

El estallido en la marginalidad. Apuntes preliminares para un panorama del microrrelato escrito por peruanas (2000-2019)

The outbreak in marginality. Preliminary notes for an overview of the short story written by Peruvians (2000-2019)

ENRICK RONY VÁSQUEZ GUEVARA

Director de la Revista *Plesiosaurio*

rony.vasquezguevara@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5079-3289>

Recibido: 30.11.2019. Aceptado: 02.01.2020.

Cómo citar: Vásquez Guevara, Rony (2020). “El estallido en la marginalidad. Apuntes preliminares para un panorama del microrrelato escrito por peruanas (2000-2019)”, *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 27: 75-94.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ogigia.27.2020.75-94>

Resumen: En el presente trabajo de investigación se recoge la producción minificcional escrita por peruanas a partir del año 2000, pues desde el nuevo milenio esta modalidad textual ha venido adquiriendo mayor importancia en la literatura peruana. Por lo tanto, corresponde presentar el registro de estos textos para formar las bases de un estudio mayor sobre el microrrelato escrito por peruanas.

Palabras clave: Microrrelato; microrrelato peruano; microrrelato escrito por mujeres; antologías de microrrelatos; revistas de microrrelatos.

Abstract: In this research work, the mini-fictional production written by Peruvians since 2000 is included, since the new millennium this textual option has become more important in Peruvian literature. Therefore, send the record of these texts to form the basis of a major study on the short story written by Peruvians.

Keywords: Short story; Peruvian short story; short story written by women; short stories anthologies; short stories magazines.

INTRODUCCIÓN

A partir del nuevo milenio, el microrrelato peruano ha surgido en el ámbito cultural y se ha posicionado en la literatura hispanoamericana contemporánea. Prueba de ello son el surgimiento de Editorial Micrópolis, el desarrollo de las Jornadas Peruanas de Minificción, la publicación de revistas especializadas (*Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana* y *Fix. Revista de ficción breve hispanoamericana*) y diversas antologías (más de veinte), así como los estudios sobre esta modalidad textual y la elaboración de sus diversas periodizaciones en la narrativa peruana, que pretenden equiparlo con el desarrollo del microrrelato escrito en otros países hispanoamericanos. En estos estudios, sin embargo, son escasas las referencias al microrrelato escrito por peruanas.

1. EL MICRORRELATO EN LA CRÍTICA LITERARIA PERUANA

La crítica literaria peruana ha concentrado sus esfuerzos en revisar la producción editorial del nuevo milenio¹ y ha examinado principalmente dos géneros literarios: el cuento² y la novela³. Pese a la mayor presencia del microrrelato en el panorama literario peruano desde el año 2000, a partir del cual se comienzan a publicar antologías y revistas especializadas en la difusión ensayística y creativa de esta modalidad textual, así como editoriales dedicadas a la publicación de narrativa brevísima, aún resulta escaso el estudio sobre la producción minificcional de estos últimos veinte años⁴.

De esta manera, no solo se corrobora la marginalidad de este nuevo género literario, sino también su falta de estudios en la literatura peruana. En el interior de esta carencia de estudios, la minificción peruana escrita por mujeres ha sido parcialmente estudiada por Rony Vásquez Guevara (2019) en su artículo “La narrativa escrita por mujeres en los concursos nacionales de minificción. Primera aproximación”⁵, donde se concentra en

¹ Gutiérrez, Miguel (2014), *Narrativa peruana del siglo XXI: hacia una narrativa sin fronteras y otros textos*, Lima, Editorial Universitaria.

² Prado, Agustín (2017), “Cuentistas peruanos en busca de lector”, en *América sin nombre*, 22, pp. 83-89.

³ Ágreda, Javier (2018), “La producción novelística peruana (1992-2017)”, en *Cuadernos hispanoamericanos*, 812, pp. 6-21.

⁴ Salvo los trabajos publicados por Rony Vásquez Guevara.

⁵ *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana*, 11, pp. 83-102.

determinar como tendencias temáticas narrativas de esta modalidad textual lo fantástico y lo paradójico. En ese sentido, aún está pendiente el registro de los microrrelatos escritos por peruanas, lo cual inicialmente permitirá cimentar las bases de un estudio general del microrrelato peruano, debido a que completará las periodizaciones realizadas sobre este género literario en la literatura peruana.

Por este motivo, en el presente trabajo de investigación, nos concentramos en explorar diversos libros con la finalidad de registrar la presencia de microrrelatistas peruanas, a través del método descriptivo que aplicaremos a los libros de autor, antologías, concursos literarios y revistas especializadas, a efectos de complementar el panorama actual del microrrelato peruano.

2. EL MICRORRELATO ESCRITO POR PERUANAS

Como se indicó, la difusión del microrrelato peruano se ha producido a través libros de autor, antologías, revistas y concursos literarios. En cuanto a los libros de autor es necesario indicar que son pocos los libros dedicados exclusivamente a la publicación de microrrelatos escritos por peruanas; así, tenemos a *Cardumen seis* (2005), de Tania Guerrero; *El pez que aprendió a caminar* (2006), de Claudia Ulloa Donoso; *No mires atrás* (2006), de María Luisa del Río; *Cuentero empedernido* (2010), de Rosa Zoila Silva Latorre; *Objeto perdido* (2012), de Margarita Saona; *El hombre roto* (2012), de Ana María Intili; *Aztiram, un mundo de brevedades* (2013), de Maritza Iriarte; *Historias selladas* (2017), libro objeto de Aliza Yanez; y, *La fugacidad del color* (2018), de Elga Reátegui. Por otro lado, los libros de autor que incluyen microrrelatos son *Algo se nos ha escapado* (2011), de Katya Adauí; *Minificciones y otros juegos* (2014), de Fiorella Sausa; *Destierro de la carne* (2015), de Francesca Doderó; *Males menores* (2015), de Patricia Chura González; y, *Coordenadas temporales* (2016), de Claudia Salazar Jiménez.

De otro lado, las antologías de microrrelatos peruanos se han venido publicando desde el surgimiento del nuevo milenio y se ha logrado detectar dos líneas de producción editorial. La primera está dedicada a la publicación de antologías temáticas; y, la segunda línea de producción está referida a la selección o muestra del microrrelato escrito por peruanas. En las antologías temáticas donde publican exclusivamente peruanas tenemos *Basta. 100 mujeres contra la violencia de género* (2013), de Christiane Félip Vidal y Cucha Del Águila; y, en las antologías que presentan una

selección del microrrelato nacional escrito por mujeres tenemos *Una voz que existe* (2019), de Anahí Barrionuevo.

2.1. El microrrelato escrito por peruanas en las antologías nacionales

Sin contar las antologías dedicadas exclusivamente al microrrelato escrito por peruanas, actualmente existen alrededor de veinte antologías de esta modalidad textual que se han publicado en Perú, que están destinadas a registrar este momento editorial del microrrelato en la literatura peruana, así como a demostrar la existencia de una tradición de esta modalidad en las letras del Perú. A continuación, presentamos una lista donde aparecen las microrrelatistas peruanas y sus respectivos textos:

Libro (Año)	Compilador	Texto	Autor
<i>Antología del cuento breve</i> (2003)	Gerardo Temoche	“Mi cerrito”	Hilda Cherres Córdova
<i>Breves, brevísimos. Antología de la minificción peruana</i> (2006)	Giovanna Minardi	“El brujo involuntario”	Lucía Fox
		“El vampirito suzzio”	
		“El cuento olvidado”	Zelideth Chávez
		“Gustos astronómicos”	Elsa Vértiz
		“Los inocentes”	
		“Bala perdida”	Sonia Luz Carrillo
		“Allegro moderato”	Christiante Félip Vidal
		“Los cinco mandamientos”	
		“Ojalá él la levante”	Ana María Intili
		“Hora exacta”	
		“El hombre-roca”	Tanya Moscoso Delgado
		“Vampiro IV”	
		“Blanchot”	Patricia de Souza
		“Un paso adelante”	Grecia Cáceres
<i>Colección minúscula. Cinco espacios para la ficción breve</i> (2007)	Ricardo Sumalavia	“Etiología del azar. 16 victorias hiperbreves”	Mónica Beleván
<i>Pocas pulgas. Imagen de la</i>	Ricardo Ayllón	“Diatriba” “Hogar”	Tania Guerrero

<i>microficción ancashina (2010)</i>			
<i>Circo de pulgas. Minificción peruana. Estudio y antología (1900- 2011) (2012)</i>	Rony Vásquez	“La bailarina máxima”	Delia Colmenares de Fiocco
	Guevara	“La bóveda”	Sara María Larrabure
		“Candidata a Miss Perú”	Doris Inés Puentes
		“Cosas de locos”	María Gómez Cortéz
		“Kentoripayeni”	Pilar Dughi
		“Día 1”	Morella Petrozzi
		“Mi cerrito”	Hilda Cherres Córdova
		“[Sin título]”	Ana María Gazzolo
		“El cuento olvidado”	Zelideth Chávez
		“Blanchot”	Patricia de Souza
		“Diatriba”	Tania Guerrero
		“Un paso adelante”	Grecia Cáceres
		“[Sin título]”	Claudia Ulloa Donoso
		“El vampirito suzzio”	Lucía Fox
		“Gustos gastronómicos”	Elsa Vértiz
		“Historia de un amor en minúsculas”	Lisette Balabarca
		“Hora exacta”	Ana María Intili
		“Quejas”	Fátima Salvatierra
		“La niña fuego”	María Luisa del Río
		“Preámbulo”	Mónica Beleván
		“IV”	Carmen Ollé
		“La broma”	Lily Castillo
		“Distracción”	Guadalupe Espinoza
		“Distopía”	Margarita Saona
	“El experto”	Maritza Iriarte	
	“Luciano”	Lisby Ocaña	
	“Diagnósticamente equivocado”	Ana María Falconí	
	“El hombre-roca”	Tanya Tinjälä	

		“En los cementerios”	Katya Adui
		“Robocátibo”	Adriana Alarco de Zadra
		“El boquichico”	Yveth Ana María Salas Paredes
		“La pelea de perros”	Rosa Zoila Silva Latorre
		“Humo”	Julia del Prado
		“La muerte”	Jovana Calderón Llacta
		“Oveja”	Graciela Ramírez Santos
		“Don Alberto”	Giulissa Segura Quiroz
		“Las palabras indispensables”	Sara Bravo
		“II”	Silvana Reyes-Vassallo
		“[Sin título]”	Marcela Robles
<i>Minificción peruana. Selección esencial (2013)</i>	Rony Vásquez Guevara	“Preámbulo”	Mónica Beleván
		“La muerte”	Jovana Calderón Llacta
<i>En pocas palabras. Antología del microcuento cajamarquino (2013)</i>	Rony Vásquez Guevara	“El pulido” “Los ojos del disgusto”	Rosa Zoila Silva Latorre
<i>201. Antología de microrrelatos. Lado A (2013)</i>	David Roas y José Donayre	“La vida en el departamento 201”	Katya Adui
		“Habitación 201”	Sophie Canal
		“Yas o la mariposa de fuego”	Patricia Colchado
		“Palomar 201”	Irma del Águila
		“La noche en dos”	Alina Gadea
		“El movimiento aprendido”	Luisa Fernanda Lindo
		“Destino”	Lucía Noboa
		“La puerta que nos aguarda”	Karina Pacheco Medrano
		“Ceci n'est pas une pomme”	Tanya Tinjälä
“Vivo en la habitación 201...”	Julia Wong		

<i>Cincuenta microrrelatos de la Generación del 50 (2014)</i>	Óscar Gallegos	“No es oro todo lo que reduce” “Quedó hecho el depósito de ley” “El cuento del caballero holandés”	Raquel Jodorowsky
		“La bóveda” “El registro”	Sara María Larrabure
<i>Nidal de colibríes. Minificción en la Región Cajamarca (2014)</i>	José López Coronado	“El niño y el asno” “La iguana haragana” “La chilala valiente” “La gavián y la gallina” “La vaca Marita”	Flor de María Llanos Tafur
		“El monstruo” “A cambio de pelos” “Condimentación” “Pereyrita” “Masacre en La Colpa (1979)”	Juana Cusma Cabanillas
		“La ex” “Los ojos del disgusto” “Domingo siete” “Reincidencia” “Cuando ven pasar un carro”	Rosa Zoila Silva Latorre
		“Un bardo burdo” “Machomán” “De la curva, su diablo” “Un Bel hombre” “Si estuvieras”	Doris Carranza Gálvez
<i>201. Antología de microrrelatos. Lado B (2014)</i>	David Roas y José Donayre	“Números naturales”	Carolina Cisneros
		“Habitación 201”	Rossana Díaz Costa
		“Corazón de madre”	Regina Robles Meiners
		“Hotel Hekla”	Teresa Ruiz Rosas
		“Los otros 200”	Claudia Salazar Jiménez
		“¿Por qué a mí?”	Aurora Seldon

		“Ratones”	Jennifer Thorndike
		“Nicho de mercado”	Claudia Ulloa Donoso
		“Fantasmas en las mismas...”	Cecilia Valdivia
<i>La vida es breve</i> (2014)	Julio Benavides Parra	“Dafne”	María Escalante Barreto
		“La nieta de Julia”	Eva Velásquez Lecca
<i>Toque corto. Antología de microcuento</i> (2015)	Julio Benavides Parra	“La feminista”	Yolanda Velásquez Reinoso
		“Frío”	Patricia Guisse Castellano
		“La bruja Casilda y la flor de la higuera”	Diana Lizeth Benites Meneses
<i>69. Antología de microrrelatos eróticos II</i> (2016)	Carolina Cisneros	“Llamada perdida”	Nandhi A. Gall
		“Hora extra”	Ángela Arce Gamarra
		“69”	Sophie Canal
		“Con solo una mirada”	Julie de Trazegnies
		“Asistente de gerencia”	María Luisa del Río
		“La cocina”	Lucy Magály Fernández
		“Mousse”	Melissa Ghezzi Solís
		“Intervalo”	Anny Guerra
		“Despierta”	Bethsabé Huamán Andía
		“Atentado 69”	Maritza Iriarte
		“Placer, muerte y viceversa”	Marie Linares
		“With herself”	Isabel Matta Bazán
		“Una noche prestada”	Mildzy Mujica
		“Suerte de principiante”	Lucía Noboa
		“Ninfa”	Alejandra P. Densarini
		“Paisaje lunar”	Karina Pacheco Medrano

		“Última voluntad”	Teresa Ruiz Rosas
		“El juego de las sábanas”	Claudia Salazar Jiménez
		“Ducha”	Guilissa Segura Quiroz
		“Metamorfosis”	Nastia T
		“Juego de mania”	Alessandra Tenorio Carranza
		“Fieras”	Emperatriz Vizcarra Helfer
		“Sesentainove”	Julia Wong Kcomt
		“Ansiedad”	Michele Zumarán
		“Servicio ejecutivo”	Christiane Félip Vidal
<i>Fe de ratas. Corrupción en la minificción de Cajamarca (2017)</i>	José López Coronado	“Los ingeniosos”	Socorro Barrantes Zurita
		“Después de los desastres”	Juana Cusma Cabanillas
		“[Sin título]”	Sara Gutiérrez Sisniegas
		“Generosidad”	Nimia Luz Morales
		“¡Urgente!”	Rosa Zoila Silva Latorre
<i>En el laberinto. Muestra de microrrelatos escolares (2017)</i>	Paolo Astorga	“Destrozada” “Solo blanco” “Su mirada”	Millene Maraví Rosales
		“Expediente oculto” “Carta al amor” “Instinto”	Lucía Cahua Espinoza
		“Corazón bipolar” “Reflejo”	Caterine Ramírez Díaz
		“Vuelve” “El novio perfecto”	Alanis Chacón Alarcón
		“El asistente”	María García Palomino
		“El amor es así” “Morir por falta de autoestima”	Salma Valdez Farfán
		“Evolución del amigo”	Pamela Paniagua Arredondo

	“Debo hacerlo” “Nacer”	Isabel Peche Sevillano
	“Mirada mortal” “Un amor que no es amor”	Jazmín Valverde Álvarez
	“El sistema escolar” “El plan suicida”	Valeria Segura Unoc
	“El amor más grande”	Yadhira Carranza Muñoz
	“El mejor día del mundo”	Melisa Sucasaire Mamani
	“El culpable”	Irina Ccorpa Granados
	“Ella” “Olvido”	Heydi Torvisco Pariona
	“Lápiz y papel” “Olvido”	Mabel Cabanillas Celedonio
	“No existe la felicidad al 200%”	Camila Flores Rodrigo
	“Con un beso todo terminó”	Melissa Tocre Llantoy
	“La Luna roja”	Isabella Jiménez Sánchez
	“Cuando no quieres” “Al anochecer” “Un mundo ordinario”	Araceli Párraga García
	“Amor imposible”	Jhomayra Avellaneda Guzmán
	“Una sola historia”	Fiorella Acuña Vásquez
	“El expresar de una lágrima” “Un final”	Diana Gonzales Alán
	“Trágica mirada”	Evelyn Ventura Pérez
	“Yo, Dora”	Viviana Ortiz Chua
	“Muerte en vida”	Maryori Manco Roca
	“Mentiras”	Daniela Alfaro Barrientos
	“La triste vida de una vida”	Mariel Orellana Jurado

		“Nacer, vivir y morir”	Ruth Zárate Peralta
		“¿Cambiarlos?”	Fiorella Vizcarra Armacanccce
<i>Bibliotecuento. Antología de microrrelatos (2018)</i>	Liliana Polo Ludeña y Jaime Vargas Luna	“El tiempo de los cerezos”	Rosakeiba Estela Mendoza
		“Mientras te espero”	Jimena La Madrid Reátegui
<i>Cuenta Lima al mundial. Historias de fútbol (2018)</i>	Equipo Lima Lee de la Municipalidad de Lima	“Futbolistas peruanos”	Yanet Misaico Huanay
		“Perú después de 36 años...”	Andrea Gabriela Escriba Ore
		“Todos juntos al mundial”	Marisol Shirley Cornejo
		“Mis medias bicolores”	Abigair Reyes
		“Voy a contar la historia...”	Doly Vela Nady
		“Cuatro años pasaron...”	Molly S. Pérez Baca
		“Cuenta la leyenda...”	Ana Muñoz Nieto
		“Bueno voy a contar...”	Frida Ruth Díaz Yaurivilca
		“De naranjito a Zabivaka”	Martha Robles Becerra
		“En este día...”	Maximina Sánchez Ajerez
		“Gracias a los muchachos...”	Martha Emilia Villa Meza
<i>Desnudos del tabú. 102 minicuentos eróticos (2019)</i>	José López Coronado	“Condimentación”	Juana Cusma Cadenillas
		“Domingo siete”	Rosa Zoila Silva Latorre
		“Llamada perdida”	Nandhi A. Gall
		“Horas extra”	Ángela Arce Gamarra
		“Con solo una mirada”	Julie de Trazegnies
		“Asistente de gerencia”	María Luisa del Río
		“La cocina”	Lucy Magály Fernández
		“Intervalo”	Anny Guerra
“Mousse”	Melissa Ghezzi		

	“Despierta”	Betsabé Huamán Andía
	“Atestado 69”	Maritza Iriarte
	“Placer, muerte y viceversa”	Marie Linares
	“With herself”	Isabel Matta Bazán
	“Una noche prestada”	Mildzy Mujica
	“Suerte de principiantes”	Lucía Noboa
	“Ninfa”	Alejandra P. Demarini
	“Paisaje lunar”	Karina Pacheco
	“Última voluntad”	Teresa Ruiz Rosas
	“El juego de las sábanas”	Claudia Salazar Jiménez
	“Ducha”	Guilissa Segura Quiroz
	“Metamorfosis”	Nastia T
	“Juegos de manos”	Alessandra Tenorio
	“Fieras”	Emperatriz Vizcarra
	“Sesentainueve”	Julia Wong
	“Ansiedad”	Mixha Zizk

2.2. El microrrelato escrito por peruanas en los concursos literarios nacionales

Las narradoras peruanas de microrrelato también han mantenido una presencia constante en los concursos nacionales de este género literario. En el I Concurso Nacional de Cuento Breve, Brevísimos, celebrado en el año 1992 y organizado por *El ñandú desplumado. Revista de narrativa breve*, alcanzaron una mención honrosa los textos “Candidata a Miss Perú”, de Doris Inés Puentes, “El ganador” y “Transmutación”, de Julia Sovero Lazo, y “Cosas de locos”, de María Gómez Cortez. Resulta necesario indicar que, si bien este concurso literario no está comprendido en el espacio temporal del presente estudio, sin embargo, lo registramos debido a que es el primer concurso nacional sobre esta modalidad textual en la literatura peruana.

Posteriormente, en el año 2010, la editorial Pilpinta celebró el Concurso Internacional de Cuento Breve “Jorge Salazar”, en el cual quedó como finalista el libro intitulado *Zoo en diez*, de Alessia Di Paolo. Sobre este concurso resulta pertinente indicar que hasta la actualidad es el único en la literatura peruana que ha sido dedicado a un libro de microrrelatos.

El año próximo, en 2011, desde la ciudad de Huancayo se promovió el I Concurso de Microcuento “Solo 4”, organizado por el Suplemento Cultural homónimo del diario *Correo*. En esta contienda resultó ganadora el texto “La muerte”, de Jovanna Calderón Llacta, y como finalista los microrrelatos “Oveja” y “Respuesta”, de Graciela Ramírez Santos, así como el microrrelato “La promesa”, de autoría de la primera. A continuación, reproducimos el microrrelato ganador:

LA MUERTE

Jovana Calderón Llacta

La muerte vino a llevarse al Pancho.

-Llegó la hora de irnos- le dijo la muerte.

Pancho le respondió:

-Pero antes juguemos las escondidas.

La muerte para desestresarse de su arduo trabajo aceptó y lo primero que hizo fue buscar un buen lugar donde esconderse mientras Pancho contaba, pero Pancho jamás la buscó y siguió con su vida de siempre. La muerte piensa que ella ganó.

En la primera edición del Concurso de Microrrelatos Bibliotecuento, celebrado en 2016 y organizado por la Casa de la Literatura Peruana, participaron Rosakeiba Estela Mendoza con su texto “El tiempo de los cerezos”, y Jimena La Madrid Reátegui con “Mientras te espero”. Una situación diferente se produjo en la segunda edición de este concurso, en la cual no quedó finalista ninguna narradora, ya sea porque no participaron de su convocatoria o sus textos no poseían la calidad exigida por el jurado. En el año 2018 también se desarrolló este cuento, sin embargo, los organizadores solo han permitido conocer a tres finalistas, donde no hay presencia de narradoras, probablemente por los motivos indicados para su segunda edición. En ese sentido, consideramos conveniente reproducir los textos finalistas que han participado en este concurso.

EL TIEMPO DE LOS CEREZOS

Rosakeiba Estela Mendoza

En la Biblioteca, un niño de 6 años escoge una de las mesas libres para medir el paso del tiempo. Otro niño, alegremente, lo imita. El tiempo se mide de acuerdo al número de polillas –atraídas por la luz suave de una lámpara de colgar- que caen dentro de una pequeña cajita de cartón.

MIENTRAS TE ESPERO

Jimena La Madrid Reátegui

“Nos encontramos en la Casa de la Literatura”, me dijiste hace un año. Es completamente improbable que aparezcas. No debí venir. Cruzo el portal inmenso de la puerta y desciendo las esclareas ansiosamente, creyendo que ahí estás, sentada, leyendo, totalmente abstraída. ¿Por qué nunca fui capaz de capturar tu atención como los personajes de tus novelas de ficción? Las 4:30. Se me ha hecho tarde. ¡Mierda! Seguro has venido, no me has encontrado y te has ido. Llego a la biblioteca. Efectivamente, no estás. Bueno, ya que estoy aquí, leeré. Voy a la sección de Literatura Latinoamericana. Rebusco entre Ribeyro, Cortázar, García Márquez. ¿Qué puede aburrirme menos? Encuentro uno adecuado para la ocasión: El amor y otros demonios. En el preciso momento en que voy a tomarlo, una mano se interpone y me lo quita. “Déjate de huachaferías, que tú no lees”. Reconozco tu vox. No me lo creo. (SIC)

Otro concurso, no menos importante, fue Historias mínimas, organizado por el diario *El Comercio* y la Fundación BBVA, que se desarrolló durante los años 2016 y 2017. En su primera edición, la narradora Violeta Jurada Serpa con su microrrelato “Huida” ocupó el tercer lugar del concurso, mientras que Amalia Álvarez Camere con “Sonámbula” y Claudia María Suárez Córdova con “La creación” recibieron menciones honrosas. En la segunda edición, alcanzaron un reconocimiento como mención honrosa los textos “La vida es excavación”, de Mercedes Loayza, y “El duelo”, de Maritza Iriarte.

Para ejemplificar la calidad de los textos escritos por peruanas reproducimos los siguientes microrrelatos:

HUIDA

Violeta Jurado Serpa

La primera vez que ingresé al espejo solo contemplé el desierto oscuro de mi soledad. Las otras veces, casi pude ver el cielo azul, las playas de arena blanca. He aprendido a viajar dentro del espejo, incluso cuando mi madre duerme. Incluso cuando su hermano, mi tío, no me toca.

EL DUELO

Maritza Iriarte

¿Dispara usted o disparo yo? No hubo respuesta. En el callejón se escuchó el estruendo de una Colt 45. Antes de que el proyectil alcance el objetivo, cambia de rumbo, vira intempestivamente, entra por la espalda, a traición, como en los viejos tiempos.

2.3. El microrrelato escrito por peruanas en la hemeroteca literaria nacional

Uno de los medios de difusión del microrrelato peruano ha sido la aparición de revistas especializadas en esta modalidad textual, a través de sus ediciones impresas y digitales. Así, en el nuevo milenio aparecieron *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana*, *Fix. Revista de ficción breve hispanoamericana* y *Minúsculo al cubo. Revista de ficción brevísima*. A continuación, presentamos la ubicación de los textos y sus autoras:

Revista	Número de edición	Año	Texto	Autor
<i>Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana</i>	N.º 1	2008	“Los post-humanos” “La mosca”	Tanya Tinjälä
	N.º 2	2009	“Conejos gigantes” “Metro”	Silvana Reyes Vasallo
			“El experto” “Pieza única”	Maritza Iriarte
	N.º 3	2010	“Un amor imposible” “Molinos del infierno”	Adriana Alarco de Zadra
			“Lector furioso” “El escape de la musa” “El lobo albino”	Sara Bravo Montenegro

	N.º 7	2014	“Texto N.º 1” “Texto N.º 2”	Rosakeiba Liliana Estela Mendoza
	N.º 10	2017	“Sutilezas de la ausencia” “Anuncio clasificado”	Maritza Iriarte
<i>Fix. Revista de ficción breve hispanoamericana</i>	N.º 11	2019	“El viaje” “La araña que quería ser mujer”	Ana Vera Palomino
	N.º 1	2009	“Pieza única” “Viaje de oficio” “Apocalipsis” “La promesa”	Maritza Iriarte
	N.º 2	2010	“Torre” “Diagnóstico equivocado” “La comeaños”	Ana María Falconí
	N.º 3	2012	“La orina tibia de tu cuerpo” “Inmundos alfilereros” “Dentro de un vestido de tela barata”	Cecilia Podestá
	N.º 6	2017	“Amigo” “Finist” “Llamada”	Aliza Yanez
			“La mano” “Persecuciones” “Nostalgia fuera de este mundo”	Carolina Cisneros
			“Sauvage” “Las ocupas” “Varados”	Maritza Iriarte
<i>Minúsculo al cubo. Revista de ficción brevisima</i>	N.º 1	2013	“Renace” “Babel”	Tanya Tinjälä
			“Veneno” “El viento del norte soplará”	Jannet Torres Espinoza

CONCLUSIONES

Los microrrelatos indicados en el presente trabajo se constituyen como apuntes preliminares para iniciar una investigación sobre el microrrelato escrito por peruanas, ya que se registran los textos que han

sido publicados en antologías y revistas peruanas especializadas en esta modalidad textual. Por otra parte, nos permite apreciar que la escritura del microrrelato no solo les pertenece a los peruanos, sino también a las peruanas, quienes en este género literario empiezan a generar una tradición que reclama su atención por la crítica especializada.

De esta manera, con el registro detallado de los microrrelatos escritos por peruanas, pretendemos completar los panoramas esbozados sobre el desarrollo del microrrelato en la literatura peruana.

BIBLIOGRAFÍA

Ágreda, Javier (2018), “La producción novelística peruana (1992-2017)”, en Cuadernos hispanoamericanos, 812, pp. 6-21.

Astorga, Paolo (2017), *En el laberinto. Muestra de microrrelatos escolares* (2017), Lima, Ediciones Cóndor Pasa.

Ayllón, Ricardo (2010), *Pocas pulgas. Imagen de la microficción ancashina* (2010), Chimbote, 5 esquinas.

Barrionuevo, Anahí (2019), *Una voz que existe*, Lima, Planeta.

Benavides Parra, Julio (2014), *La vida es breve* (2014), Lima, Ediciones Vicio Perpetuo.

Benavides Parra, Julio (2015), *Toque corto. Antología de microcuento*, Lima, Ediciones Vicio Perpetuo.

Chura Gonzáles, Patricia (2015), *Males menores*, Juliaca, Grupo Editorial Hijos de la lluvia.

Cisneros, Carolina (2016), *69. Antología de microrrelatos eróticos II*, Lima, Ediciones Altazor.

Del Río, María Luisa (2006), *No mires atrás*, Lima, Solar Central de Proyectos E.I.R.L.

El ñandú desplumado. Revista de narrativa breve.

Equipo Lima Lee de la Municipalidad de Lima (2018), *Cuenta Lima al mundial. Historias de fútbol*, Lima, Municipalidad de Lima.

Félip Vidal, Christiane y Cucha Del Águila (2013), *Basta. 100 mujeres contra la violencia de género*, Lima, Estruendomudo.

Fix. Revista de ficción breve hispanoamericana.

Gallegos, Óscar (2014), *Cincuenta microrrelatos de la Generación del 50*, Lima, Trashumantes.

Guerrero, Tania (2005), *Cardumen seis*, Lima, Ediciones Altazor.

Gutiérrez, Miguel (2014), *Narrativa peruana del siglo XXI: hacia una narrativa sin fronteras y otros textos*, Lima, Editorial Universitaria.

Iriarte, Maritza (2013), *Aztiram, un mundo de brevedades*, Lima, Editorial Micrópolis.

López Coronado, José (2014), *Nidal de colibríes. Minificción en la Región Cajamarca*, Cutervo, Ediciones MAVI.

López Coronado, José (2017), *Fe de ratas. Corrupción en la minificción de Cajamarca*, Chota, Grupo Editorial Wayrak.

López Coronado, José (2019), *Desnudos del tabú. 102 minicuentos eróticos*, Cutervo, Ediciones MAVI.

Minardi, Giovanna (2006), *Breves, brevísimos. Antología de la minificción peruana*, Lima, Santo Oficio.

Minúsculo al cubo. Revista de ficción brevísima.

Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana.

Polo Ludeña, Liliana y Jaime Vargas Luna (2018), *Bibliotecuento. Antología de microrrelatos*, Lima, Casa de la Literatura Peruana.

- Prado, Agustín (2017), “Cuentistas peruanos en busca de lector”, en *América sin nombre*, 22, pp. 83-89.
- Reátegui, Elga (2018). *La fugacidad del color*, Valencia, Lastura Editorial.
- Roas, David y José Donayre (2013), *201. Antología de microrrelatos. Lado A*, Lima, Ediciones Altazor.
- Roas, David y José Donayre (2014), *201. Antología de microrrelatos. Lado B* (2014), Lima, Ediciones Altazor.
- Saona, Margarita (2012), *Objeto perdido*, Lima, Tranvías Editores.
- Silva Latorre, Rosa Zoila (2011), *Cuentero empedernido*, Chota, Ediciones Wayrak.
- Temoche, Gerardo (2003), *Antología del cuento breve* (2003), Piura, Grupo Editorial Illescas.
- Tynjälä, Tanya (2012), *Sum*, Lima, Editorial Micrópolis.
- Sumalavia, Ricardo (2007), *Colección minúscula. Cinco espacios para la ficción breve*, Lima, Ediciones Copé.
- Ulloa Donoso, Claudia (2006), *El pez que aprendió a caminar*, Lima, Editorial Estruendomudo.
- Vásquez Guevara, Rony (2012), *Circo de pulgas. Minificción peruana. Estudio y antología (1900-2011)*, Lima, Editorial Micrópolis.
- Vásquez Guevara, Rony (2013), *Minificción peruana. Selección esencial*, Lima, Editorial Micrópolis.
- Vásquez Guevara, Rony (2013), *En pocas palabras. Antología del microcuento cajamarquino*, Trujillo, Ediciones Orem.
- Vásquez Guevara, Rony (2019), “La narrativa escrita por mujeres en los concursos nacionales de minificción. Primera aproximación”, en

Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana, 11, pp. 83-102.

Yanes, Aliza (2016), *Historias selladas*. Lima, Mundo paralelo.