

Literatura iberoamericana actual: un océano, múltiples orillas

A través de los mares: nuestras dos lenguas

José Emilio Pacheco, “Una defensa del anonimato (Carta a George B. Moore para negarle una entrevista)” (1983)

El presente número se centra en la literatura iberoamericana actual. Diversas realidades interconectadas por dos lenguas y una historia común. Es innegable la relevancia de las relaciones establecidas a ambos lados del océano. No es posible hablar de literatura en lengua española o en lengua portuguesa sin mencionar a alguno de los escritores nacidos y criados en Iberoamérica. Entre sus plumas se encuentran grandes clásicos que trascenderán allende lo siglos.

El monográfico se abre con el trabajo “«¿Qué porvenir será tu pasado?» Entender la realidad actual a través de *Anatomía de la memoria* de Eduardo Ruiz Sosa”. Andrea Elvira Navarro, de la Universidad de Salamanca, se aproxima a la obra narrativa de este mexicano, nacido en 1983 y a la novela publicada en 2016. Desde una mirada que pugna por alejarse del pasado, ansía, el escritor, entender y asumir cómo afectan los contextos de muerte y violencia a la persona y a su desarrollo, en un país tan convulso como es México. El gran lirismo de su lenguaje, no le evita realizar una crítica a los cuestionables mecanismos de represión gubernamental.

No abandonamos México y en el estudio de corte metaliterario “@Margo_Glantz: Literatura y Twitter durante el confinamiento” aborda, Ignacio Ballester Pardo (Universidad de Alicante), la ciberproducción de la escritora Margo Glantz (1930) en un tiempo, el pandémico actual, que le permite, desde el encierro, reflexionar sobre las mudanzas que sufre la sociedad y por ende ella y su literatura en momentos de crisis. Establece una correlación con las vicisitudes sufridas por sor Juan Inés de la Cruz y analiza las relaciones que se producen entre el oficio de la escritura y las redes sociales en un contexto de confinamiento.

El tratamiento de escritores peninsulares era necesario para poder abarcar la perspectiva iberoamericana. De la mano de Milagrosa Parrado Collantes (Universidad de Cádiz), hace acto de presencia Edmundo de Ory

(1923), principal representante del postismo. El artículo se centra en las relaciones que establece y mantiene el gaditano con algunos escritores coetáneos latinoamericanos, teniendo presente la producción epistolar, el *Diario*, y, cómo no, sus aerolitos.

Chile, Colombia, Brasil y Uruguay reclaman también su espacio a través de algunos de sus máximos representantes literarios: Benedetti (Paso de los Toros, 1920), García Márquez (Aracataca, 1927), Coelho (Río de Janeiro, 1947) y Neruda (Parral, 1904). Cristina San José de la Rosa, de la Universidad de Valladolid, analiza, tras una concienzuda búsqueda de datos, el contenido de los perfiles literarios de Instagram.

Roberto Bolaño, chileno que vivió en México y falleció en España, se consagra como uno de los paradigmas de este monográfico: una misma lengua, varias culturas y diferentes países. En esta ocasión, Carmen Romero Claudio (Universidad de Cádiz) y Raúl Rubio Millares (IES Casas viejas) nos acercan a *Los detectives salvajes* (1998), donde es palpable el estilo peculiar del escritor, así como su querencia a la figura del poeta-detective a través de su *alter ego* Arturo Belano.

El número se cierra con “*La flor de Lis de Marosa di Giorgio: entre lo especular y el surrealismo*”. Gloria Angélica Ramírez Fermín, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, reflexiona sobre la configuración de *mise en abyme* de la novela. La sucesión de relatos intercalados construye un espacio especular sumido en una dimensión surrealista donde se subvierte el espacio natural.

Eva Álvarez Ramos
Universidad de Valladolid