

Erotismo y creación en el panorama literario y cultural español (ss. XX-XXI)

Eroticism and creation in the Spanish literary and cultural scene (ss. XX-XXI)

MARÍA MARTÍNEZ DEYROS

Universidad Complutense de Madrid

maria.m.deyros@ucm.es

Recibido: 20/09/2019 . Aceptado: 30/09/2019.

Cómo citar: Martínez Deyros, María, *Erotismo y creación en el panorama literario y cultural español (ss.XX-XXI), Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, 17 (2019), 105-106.

DOI: <https://doi.org/10.24197/sxxi.0.2019.105-106>

PRESENTACIÓN: EROTISMO Y CREACIÓN EN EL PANORAMA LITERARIO Y CULTURAL ESPAÑOL (SS.XX-XXI)

Este monográfico se presenta como resultado de investigación del Congreso Internacional “Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas”¹, celebrado en la Universidad de Valladolid del 8 al 11 de mayo de 2019, en el marco del proyecto de investigación “Ovidio versus Petrarca: nuevos textos de la poesía erótica española del Siglo de Oro (plataforma y edición)” (Ref. FFI2015-68229-P).

Los trabajos aquí reunidos pretenden dar cuenta de la evolución e implicaciones que el tema del erotismo ha tenido en la literatura y cultura española desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Por ello, se atenderá a la preeminencia de lo erótico tanto en autores ya consagrados, como Claudio Rodríguez o Esther Tusquets, como en otros, cuya figura ha

¹ Aunque los artículos de esta sección especial proceden de dicho Congreso, todos ellos han sido sometidos al mismo procedimiento de evaluación por pares ciego y revisión editorial, que son preceptivos en nuestra revista (Nota de la Redacción).

sido objeto de recuperación y estudio en trabajos recientes, como es el caso de las escritoras Ángeles Vicente o Carmen Kurtz, entre otras,

El papel que el erotismo juega en la conformación de identidades de los propios sujetos literarios, como reivindicación de una sexualidad considerada como “no normativa”, o bien la denuncia de la instrumentalización del sexo y el erotismo por parte de la máquina biopolítica, serán algunas de las cuestiones tomadas como casos de estudio en diversas obras de literatura y cómic de nuestra cultura española de los últimos años.

Entendiendo la relevancia del momento de creación y recepción de las obras tomadas como objeto de análisis, se propone un recorrido historiográfico desde algunas de las primeras manifestaciones en las que el erotismo se convierte en forma de expresión y reconocimiento de la identidad. Así, en contextos de fuerte represión social y política, como es el caso de los años de dictadura franquista, la formulación de ciertos caracteres disidentes contra lo normativamente establecido se empieza a desarrollar con fuerza en la literatura española. Véase a este respecto la larga nómina de autoras que, a pesar de la censura y de la presión de la sociedad heteropatriarcal, desarrollan un lenguaje y simbolismo propio con el que plasmar el proceso de búsqueda y de autoconocimiento a través de la narratividad y poetización de la experiencia erótica.

En su conjunto, habría que entender todos los trabajos aquí seleccionados como estudio del erotismo como medio de subversión y superación de las restricciones del individuo, a través del cual trascender, desde un punto de vista poético y social, las limitaciones a las que este individuo se ve sujeto por el contexto histórico y político. Asimismo, la consideración de esta temática desde un punto de vista historiográfico nos permitirá observar su evolución tanto en la obra narrativa y poética de diferentes sujetos literarios femeninos, desde 1900 hasta la actualidad; como a lo largo del cómic homoerótico, comenzando por el disruptivo Nazario hasta llegar a convertirse en los albores del siglo XXI en instrumento de normalización de la experiencia erótica homosexual.