelero/docs/01\\_viendo\\_boadilla](https://issuu.com/franjamelero/docs/01_viendo_boadilla)

NOMBRE	AUTOR	SOPORTE	ORIENTACIÓN	UBICACIÓN
La Memoria Compartida (re-edición)	Francisco Javier Melero	Vinilos impresos con tintas látex	Sur	Anexo Santa María
Doblemente Vigiliados	Roberto González Fernández	Impresión en Lona Frontlit	Norte	La Estación
La Reina del Prado	Patricia Mateo/ J.L. López Moral	Impresión en Lona Frontlit	Norte	La Estación
Pueblo Viajero Boadilla Imaginaria	Javier Félix González E.	Impresión en Lona Frontlit	Norte/Sur	La Estación
Tardes de Abrigo	Juan Carlos/ F. Javier Melero	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Calle Jardines
Paseos a la Ermita	Andrés Martínez Trapiello	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Carretera Circunvalación
Hojas de Ida y Vuelta	Guillermo Monsanto	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Calle Mayor
Cambio de Piel	Fredone Fone	Pintura Mural	<u>Este/Sur</u>	Calle Mayor
Composiciones (deterioradas)	David Benedicte	Adhesivo vinílico	Varias	Varias Ubicaciones
Torres de Babel (desaparecidas)	José Manuel Nuevo	Adhesivo vinílico	Varias	Varias Ubicaciones
Se Hace Saber...	Luis Pérez Calvo	Impresión en Lona Frontlit	Oeste	La Casilla

El 2017 resultó uno de los más prolíficos debido a la grabación del programa televisivo *La Aventura del Saber*. Se incorporaron diez nuevas obras, se reeditó *La Memoria Compartida (Ficha\_01)* y se realizaron dos exposiciones temporales. De nuevo la estación volvió a ser el **lugar** escogido para la mayoría de las obras.



<sup>33</sup> [https://issuu.com/franjamelero/docs/00\\_cuaderno\\_la\\_aventura](https://issuu.com/franjamelero/docs/00_cuaderno_la_aventura)

<sup>34</sup> [https://issuu.com/franjamelero/docs/guia\\_boadilla\\_mayo\\_2017](https://issuu.com/franjamelero/docs/guia_boadilla_mayo_2017)

<sup>35</sup> [https://issuu.com/franjamelero/docs/01\\_boadilla\\_2017](https://issuu.com/franjamelero/docs/01_boadilla_2017)

## AÑO 2018

NOMBRE	AUTOR	SOPORTE	ORIENTACIÓN	UBICACIÓN
Lugar de Encuentro	Félix J. Reyes	tablones encolados de madera maciza de pino	Oeste	La Ermita
Recuerdos de Antaño	Juan Carlos/ F. Javier Melero	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Calle Jardines

En el año 2018 se incorporaron dos nuevas intervenciones que se instalaron cercanas a otras obras, reforzando la idea de “salas” dentro de esta *Galería de arte al aire libre*. La ermita y las cercanías del antiguo convento fueron los lugares elegidos para la exposición de estas obras.



*(Lugar de Encuentro, colocada en el pórtico de la ermita, comparte espacio con otras dos obras de la intervención **Disparos en Blanco y Negro (Ficha\_05)**)*

*(Recuerdos de Antaño, en las proximidades del antiguo)*



NOMBRE	AUTOR	SOPORTE	ORIENTACIÓN	UBICACIÓN
Guardianes de Boadilla	Juan David Urbón	Impresión en planchas Poliuretano de Alta densidad	Norte/Sur	La Estación
Cuatro Elementos	Javier Sánchez	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Barrio Juto
Nieve en el Camino	Rosa Castellot	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Calle Del Salvador
Lágrimas de Esperanza	Esperanza Manzanera	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Anexo Plaza Santa María

En la VIII Edición, se incorpora a “sala” de La Estación una nueva intervención compuesta a su vez por cuatro obras. Se expone la obra ganadora de la I Edición del concurso **#AutobomboBoadilla**, convocado en el grupo de Facebook *Lo Bizarro, lo raro y lo bello*. Esta intervención, junto con las otras dos, se reparten por diversos paramentos de las casas del pueblo, haciendo que el visitante tenga que recorrer las calles del pueblo para poder observarlas.



NOMBRE	AUTOR	SOPORTE	ORIENTACIÓN	UBICACIÓN
Busto de Mari	Antonio López	Impresión en planchas Poliuretano de Alta densidad	Este	Las Eras de Santa María
Hombre Tumbado	Antonio López	Impresión en planchas Poliuretano de Alta densidad	Este	Barrio Juto
Máscara para la Noche	Antonio López	Impresión en planchas Poliuretano de Alta densidad	Sur	Barrio Juto
Retrato de Antonio López	Martín Giraldo	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Barrio Juto
Al Fin una Casa	Paco Díaz	Impresión en Lona Frontlit	Norte	Barrio Juto
Piedras Salvajes	José Manuel Castro López	Impresión en planchas Poliuretano de Alta densidad	Norte	Carretera Circunvalación

Este año 2020, a pesar de la situación en la que se encontraba España, Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido, no ha querido cesar en su afán por exponer obras de arte en los paramentos de todo el pueblo. Antonio López es el claro protagonista de esta Edición, con la exposición de tres de sus obras en los lugares escogidos por él mismo, y una cuarta, donde se le retrata. Se expone la obra ganadora de la II Edición del concurso **#AutobomboBoadilla**, convocado en el grupo de Facebook *Lo Bizarro, lo raro y lo bello*.



<sup>36</sup> <https://boadilladeriosecoarte.files.wordpress.com/2020/07/guia-boadilla-agosto-2020.pdf>

## 2.2.2. CONCEPTO/RELACIÓN CON EL ESPECTADOR

### ATRACCIÓN/RECLAMO

Obras de gran tamaño que pretenden llamar la atención de los viajeros que pasan por las inmediaciones del pueblo y atraerlos. Actúan como **reclamo visual**, invitando a detenerse para curiosear el resto de la exposición.



### HOMENAJE/ NOSTALGIA/AÑORO

Obras con un guiño a Boadilla de Rioseco, a sus habitantes, a su pasado. Intervenciones que desatan sentimientos de **nostalgia** para los habitantes y hacen que el foráneo perciba mejor la vida en este pueblo de Tierra de Campos, ya sea por la obra en sí o por su ubicación.



### GALERÍA:

Como “Galería al aire libre”, se pretende **acercar el arte** al pueblo mediante la **exposición** de artistas conocidos como Gordillo o Antonio López, la **difusión** de la obra de artistas nacionales e internacionales como Fredone Fone (quien viajó expresamente a Boadilla de Rioseco para colaborar con el proyecto) y la **promoción** de nuevos artistas, como la joven Paula Melero.



*(Hombre tumbado de Antonio López, Julio 2020)/Intervención de Fredone Fone, artista Brasileño, Julio 2020/ Paula Melero junto a su obra, <https://boadilladeriosecoarte.wordpress.com>)*

### INMERSIÓN:

Obras seriadas o repartidas por Boadilla de Rioseco cuyo cometido es que el visitante **recorra** y **explore** las calles y caminos del pueblo para encontrárselas.



### 2.2.3. UBICACIÓN

*“Viéndolo colocado en los diferentes sitios del pueblo me sorprende, nunca pensé que pudiese quedar una intervención tan adecuada al entorno, pensé que era difícil incorporar elementos, algunos tan modernos”*

**José María Lopez Garí**, artista participante en la iniciativa.

Rtve (10 mar 2020). *La Aventura del Saber* [Vídeo]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alcarta/videos/la-aventura-del-saber/aventuraartecontraelolvido/4039981/>

*“Una especie de oasis dentro del mundo rural, porque mezclar mundo rural y arte contemporáneo es un poquito complicado”*

**José Luis López Moral**, artista participante en la iniciativa.

Rtve (10 mar 2020). *La Aventura del Saber* [Vídeo]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alcarta/videos/la-aventura-del-saber/aventuraartecontraelolvido/4039981/>

Las obras se encuentran dispersas por toda la población y los alrededores. Un aspecto importante a resaltar es que la mayoría se colocan en referencia a un hito del pueblo, así cuando se observan, se obtiene de fondo la iglesia de Santa María o algún otro edificio característico de Boadilla de Rioseco.



En ocasiones algunas están instaladas bastante cerca, **interrelacionando** entre sí con juegos de encajes visuales o perspectivas y creando como una especie de *salas* (expuestas a continuación) que insisten en la idea de Boadilla como **galería de arte al aire libre**.



Estas salas, se ubican en lugares estratégicos, elegidos bien por su valor histórico para el pueblo, bien por su situación como reclamo visual o bien por motivos de añoranza o personales del artista.

Encontramos **salas abiertas** hacia las afueras del pueblo, cuya visión se puede realizar desde **lejos**. Pero también **salas cerradas**, inmersas en el interior del pueblo y cuyas obras deben ser visualizadas desde cerca para observar mejor el detalle y que, en ocasiones, parecen estar escondidas.



A pesar de que una vez que se instalan las obras pasan a ser propiedad del Ayuntamiento (excepto una, **Echando Raíces (ficha\_17)**), todas las demás se colocan en paramentos correspondientes a espacios privados<sup>37</sup>.

En algunos casos señalados en los análisis pormenorizados, los paramentos en los que se colocan las obras son medianeras que dan a solares vacíos o **baldíos urbanos** que son limpiados y acondicionados al momento de la instalación de la obra pero que, con el paso del tiempo, se encuentran descuidados o con maleza. Un ejemplo es el solar donde se ubica **La Memoria Compartida (Ficha\_01)**, que, a pesar de haberse arreglado para las dos intervenciones realizadas en él, actualmente parece algo deslucido (encontrándose incluso un sillón tirado).



---

<sup>37</sup> Considerando los espacios religiosos como privados, independientes del Ayuntamiento

## LA ESTACIÓN

Uno de los puntos más significativos del proyecto de **Boadilla de Rioseco, Arte contra el olvido**. Tanto en los restos del edificio principal, como en lo que queda de los anexos se han instalado varias obras, que lo que pretenden es **regenerar** el lugar, **reavivarlo**...devolverle algo de la intensidad que debía de tener antaño, con el trajín e idas y venidas de las personas y las mercancías.

Con la colocación de la primera obra, visible desde varios lugares, incluida la carretera P-905, se consiguió crear un **foco de atención** hacia este punto. Con las siguientes instalaciones y debido a sus diferentes disposiciones, es necesario **entrar** en los restos, **rodarlos**, **alejarse** y **acercarse** para poder ver las cinco obras expuestas en este lugar.

Son muchos los habitantes de Boadilla que aún recuerdan su último viaje en el "Tren Burra" o como era más conocido en el pueblo "el trenín".



## BARRIO JUTO

Lo que se conoce como el Barrio Juto es un conjunto de casas en el extrarradio del pueblo, muy cercano a la vieja estación. Antiguamente era un barrio de casas muy pequeñas y gentes de escasos recursos. Hoy los hogares son menos, pero más grandes y con más comodidades. Las calles permanecen vacías la mayoría del año y los pocos habitantes solo aparecen en la época estival.

Es el barrio más cercano a La Estación. En cualquiera de las calles que se tome para acceder a este barrio el visitante puede observar una obra.



## ANTIGUO CONVENTO

En noviembre de 1903 se instalaron las Hermanas Franciscanas de los Sagrados Corazones, creando un convento y un colegio que funcionaron hasta la primavera del año 1955, por lo que estas monjas estuvieron 52 años. La desaparición del convento fue el primer signo evidente del declive de Boadilla, después vendría el ferrocarril, la farmacia, el médico, las escuelas y las tiendas. Hoy el edificio pertenece a un particular.



Puede que algún vecino de Boadilla de Rioseco haya asistido a este colegio y al pasar por delante de las tres obras que se recrean, le vengan recuerdos de su niñez. Dos obras más completan esta “sala”.



## CEMENTERIO

El cementerio de Boadilla de Rioseco fue bendecido en el año 1834 por Don José Revellón, arcipreste de Boadilla, y fue costeadado por las dos parroquias locales. Se construyó sobre el solar de la antigua ermita de **Ntra. Sra. De las Eras o de Cascajales**, derruida en el año 1712.

Esta intervención **“Las vueltas que da la vida”** pretende rendir homenaje a los vecinos de Boadilla que ya no están a través del arte. Las tres obras que se colocan en el cementerio tienen además un sentido o significado muy acorde con el lugar en el que se instalan. La intervención es visible desde la Vía Verde y desde el camino Eras de Santa María.

La colocación en las paredes exteriores hace que sea necesario rodearlo para verlas. El terreno está algo descuidado.



## LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO

Como ya se ha comentado, la ermita está consagrada a la devoción de **Nuestra Señora del Amparo**, patrona del pueblo, cuya fiesta se celebra es el 8 de septiembre. El día anterior, la talla de la virgen se lleva en procesión hasta la ermita, donde permanece hasta el 9 de septiembre que se devuelve a su lugar habitual.

Al realizar este recorrido, el visitante conmemora este rito procesional tan importante para los vecinos y obtiene unas vistas panorámicas hacia el pueblo, la estación y sobre todo el inmenso horizonte de Tierra de Campos.

Gracias a la exposición de José Luis López Moral y a la serie **Postales** de la web, se puede disfrutar de este recorrido en diversas estaciones del año y contemplar el paisaje cambiante.

La ermita sólo se abre dos veces al año, por lo que las obras se disponen en el pórtico contemplándose desde el exterior a través de unas rejas.

***Se recomienda la visita durante la tarde, cuando el sol penetra por las rejas y otorga luz natural a las obras.***



(Vista de La Estación desde el Camino a la Ermita, Julio 2020)

## EL PUENTE SOBRE EL RÍO SEQUILLO

Al cruzar el puente, el visitante debe detenerse en mitad del mismo, desde ese punto, se pueden observar varias obras siguiendo el curso del río: **Paseos a la Ermita (Ficha\_27)** y **El Pasante (Ficha\_11)** por la carretera de las rondas y **Sueños Alados (Ficha\_20)** al otro margen del río, en el anexo a Villa Consuelo.



## CARRETERA P-905

Dentro de este gran museo al aire libre podríamos asociar la carretera P-905 como una galería, un recorrido salpicado de obras de las cuales se puede disfrutar en movimiento, incluso desde el coche, pero que hacen que este movimiento se ralentice.

Son obras de gran tamaño, que actúan como hitos visuales. Cuatro grandes obras que intentan llamar la atención del viajero e invitarle a que realice un alto en el camino para visitar esta galería de arte al aire libre.



## PLAZA DE SANTA MARÍA

El espacio público más grande de Boadilla, presidido por la Iglesia de Santa María, usado desde siempre como lugar de reunión.

A demás de **Retablos Exteriores (Ficha\_10)**, la plaza se encuentra salpicada por otras obras, unas más visibles que otras, que hacen que el visitante recorra los rincones de la plaza.



Desde este espacio, se descubre también la obra **La Memoria Compartida (Ficha\_01)**



#### 2.2.4. ESTADO Y CONSERVACIÓN

Han pasado diez años desde la instalación de las primeras obras y como se ha señalado en los análisis pormenorizados, la exposición continua a los agentes climatológicos y sobre todo la luz solar, han hecho que varias de las obras se encuentren deterioradas.

**La Memoria Compartida (Ficha\_01)** es la primera obra que se **re-edita** a causa de estas circunstancias. En el año 2017, tras 7 años desde su instalación, la intervención originaria se sustituye. Como la ubicación y su orientación se mantienen, se opta por un cambio en el material utilizado que soporte mejor la incidencia solar.



En el caso de **Retablos Exteriores (Ficha\_10)**, las estampas que originan el mosaico están muy deterioradas, mientras que las imágenes generales siguen siendo reconocibles y continúan manteniendo su función de atracción desde la lejanía.



En otros casos, como en **Nave de Paja (Ficha\_04)** y **Nueva Nave Nueve (Ficha\_09)**, el efecto pretendido inicialmente se ha perdido: debido a la desgaste de intensidad de los colores, ya no constituyen un reclamo visual al transitar por la carretera P-905, que en el caso de **Nave de Paja (Ficha\_04)** es especialmente triste, ya que de conservarse, se podría visualizar incluso desde la Vía Verde.



Además de en *Retablos Exteriores*, el adhesivo vinílico se ha usado en la colocación de otros dos conjuntos de obras: **Torres de Babel (Ficha\_30)** y **Composiciones (Ficha\_31)**. Ambas intervenciones se reparten por todo el pueblo, en tapias, muros y puertas traseras. No se han podido registrar todas las obras ya que con el paso de los años alguna de las tapias se ha derribado para dar origen a una nueva edificación, algunas puertas se han sustituido y algunos adhesivos se han despegado. El Haikú tampoco se ha podido ver.



En las obras **Pide un Deseo (Ficha\_16)**, **Echando Raíces (Ficha\_17)**, **Lagarto, lagarto (Ficha\_18)** y **Los Niños y Tú (Ficha\_10)**, se ha utilizado planchas de aluminio cepillado. En las dos primeras, se puede apreciar cómo las orientadas al este y al oeste se encuentran totalmente desgastadas a causa de la incidencia solar, mientras que las orientadas al norte mantienen un aspecto óptimo, al igual que las otras dos intervenciones señaladas.



*(Dos obras de la misma intervención orientadas de distinta manera presentan estados de conservación diferentes)*

**Jornadas de Vendimia (Ficha\_21)** y **Sentados a la Fresca (Ficha\_22)**, son las dos obras que no se han podido ver. Al tratarse de telas impresas a modo de cortinas en el acceso a las viviendas, sólo se colocan cuando los propietarios se encuentran en Boadilla de Rioseco, pero en las sucesivas visitas, no se ha dado el caso.



En la entrevista a Javier Melero se le ha preguntado acerca de la perspectiva de futuro para las obras degradadas: si se consideraba como opción el remplazo o la restauración. *“Queremos que Boadilla de Rioseco sea una Galería de arte al aire libre viva, cuando las obras estén muy deterioradas se reemplazarán dando lugar a otras nuevas”.*

## 2.2.5. VERSATILIDAD / ADAPTABILIDAD DEL CONJUNTO/ CARÁCTER CAMBIANTE

Exceptuando algunas obras que se han ideado para un lugar o paramento en concreto, la mayoría de las intervenciones se colocan de tal manera que pueden variar en su ubicación, disposición u orientación.



**Retablos Exteriores (Ficha\_03)**, por su concepto, no tendría sentido en ningún otro paramento que no fuese en alguna de las iglesias o en la ermita, en lugares de culto o religiosos.

Las obras con carácter de reclamo, deben estar en lugares que llamen la atención, monumentales, luego no existen ubicaciones más idóneas que la que se les han dado. Pero incluso habiendo sido diseñadas para un lugar concreto, vemos la **adaptabilidad** de algunas obras, como en el caso de **Nave de Paja (Ficha\_04)**, diseñada en 2011 para una única nave, y cuya instalación a base de telas tensadas permitió adaptarla cuando, unos años más tarde, se construyó una nave anexionada a la anterior.



También se ha señalado el caso de **Polvo Estelar (Ficha\_13)**, colocado en 2012 en la calle Mayor y posteriormente **reubicado** en la tapia este del cementerio que, junto a las otras dos obras colocadas allí, completa la intervención “*Las vueltas que da la vida*”. El cambio en la ubicación de esta instalación fue a petición expresa del propietario de la tapia, pues los discos salientes dentados resultaban peligrosos en esta calle (posteriormente cedió la tapia para una nueva intervención). La reubicación de esta obra y su relación con las otras dos, hacen que adquiera un nuevo significado, más acorde con el lugar actual.

Por lo general, la instalación de las obras no tiene por qué tener un carácter permanente, la mayoría de las intervenciones se encuentran ancladas a los paramentos y se pueden reubicar sin deteriorar la pared soporte.



(El lugar que ocupa hoy Retrato de Antonio López, fue la ubicación anterior de otra obra que ahora se encuentra a escasos metros.  
Fotografía central: <https://boadilladeriosecoarte.wordpress.com>)

Otra de las características reseñable de este proyecto es su **versatilidad**. Al estar expuestas al aire libre y con diferentes orientaciones, la luz del sol y las diferentes sombras que se generan juegan papeles fundamentales en muchas de las obras.

En **Los Niños y Tu (Ficha\_10)** y **Guardianes de Boadilla (Ficha\_33)**, al estar impresos en aluminio cepillado, las diferentes incidencias de la luz solar generan diferentes colores, luego la **percepción** varía dependiendo de la **hora** del día.



Las obras que representan esculturas, se han instalado utilizando bastidores o estructuras auxiliares, manteniendo una separación con respecto a la pared soporte para generar una sombra y acentuar el carácter tridimensional de las *impresiones*.



Por último, cabe destacar que, como **Galería de Arte al aire Libre** en un pueblo, el turista puede encontrarse en su visita diferentes situaciones: coches o tractores aparcados delante de las obras expuestas, alpacas de heno, u otros obstáculos. Otro signo más de que el pueblo está “vivo”. Las siguientes fotografías están realizadas en dos *visitas de campo* diferentes (26/07/2020 y 02/09/2020):



### 3. ACOGIDA/DIFUSIÓN

“El pueblo, la verdad es que ha acogido con muchas ganas la idea, para algunos es muy atrevida, para otros es muy tónica y nos echan una mano, ofreciéndonos la escalera, subiéndose a la escalera, en la instalación de las obras....contamos con la ayuda del pueblo”.

Javier Melero, promotor de la iniciativa Arte contra el Olvido

Rtve (10 mar 2020). *La Aventura del Saber* [Video]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventuraartecontraelolvido/4039981/>

Como ya se ha señalado anteriormente, este proyecto es **autofinanciado**. Los hermanos Melero han contado con la generosidad de los artistas, con donaciones de Boadillanos que querían contribuir a regenerar y embellecer su pueblo y con la mano de obra desinteresada de los vecinos que no dudan en ayudar en la instalación de las obras.

“Queremos colaborar con los promotores de esta idea, los hermanos Melero sobre todo con una asociación que nos de valor a la hora de recabar **ayudas, subvenciones** y hacer seguir el proyecto, que creo que inmejorable, y la conservación, porque por supuesto esto lleva un trabajo de conservación que hay que seguirlo. Lo que queremos con la asociación es implicar a todo el pueblo, sobre todo los que están de fuera y sienten verdaderamente el pueblo, que se impliquen en que su pueblo de verdad sea reconocido por esta obra, que no se encuentra en muchos sitios.”

Federico Melero, secretario de la Asociación de Vecinos de Boadilla de Rioseco.

Rtve (10 mar 2020). *La Aventura del Saber* [Video]. Disponible en: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventuraartecontraelolvido/4039981/>

Aunque la *Asociación de Vecinos de Boadilla* ya se había formado tiempo atrás, ha sido hace dos o tres años que ha recobrado fuerza, gracias al impulso de la iniciativa *Boadilla de Rioseco, Arte Contra el Olvido*.

Tras unas entrevistas a los habitantes del pueblo, la impresión general es que los boadillanos están encantados e ilusionados con el proyecto. Comentan que desde el inicio del proyecto se ha notado el **aumento de visitantes** que quieren conocer la *galería de Arte Contra el Olvido*, sobre todo en la temporada de marzo a octubre. Cuentan además, que este verano de 2020, a pesar de la situación vivida, las visitas de los turistas no han cesado.

Los boadillanos son los principales **promotores** de esta *galería de arte al aire libre*, pues cualquiera que encuentre a un visitante contemplando alguna de las obras, no duda en señalarle las más próximas o en contarle alguna curiosidad acerca de las mismas.

Como hemos visto, el proyecto se compone de intervenciones muy diversas y de diferentes estilos, por lo que cada obra en particular suscita diferentes sensaciones en cada habitante (como es natural en el arte), pero me gustaría resaltar que una de las más mencionadas por los vecinos es **Retablos Exteriores**. La mayoría de los habitantes la señala desde el principio como de las más interesantes, recalcando que “*es una pena el estado en el que se encuentra*” y proponiendo su restauración.

La zona de **La Estación** suscita también muchos recuerdos entre los vecinos, entre ellos Francisco, que nació allí y recuerda a su abuelo, José Ramos, último Jefe de *La Estación* antes de su clausura. Federico Melero y Carlos, aunque jóvenes, recuerdan los últimos viajes en tren.

### 3.1. LA TORRE DEL VALLE, ZAMORA

Tras la emisión del programa televisivo *La Aventura del Saber* en abril de 2017, la Alcaldesa de **La Torre del Valle**, en Zamora, **Alicia Nefzi**, se puso en contacto con los hermanos Melero y comenzó a promocionar una nueva iniciativa “Arte contra el Olvido” primero en su localidad y luego en su provincia.

El 26 de Agosto de 2017 se inauguró la “Primera Edición de Arte Contra el Olvido en La Torre del Valle”, con la incorporación al registro de arte de la localidad zamorana una copia de la obra “La Reina del Prado” en la Plaza Mayor<sup>38</sup> y la organización de una serie de actividades.

En 2019 desde este ayuntamiento se creó **ARCOCYL**, “**Arte contra el olvido-Ruta de galerías de arte al aire libre accesibles por Castilla y León**”<sup>39</sup>. Los municipios pertenecientes a la Ruta tendrán que instalar una copia de la obra titulada “La Reina del Prado” como nexo de unión, donde aparecerán los nombres de todos los pueblos pertenecientes a ARCOCYL.

En febrero de 2020 la Alcaldesa de La Torre del Valle, como municipio promotor de “Arte contra el Olvido” en la provincia, se reunió con casi una veintena de Ayuntamientos de la zona para tratar de crear una red de galerías de arte al aire libre con el fin de dinamizar el turismo. Un calendario de actividades culturales durante el año y el fuerte compromiso de la eliminación de barreras arquitectónicas serán los ejes vertebradores de la nueva asociación.

(Fotografías: <https://www.ayuntamientodelatorredelvalle.es/galeria/2>)



*La Noria de Hackö Crâne, La Torre del Valle, 2017.*



*La Reina del Prado, La Torre del Valle, 2017.*

*Patricia Mateo y José Luís López Moral*



*Cuando el gallo canta, Waje  
La Torre del Valle, 2018*



*De caza, Perry  
La Torre del Valle, 2018*



*Fabriciano segundo, Waje,  
La Torre del Valle, 2017*

<sup>38</sup> <https://www.ayuntamientodelatorredelvalle.es/noticias/item/arte-contra-el-olvido-en-la-torre-del-valle-2>

<sup>39</sup> <https://interbenavente.es/art/34069/nace-en-la-torre-del-valle-arcocyl-arte-contra-el-olvido-ruta-de-galerias-de-arte-al-aire-libre-accesibles-por-castilla-y-leon>

### 3.2. “DEL CEMENTO AL LIENZO”, TIERRA DE CAMPOS PALENTINA

Loli y Federico Melero, integrantes de la *Asociación de Vecinos de Boadilla de Rioseco*, fueron quienes me informaron sobre el proyecto “*Del Cemento al Lienzo*” que la asociación **Aranduey-Campos** ha lanzado en Febrero de 2020.

**ARADUEY-CAMPOS** es una Asociación de carácter comarcal cuyo objetivo es el de impulsar el desarrollo social y económico de la Tierra de Campos Palentina. Integra a empresarios, cooperativas, ayuntamientos, asociaciones, organizaciones profesionales agrarias etc. interesados en el desarrollo de su municipio y de la comarca.

Esta Asociación junto con la *Diputación de Palencia* han puesto en marcha un nuevo proyecto en el que pretende impulsar el territorio de la comarca de Tierra de Campos Palentina, a través del arte y la cultura, intentando hacer del territorio una “**Galería de Arte**” al aire libre. Se ha contado con la colaboración de los Ayuntamientos que han aportado un total de **30 espacios** para poner a disposición de los artistas que quieran participar en el concurso de selección de propuestas que se cierra en Septiembre de 2020.

Esta propuesta de actuación pretende generar un mayor sentimiento de comarca, tomando como base la divulgación de los valores del medio rural y la toma de conciencia sobre lo valioso del patrimonio material y humano con el que cuenta Tierra de Campos. En definitiva se trata de hacer más visible la zona a través de una “Galería de Arte”: Una sala de exposiciones situada en aquellos **edificios singulares y lugares emblemáticos** caídos en el olvido como pueden ser los silos, las estaciones de ferrocarril, las construcciones agrícolas, las iglesias, palomares... en los que se ejecutarán obras de arte de carácter mural.<sup>40</sup>

Como se puede apreciar existen claras similitudes entre los objetivos y metodología de este proyecto y el iniciado por los hermanos Meleros hace más de una década. Esto es debido a que, según me ha podido confirmar el propio Javier Melero, él ha ayudado a la definición de este proyecto y será jurado del concurso a finales de Septiembre.

---

<sup>40</sup> <https://aradueycampos.org/wp-content/uploads/2020/08/PROYECTO-DEL-CEMENTO-AL-LIENZO.pdf>

## D. CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido es una iniciativa que **cumple con las expectativas de sus organizadores**: con limitados recursos, financiación propia y ayudas desinteresadas han creado un proyecto muy amplio cuya tendencia actual es a crecer, a expandirse. Además se ha comprobado con las entrevistas que ha tenido **muy buena acogida**, tanto en los turistas, cuyas visitas han aumentado, como en los vecinos del pueblo, que se sienten complacidos con el resultado.

“Daremos por concluido el proyecto de Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido cuando veamos aparecer un autobús de turistas japoneses con sus cámaras.”

Javier Melero

Se ha fundado una **Galería de Arte al Aire libre** muy singular y atractiva para el turista. Las obras expuestas y su ubicación generan un paseo que puede parecer largo, pero que hace explorar el pueblo y sus proximidades. Se explotan los lugares emblemáticos del pueblo, tanto por su calidad histórico-artística, como por su importancia para los lugareños (recuerdos).

Como inconveniente, cabe destacar que no existe un recorrido recomendado como tal y algunas obras son difíciles de encontrar.

Como se ha señalado, una vez expuestas, las obras pasan a ser propiedad del pueblo de Boadilla de Rioseco, constituyendo un añadido cultural **contemporáneo** a una zona **rural**.

Para la instalación de las obras se **acondiciona el lugar**, no sólo la fachada soporte que se suele impermeabilizar, encalar y pintar, sino también los alrededores, limpiando, desbrozando, quitando malas hierbas... ayudando en la regeneración del pueblo. Pero como han puntualizado muchos vecinos, *“requiere un mantenimiento constante”*.

Por lo general, las obras se encuentran expuestas en **lugares agradables**, cerca de bancos o lugares de reposo desde donde observarlas con tranquilidad. Como se ha apuntado, la mayoría de las obras tienen una fuerte relación con el pueblo, ya sea con guiños hacia sus paisanos, su pasado o creando una **relación visual** clara con alguno de los elementos emblemáticos del pueblo, como los campanarios de las iglesias, que aparecen como fondo al observar las distintas obras, ejerciendo como referente durante toda la visita.

Por todos estos motivos se puede afirmar que el proyecto constituye una **mejora** para el pueblo de Boadilla de Rioseco pero también se han detectado algunos inconvenientes.

Como se ha comentado en el apartado de aproximación geográfica, Boadilla de Rioseco se encuentra en medio del triángulo formado por Villalón de Campos, Villada y Cisneros. Recordemos que Boadilla de Rioseco tiene un patrimonio histórico importante que, sin embargo, no está tan explotado como el de sus pueblos vecinos. Se podría decir que Boadilla de Rioseco se encuentra **eclipsada** por los pueblos de alrededor, más grandes y con otros tipos de ofertas turísticas y de ocio. Por otro lado, se ha comprobado que en estos pueblos **NO** existe ningún cartel indicativo hacia Boadilla. A la salida de Villalón de Campos se tiene que tomar la desviación a Villada. Una clave para la difusión del proyecto podría ser la instalación de carteles en pueblos vecinos que atraigan a alguno de sus visitantes.

El proyecto y la iniciativa resultan muy **atractivos turísticamente**, pero no se genera ninguna aportación económica para el pueblo que solo dispone de un Bar. El recorrido es bastante largo y fácilmente ocupa un día entero, pero en la parada intermedia, es necesario desplazarse a los pueblos vecinos para comer o descansar, por lo que el posible incentivo económico se lo llevan los pueblos de alrededor.

D. PROPUESTAS

## PROPUESTAS

Las propuestas para el proyecto de Boadilla de Rioseco, basándose en las conclusiones, no son “artísticas” pues en su Museo Virtual contemplan multitud de bocetos muy interesantes para nuevas intervenciones.

Algunas de las propuestas no van tanto dirigidas a la organización del proyecto, sino a la posible ayuda de la Junta de Castilla y León, de la Diputación de Palencia o del propio Ayuntamiento. Tras varias entrevistas con los habitantes de Boadilla, una de las propuestas o mejoras más aclamadas por los propios vecinos es el  **acondicionamiento o arreglo de la Vía Verde de Tierra de Campos en su tramo Villalón de Campos-Boadilla de Rioseco**. Los vecinos han comentado que tan sólo han transcurrido dos años desde que se realizó esta intervención, pero no ha habido más mantenimiento de la vía en todo este tiempo. La Junta de Castilla y León es el organismo que tiene la concesión de la Vía Verde durante los cinco años siguientes a su construcción.

El acondicionamiento de este tramo, supondría una mejor relación entre Villalón de Campos y Boadilla de Rioseco y podría atraer a visitantes del pueblo vecino.

Otras, no dependen de nada más que de un fenómeno que tras estos meses de confinamiento no es tan utópico: la vuelta al medio rural. (ref. La Torre del Valle)

### 1. INTERVENCIONES EN NUEVOS LUGARES

Se propone la exposición de obras en *nuevos lugares* de Boadilla de Rioseco, con la intención de que el visitante amplíe su visita, conociendo a su vez un poco mejor el pueblo y su historia, para lo que también se propone la ampliación de las explicaciones de las obras que hablen sobre **el lugar** donde se han colocado y el **por qué** es importante para Boadilla.

Estos nuevos *lugares de actuación* se han seleccionado por su **relación** y **proximidad** a otras intervenciones, por su **tradición** histórica o por la singularidad de las **vistas** que ofrece el recorrido hasta ellos.

## Bodegas



Por algunas de las propuestas que se exponen en la **Galería Virtual**, parece que este lugar está en el punto de mira de los organizadores, pues existen multitud de bocetos para **las Bodegas**.

Este paraje situado al Oeste de la Población, resulta muy interesante. Ya se ha señalado que aunque existía un elevado número de viñedos, bodegas y lagares, esta tradición se ha ido perdiendo. En la intervención Jornadas de Vendimia se quiere hacer un claro homenaje a esta costumbre olvidada. Hoy en día se encuentran construcciones en todos los estados que se utilizan como espacio de ocio y reuniones para las familias de los propietarios.



Se accede a Las Bodegas por el **camino a Villacarralón**, pasando al lado de la nave de **Nueva Nave Nueve (Ficha\_09)**. Recorriendo su fachada norte, también intervenida y con las tonalidades algo mejor conservadas, se continúa hacia el oeste.

Existe una ligera elevación, por lo que durante el camino se pueden ver hasta los pueblos de alrededor.

Una vez en las Bodegas, se observan pequeñas construcciones vernáculas, de adobe, ladrillo y excavadas. Algunos vecinos han reutilizado los antiguos trillos a modo de puertas. Desde lo alto de las Bodegas se obtienen buenas panorámicas de Boadilla de Rioseco, Villacidaler y Villacarralón también de la fachada oeste de **Nave de Paja (Ficha\_04)**, la mejor conservada.



*Bocetos para Las Bodegas en la Galería virtual de la web de Boadilla de Rioseco, Arte Contra el Olvido.*



## Fuente de Amparo



*Oasis Vegetal en la llanura cerealista que rodea a Boadilla de Rioseco.*

Se proponen los alrededores de Fuente de Amparo para nuevas intervenciones por su proximidad a la Ermita de Nuestra Señora del Amparo y a la carretera P-930.

Este paraje cuenta con un área de descanso con bancos rodeados de árboles, que arrojan sombra y atenúan la sensación térmica en los calurosos días de verano. Como ya se ha comentado, antaño los lugareños se reunían en este lugar para celebrar una comida en la jornada festiva del 15 de agosto. En la actualidad esta tradición se ha perdido o más bien sustituido, ya que ahora representa un lugar de reunión para las nuevas generaciones de Boadilla, sobre todo en época estival, ya que, según Noelia y Nuria, dos jóvenes vecinas, *“pasan todas las tardes de verano allí”*.



*Fuente de Amparo, Julio 2020*



*Entorno y área de descanso en Fuente de Amparo. Julio 2020*

## Palomares Carretera Cisneros



*Palomares a la entrada de Boadilla de Rioseco por la carretera a Cisneros.*

Los palomares son construcciones tradicionales en barro (tapial o adobe) muy características en Tierra de Campos<sup>41</sup>.

Distintos documentos históricos permiten saber que ya en la época feudal el palomar se consideraba una posesión que sólo podían permitirse tener aquéllos que disfrutaban de unos derechos muy codiciados conocidos como “**derechos de palomar**”. El principal motivo es que el noble o señor era quien disponía de suficientes extensiones cultivadas de cereal entorno al palomar, lo que garantizaba el sustento de las aves. En esta época, la caza furtiva de palomas o el causar daños a un palomar eran objetos de multas y castigos ejemplares.



Hasta bien entrado el siglo XX la **cría de palomas** fue un complemento más en el modelo de economía tradicional de Tierra de Campos. Hoy en día en Palencia muchos de estos palomares han perdido su utilidad, por lo que su abandono amenaza con llevarlos a la ruina, mientras siguen conformando la estampa más pictórica de esta reconocida comarca castellana<sup>42</sup>.

Aproximándose a Boadilla de Rioseco por la Carretera a Cisneros se encuentran a la entrada de la población dos de estas construcciones en bastante buen estado de conservación.

Por su situación las paredes de estas construcciones son idóneas para crear un nuevo hito visual que llame la atención del viajero que circule por la carretera P-930.



*Bocetos para Los Palomares en la Galería virtual de la web de Boadilla de Rioseco, Arte Contra el Olvido*

<sup>41</sup> <http://palomarpalencia.webcindario.com/boadilla1/pag.htm>

<sup>42</sup> <https://aradueycampos.org/tierra-de-campos/palomares/>

## La Casilla

Aunque existe una intervención en las ruinas de la antigua casilla del guardarraíles de Boadilla de Rioseco **Se hace saber... (Ficha\_25)**, ésta es la única obra que parece escondida, no se ve a simple vista y el acceso a ella es dificultoso. Se encuentra situada a 1,2 km al norte del pueblo siguiendo la carretera P-905 dirección Villada. Su visita puede realizarse en coche, ya que en las inmediaciones existe un ensanchamiento del arcén que actúa como *aparcamiento*. Como no existe ninguna otra obra cercana ni relacionada, puede pasar inadvertida en un primer recorrido al pueblo.

Como casilla del antiguo guardarraíles, se encuentra acompañada por una **falsa acacia** que actúa como **hito visual** haciendo visible *La Casilla* desde varios kilómetros. El edificio en sí, está en ruinas, pero es el vestigio de estas construcciones mejor conservado de la zona por lo que se propone la instalación de alguna otra obra en las inmediaciones para revitalizar y dignificar este rastro del paso del "Tren Burra" por la localidad de Boadilla de Rioseco.

Hay que señalar que es el único punto donde se ha encontrado signos de **vandalismo** (grafiti en las paredes), debido quizás, a su lejanía respecto del pueblo.



*Desde La Estación se llega a distinguir la ubicación de La Casilla gracias a la falsa acacia que la acompaña.*

## 2. RECORRIDO

Esta propuesta está basada no sólo en las conclusiones acaecidas tras la investigación, sino que es una petición expresa de varios vecinos, como Carlos o Mila, quienes opinan que es necesaria la posibilidad de ofrecer al visitante un plano o un recorrido que le ayude a identificar y ubicar todas las obras de una manera más fácil y cómoda.

Hay que recordar que en las cercanías de la mayoría de las obras se puede observar una **placa** con una explicación y un **código QR** que lleva directamente a la descarga de la **Guía de Visita\_2020** que ya ofrece un plano. El inconveniente que varias jóvenes del pueblo han destacado, es que no todas las redes tienen cobertura en el pueblo y tan sólo una compañía funciona en la zona, por lo que este método de visita no es accesible para todo el mundo.

El recorrido ideado contempla además de las obras ya expuestas, la posibilidad de incorporar nuevas obras en los lugares anteriormente señalados.

En una de las visitas de campo, se ha realizado el recorrido en bicicleta, cronometrándolo, con una estimación de parada de unos 3-5 minutos por obra o “sala”, que permita observar las obras y leer las placas explicativas. El tiempo de duración total ha sido de casi 4h, por lo que puede resultar un recorrido extenso.

Para que esto no sea un problema, se ha dividido el recorrido en 4 circuitos, independientes entre sí y cuyo **punto de partida** sea el mismo: el Bar o teleclub para que el visitante pueda descansar entre los tramos.

**TRAMO 1: CENTRO:** Este primer paseo se puede realizar a pie, pues discurre por la parte central de Boadilla visitando las obras que más próximas se encuentran entre sí.

**TRAMO 2: RONDA-VIA VERDE: (Bicicleta)** Tomando la carretera que bordea Boadilla de Rioseco por el sur, la Carretera a Villada o “de las rondas” se bordearía el pueblo, con la posibilidad de desviarse hacia la Vía Verde de Tierra de Campos y, si se desea, se podría llegar hasta la gran Balsa y el observatorio de Aves, aunque esta parte no está incluido en el tiempo antes mencionado. Si se desea llegar hasta la Gran Balsa, situada a unos 4km de Boadilla de Rioseco, se aconseja realizar el recorrido en bicicleta y a primera hora de la mañana.

**TRAMO 3: CASILLA-BODEGAS: (Bicicleta)** Circuito recomendado para la tarde, para obtener unas buenas panorámicas de Boadilla de Rioseco sin la incidencia directa del sol. Si resulta el atardecer, se obtendrán las mejores vistas de las obras situadas en Los Silos.

**TRAMO 4: ERMITA-CARRETERA CISNEROS: (Bicicleta)** Este último tramo también se recomienda hacerlo por la tarde, pues las obras expuestas en la ermita reciben una mejor iluminación en este momento. Además, la arboleda de La Fuente de Amparo arroja la sombra y el frescor adecuados para este momento del día.

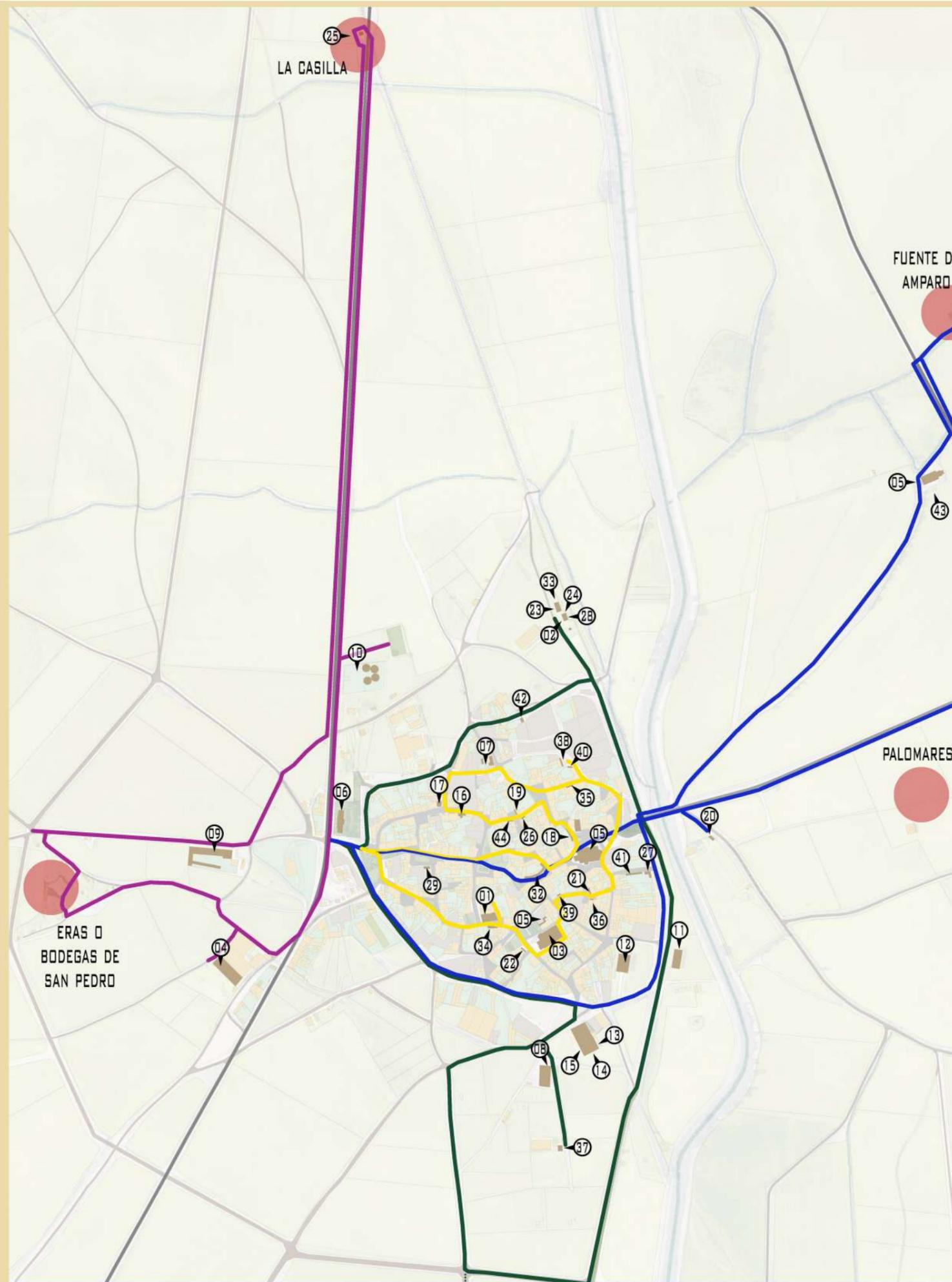
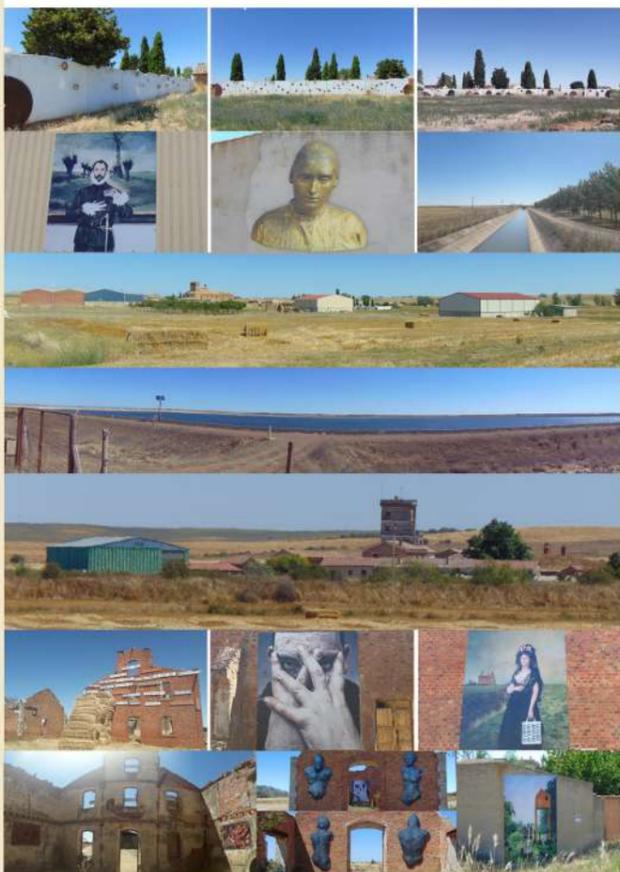
Los tramos 2, 3 y 4 están ideados para realizarse en bicicleta, debido a las largas distancias que se recorren. Tras las *visitas de campo* se ha llegado a la conclusión de que éste es el mejor medio para realizar la visita a Boadilla de Rioseco.

Se propone entonces la posibilidad de crear un **sistema de alquiler de bicicletas** (visto el éxito del vecino pueblo de Villalón de Campos) para que los visitantes puedan recorrer de una manera más rápida las inmediaciones del pueblo y acceder a todas las obras. Así también se generaría un pequeño negocio que aporte una pequeña cantidad de dinero que posteriormente se podría invertir en trabajos de mantenimiento de los lugares más degradados.

TRAMO 1: CENTRO

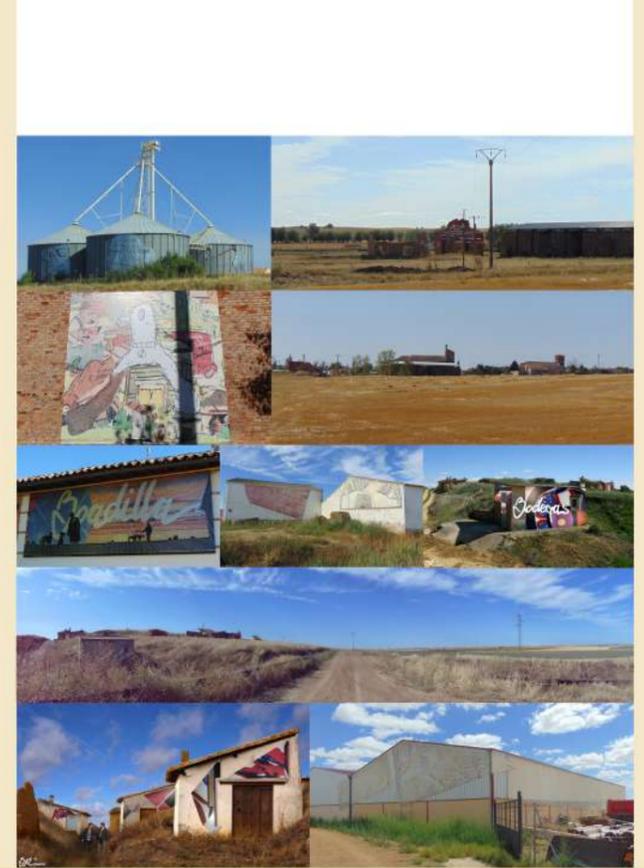


TRAMO 2: RONDA-VÍA VERDE-ESTACIÓN



BOADILLA DE RIOSECO PROPUESTA

TRAMO 3: CASILLA-BODEGAS



TRAMO 4: PALOMARES-FTE AMPARO-ERMITA



## E. BIBLIOGRAFÍA

Como ya se ha comentado, debido a que la fase inicial de recopilación de información ha discurrido durante el tiempo de confinamiento, no se ha podido consultar libros ni ir a las bibliotecas, por lo que la mayoría de información se ha sacado de diferentes páginas web.

Los siguientes tomos consultados están disponibles en la web:

- **BECERRO DE BENGEOA, RICARDO.** *El libro de Palencia / por Ricardo Becerro de Bengoa.* Palencia, Imp. De Hijos de Gutiérrez 1874.  
(Archivo digitalizado disponible en: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=745>)
- **PÉREZ DE CASTRO, RAMÓN.** *“Un retablo en Boadilla de Rioseco (Palencia) de Santiago Carnicero y Tomás de Sierra”, BSAA arte, LXXI (2005).*  
(Archivo digitalizado disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2687029>)
- 
- **VVAA.** *“Boadilla de Rioseco, Arte contra el Olvido”, Ayuntamiento de Boadilla de Rioseco, Diputación de Palencia, 2015.*

## PÁGINAS WEB CONSULTADAS (Disponibilidad comprobada a 16/09/2020)

Elaboración de planos:

- <https://www.sedecatastro.gob.es/>
- [https://satellites.pro/Spain\\_map#42.180215,-4.969608,18](https://satellites.pro/Spain_map#42.180215,-4.969608,18)
- <https://idecyl.jcyl.es/siur/>
- <http://www.ign.es/iberpix2/visor/>
- <http://www.sigpac.jcyl.es/visH5-1804/>
- <https://idecyl.jcyl.es/vcig/>

Consultas Generales:

- <https://www.foro-ciudad.com/palencia/boadilla-de-rioseco/>
- Instituto Nacional de Estadística : <https://www.ine.es>
- <https://www.chduero.es>
- <http://rednatura.jcyl.es/>

Boadilla de Rioseco, Arte Contra el Olvido

- <https://boadilladeriosecoarte.wordpress.com/>
- <https://issuu.com/franjamelero>
- <https://franjamelero.wordpress.com/>
- <http://boadilladerioseco.es/>

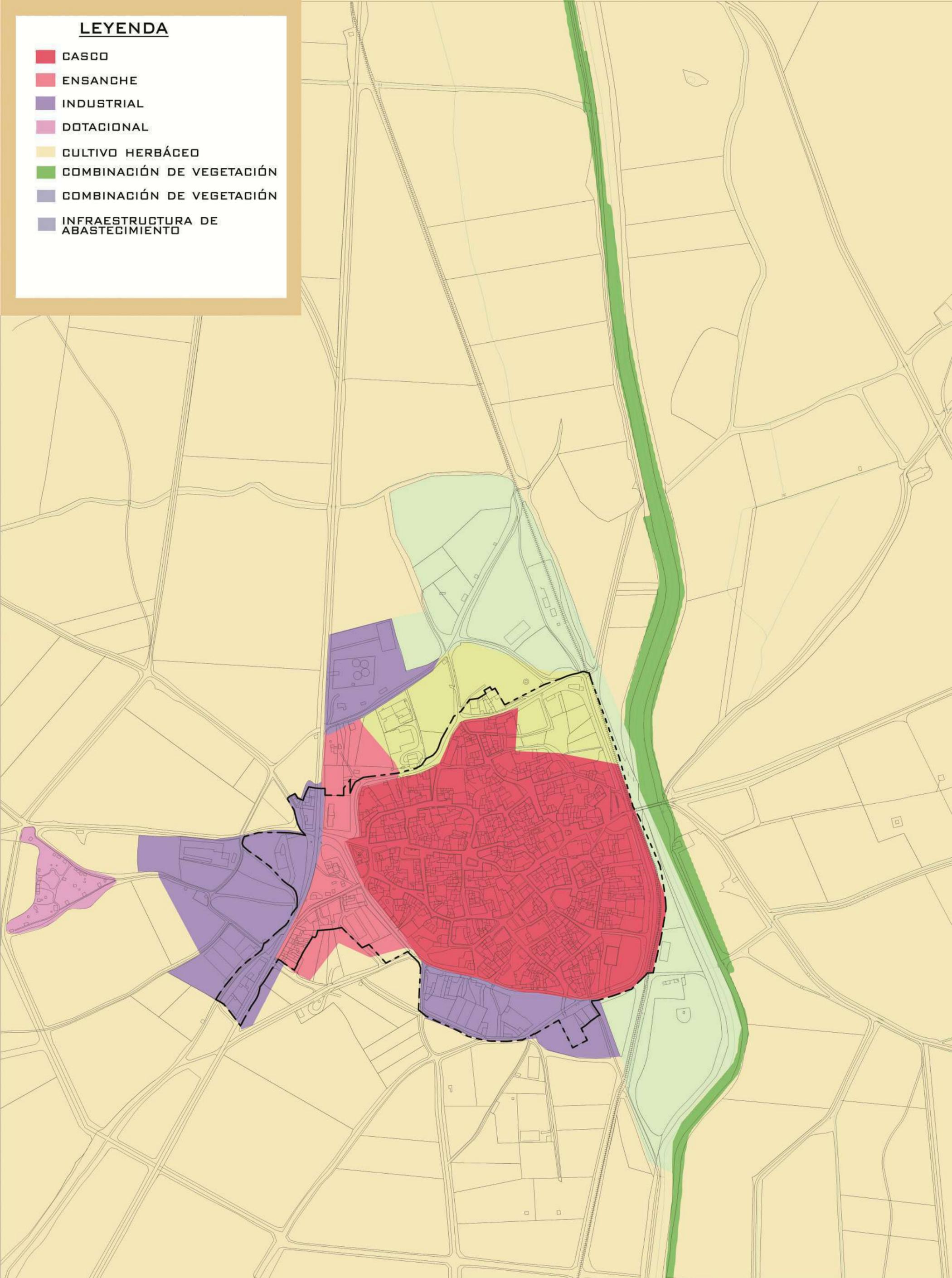
Vídeo:

- Rtv (10 mar 2020). *La Aventura del Saber* [Vídeo].
- Disponible en:  
<https://www.rtv.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventuraartecontraelolvido/4039981/>

## ANEXO I: PLANOS

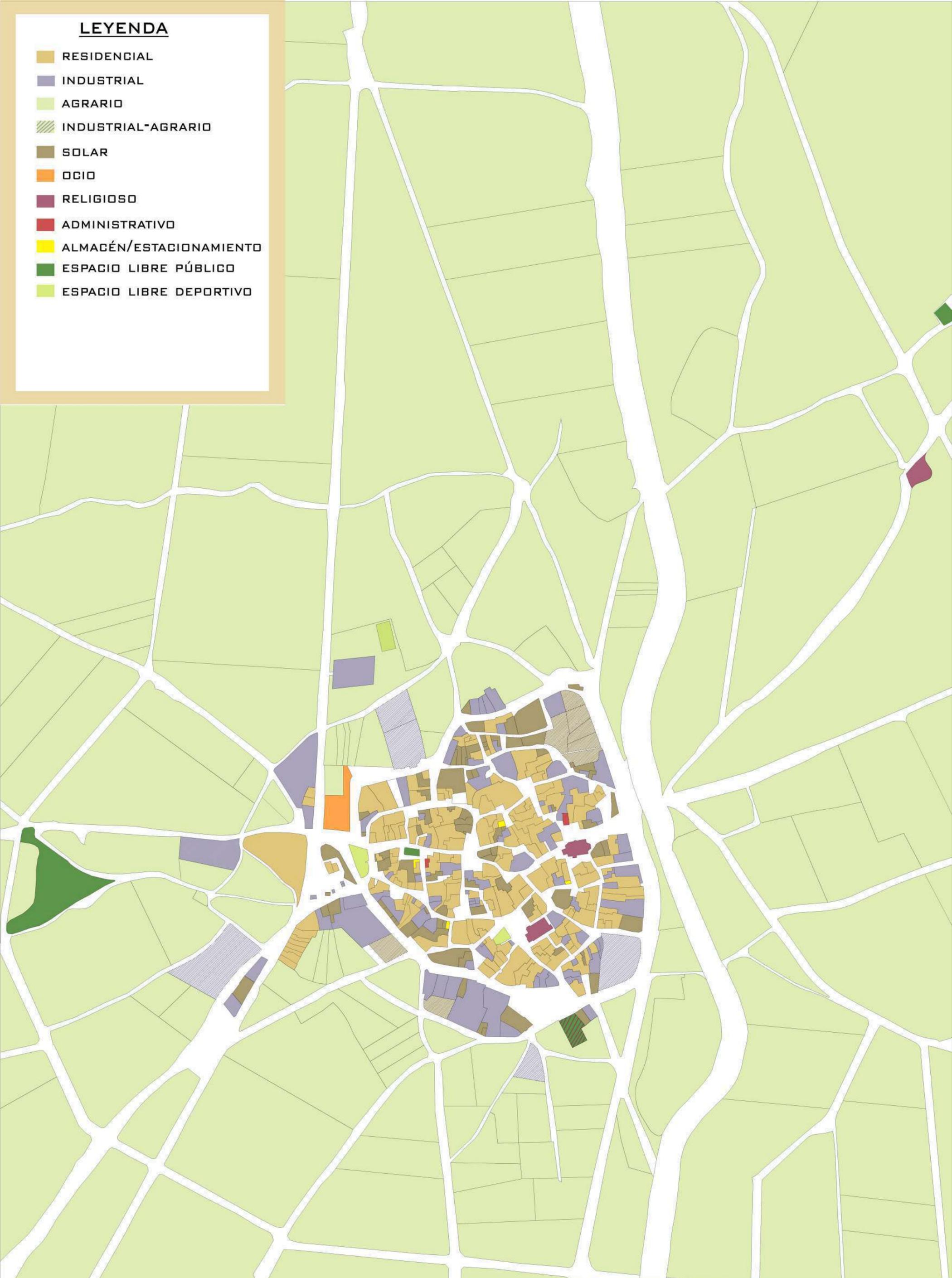
# LEYENDA

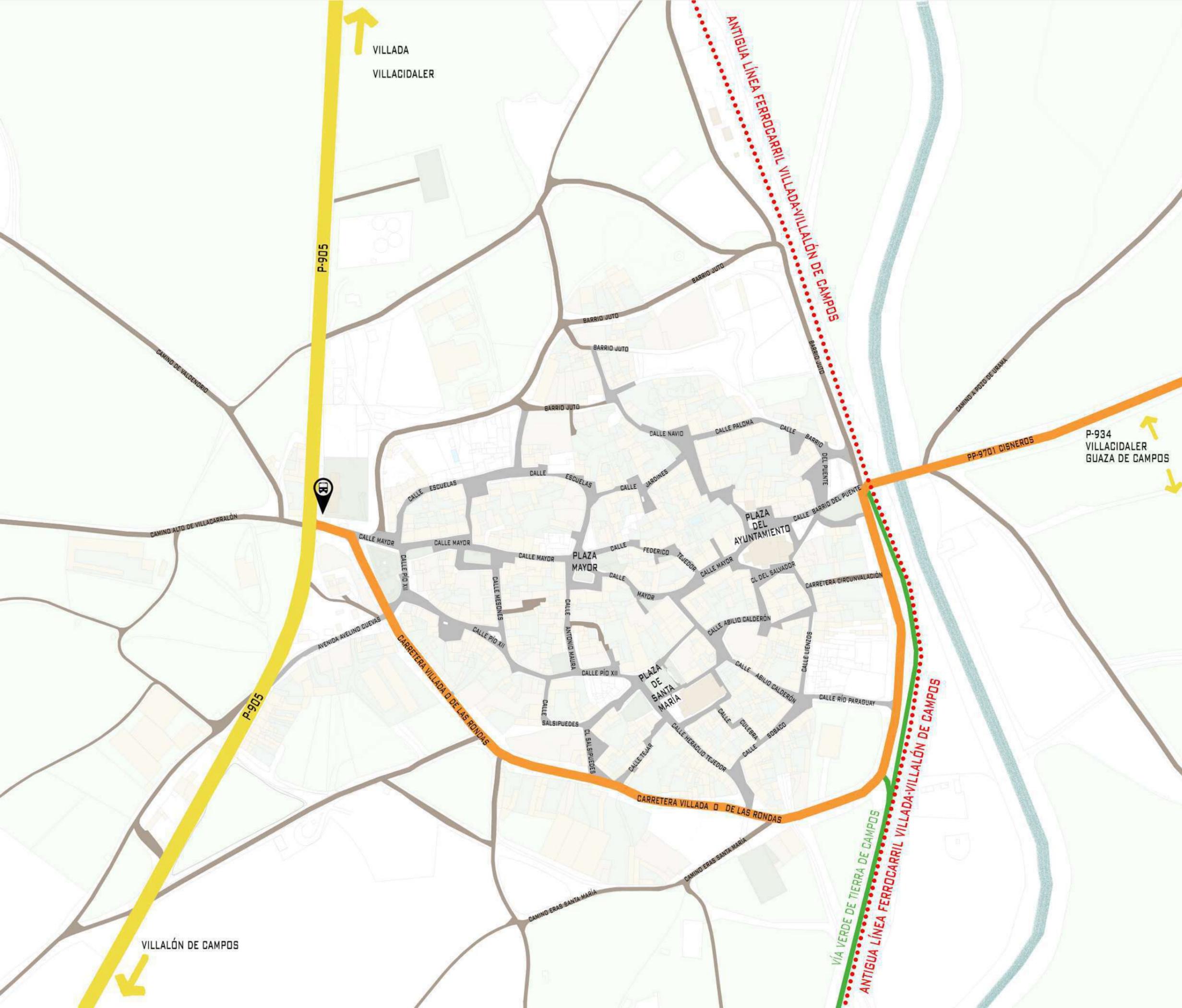
- CASCO
- ENSANGHE
- INDUSTRIAL
- DOTACIONAL
- CULTIVO HERBÁCEO
- COMBINACIÓN DE VEGETACIÓN
- COMBINACIÓN DE VEGETACIÓN
- INFRAESTRUCTURA DE ABASTECIMIENTO



# LEYENDA

- RESIDENCIAL
- INDUSTRIAL
- AGRARIO
- INDUSTRIAL-AGRARIO
- SOLAR
- OCIO
- RELIGIOSO
- ADMINISTRATIVO
- ALMACÉN/ESTACIONAMIENTO
- ESPACIO LIBRE PÚBLICO
- ESPACIO LIBRE DEPORTIVO





VILLADA  
VILLACIDALER

ANTIGUA LINEA FERROCARRIL VILLADA-VILLALÓN DE CAMPOS

P-934  
VILLACIDALER  
GUAZA DE CAMPOS

# BOADILLA DE RIOSECO

VIARIO\_ZONA URBANA





**LEYENDA**

- EDIFICACIONES
- PATIOS
- VACÍO URBANO
- RUINA
- ZONA PÚBLICA
- AGRARIO

# BOADILLA DE RIOSECO

PAISAJE\_URBANO



ANEXO II: CATÁLOGO

01. LA MEMORIA COMPARTIDA



02. EL TELEGRAMA



03. RETABLOS EXTERIORES



04. NAVE DE PAJA



05. DISPAROS EN B/N



06. GALGOS Y PALOMARES



07. NUEVA SEÑALIZACIÓN



08. EL SELFIE



09. NUEVA NAVE NUEVE



10. LOS NIÑOS Y TU



11. EL PASANTE



12. COLADA AL SOL



13. POLVO ESTELAR



14. RÉQUIEM PURGATORIO



15. CUESTIÓN DE TIEMPO



16. PIDE UN DESEO



17. ECHANDO RAÍCES



18. LAGARTO, LAGARTO



19. LA HORA DEL RECREO



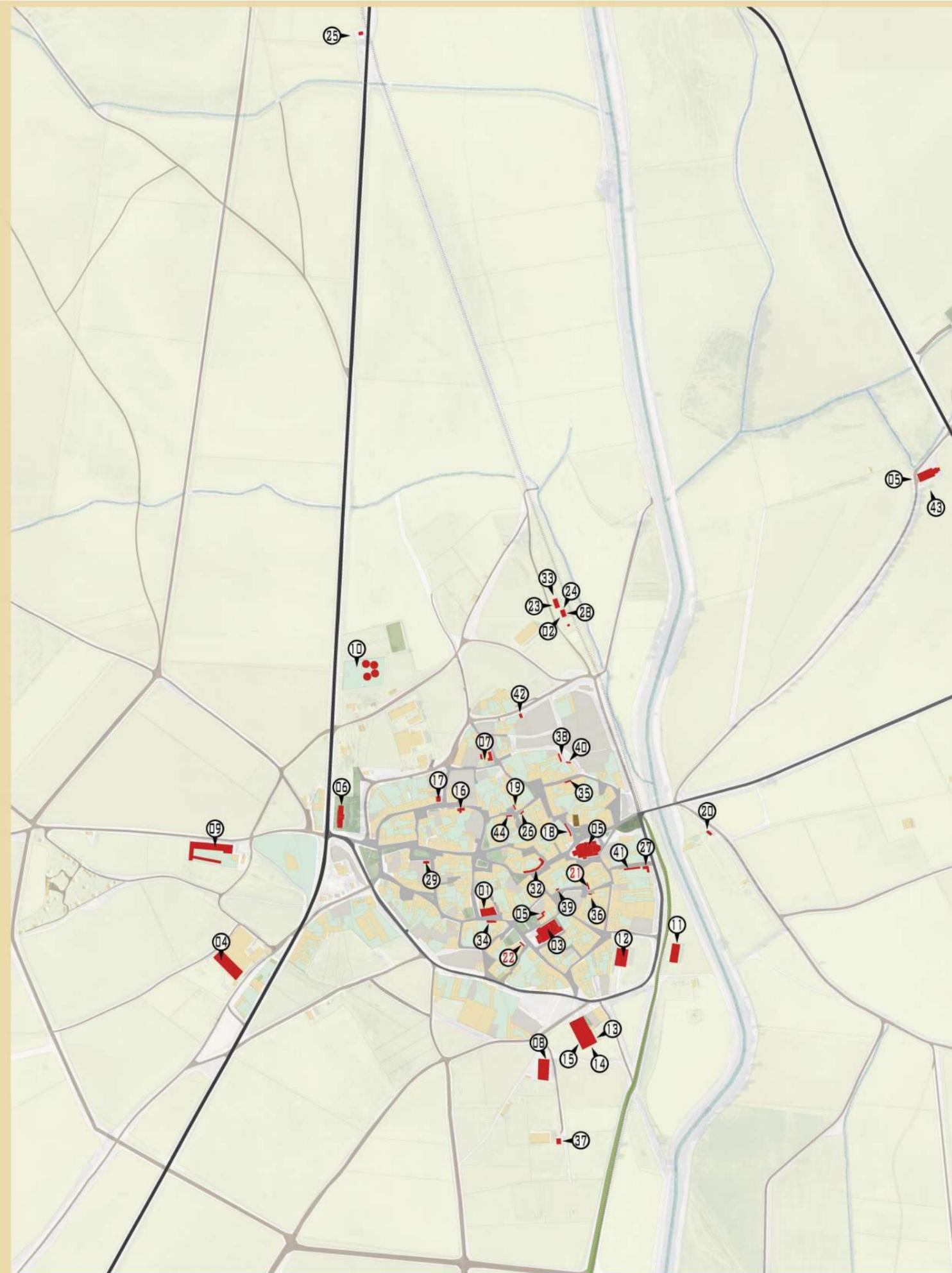
20. SUEÑOS ALADOS



21. JORNADAS DE VENDIMIA



22. SENTADOS A LA FRESCA



23. DOBLEMENTE VIGILADOS



24. LA REINA DEL PRADO



25. SE HACE SABER...



26. TARDES DE ABRIGO



27. PASEOS A LA ERMITA



28. PUEBLO VIAJERO / BOADILLA IMAGINARIA



29. HOJAS DE IDA Y VUELTA



30. COMPOSICIONES



31. TORRES DE BABEL



32. CAMBIO DE PIEL



33. GUARDIANES DE BOADILLA



34. LÁGRIMAS DE ESPERANZA



35. CUATRO ELEMENTOS



36. NIEVE EN EL CAMINO



37. BUSTO DE MARI



38. HOMBRE TUMBADO



39. MÁSCARA PARA LA NOCHE



40. RETRATO DE ANTONIO LÓPEZ



41. PIEDRAS SALVAJES



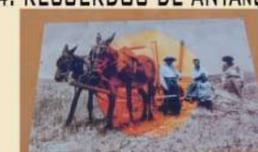
42. AL FIN UNA CASA



43. LUGAR DE ENCUENTRO



44. RECUERDOS DE ANTAÑO



BOADILLA DE RIOSECO \_ ARTE CONTRA EL OLVIDO



## DESCRIPCIÓN:

GRAN MOSAICO, COMPUESTO POR INSTANTÁNEAS DE HABITANTES DE SANTIAGO DE LAS MISIONES, PUEBLO PARAGUAYO CON EL QUE BOADILLA DE RIOSECO ESTÁ HERMANADA DESDE 1996.

EL COLLAGE ORIGINAL FUE COMPUESTO POR 1200 FOTOGRAFÍAS DE MÁS DE 3000 HABITANTES DE SANTIAGO DE LAS MISIONES, REALIZADAS POR JAVIER MELERO DURANTE SUS SEIS VIAJES POR TIERRAS PARAGUAYAS.

AUNQUE SU INSTALACIÓN SE REALIZÓ EN EL AÑO 2010, FUE INAUGURADO EL 7 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2012 POR HANS FEDERICO LINDSTRÖM DAHLBECK, PERSONAJE QUE APARECE EN DIVERSAS FOTOGRAFÍAS Y EN DISTINTAS ETAPAS DE SU VIDA Y QUE AHORA FORMA PARTE ACTIVA DEL PROYECTO ARTE CONTRA EL OLVIDO.

EN EL AÑO 2017, EL CLIMA TERRACAMPINO HABÍA DAÑADO EL MURAL. CON MOTIVO DEL REPORTAJE TELEVISIVO DEL PROGRAMA "LA AVENTURA DEL SABER" DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA Y APROVECHANDO LA VISITA DEL EMBAJADOR DE SANTIAGO, HANS LINDSTROM, EL MURAL ORIGINAL FUE MODIFICADO. LA ANTIGUA IMPRESIÓN SOBRE ALUMINIO SE SUSTITUYÓ POR 20M<sup>2</sup> DE VINILOS IMPRESOS CON TINTAS LÁTEX.

LAS FOTOGRAFÍAS QUE HOY SE PUEDEN OBSERVAR, SON MÁS GRANDES, PERO CONTINUÁN RETRATANDO A LOS HABITANTES SANTIAGUEÑOS. PERTENECEN A LA V SERIE DE LA MEMORIA COMPARTIDA.

EL MURAL SE EXPONE EN LA MEDIANERA DE UNA VIVIENDA PARTICULAR QUE DA A UNA PARCELA CON CATEGORÍA DE SUELO, UN TERRENO QUE, AUNQUE SE ARREGLÓ PARA LA INAUGURACIÓN, HOY PRESENTA UN ESTADO ALGO DETERIORADO.

LA ELECCIÓN DEL LUGAR TIENE UN SENTIDO HISTÓRICO, PUES ALLÍ SE UBICABAN LAS ANTIGUAS ESCUELAS INFANTILES, HOY DESAPARECIDAS.

SE ENCUENTRA MUY PRÓXIMO A LA PLAZA DE SANTA MARÍA Y DEBIDO A SUS GRANDES DIMENSIONES Y AL FONDO BLANDO DE LA PARED SOBRE LA QUE SE INSTALA, SE VE PERFECTAMENTE DESDE LA MISMA.

*"A PARTIR DE AHORA, EL CALOR Y EL FRÍO, LAS HELADAS Y EL ROCÍO, LAS NOCHES Y LOS DÍAS, IRÁN HACIENDO ENVEJECER, CON DIGNIDAD COMO LO HACEN NUESTROS MAYORES EN ESTE MURAL, ESPEREMOS VERLO PARA CONTARLO.*

*MIENTE EL BOLERO, LA DISTANCIA NO TIENE POR QUÉ SER EL OLVIDO. PARA ESO ESTÁ LA MEMORIA. SIEMPRE COMPARTIDA."*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



COLLAGE ORIGINAL TRAS SU INSTALACIÓN EN 2010



1200 INSTANTÁNEAS CONFORMABAN EL MURAL ORIGINAL



COLLAGE JULIO 2020



FOTOGRAFÍAS DE HABITANTES SANTIAGUEÑOS, JULIO 2020



VISTA DESDE LA PLAZA SANTA MARÍA, JULIO 2020

## LA MEMORIA COMPARTIDA

01



AUTOR: FRANCISCO JAVIER MELERO

AÑO: 2010/2017

SOPORTE: IMPRESIÓN SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO/  
VINILOS IMPRESOS CON TINTAS LÁTEX.

UBICACIÓN: CALLE Pío XII, 4  
(ANTIGUAS ESCUELAS INFANTILES)



## DESCRIPCIÓN:

REPRODUCCIÓN DE UNA POESÍA ESCRITA POR JUAN CARLOS MELERO EN 1977, CUANDO TENÍA 17 AÑOS.

LAS PLANCHAS DE ALUMINIO PROCEDEN DE LA ESTACIÓN DE GOYA DEL METRO DE MADRID Y HAN SIDO PINTADAS USANDO PLANTILLAS DE VINILO.

LA DISPOSICIÓN DEL TEXTO EN LA FACHADA RECUERDA AL ASPECTO DE LOS VIEJOS TELEGRAMAS: ANTES DE SER ENTREGADO A SU DESTINATARIO, DEL TELÉGRAFO SALÍA IMPRESA EN UNA FINA TIRA DE PAPEL EL TEXTO QUE EL OPERADOR SE ENCARGABA DE CORTAR Y PEGAR A MODO DE COLLAGE.

EL TELEGRAMA SE INSTALA EN LA FACHADA OESTE DE LA ANTIGUA ESTACIÓN SEMIDERRUIDA DE BOADILLA, SITUADA AL NORTE DE LA POBLACIÓN Y QUE HOY FORMA PARTE DE UNA PARCELA AGRÍCOLA DE PROPIEDAD PRIVADA.

PARECE HABER UNA CIERTA RELACIÓN ENTRE EL TELEGRAMA Y EL "TREN BURRA" QUE PASABA POR LA ESTACIÓN DE BOADILLA DE RIOSECO, AMBOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN OBSOLETOS EN NUESTROS DÍAS.

CON ESTA INTERVENCIÓN SE PRETENDE DIGNIFICAR EL LUGAR Y DEVOLVERLE ALGO DE LA IMPORTANCIA QUE TUVO EN SU DÍA PARA BOADILLA Y LOS LUGAREÑOS.

ES UNO DE LOS PUNTOS FUNDAMENTALES DENTRO DEL PROYECTO DE ARTE CONTRA EL OLVIDO, PUES TANTO EN EL EDIFICIO CENTRAL, COMO EN LOS ANEXOS SE ENCUENTRAN COLOCADAS VARIAS OBRAS E INTERVENCIÓNES ACOMPAÑANDO A EL TELEGRAMA: DOBLEMENTE VIGILADOS (FICHA 23), LA REINA DEL PRADO (FICHA 24), PUEBLO VIAJERO Y BOADILLA IMAGINARIA (FICHA 28) Y GUARDIANES DE BOADILLA (FICHA 33).

EL CONJUNTO DE LA ESTACIÓN ES VISIBLE DESDE VARIOS PUNTOS DEL PUEBLO E INCLUSO, DESDE LA CARRETERA DE VILLALÓN A VILLADA.

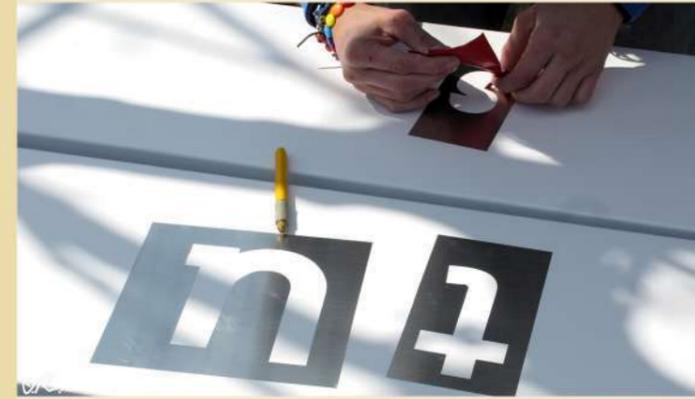
*"¡ABUSA DE ESFUERZO Y CONSTANCIA EN LO QUE TÚ CREES QUE VALES Y TRATA DE ENCONTRAR LOS MALES QUE ALTEREN TU CONDIENCIA. NO QUEMES LA CORTA EXISTENCIA EN RECORDAR TIEMPOS FATALES PUES LOS HECHOS SON PAÑALES QUE VISTEN NUESTRA EXPERIENCIA!"*

JUAN CARLOS MELERO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



OBRA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2010



PLANCHAS DE ALUMINIO Y ADHESIVO VINÍLICO



VISTA DE LA INTERVENCIÓN DESDE EL BARRIO JUTO



OBRA EN JULIO 2020



VISTA DE LA ESTACIÓN DESDE LA CARRETERA VILLALÓN-VILLADA

## EL TELEGRAMA



AUTOR: JUAN CARLOS MELERO

AÑO: 2010

SOPORTE: PINTURA CON ADHESIVO VINÍLICO SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO

UBICACIÓN: LAS ERAS

(ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN)



DESCRIPCIÓN:

TRES OBRAS RECONOCIBLES, CONVERTIDAS EN CUATRO GRANDES MOSAICOS-COLLAJE COMPUESTAS A SU VEZ POR ESTAMPAS RELIGIOSAS QUE CUBREN LOS TRES NICHOS Y LA PUERTA SUR TAPIADOS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA.

LAS ESTAMPAS RELIGIOSAS PROVIENEN DEL DEPARTAMENTO DE ESTAMPA DIGITAL DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

SAN JOSÉ CON EL NIÑO PINTADO POR GUIDO RENI HACIA 1635 SE PIXELA Y RELLENA CREANDO UN MOSAICO HECHO SÓLO CON VÍRGENES.

JUNTO A LA ENTRADA DEL CAMPANARIO, LA CARA DE LA VIRGEN MARÍA Y LA DE EL NIÑO JESÚS PROCEDENTES DEL MISMO GRABADO, SE HAN COMPUESTO EN UN MOSAICO DE SANTOS Y SANTAS RESPECTIVAMENTE.

EL CRISTO CRUCIFICADO PINTADO POR DIEGO DE VELÁZQUEZ, HACIA 1632 SE SITÚA EN LA GRAN PUERTA TAPIADA EN LA CALLE DE LA GULEBRA, LA PUERTA SUR. EL ÚNICO MOSAICO REALIZADO CON ESTAMPAS A COLOR.

EL PASO DEL TIEMPO Y LA CLIMATOLOGÍA HAN DETERIORADO EL ADHESIVO VINÍLICO QUE CONFORMABA ESTAS OBRAS Y HA COMENZADO A AGRIETARSE. LOS COLORES DE LAS ESTAMPAS SE HAN APAGADO Y ALGUNAS APARECEN IRRECONOCIBLES, AUNQUE LAS FIGURAS GENERALES AÚN PUEDEN DISTINGUIRSE.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



FACHADA OESTE DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA



FACHADA SUR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA



SAN JOSÉ CON EL NIÑO EN BRAZOS, LA VIRGEN, EL NIÑO Y CRISTO CRUCIFICADO, JULIO 2020



COLOCACIÓN DEL ADHESIVO VINÍLICO, 2011



ESTADO DE LAS ESTAMPAS, JULIO 2020

RETABLOS EXTERIORES



AUTOR: JUAN CARLOS MELERO  
AÑO: 2011  
SOPORTE: ADHESIVO VINÍLICO

UBICACIÓN: IGLESIA DE SANTA MARÍA  
(FACHADAS OESTE Y SUR)



"NUESTRO PROPÓSITO ES PEDIR QUE ESTOS RETABLOS, DESDE LA CALLE, ILUMINEN A LOS QUE CREEN PARA QUE ENTIENDAN MEJOR A LOS QUE CREAN"

## DESCRIPCIÓN:

GRANDES IMPRESIONES CON TINTAS ESPECIALES, SOBRE LONA MICROPERFORADA, HORADADAS Y TENSADAS CON TORNILLOS A LA PARED, ACTUANDO DE RECUBRIMIENTO PARCIAL DE PARTE DE LAS FACHADAS DE UNA GRAN NAVE DE USO AGRÍCOLA. LOS COLORES Y EL GRAFISMO RECUERDAN LAS COSECHAS Y LA MAQUINARIA DE LA ZONA.

ESTA GRAN INTERVENCIÓN SE ENCUENTRA RECUBRIENDO LAS FACHADAS DE UNA NAVE DE USO AGRÍCOLA DE UNOS 50 METROS DE LARGO, VISIBLE DESDE VARIOS KILÓMETROS.

ES LA PRIMERA IMPRESIÓN O LLAMADA DE ATENCIÓN SI SE LLEGA DESDE VILLALÓN DE CAMPOS POR LA CARRETERA. DESDE LEJOS, ESTA GRAN OBRA A MODO DE VALLA PUBLICITARIA, IMPACTA POR SU COLORIDO. DESDE EL COCHE, SU MIRADA HA DE HACERSE AMINORANDO LA VELOCIDAD, LO QUE INVITA A HACER UN ALTO EN EL CAMINO.

EL CLIMA Y LA CONTINUA INCIDENCIA DEL SOL HAN HECHO QUE LA LONA SE DETERIORE. EN LAS FACHADAS ESTE Y SUR ESTÁ TOTALMENTE BLANCA, MIENTRAS QUE EN LA PARTE NORTE AÚN SE PUEDEN APRECIAR ALGUNOS TRAZOS.

*"OTRA INTERVENCIÓN MÁS CON ESA IDEA DE DAR LA VUELTA A LAS CALLES, A LAS COSAS, A LAS CASAS Y A OTRA NAVE DE USO AGRÍCOLA".*

*"CORRÍAN AÑOS DE CAMBIOS EN LA PRODUCCIÓN Y SOBRE TODO, EN EL ALMACENAJE DE LAS COSECHAS Y A BOADILLA DE RIOSECO LLEGÓ UNA NUEVA MANERA DE CONSTRUIR. NUEVOS TEMPLOS PARA NUEVOS TIEMPOS. HOY SON MAGNÍFICAS PAREDES QUE A NOSOTROS MUCHAS VECES NOS PARECE QUE NOS ESTÁN PIDIENDO UN POCO MÁS DE ATENCIÓN. UN PEQUEÑO GESTO A CAMBIO DE UN NUEVO LIENZO"*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



FACHADAS DESTE Y SUR TRAS SU INSTALACIÓN EN 2011



DETALLE DE LA LONA TRAS SU INSTALACIÓN, 2011



FACHADAS DESTE Y SUR DE LA INTERVENCIÓN, 2020



FACHADAS SUR Y ESTE DE LA INTERVENCIÓN, 2020



VISTA DE LAS NAVES LLEGANDO DESDE VILLALÓN. SI SE CONSERVASE, EL EFECTO SERÍA SORPRENDENTE. ARRIBA IMÁGEN DE GOOGLE STREET VIEW TOMADA EN 2014/ABAJO IMÁGEN TOMADA EN 2020

## NAVE DE PAJA



AUTOR: JOSÉ MARÍA LÓPEZ GARÍ

AÑO: 2011

SOPORTE: IMPRESIÓN SOBRE LONA MICROPERFORADA.

UBICACIÓN: ERAS DE SAN PEDRO  
(NAVE DE LA FAMILIA CUEVAS-RAMOS)



## DESCRIPCIÓN:

### PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, 1

SAN ISIDRO EN VOLANDAS CUELGA EN EL PÓRTICO DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR. SOBRE UNA PARED ENCALADA ORIENTADA HACIA LA CALLE MAYOR ACTÚA COMO SEÑAL DE ACCESO A LA IGLESIA.

LA OBRA SE ENCUENTRA ALGO DETERIORADA A CAUSA DE LAS PALOMAS.

### PÓRTICO DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL AMPARO

DOS IMÁGENES DE LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN CAMINO DEL PUEBLO UN 7 DE SEPTIEMBRE, SE INSTALA EN LOS SOPORTALES DE LA ERMITA.

LAS DOS OBRAS SE ENCUENTRAN EN MUY BUEN ESTADO Y AHORA COMPARTEN ESPACIO CON OTRA INTERVENCIÓN, LUGAR DE ENCUENTRO (FICHA\_43)

LA ERMITA PERMANECE CERRADA DURANTE TODO EL AÑO, Y SÓLO SE ABRE EN LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN, POR LO QUE LAS OBRAS DEBEN VERSE A TRAVÉS DE LAS REJAS DEL PÓRTICO.

### PLAZA DE SANTA MARÍA, 3

EN LO QUE FUERON LAS PAREDES COMUNES DE UNA CASA QUE YA NO ESTÁ, SE COLOCA LA ALACENA DE UNA HABITACIÓN HACÉ AÑOS EN RUINAS, UNA TORMENTA ESTIVAL QUE AMENAZA A UNOS OBREROS EN UN TEJADO Y EL ESQUELETO DE MADERA DE LA ANTIGUA ESTACIÓN.

AUNQUE LA PLAZA DE SANTA MARÍA ES EL ESPACIO PÚBLICO MÁS GRANDE DEL PUEBLO SE HA ELEGIDO UNA MEDIANERA ORIENTADA AL NORTE QUE DA A UNA CALLE ESTRECHA PARA QUE EL FONDO QUE SE OBTIENE AL CONTEMPLAR EL CONJUNTO DE LAS TRES FOTOGRAFÍAS SEA LA IGLESIA DE SANTA MARÍA.

*"¡ABUSA DE ESFUERZO Y CONSTANCIA EN LO QUE TÚ CREES QUE VALES Y TRATA DE ENCONTRAR LOS MALES QUE ALTEREN TU CONDIENCIA. NO QUEMES LA CORTA EXISTENCIA EN RECORDAR TIEMPOS FATALES PUES LOS HECHOS SON PAÑALES QUE VISTEN NUESTRA EXPERIENCIA!"*

JUAN CARLOS MELERO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



SAN ISIDRO EN VOLANDAS, PÓRTICO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR, 2010 / 2020



DOS IMÁGENES DE LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN JUNTO A LUGAR DE ENCUENTRO, PÓRTICO DE LA ERMITA, 2010 / 2020



LA ALACENA, TORMENTA ESTIVAL Y LA ESTACIÓN EN UNA MEDIANERA EN LA PLAZA DE SANTA MARÍA, 2010 / 2020

## DISPAROS EN B/N

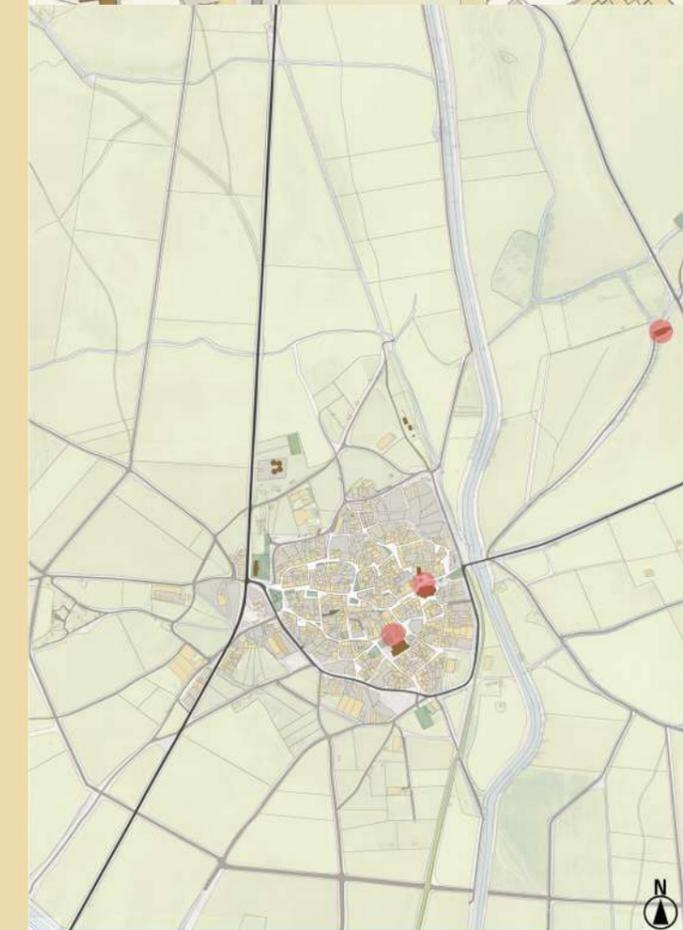


AUTOR: JUAN CARLOS MELERO

AÑO: 2010

SOPORTE: IMPRESIÓN SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO

UBICACIÓN: PLAZA DE SANTA MARÍA, 2



## DESCRIPCIÓN:

REINTERPRETACIÓN DE DOS ANTIGUAS FOTOGRAFÍAS, CONVERTIDAS EN MURAL A MODO DE SEÑALIZACIÓN DE LA ENTRADA AL PUEBLO.

LAS FOTOGRAFÍAS, REALIZADAS EN 1993 RETRATAN A UN HABITANTE DE BOADILLA PASEANDO HACIA EL CEMENTERIO CON SUS DOS GALGOS CASTELLANOS. EN LA OBRA TAMBIÉN SE VE REFLEJADO EL CARACTERÍSTICO PAISAJE DE TIERRA DE CAMPOS, LLANO, RECORTADO POR LAS CONSTRUCCIONES TÍPICAS DE PALOMARES, YA EN ESOS TIEMPOS DERRUIDAS Y HOY CASI POR COMPLETO DESAPARECIDAS.

LOS AUTORES HAN QUERIDO DEDICAR LA OBRA A MARCELINO PÉREZ Y FAUSTINA DECIMAVILLA, PADRES DEL RETRATADO.

EL CARTEL SE INSTALA EN LA FACHADA NORTE DE LAS ANTIGUAS ESCUELAS CONSTRUIDAS EN 1935, CONVERTIDAS EN EL BAR Y CENTRO SOCIAL DEL PUEBLO. DESDE LA COLOCACIÓN DEL MURAL, TANTO EL EDIFICIO COMO SUS ALREDEDORES HAN SUFRIDO REFORMAS, RESULTANDO UN NUEVO ESPACIO PÚBLICO MUY FRECUENTADO POR LOS VECINOS.

LA UBICACIÓN DE LA OBRA NO ES CASUAL, SE PUEDE OBSERVAR DESDE LA CARRETERA DIRECCIÓN A VILLALÓN DE CAMPOS, JUSTO A LA ENTRADA DEL PUEBLO. LA DIMENSIÓN Y EL COLORIDO DE LA COMPOSIIÓN HACEN QUE EL CARTEL OFICIAL QUE INDICA LA ENTRADA AL PUEBLO PASE DESAPERCIBIDO Y SEA TARDE DE GALGOS Y PALOMARES EN TIERRA DE CAMPOS, EL VERDADERO PROTAGONISTA A LA ENTRADA DE BOADILLA.

*“LOS HORIZONTES Y LOS CIELOS INFINITOS INVITAN EN CUALQUIERA DE LAS ESTACIONES DEL AÑO A DAR LARGOS PASEOS, SOLOS O ACOMPAÑADOS. UNA GÉLIDA TARDE DEL 3 DE ENERO DEL AÑO 1993 TINO PÉREZ DECIMAVILLA Y SUS GALGOS, WILLY Y NUCA, SALIERON A DAR UNA VUELTA POR EL CAMINO DEL CEMENTERIO.”*

JUAN CARLOS MELERO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



INSTANTÁNEAS DE 1993 QUE SIRVIERON DE INSPIRACIÓN PARA EL CARTEL GALGOS Y PALOMARES



CARTEL GALGOS Y PALOMARES, 2020



INSTALACIÓN DE LA OBRA, 2010



VISTA DE LA INTERVENCIÓN DESDE LA CARRETERA P-905, DIRECCIÓN VILLALÓN DE CAMPOS

## GALGOS Y PALOMARES

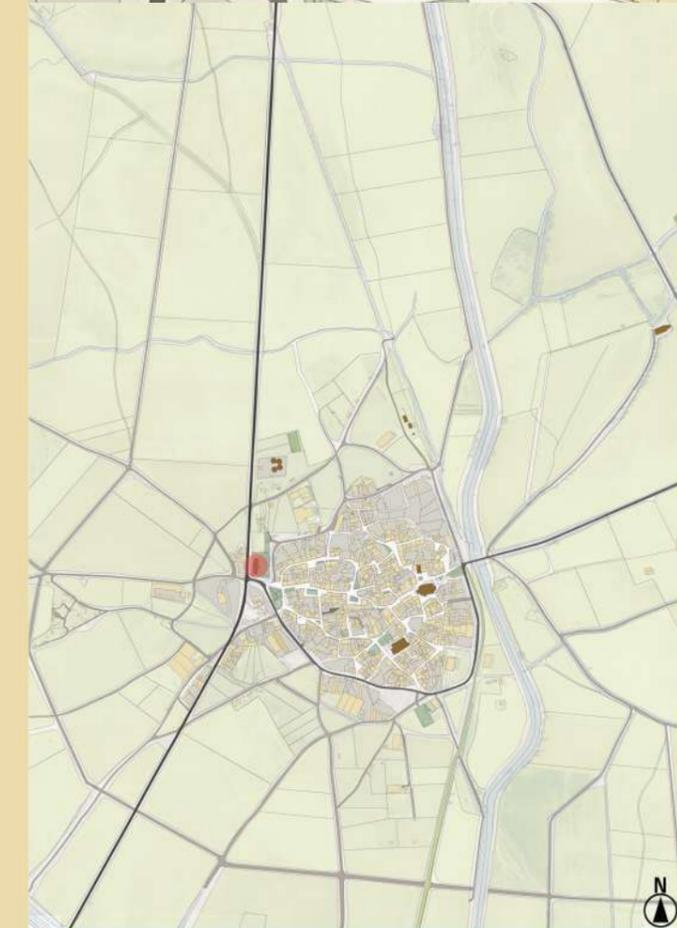


AUTOR: JUAN CARLOS MELERO / FRANCISCO JAVIER MELERO

AÑO: 2010

SOPORTE: IMPRESIÓN EN PLANCHAS DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD

UBICACIÓN: CALLE MAYOR, 40  
(ANTIGUAS ESCUELAS CONSTRUIDAS EN 1935)



## DESCRIPCIÓN:

DOS CARTELES A MODO DE SEÑALIZACIÓN QUE RECUERDAN UN BARRIO ANTES POPULAR, PERO CADA VEZ MÁS DESHABITADO.

EN DOS FACHADAS BIEN DISTINTAS DE UNA MISMA CASA SE HA FIJADO LA PALABRA BARRIO JUTO.

EL TEXTO EN POSITIVO SE FIJÓ SEPARÁNDOLO DEL LADRILLO DE LA PARED SUR DE LA VIVIENDA, DE MODO QUE LA SOMBRA PROYECTADA POR LAS LETRAS VA VARIANDO DURANTE TODO EL DÍA CREANDO UNA TIPOGRAFÍA CAMBIANTE.

EN OTRA PARED SITUADA AL OESTE Y PINTADA COMPLETAMENTE DE BLANCO, SE ATORNILLÓ EL RESTO DE LAS PLANCHAS DE ALUMINIO PARA QUE EL NEGATIVO REFLEJASE LOS COLORES QUE EL AUTOR VE EN LAS PUESTAS DE SOL DE BOADILLA.

*"CON LOS COLORES PROPIOS DE UN ATARDECER DE VERANO, HEMOS QUERIDO HACER ESTA PRUEBA PARA UNA NUEVA SEÑALIZACIÓN. LA ORIENTACIÓN AL OESTE DE ESTE BARRIO TAN DESHABITADO DE NUESTRO PUEBLO, HARÁ LLEGAR, EN CADA TARDE DE VERANO, UNA CÁLIDA VISIÓN DE ESTA NUEVA MANERA DE SABER DÓNDE ESTAMOS."*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

PRECISAMENTE ESTA ORIENTACIÓN Y LA EXPOSICIÓN CONTINUA AL SOL HAN HECHO QUE EN 2017 EL CARTEL QUEDASE DETERIORADO Y CON LOS COLORES APAGADOS. FREDONE FONE FUE EL ENCARGADO DE REMPLAZAR EL CARTEL ORIGINAL POR OTRO EN TONS GRIS Y NEGROS QUE RECUERDAN A OTRA OBRA DE BOADILLA DE RIOSECO, ARTE CONTRA EL OLVIDO CAMBIOS DE PIEL (FIGHA 32).

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



TEXTO EN POSITIVO TRAS SU INSTALACIÓN EN 2012



TEXTO EN NEGATIVO TRAS SU INSTALACIÓN EN 2012



TEXTO EN POSITIVO, JULIO 2020



TEXTO EN NEGATIVO, JULIO 2020



VISTA DE NUEVA SEÑALIZACIÓN AL INICIO DEL BARRIO JUTO, 2020

## NUEVA SEÑALIZACIÓN



AUTOR: FRANCISCO JAVIER MELERO / FREDONE FONE  
AÑO: 2012 / 2017  
SOPORTE: PLANCHAS DE ALUMINIO IMPRESO / PINTURA

UBICACIÓN: CALLE NAVÍO, 13  
(PARED DE LA CASA DE LA FAMILIA DECIMAVILLA)



## DESCRIPCIÓN:

REINTERPRETACIÓN DE LA OBRA **EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO**.

EL ORIGINAL, ÓLEO SOBRE LIENZO, FUE PINTADO POR DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS, EL GRECO, HACIA 1580, DURANTE SU PRIMERA ETAPA ESPAÑOLA Y SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

PATRICIA MATEO ES LA ENCARGADA DE RETRATAR A ESTE RECONOCIBLE PERSONAJE SOBRE EL FONDO PINTADO POR JOSÉ LUIS LÓPEZ MORAL, QUE NO ES OTRO QUE EL CAMINO DESDE LA ERMITA HACIA EL PUEBLO EN ÉPOCA DE INVIERNO.

ESTE CAMINO SE ENCUENTRA CARACTERIZADO COMO CUADRO, INSISTIENDO EN LA IDEA DE CONVERTIR A BOADILLA DE RIOSECO EN UNA GALERÍA DE ARTE AL AIRE LIBRE.

ADEMÁS DE LLEVARSE LA MANO EN EL PECHO COMO SEÑAL DE RESPETO, EL HIDALGO ESPAÑOL ENSEÑA SU CARNET DE AMANTE DE BOADILLA, OTRO CLARO GUIÑO HACIA EL PUEBLO.

EL SELFIE, DE 3 METROS DE ALTURA, SE INSTALA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA FACHADA NORTE DE UNA NAVE AGRÍCOLA, A LAS AFUERAS DE LA POBLACIÓN EN EL LADO SUR, DE MANERA QUE SE PUEDE OBSERVAR DESDE LA CARRETERA A VILLADA, CONOCIDA POR DE LAS RONDAS POR LOS HABITANTES DE BOADILLA.

*"EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO VIAJA A BOADILLA Y RECONOCER ESTAR ENAMORADO DEL LUGAR. UTILIZA SU IMAGEN PARA PROMOCIONAR UN PUEBLO QUE QUIERE DARSE A CONOCER A TRAVÉS DEL ARTE."*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



OBRA EN JULIO 2020



LOS AUTORES JUNTO A SUS DOS OBRAS EXPUESTAS EN BOADILLA



PINTURA ORIGINAL DE EL GRECO/REINTERPRETACIÓN PARA BOADILLA



CAMINO A LA ERMITA, PAISAJE QUE INSPIRÓ EL FONDO DE LA OBRA



VISTA DESDE LA CARRETERA A VILLADA, CONOCIDA COMO DE LAS RONDAS

## EL SELFIE



AUTORES: PATRICIA MATEO \_ JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MORAL  
AÑO: 2016  
SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: ERAS DE SANTA MARÍA  
(NAVE DE ERNESTO CRIADO)



## DESCRIPCIÓN:

GRANDES IMPRESIONES CON TINTAS ESPECIALES, SOBRE LONA MICROPERFORADA, HORADADAS Y TENSADAS CON TORNILLOS A LA PARED, ACTUANDO DE RECUBRIMIENTO PARCIAL DE PARTE DE LAS FACHADAS DE UNA GRAN NAVE DE USO AGRÍCOLA Y GANADERO.

LA NAVE SE ENCUENTRA EN LA PARTE OESTE DE BOADILLA, AL OTRO LADO DE LA CARRETERA P-905.

DADAS SUS GRANDES DIMENSIONES Y LOS COLORES QUE RESALTABAN SOBRE EL FONDO BLANCO, RESULTABA UNA LLAMADA DE ATENCIÓN AL CIRCULAR POR LA CARRETERA.

EL CLIMA Y LA CONTINUA INCIDENCIA DEL SOL HAN HECHO QUE LA LONA SE DETERIORE Y PIERDA LOS COLORES.

AUNQUE AÚN SE DISTINGUEN ALGUNOS TRAZOS, NO PRODUCE EL EFECTO LLAMATIVO DE ANTES, ADEMÁS, CUANDO SE REALIZÓ LA INTERVENCIÓN NO EXISTÍA UNA EDIFICACIÓN QUE HOY SE ENCUENTRA AL LADO DE LA CARRETERA, TAPANDO PARCIALMENTE LA VISTA A LA NAVE.

*“OTRA ACTUACIÓN MÁS EN EL PROCESO DE DAR LA VUELTA A LAS CALLES, A LAS COSAS, A LAS CASAS Y, AHORA TAMBIÉN A TRES NAVES DE USO AGRÍCOLA Y GANADERO.*

*CON ESTE LAVADO DE CARA ALGUIEN PENSARÁ COMO NOSOTROS. QUE LA NUEVA NAVE NUEVE ES UN TÍTULO MUY ADECUADO. QUIEN PASE POR LA CARRETERA PODRÁ PENSAR MUCHAS COSAS, QUE ES LA SEDE DE UNA NUEVA EMPRESA DE I+D+I, QUE ES UNA NUEVA ESTRATEGIA CORPORATIVA PARA ENGORDAR EL GANADO CON ECOLÓGICOS MODALES O QUE UNOS GRAFITEROS HAN DEJADO MUY BONITA LA NAVE DE SIMÓN.”*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



OBRA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2011



ESTADO DE LAS LONAS TRAS SU INSTALACIÓN EN 2011



FACHADAS NORTE Y ESTE, JULIO 2020



FACHADAS ESTE Y SUR, JULIO 2020



VISTA DE NUEVA NAVE NUEVE DESDE EL CAMINO DE VALDENORIO

## NUEVA NAVE NUEVE



AUTOR: JOSÉ MARÍA LÓPEZ GARÍ

AÑO: 2011

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA MICROPERFORADA

UBICACIÓN: EL CASINO  
(NAVE DE LA FAMILIA CARRIEDO GONZÁLEZ)



## DESCRIPCIÓN:

TRES GRANDES MOSAICOS DE ALUMINIO CEPILLADO CON FORMA DE SILUETAS, FORMADOS A SU VEZ POR ROSTROS IMPRESOS EN TINTAS ESPECIALES EN TONOS GRISOS Y NEGRO.

LA GRAN CABEZA (PAULA MELERO) Y LA MADRE CON SU HIJO EN BRAZOS (CLARA CASTELLOT Y J. CARLOS MELERO) RINDEN HOMENAJE A TODAS LAS MADRES DEL PUEBLO. LA JOVEN PAREJA, REPRESENTA A LOS POCOS MATRIMONIOS QUE SE REALIZAN EN EL PUEBLO.

LA AUSENCIA DEL COLOR BLANCO DEJA VER EL BRILLO Y EL REFLEJO DEL METAL Y DEPENDIENDO DE LA HORA DEL DÍA, LA INCIDENCIA DE LA LUZ SE REFLEJA CON DIFERENTES COLORES.

ESTA GRAN INTERVENCIÓN IMPACTA TANTO POR SU TAMAÑO COMO POR SU UBICACIÓN EN TRES DE LOS CUATRO MÓDULOS DE LOS GRANDES SILOS, SITUADOS A LAS AFUERAS DE BOADILLA EN SU LADO NORTE.

SON GRANDES CONSTRUCCIONES CILÍNDRICAS DE ALUMINIO QUE SE PERCIBEN DESDE VARIOS KILÓMETROS, SIN EMBARGO LAS SILUETAS SÓLO SON VISIBLES DESDE LA CARRETERA P-905.

OTRA OBRA CON EL OBJETIVO DE LLAMAR LA ATENCIÓN AL VIAJERO.

*"EN LA DÉCADA DE LOS 60 EL HOMBRE CON LAS NAVES APOLLO INICIÓ UNA EXTRAORDINARIA CARRERA PARA LLEGAR A LA LUNA. A NOSOTROS SIEMPRE NOS PARECIERON QUE CUATRO DE AQUELLAS NAVES SE ESTACIONARON A LA ENTRADA DEL PUEBLO PARA SIEMPRE.*

*CONOCIDOS POPULARMENTE POR "LOS SILOS", ESTAS CUATRO NAVES FUERON CONSTRUIDAS A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS SETENTA DEL SIGLO PASADO.*

*SIRVE DESDE ENTONCES PARA ALMACENAR PARTE DEL GRAND QUE NADE, CRECE Y SE COSECHA EN LOS CAMPOS DE BOADILLA. MILLONES DE KILOS DE TRIGO O CEBADA DESTINADOS A LA ELABORACIÓN DE PIENSOS PARA EL GANADO, O PAN PARA MILLONES DE PERSONAS*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



ATARDEGER TRAS LA INSTALACIÓN DE LA OBRA EN 2011



CAMBIO DE TONALIDAD A LO LARGO DEL DÍA, JULIO 2020



LA GRAN CABEZA, DETALLE DE LOS ROSTROS QUE CONFORMAN LAS SILUETAS Y LA JOVEN PAREJA, JULIO 2020



VISTA DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR Y LOS SILOS DESDE LA CARRETERA P-905 DIRECCIÓN VILLALÓN DE CAMPOS

## LOS NIÑOS Y TU



AUTOR: JUAN CARLOS MELERO

AÑO: 2011

SOPORTE: IMPRESIÓN EN ALUMINIO CEPILLADO

UBICACIÓN: LAS ERAS  
(LOS SILOS)



## DESCRIPCIÓN:

COLLAGE CONFORMADO MEDIANTE PLANCHAS DE ALUMINIO DE DIFERENTES FORMAS Y COLORES. ALGUNAS DE ELLAS, SEPARADAS DE LA PARED, CREAN DIFERENTES SOMBRAS DEPENDIENDO DE LA HORA DEL DÍA.

LAS PLANCHAS UTILIZADAS SON PARTE DE LAS 120 QUE LUIS GORDILLO DONÓ A LA INICIATIVA DE ARTE CONTRA EL OLVIDO.

EL PASANTE ES UNA DE LAS DOS OBRAS QUE, JUNTO A COLADA AL SOL (FICHA 12) SE DEDICA A LUIS GORDILLO EN AGRADECIMIENTO POR LA COLABORACIÓN DEL ARTISTA SEVILLANO.

LAS DOS OBRAS SE INSTALAN A AMBOS LADOS DE LA CARRETERA VILLADA QUE RODEA POR LA PARTE SUR LA POBLACIÓN, CONOCIDA POR LOS BOADILLANOS COMO DE LAS RONDAS.

DISPUESTA EN LA PARED NORTE DE UNA NAVE AGRARIA, ES OTRA DE LAS OBRAS QUE LLAMA LA ATENCIÓN DESDE EL PUENTE QUE CRUZA EL RÍO SEQUILLO, POR SUS COLORES LLAMATIVOS Y SU TAMAÑO.

EL TRAZADO DE LA VÍA VERDE DE TIERRA DE CAMPOS PASA JUSTO AL LADO DE LA NAVE.

*“CON ALGUNOS FRAGMENTOS, ÁNGEL SÁNCHEZ CREÓ ESTA OBRA EN LA NAVE DE NEME GONZÁLEZ. AL AUTOR SE LE HA PEDIDO QUE SE APROPIE DE LOS ÚLTIMOS FRAGMENTOS DE ALUMINIO DE ALGO QUE CONOCE EN PROFUNDIDAD: LOS BOSETOS, LOS ARCHIVOS DIGITALES Y LA EJECUCIÓN DE LA OBRA DE LUIS GORDILLO PARA UN GRAN MURAL EN MADRID.*

*ÉL, QUE FUE DESDE EL COMIENZO NUESTRO PASANTE, SE HA GANADO LA CONFIANZA ENTREGÁNDOLE EL COLOFÓN DE ESTA AVENTURA ARTÍSTICA.*

*TUYAS SON LA CABEZA CON LA TIERRA AL CUELLO Y LA MANO QUE SE AGARRA CON DECISIÓN A LA ESQUINA. UN CERTERO AUTORRETRATO. SIGUE CON IMPULSOS COMO ÉSTE PARA QUE PODAMOS SEGUIR DISFRUTANDO CON TU ARTE”*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



EL PASANTE, JULIO 2020



SOMBRAS AL AMANECER, 2012



VISTA DE LA INTERVENCIÓN DESDE LA VÍA VERDE, JULIO 2020



PLANCHAS PLEGADAS 2012/2020



VISTA DE PASEOS A LA ERMITA Y EL PASANTE DESDE EL PUENTE

## EL PASANTE

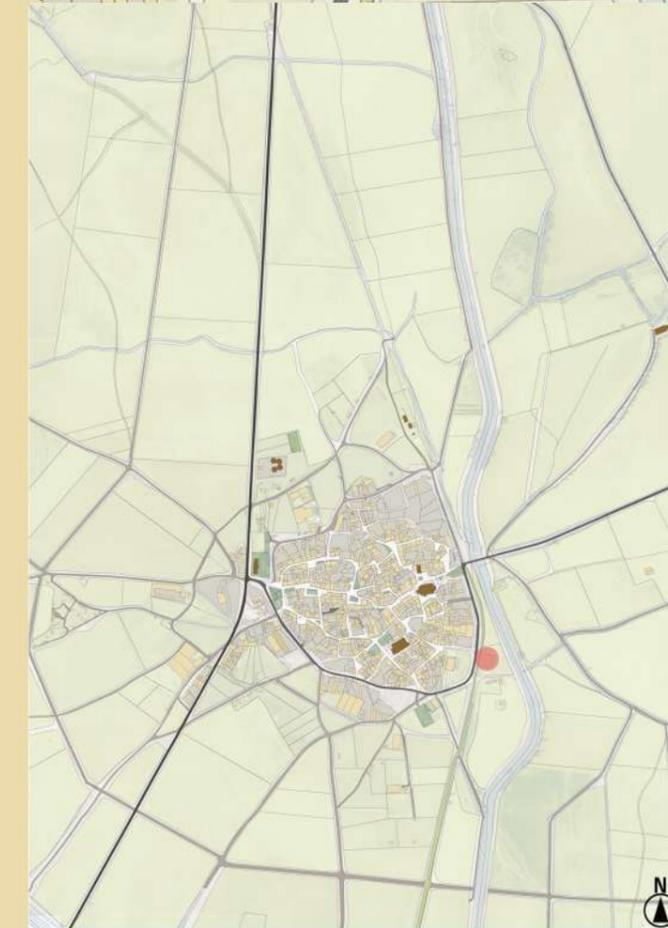


AUTOR: ÁNGEL SÁNCHEZ / LUIS GORDILLO

AÑO: 2012

SOPORTE: IMPRESIÓN SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO

UBICACIÓN: CARRETERA VILLADA, LAS QUEBRADA (FACHADA NORTE DE LA NAVE DE NEME)



## DESCRIPCIÓN:

COLLAGE CONFORMADO MEDIANTE PLANCHAS DE ALUMINIO DE FORMAS RECTANGULARES Y DIFERENTES TAMAÑOS Y COLORES.

LAS PLANCHAS UTILIZADAS SON PARTE DE LAS 120 QUE LUIS GORDILLO DONÓ A LA INICIATIVA DE ARTE CONTRA EL OLVIDO.

COLADA AL SOL ES UNA DE LAS DOS OBRAS QUE, JUNTO A EL PASANTE (FICHA 11) SE DEDICA A LUIS GORDILLO EN AGRADECIMIENTO POR LA COLABORACIÓN DEL ARTISTA SEVILLANO.

LAS DOS OBRAS SE INSTALAN A AMBOS LADOS DE LA CARRETERA VILLADA QUE RODEA POR LA PARTE SUR LA POBLACIÓN, CONOCIDA POR LOS BOADILLANOS COMO DE LAS RONDAS.

DISPUESTA EN LAS PAREDES NORTE Y ESTE DE UNA NAVE AGRARIA, ES OTRA DE LAS OBRAS QUE LLAMA LA ATENCIÓN DESDE EL PUENTE QUE CRUZA EL RÍO SEQUILLO, POR SUS COLORES LLAMATIVOS Y SU TAMAÑO.

DESGRACIADAMENTE, DEBIDO A LA INCIDENCIA CONTINUA DEL SOL, LAS PLANCHAS HAN PERDIDO SUS COLORES. AL ESTAR EN UNA NAVE DE PROPIEDAD PRIVADA, DEBE VERSE DESDE LEJOS, DETRÁS DE LAS VALLAS QUE SEPARAN LA PROPIEDAD.

*“EN LA NAVE DE EMILIANO PEDRO, SE HAN ORDENADO FRAGMENTOS DE ALUMINIO MUY DESIGUALES EN COLOR Y TAMAÑO. DESDE LEJOS HA QUEDADO UN ENORME FRISO O FRANJA SOBRE LA PARED DE LA GRAN NAVE. DE CERCA PUEDE PARECER UN TENDEDERO INDUSTRIAL CON UNA ATREVIDÍSIMA COLADA DE ROPA DE CAMA Y MESA TENDIDA AL ABRASADOR SOL CASTELLANO.*

*EL TÍTULO DE LA OBRA NOS RECUERDA CUANDO, SIENDO NIÑOS Y NO EXISTÍA LA GRAN NAVE DE HORMIGÓN, ACOMPAÑÁBAMOS A NUESTRA ABUELA A LA CERCANA ERA DE EMILIANO PEDRO YERA PARA AYUDAR A TENDER SU COLADA AL SOL.”*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



OBRA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2012



PLANCHAS DE ALUMINIO EN 2012



VISTA DE LA INTERVENCIÓN, JULIO 2020



FACHADA NORTE, JULIO 2020



VISTA DE COLADA AL SOL DESDE LA CARRETERA A VILLADA O DE LAS RONDAS CON SANTA MARÍA Y SAN SALVADOR DE FONDO

## COLADA AL SOL

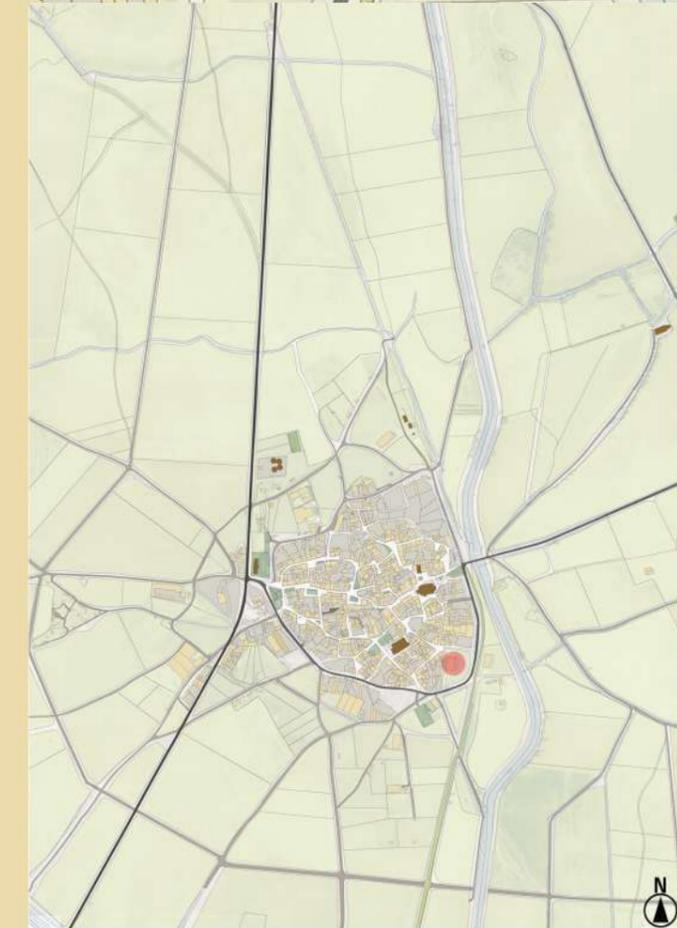


AUTOR: LUIS GORDILLO

AÑO: 2012

SOPORTE: PINTURA CON ADHESIVO VINÍLICO SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO

UBICACIÓN: LA RONDA  
(NAVE DE EMILIANO PEDRO)



## DESCRIPCIÓN:

COMPOSICIÓN CREADA A PARTIR DE MATERIALES RECICLADOS DE CONSTRUCCIÓN, PINTADOS POSTERIORMENTE CON ACRÍLICO POR EL ARTISTA GUATEMALTECO ALEJANDRO NORIEGA. LOS 19 DISCOS SE SEPARAN DE LA PARED, CREANDO SOMBRAS QUE CAMBIAN CON EL PASO DE LAS HORAS.

LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN SON DISCOS DE DIAMANTE PARA CORTE Y DISCOS ABRASIVOS DE DIFERENTES TAMAÑOS, UTILIZADOS PARA EL PULIMENTADO DEL PAVIMENTO DE HORMIGÓN BLANCO DE LA GRAN "PLAZA ABIERTA" DEL CENTRO CULTURAL NIEMEYER EN LA CIUDAD DE AVILÉS, DEL ARQUITECTO OSCAR NIEMEYER (PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES EN 1989).

ORIGINALMENTE, ESTA OBRA SE INSTALÓ EN 2012 BAJO EL NOMBRE DE PLANETAS Y SATÉLITES, EN LA TAPIA DE LA ANTIGUA VAQUERÍA, EN LA CALLE MAYOR, DONDE HOY SE PUEDE VER LA OBRA CAMBIOS DE PIEL (FICHA\_32).

DESDE EL AÑO 2014 Y JUNTO A LAS OBRAS RÉQUIEM PURGATORIO (FICHA\_14) Y CUESTIÓN DE TIEMPO (FICHA\_15) FORMA PARTE DE LA INTERVENCIÓN "LAS VUELTAS QUE DA LA VIDA", QUE SE HAN INSTALADO EN TRES DE LAS TAPIAS DEL CEMENTERIO, SITUADO AL SUR DE LA POBLACIÓN.

AUNQUE EL TERRENO BALDÍO DE LAS INMEDIACIONES SE ACONDICIONÓ PARA LA INSTALACIÓN DE LAS OBRAS, LAS MALAS HIERBAS HAN VUELTO A CRECER. DEBIDO A LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS, ALGUNOS DISCOS HAN PERDIDO LA PINTURA, AUNQUE EL EFECTO DEL ÓXIDO TAMBIÉN ES MUY VISTOSO.

"ESTAS GRANDES PIEZAS DE DIFERENTES ALEACIONES DE ACERO TENÍAN UN DESTINO PREVISTO ANTES DE QUE JUAN CARLOS LES ECHARA EL OJO Y DECIDIERA DARLES OTRA UTILIDAD. SU DESTINO FINAL ERA SER LLEVADAS A LA CHATARRA PARA ACABAR ENGULLIDOS Y DESAPARECER FUNDIDAS EN LA COLADA DE UN GRAN HORNO. AHORA HAN QUEDADO TAMBIÉN FUNDIDAS, PERO POR SUERTE EN EL PAISAJE CAMBIANTE DE ESTOS HORIZONTES INFINITOS QUE LIMITAN NUESTRA TIERRA DE CAMPOS."

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



TAPIA ESTE DEL CEMENTERIO, 2014



PRIMERA UBICACIÓN DE LA OBRA EN LA CALLE MAYOR, 2012



DETALLE DE LA PINTURA AGRÍLICA DE LOS DISCOS, 2014



DETALLE DE LOS DISCOS, JULIO 2020



RÉQUIEM PURGATORIO Y POLVO ESTELAR EN LAS TAPIAS ESTE Y SUR DEL CEMENTERIO, JULIO 2020

## POLVO ESTELAR



AUTOR: ALEJANDRO NORIEGA

AÑO: 2012 / 2014

SOPORTE: PINTURA ACRÍLICA SOBRE DISCOS DE DIAMANTE PARA CORTE Y DISCOS ABRASIVOS DE DIFERENTES TAMAÑOS

UBICACIÓN: CAMINO ERAS DE SANTA MARÍA, 5 (PARED ESTE DEL CEMENTERIO)



## DESCRIPCIÓN:

COMPOSICIÓN CREADA A PARTIR DE MATERIALES REICLADOS DE CONSTRUCCIÓN, PINTADOS POSTERIORMENTE CON ACRÍLICO POR JUAN CARLOS MELERO.

LOS DISCOS SE SEPARAN DE LA PARED, CREANDO SOMBRAS QUE CAMBIAN CON EL PASO DE LAS HORAS. LA DISPOSICIÓN DE LOS DISCOS RECUERDA A UN PENTAGRAMA.

LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN SON LOS DISCOS ABRASIVOS MÁS PEQUEÑOS, UTILIZADOS PARA EL PULIMENTADO DE LA BÓVEDA DE L'HEMISFÈRIC, EN LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS DE VALENCIA, OBRA DE SANTIAGO GALATRAVA (PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES EN 1999).

RÉQUIEM PURGATORIO, JUNTO A LAS OBRAS POLVO ESTELAR (FICHA 13) Y CUESTIÓN DE TIEMPO (FICHA 15) FORMA PARTE DE LA INTERVENCIÓN "LAS VUELTAS QUE DA LA VIDA", QUE SE HAN INSTALADO EN TRES DE LAS TAPIAS DEL CEMENTERIO, SITUADO AL SUR DE LA POBLACIÓN.

AUNQUE EL TERRENO BALDÍO DE LAS INMEDIACIONES SE ACONDICIONÓ PARA LA INSTALACIÓN DE LAS OBRAS, LAS MALAS HIERBAS HAN VUELTO A CRECER. DEBIDO A LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS, ALGUNOS DISCOS HAN PERDIDO LA PINTURA, AUNQUE EL EFECTO DEL ÓXIDO TAMBIÉN ES MUY VISTOSO.

"UNOS MUROS CENTENARIOS QUE RECOBRAN ALGO DE VIDA EN LA NUEVA INSTALACIÓN "LAS VUELTAS QUE DA LA VIDA". ESPEREMOS QUE "POLVO DE ESTRELLAS", "RÉQUIEM DEL PURGATORIO" Y "CUESTIÓN DE TIEMPO" SIRVAN DE COLORIDO HOMENAJE A LOS QUE DESCANSAN DENTRO Y PARA QUE LO DISFRUTEN LOS QUE PASEN POR FUERA.

¡EL PASADO, EL PRESENTE Y, PARA LOS QUE VENGAN EN EL FUTURO!"

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



OBRA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2014



DETALLE DE LA PINTURA ACRÍLICA 2014/2020



RÉQUIEM PURGATORIO EN LA TAPIA SUR DEL CEMENTERIO, JULIO 2020



CUESTIÓN DE TIEMPO Y RÉQUIEM PURGATORIO EN LAS TAPIAS OESTE Y SUR DEL CEMENTERIO, JULIO 2020

## RÉQUIEM PURGATORIO



AUTOR: JUAN CARLOS MELERO

AÑO: 2014

SOPORTE: PINTURA ACRÍLICA SOBRE DISCOS DE DIAMANTE PARA CORTE Y DISCOS ABRASIVOS DE DIFERENTES TAMAÑOS

UBICACIÓN: CAMINO ERAS DE SANTA MARÍA, 5 (PARED SUR DEL CEMENTERIO)



COMPOSICIÓN CREADA A PARTIR DE MATERIALES RECICLADOS DE CONSTRUCCIÓN.

LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN SON DISCOS DE DIAMANTE PARA CORTE Y DISCOS ABRASIVOS DE DIFERENTES TAMAÑOS QUE VAN DESDE LOS 30 CM HASTA LOS 200 CM DE DIÁMETRO, UTILIZADOS PARA CORTAR EL GRANITO, EL MÁRMOL Y EL HORMIGÓN DE LA TORRE REPSOL EN MADRID, DEL ARQUITECTO NORMAN FOSTER (PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES EN 2009).

CUESTIÓN DE TIEMPO, JUNTO A LAS OBRAS POLVO ESTELAR (FICHA 13) Y RÉQUIEM PURGATORIO (FICHA 14), FORMA PARTE DE LA INTERVENCIÓN "LAS VUELTAS QUE DA LA VIDA", QUE SE HAN INSTALADO EN TRES DE LAS TAPIAS DEL CEMENTERIO, SITUADO AL SUR DE LA POBLACIÓN.

AUNQUE EL TERRENO BALDÍO DE LAS INMEDIACIONES SE ACONDICIONÓ PARA LA INSTALACIÓN DE LAS OBRAS, LAS MALAS HIERBAS HAN VUELTO A CRECER. ALGUNO DE LOS DISCOS, SOBRE TODO DE LOS MÁS GRANDES SE HA CAÍDO.

"LAS ENORMES RUEDAS DENTADAS DE ACERO SON LOS ENGRANAJES DE UN GRAN RELOJ QUE VA MARCANDO EL TIEMPO QUE NOS QUEDA PARA PASAR A OCUPAR UN ESPACIO AL OTRO LADO DE LA VALLA.

MÁS TARDE O MÁS TEMPRANO TODO LLEGARÁ, SOLO ES CUESTIÓN DE TIEMPO."

ARTE CONTRA EL OLVIDO



OBRA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2014



DISCOS DE DIAMANTE PARA CORTE, 2014



OBRA EN JULIO 2020



CUESTIÓN DE TIEMPO EN LA TAPIA DESTE DEL CEMENTERIO DESDE EL CAMINO DE LAS ERAS DE SANTA MARÍA, JULIO 2020



AUTOR: FRANCISCO JAVIER MELERO

AÑO: 2014

SOPORTE: PINTURA ACRÍLICA SOBRE DISCOS DE DIAMANTE PARA CORTE Y DISCOS ABRASIVOS DE DIFERENTES TAMAÑOS

UBICACIÓN: CAMINO ERAS DE SANTA MARÍA, 5 (PARED DESTE DEL CEMENTERIO)



## DESCRIPCIÓN:

ESTA INTERVENCIÓN LA CONFORMAN OCHO CUADROS DE IGUAL TAMAÑO QUE SIMULAN CAJAS DE DIFERENTES FORMAS CON PROYECCIONES DE RAÍCES. IMPRESOS EN ALUMINIO CEPILLADO, VAN CAMBIANDO DE COLOR DEPENDIENDO DE LA INCIDENCIA DE LA LUZ SOLAR.

JUNTO CON ECHANDO RAÍCES (FICHA 17) Y LAGARTO, LAGARTO (FICHA 18), PIDE UN DESEO COMPLETA LA COLECCIÓN QUE LA ARTISTA ESTHER VILLALOBOS HA DONADO PARA LA INICIATIVA DE ARTE CONTRA EL OLVIDO.

LA INTERVENCIÓN SE COLOCA EN LAS MEDIANERAS DE UNA VIVIENDA QUE DA A UNA PARCELA CON CATEGORÍA DE SUELO. LA CONTINUA INCIDENCIA DE LUZ SOLAR HA HECHO QUE ALGUNAS DE LAS OBRAS SE ENCUENTREN DETERIORADAS, SOBRE TODO LAS COLOCADAS CON ORIENTACIÓN DESTE.

*“A LOS POCOS MINUTOS DE QUEDAR INAUGURADO ESTE COQUETO ESPACIO DE LA CALLE LAS ESCUELAS, A UNA DE LAS POCAS VECINAS QUE VIVEN ALLÍ TODO EL AÑO LE PARECIÓ UN MILAGRO EL CAMBIO QUE HABÍA DADO AQUEL ABANDONADO RINCÓN.*

*PARA AGUSTINA IGELMO EL NUEVO ESPACIO EXPUESTO SERÁ LO PRIMERO QUE VEA CADA DÍA AL ABRIR LA PUERTA DE SU CASA.*

*NOS PREGUNTÓ EL SIGNIFICADO DE LA OBRA DE ESTHER VILLALOBOS. CADA VEZ QUE TENGAS UN CAPRICHITO, VIENES, ELIGES UNA CAJA Y SACAS DE ELLA LO QUE QUIERAS, UNOS BOMBONES, UNAS JOYAS, UNAS PASTAS, UNAS FOTOS, UNAS MONEDAS, UNOS RECORDATORIOS, UNOS DOCUMENTOS O ¿POR QUÉ NO? UN BILLETE DE AVIÓN PARA IRTE AL PARAÍSO QUE QUIERAS. ELIJE UNA CAJA Y PIDE UN DESEO, EN CUALQUIERA DE LAS OCHO CAJAS ENCONTRARÁS LO QUE BUSCAS.”*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



OBRA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2014



DIFERENTES TONALIDADES AL ATARDECER, 2014



ESTADO DE LAS PLANCHAS ORIENTADAS AL OESTE, JULIO 2020



ESTADO DE LAS PLANCHAS CON ORIENTACIÓN NORTE, JULIO 2020



## PIDE UN DESEO



AUTORA: ESTHER VILLALOBOS

AÑO: 2014

SOPORTE: IMPRESIÓN SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO CEPILLADO

UBICACIÓN: CALLE LAS ESCUELAS, 3  
(SOLAR DONDE SE UBICABA EL LAGAR DE GARCILANO MILANO)



## DESCRIPCIÓN:

LA OBRA CONSTA DE CINCO CUADROS DE DIFERENTES MEDIDAS, EN LOS QUE SE VEN REFLEJADOS RAÍCES Y BROTES VEGETALES. IMPRESOS EN ALUMINIO CEPILLADO, VAN CAMBIANDO DE COLOR DEPENDIENDO DE LA INCIDENCIA DE LA LUZ SOLAR.

JUNTO CON **PIDE UN DESEO** (FICHA 16) Y **LAGARTO**, LAGARTO (FICHA 18), **ECHANDO RAÍCES** COMPLETA LA COLECCIÓN QUE LA ARTISTA **ESTHER VILLALOBOS** HA DONADO PARA LA INICIATIVA DE **ARTE CONTRA EL OLVIDO**.

**ECHANDO RAÍCES** ES LA ÚNICA OBRA DE TODO EL PROYECTO DE **ARTE CONTRA EL OLVIDO** QUE ES DE PROPIEDAD PRIVADA.

"EL CONJUNTO DE LOS CINCO CUADROS LO HEMOS DONADO AL NIETO DE MERCEDES DÍEZ, AL HIJO DE JUANJO AREÑOS. EL PEQUEÑO CARLOS PASA A SER EL PROPIETARIO. NOS GUSTARÍA, MIENTRAS ÉL NO DECIDA LO CONTRARIO, QUE PERMANEZCA EXPUESTA EN EL EXTERIOR DE LA CASA DE SU ABUELA. EL TÍTULO HACE REFERENCIA A LO QUE NOS GUSTARÍA A MUCHOS DE NOSOTROS, QUE EL PEQUEÑO CARLOS ECHE RAÍCES EN EL PUEBLO DONDE VIÓ POR PRIMERA VEZ LA LUZ SU PADRE. PARECE QUE VAMOS POR BUEN CAMINO."

ARTE CONTRA EL OLVIDO

EL CONJUNTO SE COLOCA EN LA MEDIANERA ORIENTADA AL ESTE DE UNA VIVIENDA PARTICULAR. ESTA MEDIANERA LINDA CON UNA PARCELA CON CATEGORÍA DE **SUELO**.

LA CONTINUA INCIDENCIA DE LUZ SOLAR HA HECHO QUE LAS OBRAS SE ENCUENTREN DETERIORADAS, APENAS SE PERCIBEN ALGUNAS DE LAS RAÍCES PROTAGONISTAS DE LAS OBRAS.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



OBRA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2014



TONALIDADES AL AMANECER, 2014



DETALLE DE PLANCHA, 2014



ESTADO DE LAS PLANCHAS, JULIO 2020



DETALLE DE PLANCHA, 2014/2020



ECHANDO RAÍCES, JULIO 2020

## ECHANDO RAÍCES



AUTORA: ESTHER VILLALOBOS

AÑO: 2014

SOPORTE: IMPRESIÓN SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO CEPILLADO

UBICACIÓN: CALLE LAS ESCUELAS, 18



## DESCRIPCIÓN:

ESTA INTERVENCIÓN LA CONFORMAN SEIS CUADROS DE IGUAL TAMAÑO QUE SIMULAN CAJAS DE DIFERENTES FORMAS CON PROYECCIONES DE RAÍCES A LAS QUE SE HAN RECORTADO FORMAS DE LAGARTO. IMPRESOS EN ALUMINIO CEPILLADO, VAN CAMBIANDO DE COLOR DEPENDIENDO DE LA INCIDENCIA DE LA LUZ SOLAR.

JUNTO CON PIDE UN DESEO (FICHA 16) Y ECHANDO RAÍCES (FICHA 17), LAGARTO, LAGARTO COMPLETA LA COLECCIÓN QUE LA ARTISTA ESTHER VILLALOBOS HA DONADO PARA LA INICIATIVA DE ARTE CONTRA EL OLVIDO.

LOS CUADROS SE COLOCAN A LO LARGO DE UNA PARED QUE DA A LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, MIENTRAS QUE LOS LAGARTOS, SE MUEVEN CON EL TIEMPO.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



OBRA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2010



PLANCHAS DE ALUMINIO Y ADHESIVO VINÍLICO



VISTA DE LA INTERVENCIÓN DESDE EL BARRIO JUTO



OBRA EN JULIO 2020



“ES CREENCIA QUE EL LAGARTO ES UN GRAN AMIGO Y PROTECTOR DEL HOMBRE. ESTOS 12 LAGARTOS QUE HAN ABANDONADO SU ESCONDRIJO Y HAN SALIDO DE UN LARGO LETARGO, AHORA SE SOLEAN EN LA PARED DONDE ANTAÑO ESTUVO UNA ENORME CASA DE DOS PISOS, LA DE FAUSTINO TEJEDOR.

EL TÍTULO DE LA OBRA SE LO USO IVÁN GARCÍA IGELMO QUE, MIENTRAS AYUDABA EN SU COLOCACIÓN JUNTO A SU HIJA PAULA, EXCLAMÓ LO DE “LAGARTO, LAGARTO”. EN ESPAÑA ES UNA EXPRESIÓN MUY COMÚN QUE USA LA GENTE SUPERSTICIOSA ANTE UNA SITUACIÓN QUE SE SUPONE QUE TRAE MALA SUERTE, PARA AHUYENTARLA. ESTOS 12 ANIMALES SEGURO QUE NOS PROTEGERÁN Y NOS AYUDARÁN A ESQUIVARLA.”

ARTE CONTRA EL OLVIDO



VISTA DE LA ESTACIÓN DESDE LA CARRETERA VILLALÓN-VILLADA



## LAGARTO, LAGARTO



AUTORA: ESTHER VILLALOBOS

AÑO: 2014

SOPORTE: IMPRESIÓN SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO CEPILLADO

UBICACIÓN: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, FRENTE A 5



## DESCRIPCIÓN:

REINTERPRETACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA REALIZADA APROXIMADAMENTE EN EL AÑO 1940 E IMPRESIÓN EN GRAN FORMATO, 200 x 270 CM, EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECCIONADA MEDIANTE OLLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED.

LA IMAGEN, DEL ARCHIVO PARTICULAR DE LA FAMILIA TEJEDOR-MELERO, MUESTRA A UN GRUPO DE NIÑOS Y UNA RELIGIOSA EN EL ANTIGUO CONVENTO Y COLEGIO DE LAS HERMANAS FRANCISCANAS, CLAUSURADO EN LA PRIMAVERA DE 1955. EL AUTOR DEL DOCUMENTO GRÁFICO ES DESCONOCIDO.

LOS ACTUALES PROPIETARIOS DE LA CASA HAN CEDIDO EL ESPACIO Y HAN CONTRIBUIDO A LA FINANCIACIÓN DEL MURAL.

LA OBRA SE EXPONE EN LA PARED DEL ANTIGUO CONVENTO, DONDE FUE REALIZADA, EN UN ESPACIO AMPLIO JUNTO A OTRAS DOS OBRAS: TARDES DE ABRIGO (FICHA 26) Y RECUERDOS DE ANTAÑO (FICHA 44), TAMBIÉN REINTERPRETACIONES DE ANTIGUAS FOTOGRAFÍAS.

LAS TRES OBRAS SE ENGLOBALAN EN LA SERIE "TESOROS DE PAPEL".

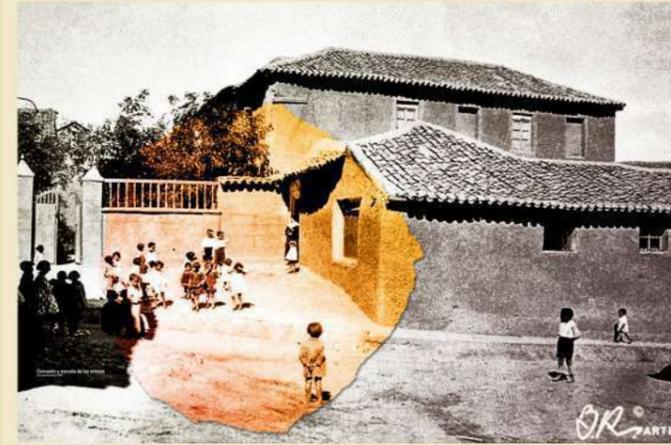
*"EN NOVIEMBRE DE 1903 SE INSTALARON LAS HERMANAS FRANCISCANAS, CREANDO UN CONVENTO Y UN COLEGIO QUE FUNCIONARON HASTA LA PRIMAVERA DEL AÑO 1955, POR LO QUE ESTAS MONJAS ESTUVIERON 52 AÑOS. LA DESAPARICIÓN DEL CONVENTO FUE EL PRIMER SIGNO EVIDENTE DEL DECLIVE DE BOADILLA, DESPUÉS VENDRÍA EL FERROCARRIL, LA FARMACIA, EL MÉDICO, LAS ESCUELAS Y LAS TIENDAS."*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



FOTOGRAFÍA ORIGINAL REALIZADA EN 1940



REINTERPRETACIÓN PARA ARTE CONTRA EL OLVIDO, 2016



INSTALACIÓN DE LA OBRA EN EL ANTIGUO CONVENTO Y COLEGIO DE LAS HERMANAS FRANCISCANAS, JULIO 2020



HORA DEL RECREO, TARDES DE ABRIGO Y RECUERDOS DE ANTAÑO, JULIO 2020

## LA HORA DEL RECREO



AUTORES: JUAN CARLOS MELERO / FRANCISCO JAVIER MELERO

AÑO: 2016

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: CALLE JARDINES, 2  
(ANTIGUO CONVENTO Y COLEGIO DE LAS HERMANAS FRANCISCANAS)



## DESCRIPCIÓN:

IMPRESIÓN EN LONA A GRAN TAMAÑO, 3x2,60 M. DE UNA COMPOSICIÓN REALIZADA POR PAULA MELERO.

LA OBRA LA CONFORMAN UN FOTOMONTAJE BASADO EN UNA FOTOGRAFÍA NOCTURNA EN LA FUENTE DE MONTJUIC Y LA FRASE "SI PIENSAS EN VOLAR, ACUÉRDATE QUE LAS ALAS SOLO APARECEN AL SOÑAR", AMBAS DE LA JOVEN AUTORA.

EL MURAL SE EXPONE EN LA PARED NORTE DE UN ANEXO DE VILLA CONSUELO.

LOS POTENTES COLORES SOBRE EL FONDO BLANCO LLAMAN LA ATENCIÓN DESDE QUE SE CRUZA EL PUENTE. PERO ES NECESARIO ACERCARSE PARA PODER LEER LA FRASE.

ES LA PRIMERA OBRA QUE SE OBSERVA AL LLEGAR A BOADILLA POR LA CARRETERA A CISNEROS.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



OBRA Y AUTORA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2016



ANEXO A VILLA CONSUELO, JULIO 2020



VISTA DE SUEÑOS ALADOS DESDE EL PUENTE SOBRE EL RÍO SEQUILLO, JULIO 2020



VISTA DE LA FACHADA NORTE DE VILLA CONSUELO, JULIO 2020

"PAULA MELERO ES UNA NIÑA DE 16 AÑOS Y ES MUY CREATIVA.

QUEREMOS QUE VENGA DE NUEVO POR AQUÍ Y QUE DEJE ALGO DE SU HUELLA EN EL PUEBLO DE SU ABUELA, CONCRETAMENTE EN UNA DE LAS PAREDES DE UNA CASA QUE LA TIENE ENAMORADA. LA CASITA DE PRINCESAS, LA DE SUS SUEÑOS. VILLA CONSUELO, AL OTRO LADO DEL RÍO."

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## SUEÑOS ALADOS

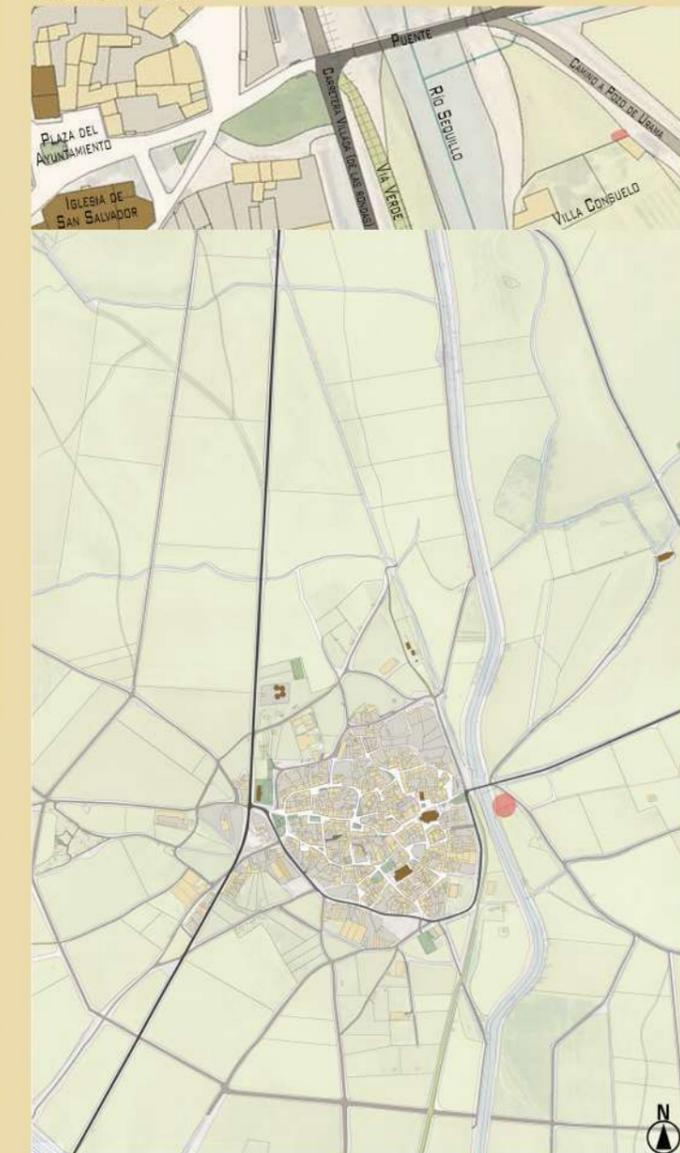


AUTORA: PAULA MELERO

AÑO: 2016

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: CARRETERA A CISNEROS (VILLA CONSUELO)



## DESCRIPCIÓN:

REEDICIÓN DE DOS ANTIGUAS FOTOGRAFÍAS IMPRESAS EN TELA RETROILUMINADA CON LUCES LED.

LA FOTOGRAFÍA FUE REALIZADA POR JUAN CARLOS MELERO EL 12 DE OCTUBRE DE 1992 Y RETRATA A BERNARDO MELERO Y PILAR APARICIO UN DÍA DE VENDIMIA.

SE COLOCA A LA ENTRADA DE LA CASA DE LOS RETRATADOS, EN LA CALLE DEL SALVADOR, MUY CERCA DE LA IGLESIA CON EL MISMO NOMBRE.

OTRA OBRA QUE SIRVE COMO HOMENAJE A LOS VECINOS DE BOADILLA QUE YA NO ESTÁN.

ESTA INTERVENCIÓN JUNTO A SENTADOS A LA FRESCA (FICHA 22) SON LAS DOS ÚNICAS QUE NO SE HAN PODIDO VER EN LOS TRES VIAJES REALIZADOS EN EL VERANO DE 2020 YA QUE ÚNICAMENTE SE COLOCAN CUANDO LAS FAMILIAS ESTÁN EN EL PUEBLO.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



FOTOGRAFÍAS ORIGINALES, 1992



REINTERPRETACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA PARA ARTE CONTRA EL OLVIDO, 2016

IMAGENES CEDIDAS POR JAVIER MELERO

## JORNADAS DE VENDIMIA

FICHA 21



AUTOR: JUAN CARLOS MELERO / FRANCISCO JAVIER MELERO  
AÑO: 2016  
SOPORTE: CORTINA IMPRESA

UBICACIÓN: CALLE DEL SALVADOR, 5  
(CASA DE BERNARDO MELERO Y PILAR APARICIO)



“LA VENDIMIA ES UNA LABOR QUE YA NO SE REALIZA, HACE AÑOS QUE SE PERDIÓ, APENAS QUEDAN UN PAR FAMILIAS QUE PRODUCEN SU PROPIO VINO EN BOADILLA. YA NO HAY CEPAS QUE PODAR NI MAJUELOS PARA ESCARDAR.”

ARTE CONTRA EL OLVIDO



PUERTA DE LA VIVIENDA DE BERNARDO MELERO Y PILAR APARICIO, 2016/2020

## DESCRIPCIÓN:

REEDICIÓN DE UNA ANTIGUA FOTOGRAFÍA IMPRESA EN TELA RETROILUMINADA CON LUCES LED.

LA FOTOGRAFÍA ORIGINAL REALIZADA EN EL VERANO DE 1995 POR JUAN CARLOS MELERO, RETRATA A JESÚS CRIADO Y LUCÍA COMETA, UNA PAREJA QUE SOLÍA PASAR MUCHAS HORAS A LA FRESCA EN LOS VERANOS, Y AL SOL LOS DÍAS QUE EL INVIERNO LO PERMITÍA.

SE DISPONE EN LA PUERTA DE LA CASA DE LOS FOTOGRAFIADOS, EN LA PLAZA DE SANTA MARÍA, FRENTE AL CAMPANARIO DE LA IGLESIA.

OTRA OBRA QUE SIRVE COMO HOMENAJE A LOS VECINOS DE BOADILLA QUE YA NO ESTÁN.

ESTA INTERVENCIÓN JUNTO A JORNADAS DE VENDIMIA (FICHA 21) SON LAS DOS ÚNICAS QUE NO SE HAN PODIDO VER EN LOS TRES VIAJES REALIZADOS EN EL VERANO DE 2020 YA QUE ÚNICAMENTE SE COLOCAN CUANDO LAS FAMILIAS ESTÁN EN EL PUEBLO.

"CORTINA RETROILUMINADA PARA DAR UN POCO DE LUZ A OTRA CASA MÁS, QUE SE CIERRA POR EL FALLECIMIENTO DE SUS PROPIETARIOS.

EL HUMILDE HOGAR DE LOS CRIADO ALONSO, SEGUIRÁ EN PIE POR EL INTERÉS QUE HAN MOSTRADO LOS HIJOS EN QUE LA CASA DE ADobe EN LA PLAZA DE SANTA MARÍA NO SE FUNDA CON LA TIERRA."

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



FOTOGRAFÍA ORIGINAL, JUAN CARLOS MELERO, 1995



REINTERPRETACIÓN PARA BOADILLA DE RIOSECO, 2016

IMAGENES CEDIDAS POR JAVIER MELERO



PUERTA DE LA VIVIENDA DE JESÚS CRIADO Y LUCÍA COMETA, 2016/2020

## SENTADOS A LA FRESCA



AUTOR: JUAN CARLOS MELERO / FRANCISCO JAVIER MELERO  
AÑO: 2016  
SOPORTE: CORTINA RETROILUMINADA

UBICACIÓN: PLAZA DE SANTA MARÍA, 10  
(CASA DE JESÚS CRIADO Y LUCÍA COMETA)



## DESCRIPCIÓN:

IMPRESIÓN DE LA OBRA **EV** DE ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECCIONADA MEDIANTE OLLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED.

ESTA PIEZA **EV**, FORMA PARTE DE UNA SERIE **W-DV** (**DOBLEMENTE VIGILADOS**) QUE ENLOBA CASI UN CENTENAR DE OBRAS, TODAS ELLAS REALIZADAS EN ÓLEO SOBRE LIENZO, CON UN MISMO FORMATO DE 22x 19 CM Y UNA ICONOGRAFÍA MUY SIMILAR. EN TODOS ELLOS APARECE UN HOMBRE QUE SE TAPA LA CARA CON SUS MANOS, FORMANDO UNA **W** CON SUS DEDOS.

ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ ELIGIÓ A ESTE PERSONAJE EN CONCRETO PARA **BOADILLA DE RIOSECO** PORQUE EN LA VIDA REAL **EV** ES UN ARTISTA CONCEPTUAL QUE TRABAJA CON LA TIERRA, LA NATURALEZA EN SU FORMA MÁS PRIMIGENIA.

LA IMPRESIÓN PARA **BOADILLA DE RIOSECO** SE REALIZÓ EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECCIONADA MEDIANTE OLLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED Y MIDE 3 X 2,60 M.

"SERIE RELACIONADA CON EL CONTROL AL QUE ESTAMOS SOMETIDOS Y SOMETEMOS A LAS PERSONAS QUE NOS RODEAN, UNOS Y OTROS CASI SIN SABERLO.

**W-DV (DOBLEMENTE VIGILADOS)** ES UNA SERIE DE RETRATOS QUE TIENEN EN COMÚN EL GESTO DE TAPARSE LA CARA CON LAS MANOS FORMANDO LA **W** CON LOS DEDOS. GESTO DE MEDITACIÓN ENSIMISMADA, Y A SU VEZ DE INFANTIL E INÚTIL INTENTO DE ESCONDERNOS Y PROTEGERNOS TAPÁNDONOS EL ROSTRO.

**W** DE LA OMNIPRESENTE RED INFORMÁTICA EN UN MUNDO GLOBALIZADO, QUE AL TIEMPO QUE NOS CONECTA, NOS CONTROLA Y NOS VIGILA. VIGILAMOS Y NOS VIGILAN. **DOBLEMENTE VIGILADOS.**"

ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

**DOBLEMENTE VIGILADOS** SE ENCUENTRA EXPUESTA EN UNA PARED INTERIOR DE LO QUE ANTIGUAMENTE ERA EL ALMACÉN DE CARGA DE LA PEQUEÑA ESTACIÓN DE TREN DE VÍA ESTRECHA, COMPARTIENDO ESPACIO CON OTRAS OBRAS: **EL TELEGRAMA** (FICHA 02), **LA REINA DEL PRADO** (FICHA 24), **PUEBLO VIAJERŌ** Y **BOADILLA IMAGINARIA** (FICHA\_28) Y **GUARDIANES DE BOADILLA** (FICHA\_33).

EL CONJUNTO DE **LA ESTACIÓN** SE PUEDE RECONOCER DESDE VARIOS PUNTOS DEL PUEBLO E INCLUSO, DESDE LA CARRETERA DE VILLALÓN A VILLADA.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



INTERIOR DEL ANTIGUO ALMACÉN DE LA ESTACIÓN, JULIO 2020



DOBLEMENTE VIGILADOS Y LA REINA DEL PRADO, JULIO 2020



VISTA DE LA OBRA TRAS SU INSTALACIÓN EN 2017



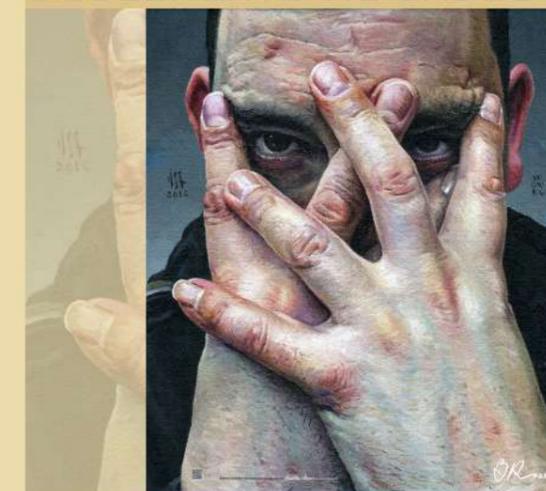
GUARDIANES DE BOADILLA Y DOBLEMENTE VIGILADOS, JULIO 2020



CONJUNTO DE LA ESTACIÓN, AL FONDO SAN SALVADOR Y SANTA MARÍA, JULIO 2020

## DOBLEMENTE VIGILADOS

FICHA  
23



AUTOR: ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

AÑO: 2017

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: LAS ERAS  
(ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN)



## DESCRIPCIÓN:

INTERPRETACIÓN LIBRE DEL CUADRO LA REINA MARÍA LUISA CON MANTILLA E IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECCIONADA MEDIANTE OLLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED.

LA OBRA QUE SE EXPONE EN EL MUSEO DEL PRADO DE MADRID FUE PINTADA POR AGUSTÍN ESTEVE Y MARQUÉS ENTRE 1799 Y 1800 Y ES UNA COPIA DEL RETRATO REALIZADO EN ÓLEO SOBRE LIENZO POR FRANCISCO DE GOYA Y QUE SE CONSERVA EN EL PALACIO REAL DE MADRID.

PATRICIA MATEO HA SIDO LA ENCARGADA DE RETRATAR A REINA MARÍA LUISA DE PARMA, LA MUJER DE CARLOS IV SOBRE UN FONDO DE JOSÉ LUÍS LÓPEZ MORAL EN EL QUE SE VE LA PROPIA ESTACIÓN DE BOADILLA.

*"DE LAS SALAS DEL PRADO, AL INMENSO PRADO. UNA NUEVA INQUILINA EN LA VIEJA ESTACIÓN. LA REGIA SEÑORA SE ENCONTRABA MUY CANSADA Y CON CALAMBRES EN LAS PIERNAS DE TANTO ESTAR COLGADA DESDE HACE AÑOS EN UNA DE LAS SALAS DEL MUSEO DEL PRADO EN MADRID. HA PREFERIDO EL AIRE FRESCO QUE SOPLA EN TIERRA DE CAMPOS AL AIRE VICIADO DE LOS VISITANTES DE LA PINACOTECA Y EL CALOR DE UN PUEBLO CON TANTO ARTE, AL QUE PRODUCE LA MASIFICACIÓN Y EL AJETREO DE MILES DE PERSONAS CADA DÍA. PREFIERE LAS NOCHES ESTRELLADAS O DE LUNA LLENA DE BOADILLA, A LAS OSCURAS SALAS CUANDO ESTÁ DERRADO EL MUSEO"*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

ESTA ES LA SEGUNDA INTERVENCIÓN CONJUNTA DE LOS ARTISTAS EN BOADILLA. SU PRIMERA COLABORACIÓN ES LA OBRA EL SELFIE (FICHA 08) Y DONDE DE NUEVO ENCONTRAMOS ESE GUIÑO HACIA EL PUEBLO CON OTRA DE SUS IMÁGENES MÁS RECONOCIBLES.

LA REINA DEL PRADO SE ENCUENTRA EXPUESTA EN LA FACHADA NORTE DEL EDIFICIO CENTRAL DE LA ANTIGUA ESTACIÓN COMPARTIENDO ESPACIO CON OTRAS OBRAS: EL TELEGRAMA (FICHA 02), DOBLEMENTE VIGILADOS (FICHA 23), PUEBLO VIAJERÓ Y BOADILLA IMAGINARIA (FICHA 28) Y GUARDIANES DE BOADILLA (FICHA 33).

EL CONJUNTO DE LA ESTACIÓN SE PUEDE RECONOCER DESDE VARIOS PUNTOS DEL PUEBLO E INCLUSO, DESDE LA CARRETERA DE VILLALÓN A VILLADA

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



LA REINA DEL PRADO Y DOBLEMENTE VIGILADOS, JULIO 2020



LOS AUTORES JUNTO A SUS DOS OBRAS EXPUESTAS EN BOADILLA



PINTURA ORIGINAL DEL MUSEO DEL PRADO/REINTERPRETACIÓN PARA BOADILLA



LA ESTACIÓN, PAISAJE QUE INSPIRÓ EL FONDO DE LA OBRA



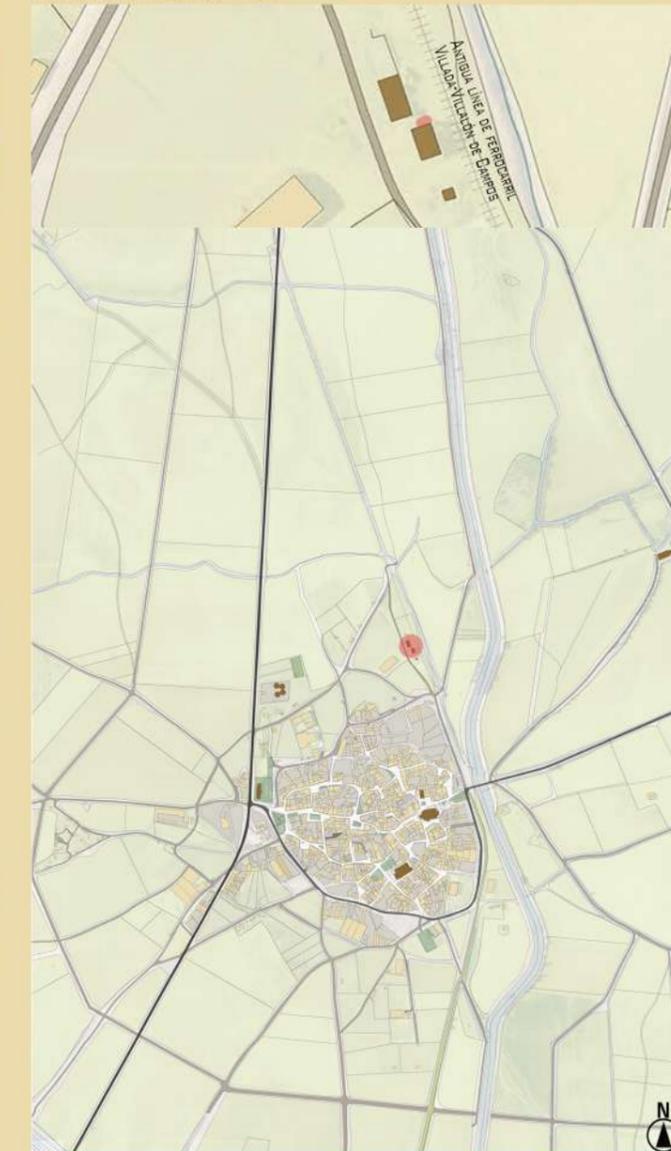
VISTA DE LA ESTACIÓN DESDE LA CARRETERA VILLALÓN-VILLADA

## LA REINA DEL PRADO



AUTORES: PATRICIA MATEO \_ JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MORAL  
AÑO: 2017  
SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: LAS ERAS  
(ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN)



"...¡¡¡QUE VIENEN LOS DE LA TELE!!!"

EN NUESTRO PUEBLO, DONDE CASI NUNCA PASA NADA, EL QUE LLEGUE UN EQUIPO DE RODAJE DE TVE A BOADILLA DE RIOSECO ES COMO PARA VOLVER A SACAR LA TROMPETILLA DEL AGUADIL Y ANUNCIAR A LOS CUATRO VIENTOS EN CADA ESQUINA LA GRAN NOTICIA."

ARTE CONTRA EL OLVIDO

MURAL A MODO DE SEÑALIZACIÓN IMPRESO EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECCIONADO MEDIANTE OLLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED.

EL 22 Y 23 DE ABRIL DEL AÑO 2017 UN EQUIPO DEL PROGRAMA "LA AVENTURA DEL SABER" DE LA 2, RODÓ UN EPISODIO SOBRE BOADILLA DE RIOSECO, LOS HERMANOS MELERO Y EL PROYECTO DE ARTE CONTRA EL OLVIDO, QUE SE EMITIÓ POR PRIMERA VEZ EL 2 DE JUNIO DEL MISMO AÑO.

ESTA OBRA ES UN GUIÑO A LOS REALIZADORES DEL PROGRAMA EN AGRADECIMIENTO A SU COLABORACIÓN EN LA DIFUSIÓN DE LA INICIATIVA, "PARA QUE BOADILLA DE RIOSECO NO SEA UN PUNTO PERDIDO EN LOS MAPAS".

ADEMÁS, EN LA COMPOSICIÓN DEL CARTEL SE VE UNA FIGURA BLANCA CENTRAL QUE RECUERDA A LA PARTE DELANTERA DE LAS ANTIGUAS LOCOMOTORAS, UNA REFERENCIA AL LUGAR ELEGIDO PARA SU COLOCACIÓN.

"SE HACE SABER..." SE INSTALA EN LA FACHADA OESTE DE LA ANTIGUA CASILLA DEL GUARDARRAÍL, SITUADA AL NORTE DE LA POBLACIÓN, UN PAR DE KILÓMETROS ANTES DE LLEGAR A BOADILLA.

A PESAR DE QUE LA CASILLA DEL GUARDARRAÍL SE ENCUENTRA AL LADO DE LA CARRETERA, EL MURAL SE EXPONE EN LA FACHADA OPUESTA, DE MODO QUE AL PASAR POR LA CARRETERA P-905 NO REPRESENTA UN FOCO DE ATENCIÓN, COMO EL RESTO DE OBRAS QUE SE SITUAN A LOS MÁRGENES DE ESTA CARRETERA. ES LA OBRA QUE PASA MÁS DESAPERCIBIDA.

AL CONTRARIO QUE EL RESTO DE INTERVENCIONES, QUE SE DESCUBREN PASEANDO POR LAS CALLES Y CERCANÍAS DEL PUEBLO, ÉSTA NO SE ENCUENTRA POR CASUALIDAD. ADEMÁS EL ENTORNO SE ENCUENTRA BASTANTE DESCUIDADO, POR LO QUE ES COMPLICADO ACCEDER A ELLA.



LA CASILLA DESDE LA CARRETERA P-905 HACIA VILLALÓN

LA OBRA EN DIFERENTES HORAS DEL DÍA, JULIO 2020



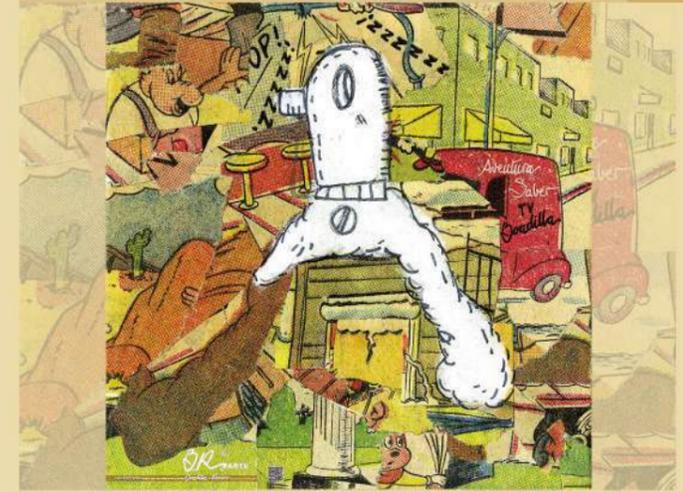
GRABACIÓN DEL PROGRAMA LA AVENTURA DEL SABER, 2017



GUIÑO A LOS REALIZADORES DEL PROGRAMA



VISTA DE LA CASILLA DESDE LA CARRETERA P-905 DIRECCIÓN VILLADA



AUTOR: LUIS PÉREZ CALVO

AÑO: 2017

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: CARRETERA P-905, LA CASILLA  
(ANTIGUA VIVIENDA DEL GUARDARRAÍLES)



## DESCRIPCIÓN:

COMPOSICIÓN DIGITAL BASADA EN VARIAS FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS E IMPRESIÓN EN GRAN FORMATO, 200 x 270 CM, EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECCIONADA MEDIANTE OLLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED.

LA COMPOSICIÓN FINAL DE LA OBRA ES EL RESULTADO DE LA SELECCIÓN DE TRES IMÁGENES DIFERENTES DEL ARCHIVO FAMILIAR DE IGNACIO LÓPEZ-ARANGUREN. UNA ES DEL PATIO DE LA GRAN CASA FAMILIAR, OTRA ES EN LA QUE SE VE A DON ELOY AL SOL EN VILLA CONSUELO Y EN OTRA SE VE A DOÑA CONSUELO A LA PUERTA DE CASA. TODAS ESTÁN HECHAS ENTRE LOS AÑOS 40 Y 50 DEL SIGLO PASADO. EL AUTOR ES ANÓNIMO.

LA OBRA SE EXPONE EN LA PARED TRASERA DE UNA VIVIENDA PRIVADA, EN UN ESPACIO AMPLIO JUNTO A OTRAS DOS OBRAS : LA HORA DEL RECREO (FICHA 19) Y RECUERDOS DE ANTAÑO (FICHA 44), TAMBIÉN REINTERPRETACIONES DE ANTIGUAS FOTOGRAFÍAS. LAS TRES OBRAS SE ENGLOBALAN EN LA SERIE "TESOROS DE PAPEL".

*"DON ELOY, UN HOMBRE DE MUNDO.  
DOÑA CONSUELO, UNA SEÑORA DE  
CEBÚ, FILIPINAS."*

*DON ELOY SALIÓ DE BOADILLA A LOS  
18 ó 20 AÑOS CON LO PUESTO Y SE  
LANZÓ A LA AVENTURA EN UN VIAJE QUE  
DURABA 3 MESES. SU DESTINO,  
FILIPINAS. POSIBLEMENTE LO ÚNICO  
QUE CONOCÍA EL MUCHACHO, CUANDO  
SALIÓ A RECORRER MUNDO, SERÍA  
PALENCIA Y, TODO LO MÁS  
VALLADOLID. LANZARSE A LA AVENTURA  
DE LAS ISLAS DE ASIA NO LO HACÍA  
CUALQUIERA EN AQUELLOS AÑOS.  
TRABAJÓ MUCHO EN FILIPINAS,  
CONTABA QUE AL PRINCIPIO DORMÍA EN  
UN CAMASTRO EN LA TIENDA DE  
COLONIALES Y SIEMPRE SOMETIDO A LA  
DICTADURA DESPÓTICA DE SU TÍO  
PATRICIO HERMOSO."*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



FOTOGRAFÍAS ORIGINALES DE LOS AÑOS 40 Y 50  
CEDIDAS POR JAVIER MELERO



REINTERPRETACIÓN REALIZADA EN 2017



VISTA HACIA LA CALLE JARDINES, JULIO 2020



VISTA DESDE LA CALLE DE LAS ESCUELAS, JULIO 2020



HORA DEL RECREO, TARDES DE ABRIGO Y RECUERDOS DE ANTAÑO, JULIO 2020

## TARDES DE ABRIGO



AUTOR: JUAN CARLOS MELERO / FRANCISCO JAVIER MELERO  
AÑO: 2017  
SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: CALLE JARDINES, 1



## DESCRIPCIÓN:

REINTERPRETACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA REALIZADA POR ANDRÉS MARTÍNEZ TRAPIELLO E IMPRESIÓN EN GRAN FORMATO, 135 X 200 CM, EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECIONADA MEDIANTE OLLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED.

LA OBRA SE INSTALA EN LA PARED NORTE DE UNA PARCELA PRIVADA EN LA INTERSECCIÓN DE LA CARRETERA CIRCUNVALACIÓN CON LA CARRETERA A VILLADA O "DE LAS RONDAS". SU ORIENTACIÓN, SU TAMAÑO Y EL CONTRASTE DE LOS COLORES DE LA OBRA CON EL FONDO BLANCO HACEN QUE LLAME LA ATENCIÓN DESDE EL PUENTE SOBRE EL RÍO SEQUILLO. EN EL AÑO 2020 SE COLOCÓ OTRA INTERVENCIÓN EN LA MISMA PARED, PIEDRAS SALVAJES (FICHA 41).

"A LA SALIDA DEL PUEBLO, POR LA CARRETERA COMARCAL PP-9701, HAY UN PUENTE CONSTRUIDO EN 1779 QUE, MILAGROSAMENTE, AÚN SIGUE EN PIE A PESAR DE TRAJÍN DIARIO DE LA PESADA MAQUINARIA AGRÍCOLA QUE LO CRUZA.

MUY CERCA DE ALLÍ, HACE AÑOS HABÍA UNA DOCENA DE PALOMARES, ESOS MONUMENTOS OLVIDADOS, DE LOS CUALES SOLO UN PAR DE ELLOS RESISTE AL PASO DEL TIEMPO. HAY UNA RECTA CARRETERA QUE SE PIERDE ENTRE LOMAS EN EL HORIZONTE Y QUE LLEGA HASTA EL PUEBLO VECINO DE CISNEROS.

UNA VEZ QUE CRUZAMOS EL PUENTE A LA IZQUIERDA COMIENZA UN CAMINO DE GUIJARROS SUELTOS QUE SE LLENA DE POLVO CUANDO LLEGA EL VERANO. ES EL CAMINO QUE LLEVA A LA ERMITA, MUY CORTO EN LONGITUD, PERO CARGADO DE GRANDES HISTORIAS Y TRADICIONES. ES UNA DELICIA PASEAR A LA SOMBRA DE SUS CHOPAS AL ATARDECER LOS DÍAS DE CALOR.

UNOS PASEOS QUE ANDRÉS MARTÍNEZ TRAPIELLO HA RECORRIDO EN MUCHAS OCASIONES ACOMPAÑADO DE SU MUJER, MERCEDES CASARES."

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT, 2017



PUENTE Y CARRETERA A CISNEROS, JULIO 2020



PASEOS A LA ERMITA Y PIEDRAS SALVAJES, JULIO 2020



OBRA EN JULIO 2020



VISTA DE PASEOS A LA ERMITA Y EL PASANTE DESDE EL PUENTE SOBRE EL RÍO SEQUILLO, JULIO 2020

## PASEOS A LA ERMITA

FICHA  
27



AUTOR: ANDRÉS MARTÍNEZ TRAPIELLO

AÑO: 2017

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: CARRETERA CIRCUNVALACIÓN, 2



## DESCRIPCIÓN:

DOS OBRAS CREADAS POR EL ARTISTA COLOMBIANO JAVIER FELIPE GONZÁLEZ E. IMPRESAS EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECCIONADA MEDIANTE OLLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED.

PARA REALIZAR AMBAS OBRAS EL ARTISTA SE INSPIRÓ EN FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE BOADILLA REALIZADAS A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO.

LAS OBRAS HAN QUEDADO EXPUESTAS UNA FRENTE A LA OTRA, EN EL ESPACIO DIÁFANO DE LO QUE ANTAÑO FUE LA SALA DE ESPERA Y LA OFICINA DEL JEFE DE LA ESTACIÓN.

CON ESTA INTERVENCIÓN SE PRETENDE DIGNIFICAR EL LUGAR Y DEVOLVERLE ALGO DE LA IMPORTANCIA QUE TUVO EN SU DÍA PARA BOADILLA Y LOS LUGAREÑOS.

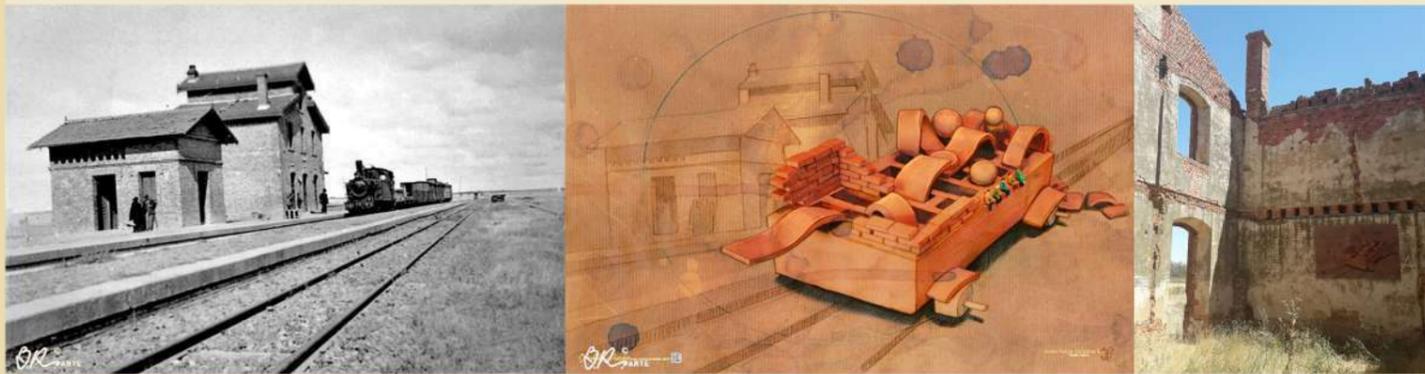
ES UNO DE LOS PUNTOS FUNDAMENTALES DENTRO DEL PROYECTO DE ARTE CONTRA EL OLVIDO, PUES TANTO EN EL EDIFICIO CENTRAL, COMO EN LOS ANEXOS SE ENCUENTRAN COLOCADAS VARIAS OBRAS E INTERVENCIONES ACOMPAÑANDO A PUEBLO VIAJERO Y BOADILLA IMAGINARIA: EL TELEGRAMA (FICHA 02), DOBLEMENTE VIGILADOS (FICHA 23), LA REINA DEL PRADO (FICHA 24) Y GUARDIANES DE BOADILLA (FICHA 33).

“LAS OBRAS QUE COMPONEN MI PROPUESTA PARA ARTE CONTRA EL OLVIDO SON MAQUETAS DE ARQUITECTURA FANTÁSTICA QUE ESBOZAN POSIBILIDADES PARA UN PUEBLO CIMENTADO EN LOS AFECTOS. SON PUEBLOS IMAGINARIOS, ORGÁNICOS Y CÁLIDOS, QUE ENCUENTRAN SU COTIDIANIDAD EN LA MEMORIA DEL TACTO Y EL ENSUEÑO, EN LOS JUEGOS INFANTILES Y A VECES TAMBIÉN EN LA AÑORANZA. PUEBLOS VIAJEROS E HIPOTÉTICOS, ACCIDENTADOS Y RECONSTRUIDOS A PARTIR DE CÁNTAROS DE BARRO ROTO, DE OLLAS Y DE PUCHEROS DONDE SE HACÍAN LAS COMIDAS...PUEBLOS FUTURISTAS, EDIFICADOS CON POLVO Y ARCILLA.”

“SE TRATA DE UN “PUEBLO VIAJERO”, SOBRE RUEDAS, QUE LLEGA A LA ANTIGUA ESTACIÓN, APENAS ESBOZADA EN EL FONDO. DE NUEVO INTENTO HACER UN GUIÑO A PLANOS DE ARQUITECTURA IMAGINARIA, ACENTUADO POR LOS MUÑECOS PLÁSTICOS QUE SE UTILIZAN EN LAS MAQUETAS Y QUE HACEN LAS VECES DE HABITANTES FUTUROS DE ESTA BOADILLA IMAGINARIA QUE INTENTO SEÑALAR”

JAVIER FELIPE GONZÁLEZ E.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



FOTOGRAFÍA ORIGINAL EN LA QUE SE BASÓ EL AUTOR PARA LA REALIZACIÓN DE LA OBRA/ PUEBLO VIAJERO/ INTERIOR DE LA ESTACIÓN, JULIO 2020

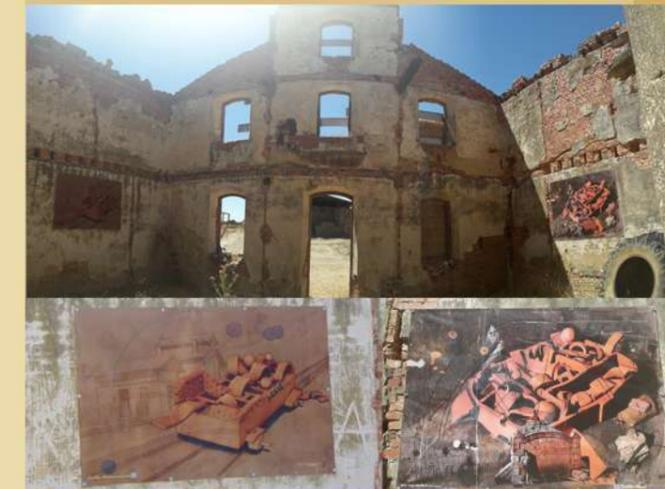


FOTOGRAFÍA ORIGINAL EN LA QUE SE BASÓ EL AUTOR PARA LA REALIZACIÓN DE LA OBRA/ BOADILLA IMAGINARIA/ INTERIOR DE LA ESTACIÓN, JULIO 2020



INTERIOR DEL EDIFICIO PRINCIPAL DE LA ANTIGUA ESTACIÓN, AL FONDO, LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO, JULIO 2020

## PUEBLO VIAJERO Y BOADILLA IMAGINARIA 28



AUTOR: JAVIER FÉLIX GONZÁLEZ E.

AÑO: 2017

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: LAS ERAS  
(ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN)



DESCRIPCIÓN:

DÍPTICO (148 x 356 CM) Y TRÍPTICO (148 x 444 CM) REALIZADOS POR EL ARTISTA GUATEMALTECO GUILLERMO MONSANTO E IMPRESIÓN EN GRAN FORMATO, 135 x 200 CM, EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECCIONADA MEDIANTE OLLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED.

AMBAS INTERVENCIONES SON COLLAGES CON MOTIVOS VEGETALES, CUYAS COMPOSICIONES REQUERDAN A LAS IMÁGENES FORMADAS POR LOS CALEIDOSCOPIOS.

HOJAS DE IDA Y VUELTA, EN TONS PREDOMINANTEMENTE VERDES, SE INSTALA EN UNA PARED PINTADA EN TONO SALMÓN, DE UNA VIVIENDA PARTICULAR. LA FACHADA ESTÁ ORIENTADA AL NORTE Y DA A UN PEQUEÑO ESPACIO ABIERTO QUE CUENTA CON UN PARQUE INFANTIL.

AL ENCONTRARSE UBICADA EN LA CALLE MAYOR, ES INEVITABLE VER LA OBRA AL CRUZAR EL PUEBLO.

“UNA TREINTENA DE HOJAS DE LOS CHOPOS DE LA FUENTE DEL AMPARO Y DEL CAMINO DE LA ERMITA VOLARON EN EL EQUIPAJE DE JUAN CARLOS HASTA LA CIUDAD DE GUATEMALA.

ALLÍ LAS DEJÓ EN MANOS DE UN ARTISTA, ACTOR Y PROPIETARIO DE EL ATTICO, UNA DE LAS MEJORES GALERÍAS DE ARTE DE GUATEMALA. GUILLERMO MONSANTO, SE ENCARGÓ DEL VIAJE DE VUELTA, ESTA VEZ EN SU EQUIPAJE.

GUILLERMO LES DIO OTRO AIRE Y CON LAS MISMAS, VOLVIERON PARA QUEDAR INSTALADAS DEFINITIVAMENTE EN LA PARED DE LA COCHERA DE LA FAMILIA PEREZ-TEJO”

ARTE CONTRA EL OLVIDO

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



TRÍPTICO, 2017



DÍPTICO, 2017



VISTA DE LA OBRA HOJAS DE IDA Y VUELTA COMO FONDO PARA EL PARQUE INFANTIL, JULIO 2020

HOJAS DE IDA Y VUELTA



AUTOR: GUILLERMO MONSANTO  
 AÑO: 2017  
 SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: CALLE MAYOR, 15





**DESCRIPCIÓN:**

39 DIBUJOS DEL PINTOR JOSÉ MANUEL NUEVO IMPRESOS EN ADHESIVO VINÍLICO Y SITUADOS EN LAS PUERTAS TRASERAS DE VARIAS CASAS, REPARTIDAS POR VARIOS PUNTOS DE LA POBLACIÓN.

LA TORRE DE BABEL FUE UNA CONSTRUCCIÓN HERIDA POR EL RAYO ANTES DE SER INAUGURADA. NUNCA LLEGÓ A NACER. LOS 39 PROYECTOS AQUÍ PRESENTADOS SON TORRES CORONADAS POR LA LLAMA VIVA.

“CUENTA LA BIBLIA QUE CON LA TORRE DE BABEL QUISIMOS LLEGAR AL CIELO. PERO AQUELLO FUE UNA EMPRESA QUIMÉRICA SOLAMENTE, UN SUEÑO QUE NO SE CUMPLIÓ. CON LA CONFUSIÓN DE LENGUAS LLEGÓ EL EXTRAVÍO MENTAL, CON EL CRUDE DE RAZAS, EL EGOÍSMO, LA COMPETENCIA Y LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA. Y TRAS LA HIBRIDACIÓN DE CULTURAS, SURGIÓ LA INESTABILIDAD Y LA GUERRA; LA CRUEL REALIDAD DE LA TIERRA. EN ESTOS 39 DIBUJOS SE REPRESENTA DE OTRAS TANTAS MANERAS LA CONEXIÓN ENTRE TIERRA Y CIELO. ESCALERAS HASTA EL SOL QUE SIMBOLIZAN LA ASCENSIÓN Y LA ELEVACIÓN. ESTRUCTURAS DE MATERIA HACIA LA ESPIRITUALIDAD. TORRES CIMENTADAS EN EL SUELO Y CULMINADAS POR EL FUEGO TRASCENDENTE QUE TRASFORMA, QUE TE EMPUJA A LO SUPERIOR. MIRADORES AL HORIZONTE INFINITO. TORRES DE ENERGÍA CÓSMICA QUE TE REGENERAN, QUE EVOLUCIONAN TU MENTE Y TE ACERCAN A LA FUERZA CREADORA. FAROS QUE SON GUÍAS HASTA LA LUZ DORADA, EL TESORO MÁS DIFÍCIL DE ENCONTRAR, LA INTELIGENCIA DIVINA.”

**ARTE CONTRA EL OLVIDO**

CADA DIBUJO ESTÁ EN UNA PUERTA TRASERA DE UNA VIVIENDA, DE UN CORRAL O DE UNA NAVE AGRÍCOLA, DE MANERA QUE ESTA INTERVENCIÓN ES UNA INVITACIÓN A RECORRER LAS DIFERENTES CALLES DE BOADILLA Y DESCUBRIR LAS DIFERENTES TORRES.

ALGUNAS FIGURAS, SE VEN A SIMPLE VISTA, YA QUE SE ENCUENTRAN EN LAS PROXIMIDADES DE ALGUNA OTRA INTERVENCIÓN.

SE HAN ENCONTRADO 10 DE LAS 39 FIGURAS QUE COMPONEN LA INTERVENCIÓN. GRACIAS A LAS FOTOGRAFÍAS DE LA PÁGINA WEB [HTTPS://BOADILLADERIOSECOARTE.WORDPRESS.COM](https://boadilladeriosecoarte.wordpress.com), SE HA CONSEGUIDO LOCALIZAR 5 PUERTAS MÁS DONDE SE HABÍAN COLOCADO ESTOS CARTELES, PERO EN LAS SUCESIVAS VISITAS SE COMPROBÓ QUE YA NO ESTABAN, UNAS POR DETERIORO, OTRAS DEBIDO A LA SUSTITUCIÓN DE LA TAPIA EN LA QUE SE ENCONTRABAN POR UN NUEVO EDIFICIO...

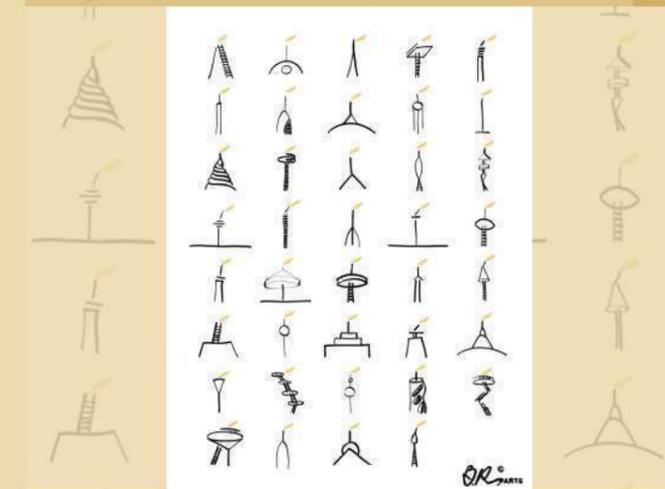
**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:**



**BOADILLA DE RIOSECO**

DOS DE LOS LUGARES EN LOS QUE SE INTERVINO QUE YA NO CONSERVAN LAS FIGURAS.

**TORRES DE BABEL**



AUTOR: DAVID BENEDICTE

AÑO: 2017

SOPORTE: IMPRESIÓN EN ADHESIVO VINÍLICO



## DESCRIPCIÓN:

COMPOSICIÓN EN TRES PARTES DE PINTURA MURAL EN UNA TAPIA DE 70 METROS LINEALES, EN TONOS BLANCOS, ROJOS, NEGROS Y GRISES.

ESTOS TONOS REFLEJAN EL ESTILO PROPIO DEL AUTOR, FEDERICO FRANCO, QUIEN LOS SUELE UTILIZAR EN SUS INTERVENCIONES. ESTA OBRA MUESTRA LA GRAN DIFUSIÓN DEL PROYECTO, PUES EL ARTISTA BRASILEÑO VIAJÓ A ESPAÑA SOLAMENTE PARA COLABORAR CON EL PROYECTO DE ARTE CONTRA EL OLVIDO.

LA TAPIA, PROPIEDAD DE LUIS CUEVAS, PERTENECÍA A LA ANTIGUA VAQUERÍA DE DONDE SALÍA LA LECHE QUE SE SUMINISTRABA A GRANEL A MUCHOS HABITANTES DEL PUEBLO. SE ENCUENTRA SITUADA EN LA CALLE MAYOR, MUY PRÓXIMA A LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO Y A LOS PIES DE LA IGLESIA DEL SALVADOR, POR LO QUE ES DIFÍCIL CRUZAR EL PUEBLO SIN VER LA GRAN OBRA.

EN ESTA TAPIA SE ENCONTRABA DESDE EL 2012 LA OBRA PLANETAS Y SATÉLITES, QUE A PARTIR DEL AÑO 2014 PASÓ A LLAMARSE POLVO ESTELAR (FICHA 13) Y A CONFORMAR JUNTO CON RÉQUIEM PURGATORIO (FICHA 14) Y CUESTIÓN DE TIEMPO (FICHA 15) LA INTERVENCIÓN LAS VUELTAS QUE DA LA VIDA EN EL CEMENTERIO DE BOADILLA, TRASLADÁNDOSE ALLÍ CON CARÁCTER PERMANENTE.

*"¡ABUSA DE ESFUERZO Y CONSTANCIA EN LO QUE TÚ CREES QUE VALES Y TRATA DE ENCONTRAR LOS MALES QUE ALTEREN TU CONDIENCIA. NO QUEMES LA CORTA EXISTENCIA EN RECORDAR TIEMPOS FATALES PUES LOS HECHOS SON PAÑALES QUE VISTEN NUESTRA EXPERIENCIA!"*

JUAN CARLOS MELERO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



CAMBIO DE PIEL Y SAN SALVADOR DE FONDO, JULIO 2020



CALLE FEDERICO TEJEDOR, JULIO 2020



CAMBIO DE PIEL DESDE LA CALLE ABILIO CALDERÓN, JULIO 2020



CALLE MAYOR Y CALLE FEDERICO TEJEDOR, JULIO 2020

## CAMBIO DE PIEL



AUTOR: FREDONE FONE, FEDERICO FRANCO  
AÑO: 2017  
SOPORTE: PINTURA MURAL

UBICACIÓN: CALLE MAYOR, 8  
(ANTIGUA VAQUERÍA)



## DESCRIPCIÓN:

IMPRESIÓN A GRAN ESCALA DE CUATRO SILUETAS MODELADAS DIGITALMENTE, BASADAS EN UNOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS RECUPERADOS CERCA DE BOADILLA.

EL ARTISTA PALENTINO JUAN DAVID URBÓN HA SIDO EL ENCARGADO DE MODELAR CATORCE ESCULTURAS DE LAS CUALES, SE HAN ELEGIDO LAS DOS CORRESPONDIENTES AL DORSO Y AL REVERSO DE LOS DOS DIOS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA. SON ESCULTURAS INEXISTENTES, RECREADAS DIGITALMENTE.

LAS SILUETAS DE ALCIDES Y ARTEMISA, DE MÁS DE 250 CM DE ALTURA, ESTÁN IMPRESAS CON TINTAS NEGRAS EN PLANCHAS DE ALUMINIO CEPILLADO, SIN FONDO BLANCO, LO QUE PERMITE QUE SE PUEDAN APRECIAR CAMBIOS EN LA TONALIDAD DEL METAL DEPENDIENDO DE LA INCIDENCIA E INTENSIDAD DE LA LUZ.

*"ALCIDES Y ARTEMISA SE HAN PASADO SIGLOS ENTERRADOS CERCA DE LA VIEJA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE BOADILLA. LAS FIGURAS SON RESTOS ARQUEOLÓGICOS, RECUPERADOS DE UN PASADO BRILLANTE, (...) FIGURAS DEL PASADO QUE REGRESAN A NUESTRO PRESENTE, VIVOS, NECESARIOS, HACIÉNDONOS VER QUE NUNCA MURIERON Y NUNCA MORIRÁN, DISPUESTOS A AYUDARNOS, SIN ÁNIMO DE GUERREAR CON LOS CULTOS PROPIOS DEL LUGAR, PERO SI PARA COEXISTIR"*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

LAS CUATRO SILUETAS SE DISPONEN A AMBOS LADOS DE UN HUECO, COMO VIGILANDO EL ACCESO. GUARDIANES DE BOADILLA SE EXPONE EN LA FACHADA NORTE DE LA NAVE DE CARGA DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL, COMPARTIENDO ESPACIO CON OTRAS INTERVENCIONES: EL TELEGRAMA (FICHA 02), DOBLEMENTE VIGILADOS (FICHA 23), LA REINA DEL PRADO (FICHA 24) Y BOADILLA IMAGINARIA Y PUEBLO VIAJERO (FICHA 28).

EL CONJUNTO DE LA ESTACIÓN ES VISIBLE DESDE VARIOS PUNTOS DEL PUEBLO E INCLUSO, DESDE LA CARRETERA DE VILLALÓN A VILLADA.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



GUARDIANES DE BOADILLA Y LA REINA DEL PRADO, JULIO 2020



PLANCHAS DE ALUMINIO ORIENTADAS AL NORTE, JULIO 2020



BOCETOS DONADOS A BOADILLA DE RIOSECO, 2017



PLANCHAS DE ALUMINIO ORIENTADAS AL SUR, JULIO 2020



VISTA DE LA ESTACIÓN DESDE LA CARRETERA P-905, VILLALÓN-VILLADA

## GUARDIANES DE BOADILLA



AUTOR: JUAN DAVID URBÓN

AÑO: 2017

SOPORTE: IMPRESIÓN EN PLANCHAS DE ALUMINIO CEPILLADO

UBICACIÓN: LAS ERAS  
(ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN)



## DESCRIPCIÓN:

LÁGRIMAS VERDADERAS, ES LA GANADORA DE LA I EDICIÓN DEL CONCURSO #AUTOBOMBOBOADILLA, CONVOCADO EN EL GRUPO DE FACEBOOK LO BIZARRO, LO RARO Y LO BELLO, UN GRUPO DE ARTE COMPUESTO POR MÁS DE TREINTA Y CUATRO MIL MIEMBROS.

SU AUTORA, ESPERANZA MANZANERA FERRÁNDIZ, VELMONCK, ES UNA ARTISTA VISUAL QUE UTILIZÓ LA TÉCNICA DEL COLLAGE DIGITAL PARA ESTA COMPOSICIÓN.

LOS TONOS DE LA OBRA CONTRASTAN CON LA PARED ENCALADA DE BLANCO DONDE SE INSTALA. LÁGRIMAS DE ESPERANZA SE EXPONE EN LA FACHADA NORTE DE UNA VIVIENDA SITUADA EN LA CALLE Pío XII, CASI ENFRENTADA A LA INTERVENCIÓN LA MEMORIA COMPARTIDA (FICHA 01).

“UNA SIRENA EN EL RÍO SEQUILLO ESTÁ DERRAMANDO LÁGRIMAS VERDES, EL COLOR DE LA ESPERANZA Y SE TRANSFORMAN AL CONTACTO CON EL ESCASO CAUDAL DEL RÍO SEQUILLO, EN PEQUEÑOS PECES CON LAS QUE ESTÁ REPOBLANDO EL RÍO DONDE PESCÁBAMOS CUANDO ÉRAMOS NIÑOS.

UNA METÁFORA PARA SEGUIR APOSTANDO POR EL FUTURO.”

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



LÁGRIMAS DE ESPERANZA, IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT, JULIO 2020



LÁGRIMAS DE ESPERANZA EN LA CALLE Pío XII



DETALLE DEL ANCLAJE DE LA LONA



ENCLAVE DONDE SE SITUAN LAS OBRAS LA MEMORIA COMPARTIDA Y LÁGRIMAS DE ESPERANZA, AL FONDO LA IGLESIA DE SANTA MARÍA, JULIO 2020

## LÁGRIMAS DE ESPERANZA



AUTOR: ESPERANZA MANZANERA, VELMONCK

AÑO: 2019

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: FRENTE CALLE Pío XII, 4



## DESCRIPCIÓN:

REPRODUCCIÓN EN LONA DE UNA FOTOGRAFÍA NOCTURNA DEL VOLCÁN STROMBOLI, MAR TIRRENO, ITALIA, REALIZADA POR JUAN SÁNCHEZ.

“CREO QUE EN MIS NUMEROSOS VIAJES, EXPEDICIONES Y VIVENCIAS EN MONTAÑA NUNCA HE EXPERIMENTADO UN SENTIMIENTO SIMILAR AL QUE TUVE AL SUBIR A ESTE VOLCÁN ACTIVO. ES LA NATURALEZA CON MAYÚSCULAS, EN ESTADO PURO, ES LA TIERRA PRIMITIVA QUE SE MANIFIESTA AL IGUAL QUE HACE MILLONES DE AÑOS.

EN LA IMAGEN APARECEN LOS CUATRO ELEMENTOS Y EL SER HUMANO SE REPRESENTA POR LA PRESENCIA DE UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN ANTE LA MIRADA AMENAZANTE DE ESTE IMPRESIONANTE VOLCÁN DEL MEDITERRÁNEO. ES ENTONCES CUANDO PIENSO LO FRÁGILES QUE SOMOS”

JAVIER SÁNCHEZ

EN 2020 ESTA OBRA SE TRASLADÓ DE SU UBICACIÓN ORIGINAL DE 2019 A ESCASOS METROS. EN SU LUGAR SE PUEDE VER RETRATO DE ANTONIO LÓPEZ, DE MARTÍN GIRALDO FOTOGRAFIADA TAMBIÉN POR JAVIER SÁNCHEZ (FICHA 40).

CUATRO ELEMENTOS SE INSTALÓ EN LA CALLE DE LA PALOMA, EN UNA FACHADA DE ADOBE ORIENTADA AL NORTE. SUS COLORES LLAMATIVOS SON UN FOCO DE ATENCIÓN CUANTO SE REGRESA A BOADILLA POR EL CAMINO DE LA ESTACIÓN.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



UBICACIÓN ORIGINAL DE LA OBRA EN 2019



CUATRO ELEMENTOS, JULIO 2020



OBRA EN JULIO 2020



VISTA DE LA CALLE LA PALOMA, JULIO 2020

## CUATRO ELEMENTOS



AUTOR: JAVIER SÁNCHEZ

AÑO: 2019

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: CALLE PALOMA FRENTE A 6



## DESCRIPCIÓN:

REPRODUCCIÓN EN LONA FRONTLIT DE LA OBRA NIEVE EN EL CAMINO, CUYO ORIGINAL ESTÁ HECHO EN GRAFITO SOBRE PAPEL.

LA OBRA ES DE LA ARTISTA MADRILEÑA ROSA CASTELLOT, QUIEN APORTÓ MÁS DE VEINTE BOCETOS PARA EL PROYECTO ARTE CONTRA EL OLVIDO.

EL DIBUJO SE EXPONE EN LA ESQUINA DE LA PARED NORTE DE UNA VIVIENDA PARTICULAR DE LA CALLE ABILIO CALDERÓN, DE FORMA QUE AL OBSERVARLA SE PUEDE VER DE FONDO LA IGLESIA DE SANTA MARÍA.

EL CONTRASTE CON EL FONDO AMARILLO DEL SOPORTE Y LAS DIMENSIONES DEL DIBUJO, PERMITEN QUE SE PUEDA VER DESDE EL INICIO DE LA CALLE DEL SALVADOR.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



NIEVE EN EL CAMINO DE ROSA CASTELLOT



OTROS BOCETOS DONADOS POR LA ARTISTA A BOADILLA DE RIOSECO

## NIEVE EN EL CAMINO



AUTOR: ROSA CASTELLOT

AÑO: 2019

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

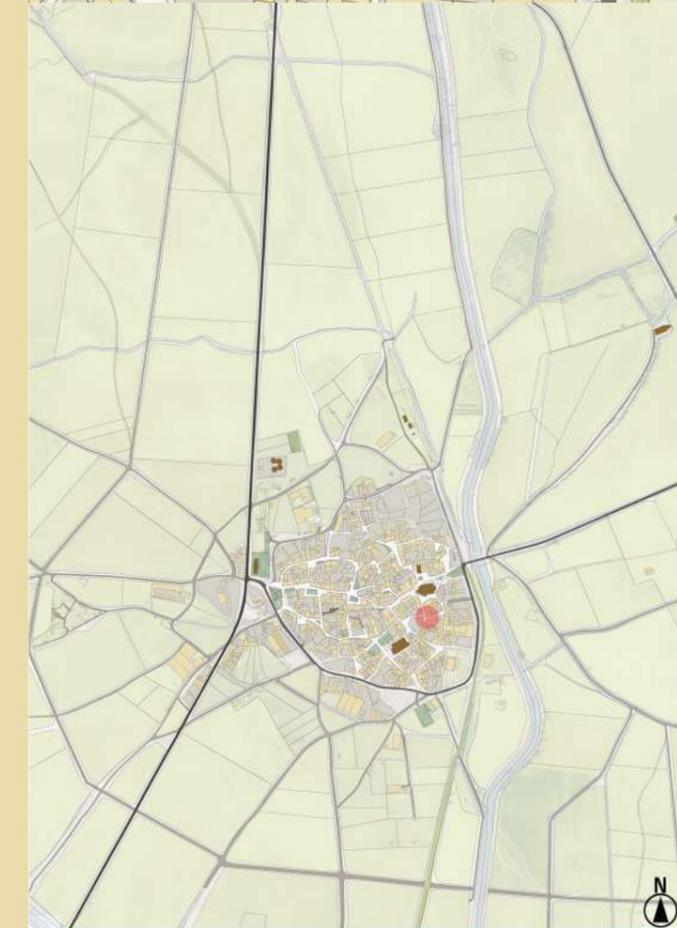
UBICACIÓN: CALLE ABILIO CALDERÓN, 16



INSTALACIÓN DE LA OBRA EN 2019



VISTA DESDE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR, JULIO 2020



"DICEN QUE EL TIEMPO, HACE TIEMPO QUE ESTÁ CAMBIANDO, Y ES VERDAD. YA NO NIEVA COMO ANTES, ESTAMPAS COMO LAS CALLES, LOS CAMPOS Y LOS CAMINOS NEVADOS YA NO SON TAN HABITUALES COMO HACE UNOS AÑOS. AL OBSERVARLO EN EL VERANO, LOGRARÁ BAJARNOS LA TEMPERATURA UNOS CUANTOS GRADOS, Y EN INVIERNO NOS DEJARÁ HELADOS. ¡SEGURO!"

ARTE CONTRA EL OLVIDO



VISTA DE NIEVE EN EL CAMINO CON LA IGLESIA DE SANTA MARÍA AL FONDO, JULIO 2020

## DESCRIPCIÓN:

IMPRESIÓN EN PLANCHA 230CM . EL ORIGINAL, BUSTO DE MARI, ANTONIO LÓPEZ, 1961-1962 BRONCE CON PÁTINA DORADA 36,5x38x22,7 CM.

FOTOGRAFÍA A GRAN ESCALA DE LA ESCULTURA BUSTO DE MARI, DE ANTONIO LÓPEZ, PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES EN 1985. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE TRES OBRAS DONADAS POR EL ARTISTA PARA EL PROYECTO DE ARTE CONTRA EL OLVIDO.

SE TRATA DEL RETRATO DE LA PINTORA MARÍA MORENO, MUJER DE ANTONIO LÓPEZ, A QUIEN CONOCIÓ EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, MADRID, CUANDO ELLA EMPEZABA SUS ESTUDIOS Y ÉL ESTABA A PUNTO DE CONCLUIRLOS. REALIZÓ EL BUSTO EN 1961-1962, EL AÑO EN QUE SE CASARON.

LA OBRA ORIGINAL DE 36,5x38x22,7 CM Y REALIZADA EN BRONCE CON PÁTINA DORADA SE REPRODUCE EN BOADILLA CON UNA ESCALA MUCHO MAYOR, 230 CM DE ALTURA, PARA QUE PUEDA CONTEMPLARSE DESDE LA LEJANÍA.

LA OBRA SE INSTALA EN LA FACHADA CIEGA DEL ANTIGUO CUARTEL DE LA ERA DE DON DIEGO, EN LA ÚLTIMA EDIFICACIÓN EN PIE AL SUR DE LA POBLACIÓN. CON ORIENTACIÓN ESTE, EL BUSTO DE MARI QUEDA ENFRENTADO CON EL RÍO SEQUILLO.

UNO DE LOS MEJORES PUNTOS PARA OBSERVAR LA OBRA ES DESDE LA VÍA VERDE DE TIERRA DE CAMPOS A SU PASO POR LA POBLACIÓN DE BOADILLA. DESAFORTUNADAMENTE ESTE TRAMO SE ENCUENTRA EN BASTANTE MAL ESTADO.

*“EN ARTE CONTRA EL OLVIDO QUEREMOS RENDIR UN HUMILDE TRIBUTO A MARÍA MORENO (FALLECIDA EL 16 DE FEBRERO DE 2020) DESDE ESTA ATALAYA DE TIERRA DE CAMPOS.*

*UN PARAÍSO QUE CAMBIA DE COLOR CON CADA ESTACIÓN, MUY TRANQUILO Y CON INFINITOS HORIZONTES PARA QUE ELLA NO SE CANSE NUNCA DEL PAISAJE QUE LE RODEA.”*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



ESCULTURA ORIGINAL DE ANTONIO LÓPEZ



BUSTO DE MARI TRAS SU INSTALACIÓN, JULIO 2020



INSTALACIÓN DE LA OBRA E IMPERMEABILIZACIÓN DE LA PARED

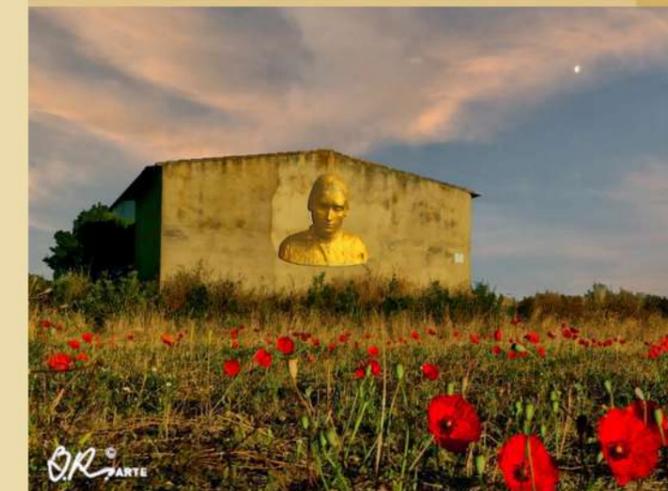


BUSTO DE MARI, VISITA JULIO 2020



VISTA DE BUSTO DE MARI DESDE LA VÍA VERDE

## BUSTO DE MARI



AUTOR: ANTONIO LÓPEZ

AÑO: 2020

SOPORTE: IMPRESIÓN EN PLANCHAS DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD

UBICACIÓN: ERAS DE SANTA MARÍA  
(ANTIGUO CUARTEL DE LA ERA DE DON DIEGO)



## DESCRIPCIÓN:

FOTOGRAFÍA A GRAN ESCALA DE LA ESCULTURA **EL HOMBRE TUMBADO** DE ANTONIO LÓPEZ, PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES EN 1985.

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE TRES OBRAS DONADAS POR EL ARTISTA PARA EL PROYECTO DE **ARTE CONTRA EL OLVIDO**.

LA OBRA ORIGINAL DE 186 X 81 X 23 CM, EJECUTADA EN BRONCE, PERTENECE A LA COLECCIÓN CAJA ÁVILA. FUE REALIZADA EN EL AÑO 2011.

LA REPRODUCCIÓN DE 600 CM PARA BOADILLA, SE HA IMPRESO EN PLANCHAS DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD BARNIZADAS POSTERIORMENTE, ANCLADAS A LA PARED DE ADOBE MEDIANTE SUBESTRUCTURA DE ALUMINIO, DE FORMA QUE EXISTA UNA LIGERA SEPARACIÓN, CREANDO UNAS SOMBRAS QUE ENFATIZAN EL CARÁCTER ESCULTÓRICO DE LA OBRA.

EL **HOMBRE TUMBADO** SE INSTALA EN LA FACHADA ESTE DE ADOBE DE UN CORRAL SITUADO EN EL BARRIO JUTO. MUY CERCA SE ENCUENTRA **RETRATO DE ANTONIO LÓPEZ**, OTRA OBRA PERTENECIENTE A LA INICIATIVA DE **ARTE CONTRA EL OLVIDO** (FICHA\_40).

EL ACCESO HASTA LAS DOS OBRAS SE REALIZA POR UN CAMINO SIN ASFALTAR QUE DA A LOS CORRALES TRASEROS DEL BARRIO JUTO.

DESDE EL CAMINO QUE LLEVA A LA ANTIGUA ESTACIÓN SE OBTIENE UNA BUENA PANORÁMICA DE LAS DOS OBRAS.

*"NO ES ÉSTA UNA FIGURA INERTE, ES UN HOMBRE QUE ESTÁ DESPIERTO, DISPUESTO PARA LEVANTARSE. REPRESENTA EL COMIENZO DE UNA ACCIÓN, VEMOS LA INTENCIÓN EN SUS BRAZOS, TORSO Y, SOBRE TODO, EN SU ROSTRO.*

*HEMOS INTENTADO CONSEGUIR UN BUEN LECHO PARA LOS SEIS METROS DE ENVERGADURA DE HOMBRE TUMBADO.*

*LA PARED DE ADOBE Y UNA EXTRAORDINARIA PUERTA DE MADERA COMO CABECERO NOS PARECE UN BUEN CATRE DONDE QUEDAR EXPUESTA LA OBRA".*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



HOMBRE TUMBADO, ESCULTURA ORIGINAL, 2011



IMPRESIÓN EN PLANCHAS DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD



INSTALACIÓN DE LA OBRA CON UNA LIGERA SEPARACIÓN, 2020



OBRA EN JULIO 2020



VISTA DE RETRATO DE ANTONIO LÓPEZ Y HOMBRE TUMBADO DESDE EL CAMINO A LA ESTACIÓN, JULIO 2020

## HOMBRE TUMBADO



AUTOR: ANTONIO LÓPEZ

AÑO: 2020

SOPORTE: IMPRESIÓN EN PLANCHAS DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD POSTERIORMENTE BARNIZADAS.

UBICACIÓN: BARRIO JUTO  
(PARED ESTE DE UN CORRAL)



## DESCRIPCIÓN:

FOTOGRAFÍA A GRAN ESCALA DE LA ESCULTURA LA NOCHE, DE ANTONIO LÓPEZ, PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES EN 1985. FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE TRES OBRAS DONADAS POR EL ARTISTA PARA EL PROYECTO DE ARTE CONTRA EL OLVIDO.

ESTA MÁSCARA ES PARTE DEL PROTOTIPO AMPLIADO PARA UNA DE LAS DOS ESCULTURAS PÚBLICAS DE ANTONIO LÓPEZ UBICADAS EN EL EXTERIOR DE LA ESTACIÓN DE ATOCHA DE MADRID.

LA OBRA ORIGINAL TITULADA EL DÍA Y LA NOCHE SE COMPONE DE DOS CABEZAS MONUMENTALES DE BRONCE DE 3 METROS DE ALTURA Y MÁS DE 2.000 KG DE PESO CADA UNA, QUE REPRESENTAN A UNA NIÑA DESPIERTA Y DORMIDA. A LA HORA DE HACER LOS MOLDES, EL ARTISTA HIPERREALISTA UTILIZÓ EL ROSTRO DE SU NIETA CUANDO CONTABA CON SEIS MESES DE EDAD.

LA REPRODUCCIÓN DE 260 CM PARA BOADILLA, SE HA IMPRESO EN PLANCHAS DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD, BARNIZADAS POSTERIORMENTE Y ANCLADAS A LA PARED MEDIANTE SUBESTRUCTURA DE ALUMINIO, DE FORMA QUE EXISTA UNA LIGERA SEPARACIÓN CREANDO UNAS SOMBRAS CAMBIANTES A LO LARGO DEL DÍA QUE ENFATIZAN EL CARÁCTER ESCULTÓRICO DE LA OBRA.

MÁSCARA PARA LA NOCHE SE INSTALA EN LA PARTE TRASERA DE UNA VIVIENDA PRIVADA, CEDIDA POR FERNANDO COLOMA, ORIENTADA AL SUR, FRENTE A UN ESPACIO AMPLIO, QUE PERMITE CONTEMPLAR LA OBRA DE LEJOS CON EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE FONDO.

*"MÁSCARA PARA LA NOCHE NACE DEL AFECTO POR SU NIETA RECIÉN NACIDA, DE LA EMOCIÓN QUE NOS PRODUCE DESDE EL PRIMER DÍA UN SER TAN CERCANO Y QUERIDO."*

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



EL DÍA Y LA NOCHE, ESTACIÓN DE ATOCHA DE MADRID



EXPOSICIÓN REAÑOSTAS, PATIO HERRERIANO VALLADOLID, ENERO-MARZO DE 2017



INSTALACIÓN DE LA OBRA EN 2020



MÁSCARA PARA LA NOCHE, VISITA EN JULIO 2020



MÁSCARA PARA LA NOCHE CON LA IGLESIA DE EL SALVADOR DE FONDO, JULIO 2020

## MÁSCARA PARA LA NOCHE

39



AUTOR: ANTONIO LÓPEZ

AÑO: 2020

SOPORTE: IMPRESIÓN EN PLANCHAS DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD POSTERIORMENTE BARNIZADO

UBICACIÓN: FRENTE A ABILIO CALDERÓN, 12  
(PARED TRASERA DE LA CASA DE FERNANDO COLOMA)



## DESCRIPCIÓN:

IMPRESIÓN EN PLANCHAS DE ALUMINIO DE UNA COPIA DE LA OBRA DE MARTÍN GIRALDO, **RETRATO DE ANTONIO LÓPEZ**, REALIZADA EN 2016.

EL ORIGINAL ESTÁ REALIZADO EN ACRÍLICO SOBRE TELA Y MUESTRA A ANTONIO LÓPEZ, MAESTRO DEL AUTOR, EN EL CERRO DEL VISO, ALCALÁ DE HENARES. EN AGOSTO DE 2012 MARTÍN GIRALDO ESTUVO ACOMPAÑANDO A ANTONIO LÓPEZ PARA PINTAR DESDE EL CERRO EN EL QUE ANTONIO LLEVABA ALGUNOS VERANOS TRABAJANDO.

*"EN EL CASO DE ANTONIO LÓPEZ FUE FÁCIL PORQUE LLEVAMOS CINCO VERANOS PINTANDO JUNTOS EN EL CERRO DEL VISO, Y QUERÍA RETRATARLE ANTES DE QUE TERMINÁSEMOS NUESTRAS OBRAS. ESO ME PERMITE TRABAJAR EN LOS DOS CUADROS INDISTINTAMENTE, EN EL PAISAJE DEL CERRO Y EN EL RETRATO DE ANTONIO, QUE EMPECÉ EN 2016 EN UN TAMAÑO MÁS PEQUEÑO (METRO Y MEDIO POR METRO Y MEDIO) Y AHORA MIDE 2,40, PORQUE AL COMIENZO ERA UN RETRATO CLÁSICO Y NO HABÍA COMBINADO TODAVÍA PAISAJE-RETRATO, ASÍ QUE CON ESTE CUADRO LLEGÓ EL EQUILIBRIO ENTRE LAS DOS FACETAS, CREO QUE ESTO ES LO INTERESANTE. PARA MÍ, HAY ALGO ESPECIAL EN ESTOS DOS RETRATOS"*

MARTÍN GIRALDO

[HTTPS://WWW.DESCUBRIRELARTE.ES/2017/05/15/MARTIN-GIRALDO-EL-PINTOR-DE-LA-CALLE.HTML](https://www.descubrirelarte.es/2017/05/15/martin-giraldo-el-pintor-de-la-calle.html)

UNA COPIA DE 300 X 280 CM. DE ESE RETRATO ES EL QUE ESTÁ COLGADO EN UNA PARED MUY CERCA DE UNA GRAN SILUETA DE ALUMINIO DE 600 CM. DE LARGO DEL HOMBRE TUMBADO (FICHA 38), CUYO ORIGINAL ES DE ANTONIO LÓPEZ.

EL ACCESO HASTA LAS DOS OBRAS SE REALIZA POR UN CAMINO SIN ASFALTAR QUE DA A LOS CORRALES TRASEROS DEL BARRIO JUTO. DESDE EL CAMINO QUE LLEVA A LA ANTIGUA ESTACIÓN SE OBTIENE UNA BUENA PANORÁMICA DE LAS DOS OBRAS.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



MARTÍN GIRALDO Y ANTONIO LÓPEZ, CERRO DEL VISO



ORIGINAL Y REPRODUCCIÓN PARA BOADILLA DE RIOSECO



RETRATO DE ANTONIO LÓPEZ Y HOMBRE TUMBADO DESDE EL CAMINO A LA ESTACIÓN, JULIO 2020



VISTA DE RETRATO DE ANTONIO LÓPEZ DESDE LA ZONA NORTE DEL BARRIO JUTO, JULIO 2020

## RETRATO DE ANTONIO LÓPEZ 40



AUTOR: MARTÍN GIRALDO

AÑO: 2020

SOPORTE: IMPRESIÓN SOBRE PLANCHAS DE ALUMINIO

UBICACIÓN: BARRIO JUTO  
(PARTE TRASERA CALLE PALOMA, 6)



## DESCRIPCIÓN:

FOTOGRAFÍAS DE VARIAS ESCULTURAS DEL ARTISTA GALLEGO JOSÉ MANUEL CASTRO LÓPEZ IMPRESAS EN PLANCHAS DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD.

“PIEDRAS SILVESTRES” ES UNA COMPOSICIÓN FORMADA POR CINCO FOTOGRAFÍAS DE ESCULTURAS, TODAS DEL MISMO AUTOR. EN ESTA OCASIÓN SE HAN INSTALADO SOLO TRES POR CUESTIONES ECONÓMICAS. LA INSTALACIÓN DE LAS RESTANTES SE PREVÉ PARA LA SIGUIENTE EDICIÓN.

CON “ADOQUINES”, LA PIEZA CENTRAL DEL MURAL, CASTRO LÓPEZ FUE EL GANADOR DEL SEGUNDO CONCURSO #AUTOBOMBOBOADILLA, CONVOCADO EN EL GRUPO DE FACEBOOK LO BIZARRO, LO RARO Y LO BELLO, UN GRUPO DE ARTE COMPUESTO POR MÁS DE TREINTA Y CUATRO MIL MIEMBROS.

LA OBRA SE INSTALA EN LA PARED NORTE DE UNA PARCELA PRIVADA, CEDIDA POR LA FAMILIA TEJO, COMPARTIENDO ESPACIO JUNTO A OTRA OBRA, “PASEOS A LA ERMITA” (FICHA 27).

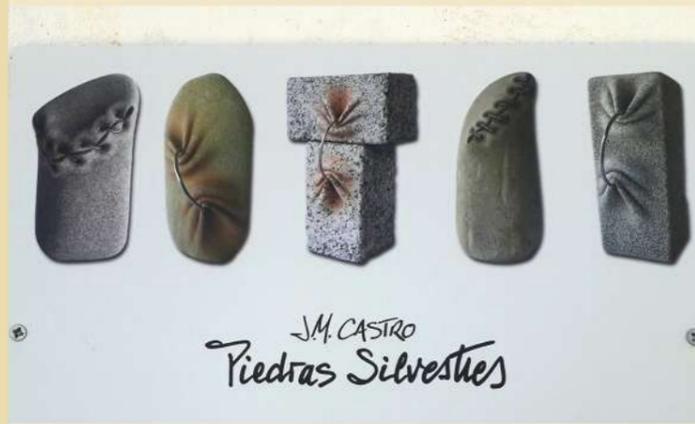
“LA OBRA **PIEDRAS SILVESTRES** DEL ARTISTA GALLEGO ES TODA UNA PROVOCACIÓN A LA NATURALEZA Y A LAS PROPIEDADES DE LA MATERIA EN SÍ. COMO SI SE TRATARA DE OBJETOS FÁCILMENTE MALLEABLES. JOSÉ MANUEL CASTRO LÓPEZ TIENE LA CAPACIDAD DE TRANSFORMAR LAS ROCAS A SU ANTOJO.

□ POR LO MENOS, TRABAJA LAS PIEDRAS PARA QUE AL ESPECTADOR LE DÉ LA SENSACIÓN DE HABER SIDO MANIPULADA CON FACILIDAD POR CUALQUIERA.

EN ESTE CASO LA EXPRESIÓN DE “SER MÁS DURO QUE UNA PIEDRA” PIERDE CASI TODO SU SIGNIFICADO.”

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



LAS CINCO ESCULTURAS QUE COMPLETARÁN **PIEDRAS SALVAJES**



ESCULTURAS ORIGINALES DE JOSÉ MANUEL CASTRO LÓPEZ



LAS TRES REPRODUCCIONES QUE SE PUEDEN OBSERVAR EN JULIO 2020



**PIEDRAS SALVAJES** Y **PASEOS A LA ERMITA**, SITUADOS EN LA CARRETERA CIRCUNVALACIÓN, JULIO 2020

## PIEDRAS SALVAJES



AUTOR: JOSÉ MANUEL CASTRO LÓPEZ

AÑO: 2020

SOPORTE: IMPRESIÓN EN PLANCHAS DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDAD

UBICACIÓN: CARRETERA CIRCUNVALACIÓN, 2



## DESCRIPCIÓN:

REPRODUCCIÓN EN LONA IMPRESA DE LA OBRA "AL FIN UNA CASA" DE PACO DÍAZ.

EL ORIGINAL ESTÁ PINTADO CON ÓLEO SOBRE LINO Y TIENE UN TAMAÑO DE 162X130 CM, MIENTRAS QUE LA DONACIÓN PARA BOADILLA MIDE 320 X 250 CM.

LA OBRA SE HA INSTALADO EN LA FACHADA NORTE DE LA PRIMERA VIVIENDA QUE SE ENCUENTRA AL VOLVER A BOADILLA POR EL CAMINO DE LA ESTACIÓN (AL COMIENZO DEL BARRIO JUTO) ACTUANDO COMO UNA ESPECIE DE TRAMPANTOJO SOBRE LA PARED CIEGA DONDE SE COLOCA.

ES LA ÚLTIMA OBRA COLOCADA EN EL BARRIO JUTO, INCITANDO AL VISITANTE A PASEAR POR ESTE BARRIO QUE HA PERDIDO SU ANTIGUA POPULARIDAD.

" *TODOS TENEMOS EN MAYOR O MENOR MEDIDA EL DESEO DE CONSTRUIR UN HOGAR, DE SENTIR COMO NUESTRO UN ESPACIO, CUATRO PAREDES QUE NOS DEN SEGURIDAD. EN OCASIONES TENER UNA CASA SE CONVIERTE EN UN SUEÑO.*

EN "AL FIN UNA CASA" DE PACO DÍAZ, APARECE UN PALAFITO MINIMALISTA DE SÓLIDOS Y PROFUNDOS PILARES ANCLADOS EN LA TIERRA. UNA CONSTRUCCIÓN QUE SURGE ENTRE LAS TUMBAS Y QUE PODRÍA ESTAR HECHO CON EL METAL RECICLADO DE LAS ANTIGUAS VÍAS POR DONDE CIRCULABA EL FERROCARRIL QUE PARABA EN LA ESTACIÓN DE BOADILLA DE RIOSECO.

EL AYER, LAS VIEJAS TUMBAS, Y EL HOY, LA CONSTRUCCIÓN DE ACERO; LO ANTIGUO Y LO MODERNO SE FUNDEN EN EL CUADRO."

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



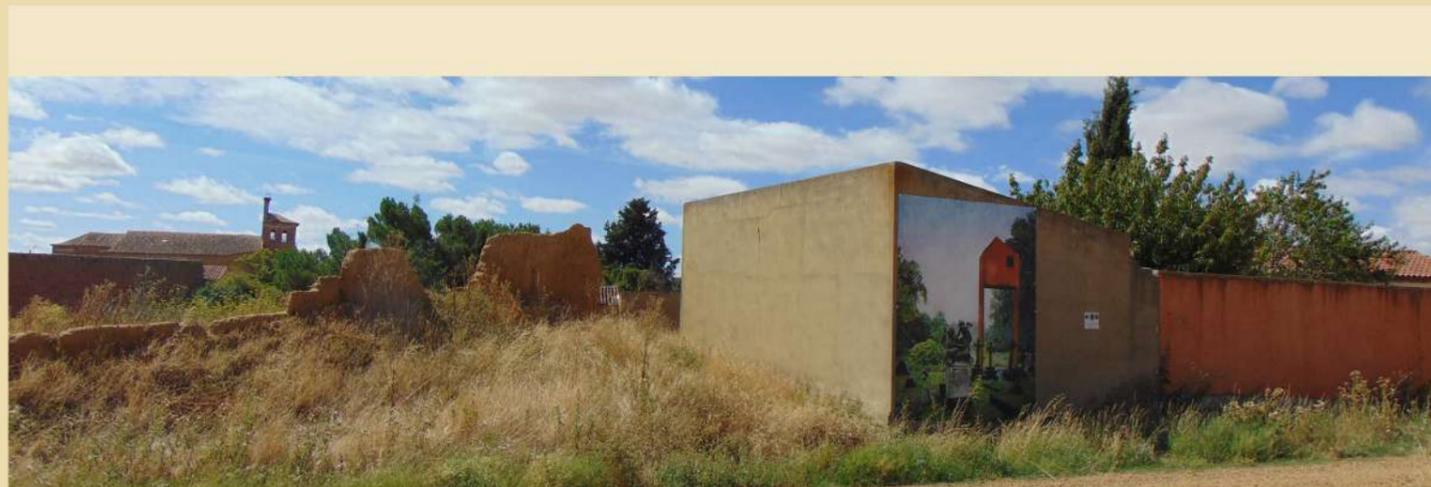
INSTALACIÓN EN 2020



PRIMERA CONSTRUCCIÓN QUE SE VE EN LA PARTE NORTE DEL BARRIO JUTO, 2020

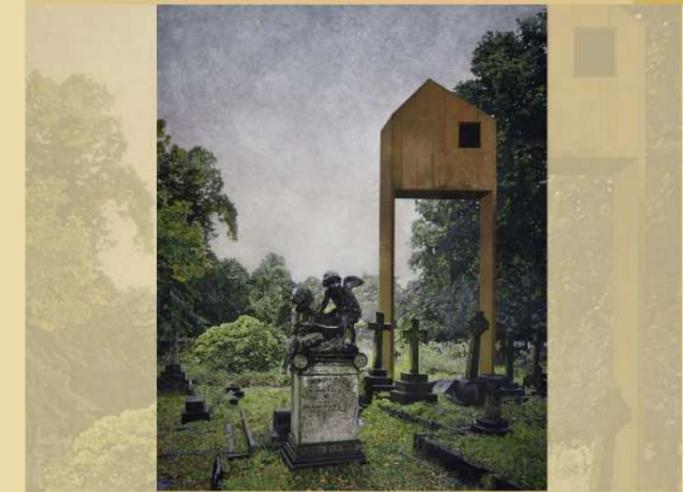


OBRA EN JULIO 2020



VISTA DE AL FIN UNA CASA, AL FONDO, LA IGLESIA DE SAN SALVADOR, JULIO 2020

## AL FIN UNA CASA



AUTOR: PACO DÍAZ

AÑO: 2020

SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: BARRIO JUTO, 15



## DESCRIPCIÓN:

PAULA Y CLARA SON LOS NOMBRES DE LAS DOS TALLAS ESCULPIDAS A TAMAÑO NATURAL EN TABLONES ENCOLADOS DE MADERA MACIZA DE PINO QUE CONFORMAN ESTA INTERVENCIÓN. UNA DE ELAS, PAULA, LA QUE ESTÁ SENTADA, TIENE UN PESO DE 70 KILOS.

LA OBRA COMPLETA LUGAR DE ENCUENTRO, DE FÉLIX J. REYES SE EXPUSO EN EL MUSEO WÜRTH EN LA RIOJA, EN EL AÑO 2010.

CLARA Y PAULA SE ENCUENTRAN EN EL ALA IZQUIERDA DEL PEQUEÑO ATRIO DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL AMPARO, MUY CERCA DEL PUEBLO, COMPARTIENDO ESPACIO CON DON GRANDES FOTOGRAFÍAS DE LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN, REALIZADAS POR JUAN CARLOS MELERO Y QUE FORMAN PARTE DE OTRA INTERVENCIÓN, DISPAROS EN B/N (FICHA 5).

LA ERMITA PERMANECE CERRADA DURANTE TODO EL AÑO, Y SÓLO SE ABRE EN LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN, POR LO QUE LAS OBRAS DEBEN VERSE A TRAVÉS DE LAS REJAS DEL PÓRTICO.

RAMÓN GONESA CASTELLOT, SOBRINO DEL ESCULTOR, FUE EL ENCARGADO DE EJECUTAR LA OPERACIÓN DE LA INSTALACIÓN DE LA OBRA "LUGAR DE ENCUENTRO". LAS ESCULTURAS SE HAN CALZADO CON PLANCHAS DE ACERO PARA AISLARLAS DE LA HUMEDAD DEL SUELO QUE HAY EN LA ERMITA.

"DE ESTAR INSTALADAS EN UN MODERNO MUSEO DE CRISTAL, MÁRMOL, ACERO Y MADERAS NOBLES EN LA RIOJA, A QUEDARSE PARA SIEMPRE EN EL ATRIO DE UN PEQUEÑO EDIFICIO DEL SIGLO XVI DE TIERRA DE CAMPOS.

PAULA Y CLARA QUE ASÍ SE LLAMAN LAS DOS PROTAGONISTAS, SON LAS NUEVAS Y MAGNÍFICAS INCORPORACIONES AL CENSO DE ARTE CONTRA EL OLVIDO "

ARTE CONTRA EL OLVIDO

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO, JULIO 2020



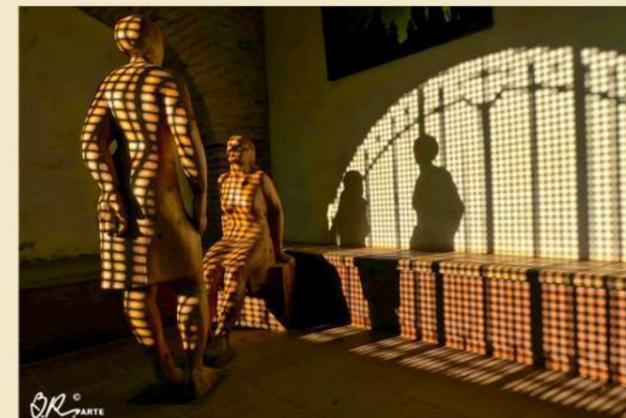
DIFERENTES EFECTOS DE LUCES Y SOMBRAS A LO LARGO DEL DÍA



EXPOSICIÓN EN EL MUSEO WÜRTH, LA RIOJA, 2010



EL AUTOR FÉLIX J. REYES Y SU MUJER, ROSA CASTELLOT AMBOS CON OBRAS EXPUESTAS EN BOADILLA DE RIOSECO



INTERIOR DEL PÓRTICO DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO

## LUGAR DE ENCUENTRO

FICHA  
43



AUTOR: FÉLIX J. REYES

AÑO: 2016

SOPORTE: TABLONES ENCOLADOS DE MADERA MACIZA DE PINO

UBICACIÓN: LAS ERMITA

(PÓRTICO DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO)



## DESCRIPCIÓN:

REINTERPRETACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA REALIZADA EN EL AÑO 1958 E IMPRESIÓN EN GRAN FORMATO, 200 X 270 CM, EN LONA FRONTLIT CON TINTAS EN CALIDAD LÁTEX, CONFECCIONADA MEDIANTE DILLADOS CON REFUERZO PARA SUJETARLA A LA PARED.

EN LA FOTOGRAFÍA SE RETRATA A LA FAMILIA MELERO TEJO: EL PADRE, FEDERICO, LOS HIJOS, MARIANO Y ELADIO Y EL NIÑO, PRUDENCIO, REALIZANDO LAS LABORES DE SIEGA, EN JULIO DE 1958. LA IMAGEN FUE TOMADA POR EL FAMILIAR DIONISIO TEJO (QUE RESIDÍA EN FRANCIA COMO EXILIADO), DURANTE UNAS VACACIONES DE VERANO. ESTA OBRA ESTÁ FINANCIADA POR PRUDENCIO PRIETO MELERO.

LA OBRA SE EXPONE EN LA PARED TRASERA DE UNA VIVIENDA PRIVADA, EN UN ESPACIO AMPLIO JUNTO A OTRAS DOS INTERVENCIONES: LA HORA DEL RECREO (FICHA 19) Y TARDES DE ABRIGO (FICHA 26), TAMBIÉN REINTERPRETACIONES DE ANTIGUAS FOTOGRAFÍAS.

LAS TRES OBRAS SE ENGLOBALAN EN LA SERIE "TESOROS DE PAPEL".

ESTA OBRA NO APARECE DETALLADA EN LA PÁGINA WEB DE BOADILLA DE RIOSECO, ARTE CONTRA EL OLVIDO, NI CATALOGADA EN NINGUNA DE SUS GUÍAS, LA INFORMACIÓN SE HA OBTENIDO DE LA PLACA EXPLICATIVA QUE LA ACOMPAÑA DURANTE LA VISITA REALIZADA EN JULIO DE 2020.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:



VISTA DE LA INTERVENCIÓN DESDE LA CALLE NAVÍO, JULIO 2020



ORIGINAL DE 1958  
FOTOGRAFÍA CEDIDA POR JAVIER MELERO



OBRA EN JULIO 2020



HORA DEL RECREO, TARDES DE ABRIGO Y RECUERDOS DE ANTAÑO, JULIO 2020

## RECUERDOS DE ANTAÑO



AUTOR: JUAN CARLOS MELERO  
AÑO: 2018  
SOPORTE: IMPRESIÓN EN LONA FRONTLIT

UBICACIÓN: CALLE JARDINES  
(ANTIGUO COLEGIO Y CONVENTO DE LAS HERMANAS FRANCISCANAS)

