

La colección de punzones y matrices del obrador de fundición de la Imprenta Real en dos inventarios decimonónicos

The collection of punches and matrices of the Spanish Royal Printing Press's type foundry in two nineteenth-century inventories

ALBERT CORBETO LÓPEZ

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (UAB), Barcelona

acorbeto@boneslletres.cat

Recibido: 15.03.2020. Aceptado: 22.06.2020.

Cómo citar: Corbeto López, Albert (2020). “La colección de punzones y matrices del obrador de fundición de la Imprenta Real en dos inventarios decimonónicos”, *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 28: 47-94.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ogigia.28.2020.47-94>

Resumen: Desde prácticamente la aparición del arte tipográfico, los impresores españoles se vieron obligados a trabajar con letrerías realizadas en unos pocos juegos de matrices importados o con tipos adquiridos directamente en fundiciones foráneas. La restauración de las artes del libro que se produjo en España durante la segunda mitad del siglo XVIII propició la especialización de los artesanos más capaces en el grabado con fines tipográficos. Los punzones y matrices producidos por Jerónimo Gil en el obrador de fundición de la Real Biblioteca, en el que se fundieron los tipos que se usaron para imprimir las mejores obras españolas de la Ilustración, pasaron a finales de siglo a la nueva Imprenta Real. Esta colección se fue ampliando a lo largo del XIX con otros materiales, algunos realizados en el país y otros muchos importados de las mejores fundiciones del continente, como las de Bodoni y Didot. En este trabajo se reproducen dos inventarios decimonónicos de dicha colección en los que se ofrecen informaciones de gran interés para conocer su composición hasta el más mínimo detalle.

Palabras clave: Imprenta, fundición de tipos, punzones, matrices, inventarios.

Abstract: Since practically the appearance of typography, Spanish printers worked with letters made in a few sets of imported matrices or with types acquired directly from foreign foundries. The restoration of the book arts that took place in Spain during the second half of the eighteenth century led to the specialization of the most skilled artisans in the art of punchcutting. The punches and matrices produced by Jerónimo Gil in the Royal Library (Real Biblioteca) type-foundry, in which the types used to print the best Spanish works of the Enlightenment were cast, at the end of the century passed to the new Royal Printing Press (Imprenta Real). This collection

was expanded throughout the 19th century with other materials, some made in the country and many others imported from the best foundries on the continent, such as those of Bodoni and Didot. In this article, two inventories from the 19th century are reproduced, allowing the composition of this collection to be known in detail.

Keywords: Printing, Type-founding, Punches, Matrices, Inventories.

La *Teoría y práctica de Comercio y Marina*, publicada en 1724, fue el primer intento de organizar de forma racional y sistemática la economía española. Para superar la decadencia económica del país, el autor de esta obra, el navarro Jerónimo de Ustáriz, proponía el fomento de las industrias y la reorganización del comercio, y argumentaba no solo la conveniencia de facilitar la entrada de instrumentos para manufacturas sino que a la vez se prohibiera su extracción, como ya se hacía en otros países, e incidía muy especialmente en las “matrices con las que se funden las letras de imprenta, por lo mucho que nos conviene mejorarla y fomentarla” (Ustáriz, 1724: 300). La lógica voluntad de los gobiernos de disponer de todos los medios necesarios para que las imprentas funcionasen al nivel requerido convertía el material tipográfico en una manufactura codiciada y, debido a la complejidad de su fabricación, en un producto de elevado valor económico. De hecho los pocos países en los que este oficio tenía tradición trataron de proteger la producción y el comercio por lo que en general intervenían en las transacciones que los fundidores locales pudieran hacer con clientes de otras naciones.

Cabe tener en cuenta que desde la invención de la imprenta, y hasta finales del siglo XIX, los tipos de imprenta se fabricaron exclusivamente mediante un complejo proceso que consistía en grabar las letras u otros signos en unas barras de acero, los punzones, que a su vez se percutían sobre las matrices, unas piezas rectangulares de un metal más blando, normalmente de cobre. Posteriormente las matrices se colocaban en el interior de un molde ajustable en el que se fundían las letras de imprenta mediante una aleación de metal líquido, una mezcla de plomo, antimonio y estaño, en unas proporciones que hacían que los tipos fueran más resistentes y aguantaran sin gastarse excesivamente a lo largo de varias impresiones. Pero los tipos tenían una existencia efímera porque se deterioraban con el uso y normalmente se fundían de nuevo para aprovechar el metal con el que producir nuevas letterías.

En España sin embargo la debilidad general que prácticamente desde la llegada del arte tipográfico caracterizó la actividad de la mayoría de los

talleres de imprenta imposibilitó la producción autóctona de caracteres de imprenta, lo que explicaría que la mayor parte de ellos se hubieran visto obligados a trabajar con los tipos realizados en unos pocos juegos de matrices importados o, en menor medida, con tipos adquiridos directamente en fundiciones foráneas. La tradicional dependencia de los materiales producidos en el extranjero, y la precaria situación económica del sector, convirtió esta subordinación en uno de los problemas más graves que afectaron a la actividad de la mayoría de los negocios de imprenta. Lo cierto es que la incapacidad para asumir las costosas importaciones de matrices o de tipos ya fundidos de los principales centros productores del continente condicionó enormemente a los impresores españoles, sin medios suficientes para renovar sus fondos con nuevas fundiciones y obligados a trabajar con viejas letrerías, excesivamente gastadas por un uso abusivo, que iban pasando de un profesional a otro por venta o herencia.

Si bien es cierto que hubo algunos juegos de matrices circulando por el país, fueron siempre muy pocos e insuficientes para satisfacer las necesidades de la imprenta española. El alto coste que suponía la importación de matrices las hacía totalmente inasequibles para los empobrecidos miembros de este sector, por lo que parece comprensible que la mayor parte de las informaciones que se conocen referentes a la llegada de estos materiales a España vinculen su adquisición a la iniciativa y a la financiación gubernamental. De hecho los juegos de matrices que sirvieron para satisfacer las necesidades de los impresores españoles durante casi dos siglos llegaron a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI, en el período de máxima expansión política y económica del país, a expensas de la monarquía. En general provenían de Flandes, territorio perteneciente a la corona española y uno de los más activos centros editoriales de la época, como los cuatro juegos que en 1573 mandó Cristóbal Plantino, quizás con destino a la proyectada Imprenta de El Escorial. El famoso impresor no debió realizar esta transacción con excesivo entusiasmo, pero seguramente se vio obligado a cumplir las exigencias de Felipe II y de las autoridades españolas, quienes parece que pretendían crear un establecimiento tipográfico en Madrid que pudiese competir con el de Amberes (Corbeto, 2009: 33).

En este contexto cabe entender que resultase prioritario solventar la incómoda y casi siempre inasequible importación de material tipográfico, y que la Diputación del Reino de Castilla y León contratase al artesano francés Pedro Dises con la intención de incentivar la producción de

caracteres de imprenta, así como facilitar la instrucción de los operarios españoles. Dises llegó a España en 1683 para establecer fábrica de punzones y matrices, “hacer las fundiciones de letras de imprenta, ejecutar por sí las fundiciones, y enseñar todas las operaciones de este arte a quien quisiese instruirse en ellas” (Larruga, 1788: 309). Se comprometió a “dar caracteres de todos los géneros de letras dentro de diez meses para que con este motivo no se saquen fuera de estos reinos las impresiones”,¹ y llegó a presentar muestras de hasta siete grados de letra distintos. Sin embargo la falta de ayudas económicas dificultó la nueva fábrica del artesano borgoñón e impidió su realización completa (Bouza 2005: 968), a pesar de que las matrices que había realizado acabaron en manos de fundidores locales.

No cabe duda de que la tradicional carencia de tipos refleja no sólo la paupérrima situación del sector sino también la incapacidad para satisfacer sus necesidades básicas. En este sentido la iniciativa de fabricar punzones y matrices se presentaba como una medida para hacer frente al dominio de las impresiones foráneas, y revertir el efecto que la salida de caudales al extranjero había ocasionado en la situación de los talleres de imprenta del país, que en todo caso siguieron anclados en la mediocridad hasta mediados del siglo XVIII. El resurgir de la imprenta española no se produjo hasta la llegada al trono de Carlos III, quien impulsó una política cultural y económica que fue especialmente favorable para la industria del libro. De acuerdo con su programa de gobierno ilustrado, promulgó un buen número de normas destinadas a favorecer el desarrollo de la imprenta e impulsar la dignificación de los oficios artesanos, y lógicamente fue también consciente de la necesidad de incentivar la producción autóctona de caracteres, con el fin de acabar con las costosas importaciones de matrices y tipos de imprenta.

La reactivación de la imprenta española propició una nueva e inédita situación de prosperidad, en la que la presencia del grabador de punzones podría estar del todo justificada como paso necesario para satisfacer las nuevas necesidades de los pujantes establecimientos tipográficos, excesivamente limitados por la ya habitual escasez de tipos de imprenta, y acuciados por la creciente demanda de trabajo resultante de la explosión de material impreso que se produjo en el Siglo de las Luces. Finalmente, la eficaz especialización de algunos de los artesanos y artistas más diestros, estimulados por la existencia de una clase impresora con la necesaria

¹ Archivo Histórico Nacional (AHN), Consejos, 7.157, 69.

solvencia, hizo posible que se alcanzase el aprendizaje de los complejos procesos de fabricación de punzones y matrices y permitió por lo tanto la producción de nuevos caracteres de imprenta. La brillante y prolífica labor realizada por los punzonistas españoles activos en esos años, entre los que cabría destacar a Eudald Pradell, Jerónimo A. Gil o Antonio Espinosa, tuvo a su vez un papel decisivo en la prestigiosa producción de los impresores españoles más afamados, entre los que cabría destacar a Joaquín Ibarra, Antonio Sancha o Benito Monfort, quienes se situaron por primera vez a un nivel comparable al de los tipógrafos más prestigiosos de toda Europa.

Seguramente el primero que empezó a grabar letras en España fue el artesano catalán Eudald Pradell, cuyos progresos en esta industria prácticamente desconocida en el país pronto llamaron la atención de las principales autoridades barcelonesas, quienes le sugirieron que enviase un memorial al rey. La importancia que su tarea tenía para satisfacer las necesidades de los emergentes talleres de imprenta justifica la repercusión que se concedió a la irrupción de Pradell, y supone una buena muestra del valor y la estima que merecían por entonces, en los inicios de la mecanización industrial, la habilidad en los procesos artesanos y la aplicación de innovaciones técnicas (Corbeto, 2011b: 181). No debe sorprender por lo tanto que al recibir el monarca el memorial de Pradell solicitando su protección, con una gran hoja con muestras con fecha de 1763 que incluía todos los grados que había grabado hasta entonces, le concediera una pensión vitalicia y todas las facilidades posibles en la obtención de los materiales necesarios para realizar su trabajo: “Cien doblones de oro de pensión cada año, y cincuenta quintales de plomo, por coste y costas, por el término de diez, con calidad de que ha de venir a establecerse a Madrid, y emplearse en el ejercicio de abrir matrices para todo género de letras, a fin de abastecer las impresiones de España, así de caracteres latinos, como de griegos, hebreos y arábigos”.² El título de la real orden favorable a la solicitud de Pradell, “al primero que empezó a grabar letras en España”, es una demostración evidente del reconocimiento a su actividad precursora, que a su vez servía para justificar la concesión de una ayuda tan generosa.

Pese a todo, cuando Pradell llegó a la corte no era el único artífice que se dedicaba al grabado de punzones con finalidades tipográficas. Aproximadamente en los mismos años que el artesano catalán se aplicaba en el descubrimiento de los secretos del oficio, en Madrid, y con independencia de sus creaciones, Jerónimo Antonio Gil y Antonio

² AHN, Consejos, 11.275, 34.

Espinosa de los Monteros llegaban al mismo nivel de especialización y ponían su habilidad y sus conocimientos del oficio al servicio de las nuevas necesidades de la imprenta. Pero su vínculo con esta actividad llegó desde un ámbito muy diferente al de Pradell y al de las personas que de alguna manera habían estado implicadas anteriormente en este oficio. Lejos de pertenecer al sector artesanal, Gil y Espinosa tenían una amplia formación académica, puesto que habían finalizado con reconocimientos los estudios de dibujo y grabado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Antonio Espinosa fue un punzonista menos diestro que Jerónimo Gil, y no tuvo casi nunca el apoyo de las instituciones oficiales, pero a pesar de todo se dedicó al oficio a lo largo de toda su vida y regentó una fundición en Madrid y otra en Segovia. Por su parte, Gil sólo ejerció esta disciplina durante los años en los que trabajó cumpliendo el encargo del bibliotecario real, Juan de Santander, de establecer una fundición anexionada a la imprenta de la Real Biblioteca.

La iniciativa de Santander de montar una fundición en la Real Biblioteca se debería relacionar con la preocupación que compartían algunos intelectuales de espíritu ilustrado por el estado de degradación al que habían llegado las artes del libro, y para los cuales la restauración de la imprenta española se había convertido en una prioridad. Al manifestar su decepción por los cortos pasos que había dado la imprenta en España, Santander se mostró dispuesto a aportar su conocimiento para que pudiera prosperar y, para cumplimentar las muchas tareas de impresión que generaría la actividad editorial de la Real Biblioteca, se propuso como objetivo principal establecer una imprenta siguiendo el modelo de la *Imprimerie Royale* de París. En el año 1755 recomendó al monarca la creación de una Imprenta Real, pero no fue hasta 1761 cuando Carlos III sancionó finalmente el establecimiento de una imprenta agregada a la Real Biblioteca, en la que se podrían cumplimentar las muchas tareas de impresión que generaría la nueva actividad editorial con la que se pretendía dar a conocer en Europa los valores culturales del país (Corbeto, 2019: 15). De todas formas Santander ya había proyectado la formación de un obrador de fundición con el que pretendía actuar contra el que consideraba era el principal obstáculo que dificultaba el desarrollo de la imprenta española, la escasez de tipos de imprenta. Resuelto a cortar la tradicional dependencia del material extranjero, insistió en su iniciativa de fundar una

fundición como paso necesario para el buen funcionamiento de la proyectada Imprenta Real, pero también con la voluntad manifiesta de que a la larga debería permitir el poder abastecer con tipos de calidad a un amplio número de talleres de imprenta.

Inicialmente el bibliotecario mayor compró varios de los antiguos juegos de matrices que existían en el país, pero pronto quedó convencido de la imposibilidad de formar una colección de matrices coherente. Optó finalmente por intentar realizar todo el proceso en España, y confió esta difícil comisión a Jerónimo Gil, a quien en un principio encargó la tarea de completar los juegos de matrices que había comprado pero poco después, visto el éxito y calidad de su trabajo, le encomendó la fabricación de nuevos punzones y matrices para crear diversos grados de caracteres. Pese a que en los primeros meses del año 1766 Santander todavía debió recurrir a Pradell para satisfacer las necesidades más urgentes de la actividad editorial de la institución y le encargó el grabado de unos punzones de letra griega y cursiva, poco después Gil ya estaba plenamente activo en la formación de los materiales del obrador de fundición de la Real Biblioteca.

Gil trabajó en la Real Biblioteca durante doce años, bajo la supervisión de Juan de Santander y del prestigioso calígrafo Francisco Javier de Santiago Palomares, en los que grabó miles de punzones y creó una riquísima colección formada por varios grados de caracteres latinos, y otros de alfabetos griegos, árabes y hebreos que fueron empleados en la mayor parte de las ediciones eruditas de la Ilustración española (Corbeto, 2014: 39). Sin embargo la concesión a Gil de la plaza de grabador primero de la Casa de la Moneda de México supuso para Santander un duro golpe en su aspiración de completar los diversos grados de caracteres necesarios para el obrador de fundición. Santander completó como pudo los grados que restaron inacabados, básicamente gracias a los antiguos colaboradores de Gil, hasta formar una magnífica colección formada por 24 grados de letra distinta que se presentaron en el libro *Muestras de los nuevos punzones y matrices para la letra de imprenta executados por orden de S.M. y de su caudal destinado a la dotación de su Real Biblioteca*, impreso en el año 1787. En las últimas páginas de este libro de muestras se incluye también un cuerpo de letra hebrea que se presenta con el nombre de “Nuevo grado de hebreo” y también la “Cursiva nueva de texto”, inspirada

en las itálicas de Pierre-Simon Fournier, grabadas ambas por un punzonista italiano contratado por la Real Biblioteca, llamado Pablo Anexi, que supuestamente había sido discípulo de Giambattista Bodoni (Corbeto, 2011a: 199).

Pero incluso antes de la publicación de este magnífico muestrario ya se habían manifestado serias dudas sobre la conveniencia de mantener en funcionamiento la imprenta de la Real Biblioteca, así como también el obrador de fundición. La obra materializada por Jerónimo Gil fue continuada por Manuel Monfort, quien tras la muerte de Juan de Santander en el año 1783 había obtenido el cargo de tesorero administrador de la Real Biblioteca. Este cargo comportaba además, por decisión del nuevo bibliotecario mayor, Francisco Pérez Bayer, el cuidado y dirección de la imprenta y obrador de fundición, por lo que Monfort adquirió varios caracteres orientales, “esto es, dos griegos, dos hebreos y dos árabes, varias viñetas, signos matemáticos, de medicina y de física, y otras cosas de este género para el adorno de las impresiones, con lo que queda tan completo y enriquecido que se atreve el exponente a asegurar a V.E. que sólo el de Holanda podrá comparársele”.³ Sin embargo Pérez Bayer expuso al Secretario de Estado, el Conde de Floridablanca, la carga que suponía para la institución la existencia de dicha imprenta, que “mientras se mantuviese supondría un gravamen y perjuicio enorme en sus caudales”, porque “ni imprenta ni fundición son necesarias, ni las hay ni se echan de menos en ninguna de las bibliotecas más célebres de Europa, las cuales se fundaron únicamente para la pública instrucción”.⁴

Pérez Bayer manifestó su deseo de que se mandasen a la nueva Imprenta Real, surgida tras adquirir el Estado la Imprenta de la Gaceta que había pertenecido a Francisco Manuel de Mena, todos los punzones, matrices, metal y los utensilios del obrador de fundición, e insistía en las mejoras que se producirían en la Real Biblioteca con la liberación de los fondos que se destinaban al mantenimiento de dichos ramos. Finalmente, la Real Orden de 1794 sancionó el traslado de todos los materiales del obrador de fundición a la Imprenta Real, considerando que sería de más utilidad a las necesidades de la imprenta española, ya que aseguraría la

³ AHN, Consejos, 11.281, 37.

⁴ AHN, Estado, 2.992, 2.

conservación del obrador, en estado de ser de utilidad y honor de la Nación, considerando que allí no tendría el peligro que “de otro modo lo amenaza y podría ser de suma utilidad a todas las imprentas de Reino, que adelantarían mucho su perfección con la solidez y hermosura de sus caracteres”.⁵

Pese a la satisfacción por haber reunido una colección tan extraordinaria, y poco tiempo después de la adquisición de los materiales del obrador formado en la Real Biblioteca, los responsables de la Imprenta Real manifestaron la necesidad de mejorar y modernizar los fondos de la fundición, básicamente para adaptarse a las nuevas tendencias estilísticas. La obligación de disponer de caracteres de acorde con los diseños modernos que habían popularizado los Didot y Bodoni, y que dominaban ya la producción europea, supuso la evidencia definitiva del declive del período más brillante de la tipografía española. Desgraciadamente, los artífices de la magnífica obra realizada en la segunda mitad del siglo XVIII no tuvieron continuidad, y ya a finales del mismo siglo, pese a los varios intentos que se habían realizado para difundir las técnicas del oficio, no se encontró a ningún grabador con el nivel suficiente para emplearlo en el obrador de fundición. La necesidad imperante de disponer de caracteres según los diseños de moda hizo que finalmente se decidiese, ante la falta de especialistas en el país que pudieran completar con éxito la tarea de recrear dichos modelos, comprar varios juegos de matrices en el taller del famoso tipógrafo italiano Giambattista Bodoni.

La evidente dificultad de importar matrices y punzones, ya que lógicamente a los gobiernos extranjeros les interesaba mantener un frecuente comercio de letra fundida, se superaría gracias a las diplomacia con la que se gestionó la solicitud de compra de dichos materiales con el Secretario de Estado del Duque de Parma, aunque a la práctica fructificó debido a los muchos motivos de agradecimiento que Bodoni tenía con la monarquía hispánica desde que en 1782 fue nombrado Tipógrafo de Cámara de Carlos III, y a la pensión vitalicia que se le concedió en 1793 (Corbeto, 2015: 87). Finalmente, el gobierno español, a través de las gestiones de Manuel Godoy, el influyente primer ministro de Carlos IV, adquirió seis juegos de matrices de letra redonda, cada una con su cursiva,

⁵ AHN, Consejos, 11.281, 37.

y dos juegos de letra griega del obrador del famoso tipógrafo parmesano. Pero además, en respuesta a los deseos de mejorar la colección y completarla con los cuerpos que no poseían, los responsables de la Imprenta Real tramitaron la compra de varios grados de matrices en el establecimiento del fundidor parisino Jean-Louis Borniche, que completaron la colección de letras de gusto moderno.

En 1799 la Imprenta Real publicó un monumental catálogo de muestras titulado *Muestras de los punzones y matrices de la letra que se funde en el obrador de la Imprenta Real*, en el que se exhibía con orgullo la riqueza de su colección y que suponía la culminación del período de máximo esplendor del arte tipográfico en España. Las 147 páginas que forman este bello muestrario se dividen en dos partes: en la primera, iniciada con el título de “Primera Colección”, se cuentan 58 caracteres de texto latino (las matrices adquiridas a la Real Biblioteca, es decir, los caracteres grabados por Gil, y algunos pocos provenientes de antiguas matrices), ocho de griego, entre los que cabe contar los dos juegos comprados a Bodoni, cuatro árabes y otros cuatro hebreos; y en la segunda, con el encabezamiento “Segunda Colección”, se presentan 24 caracteres de texto latino, de diseño “moderno”, entre los que se incluyen cuatro de los seis grados adquiridos a Bodoni —los dos últimos juegos de matrices llegaron demasiado tarde y no pudieron ser incluidos—, junto a los seis juegos comprados en Francia a Borniche, así como varios grados de capitulares, unos de Gil y otros de Bodoni, de letra moderna, y numerosas viñetas.

Poco después del final de la Guerra de la Independencia, y una vez normalizada la situación política, se aprobó el establecimiento en la misma Imprenta Real de una escuela para la enseñanza de jóvenes en la construcción de punzones y matrices y la fundición de letra. En 1815 se pensionó a cuatro estudiantes para que aprendiesen dicho arte bajo la dirección del grabador de la Casa de Moneda, José de Macazaga. No obstante, los resultados no fueron los esperados y tan sólo cuatro años después de su creación la escuela de punzonería cesó sus actividades, principalmente por culpa de las desavenencias entre Macazaga y algunos de sus discípulos, por lo que “salieron fallidas las esperanzas que se concibieron al formar aquel establecimiento, como eran propagar un arte que casi iba desapareciendo en España y proporcionar al mismo tiempo

completar los diferentes grados de letra que no lo estaban en esta Imprenta Real y hacer otros nuevos de gusto moderno”.⁶

Tras la nueva situación política resultante del pronunciamiento militar de Rafael de Riego, del primero de enero de 1820, y el inicio del trienio constitucional, se retomó la actividad de la escuela de punzonería y del taller de fundición, que se restableció en la Imprenta Real bajo la dirección de Mariano de Sepúlveda, artista de renombrado prestigio e introductor de la estereotipia en España. En los años 1821 y 1822, Antonino Macazaga, hijo seguramente del anterior director de la escuela, y José María Mendizábal, los pupilos más aventajados de Sepúlveda, presentaron sendas hojas de gran tamaño con las muestras de los primeros grados de letra fabricados en el Departamento de Grabado de la Imprenta Real, realizados a imitación del original francés grabado por Firmin Didot. Sin embargo, el excelente trabajo que se llevaba a cabo en la escuela de grabado de punzones y de fundición se vio muy pronto truncado por culpa de la inestabilidad política que afectaba al país y, lamentablemente, la escuela fue clausurada en 1823 con el argumento de los costes excesivos que acarrearía en un momento muy crítico económicamente para la Imprenta Real.

Más adelante, alrededor del año 1830, se adquirieron varios juegos de matrices de letra moderna de texto del prestigioso tipógrafo Firmin Didot, abecedarios del fundidor parisino Molé y juegos de matrices de diversos grados, básicamente letras sombreadas, adornadas, inglesas, corchetes, bigotes y viñetas que se compraron por mediación del librero e impresor parisino Raymond. También parece que se adquirieron once juegos de matrices, según se desprende del “Inventario general de los efectos y enseres que existen el obrador de fundición de letra de la Imprenta Nacional, con expresión de los útiles e inútiles en fin del presente año de 1852” (vid. Apéndice 1), que se habían comprado al francés Pinard, a quien seguramente podemos relacionar con el “Juan Pinard, impresor, grabador y fundidor de caracteres” que aparece como responsable de un buen número de libros en castellano que desde principios de siglo, y hasta aproximadamente el año 1822, se imprimieron en Burdeos.

⁶ AHN, Consejos, 10.570, 13.

De todos modos, pese a que estas compras de matrices supongan una prueba más de la inevitable dependencia del material foráneo, lo cierto es que los responsables del establecimiento mantenían el espíritu que caracterizó la actividad de sus antecesores y se preocuparon en buscar soluciones que permitieran liberar a la imprenta española de semejante lastre. A principios de 1832 se realizaron varias diligencias dirigidas a encontrar a un grabador de punzones para emplearlo en el obrador de fundición de la Imprenta Real, y evitar así la necesidad de acudir al extranjero para traer matrices y fundiciones. Sin embargo los intentos realizados resultaron inútiles, pues por una consecuencia del mal mismo que se pretendía atajar, es decir, el gran consumo de matrices y fundiciones extranjeras, no había quedado en todo el reino ningún grabador de caracteres “o al menos no lo hay que, además de las nociones teóricas, tenga el ejercicio y práctica necesaria para dirigir con maestría y gusto la ejecución y enseñanza del grabado”.⁷ Se decidió finalmente intentar buscar un artista de esta clase en el extranjero, “bien sea en París, o tal vez mejor en algún punto de Italia, como Milán”,⁸ pero aunque se realizaron gestiones en la capital francesa el alto coste de la operación frenó finalmente su realización.

Lo cierto es que la búsqueda de un nuevo grabador de punzones debe relacionarse con la voluntad de modernizar los fondos de la fundición de la Imprenta Real, una medida que afectó incluso a los otrora tan apreciados materiales de Bodoni. De hecho a principios de 1844 se presentó “la necesidad de enajenar el considerable acopio de letras de diversos grados y clases y otros efectos de fundición existentes en los almacenes de este establecimiento, y proponiendo una nueva tarifa reduciendo sus precios para conseguir su más fácil y pronta salida” porque “el gran acopio de letra de diversos grados y clases elaborados en su oficina de fundición, que por su construcción antigua, la mala calidad del metal y la baratura actual de otras fundiciones, ofrecen una salida difícil si en sus precios de venta no se hacen reales rebajas, y cada día la tendrán más escasa hasta el punto de llegar a ser un capital muerto”.⁹

⁷ AHN, Consejos, 11.309, 8.

⁸ AHN, Consejos, 11.309, 8.

⁹ AHN, Consejos, 11.332, 39.

Cabe apuntar que en tiempos de la Reina Isabel II se realizaron varias adquisiciones para mejorar y modernizar los fondos del obrador de fundición, y en 1852 llegaron de la fundición tipográfica de Laurent et Deberny “2.670 matrices nuevas, de tipos modernos y elegantes, con lo cual no sólo se logrará aumentar muy en breve la belleza de las ediciones que se ejecuten en el establecimiento, sino surtir de cuanto necesiten en este campo a los demás de la capital” (Corbeto, 2015: 121). La llegada de un grabador de punzones que compensara la falta de artífices españoles en esta disciplina y que pudiera producir los caracteres que requerían los nuevos tiempos no se produjo hasta unos años más tarde, cuando en 1858 se contrató al francés Edouard Ramé, quien se comprometía “a enseñar el arte que profesa a cuatro jóvenes españoles por espacio de cinco años, además de trabajar durante este periodo para el exclusivo uso de esta imprenta”.¹⁰ Poco pudo avanzar este nuevo plan porque en el año 1867 el gobierno decidió suprimir la Imprenta Nacional, en vista de su “falta de economía y marcha viciosa” (*Memoria*, 1870: 4), y se diseminaron todos sus enseres y colecciones, pasando la *Gaceta* a imprimirse y publicarse, en virtud de contrato, con un particular. Aunque poco tiempo después, en abril de 1869, se reorganizó la Imprenta Nacional reuniéndose con gran esfuerzo, y gracias a los antiguos empleados en la *Gaceta*, “el almacén de la fundición que había sido llevado al hospital de San Juan de Dios, las matrices que se habían trasladado al edificio de la Academia de Bellas Artes y el almacén de libros que estaba en la Casa de correos, pero perdiendo en esta dispersión la fundición microscópica y las de hebreo, árabe y griego” (Corbeto, 2011a: 267).

Fue el nuevo gobierno, resultante del destronamiento de Isabel II y el inicio del llamado Sexenio Democrático, el que tomó la decisión de restablecer la Imprenta Nacional, y deshacer el error del gobierno anterior, para imprimir exclusivamente la *Gaceta de Madrid*, la *Guía de Forasteros* y algún otro documento oficial de “índole especialísima, con lo que ni se daña a la industria privada, ni se perjudica, antes bien se perfecciona, el servicio a que la Imprenta Nacional está destinada” (*Memoria*, 1870: 7). Parece por lo tanto que pese al amplio “Inventario de los punzones, matrices, moldes, herramientas y efectos del Departamento de Fundición

¹⁰ AHN, Consejos, 11.335, 74.

de la Imprenta Nacional” (vid. Apéndice 2), que se publicó junto a la *Memoria* presentada por Eduardo Saco, el nuevo inspector de la Imprenta Nacional, los tipos producidos en el taller de fundición se empleaban exclusivamente en la propia imprenta. Así se deduce del nuevo *Muestrario de Caracteres de la Imprenta Nacional*, impreso también en 1870, y destinado exclusivamente a anunciar los diseños con los que contaba el establecimiento para llevar a cabo sus impresiones.

Cuando unos años después la Imprenta Nacional se clausuró definitivamente, tan sólo permaneció activa la Calcografía Nacional y en sus dependencias se conservaron durante años los diversos materiales del obrador de fundición. En 1930 la Calcografía pasó a depender de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero los punzones y matrices, junto a otros materiales de imprenta, fueron entregados a la Escuela Nacional de Artes Gráficas. A principios de los años setenta, el director del Museo de las Artes Gráficas de Barcelona visitó la Escuela en la que se conservaban los punzones y matrices que habían pertenecido a la Imprenta Real y quedó fascinado por la cantidad y riqueza de dichos materiales. Sorprendido por la poca atención que se prestaba a tan valiosa colección, una parte de la cual se hallaba incluso almacenada a la intemperie, se ofreció a estudiarla y catalogarla. Debido a la dificultad que suponía desplazarse con frecuencia a Madrid para realizar dicha investigación, se resolvió la entrega a la ciudad de Barcelona de todos los objetos que allí se hallaban y que se consideraban más una molestia que un beneficio.

El abundante material tipográfico de la Imprenta Real quedó depositado finalmente en el museo barcelonés, cuyo origen se remontaba al año 1942, cuando los responsables del Museo de Artes, Industrias y Tradiciones Populares constituyeron una sección de grabado popular con las matrices xilográficas que la Junta de Museos había reunido antes de la Guerra Civil. Instalado en el Pueblo Español de Montjuïc, este embrión de museo amplió su radio de acción y en 1968 adoptó el nombre de Sección de Grabado y Artes Gráficas, con una creciente aportación de materiales diversos (máquinas, matrices e impresos) e incluso con un taller de imprenta en activo. A partir de 1974 se le dio el nombre de Museo del Libro y de las Artes Gráficas, pero el acto efectivo de apertura no se celebró hasta 1981. Aunque como espacio museístico tan solo funcionó durante unos años, sí

que se utilizó como centro pedagógico en el que se realizaban principalmente visitas escolares y cursos de formación. Sin embargo a principios del siglo XXI este museo cerró sus puertas y aunque buena parte de sus piezas se distribuyeron entre otros espacios museísticos de la geografía española nacidos más recientemente con el interés de fomentar el arte de la imprenta, los materiales del antiguo obrador de fundición de la Imprenta Real se mantuvieron unidos y pasaron al Museu del Disseny de Barcelona, fundado a finales del año 2014 para albergar todas las colecciones del Ayuntamiento de Barcelona.

Este magnífico fondo, almacenado actualmente en el citado Museu del Disseny, está formado principalmente por los materiales del obrador de fundición de la Real Biblioteca, es decir los miles de punzones, contrapunzones y sus correspondientes juegos de matrices realizados desde el año 1767 por el grabador Jerónimo A. Gil, que pasaron a la fundición de la Imprenta Real. Cabe recordar además que a finales del siglo XVIII la Imprenta Real reunió una de las mejores colecciones de material tipográfico existentes en Europa, porque a la enorme colección de la Real Biblioteca añadió varios juegos de matrices adquiridos en el taller del famoso tipógrafo italiano Giambattista Bodoni, y posteriormente otros provenientes de establecimientos franceses, como los de Borniche, Molé o Deberny & Laurent, los punzones y matrices realizados entre 1815 y 1823 en la Escuela de Grabado y Fundición de la propia Imprenta Real, así como un buen número de matrices realizadas por los Didot.

Para disponer de una visión mucho más detallada de la composición de esta colección se incluyen, como apéndice, los dos inventarios ya citados, uno de ellos manuscrito y con fecha de 1852 y otro impreso en el año 1870, el cual también incluye un inventario de las fundiciones, máquinas y demás efectos existentes en el departamento de imprenta de dicho establecimiento, que no se reproduce porque no forma parte de los objetivos del presente estudio.¹¹ Este artículo trata por lo tanto de poner en valor únicamente la colección de punzones, contrapunzones (que servían para realizar los blancos internos de las letras reproducidas en los punzones) y matrices, así como los moldes de fundición y otros útiles

¹¹ Tampoco se incluyen otros inventarios de las fundiciones de letra existentes en la Imprenta Real, como el del año 1824 que se conserva en un expediente del Archivo Histórico Nacional (Estado, 3.203).

necesarios para el proceso de fabricación de los caracteres tipográficos. De este modo, los inventarios que aquí se reproducen ofrecen información de interés no solo para disponer de un catálogo completo de la colección, como prueba de que existió como conjunto, sino también para conocer los materiales que se usaron para producir las fundiciones de tipos que se usaron en la imprenta española durante más de un siglo.

FUENTES

- Bouza, Fernando (2005), “Letra de España. La nueva fábrica tipográfica de Pedro de Disses (1685)”, *Hispania*, LXV/3, 221, p. 961
- Corbeto, Albert (2009), “Tipografía y patrocinio real. La intervención del gobierno en la importación y producción de tipos de imprenta en España”, en *Imprenta Real, fuente de las letras españolas*, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, p. 29-45.
- Corbeto, Albert (2011a), *Tipos de imprenta en España*, Valencia, Campgràfic.
- Corbeto, Albert (2011b), “Eudald Pradell, artesà i home de lletres”, *Locus Amoenus*, 10, p. 169-193.
- Corbeto, Albert (2014), “The Golden age of the Spanish book: the improvement of typography at a time of enlightened reform”, *Journal of the Printing Historical Society*, 21, p. 19-44.
- Corbeto, Albert (2015), *G.B. Bodoni y la tipografía española del Siglo de las Luces*, Salamanca & Parma, Publicaciones de la “Biblioteca Bodoni”.
- Corbeto, Albert (2019), *Minerva de doctos. La Real Biblioteca y los hombres de letras del Siglo de las Luces al servicio del estado y del beneficio público*, Mérida, Editora Regional de Extremadura.
- Larruga, Eugenio (1788), *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fabricas y minas de España*, volumen III, Madrid.

Memoria (1870), *Memoria que al Excmo. Señor Ministro de la Gobernación eleva el Inspector de la Imprenta Nacional (D. Eduardo Saco)*, Madrid, Imprenta Nacional.

Ustáriz, Jerónimo de (1724), *Teoría y práctica de Comercio, y de Marina, en diferentes discursos, y calificados exemplares, que, con específicas providencias, se procuran adaptar a la monarca española, para su prompta restaruracion, beneficio universal, y mayor fortaleza de los émulos de la Real Corona...*, En Madrid: en la Imprenta de Don Antonio Sanz.

APÉNDICES

1. *Inventario de los útiles y enseres que existen en el Departamento de fundición de letras de la Imprenta Real (1852)*¹²

Inventario general de los efectos y enseres que existen el obrador de fundición de letra de la Imprenta Nacional con expresión de los útiles e inútiles en fin del presente año de 1852.

Moldes

4 moldes para fundir los grados de Didot	310
1 molde para las letras sombreadas más pequeñas en cuerpo de Texto y para la viñeta número 87	80
1 molde para la Inglesa número 16	120
1 molde para la Inglesa número 20	120
1 molde para la Inglesa número 28	120
1 molde para la Inglesa número 44	120
1 molde para las sombreadas de su grado y las viñetas números 92 y 95, cuerpo de Parangona	80
1 molde de dos puntos de Texto para las letras adornadas y para las titulares de dos puntos adornadas negras	80
1 molde de dos puntos de Peticano para los titulares y la viñeta número 118	80
1 molde de dos puntos de Atanasia para las sombreadas y las viñetas números 110, 135 y 136	80
1 molde para las viñetas números 115, 117 y 119	80
1 molde para el grado que llaman tercero de fundición y sirve para fundir en hueco las titulares mayores que son cuerpo de tres puntos de Peticano o seis de lectura y para las viñetas números 128, 130 y 131	120
1 molde para fundir bigotes y corchetes	120
1 molde para fundir los cuadrados huecos de imposiciones con sus justificaciones correspondientes	600
4 moldes de Francia para diferentes grados	320
2 moldes para el grado de Breviario alterados hechos por los alumnos, número 10	160
2 moldes para el grado de Glosilla que hicieron los mismos	160
2 moldes para la escritura cuerpo de Parangona hecho por los mismos	160
66 moldes de varios cuerpos	2.640

¹² AHN, Consejos, 11.331, 117. Se indican también los precios de venta en reales, la moneda de la época, pese a que actualmente puedan tener una relevancia relativa.

1 molde grande para los Titulares de Gran Canon	100
1 molde para fundir el Canto Llano	100
1 molde grande para fundir las Regletas de cerca de una vara de largo con registros para diferentes cuerpos	400
1 molde más chiquito para fundir regletas de interlineado para varios gruesos y medidas	80
1 molde más grande que el anterior para el mismo fin	80
1 molde más chico con tres libras de latón	100
1 molde sin justificar para diferentes cuerpos	320
6 moldes de dos cranes para el grado de Glosilla francesa alterada de Mr. Borniche	240
2 moldes para el Breviario de Didot	60
3 moldes para el Breviario de Petit Romain número 1 de dos cranes	240
2 moldes para el Entredós francés o Filosofía número 10 de dos cranes	160
1 molde para el grado de Lectura de Cícero número 4 de dos cranes	80
3 moldes para la Miñona francesa de Mr. Borniche	240
1 molde para fundir espacios de imprimir de varias líneas con cuatro piezas sueltas	100

Pieza del fundido

3 Hornillos a la francesa	1.900
15 Mesas usadas con sus cerraduras y llaves	240
3 Cazuelas grandes de acero colado	420
1 Alacena grande con estantes, puerta, cerradura y llave	100
3 Alacenas pequeñas con cerraduras y llaves	60
2 Estantes de pino con cuatro tablas para poner la letra	200
2 perchas con sus puertecillas y tablas	200

Pieza del cortado

1 Cortador de encina con su correspondiente caña	
1 Cortador de haya	
4 Pares de Palomillas grandes de cuatro brazos	80
12 Cepillos usados y viejos	70
6 Cepillos usados y nuevos	48
3 cepillos de encina	18

Punzones de D. Jerónimo Gil

300 punzones de redondo y cursiva incluidos titulares y veintiuno de palo corto redondo y cursiva de Nompareil a 18 reales cada uno	5.400
338 punzones de redondo, cursiva y titulares de Breviario a 18 rs.	6.084
320 punzones de redondo, cursiva y titulares de Glosilla a 18 rs.	5.760
448 punzones de redondo, cursiva y titulares, incluso sesenta y ocho duplicados de Entredós a 20 rs.	8.960

240 punzones de redondo y cursiva de Lectura chica a 20 rs.	4.980
244 punzones de redondo y cursiva de Lectura mediana a 20 rs.	4.800
322 punzones de redondo, cursiva y titulares de la Lectura gorda a 20 rs.	6.440
270 punzones de redondo y cursiva de Atanasia chica a 20 rs.	5.400
337 punzones de redondo y cursiva con titulares de Texto a 20 rs.	6.740
334 punzones de redondo, cursiva y titulares de Parangona a 21 rs.	7.014
182 punzones de redondo, cursiva y titulares de la Parangona vieja a 21 rs.	3.822
325 punzones de redondo, cursiva y titulares de Atanasia gorda a 20 rs.	6.500
344 punzones de redondo, cursiva y titulares de Misal a 24 rs.	8.256
343 punzones de redondo, cursiva y titulares y diez de Peticano a 25 rs.	8.575
254 punzones de redondo y cursiva de Canon chico a 26 rs.	6.370
303 punzones de redondo, cursiva y titulares de Gran Canon a 26 rs.	9.878

Piezas sueltas de varios grados del citado D. Jerónimo Gil

4 punzones de lunas para cuerpo de Entredós a 20 rs.	80
1 punzón corchete de cuatro líneas para cuerpo de Entredós a 20 rs.	20
2 punzones particulares para billetes a 20 rs.	40
102 punzones de signos matemáticos a 20 rs.	2.040
19 punzones de dos juegos de números de ala de mosca a 20 rs.	380
180 punzones de viñetas, plecas y corchetes elásticos para diferentes cuerpos a 30 rs.	5.400
2 punzones de figuras de canto llano a 20 rs.	40
41 punzones de figuras o signos de matemáticas incluidos los doce meses del año para cuerpo de Glosilla a 24 rs.	384
6 punzones de números para varios cuerpos chicos a 24 rs.	144
5 punzones de números quebrados para cuerpo de Texto a 24 rs.	120
9 punzones de números para figurar enteros y quebrados de una pieza para cuerpo de Ala de mosca incluida una figura del tanto por ciento para cuerpo de Entredós a 6rs.	54
2 punzones de dos comas a 14 rs.	28
9 punzones de las órdenes militares de España a 16 rs.	144
4 punzones de figuras del canto llano a 15 rs.	60
9 punzones de un juego de números chiquitos de cursiva para cuerpo de Nompareil a 12 rs.	108
17 punzones de Corchetes para el mismo cuerpo a 20 rs.	340

Punzones de grados orientales

164 punzones de hebreo cuerpo de Misal a 20 rs.	3.280
29 punzones de hebreo de cuerpo de lectura a 18 rs.	522
130 punzones de Anexi para cuerpo de Entredós incluidas sus mociones a 18 rs.	2.340
141 punzones de árabe para cuerpos de Atanasia y Texto incluidas sus mociones a 10 rs.	1.410
84 punzones de árabe para cuerpo de Entredós y Lectura a 10 rs.	840

597 punzones de griego lazado y suelto para cuerpo de Atanasia y Texto a 20 rs.	11.940
57 punzones de las mociones para el anterior grado a 4 rs.	228

Grados de punzones incompletos por lo que no se le da valor ninguno

53 punzones de Plus ultra
36 punzones de gótico
15 punzones de figuras del Canto llano

Valor total de los punzones: 133.601 reales

Contrapunzones

168 contrapunzones de Nompareil a 4 rs.	672
247 contrapunzones de Glosilla a 4 rs.	988
144 contrapunzones de Breviario a 4 rs.	576
134 contrapunzones de Entredós a 4 rs.	536
139 contrapunzones de Lectura a 4 rs.	556
108 contrapunzones de Lectura mediana a 4 rs.	432
238 contrapunzones de Lectura gorda a 4 rs.	952
178 contrapunzones de Atanasia chica a 4 rs.	712
138 contrapunzones de Atanasia gorda a 4 rs.	552
48 contrapunzones de Texto a 4 rs.	192
60 contrapunzones de la Parangona a 4 rs.	240
113 contrapunzones de Misal a 4 rs.	452
112 contrapunzones de Peticano a 6 rs.	672
108 contrapunzones de Canon chico a 6 rs.	648
42 contrapunzones de Gran canos a 6 rs.	242
63 contrapunzones de varios grados a 4 rs.	252
29 contrapunzones del griego cuerpo de Lectura a 4 rs.	116
10 contrapunzones de árabe cuerpo de Lectura a 4 rs.	40

Valor de los contrapunzones: 8.840 reales

Punzones y contrapunzones de los grados hechos por los alumnos

364 punzones de redondo cursiva, titulares, viñetas y corchetes de Glosilla alterada hecha por los mismos a 20 rs.	9.280
370 punzones de redondo cursiva, titulares, viñetas y corchetes de Breviario alterado hecho por los mismos a 20 rs.	9.400
240 punzones de redondo cursiva y titulares de la Atanasia gorda de Anaxi a 20 rs.	4.800
210 punzones de redondo y cursiva de Atanasia chica genovesa a 30 rs.	6.300
116 punzones de escritura francesa de Mr. Didot cuerpo de Parangona a 24 rs.	2.784
99 punzones de una cursiva imitada a manuscrito con inclinación de sus titulares cuerpo de Parangona chica por D. José Macazaga a 38 rs.	3.762

45 punzones de viñetas para varios cuerpos a 30 rs.	1.359
241 punzones de titulares caladas y horcadas para diferentes cuerpos a 25 rs.	6.025
72 punzones de una cursiva incompleta de Atanasia gorda de estilo parmesano a 15 rs.	1.140

Punzones sueltos de varios grados

41 punzones de varias letras de redondo y cursiva de Breviario de Francia a 20 rs.	820
6 punzones de acentos de caja baja de redondo de Breviario de Bodoni a 24 rs.	144
5 punzones de versalillas de cursiva de lectura de Bodoni a 24 rs.	120
15 punzones de Versales y versalillas de redondo del Breviario de Francia a 24 rs.	360
5 punzones de números incluso una letra de redondo de caja baja de Texto de Bodoni a 30 rs.	150
3 punzones de números para la Lectura de palo gordo de Bodoni a 30 rs.	90
3 punzones de números para el Breviario de Didot a 30 rs.	90
14 punzones de figuras de griego de Bodoni incluso un número para las matemáticas cuerpo de Breviario a 30 rs.	420
3 punzones de números para la Atanasia genovesa a 30 rs.	90
2 punzones de cursiva de Lectura de palo gordo a 30 rs.	60
5 punzones de cursiva para los grados franceses a 20 rs.	100
13 punzones de un juego de números iguales incluso dos volados para los Breviarios a 24 rs.	312
13 punzones de otros juego de números iguales incluso los volados para la Glosilla francesa alterada de Mr Borniche a 24 rs.	312
1 punzón de una figura para cuerpo de Lectura a 24 rs.	24
1 punzón de un número para el grado de Petit Parangon número 2 cuerpo de Parangona a 24.	24
2 punzones de redondo para el grado de Breviario de Didot a 20 rs.	40

Nota: Las cinco partidas anteriores son grabadas en el año de 1837.

Valor de los punzones: 43.997 reales

Punzones sin concluir de varios grados hechos por los alumnos de Don Mariano Sepúlveda

212 punzones de Peticano
307 punzones de Parangona
290 punzones de Misal
66 punzones de titulares de Misal
60 punzones de titulares de Parangona
189 punzones de Texto
28 punzones de Texto de la escritura francesa
236 punzones de Glosilla

Contrapunzones

98 contrapunzones de Glosilla alterada imitada a la Didot a 4rs.	992
93 contrapunzones de Breviario alterado imitado al de Didot a 4rs.	372
114 contrapunzones de Atanasia genovesa a 6 rs.	684
43 contrapunzones de la Atanasia gorda de Anexi a 4 rs.	172
2 contrapunzones para el Breviario de Didot a 4rs.	8
3 contrapunzones de Testo de Bodoni	12
2 contrapunzones para figuras de Griego de Bodoni a 6rs.	12
2 contrapunzones de Lectura de palo gordo de Bodoni a 4rs.	8
2 contrapunzones de Atanasia chica genovesa a 6rs.	12
2 contrapunzones de Lectura de palo gordo de Bodoni a 4rs.	8
99 contrapunzones de Peticano	
48 contrapunzones de Parangona	
37 contrapunzones de Misal	
84 contrapunzones de Texto	
93 contrapunzones de Glosilla	

Nota: A las cinco partidas anteriores no se les da valor por hallarse sin concluir los grados.

Valor de los contrapunzones: 1.680 reales

Matrices de los grados de D. Jerónimo Gil

397 matrices de redondo cursiva y sus titulares de Nomparell a 12 rs.	4.964
428 matrices de redondo cursiva y titulares de Glosilla a 12 rs.	5.136
303 matrices de la misma Glosilla incompleta de Macazaga a 12 rs.	3.636
407 matrices de redondo cursiva y titulares incluidos diez para voladas y diecisiete minúsculas de Entredós a 12 rs.	4.884
362 matrices de redondo cursiva de Lectura chica a 15 rs.	543
332 matrices de redondo cursiva de Lectura mediana a 15 rs.	4.980
410 matrices de redondo cursiva y titulares de Lectura gorda a 15 rs.	6.150
326 matrices de redondo cursiva de Atanasia chica a 15 rs.	4.890
366 matrices de redondo cursiva de Atanasia gorda incluidas sus titulaciones a 15 rs.	5.490
400 matrices de redondo cursiva y titulares de Texto a 16 rs.	6.400
389 matrices de redondo cursiva y titulares de Parangona a 16 rs.	6.192
369 matrices de redondo cursiva y titulares de Misal a 16rs.	5.904
362 matrices de redondo cursiva y titulares de Peticano a 17 rs.	6.154
302 matrices de redondo cursiva de Canon chico a 18 rs.	5.436
359 matrices de redondo cursiva y titulares de Gran Canon a 20 rs.	7.180
407 matrices de redondo cursiva y titulares de Breviario	5.412

Matrices sueltas del citado D. Jerónimo Gil

301 matrices de dos juegos de signos de matemáticas incluidas siete de

medicina y aspectos astronomía y tres juegos de números a 15 rs.	4.515
377 matrices de plecas adornos y corchetes existentes en varias cajas para diferentes cuerpos a 20 rs.	9.540
56 matrices de seis juegos de números rayados para álgebra, geometría y astronomía, incluso un juego de números circunvalados a 10 rs.	360
42 matrices de la matemática chica cuerpo de Glosilla a 15 rs.	630
19 matrices de redondo para la gramática Inglesa cuerpo de Breviarios a 15 rs.	450
28 matrices de acentos de redondo, incluso trece de cursiva de la misma gramática cuerpo de Lectura a 15 rs.	420
30 matrices de Espacios de imprimir de raya gorda y delgada a 15 rs.	90
4 matrices nuevas del canto llano igual al que tiene Pradell a 10 rs.	40
10 matrices de números de cursiva chiquita para cuerpo de Nomparell a 12 rs.	120
10 matrices de números de redondo de Peticano chico a 17 rs.	170
6 matrices de bigotes colorados a 15 rs.	90
6 matrices de pruebas para escribir a 20 rs.	120
12 matrices de números para componer enteros y cuadrados a 15 rs.	180
10 matrices de números cuadrados para cuerpo de Glosilla a 15 rs.	150
4 matrices de un juego de lunas para cuerpo de Misal a 15 rs.	60
30 matrices de titulares de Texto a 50 rs.	1500
28 matrices de titulares de Entredós a 50 rs.	1.400
60 matrices sueltas de Canon chico a 8 rs.	480
29 matrices de titulares de Texto antiguos sin justificar a 8rs.	232
45 matrices de redondo y cursiva de palo corto inclusas las versales de Nomparell a 15 rs.	695
4 matrices de corchetes de Nomparell a 15 rs.	675
9 matrices de las encomiendas de órdenes militares a 15 rs.	135

Grades orientales

118 matrices de árabe para cuerpo de testo a 10 rs.	1.180
171 matrices de árabe inclusas sus mociones para cuerpo de Entredós y Lectura a 10 rs.	1.710
545 matrices de hebreo para cuerpos de Lectura y Entredós incluso sus mociones de Anexi a 12 rs.	6.540
80 matrices de hebreo de Anexi para cuerpo de Entredós, cuarenta y ocho justificadas y treinta y dos sin justificar a 8 rs.	640
24 matrices del mismo hebreo para cuerpo de Lectura a 12 rs.	288
113 matrices de hebreo para cuerpo de Misal a 15 rs.	1.695
868 matrices de griego simple para cuerpo de Atanasia y Texto a 12 rs.	10.416
286 matrices de griego para cuerpo de Entredós y Lectura a 10 rs.	2.860

Grados de matrices antiguas o incompletas

40 matrices de Plus ultra	
26 matrices de números siríacos	

50 matrices de canto llano
 36 matrices de gótico
 35 matrices de varias letras duplicadas de la escritura imitada a manuscrito cuerpo de Parangona
 207 matrices de redondo y cursiva
 199 matrices de Ala de mosca
 800 matrices de varios grados

Valor de las matrices: 127.767 reales

Matrices de los grados siguientes

192 matrices de redondo y cursiva de Miñona francesa a 20 rs.	5.840
293 matrices de redondo y cursiva incluso un juego de lunas de la Glosilla de Francia a 15 rs.	4.395
292 matrices de redondo y cursiva de Breviario de Didot a 15 rs.	4.485
385 matrices de redondo y cursiva y titulares a 20 rs.	7.700
311 matrices de redondo y cursiva de Breviario de Francia de M. Borniche a 15 rs.	4.685
462 matrices de redondo y cursiva y titulares de Breviario de Bodoni	10.045
378 matrices de redondo cursiva y titulares de Breviario alterado incluso corchetes a 20 rs.	7.560
373 matrices de redondo y cursiva de Atanasia gorda de Anxi incluso sus titulares de redondo a 15 rs.	5.595
360 matrices de redondo y cursiva de Atanasia chica genovesa a 20 rs.	7.200
96 matrices de una cursiva incompleta de Atanasia gorda de estilo parmesano a 15rs.	1.440
427 matrices de redondo y cursiva de Texto de Bodoni incluso sus titulares	10.090
464 matrices de redondo y cursiva de Lectura de palo delgado de Bodoni incluso sus titulares	10.045
432 matrices de una escritura imitada a manuscrito cuerpo de Parangona con sus titulares a 22 rs.	2.860
261 matrices de titulares caladas y floreadas de varios cuerpos a 20 rs.	5.220
120 matrices de una escritura francesa de Mr. Didot cuerpo Parangona a 24 rs.	2.880
69 matrices de viñetas nuevas imitadas a las de Didot para varios cuerpos a 30 rs.	2.070

Matrices sueltas de los grados anteriores

20 matrices de un juego de números iguales incluso sus voladas y cuadrados y varias letras para la Glosilla francesa de M. Borniche cuerpo alterado a 20 rs.	400
16 matrices de otro juego de números iguales para el Breviario de Didot a 15 rs.	240
1 matriz de un número para el grado de Petit Parangon en cuerpo de Parangona a 14 rs.	14

1 matriz de una figura para cuerpo de Lectura número 4 a 14 rs. 14

Las cuatro partidas anteriores son clavadas y justificadas con los punzones hechos en el año 1837

Grados sin concluir de los Alumnos de D. Mariano Sepúlveda

361 matrices de redondo y cursiva de Parangona inclusas sus titulares
11 matrices de titulares de Misal
12 matrices de titulares de escritura francesa cuerpo de Parangona

En el año 1830 se recibieron las matrices de los grados siguientes

39 matrices sombreadas llamadas de dos puntos de Petit Gros Teste cuerpo de Texto	889
34 matrices de sombreadas llamadas de dos puntos de Petit Romain cuerpo de Parangona	903
32 matrices de dos puntos de Atanasia sombreadas	849
35 matrices de puntos de Texto adornadas llamadas de Gros Romain	929
32 matrices de dos puntos de Texto negras llamadas de Gros Romain	728
35 matrices de dos puntos de Peticano llamadas Gros Parangon	929
29 matrices del grado que llaman el Tercero de fundición de tres puntos de Peticano	880
39 matrices de bigotes negros y calados	1.331
81 matrices de corchetes de varios números y medidas	2.458
23 matrices de bigotes y viñetas de los números 35, 81, 92, 95, 110, 115, 117, 118, 119, 128, 130, 132, 135, 138	1.226
190 matrices de letra inglesa número 16	5.767
178 Matrices de letra inglesa número 20	54.022
132 Matrices de letra inglesa número 28	35.052
121 Matrices de letra inglesa número 44	31.132

Grados de matrices de M. Pinar

354 matrices del grado Petit romain número 10	}	10.986,14
330 matrices del grado de Filosofía número 10		
255 matrices del grado de Cícero número 4		
41 matrices del grado incompleto número 10 señalado como el número 2		

258 matrices del grado de S. Agustín número 10	}	8.773,14
293 matrices de Gros romain número 16		
279 matrices de Gros Parangon número 4		
100 matrices de grado del Alemán número 11		

280 matrices de Petit Parangon número 2	}	11.908,22
243 matrices de Trismegister		
219 matrices de Gros Canon		

Matrices de Don Fermín Didot

224 matrices del grado de Lectura chica n° 11 a 29 rs.	8.526
288 matrices de Lectura gorda n° 12 a 29 rs.	8.352
246 matrices de Atanasia n° 14 a 29 rs.	8.294
292 matrices de Atanasia n° 16 a 29 rs.	8.468

Grados orientales de Bodoni

299 matrices de griego en cuerpo de Nomporell	10.000
280 matrices de griego en cuerpo de Breviario	10.045

Valor de las Matrices: 20.045 reales

Pieza del Cortado

39 hierros para cortar letra a 4 rs.	156
10 hierros franceses incluidos tres para filetes a 15 rs.	150
10 hierros para filetes a 12 rs.	120
1 alacena o rinconera con su percha y tabla en 50 rs.	50
1 banquillo de pino	5
6 capillos de haya a 8 rs.	48

Pieza del Pasado

2 mesas de pino con cerradura y llave	60
2 mesas sin cajón para traspaso	12
4 mesas para quebrar y componer	40
1 mesa grande para las piedras de pasar letra	100
1 banco de pino grande	20
3 marcos con sus cristales para tres memorias o pólizas para la distribución de las letras	200
1 estante de pino en blanco de tres tablas de cuarenta y dos pies de largo	800
8 galeras chicas de nogal para emplanar a 10 rs.	80
10 galeras medianas para dicho fin a 40 rs.	400
8 componedores para raspar titulares grandes a 14 rs.	112
13 componedores para raspar grados mas chicos a 8 rs.	114
2 componedores de nogal cortos a 8 rs.	16
348 componedores de haya y pino para componer letra a 4 rs.	1.680
1 tabloncillo con su tornillo	80
4 marcos con sus cristales para cuatro memorias de las	

escrituras inglesas números 16, 20, 28 y 44	80
3 alacenas o rinconeras con su percha y tabla una en esta pieza y dos en el pasillo y hay antes de entrar en dicha pieza a 50 rs.	150
1 par de Palomillas de 4 brazos	60
4 banquillos a 6 rs.	24
<i>Pieza 2ª del Raspado</i>	
2 estantes de pino de cuatro tablas de tres pies de ancho y ocho de alto y uno y medio de fondo a 100 rs. cada uno	200
1 alacena de pino con puertecillas, cerraduras y llaves	50
1 estante de pino con puertecillas, con sus perchas y llaves	200
1 mesa grande de pino	100
1 armario grande donde están los moldes con dos puertas, dos cerraduras y una llave	400
1 estante grande con cinco entrepaños de color de caoba donde se guardan las cajas de punzones y contrapunzones, y matrices de los grados de Gil	2.700
21 cajas de pino de color de caoba con su cerradura y llave donde se custodian los punzones y contrapunzones de Gil a 75 rs.	1.575
44 cajas de nogal donde se hallan las matrices de los grados de Gil a 75 rs.	3.300
2 cajas de nogal bruñido donde existen las matrices de los grados de Texto y Misal del citado Gil a 15 rs.	300
2 cajas de nogal donde se hallan los punzones y contrapunzones de las matrices de la Glosilla alterada hecha por los alumnos	280
2 cajas la una de nogal y la otra de pino en donde están los punzones y contrapunzones de las matrices de los grados de Entredós hecho por los expresados alumnos	330
1 par de palomillas de tres brazos	15
<i>Pieza del Despacho</i>	
1 mesa de nogal con dos cajones y su papelera de lo mismo con cuatro cerraduras y dos llaves	100
2 marcos grandes con sus cristales que contienen las muestras de Dn. Fermín Didot	112
3 marcos con filetes dorados con sus cristales para las muestras de los alumnos a 26 rs.	98
2 marcos medianos con sus cristales a 6 rs.	12
2 marcos más grande y otro chico de las muestras de los grados de escritura, titulares, bigotes y corchetes que vinieron de Francia	92
4 marcos con sus cristales donde están las tarifas de precios de las letras a cómo se pagan al oficial y a cómo se vende a los impresores	72
1 mesa de pino con cajón, cerradura y llave formada de hule pintado	50
2 alacenas grandes con sus puertas y seis tablas de pino con sus cerraduras y llaves	1.000
1 armario de pino con cerradura y llave donde se custodian las	

cajas de matrices de grados de M. Pinar y D. Fermín Didot	413
2 cajas de nogal donde se guardan los punzones y matrices de la escritura francesa imitada a las de Didot	320
22 cajas de pino, las catorce donde se hallan las matrices de M. Pinar y de Didot y ocho restantes los grados de escritura, bigotes, corchetes y los titulares sombreados a 40 rs.	880
1 cajón para las viñetas nuevas que hicieron los alumnos	12
1 caja de brasero de madera de pino	24
6 sillas llamadas de Vitoria a 18 rs.	108
1 silla grande con brazos de la misma clase	36
3 cortinillas de holandilla para cubrir unos estantes, dos largos iguales y la otra más pequeña con sortijillas y sus varillas correspondientes	64
1 escribanía de latón con tres pocillos con sus tres tapas y otro pocillo largo para tener las plumas con agua puestas en un tablero de madera	70
1 brasero con tapador de hierro	120
1 estante grande	100
1 armario nuevo en la pared de la izquierda	

Pieza que fue antes del despacho

1 mesa con cajón, cerradura y llave pintada de color de caoba con su pupitre de lo mismo	118
1 papelera de pino con su pie de estantería de tres tablas con cerradura y llave	100
8 sillas de Vitoria viejas	140
1 silla de pino en blanco	22
1 escribanía de latón con tintero para las obleas y cañón para las plumas	72
1 tablero de nogal con veinte y dos pies y medio de largo y una y medio de ancho con cuatro cajones, cerraduras y llaves, igualmente dos alacenas de pino con sus cerraduras y llaves	380
2 tablones de pino con palomillas empotradas en la pared para poner marmosetes	60
1 clisador	
1 marquesina desarmada inútil	
1 máquina para fundir planchas.	6.000

Pieza Interior

1 tablón de pino con su tornillo grande con su cajón, cerradura y llave	120
1 alacena con estantes puertecillas, cerradura y llave	50
1 alacena grande con estantes de pino, su puertas cerradura y llave	100
1 rodillo donde se pone el paño de manos	8
1 meseta de ladrillo con dos piedras para fregar las piedras de pasar letra	100
1 mesa grande de pino	15
1 banco de carpintero	50

Herramientas y utensilios que pertenecieron al departamento del gravado

1 forja de ladrillo	10
1 fuelle con sus toqueras de hierro y pesas de plomo	526
4 pares de tenazas de hierro	48
2 piletas de latón con sus tornillos espigas y tuerca a 50 rs.	100
1 troquel con tornillo y cantonera de acero templado para hincar los punzones en matrices de grados menores	60
2 escuadras de acero para sacar bocas a los punzones al tiempo de gravarlos	50
1 prensa de mano para sacar pruebas	50
1 almohadilla redonda con arena para clavar las matrices	40
2 compases de muelles a 20 rs.	40
1 piedra de palmo de largo y medio de ancho para afilar buriles y aplanar las bocas a los punzones	240
2 piedras para afilar herramientas con su caja de hoja de lata	200
1 piedra más pequeña	160
2 piletas redondas una mayor que otra de hierro con cuatro tornillos dentro para asegurar los punzones y una llave para dichos tornillos	650
1 maquinilla para comprimir los punzones	400
1 puente grande con espiga para hincar punzones y contrapunzones en el tornillo grande	40
1 escantillón mecánico para rebajar los punzones	40
1 par de tenazas de muelles	50
2 tornillos grandes de acero asegurados en dos tablones	160
1 cortador grande de hierro para cortar los filetes	400
2 cortadores chicos para cortar letra	40
6 cepillos de hierro con registros y barretas de latón a 120 rs.	720
1 rama de hierro con ocho tornillos de acero para sacar pruebas de los grados	120
1 galera de pino para poner las formas después de componer	12
3 cajas de pino con cajetines a 75 rs.	225
3 cajas de pino para guardar matrices a 24 rs.	72
1 escantillón con muelle para justificar las regletas de interlinear	20
1 cazuela de hierro colado para fundir	100
2 lentes de mano	60
3 lámparas para los hornillos a 60 rs.	180
2 martillos de hierro, uno mayor que el otro	40
6 rinconeras en las piezas del grabado para poner utensilios	120
1 marco de cristal para mirar planos	8
1 bigornia con cepo	60

Herramientas y utensilios para hacer metal

2 fuelles con sus toqueras de hierro, el uno inservible	1.000
3 pares de tenazas de argolla para coger los crisoles	120
1 cazo de hierro y un hacha de partir leña	40

1 mazo grande y otro pequeño	24
50 cazuelas chicas de hierro, las más de ellas inútiles	150
3 cazuelas de hierro, una grande otra mediana y una chica	96
1 cazuela más chica	16
6 cortinas de cáñamo a 20 rs.	120

Efectos para diferentes usos

2 sierras y dos barreños	24
4 pares de alicates	28
25 cucharillas de hierro para vaciar letra a 3 rs.	78
8 cucharillas para fundir los corchetes y bigotes, cuatro grandes, dos medianas y dos chicas	148
2 aceiteras grande y chica con su embudo	34
1 belon de latón	20
8 candiles de hierro	32
1 tinaja para el agua con pie y tapadera de pino	40
1 tarro de hoja de lata	8
1 regadera de hoja de lata	18
3 piedras para pasar letras usadas	40
1 gradilla de pino	20
6 taburetes de tres pies	40
4 justificadores de hierro, los tres chicos y uno grande	
inclusas tres pantallas, una grande y dos medianas	50
1 justificador de latón inútil	20
1 componedor grande de hierro	80
90 limas de varias clases e inútiles	80
1 cepillo grande de hierro con sus chapas de latón para rebajar las regletas a su altura regular y cortar toda clase de filetes con su llave y tornillos correspondientes	900
1 cepillo hecho en la casa para el mismo fin	300
1 máquina de latón para cortar a varias medidas las regletas de interlinear inclusa su llave para los tornillos	200

Enseres que existen en el almacén de la letra que está en la oficina

1 estante de pino fijado en el almacén con escalerillas en medio de cuatro hileras de dos tablas cada una con barrotes a los lados para tener las fundiciones correspondientes	400
5 estantes de cinco tablas cada uno con palomillas de hierro para el mismo fin	3.000

Efectos comprados a Dn. Eleuterio Navascués

53 libras de letras negras para carteles a 5 rs. libra	255
1 juego de punzones para matrices de un grado pequeño	60
12 letras más pequeñas a 7 rs. libra	84
12 juegos de punzones de adornados para carteles, sesenta y ocho	

piezas a cuatro reales cada una	272
80 letras negras clisadas a dos reales letra	160
77 letras negras adornadas para principio de capítulo a 10 rs. cada una	770
54 largas del mismo dibujo a 6 rs. cada una	324
50 cuadraditos de cincuenta a 3 rs. libra	150
50 marmosetes y finales y veinte piezas de dos clases de orla	260
1 juego de punzones de letras cuadradas de adorno, veinte y seis piezas a 8 rs. cada una	208

Estas letras las más no existen pues se inutilizaron en el reproducido

Matrices reproducidas en la fundición desde que la Regenta D. Mariano Fayos

39 matrices hechas por dicho Regente sacadas de diferentes divisiones y clases de marmosetes y viñetas	396
3 matrices de diferentes clases de orla	30
2 matrices de esquinazo para orla	20
25 matrices de un alfabeto de letras sombreadas reproducidas de las compradas a Navascués	250
25 matrices de otro alfabeto de letras triangulares que juegan para cuatro compradas a Navascués	250
25 matrices de otro alfabeto de letras adornadas de chiquillos reproducidas compradas a Navascués	250
25 matrices de otro alfabeto para carteles de matrices	250

Matrices compradas a Bertrand Loculliet de Paris

279 matrices del cuerpo 8 Gallarda número 7	2.232
279 matrices del cuerpo 9 de Petit romain número 7	2.232
279 matrices del cuerpo 10 Filosofía número 7	2.232
279 matrices del cuerpo 11 Cícero número 7	2.232
8 moldes pertenecientes dos a cada grado de los cuatro anteriores	800
3 mesas para los hornillos	60

Efectos últimamente comprados

1 caja de brasero para dicho departamento comprada en noviembre de 1845	50
104 componedores que hizo el carpintero en junio de 1846	208
1 hornillo puesto en el patio para la fundición de metales en el mes de junio de 1844 y otro de fundir letras	1.200
281 matrices del cuerpo 7 Miñona y cuatro todo traído de Paris	2.648
1 máquina de tirar filetes con su correspondiente banco	2.700
2 rinconeras que se han puesto en el despacho	140
65 matrices compradas a D. G. Collet a 6 rs. cada uno	390

Matrices reproducidas en la fundición desde que la regenta Dn. Mariano Fayos

2 juegos de matrices reproducidas de las que se compraron a Navascués

14 matrices de escudos reproducidos
 160 matrices reproducidas de varios orlas esquineras y marmosetes
 1 juego de matrices de titulares cuerpo 26

Enseres que existen inútiles y valor que tenían

6 moldes de piedra en donde se fundían antes las regletas	385
4 hornillos de piedra	
4 ferrajas	100
2 serruchos de muelle	40
2 carrillos de hierro	8
2 cucharillas de hierro	36
2 cucharillas para escoriar	8
1 tenazas de sacar clavos	10
2 braseros de hierro	10
1 jarro de cobre	4
2 tornillos de mano	4
1 maquina cilíndrica para zarandear los espacios	10

Madrid, 1 de enero de 1853

2. Memoria que al Excmo. Señor Ministro de la Gobernación eleva el Inspector de la Imprenta Nacional (D. Eduardo Saco), Madrid, Imprenta Nacional, 1870.

Inventario de los punzones, contrapunzones, matrices, moldes, herramientas y efectos del Departamento de Fundición de la Imprenta Nacional

Armario número 1

Número de la caja 1/ Cuerpo 6/ Número 1	
Poético redondo, cursiva y algunos signos de matemáticas	287 matrices
Caja 2/ Cuerpo 7/ Número 1	
Gallarda redondo, cursiva y quebrados	290 matrices
Caja/ Cuerpo/ Número	
Signos de matemáticas y astronomía antiguos, cuerpo de glosilla	40 matrices
Caja /Cuerpo/ Número	
Varias letras con tildes, marcadas con el cuerpo 7	28 matrices
Caja 3/ Cuerpo 8/ Número 1	
Gallarda redondo y cursiva, quebrados	288 matrices
Caja/ Cuerpo/ Número	
Números pequeños y varios signos de geografía	21 matrices
Caja 4/ Cuerpo 8/ Número 2	
Poético redondo y cursiva, quebrados	286 matrices
Caja/ Cuerpo 8/ Número	
Varias letras con tildes especiales para composición extranjera	12 matrices
Caja/ Cuerpo 8/ Número	

Signos de matemáticas, astronomía, & c. Modernos	88 matrices
Caja 5/ Cuerpo 9/ Número 1	
Gallarda redondo y cursiva, quebrados	283 matrices
Caja 6/ Cuerpo 9/ Número 2	
Poético redondo y cursiva, y seis letras con tilde	281 matrices
Caja 7/ Cuerpo 10/ Número 1	
Gallarda redondo y cursiva, quebrados y letras con tilde y puntos	293 matrices
Caja 8/ Cuerpo 10/ Número 2	
Poético redondo y cursiva, quebrados y cuatro signos	282 matrices
Caja 9/ Cuerpo 11/ Número 1	
Gallarda redondo y cursiva, quebrados y cuatro signos	288 matrices
Caja 10/ Cuerpo 11/ Número 2	
Poético redondo y cursiva y cuatro letras con tilde	279 matrices
Caja 11/ Cuerpo 12/ Número 1	
Gallarda redondo y cursiva, tres letras con tilde y cuatro signos, 12 están sin justificar	260 matrices
Caja 12/ Cuerpo 12/ Número 2	
Poético redondo y cursiva, quebrados	284 matrices
Caja 13/ Cuerpo 14/ Número 1	
Poético redondo y cursiva	278 matrices
Caja 14/ Cuerpo 16/ Número 1	
Poético redondo y cursiva	300 matrices
Caja 15/ Cuerpo 20/ Número 1	
Poético redondo y cursiva	273 matrices
Caja/ Cuerpo 20/ Número	
Escocesa moderna	113 matrices
Caja 16/ Cuerpo 28/ Número 1	
Gallarda Redondo y cursiva	274 matrices
Caja 17/ Cuerpo 36/ Número	
Titulares adornadas antiguas	58 matrices
Caja/ Cuerpo 12/ Número	
Titulares adornadas antiguas	58 matrices
Caja/ Cuerpo 18/ Número	
Titulares adornadas antiguas	58 matrices
Caja/ Cuerpo 24/ Número	
Titulares adornadas antiguas	58 matrices
Caja 18/ Cuerpo 14/ Número	
Titulares estrechas antiguas	54 matrices
Caja/ Cuerpo 16/ Número	
Titulares estrechas antiguas	54 matrices
Caja/ Cuerpo 20/ Número	
Titulares estrechas antiguas	54 matrices
Caja/ Cuerpo 28/ Número	
Titulares estrechas antiguas	54 matrices
Caja/ Cuerpo 36/ Número	
Titulares estrechas antiguas	54 matrices

Caja 19/ Cuerpo 44/ Número Titulares estrechas antiguas	54 matrices
Caja/ Cuerpo 48/ Número Titulares estrechas antiguas	54 matrices
Caja 20/ Cuerpo 32/ Número Titulares anchas	54 matrices
Caja/ Cuerpo 36/ Número Titulares anchas	54 matrices
Caja/ Cuerpo 44/ Número Titulares anchas	54 matrices
Caja 21/ Cuerpo 48/ Número Titulares anchas	54 matrices
Caja 22/ Cuerpo 12/ Número Titulares caladas antiguas	39 matrices
Caja/ Cuerpo 18/ Número Titulares caladas antiguas, faltan los acentos	31 matrices
Caja/ Cuerpo 24/ Número Titulares caladas antiguas, faltan los acentos	32 matrices
Caja/ Cuerpo 24/ Número Titulares caladas y sombreados, faltan los acentos	35 matrices
Caja 23/ Cuerpo 6/ Número Normanda redondo y cursiva	261 matrices
Caja 24/ Cuerpo 8/ Número Normanda redondo y cursiva	222 matrices
Caja 25/ Cuerpo 9/ Número Egípcia, caja baja y alta	113 matrices
Caja 28/ Cuerpo 6/ Número Viñeta	6 matrices
Caja/ Cuerpo 12/ Número Viñeta	10 matrices
Caja/ Cuerpo 24/ Número Esquinazos	3 matrices
Caja/ Cuerpo 24/ Número Letras, números y signos de varios cuerpos	123 matrices
Caja/ Cuerpo 36/ Número Viñeta	3 matrices
Caja/ Cuerpo 36/ Número Viñeta de combinación, hay una del 18	6 matrices
Caja/ Cuerpo 48/ Número Esquinazos	2 matrices

Tipos modernos: sus punzones fueron grabados en el establecimiento por. Mr. E. Ramé

Caja 29/ Cuerpo 8/ Número 3 Gallarda redondo y cursiva	275 matrices
Caja 30/ Cuerpo 9/ Número 3	

Gallarda redondo y cursiva, tres sin justificar Caja 31/ Cuerpo 10/ Número 3	275 matrices
Gallarda redondo y cursiva Caja 32/ Cuerpo 11/ Número 3	275 matrices
Gallarda redondo y cursiva Caja/ Cuerpo 11/ Número	270 matrices
Egipcia llamada Antigua, sin justificar, falta la t y puntuación Caja 33/ Cuerpo 12/ Número	90 matrices
Gallarda sin concluir de grabar Caja 34/ Cuerpo 18/ Número	125 matrices
Gallarda redondo y cursiva Caja 36/ Cuerpo 12/ Número	282 matrices
Inglesa	103 matrices
Caja 37/ Cuerpo 16/ Número	
Inglesa	106 matrices
Caja 38/ Cuerpo 20/ Número	
Inglesa sin justificar	103 matrices

Serie de varios autores

Caja 40/ Cuerpo 28 /Número	
Inglesa	110 matrices
Caja 41/ Cuerpo 40/ Número	
Inglesa, falta de acentos	93 matrices
Caja 43/ Cuerpo 48/ Número	
Góticas para talones, faltan los acentos	37 matrices
Caja/ Cuerpo 48/ Número	
Inglesa para talones, faltan los acentos	35 matrices
Caja/ Cuerpo 56/ Número	
Inglesa para talones, faltan los acentos. Sobre fondo rayado y la orla al cuerpo 6	40 matrices
Caja 45/ Cuerpo 20/ Número	
Inglesa antigua de ligados	178 matrices
Caja 46/ Cuerpo 16/ Número	
Inglesa antigua de ligados	190 matrices
Caja 47/ Cuerpo 28/ Número	
Inglesa antigua de ligados	132 matrices
Caja 48/ Cuerpo 44/ Número	
Inglesa antigua de ligados, 67 de hierro con plata y cobre	121 matrices
Caja 49/ Cuerpo 8/ Número	
Poético, caja baja, redondo, procedente de la fundición del <i>Heraldo</i>	40 matrices
Caja/ Cuerpo 9/ Número	
Gallarda caja baja, redondo, procedente de la fundición del <i>Heraldo</i>	39 matrices
Caja/ Cuerpo 10/ Número	
Gallarda caja baja, redondo, procedente de la fundición	

del <i>Heraldo</i>	40 matrices
Caja/ Cuerpo 11/ Número Redondo y cursiva, incompletas, procedente de la fundición del <i>Heraldo</i>	35 matrices
Caja/ Cuerpo 11/ Número Cursiva, varios signos y letras sin justificar	112 matrices
Caja 50/ Cuerpo 6/ Número Bigotes reproducidos	55 matrices
Caja 51/ Cuerpo 6/ Número Corchetes antiguos, matrices de cobre	81 matrices
Caja 53/ Cuerpo/ Número Bigotes y viñetas antiguas	104 matrices
Caja 54/ Cuerpo 28/ Número Bretona reproducida incompleta	98 matrices
Caja/ Cuerpo 36/ Número Egipcias reproducidas incompletas caladas	34 matrices
Caja 55/ Cuerpo 14/ Número Bretona reproducida, en mal estado	85 matrices
Caja/ Cuerpo 28/ Número Bretona reproducida, en mal estado	85 matrices
Caja/ Cuerpo 40/ Número Bretona reproducida, en mal estado	85 matrices
Caja 56/ Cuerpo 36/ Número Titulares reproducida sin acentos ni puntuación, en mal estado	35 matrices
Caja/ Cuerpo 44/ Número Titulares egipcia, sin acentos ni puntuación, en mal estado	47 matrices
Caja 57/ Cuerpo 8/ Número Titulares egipcia antiguas y capilares, sin acentos ni puntuación, en mal estado	47 matrices
Caja/ Cuerpo 6/ Número Titulares egipcia antiguas y capilares, sin acentos ni puntuación, en mal estado	44 matrices
Caja/ Cuerpo 9/ Número Palestina, sin acentos ni puntuación, en mal estado	73 matrices
Caja/ Cuerpo 10/ Número Antiguas, sin acentos ni puntuación, en mal estado	27 matrices
Caja/ Cuerpo 12/ Número Egipcia, sin acentos ni puntuación, en mal estado	35 matrices
Caja/ Cuerpo 20/ Número Antiguas, sin acentos ni puntuación, en mal estado	35 matrices
Caja 58/ Cuerpo / Número Siete juegos de titulares de varios cuerpos, reproducidas y en mal estado	239 matrices
Caja 59/ Cuerpo 28 / Número Titulares egipcias reproducidas, en mal uso	26 matrices
Caja/ Cuerpo 48/ Número	

Titulares egipcias reproducidas, en mal uso	31 matrices
<i>Serie de Mr. Laurent</i>	
Caja 61/ Cuerpo 8/ Número	
Titulares capilares de cobre sin justificar	45 matrices
Caja/ Cuerpo 9/ Número	
Titulares capilares reproducidas, montadas en zinc, falta la N	54 matrices
Caja/ Cuerpo 12/ Número	
Titulares capilares reproducidas, montadas en zinc	54 matrices
Caja 1/ Cuerpo 14/ Número	
Titulares capilares reproducidas, montadas en zinc	54 matrices
Caja/ Cuerpo 16/ Número	
Titulares capilares reproducidas, montadas en zinc, faltan ! ? . ;	48 matrices
Caja 1/ Cuerpo 14/ Número	
Titulares capilares reproducidas, montadas en zinc, faltan 0 ! ? y diptongos	44 matrices
Caja/ Cuerpo 22/ Número	
Titulares capilares reproducidas, falta la puntuación	48 matrices
Caja/ Cuerpo 28/ Número	
Titulares capilares reproducidas	52 matrices
Caja 62/ Cuerpo 12/ Número	
Titulares reproducidas y montadas en zinc, faltan dobles y puntuación	45 matrices
Caja/ Cuerpo 14/ Número	
Titulares reproducidas y montadas en zinc, faltan E ! ? . . ;	46 matrices
Caja/ Cuerpo 16/ Número	
Titulares reproducidas y montadas en zinc	54 matrices
Caja/ Cuerpo 18/ Número	
Titulares reproducidas y montadas en zinc, falta !	53 matrices
Caja/ Cuerpo 20/ Número	
Titulares reproducidas y montadas en zinc, faltan Æ ! ?	49 matrices
Caja/ Cuerpo 22/ Número	
Titulares reproducidas y montadas en zinc, faltan diptongos	48 matrices
Caja 63/ Cuerpo 24/ Número	
Titulares reproducidas, faltan diptongos	47 matrices
Caja/ Cuerpo 28/ Número	
Titulares reproducidas, faltan ! ?	51 matrices
Caja/ Cuerpo 32/ Número	
Titulares reproducidas, faltan Æ ! ?	48 matrices
Caja/ Cuerpo 44/ Número	
Titulares reproducidas, faltan ! . ,	49 matrices
Caja 64/ Cuerpo 8/ Número	
Esqueleto titulares reproducidas 10 son de cobre	99 matrices
Caja/ Cuerpo 11/ Número	
Esqueleto titulares reproducidas, faltan los diptongos	48 matrices
Caja/ Cuerpo 16/ Número	

Esqueleto titulares reproducidas, faltan diptongos y puntuación Caja/ Cuerpo 18/ Número	43 matrices
Esqueleto titulares reproducidas, faltan ! . , repetida la & y la ó vuelta Caja/ Cuerpo 24/ Número	48 matrices
Esqueleto titulares reproducidas, falta ! Caja/ Cuerpo 32/ Número	47 matrices
Esqueleto titulares reproducidas, faltan ! . , y la ó vuelta Caja 65/ Cuerpo 44/ Número	54 matrices
Esqueleto titulares reproducidas Caja/ Cuerpo 12/ Número	54 matrices
Titulares reproducidas, falta Æ Caja/ Cuerpo 14/ Número	53 matrices
Titulares reproducidas, falta N Caja/ Cuerpo 16/ Número	50 matrices
Titulares reproducidas, faltan Æ Œ W Caja/ Cuerpo 20/ Número	48 matrices
Titulares reproducidas, faltan Æ Œ W Caja/ Cuerpo 24/ Número	48 matrices
Titulares reproducidas, faltan Æ Œ W Ó y . Caja 66/ Cuerpo 32/ Número	46 matrices
Titulares reproducidas, faltan Æ Œ W A . y , Caja/ Cuerpo 40/ Número	45 matrices
Titulares reproducidas, faltan A E I . , Caja/ Cuerpo 48/ Número	46 matrices
Titulares reproducidas, faltan Œ ! ; : Caja 67/ Cuerpo 8/ Número	47 matrices
Egipcia titulares reproducidas, con caja baja, faltan diptongos Caja/ Cuerpo 9/ Número	101 matrices
Egipcia titulares reproducidas, hay 3 repetidas Caja 69/ Cuerpo/ Número	106 matrices
Cursiva de Macazaga con titulares, y otras de varias clases de números Caja 70/ Cuerpo 20/ Número	470 matrices
Inglesa y escritura de Macazaga Caja 71/ Cuerpo 6/ Número	172 matrices
Plus ultra de Gil Caja/ Cuerpo/ Número	321 matrices
Nomparell o ala de mosca, inservible Caja 72/ Cuerpo 8/ Número	196 matrices
Glosilla francesa antigua Caja 73/ Cuerpo/ Número	382 matrices
Lectura mediana de Gil y titulares caladas de Glosilla	454 matrices

Armario Núm. 2

Caja 1/ Cuerpo 9/ Número

Alemán moderno	95 matrices
Caja/ Cuerpo 11/ Número	
Alemán antiguo, matrices de hierro	100 matrices
Caja 2/ Cuerpo 9/ Número	
Griego moderno	160 matrices
Caja/ Cuerpo 11/ Número	
Griego moderno	160 matrices
Caja 3/ Cuerpo/ Número	
Griego moderno antiguo Nomporell	301 matrices
Caja 4/ Cuerpo/ Número	
Griego moderno Breviario con acentos	313 matrices
Caja 5/ Cuerpo/ Número	
Griego moderno Lectura	306 matrices
Caja 6/ Cuerpo/ Número	
Griego moderno Texto	201 matrices
Caja 7/ Cuerpo/ Número	
Griego moderno Texto	189 matrices
Caja 8/ Cuerpo/ Número	
Griego moderno Texto	151 matrices
Caja 9/ Cuerpo/ Número	
Griego moderno Texto ligado	139 matrices
Caja 10/ Cuerpo/ Número	
Griego moderno Texto suelto y gótico antiguo, cuerpo Petit-Canon	174 matrices
Caja 11/ Cuerpo 9/ Número	
Árabe moderno, dividido este grado en dos cajas	196 matrices
Caja 12/ Cuerpo 9/ Número	
Árabe moderno, pertenece a las de la caja anterior	187 matrices
Caja 13/ Cuerpo 13/ Número	
Árabe moderno, el resto está en la siguiente caja	195 matrices
Caja 14/ Cuerpo 13/ Número	
Árabe moderno, pertenece a la caja anterior	170 matrices
Caja 15/ Cuerpo/ Número	
Árabe antiguo de Entredós y Lectura	177 matrices
Caja 16/ Cuerpo/ Número	
Árabe antiguo de Texto	130 matrices
Caja 17/ Cuerpo/ Número	
Hebreo antiguo de Anexi de Entredós, 32 matrices sin justificar	239 matrices
Caja 18/ Cuerpo /Número	
Hebreo antiguo de Entredós	203 matrices
Caja 19/ Cuerpo / Número	
Hebreo antiguo de Lectura	205 matrices
Caja 20/ Cuerpo / Número	
Hebreo antiguo de Texto	110 matrices

PUNZONES Y CONTRAPUNZONES

Caja/ Cuerpo/ Número

Punzones de los cuerpos 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 28, 36 y 48 modernos, algunos están sin concluir: grados concluidos hay cinco colocados en nueve cajas punzones	1.760
Caja/ Cuerpo/ Número	
Punzones y contrapunzones de griego antiguo	689
Caja/ Cuerpo/ Número	
Punzones y contrapunzones de árabe, hebreo y gótico antiguos	500
Caja/ Cuerpo/ Número	
Escudos de armas reales grabados en bronce	5
Caja/ Cuerpo/ Número	
Escudos de armas reales grabados en madera	2

Grados antiguos/ Armario núm. 3

Caja 1/ Cuerpo 9/ Número	
Petit-Romain, núm. 1 de Didot	380 matrices
Caja 2/ Cuerpo 10/ Número	
Filosofía, núm. 10 de Didot	371 matrices
Caja 3/ Cuerpo 11/ Número	
Lectura gorda de Didot	288 matrices
Caja 4/ Cuerpo 11/ Número	
Cícero, núm. 11 de Didot	302 matrices
Caja 5/ Cuerpo 11/ Número	
Lectura chica, núm. 11 de Didot	295 matrices
Caja 6/ Cuerpo 12/ Número	
San Agustín, núm. 13 de Didot	257 matrices
Caja 7/ Cuerpo 14/ Número	
Atanasia, núm. 11 de Didot	286 matrices
Caja 8/ Cuerpo 16/ Número	
Texto núm. 16 de Didot: los números 1, 2 y 0 se hacen del Gros-Romain caja núm. 12	292 matrices
Caja 9/ Cuerpo 18/ Número	
Gros-Romain, núm. 16 de Didot, matrices de hierro con ojo de cobre	293 matrices
Caja 10/ Cuerpo 20/ Número	
Gros-Parangon, núm. 4 de Didot	280 matrices
Caja 11/ Cuerpo 40/ Número	
Gros-canon, núm. 48 de Didot	219 matrices
Caja 12/ Cuerpo 18/ Número	
Gros-Romain, núm. 14 de Didot	280 matrices
Caja 13/ Cuerpo 31/ Número	
Ezismegister	243 matrices
Caja 14/ Cuerpo 12/ Número	
Atanasia de Didot, Redondo	184 matrices
Caja 15/ Cuerpo 9/ Número	
Breviario de Didot	371 matrices

Caja 16/ Cuerpo 9-11/ Número Breviario, lectura de Gil	510 matrices
Caja 17/ Cuerpo 18/ Número Parangona de Gil	208 matrices
Caja 18/ Cuerpo 16/ Número Texto de Gil	396 matrices
Caja 19/ Cuerpo 9/ Número Breviario de Bodoni	468 matrices
Caja 20/ Cuerpo 7-16/ Número Glosilla y texto de Bodoni	490 matrices
Caja 21/ Cuerpo 6/ Número Nomparell de Gil	395 matrices
Caja 22/ Cuerpo 12/ Número Atanasia chica genovesa	360 matrices
Caja 23/ Cuerpo 7/ Número Glosilla de Gil, 28 sin justificar, números rayados de álgebra	447 matrices
Caja 24/ Cuerpo 10/ Número Lectura chica de Gil	398 matrices
Caja 25/ Cuerpo 7/ Número Glosilla de Gil	413 matrices
Caja 26/ Cuerpo 9/ Número Breviario de Gil, con titulares	392 matrices
Caja 27/ Cuerpo 9/ Número Breviario con titulares de 2 líneas, de Didot	403 matrices
Caja 28/ Cuerpo/ Número Gran-canon	195 matrices
Caja 29/ Cuerpo/ Número Plecas y viñetas antiguas	218 matrices
Caja 30/ Cuerpo/ Número Viñetas antiguos	166 matrices
Caja 31/ Cuerpo/ Número Signos de matemáticas, astronomía &c antiguos, a varios cuerpos	326 matrices
<i>Sobre el mismo armario</i>	
Caja 1/ Cuerpo 20/ Número Canon chico de Gil	224 matrices
Caja 2/ Cuerpo 12/ Número Cícero de Bodoni	381 matrices
Caja 3/ Cuerpo 36/ Número Gros-canon	174 matrices
Caja 4/ Cuerpo/ Número Titulares de dos líneas de Lectura y Texto	58 matrices
Caja 5/ Cuerpo 18/ Número Parangona de Gil, cursiva, algunas de redondo y titulares	289 matrices
Caja 6/ Cuerpo 16/ Número Texto de Anexo, incompleto	209 matrices

Caja 7/ Cuerpo 10/ Número Entredós de Gil	450 matrices
Caja 8/ Cuerpo 14/ Número Atanasia de Anexi	254 matrices
Caja 9-10/ Cuerpo/ Número Lectura y Texto de Bodoni, incompletos	546 matrices
Caja 11/ Cuerpo/ Número Viñetas y letras sombreadas, reproducidas, en mal uso	54 matrices
Caja 12/ Cuerpo 12/ Número Atanasia de Gil, incompleta	428 matrices
Caja 13/ Cuerpo 12/ Número Atanasia gorda de Anexi, incompleta	470 matrices
Caja 14/ Cuerpo/ Número Titulares incompletas	50 matrices
Caja 15/ Cuerpo 18/ Número Parangona de Gil	65 matrices
Caja 16/ Cuerpo 11/ Número Lectura de Bodoni, incompleta	198 matrices
Caja 17/ Cuerpo/ Número Petit-canon	299 matrices
Caja 18/ Cuerpo/ Número Titulares grandes incompletas	198 matrices
Caja 13/ Cuerpo/ Número Punzones y contrapunzones de Gil y varios de Misal, inútiles en su mayor parte	800
Caja/ Cuerpo/ Número Punzones en botes de hoja de lata colocados en un cajón, varias clases incompletos é inútiles	1.145
Caja/ Cuerpo/ Número Punzones y contrapunzones de varias clases y tamaños, algunos inútiles	1.995

PUNZONES Y CONTRAPUNZONES ANTIGUOS

Vuelve el armario Núm. 3

Caja 1/ Cuerpo/ Número Lectura mediana de Gil, viñetas, filetes, bigotes y corchetes, algunos rotos	559
Caja 2/ Cuerpo/ Número Lectura chica de Gil y escritura de Macazaga, incompleta, algunos rotos	500
Caja 3/ Cuerpo/ Número Breviario de Gil: faltan versalitas y algunas versales, algunos rotos	435
Caja 4/ Cuerpo/ Número Lectura gorda de Gil, algunos rotos	564
Caja 5/ Cuerpo/ Número	

Entredós de Gil, algunos rotos	570
Caja 6/ Cuerpo/ Número	
Glosilla Gil, algunos rotos	670
Caja 7/ Cuerpo/ Número	
Parangona de Gil, algunos rotos	453
Caja 8/ Cuerpo/ Número	
Nomparell, varios signos y corchetes, algunos rotos	602
Caja 9/ Cuerpo/ Número	
Gros-canon de Gil	378
Caja 10/ Cuerpo/ Número	
Misal de Gil y canto-llano	450
Caja 11/ Cuerpo/ Número	
Petit-canon de Gil	267
Caja 12/ Cuerpo/ Número	
Texto de Gil	396
Caja/ Cuerpo/ Número	
La trece sobre este armario	
Caja 14/ Cuerpo/ Número	
Titulares de parangona, Petit-canon y Misal, inútiles en su mayor parte	158
Caja 15/ Cuerpo/ Número	
Varias clases y cuerpos por Macazaga, algunos sin templar	1.054
Caja 16/ Cuerpo/ Número	
Atanasia incompleta, en caja de matrices	136
Caja 17/ Cuerpo/ Número	
Atanasia gorda de Anexi, incompleta, en caja de matrices	700
Caja 18/ Cuerpo/ Número	
Titulares de Gros-canon de Gil	65

Armario núm. 4

Caja/ Cuerpo 3/ Número	
Molde, en mediano uso	1 molde
Caja/ Cuerpo 4/ Número	
Molde, en mediano uso	1
Caja/ Cuerpo 5/ Número	
Molde, en mediano uso	1
Caja/ Cuerpo 6/ Número	
Moldes, en mal uso en su mayor parte	7
Caja/ Cuerpo 7/ Número	
Moldes, en mal uso en su mayor parte	8
Caja/ Cuerpo 8/ Número	
Moldes, en mal uso en su mayor parte	11
Caja/ Cuerpo 9/ Número	
Moldes, en mal uso en su mayor parte	9
Caja/ Cuerpo 9 1/2/ Número	
Molde en mal uso en su mayor parte	1
Caja/ Cuerpo 10/ Número	

Moldes, en mal uso en su mayor parte	9
Caja /Cuerpo 11/ Número	
Moldes en mal uso en su mayor parte	4
Caja/ Cuerpo 12/ Número	
Moldes en mal uso en su mayor parte	5
Caja/ Cuerpo 13/ Número	
Molde en buen uso	1
Caja/ Cuerpo 14/ Número	
Molde en buen uso y 2 en malo	3
Caja/ Cuerpo 16/ Número	
Moldes en mal estado	3
Caja/ Cuerpo 18/ Número	
Moldes antiguos y en mal uso uno	2
Caja/ Cuerpo 20/ Número	
Moldes en mal uso	2
Caja/ Cuerpo 22/ Número	
Moldes en mal uso	1
Caja/ Cuerpo 24/ Número	
Moldes en mal uso	2
Caja/ Cuerpo 28/ Número	
Molde en mal uso	1
Caja/ Cuerpo 32/ Número	
Moldes, en mal uso uno	2
Caja/ Cuerpo 36/ Número	
Moldes en mal uso	1
Caja/ Cuerpo 40/ Número	
Moldes, uno en buen uso	2
Caja/ Cuerpo 44/ Número	
Molde en mal uso	1
Caja/ Cuerpo 48/ Número	
Moldes, uno en mal uso	2
Caja/ Cuerpo 60/ Número	
Molde en mal uso	1
Caja/ Cuerpo 64/ Número	
Molde en mal uso y antiguo	1
Caja/ Cuerpo 72/ Número	
Molde en buen uso	1
Caja/ Cuerpo 96/ Número	
Molde en buen uso uno, y en mal uso otro	2
Caja/ Cuerpo 12/ Número	
Molde de inglesa moderno, en buen uso	1
Caja/ Cuerpo 16/ Número	
Molde antiguo	1
Caja/ Cuerpo 20/ Número	
Molde antiguo	1
Caja/ Cuerpo 28/ Número	

Molde moderno, en buen uso	1
Caja/ Cuerpo 40/ Número	
Molde moderno, en buen uso	1
Caja/ Cuerpo/ Número	
Molde moderno, en buen uso	1
Caja/ Cuerpo/ Número	
Moldes antiguos, tienen el cran al contrario	2
Caja/ Cuerpo/ Número	
Moldes de interlíneas y lingotes, de diferente largo	3
Caja/ Cuerpo/ Número	
Moldes de letras inútiles	79
Caja/ Cuerpo/ Número	
Moldes de filetes, uno largo y otro corto, antiguo, en mal uso	2
Caja/ Cuerpo/ Número	
Molde de imposiciones, antiguo	1
 HERRAMIENTAS Y DEMÁS EFECTOS	
Hornillos, uno para seis plazas para filetes con sus calderas	2
Calderas para seis plazas muy usadas y un modelo de madera para las mismas	2
Cortadores, uno de hierro y otro de madera con chapa de latón, en mal uso	2
Cepillos mecánicos, en mediano uso	2
Cepillos para cortar letra, en mal uso	8
Barras o gemelas para cortar letra, un par, en mal uso	2
Barras o gemelas para filetes, unas más cortas y en mal uso	2
Hierro para la letra	4
Hierro para filetes, en mal uso	5
Hierro para rebajar, en buen uso	4
Máquina de laminar filetes	1
Máquina de taladrar, incompleta, por lo que no se puede usar	1
Torno completo	1
Clisador completo	1
Guillotinas para cortar interlíneas, una de hierro en mal uso y otra de latón	2
Guillotinas de hierro para imposiciones y lingotes	1
Galeras para emplanar la letra, desiguales	11
Componedores de raspar	10
Componedores de componer, en mal uso, algunos inútiles	240
Componedores nuevamente adquiridos	400
Piedras de asperón muy usadas	2
Piedras de composición para pasar	2
Piedras de aceite para afilar	1
Piedras de asperón para afilar con su mollejo, en mal estado	1
Cristal cuadrado en su marco, para los gruesos	1
Pantalla grande	1

Tipómetros, en mal uso	3
Altura para cuadrados	1
Compas de gruesos	1
Calibre de hierro	1
Tornillo de mano	1
Tijeras grandes	1
Tornillos de banco para limar, colocados	2
Fuelle de fragua	1
Tas con su pié	1
Hierro para las interlíneas con su tas, en mal uso	1
Cuchillas para pasar interlíneas, unidas con tornillos, en mal uso	1
Alicates de corte	1
Alicates de punta	1
Alicates planos	1
Formones	3
Gubia	1
Serrucho	1
Berbiquí	1
Barrenas para berbiquí	14
Barrenas con mango, pequeñas	2
Escofina	1
Limas de diferentes tamaños	22
Armadura de sierra de hierro para serrar metal, en mal uso	1
Cubo de hierro	1
Regadera de hoja de lata	10
Jarro de hierro	1
Aceitera de hoja de lata	1
Barreño	1
Cogedor de hierro	1
Martillos de diferentes tamaños	5
Mesas de hornillo	7
Mesas para varios usos	6
Bancos	8
Tenazas	2
Armarios para las matrices, punzones y moldes	4
Estantería corrida para colocar lo que se va fundiendo	1
Estantería con cuatro puertas y sus llaves	1
Tres pares de palomillas para los componedores	6
Palomillas de la tabla para las mesas de raspar	4
Escalera de mano	1
Sitiales de pino, con asiento y respaldo forrados de gutapercha	2
Lingoteras de hierro para echar metal	3
Cazos, uno grande y otro mediano, en mal uso; otro pequeño, en buen uso	3
Escoriadoras, una grande y otra pequeña, en mal uso	2
Caldera para hacer la mezcla del metal (en el sótano)	1

Lingoteras rotas (en el sótano)	2
Mesa de despacho con tres cajones con cerradura y llave	1
Cartera, en mal uso	1
Regla	1
Cuadradillo	1
Tintero de china o porcelana, con sus salvaderas	1
Silla antigua de nogal, el asiento forrado de gutta-percha	1
Dos ventanas de la calle y una al patio, en la pieza de los hornillos.	
Tienen armario con sus puertas	
En la pieza de la fragua hay un armario en la pared con sus puertas y cerradura, y uno pequeño de rinconera sin cerradura	
Armario colgado en la pared, que contiene 101 matrices de marmosetes y escudos reproducidos; están en mal uso y en su mayor parte inútiles	
Entenalla de hierro	1
Percha de brazos para las ropas de los operarios	1