

ARQUEOLOGÍA Y PROYECTO DE ARQUITECTURA:  
RECONSTRUCCIÓN DE LAS TERMAS  
“ARCOS 1” DE LA CIUDAD ROMANA DE  
CLUNIA

ANTONIO ARROYO MIGUEL





Antonio Arroyo Miguel

ARQUEOLOGÍA Y PROYECTO DE  
ARQUITECTURA:  
RECONSTRUCCIÓN DE LAS TERMAS  
“ARCOS 1” DE LA CIUDAD ROMANA DE CLUNIA

TRABAJO FIN DE GRADO

Dirigido por el Dr. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría



Universidad de Valladolid

ETSAVA

Valladolid 2020



*A mis padres*

Portada: *Baño Pompeyano*, de Manuel Ramírez Ibáñez (Museo del Prado, 1880)

© de las fotos y las imágenes: del autor salvo cuando se indica la procedencia.

# ÍNDICE

RESUMEN	11
1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	13
2. METODOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	17
2.1. METODOLOGÍA	17
2.2. DOCUMENTACIÓN	20
2.3. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	20
3. COLONIA CLUNIA SULPICIA	27
3.1. CLUNIA CELTÍBERA	27
3.2. CLUNIA ROMANA	27
3.3. DECLIVE ABANDONO DE CLUNIA	30
3.4. ADMINISTRACIÓN ROMANA Y CONVENTO JURÍDICO	31
3.5. ABASTECIMIENTO DE AGUA	32
3.6. COMUNICACIÓN	32
3.7. SITUACIÓN ACTUAL	34
3.8. EXCAVACIONES	34
4. LAS TERMAS ROMANAS	39
4.1. ORIGEN DE LOS BAÑOS	39
4.2. GESTIÓN Y USO	40
4.2.1. Personal	40
4.2.2. Tarifas y Horarios	40

4.3. DISTRIBUCIÓN Y AMBIENTES	41
4.3.1. <i>Apodyterium</i>	41
4.3.2. <i>Palestra</i>	41
4.3.3. <i>Frigidarium</i>	41
4.3.4. <i>Tepidarium</i>	41
4.3.5. <i>Laconicum, Sudation y Destructarium</i>	44
4.3.6. <i>Caldarium</i>	44
4.3.7. <i>Letrinas</i>	45
4.3.8. <i>Solarium</i>	45
4.4. AGUA E INSTALACIONES	45
4.4.1. <i>Abastecimiento</i>	45
4.4.2. <i>Canalización del agua</i>	46
4.4.3. <i>Praefurnium</i>	46
4.4.4. <i>Hipocausto</i>	47
4.5. EL BAÑO	48
4.5.1. <i>Recorrido</i>	48
4.5.2. <i>La vida en la terma</i>	48
4.6. TERMAS EN EL OCCIDENTE DEL IMPERIO	50
5.COMPLEJO TERMAL “LOS ARCOS”	57
5.1. HISTORIA Y EXCAVACIONES	57
5.1.1. <i>Termas “Los Arcos I”</i>	57
5.1.2. <i>Termas “Los Arcos II”</i>	58
5.2. ESQUEMAS	60
5.3. INTERPRETACIONES	61
6.LAS TERMAS “LOS ARCOS I”	67
6.1. INTRODUCCIÓN	67
6.1.1. <i>Disposición</i>	67
6.1.2. <i>Recorrido</i>	67

6.1.3. <i>Construcción</i>	68
6.1.4. <i>Referencias</i>	69
6.2. <i>DOCUMENTACIÓN</i>	70
6.3. <i>SITUACIÓN URBANA</i>	86
6.4. <i>EXEDRA</i>	88
6.5. <i>PATIO Y NATATIO</i>	90
6.6. <i>PALESTRA</i>	94
6.7. <i>APODYTERIUM</i>	96
6.8. <i>FRIGIDARIUM</i>	98
6.9. <i>TEPIDARIUM</i>	100
6.10. <i>DESTRICARIUM</i>	102
6.11. <i>CALDARIUM</i>	104
6.12. <i>LACONICUM</i>	110
6.13. <i>LETRINAS</i>	112
6.14. <i>PRAEFURNIUM E HIPOCAUSTO</i>	114
6.15. <i>ZONA DE SERVICIO</i>	116
6.16. <i>POZO</i>	117
6.17. <i>MOBILIARIO</i>	118
6.18. <i>PAVIMENTOS</i>	122
7. <i>CONCLUSIÓN</i>	131
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	133
<i>COMPENDIO DE ILUSTRACIONES.</i>	141



MORELLI 1861 MILAN

## RESUMEN

### Resumen:

Nos situamos en una antigua ciudad romana, la denominada en tiempos del emperador Galba, la Colonia Clunia Sulpicia, una gran urbe, capital de convento jurídico y de fantásticas arquitecturas clásicas.

En una de esas grandes arquitecturas públicas, las grandes termas imperiales de la ciudad, nos situaremos, para entender como sus habitantes las utilizaban, y sobre todo como eran.

Se procederá ante todo a transmitir como eran las termas romanas, sus usos, espacios y actividades, y proceder, de la manera más próxima al lector o visitante del edificio termal, la transmisión de la espacialidad de las termas clunienses y lo que podría haber sentido un ciudadano de la época al estar en ellas.

### Abstract:

We are located in an ancient Roman city, the one called in the days of the Emperor Galba, the Colonia Clunia Sulpicia, a large city, capital of a legal convent and fantastic classical architecture.

In one of those great public architectures, the great imperial baths of the city, we will place ourselves, to understand how their inhabitants used them, and above all how they were.

First of all, we will proceed to transmit what the Roman baths were like, their uses, spaces and activities, and proceed, in the closest way to the reader or visitor of the thermal building, to transmit the spatiality of the Clunian baths and what they might have felt a citizen of the time to be in them.

Fig. 1: *EL baño Pompeyano* del pintor D. Morelli, de la Fundación Internacional Balzan. Podemos ver una escena de los famosas termas del foro de la ciudad de Pompeya, corresponde al *frigidarium* y al *apodyterium* de la parte femenina, donde se puede apreciar la gran calidad de las salas.



# 1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La finalidad primordial de este trabajo de fin de grado es, como enuncia el título, la reconstrucción y el estudio, de las termas denominadas “Los Arcos I” de la Colonia romana Clunia Sulpicia, situada en la provincia de Burgos, a 91 km de la capital Burgalesense y a 203 km de Madrid, su acceso se realiza mediante la carretera autonómica CL 111 que une las localidades Aranda de Duero y Salas de los Infantes, situada, concretamente, entre Coruña del Conde y Huerta de Rey, en un cerro en forma de muela llamado Alto Castro, en el municipio de Peñalba de Castro.

El fin es el estudio desde el punto de vista de la construcción de su imagen visual, mediante la aproximación a los procesos de diseño de espacios interiores y exteriores, basándonos en diversos documentos que van desde el propio Vitruvio, pasando por estudios de proporciones y técnicas de reconstrucción romanas iniciados en el siglo XVIII, hasta la documentación del propio yacimiento.

Como en la mayoría de la arquitectura, el principal estudio se realiza mediante la planta y la tipología, seguido de las diferentes secciones; en el caso de la arqueología, nos encontramos normalmente con las plantas, como nos ocurre en el caso de estudio, para obtener a partir de ellas la tipología del edificio. Sin embargo a la hora del estudio espacial y dimensional, interfieren diversos factores, donde prima la representa-

ción mas próxima a lo que sería la experiencia personal de los habitantes que utilizaban el edificio, con el fin de lograr transmitir esta sensación de la mejor manera posible, pudiéndose realizar desde fotos o vídeos complejos, hasta una simple y concreta perspectiva que represente el lugar.

En la actualidad, existe al alcance instrumentos informáticos que van desde infografías, renders y diferentes programas que permiten mostrar la imagen de lo que podía haber sido un edificio desaparecido, permitiendo un gran avance en la comprensión del espacio, la percepción, análisis o simbología. En este caso se ha optado por la utilización de un programa de levantamiento de tres dimensiones para la realización de dicha reconstrucción, para intentar mostrar sus diferentes estancias y la apariencia de las mismas, y los usos a que se dedicaban, con el objetivo final, no solamente de mostrar una pura reconstrucción, si no poder transmitir y hacer entender a los visitantes e interesados del complejo termal su funcionamiento y su perspectiva interior en los diferentes espacios.

Este proceso de interpretación y reconstrucción de la imagen de una edificación romana permite una aproximación a la experiencia personal del espacio, la decoración, la forma o la composición. Este proceso ayuda a comprender la imagen espacial y visual desde el punto de vista del espectador y transmitir estas sensaciones a

Fig. 2: *Mosaicos del Triunfo de Neptuno*, en los baños termales de Neptuno de Ostia Antica. Ostia llegó a ser una ciudad de gran importancia para Roma ya que era el puerto de la ciudad. Fue creadora de importantes termas, que hoy en día se pueden visitar pudiendo ver el gran esplendor que tuvieron.

los nuevos espectadores que la observen.

Estos análisis y estas reflexiones las encontramos en diversos autores, todos ellos estudiosos del mundo romano y concretamente de sus técnicas y materiales de construcción, como G. Battista Pighi, Carlo del Grande o Jean - Pierre Adam, queriendo elegir las primeras palabras con las que comienza Jean - Pierre Adam su libro “***La Construcción Romana, materiales y técnicas***”, por explicar en cierta manera la importancia de la reconstrucción de los edificios romanos, tanto en proporciones, simbología, decoración, técnicas, etc, para lograr entender,

no solo el edificio que se reconstruya, si no toda la arquitectura contemporánea, por ser herencia romana:

“La arquitectura romana es, de entre todas las que se han elaborado desde hace unos cinco milenios, las más asombrosamente rica, tanto en técnicas como en programas, y por ello es por lo que nos resulta hoy comprensible y cercana. La contemplación el análisis y la reconstrucción del arte monumental romano permite al arquitecto reconocer, con asombro una manera de concebir la construcción que es la de nuestro siglo”.





## 2. METODOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

### 2.1. METODOLOGÍA

La metodología usada para la realización de la reconstrucción se ha basado en un proceso de búsqueda y documentación sobre la ciudad de Clunia y sus termas, mediante responsables y empleados del parque arqueológico, como diversos arqueólogos y unos de sus directores.

Tras el inicio de una búsqueda de documentación, se ha procedido a su estudio y concretar con ayuda de los especialistas una hipótesis de sus diferentes partes, distribución en planta, proporciones, decoración, instalaciones, etc. Tras este análisis se ha continuado con la realización de las planimetrías de la edificación tal como se ha supuesto tras los análisis, con el fin de realizar una planimetría de como era la construcción original, y para tener una base e iniciar el modelo en tres dimensiones.

Para finalizar, mediante un programa de levantamiento en tres dimensiones, se ha modelado la edificación, a partir de todas las premisas obtenidas con anterioridad. Con este paso llegamos a obtener el resultado final requerido, con el que se espera poder mostrar a los lectores o visitantes e interesados en las termas el aspecto en su época de mayor esplendor, y lograr entender su funcionamiento, recorridos, estancias, instalaciones, etc.

El modelo se ha realizado mediante el programa llamado Sketchup, decisión derivada de la posi-

bilidad de trabajar de una manera que permitiese ir observando continuamente las diferentes partes desde diversas percepciones principalmente, la espacialidad volumétrica y la planta.

El método de trabajo que se ha utilizado, ha sido mediante el levantamiento del interior de cada sala o estancia, realizando la volumetría y ciertos detalles como cornisas, pudiendo jugar con la composición de la sintaxis del lenguaje clásico, debido a que ciertos elementos como las columnas y el friso de estilo Corintio, lo que se puede denominar el léxico, ha sido cedido su modelado en tres dimensiones por el director de yacimiento, Miguel Ángel de la Iglesia.

Este hecho ha posibilitado que a partir de un léxico definido, y lo que podríamos llamar ortografía, aquellas reglas de ordenación y ornamentación que podemos encontrar en cientos de tratados de arquitectura, se hayan podido realizar unos ritmos y unas maneras de composición adaptándola a cada espacio.

Tras la formación de la base volumétrica y la decoración en la que se basa el orden, como son columnas, friso o cornisa, se procedió al inicio de la realización de la decoración y de elementos de cierre exteriores, que haría que los diferentes espacios formasen un conjunto completo, para terminar esta volumetría con la creación de las cubiertas y sus acabados exteriores como las cornisas o canales de evacuación de aguas.

Fig. 3: *Los baño de Caracalla de Roma* del pintor F. Thiersch, de la Granger Collection de Nueva York. Las termas de Caracalla o Antoninas fueron las segundas termas más grandes del Imperio, por detrás de las de Diocleziano, podían albergar a más de 3000 personas bañándose a la vez.

La realización de la decoración, se ha iniciado con detalles como las molduras de las puertas y ventanas, con la creación de las arcadas de la palestras, siendo esta sala la primera en ser modelada. Para continuar se realizaron los pavimentos, trazados en sistema vectorial, en el programa Autocad, recreando los existentes y diseñando nuevos con inspiración en los aparecidos en el propio yacimiento.

Una vez terminados los pavimentos se prosiguió con la decoración parietal, basada en zócalos, donde podemos encontrar algunos en mármol con moldura o pintados, y un sistema de recuadros con el fin de mostrar una decoración sencilla pero que en ciertas salas esta po-

dría enriquecerse con la colocación de frescos con escenas en los interiores de estos recuadros, como podría suceder en algunas salas mas importantes.

Para finalizar el levantamiento, se realizó la traza urbana y toda la decoración de las tabernas, además de la finalización del patio con la incorporación del jardín y las esculturas que acompañan a este.

Con el fin de que la edificación se pudiera leer de una manera mas precisa y su entendimiento fuera más fácil, se decidió la creación de una serie de mobiliario como bancos, braseros, camillas o vasijas.

Fig 4: sección por la palestra o basílica termal.

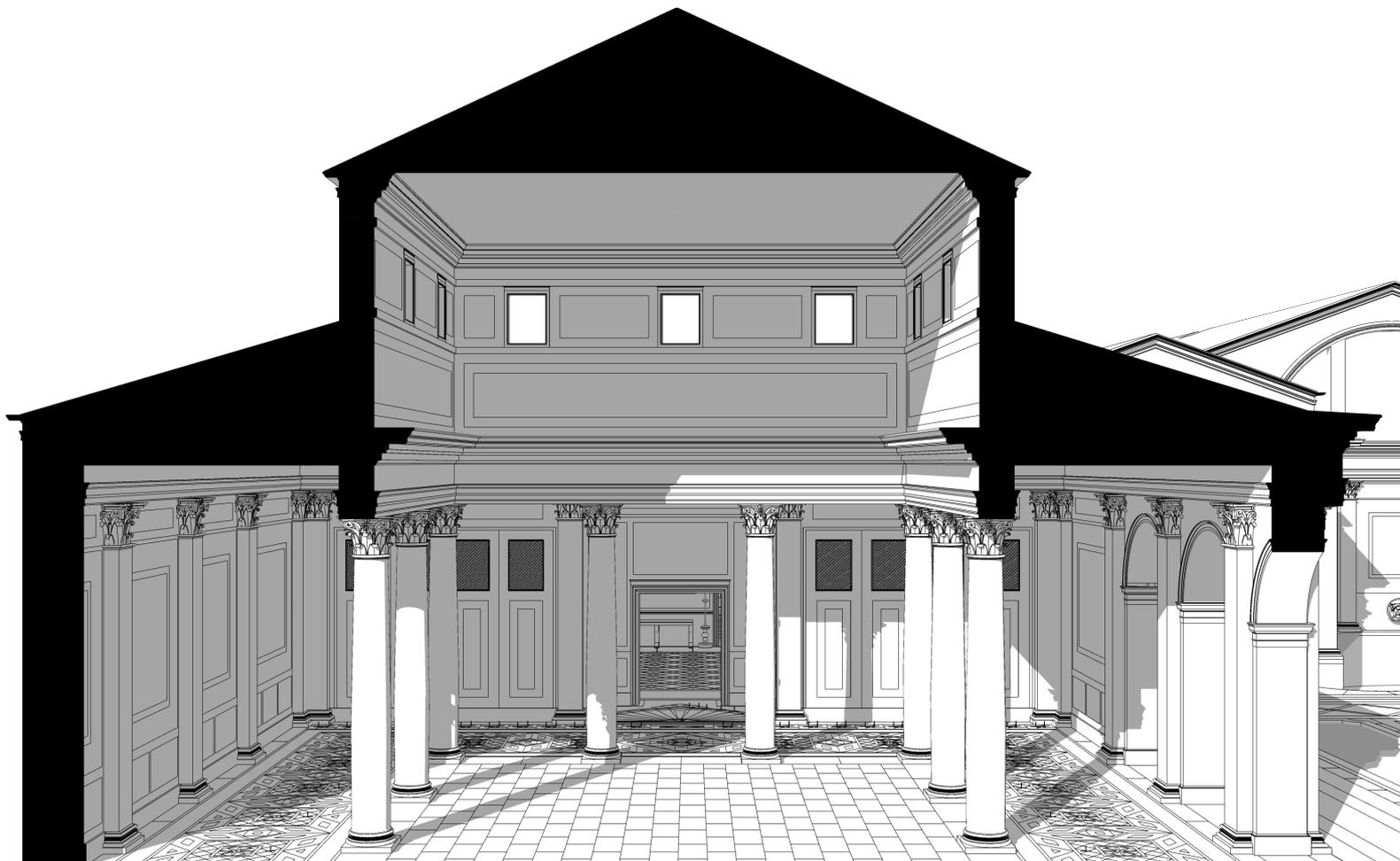




Fig 5: perspectiva de la calle donde se sitúa el ingreso al fondo.



Fig 6: perspectiva del jardín y la palestra o basílica termal al fondo.

## 2.2. DOCUMENTACIÓN

La documentación del conjunto termal de Clunia no es abundante, aunque haya estudios y escritos del yacimiento desde el siglo XVIII, no es hasta mediados del siglo XX cuando se escavan y se restauran, perteneciendo a esta época la mayor cantidad de documentación escrita y gráfica que encostramos.

Los principales documentos utilizados han sido la guía de las excavaciones de Clunia realizadas tras las diversas restauraciones e intervenciones en el yacimiento en los años ochenta y noventa. También se puede consultar una serie de documentos del arquitecto Antonio Rodríguez Calero, donde se realiza un gran estudio de las proporciones de las plantas de ambas termas en relación a sus proporciones.

A parte de la documentación del yacimiento, se han utilizado diversos documentos relacionados con termas con el fin de lograr entender todas sus partes, espacios, distribución, instalaciones, etc.

Algunos de ellos son de autores referentes como Filkret Yegül, con *“Baths and Bathing in Classical Antiquity”*; Luigi Crema, con *“la Enciclopedia Clasica”*, o Franco Cosimo Panini con, *“Terme Romane e Vita Quotidania”*. Además, del estudio genérico se ha querido centrarse en partes más concretas de las termas o de alguna tipologías como el libro de *“Hypocaustes”* y *“Termas Romanas en el Occidente del Imperio”*, pudiendo llegar a entender, de una manera mas concreta, la tipología y el funcionamiento de las termas romanas en la península Ibérica.

## 2.3. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

La documentación gráfica disponible consiste en una serie de planos que son el resultado de las excavaciones y las intervenciones que se iniciaron en 1978, además de las descripciones realizadas por Ignacio Calvo. Estos planos están conformados por las plantas arqueológicas de las termas Arcos I y II y las plantas restauradas de las mismas.

Podemos encontrar algunos autores, como el ya citado Antonio Rodríguez Calero, que realiza una restitución volumétrica de ambas termas, incluyendo plantas, secciones transversales y longitudinales y una axonometría de cada una de las termas, además de la planta arqueológica que realizó durante las excavaciones dirigidas por Pedro de Palot.

Mediante toda la información citada se ha podido realizar una nueva y mas concreta documentación con el fin de entender el edificio y lograr abordar la realización de un modelo en tres dimensiones, donde se puedan identificar, materiales o estructuras.

A partir del modelo de tres dimensiones con los restos conservados, hemos podido proponer la restitución de la edificación, interpretando en primer lugar las partes coherentes con la tipología de termas latinas, y posteriormente, los elementos peor conservados o desaparecidos se interpretan según la lógica arquitectónica y la técnica constructiva romanas, inclinándonos siempre por la opción más sencilla.

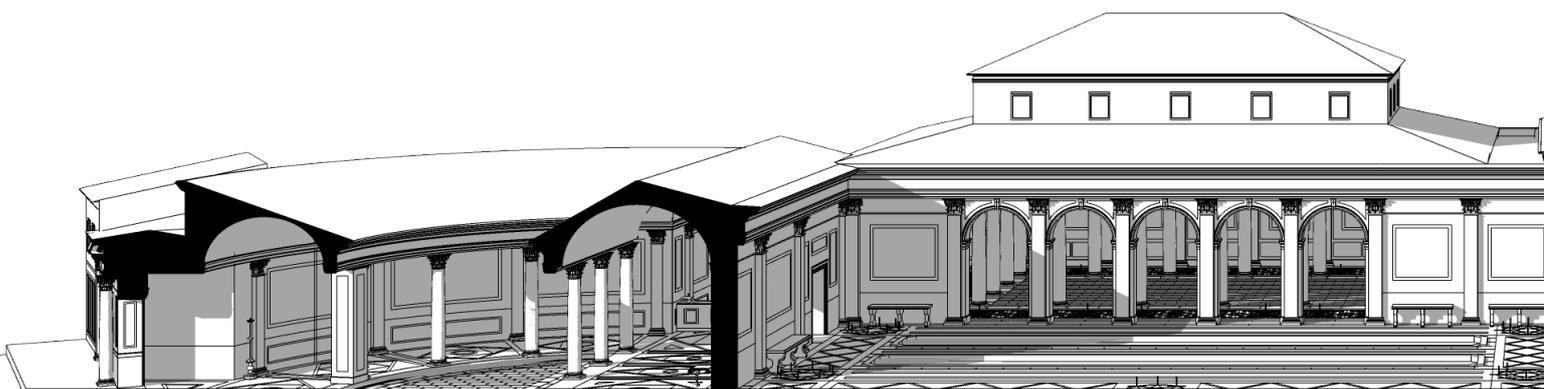


Fig 7: sección por el centro del complejo termal.



Fig 8: perspectiva interior del *caldarium*, se puede apreciar al fondo el *destrictarium* y la puerta de la izquierda el *laconicum*.

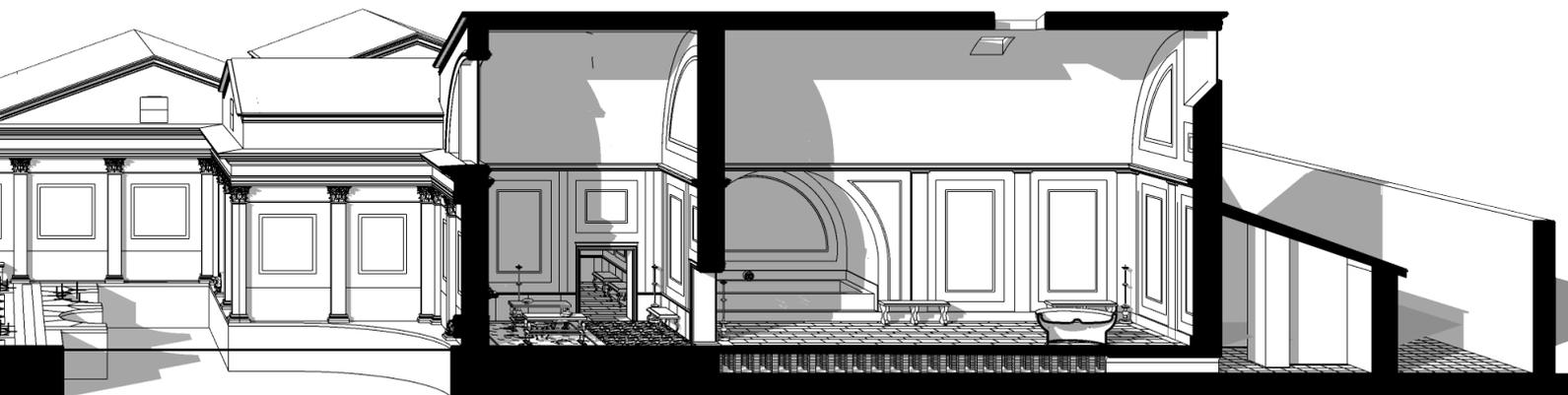
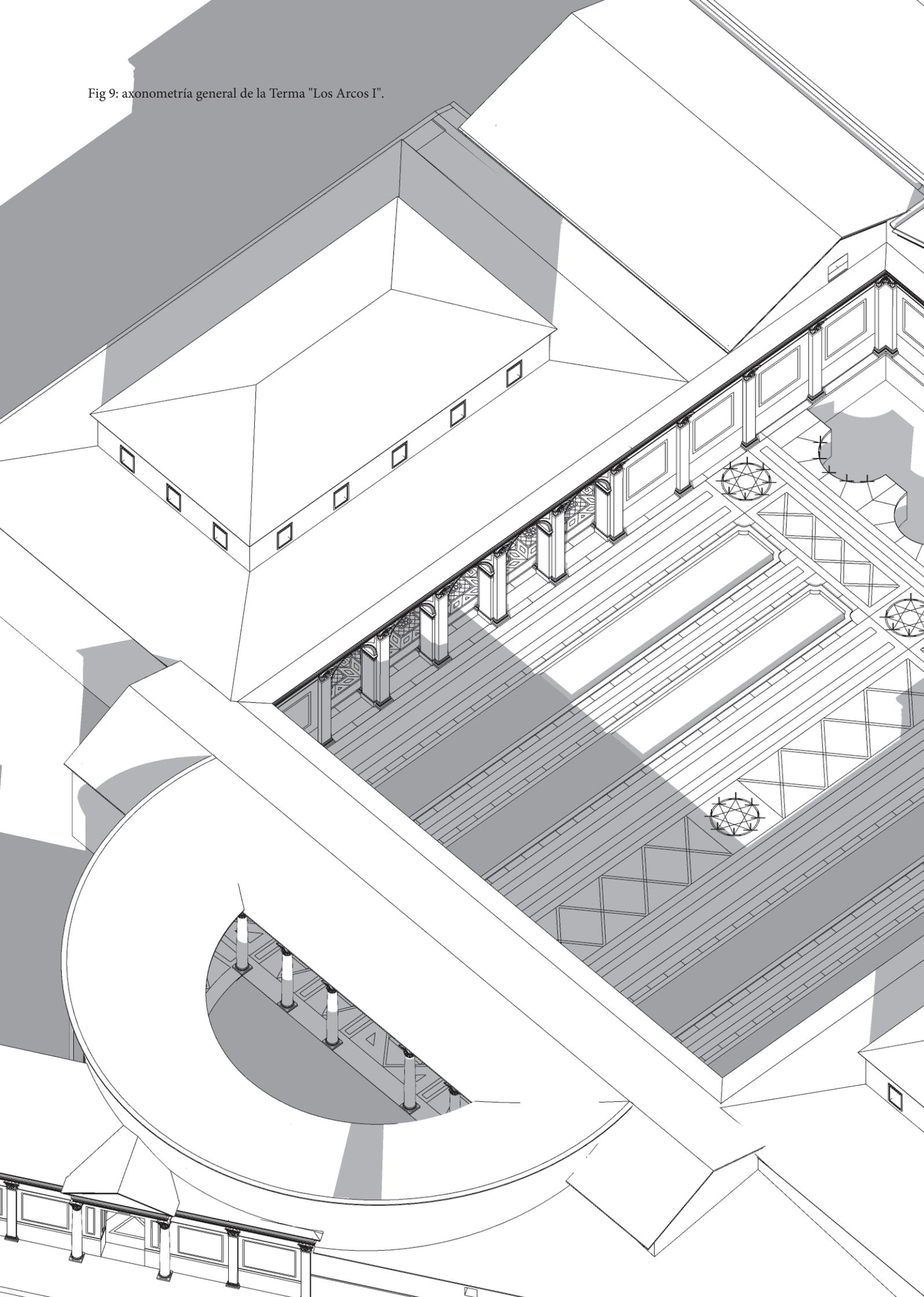


Fig 9: axonometría general de la Terma "Los Arcos I".



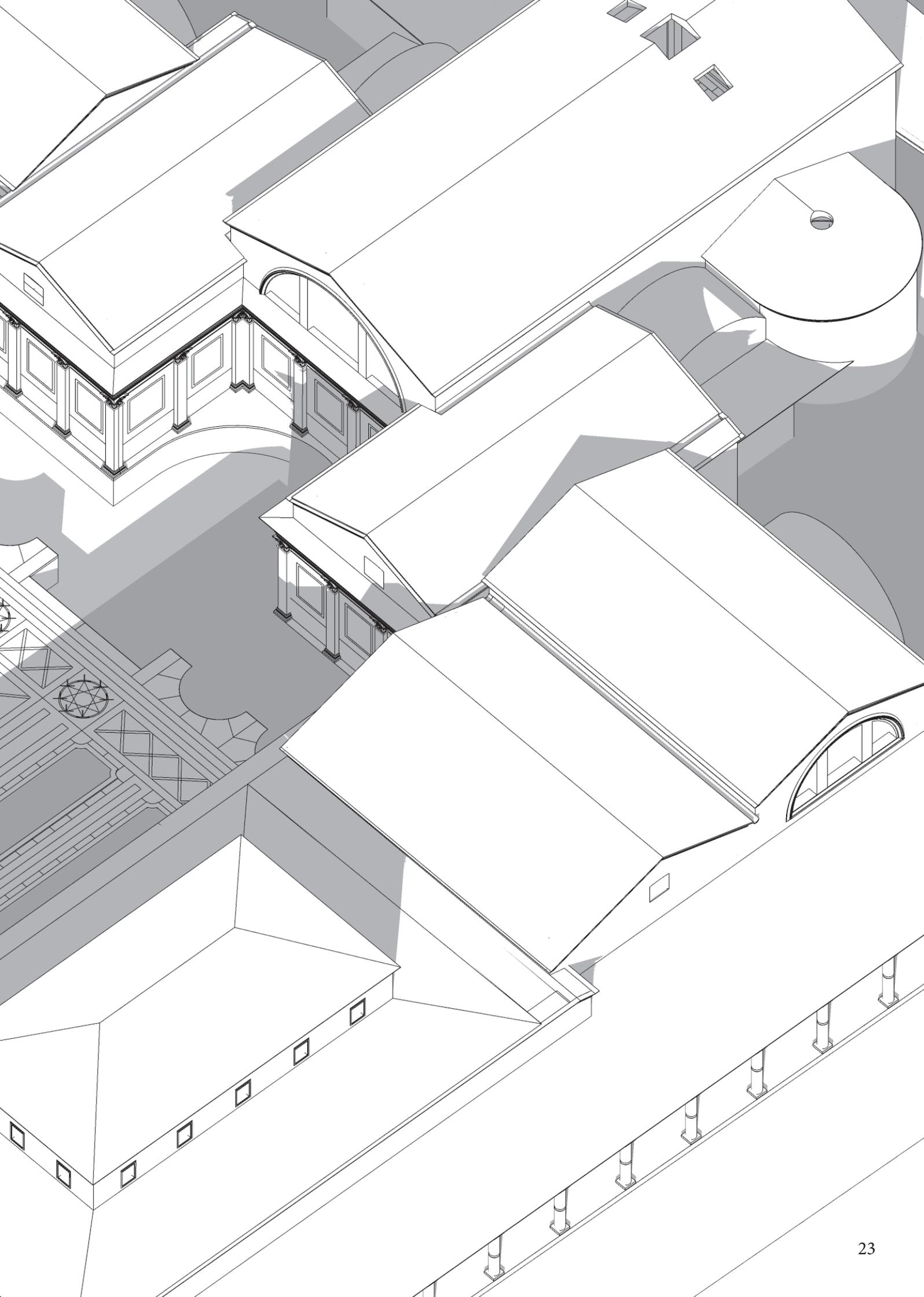
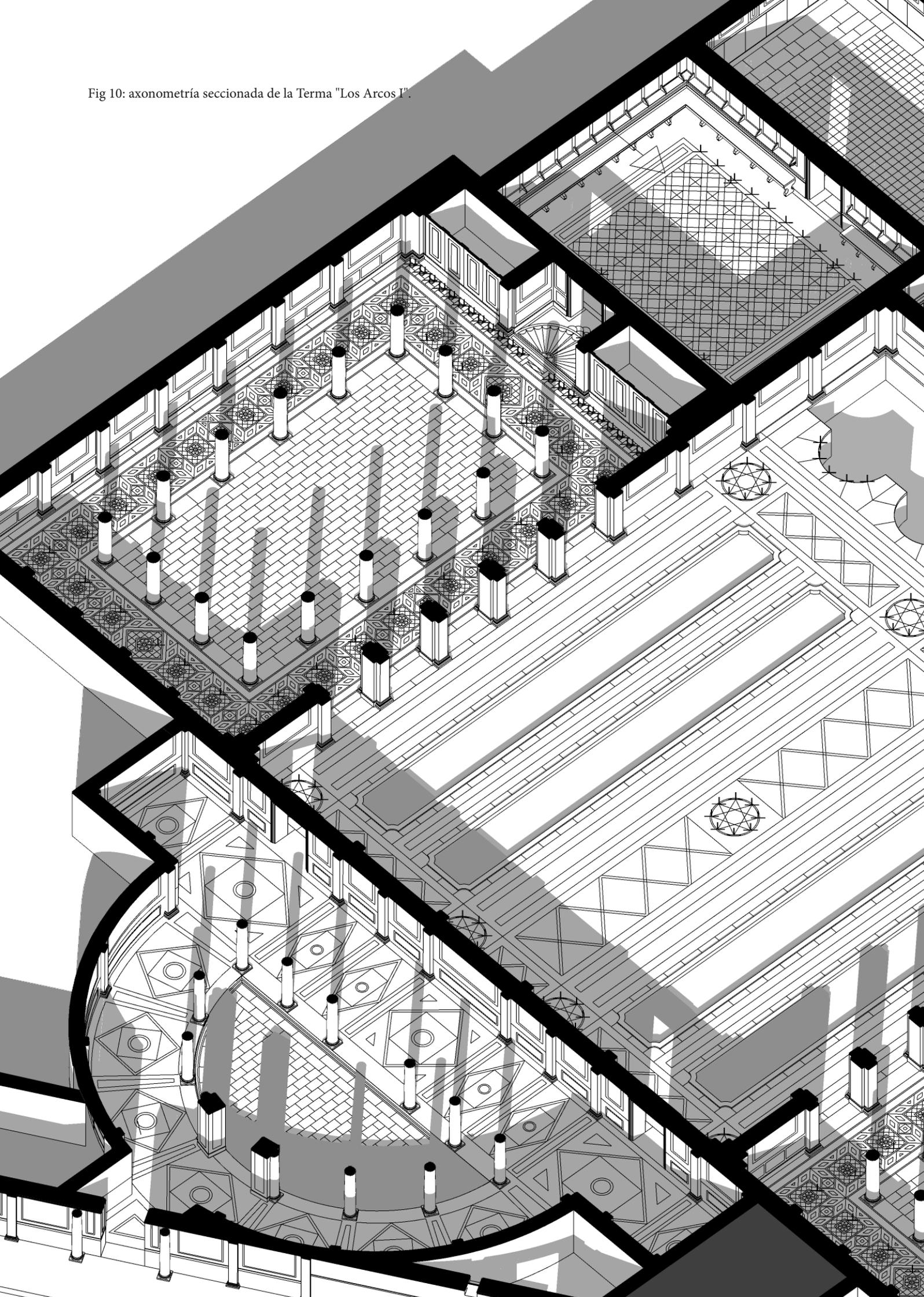
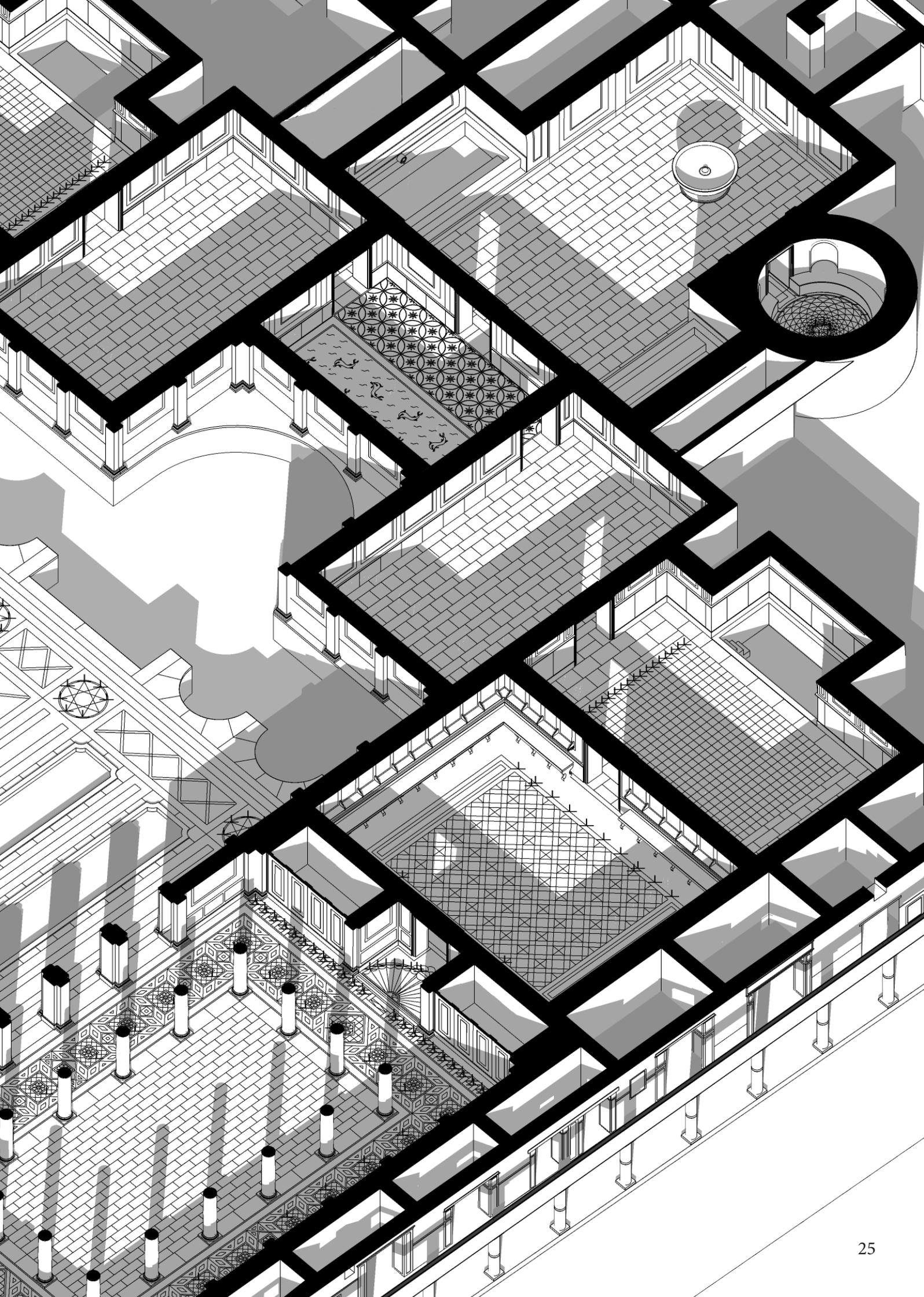


Fig 10: axonometría seccionada de la Terma "Los Arcos I".







## 3. COLONIA CLUNIA SULPICIA

### 3.1. CLUNIA CELTÍBERA

La historia de la Colonia es extensa, debido a su importancia histórica, aunque los avatares del tiempo hayan borrado lo que llegó a ser. Lo primero que se debe decir es que como tal Clunia no tiene orígenes romanos, los restos que conocemos hoy si pertenecen a época romana, pero se sabe, que existía un asentamiento arévaco en las inmediaciones del cerro donde hoy se sitúa la ciudad, creyéndose posible que este primer asentamiento estuviera emplazado en uno de los cerros del entorno, concretamente en el situado al otro lado de la carretera BU-925.

El antiguo nombre que recibía la ciudad era el de *Clounioq*, que podría significar, según el arqueólogo Joaquín Ruiz de Arbulos, *alto del cuerno*, nombre que hoy recibe el que se cree que fue el primer asentamiento. Aunque se sabe muy poco de este asentamiento, debió ser de pequeñas dimensiones, situado en ese alto para la protección ante invasores o saqueadores.

Durante el periodo de conquista romana, se llevaron a cabo dos asedios, el primero en el 75 a. C. por Pompeyo, sin éxito, y un segundo en el 56 a.C. por Metelo, conquistando la ciudad Afranio en el 55 a.C. A partir de este momento es cuando la ciudad inicia el cambio a un modelo romano, y se traslada al emplazamiento donde hoy podemos visitar el yacimiento, seguramente pensado por su situación y por la presencia tan característica de sus agua subterráneas.

### 3.2. CLUNIA ROMANA

El imperio romano tras la conquista inicia la creación, desde cero, de una nueva ciudad, con las técnicas y modelos romanos, con el tiempo se construirían elementos fundamentales de una ciudad del imperio, constando de arquitecturas importantes como el foro, el teatro o diversas *domus*.

Con el paso del tiempo, la ciudad paso, poco a poco a tener un estatus de mayor importancia llegando a ser ciudad peregrina, implicando esto que la ciudadanía no podía conservar las costumbres tradicionales y se debían imponer la cultura del imperio. Tiempo después la ciudad llegaría a tomar el título de colonia.

Poco a poco la ciudad fue aumentando no solo en importancia, sino en superficie y habitantes, llegando en su mayor esplendor a cubrir una superficie de mas de 100 hectáreas y a tener mas de 35000 habitantes.

Al venir impuesta la manera de construir del imperio, por el tiempo se ven afectadas la mayoría de las edificaciones públicas, con el fin de adaptarlas a la manera de ser de los habitantes.

Las principales edificaciones que encontramos hoy en día son:

- Foro: se encuentra situado en la parte central y más elevada de la ciudad, destinado a las tres funciones, comercial, religiosa y política. De

Fig. 11: foto del teatro de la Colonia Clunia Sulpicia. Es uno de los teatros más grandes conservados en la península Ibérica y de los más grandes construidos, pudiendo albergar alrededor de 10000 espectadores. Es el monumento mejor conservado del yacimiento y su última restauración fue premiada con los premios bianuales de Arquitectura de Castilla y León en 2004 - 2005.

grandes dimensiones, debido a que en ciertos tiempos del año la ciudad debía acoger a los ciudadanos del convento jurídico, ya que a ella acudía el gobernador, con el fin de ocuparse de los asuntos jurídicos de la ciudad.

Función religiosa, nos encontrábamos con un complejo religioso en la cabecera, presidido por un templo dedicado a la triada capitolina (Júpiter, Juno y Minerva), el templo se encontraba flanqueado por dos estatuas encuestes.

Función Comercial, realizada en torno a la plaza del foro se encontraban dos filas de pórticos con tabernas donde se situaban pequeños templos y vendedores ambulantes.

Función Jurídica - Política, se centraba en la basílica situada a los pies del foro, allí se realizaban juicios y aspectos relacionado con la administración de la ciudad.

- Teatro: es la principal edificación de la ciudad en la actualidad, y en la antigüedad fue uno de los principales equipamientos de la urbe. Es uno de los teatros de mayores dimensiones de la península ibérica, junto con el de la ciudad de Cádiz.

Construido en la ladera noreste del cerro, mirando hacia el paisaje, con la mayoría del graderío apoyado y excavado en las rocas, rematado todo por un pórtico que servía de acceso para luego descender por varias escaleras a las gradas. La escena estaba formada por dos pisos de estilo corintio, situándose entre las columnas esculturas y puertas que servían de entrada y salida a los actores.

La edificación sufrió grandes modificaciones a lo largo del siglo II, pasó de ser un teatro habitual, para acabar con funciones de anfiteatro, hecho que confirma la falta de un anfiteatro en la ciudad. La reforma consistió en el desmonte de la parte inferior de la *cavea*, la orquesta y la escena para utilizar ese espacio como arena. Encontramos el mayor indicio de esta transformación en la disposición de un gran bloque de piedra que poseía una argolla, que seguramente tendría el fin de amarrar y atar animales para los espectáculos, en él podemos encontrar la siguiente inscripción en latín:

“Durante el consulado de Q. Sosius Priscus Senecio y P. Caelius Apollinaris (169 d. C.), G. Tautius Semanus, edil de la ciudad.”



Fig. 12: Lápida conmemorativa de la reestructuración del teatro de Clunia para su uso como anfiteatro, 169 d. C.

En los últimos años se han llevado a cabo una serie de intervenciones de restauración y recuperación del espacio teatral, con el principal fin de devolver a la ruina arqueológica su uso escénico. Además se ha procedido a la incorporación de nuevos elementos que recrean la construcción original, con el fin de facilitar el uso y la interpretación o lectura del espacio, algunos de estos elementos han sido la base de la escena, los inicios de las columnas o la parte baja del graderío.

Cabe destacar el festival de teatro de verano que realiza la diputación de Burgo y la administración del yacimiento.

- La ciudad también consta de diversas domus de gran importancia y en un buen estado de conservación donde podemos encontrar una gran colección de mosaicos. La ciudad es muy extensa y presenta diversos tipos de viviendas y de diferentes dimensiones, las tipologías domésticas descubiertas son:

La Casa 1 o la Casa de Taracena, se sitúa en el centro de la ciudad, en la plaza de acceso al Foro. La *domus* tuvo sucesivas modificaciones hasta la última del siglo III, principalmente a llegado a la actualidad los sótanos.

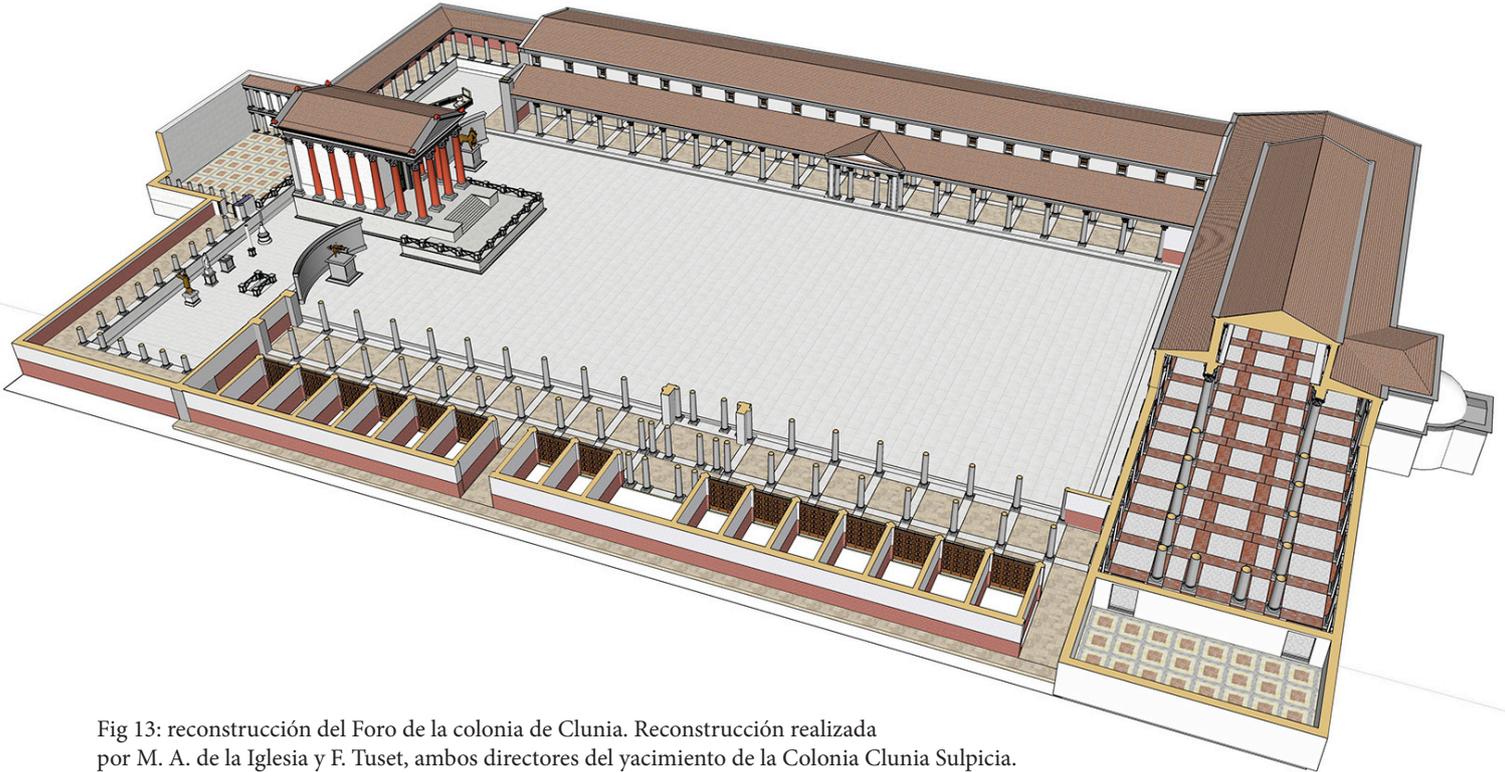


Fig 13: reconstrucción del Foro de la colonia de Clunia. Reconstrucción realizada por M. A. de la Iglesia y F. Tuset, ambos directores del yacimiento de la Colonia Clunia Sulpicia.

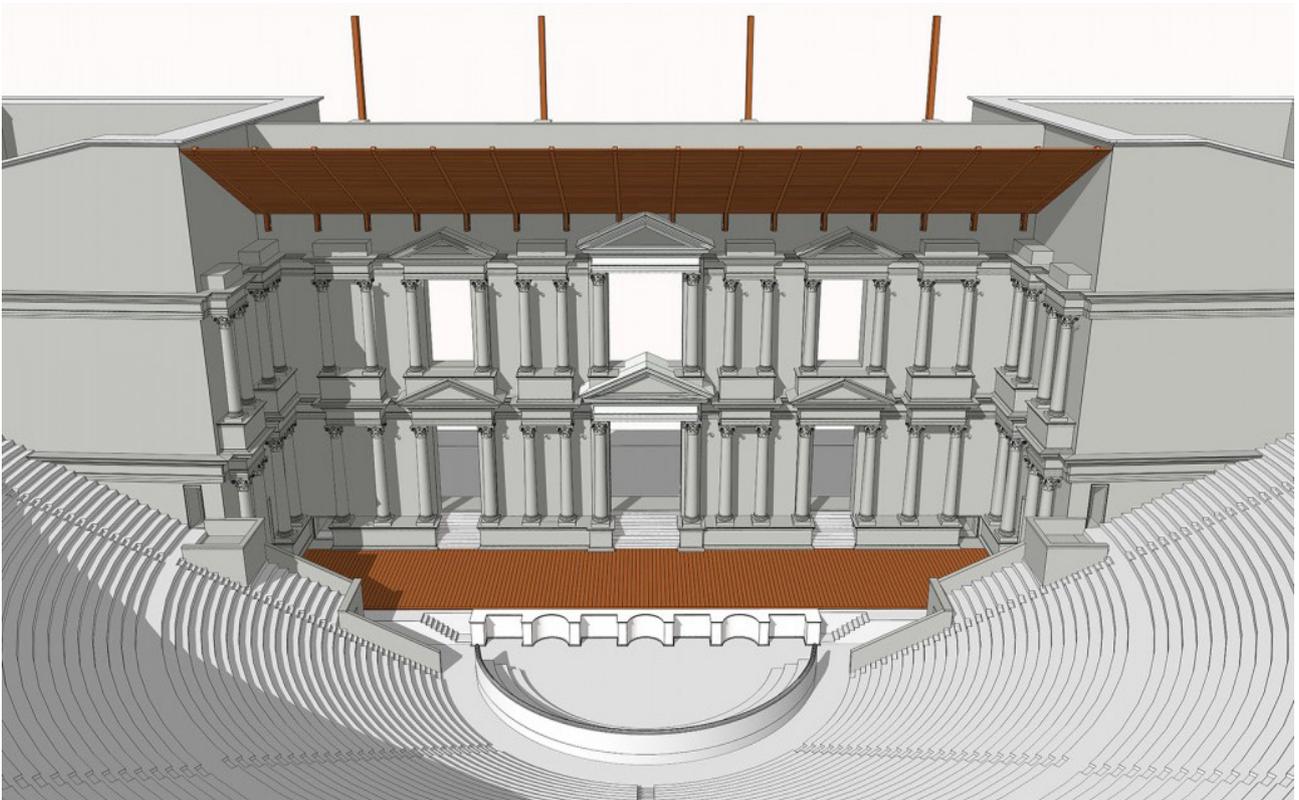


Fig 14: reconstrucción del Teatro de la colonia de Clunia, en su estado original en el siglo I. Reconstrucción realizada por M. A. de la Iglesia y F. Tuset, ambos directores del yacimiento de la Colonia Clunia Sulpicia.

De esta casa podemos destacar la parte subterránea de la casa, que se extiende a lo largo del lado sur y este de la vivienda.

Pero la parte que caracteriza a la casa son los impresionantes mosaicos que presentan en sus pavimentos, dispuestos en las zonas nobles, como el conservado en el *triclinio*.

Casa 3, una *domus* de dimensiones amplias, correspondiendo al espacio de dos ínsulas. Se sitúa en una de las esquinas del Foro, y se vio afectada por la construcción de este.

Casa Triangular, situada en el espacio que queda entre la casa tres y el Foro, su abandono fue a partir del siglo III.

Casa de las Cuevas Ciegas, se emplaza al borde de la ciudad, a modo de casa colgante.



Fig. 15: mosaico de las Cráteras procedente de la casa 3, uno de los mejores mosaicos conservados en la ciudad.

- Termas: la ciudad conserva dos complejos termales, formados por tres edificaciones, las termas del foro y las termas de “Los Arcos”, formados por los Arcos I y los Arcos II.

Las termas del foro, se cree que posiblemente pertenecían a una *domus* importante, continuaron en funcionamiento hasta finales del siglo II o principios del siglo III, tras esta fecha se ciega el pozo y se deja de utilizar todo el complejo hasta finales del siglo IV, cuando se convierte en una necrópolis.

Las termas de “Los Arcos”, el complejo esta compuesto por dos edificaciones, las primeras de tipología imperial, mientras que la segunda de un tipo mas característico del periodo tardo republicano. Se definirá su historia y tipología en el punto 5. Complejo Termal “Los Arcos”.

- Necrópolis, en la ciudad nos encontramos esta última tipología. A lo largo del yacimiento podemos observar tres necrópolis de diferentes épocas, la primera necrópolis romana, no se conoce exactamente sus límites pero se encontraba a las afueras de la ciudad, en las laderas de acceso.

La segunda corresponde a un periodo posterior, siendo la necrópolis del teatro. La última sería la Visigoda, situada como hemos dicho en la casa 3, utilizada desde el siglo IV hasta el VIII. Esta última necrópolis daría origen a la ermita de Nuestra Señora del Castro.

### 3.3. DECLIVE ABANDONO DE CLUNIA

La ciudad de Clunia experimentó diversos acontecimientos que provocaron el abandono, principalmente el no haber sido nombrada como sede episcopal, nombramiento que recayó en la ciudad vecina de *Uxama Argaela* (Burgos de Osma), pese a la temprana cristianización de la población de Clunia.

Se sabe que en el año 222 Clunia todavía conservaba la capitalidad del convento, a pesar de las malas condiciones urbanas que presentaba la ciudad.

La otra gran consecuencia que provoco la decadencia de la ciudad fue la construcción del teatro. El teatro tomó el asiento en una de las laderas del cerro, lo que causó un descenso del nivel freático de la ciudad, fuente principal de abastecimiento de agua de esta, teniendo que cegar gran parte de los pozos.

Pese a todos estos sucesos, Clunia continuará habitada hasta finales del siglo VII, volviendo a aparecer la ciudad citada en época Medieval, jugando un papel importante en el periodo de reconquista. Repoblándose en el 912 por el Conde

de Castilla Gonzalo Fernández, sufriendo varias razias y continuando con un trato equivalente y administrativo de las demás sedes episcopales cercanas, que llegaría hasta la toma del valle del Duero. A partir de esta época comienza a perder prestigio y pasa al poder de la iglesia, convirtiéndose la ciudad en cantera y posteriormente a las desamortizaciones a ser terrenos de cultivo.

### 3.4. ADMINISTRACIÓN ROMANA Y CONVENTO JURÍDICO

Como se ha dicho con anterioridad, Clunia pasó de ser ciudad peregrina a ser Colonia Romana y convirtiéndose en uno de los siete conventos jurídicos de la provincia *Traconense*, junto a las ciudades de *Tarraco* (Tarragona), *Caesa Augusta* (Zaragoza), *Asturica Augusta* (Astorga), *Lucus Augusti* (Lugo), *Bracara Augusta* (Braga) y *Cartago Nova* (Cartagena).

La causa principal que provocó que Clunia se convirtiera en colonia viene relacionado con el Emperador Galba. Estando Nerón a la cabeza del imperio, parte de la provincia se sublevó contra Nerón, con el general Galba a la cabeza. En el año 68 Galba es nombrado emperador, tras el suicidio de Nerón, mientras se encontraba en Clunia, ciudad que apoyó su rebelión y desde donde reclutó a la Legión VII Galbiana, con el fin de proteger y formar parte del ejército del emperador.

El inicio del asentamiento de una nueva colonia romana se realizaba con la aprobación por parte de Roma de una “*Lex Agrarian*” específica, donde se definen los territorios, las características de estos y de sus beneficios, y se realiza el nombramiento de los responsables de agrimensuras. Posteriormente se realizaba el proceso de enrolamiento de los colonos registrados que quisieran beneficiarse de los procesos coloniales.



Fig 16: mapa político de la organización provincial de la diócesis de Hispania en el siglo I d. C. En este mapa se puede apreciar el territorio que abarcaba el convento jurídico de Clunia. Imagen extraída de la *Guía del yacimiento de Clunia Sulpicia*.

Todo este proceso era dirigido por un magistrado, que controlaba la realización del censo de la nueva colonia.

Una vez consolidados todos los documentos y reformas necesarias, se realizaba el “*Lustration Coloniae*”, que se podría decir que era el acto fundacional.

Al convento Cluniense pertenecía una amplia zona conformada por gran parte de la meseta norte, menos Salamanca y Ávila que pertenecían a la provincia Lusitana, sus gentes eran pueblos diversos, entre los que se destacan Vacceo, Cántabros, Turmogos o Celtíveros. **Plinio, Nat., III, 26-27**, nos escribe sobre el convento jurídico cluniense, nos dice lo siguiente:

*“Al convento Cluniense llevan los Várdulos 14 pueblos, de los cuales solo resulta grato nombrar a los Alabanenses; los Turmógidos llevan 4 pueblos, entre los que están los Segisamonenses y los Segisamajulienses; van al mismo convento los Carietes y los Vennenses, con 5 tribus, una de la cuales son los Velienses. Al mismo convento acuden los Pelendones, del grupo de los Celtíveros, con 4 pueblos de los que fueron ilustres los Numantinos, así como entre las 17 tribus de los Vacceos son los Intercatienses, los Palantinos, los Lacobrigenses y los Caucenses.*

*Porque entre los 9 pueblos cantábricos solo se recordará Julióbriga; entre las 10 tribus de los Autrigones, solo Tritio y Virovesca. A los Arevacos a dado nombre el río Areva; de estos son 6 las poblaciones: Secontia y Uxama, nombres que a menudo se usan en otros lugares y además Segoviano y Augusta la Nueva, Termes y la misma Clunia, límite de la Celtiberia. Las demás poblaciones miran hacia el océano y así mismo los Várdulos, de entre los ya antes mencionados y los Cántabros.”*

### 3.5. ABASTECIMIENTO DE AGUA

La decisión del emplazamiento de Clunia no viene influenciada solo por lo defensivo, si no que fue principalmente por el abastecimiento de Agua. A diferencia de otras ciudades y sus conocidas obras de ingeniería hidráulica como

acueductos, en Clunia nos encontramos con un sistema de acuíferos subterráneos, la llamada “Cueva Román, que permitía mediante pozos la extracción de agua” y el acceso a la misma para ejecuciones de mantenimiento.

La cueva está formada por un conjunto cárstico de galerías y lagunas subterráneas, conectadas unas a otras mediante conducciones, creando la que podía ser la mayor infraestructura de la ciudad.

Los magistrados controlaban las condiciones de mantenimiento, dejando constancia de ello en el interior mediante escritos, hallándose nombres de estos en las monedas de época de Tiberio.

La “cueva Román” tiene una galería que se ha denominado “Santuario Priápico”, ya que presenta figuras e inscripciones dedicadas al culto de la fertilidad. Este hecho es posible que comenzara a suceder tras el descenso del nivel freático con la construcción del teatro y que esta situación motivase las peticiones y ofrendas a los dioses de la “fertilidad de Agua”. Este hecho provocó un cambio de modo de vida, pasando de vivir como en una ciudad a vivir como en un pueblo.

### 3.6. COMUNICACIÓN

Clunia al ser sede de convento jurídico, tenía una buena comunicación tanto con las otras sedes de conventos, como con Roma.

El gobernador debía ir por estas calzadas de una a otra de las sedes de conventos un vez al año, se realizaban rutas comerciantes, traslados, viajes, etc, por lo tanto las calzadas debían estar en buen estado y ser de calidad, sobre todo por el hecho de comunicar el convento jurídico.

En Clunia se presentaba una calzada romana de importancia que comunicaba por un lado, al este, con *Caesaraugusta* (Zaragoza) y de esta a *Tarraco* (Tarragona), y por el otro, hacia el oeste, con *Pallentia* (Palencia), y de esta se podía continuar a *Asturica Augusta* (Astorga), existiendo la posibilidad de conectar, prácticamente en línea recta, las sedes de los conventos desde *Bracara Augusta* (Braga) o *Lucus Augusta* (Lugo) con *Tarraco* (Tarragona).



Fig. 17: Fotografía de la cueva Román, el agua de esta gruta servía de abastecimiento a la ciudad, que extraían mediante pozos o norias de cangilones. Fotografía extraída de la página web del yacimiento.

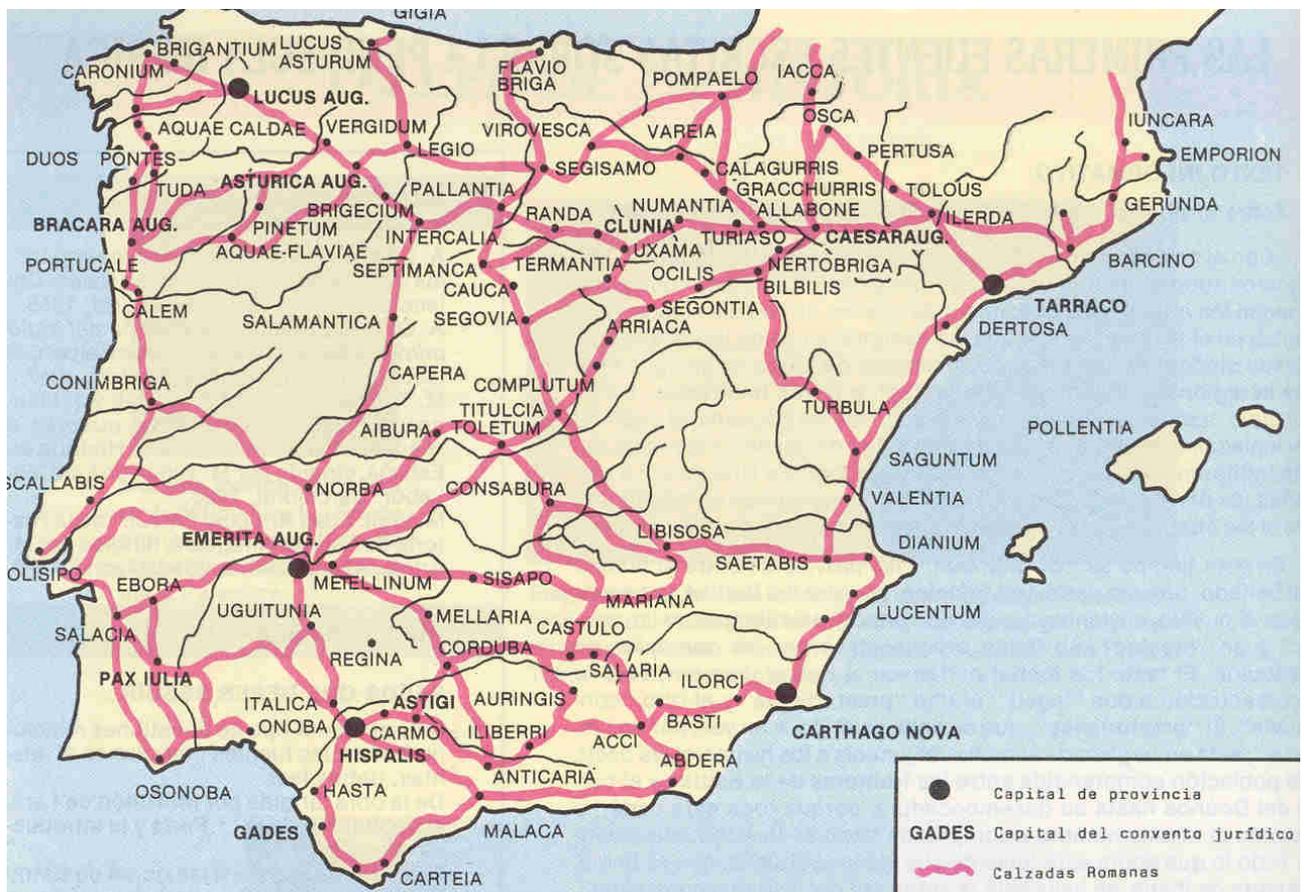


Fig. 18: mapa de la Hispania Romana con las principales vías de comunicación. Extraída de la página Web gifex, mapas del mundo.

La vía en dirección a *Pallantia*, es una comunicación que conserva importantes elementos y que en algunos de sus tramos tiene un nivel de conservación elevado. Conserva terraplenes o trincheras excavadas en tierra, todas en un buen estado, situados los restos mas importantes en el termino municipal de Arauzo de Torre (provincia de Burgos).

Estas vías estaban construidas por diversas capas, una primera de 40 centímetros de gruesos bloques de piedra caliza, rellenando los espacios intermedios con unas mas pequeña, superiormente otras calizas de menor tamaños, para cubrirlo todo con una capa de zahorra natural de canto rodado. La vía en diversos tramos se encuentra rodeada por ambos lados por unos bordillos de tres o cuatro pies romanos.

A demás de esta vía principal, la ciudad se encontraba comunicada con los municipios de su convento, mediante una red jerarquizada, y de menor calidad que la vía de comunicación con los conventos.

### 3.7. SITUACIÓN ACTUAL

Tras el redescubrimiento de Clunia por Juan Loperráez, canónigo de la catedral de Burgos de Osma, en la segunda mitad del siglo XVIII, el yacimiento ha ido tomando mayor importancia realizándose excavaciones poco a poco.

En el año 1934, Clunia pasa a ser monumento Nacional, comprando el estado algunos terrenos, y a partir del año 1958, es la Diputación de Burgos la que se hace cargo del yacimiento, finalizando la compra de los terrenos y el vallado de los mismos.

A partir del 1995 se nombran directores del yacimiento a Francesc Tuset y a Miguel A. de la Iglesia, llevando junto con la Diputación de Burgos una gran difusión del yacimiento y la dotación de infraestructuras para desarrollo de investigación.

Se debe hacer hincapié en que la ciudad tienen todavía mucho que sacar a la luz, como vivían sus gentes o el esplendor que tuvo, ya que tiene mucho que enseñarnos, habiéndose solo escavado menos del 10 % de la ciudad.

### 3.8. EXCAVACIONES

Se han realizado diversas excavaciones en el último siglo, pero las primeras se remontan a la mitad del siglo XVIII llevadas acabo, por el ya citado, Juan Loperráez, describiendo ampliamente el yacimiento, publicando sus estudios arqueológicos y documentales en 1788. Realiza las excavaciones del teatro, estudia los materiales utilizados por los pueblo de los alrededores para construir y analiza los restos en el alto castro, realizando un plano denominado, *Plan ichnographico de Clunia*.

Ya en el siglo XX entre 1914 y 1916 intervienen Narciso Sentenach e Ignacio Calvo, en zonas como las Cuevas Ciegas, el Teatro o la zona Los Arcos.

Blas Taracena interviene entre 1931 y 1934, escavándose la Casa 1, la Casa de las Cuevas Ciegas, y a partir de 1958 hasta el 1995, se hace cargo del yacimiento el profesor Pedro del Palol, tiempo en el que se realiza una gran cantidad de excavaciones, el Foro, la terminación del Teatro, el Edificio Flavio, la Casa 3 y las Termas.

A partir de 1995 la labor que se ha llevado acabo ha sido la conservación e intervención de todos los restos ya excavados.

Para obtener una información mas detallada del yacimiento se puede consultar la *Guía del yacimiento arqueológico de la Colonia Clunia Sulpicia* o *Clunia, Historia de la Ciudad y Guía de las Excavaciones*.

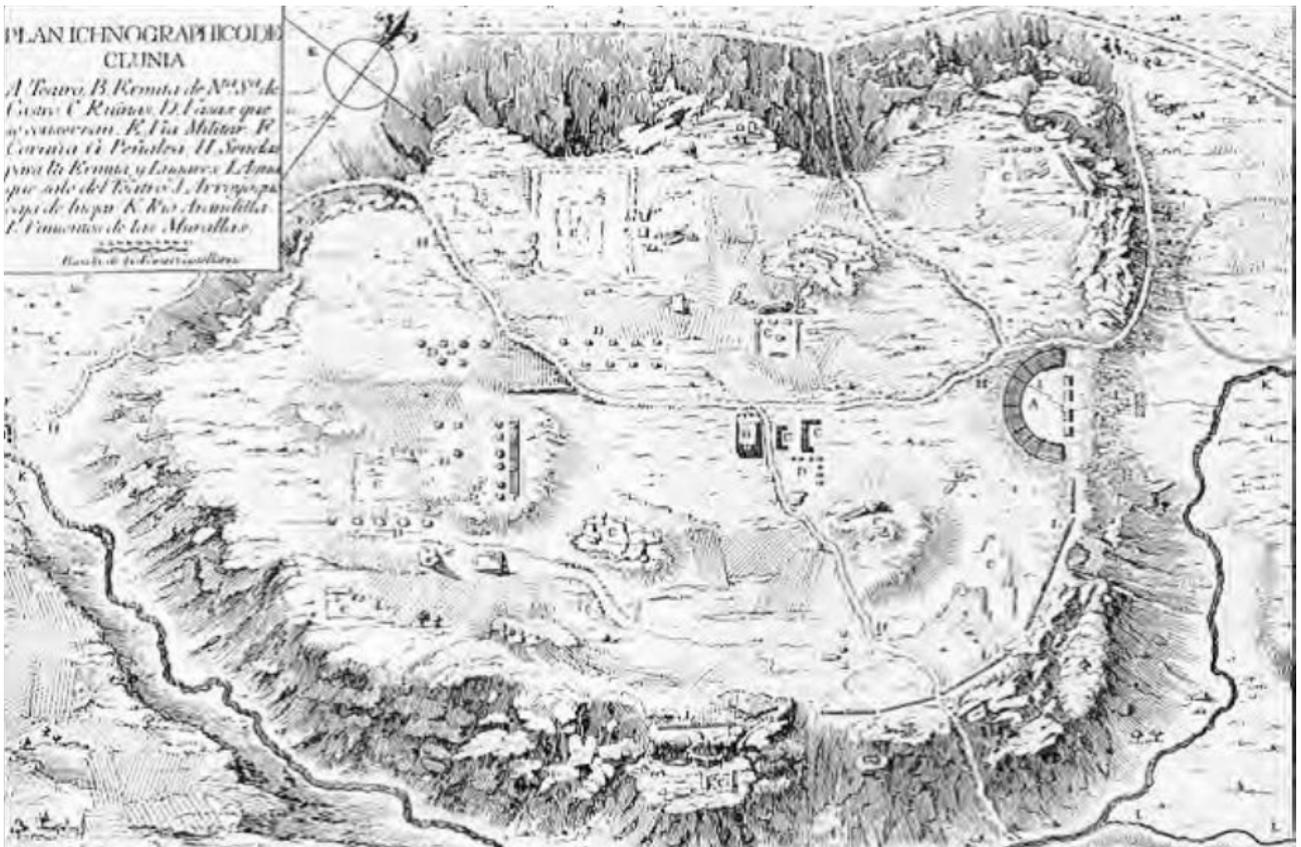


Fig. 19: mapa *Plan ichnographico de Clunia* (1788), realizado por Juan Loperráez, perteneciente a la obra *Descripción Histórica del Obispado de Osma*.



Fig. 20: fotografía que muestra las excavaciones arqueológicas en la escena del teatro de Clunia, extraída de la página web del yacimiento.

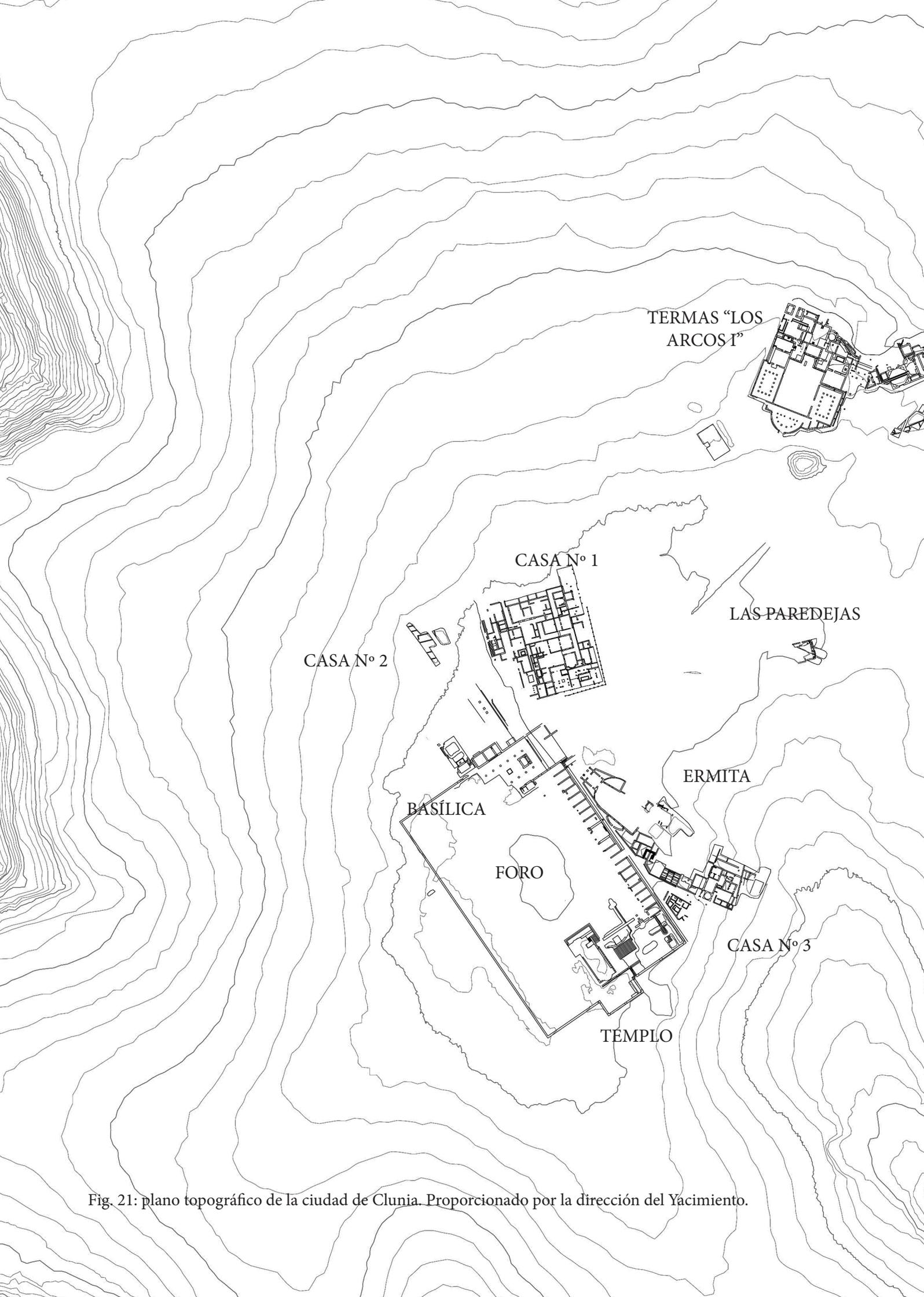
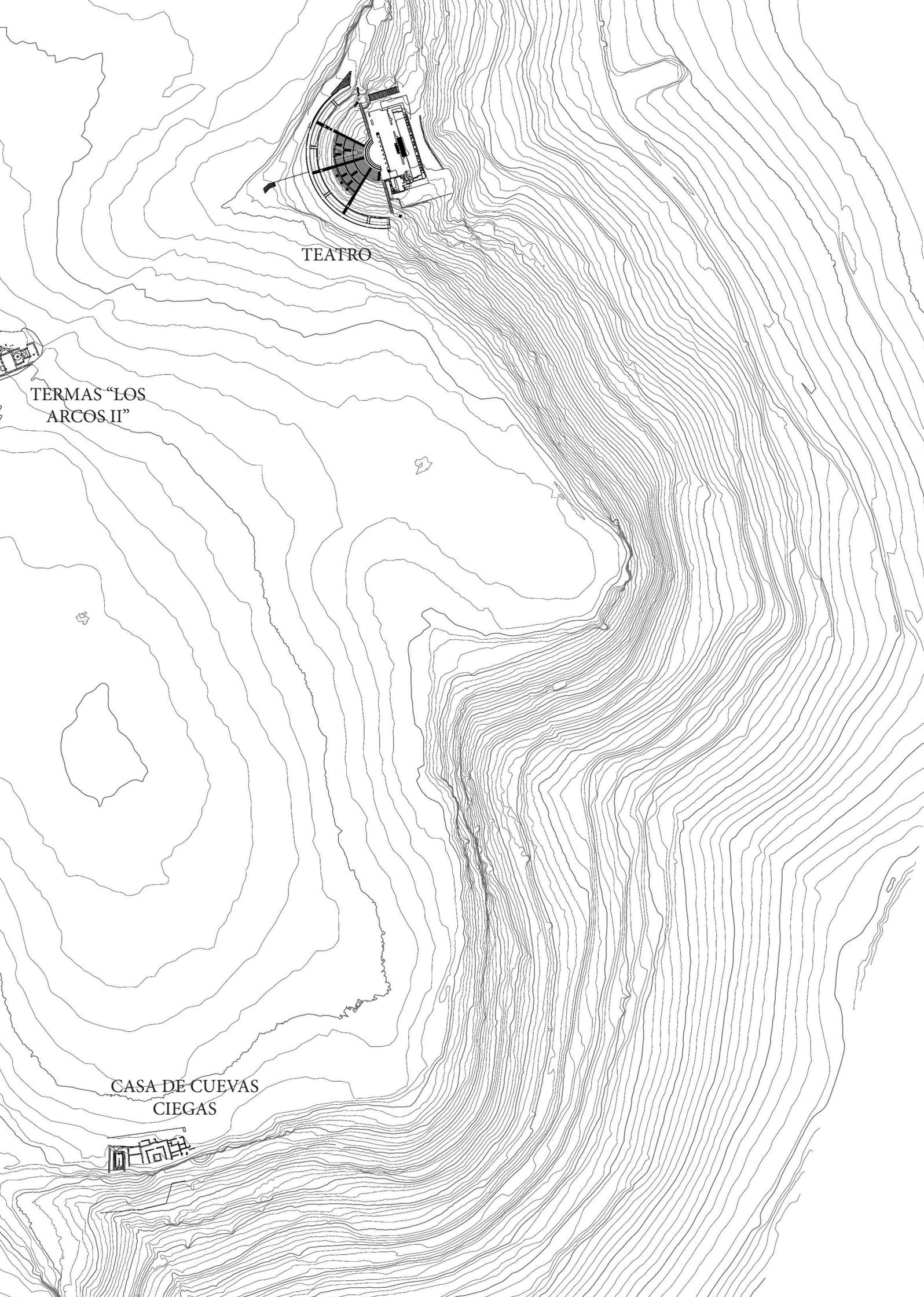


Fig. 21: plano topográfico de la ciudad de Clunia. Proporcionado por la dirección del Yacimiento.



TEATRO

TERMAS "LOS  
ARCOS II"

CASA DE CUEVAS  
CIEGAS



## 4.LAS TERMAS ROMANAS

### 4.1. ORIGEN DE LOS BAÑOS

Los orígenes de los baños se remontan hasta el siglo V a.C. en la civilización griega. Los griegos rendían un cierto culto al cuerpo, hacían deporte para mantenerse en forma, lo cuidaban con aceites y oleos y realizaban la actividad del baño.

Existen diversos ejemplos y vestigios de la existencia de estas actividades, por ejemplo con Homero, que narra en la *Odisea*, le descripción del baño de Nausicaa y de sus compañeros en las aguas del río (**Odisea 6.96**).

También encontramos ejemplos en la cultura minoica donde se practicaban baños en bañeras circulares, siendo de madera o terracota las que se destinaban a baños de agua caliente, existiendo baños de limpieza y baños relajantes.

Con el tiempo el sistema evolucionó en Grecia incorporándose a los gimnasios, entorno al siglo V a.C. Los baños se realizaban en una sala bien aislada, donde se disponían una serie de bañeras rectangulares y largas, este lugar pasó a denominarse *Balnea*. Los griegos llegaban al gimnasio y tras la realización del deporte y el tratamiento relajante o de limpieza con aceites y oleos realizaban el baño, principalmente con el fin de limpieza, esto dará inicio a una cierta evolución del sistema, pasarían a crearse piscinas, interiores o exteriores, baños de vapores y baños calientes. Estos baños se acabaron distri-

buyendo mediante una serie de bañeras en línea o corona alimentadas por un horno que calentaba agua, que pasarían a llamarse *Balineum* o *Balneum*.

Este sistema fue tomando fama y relevancia en la civilización griega y después en las culturas cercanas, y se extendió este modelo a las casas, introduciendo una sala llamada *lavatrina*, una habitación oscura al lado de la cocina, para así aprovechar el calor y el agua de esta para realizar el baño. En villas o domus tradorepublicanas se han encontrado restos de la presencia de estos baños, normalmente compuestos por un *laconicum* y un *caldarium* o *tepidarium*. Séneca en unos de sus viaje a la villa tardorepublicana de P. Cornelio Scipione “El Africano” nos narra como eran estos baños oscuros en comparación de las grandes termas imperiales (**Epistulae 86.4-11**).

Al igual en las ciudades inician, a principios del siglo III a.C. la construcción de baños públicos, denominados *Therme*. Esta tipología constructiva comenzará su entrada en la península Itálica y en la república a través de Sicilia y la Campania, iniciando con la construcción de gimnasios con pequeños *balneas*, donde primaba la palestra para hacer deporte. Un ejemplo claro pueden ser las Termas *Stabianas* de Pompeya donde se ve la evolución de un sistema de gimnasio con una pequeña zona de baños, a ser un complejo termal de importantes dimensiones.

Fig. 22: *Los baños de Caracalla*, óleo sobre lienzo de 1899, de Sir Lawrence Alma - Tadema. Los baños en la antigua roma no eran un lugar simplemente de baño, eran lugares de ocio, allí acudían los romanos a tomar masajes, ir a la biblioteca, a ver a los amigos e incluso a hacer tratos o negocios o por razones política.

La principal causa de los cambios de un gimnasio a una terma, fue el desuso de la *palestra*, a diferencia de los griegos, los romanos no rendían ese culto al cuerpo, la *palestra* la usaban para el juego o para hacer cierto deporte antes del baño. A demás de este desencadenante, la sociedad Roma comenzó a asignarle a las termas un papel de gran importancia social, pasó de ser un simple lugar de baños a ser mas de ocio, por lo que estos lugares derivaron de ser edificaciones sin ningún tipo de decoración a lo que hoy conocemos como las grandes termas imperiales.



Fig. 23: representación de una *lavatrina*. Fragmento de la ilustración de Fremura, A.

## 4.2. GESTIÓN Y USO

### 4.2.1. Personal

Las termas eran construídas por el municipio u otro organismo público o por diversos personajes que podían ser desde nobles, políticos o hasta el propio emperador, para el beneficio del pueblo o simplemente como obligación moral, hecho que les generaba prestigio en la ciudad.

El ingreso muchas veces era gratuito motivado por algún tipo de fiesta o efeméride, pero con la entrada del imperio, el emperador Agripa mandó construir más de 170 baños públicos, hecho que hizo ganarse el apoyo del pueblo romano ante el nuevo régimen instaurado, este ejemplo lo seguirían los emperadores sucesivos.

Fuera de la ciudad de Roma las termas eran privadas o publicas, asistidas de un personal al mando del propietario, aunque este en la gran mayoría de los casos delegaba en un gestor, llamado *Conductor*, que era el encargado de cobrar las entradas y realizar las labores de mantenimiento y gestión. El personal de servicio a su cargo era el siguiente:

- *Capsarius*: eran los encargados de custodiar el ingreso y cobrar las tarifas de entrada.
- *Unguetarius*: también llamados *unctor* o *unctrix*, cuya obligación era la de realizar las unciones y los masajes.
- *Fornacator*: encargado de la alimentación de los hornos y la calefacción.
- *Balneator*: podía identificarse como el propietario o el *conductor*.
- *Alipilus* o *alipita*: encargado de la depilación.

Cualquier terma de la ciudad era vigilada para que cumpliera las necesidades obligadas, esta actividad de control era realizada por el *curatores thermarum*, bajo la autoridad del *prefectus urbi*.

### 4.2.2. Tarifas y Horarios

Los horarios dependiendo de las fuentes que consultemos, hablan de diversas horas, pero en la mayoría nos encontramos que se abrían sobre la hora V (entorno a las 10:00 - 11:00h) o las VIII - IX (13:15 - 14:30h).

Entorno al siglo II a.C. las termas inician la separación por sexos, pero las que no tenían esta separación se hacia por turnos, en distintos horarios. Respecto a esto último, es curioso el documento "*Lex metalli Vispascensis*" de la Lusitania, donde las mujeres debían usar las termas por las mañanas hasta las 13:00h y los hombres

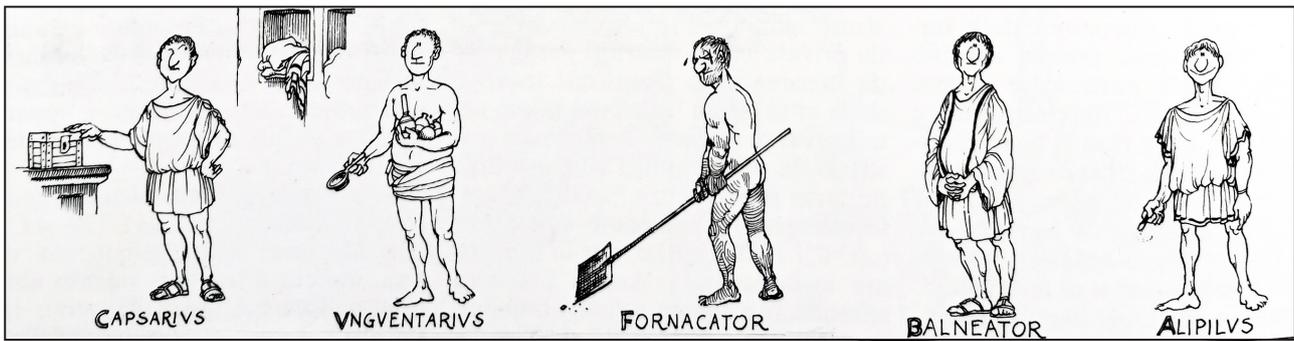


Fig. 24: Ilustraciones de los trabajadores de las termas. Fragmento de la ilustración de Fremura, A.

por las tardes de 19:00h a 21:00h.

En cuanto a las tarifas, las crónicas hablan de un coste de un "quadrans" o un cuarto de "asse", en el caso del "Lux metalli Vipasensis", se dice que medio "asse" sería el coste para hombres, un "asse" para las mujeres y la entrada libre a niños, soldados, libertos y esclavos del procurador imperial.

#### 4.3. DISTRIBUCIÓN Y AMBIENTES

La distribución de las termas es un esquema específico que fue evolucionando hasta la aparición de las termas imperiales, existían muchas salas dedicadas a diferentes usos, aquí exponemos las principales salas que podíamos encontrar en una terma.

##### 4.3.1. Apodyterium

Estas salas eran los vestuarios de la terma, en ellos encontrábamos los denominados nichos en las paredes que servían como depósito de las vestimentas y los objetos personales de los clientes. A través de la cantidad de nichos podemos observar la mucha o poca afluencia de público.

El recinto solía estar calefactado, normalmente mediante braseros y en algunas ocasiones compartía espacio con el *frigidarium*, también en otras veces presentaba un *labrum* para la limpieza parcial antes de entrar, siempre con agua fría.

Solían presentarse las paredes en mortero de yeso, en diferentes colores como blanco, rojo, o amarillos, pero otras veces se recubrían con estucos o baldosas de mármol y el suelo se en-

contraba pavimentado con mosaicos o lanchas de mármol o piedras semejantes.

##### 4.3.2. Palestra

La *palestra* tiene su origen en Grecia en los gimnasios, y la que nos encontramos en las termas son la herencia de estas. Su fin era la realización de deportes o juegos antes de entrar a los baños, normalmente realizaban en ellas juegos de pelota o atletismo, también solía existir en este recinto una piscina llamada *natatio*. En muchas ocasiones las *palestras* se encontraban porticadas en su perímetro.

En las termas de gran importancia las *palestras* se encontraban decoradas con frescos y estatuas, representado siempre deportes y actividades atléticas.

##### 4.3.3. Frigidarium

Esta sala poseía una piscina de agua fría dedicada a baños de inmersión, la cual se situaba con unos peldaños para descender hacia el interior, y muchas veces con un graderío en su entorno, en algunas ocasiones se encontraba elevada por unos peldaños.

Solía estar decorada de igual manera que el *apodyterium*, podíamos encontrarnos en paredes frescos, estucos o mármoles y en cuanto a la pavimentación solía ser de baldosas de mármol, de igual manera la piscina solía estar recubierta de mármoles, también nos podíamos encontrar con hornacinas con estatuas.

##### 4.3.4. Tepidarium

Era la sala templada, que servía de transición del baño frío al caliente o viceversa. Normalmente estaba dedicada a las uncciones, y para



Fig. 25: Ilustraciones de juegos y actividades deportivas en una *palestra*. Ilustración de Fremura, A.

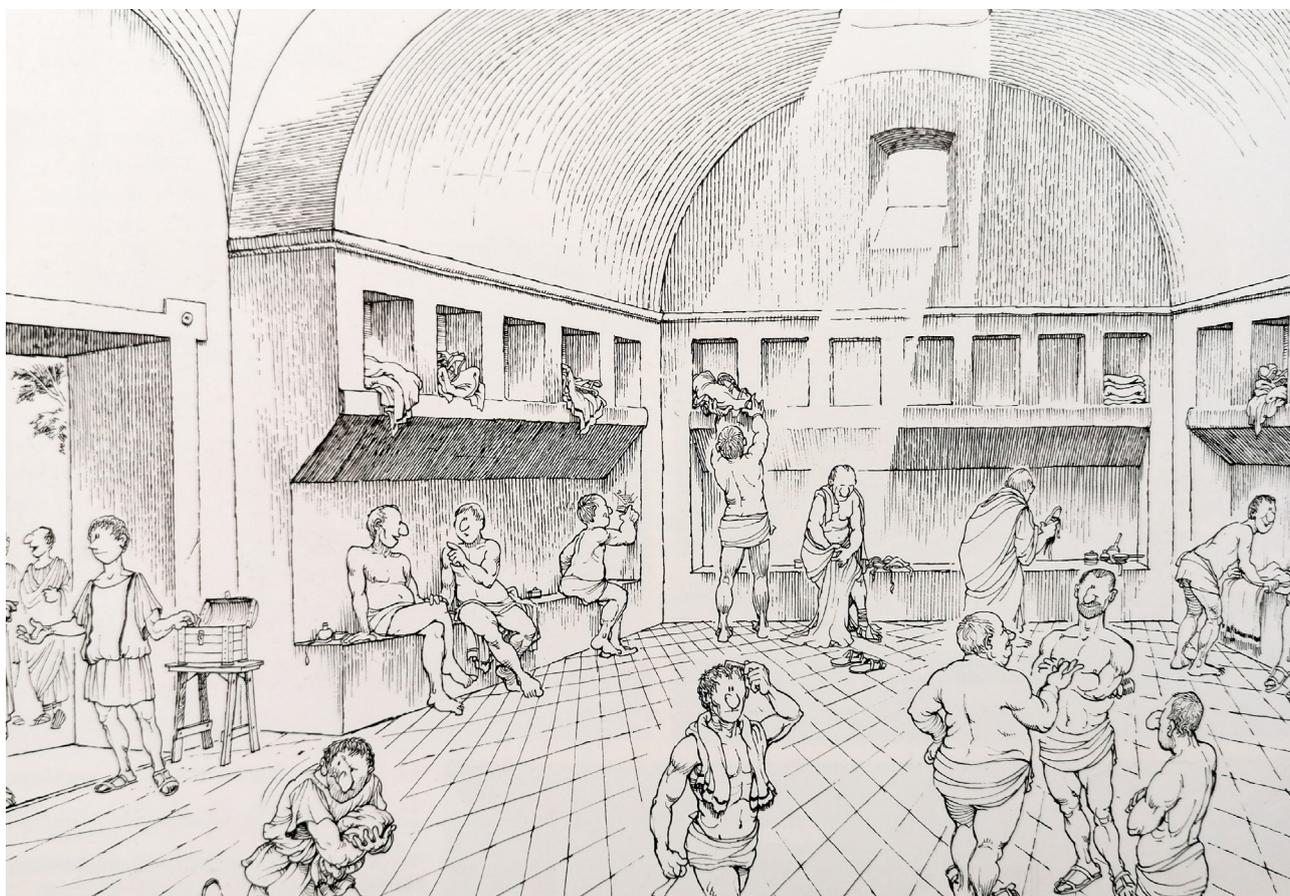


Fig. 26: Ilustraciones de un *apodyterium*. Ilustración de Fremura, A.

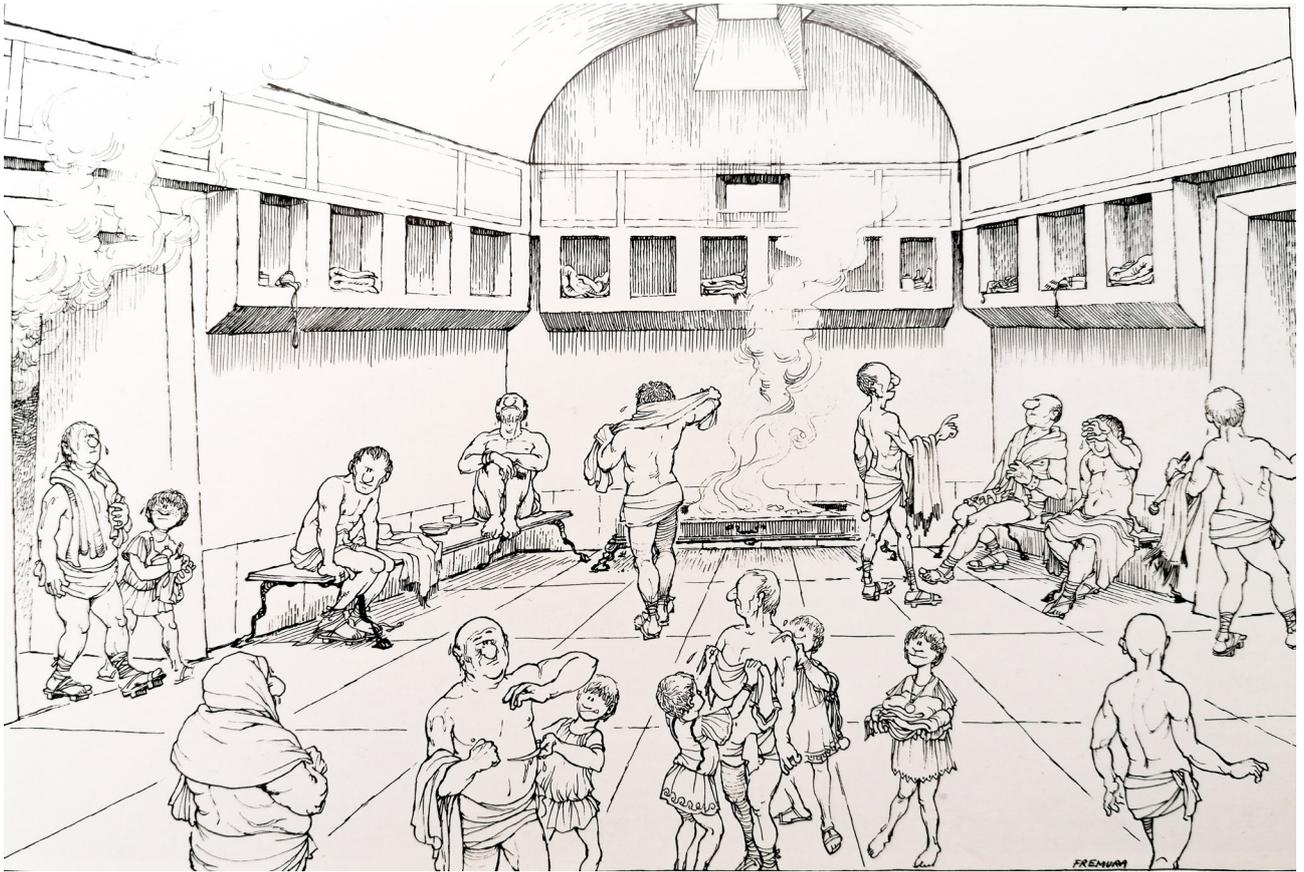


Fig. 27: Ilustraciones de un *tepidarium*. Ilustración de Fremura, A.

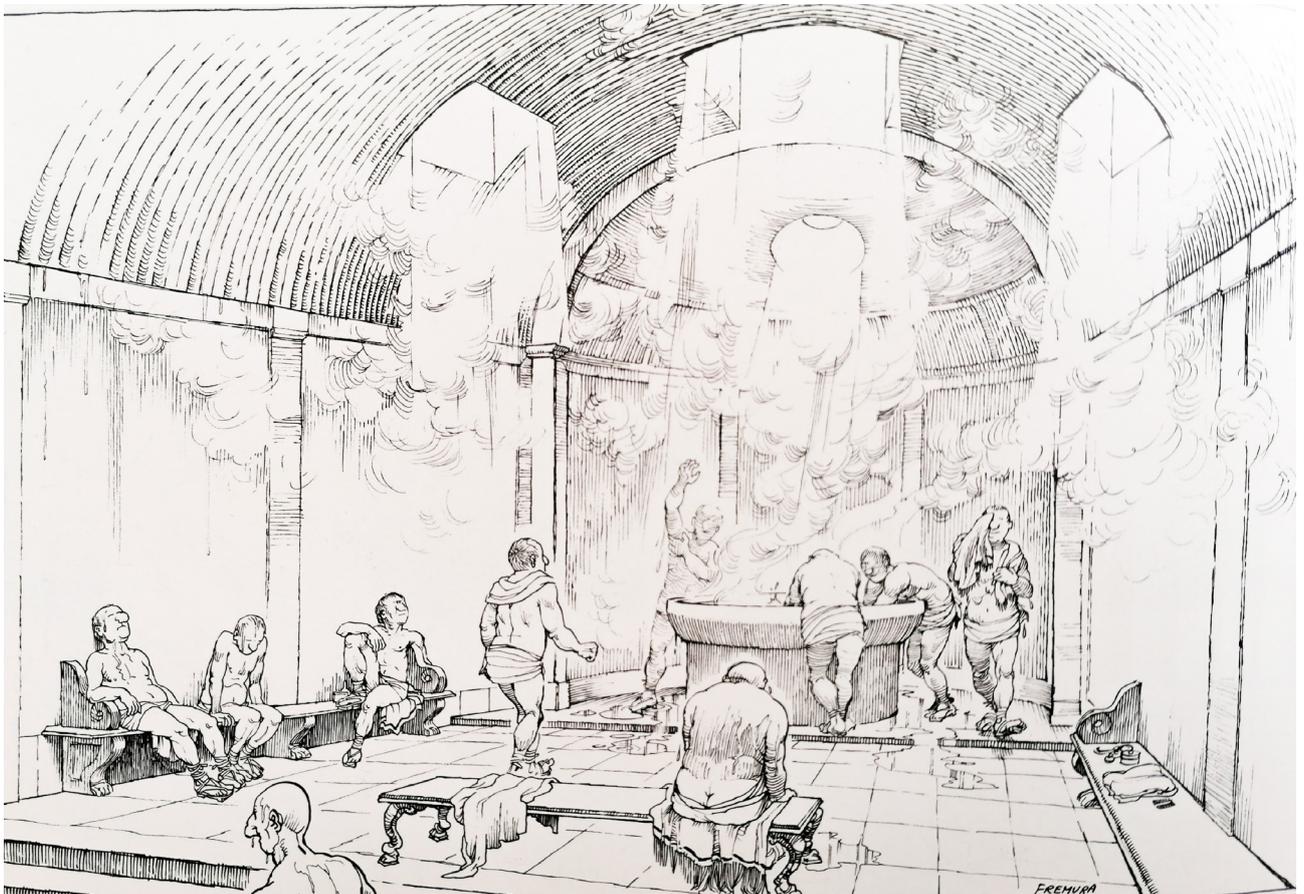


Fig. 28: Ilustraciones de un *caldarium*, se presenta la vista del *labrum*. Ilustración de Fremura, A.

ello presenta también nichos donde poder situar los ungüentos y aceites.

Existían dos maneras de calentamiento de la sala, la manera mas primitiva y antigua, era mediante la utilización de un brasero central o varios si la sala era muy grande, mientras que con la invención del hipocausto comenzó su utilización en las termas.

En algunas ocasiones, en termas mas importantes nos podíamos encontrar con piscinas de agua templada o bañeras móviles, normalmente de mármol, llamadas *labro*. Un ejemplo de estas, son las famosas bañeras de las fuentes de la Piazza Farnese de la ciudad de Roma.

Su decoración era rica, normalmente con estucos, terracotas o mármoles.

#### 4.3.5. Laconicum, Sudation y Destructarium

Estas tres salas forman parte del proceso del *tepidarium*, aunque se podían encontrar en relación con otras partes de la terma, a demás son estancias que no se presentan siempre.

El *laconicum* y el *sudation*, solían encontrarse la



Fig. 29: Ilustraciones de un *destructarium*. Fragmento de la ilustración de Fremura, A.

mayoría de las veces en relación con el *caldarium*, comparable con una sauna actual. Su fin era terapéutico descongestivo, para estimular la sudoración y la circulación sanguínea.

El *laconicum* se presentaba, normalmente, en plata circular, donde solían encontrarse ábsides para la incorporación de esculturas al igual que ocurre en el *frigidarium*. El espacio era cubierto por una cúpula con una abertura central denominada *lumen*, que se encontraba cerrada por un elemento parecido a un escudo llamado *clypeus*; con esta pieza se podía regular la temperatura en su interior mediante el cierre o la apertura del mismo. El método de calefacción solía ser mediante un brasero o estufa colocados en el centro.

La principal diferencia entre los dos era que en el caso del *sudation*, era literalmente un baño de vapor y no solo una estancia para sudar como ocurre en el *laconicum*.

En cuanto al *destructarium*, era una sala destinada a la unción con oleos y masajes, en algunas ocasiones también era utilizadas para la depilación,

#### 4.3.6. Caldarium

El *caldarium* solía ser la sala mas importante de las termas, al igual que la más compleja de realizar, Vitruvio es a la que le dedica la mayor parte del texto sobre termas en su tratado, en el **libro 5º, capítulo X de la disposición y las partes de los baños.**

Era la sala dedicada al baño de agua caliente, y debía situarse en la zona mas caliente, acuesta al norte y a aquilón. Su planta podía ser diversa, dependiendo mucho de la grandeza de la terma.

El *caldarium* poseía diversos elementos fundamentales para su uso, la bañera o bañeras de inmersión, llamadas *alveus*, el *labrum* o el hipocausto.

En cuanto al *alveus*, debía de ser al menos de 1,80 metros de longitud y 60 cm dedicados a la formación de los asientos sumergidos, realizando también una plataforma para el apoyo de los pies.

Normalmente en el lado opuesto a la bañera, se colocaba el *labrum*, que consistía en una especie de fuente de agua fría que servía mediante un cazo para echar sobre el suelo y crear vapor.

Era normal que se realizaran donaciones de familias o personajes importantes de la ciudad, como podían ser magistrado o en algunas ocasiones el propio emperador, para mejora de las termas o su ampliación. Estas donaciones solían ser destinadas para las salas mas importantes como *caldarios* o *tepidarios*. Una donación común que se realizaba eran los *labrum* de los *caldarios*, unos ejemplos pueden ser los situados en las termas del foro y las termas Stabianas de la ciudad de Pompeya, donde en el perímetro se pueden leer la procedencia de los mismos.

En cuanto a la decoración de las paredes, solía ser de losas de mármol, muchas veces con un zócalo en la parte baja recibido con grapas de bronce, en otras ocasiones, podíamos encontrarnos con frescos o estucos, e incluso mosaicos, pero realizados mediante cristales de colores con fondo dorado.

Toda la decoración y cerramientos de las paredes se encontraban separadas de los muros con el fin de dejar pasar los vapores calientes procedentes del hipocausto. El techo y la bóveda se sujetaba mediante unos arcos de hierro.

Los suelos de la misma manera solían ser de mosaicos con dibujos relacionados con el agua o con motivos florales. También era frecuente el mármol en el suelo o incluso placas metálicas para la mejor transmisión del calor. Existían otros tipos de decoraciones como hornacinas con conchas y grupos escultóricos, muy frecuente en diferentes zonas de las termas.

#### 4.3.7. Letrinas

Su termino proviene de la palabra *lavatrina*, que como hemos dicho eran los locales instalados al lado de las cocinas para utilizarlos para la higiene de las personas.

Con la construcción de los baños públicos a partir del siglo III a.C. las salas de *lavatrina* fueron transformándose en lo que hoy en día conocemos como letrinas, ya que los ciudadanos

acudían a los baños y no necesitaban de ellos en casa.

Con el tiempo, en las ciudades romanas, comenzaron a realizar letrinas públicas, como en los foros o en las termas, lugares que eran muy frecuentados.

Estas salas estaban formadas con una zona en piedra o en mármol, para formar el asiento. En el centro se situaban un canal con un hilo de agua corriente que pasaba por delante de las propiamente dichas letrinas, donde se encontraba una esponja con un palo que servía para la limpieza, llamado *xylospogium* o *xylospogio*. Los desechos eran depositados debajo del asiento en una fosa donde todas las noche eran reconducidas a la fosa de alcantarillado.

Cuando se encontraban en ambientes monumentales las salas eran decoradas.

#### 4.3.8. Solarium

Esta sala se solía unificar con otras como podían ser con el *destrictarium* o con la *palestra*, existían salas únicas para ello pero no era muy común.

Se destinaban a baños de sol, lo que hoy sería tomar el sol, ya que, al igual que el *laconicum*, servía para uso terapéutico y beneficios físicos.

### 4.4. AGUA E INSTALACIONES

Las termas se puede decir que era unos de los edificios romanos que mayor cantidad de instalaciones necesitaba, principalmente se reducen a dos tipos la hidráulica y la calefacción. A continuación se describen las mismas y su funcionamiento.

#### 4.4.1. Abastecimiento

El agua era uno de los bienes mas preciados e imprescindible para los romanos, por ello fueron unos maestros en la ingeniería hidráulica.

Las ciudades tenían diversas maneras de abastecerse de agua, a través de canalizaciones como acueductos o simplemente por pozos. La distribución de agua en una ciudad se realizaba mediante los llamados *castellum aquae*, eran

unas construcciones que servían para el ingreso del agua en la ciudad, a partir de este punto el agua pasaba por diversas rejillas que permitían la limpieza de la misma y su distribución, del *castellum* partían tres conducciones, una dedicada a las fuentes urbanas, la segunda para las *domus* y la tercera dedicada a las termas. Desde el *castellum* se distribuía por la ciudad mediante unas torretas de distribución que poseían un depósito de plomo en la parte superior.

En otras ocasiones cuando la ciudad poseía agua propia, tanto de río o de acuíferos se realizaba más directamente por canalizaciones o por pozos con maquinaria.

#### 4.4.2. Canalización del agua

La distribución del agua en el interior de la terma se realizaba a través de tuberías de plomo, que se encontraban en los interiores de las paredes. Las tuberías llegaban a todas las piscinas, tras haber realizado el calentamiento necesario del agua, sirviendo al *frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*, además del *natatio* y los diferentes

*labrum* que existan en la terma, estos siempre recibiendo agua fría mediante válvulas que permitían su cierre o apertura.

#### 4.4.3. Praefurnium

Se denomina así a los hornos utilizados para el sistema de calefacción y calentamiento de agua. Antes de la invención del hipocausto en el siglo I a.C. se utilizaban braseros para calefactar las estancias.

Los hornos se situaban en un espacio cercano a las piscinas y la sala a calentar, con el fin de poder realizar ambas labores. En la parte superior al *praefurnium* nos encontrábamos con unos recipientes de plomo a los que llegaba el agua, eran tres recipientes uno encima del otro, para agua fría, templada y caliente, cuyo fin era abastecer las diferentes piscinas a la temperatura adecuada.

La otra labor del horno era transmitir el calor producido y los humos al hipocausto con el fin de calentar los *caldarios* y los *tepidarios*.

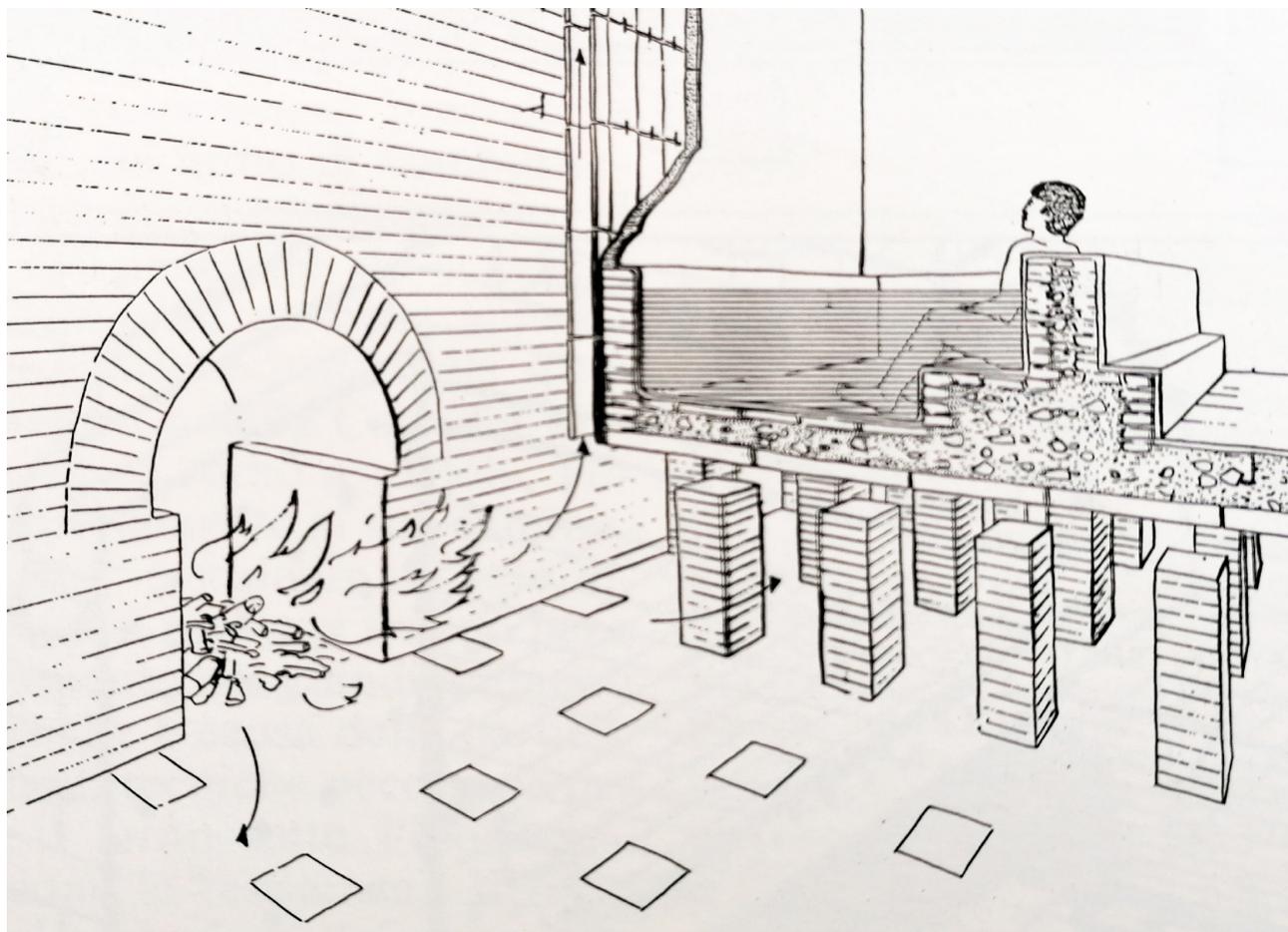


Fig. 30: Ilustraciones del funcionamiento del hipocausto y el *praefurnium*. Ilustración de Fremura, A.

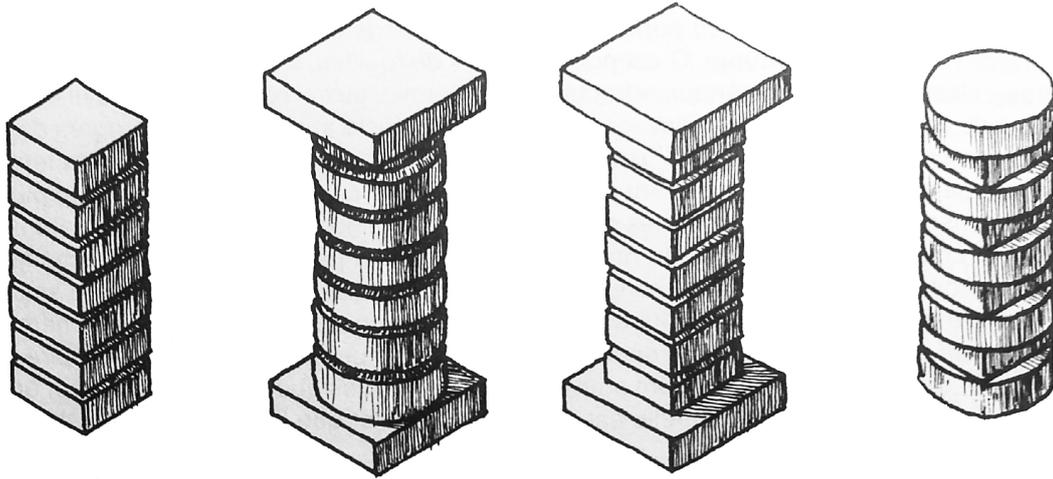


Fig. 31: Ilustraciones de los *pilae* mas utilizados. Frangmento de ilustración del libro *Le chauffage par hypocauste dans l'habitat privé*

El *praefurnium* implicaba tener alrededor diversos locales dedicados a él, como podían ser las zonas de depósito y almacenamiento de leña, esta debía ser elegida, siendo aquella que produjera poco humo y que no generase situaciones como el "mal de cabeza", la más utilizada solía ser de conífera, concretamente el abedul.

#### 4.4.4. Hipocausto

El hipocausto es un sistema que se inventó en el siglo I a.C. por Sergio Orata, aunque existen fuentes de que ya existían cuando el los realizaba. Plinio nos narra la invención de este sistema (**Plinio IX, 168**):

“Sergio Orata fue el primer en inventar los viveros de ostras en su villa de Baias, en tiempos del orador Lucio Crasso, antes de la guerra mársica, y no por gula si no por avidez, en cuanto percivía grandes beneficios a su natural predisposición para los inventos. Por ejemplo, fue el primero que inventó los baños suspendidos (*pensiles balineas*): con ellos adecuaba las villas y luego las vendía. Fue el primero en conseguir dar un sabor óptimo a las ostras del lago Lucrino...”

Los “baños suspendidos” de Sergio Orata, se refieren a piscinas calefactadas con un doble suelo llamado *hypocaustum*.

Consistía en la combustión de madera en un horno externo, como hemos dicho anteriormente, llamado *praefurnium*. El aire caliente que es producido por el horno, se lleva por una serie de canalizaciones situadas por debajo del

suelo. Esta cavidad inferior es lo que se llama propiamente hipocausto, consistía en la sustentación de baldosas sobre pilas de ladrillos (*pilae*) de una altura que oscilaba de 40 a 60 cm, estaban formadas por ladrillos dispuestos unos sobre otros y de diferentes formas, podían ser rectangulares, circulares, mixto o incluso tener refuerzos con arcos para soportar mas peso, como ocurría donde estaban las piscinas. Estos pilares se asentaban sobre un suelo de baldosa sesquipedal (Pie y medio), ligeramente inclinado hacia el *praefurnium*, como dice Vitruvio:

“El piso de estas estancias de baño cálido se hará así: se pavimentará con ladrillos anchos pie y medio en quadro, dándole tanto declivio hacia la boca del hornillo, que arrojando una bola no pueda parar en él, y se venga a la boca del horno: de este modo la llama se extenderá naturalmente por debajo con mas facilidad.” (**Vitruvio, Libro 5º, Capitulo X, 45**).

Superiormente se colocaran baldosas cerámicas de dos pies, 60 x 60 cm, de manera que en cada pilar apoyen cuatro baldosas, estos se encontraban recubiertos por una espesa capa de mortero hidráulico y sobre esta el pavimento elegido que podría ser desde mármoles a mosaicos.

La evacuación de humos se realizaba mediante las paredes, existían dos tipos de métodos, uno realizado mediante tubos cerámicos, llamado *tubuli* y que calentaban la pared parcialmente por donde pasaban; el otro método, mediante una doble piel formada por *tegulae mamatae*,

que consistía en una serie de placas cerámicas que creaban una piel de cerramiento, sobre estas se colocaba la decoración, lo que permitía el paso de humos calientes a lo largo de todo el muro, aprovechándose al máximo el calor.

Los techos solían ser abovedados para favorecer la salida de humos y concentrar en mayor medida el calor. La falsa bóveda se realizaba también con los métodos anteriormente citados y soportados sobre una serie de arcos de hierro.

#### 4.5. EL BAÑO

##### 4.5.1 Recorrido

Aunque cada cliente podía seguir su recorrido, la mayoría de ellos realizaban uno en concreto, derivado de la costumbre y la tradición.

Lo primero que realizaba un cliente al entrar en la terma era pagarle al *capsarius* la tarifa correspondiente del local, teniendo la posibilidad de pagar un suplemento por custodiar las joyas o los objetos de valor.

Tras la entrada acudían al *apodyterium* para dejar las ropas en los nichos y prepararse para el baño, pudiendo unirse con oleos, para posteriormente acudir, si querían, a la *palestra* donde solían realizar deporte o juegos de pelota e incluso baños de sol.

Tras el deporte, los que lo hubieran realizado, solían tomar un baño en el *natatio* o acudían directamente al *tepidarium* donde se adecuaban a

una temperatura media antes del baño caliente. Posteriormente ingresarían en la sala caliente, siempre calzados con sandalias, debido a las altas temperaturas del pavimento, allí esperarían hasta que la piscinas quedaran libres, también podían refrescarse en el *labrum* o tomar algo de vapor vertiendo agua fría sobre el pavimento. En el *caldarium* procedían a la limpieza del cuerpo mediante la utilización del *estrígil* o *estrigilo*.

Tras el baño caliente los clientes tomarían el recorrido inverso volviendo al *tepidarium* o pasando por diversas salas como el *laconicum* o *sudation* para un baño de vapor, también podían entrar en el *dstrictarium* donde podrían recibir masaje o realizar la depilación. En el *tepidarium* tendrían la posibilidad tomar un baño templado, si la terma tuviese instalación de piscina.

Para finalizar, los clientes pasarían a un baño de agua fría en el *frigidarium*, para regresar al *apodyterium* y recoger sus pertenencias.

Mencionar que en muchas ocasiones, los médicos de, la época recomendaban distintas modalidades de baños, con el fin de aliviar y paliar diversos síntomas, como fiebres, parálisis o fatiga. Algunos médicos famosos de la época, que recomendaban estos tipos de baños podían ser Celso o Galeno.

##### 4.5.2. La vida en la terma

Las termas comenzaron su andar con el fin del aseo, pero poco a poco se fue convirtiendo cada



Fig. 32: Pompeyanas en el Frigidarium, 1897, de Pedro Weingärtner.

vez más en un habiente lúdico, ligado al bienestar del cuerpo, así como el de la mente, lo que en latín se decía *mens sana in corpore sano* (**Giovenale, Saturae 10.356**).

Es con la construcción de las termas de Agripa, inauguradas en el 19 a.C. cuando se asientan las bases definitivas del modelo termal romano. En estas termas no solo se practicaba el baño caliente y frío, o el deporte y la gimnasia, si no que pasó a ser lugar de disfrute, con paseos, parques, bibliotecas, donde las salas cada vez eran más decoradas y lujosas. En las termas de Agripa se podían ver filósofos que recitaban versos, comerciantes que arreglaban tratos, o como dice Ovidio (**Epistulae ex Ponto 1.8.38**) "recordaba las horas trascurridas con sus amigos en aquel lugar que él llamaba "*pulchri horti*" del Campo de Marte".

Las termas comienzan a ser articuladas sobre un gran recinto en forma rectangular, donde se añadían salas en torno a un cuerpo central de baños. Este gran espacio era dedicado a los juegos, deporte, espectáculos o paseos. En estas zonas se creaban avenidas flanqueadas con arboles o paseos entorno a todo el recinto, que normalmente se encontraban cubiertos por pérgolas de madera. Todo con una gran decoración, con esculturas, ninfas, fuentes con espectáculos de agua, juegos de perspectivas, etc.

Se visitaban los baños también para escuchar conferencias, discutir, lectura poética o escuchar música, y otras actividades culturales, que se podían realizar en la sala llamada *musaea*, eran salas decoradas con esculturas, y con diversas zonas. De la sala *musaea* de las termas de Caracalla provienen esculturas como el Toro Farnese, el Hércules Farnese o el Torso Belvedere.

Las sala *auditoria*, era dedicada para las conferencias y lecturas públicas, su estructura al igual que la anterior es difícil de identificar, pero en las termas de Diocleciano es posible ver una de estas salas en una de las exedras del ángulo oriental.

También se podían encontrar en las grandes termas bibliotecas, eran espacios muy característicos, donde en su estructura podemos encontrar

la presencia de nichos rectangulares donde iban anclados los armarios (*plutei*) e introducidos los volúmenes. En algunas termas se han identificados estos recintos, y se sabe que cada estante tenían cartelas donde se situaba el título.

La iluminación se realizaba por ventanas situadas en las partes superiores o mediante lucernarios. Eran ampliamente decoradas, con esculturas, medallones, escritorios, etc.

En todas las termas imperiales nos podíamos encontrar con todas estas zonas, pero en el caso de las privadas o públicas podían variar mucho y no ser tan sofisticadas como las imperiales. Estos locales, se dedicaban a ser lugares de encuentro, como podían suceder en el foro, donde se realizaban actividades económicas, como venta ambulantes, o se ofertaban servicios de diversos géneros, como masajes o depilación.

En general, los servicios y la decoración de las termas servían como vehículo de atracción y propaganda, con lo que se podía comparar un cartel actual con un mosaico.

Algo curioso de las termas era el hecho de desaparecer, en cierta manera, las barreras sociales, donde se podían encontrar bañándose juntos esclavos con patricios, pero no todo el mundo podía permitirse el lujo de entrar a la terma en litera con un séquito de esclavos, darse un masaje con aceites aromáticos o ni siquiera alquilar una toalla. Como señala el historiador **Fikret Yegül (Baths and Bathing in Classical Antiquity)**, "no bañarse habría resultado antirromano. Solo los bárbaros, los cristianos o los filósofos despreciaban el baño. Y las largas barbas que lucían estos últimos eran objeto de burla para el romano medio, que veía en ellas un signo de desaliño".

Por todo esto se puede decir que el baño se convirtió en un signo de identidad romana, hasta tal punto de que los ciudadanos romanos visitaban todos los días las termas y que hacían que gran parte de su cultura girara en torno a estas edificaciones. Tal fue el prestigio de bañarse, que las clases altas hacían construir en sus villas grandes complejos termales, como pudo ser el gran complejo que mandó realizar el emperador Adriano en su villa.

#### 4.6. TERMAS EN EL OCCIDENTE DEL IMPERIO

A lo largo del occidente Europeo, de lo que fue algún día el Imperio, se pueden encontrar edificios termales de diferentes tipologías y épocas.

Las termas han sido siempre grandes construcciones de gran complejidad edilicia y técnica, que a lo largo de su historia han sufrido, en la mayoría de casos, frecuentes reformas y reestructuraciones, además que por la gran solidez de su estructura ha hecho que fueran ocupadas y molificado su uso.

Por estas razones es muy complicado su entendimiento y reconocimiento, al poder confundirlas con otras tipologías, al igual de entender los elementos que las formaban, por el hecho de encontrar superpuestos reformas de diferentes épocas.

En el II Coloquio de Arqueología de Gijón, "Termas Romanas en el Occidente del Imperio", los autores Carmen Fernandez Ochoa, Ángel Morillo Cerdán y Mar Zagalejo Prieto, realizaron una clasificación de los principales conjuntos termales de la Hispania romana (fig 33), utilizando la catalogación que realizó Krencher en 1929, basadas en la tipología de distribución y forma de uso.

Son varias las termas republicanas o tardorepublicanas que podemos destacar, sobre todo en los últimos años, donde el listado se ha ido engrosando, las principales que se pueden citar son la Termas republicanas de *Baetulo* (Barcelona), el conjunto termal de Foro de *Valentia* (Valen-

cia), las Termas *Neápolis* ampurianas (Gerona), las Termas de *Azaila* (Teruel) y las Termas de *Arcobriga* (Zaragoza), siendo en las excavaciones realizadas en Cabrera del Mar (Barcelona), la aparición de un fantástico conjunto termal datado el primero en el 150 a.C. y un segundo entre el 70 o el 80 a.C.

Aunque sean un dato pequeño, debemos decir que estas termas conservadas en la península Ibérica son un gran hallazgo, ya que las conservadas en la península Itálica, solo son las situadas en la zona de la Campagna, Pompeya y Herculano, siendo en otras diócesis romanas del occidentales inexistentes edificios termal de estas fechas, de ahí el extraordinario valor que tienen.

Las termas de época republicana, se asientan en el modelo llamado "pompeyano - campano", por tomar referencia directa con las termas de esta zona, aunque el modelo presenta variantes posteriores como tipo lineal - axial o lineal angular.

Posteriormente, a partir del reinado del emperador Nerón, se crea el modelo de grandes termas, denominado termas imperiales, que se desarrollarían en todo el imperio del siglo I al IV d.C. como la terma que se centran en este trabajo, "Los Arcos II" de Clunia, única terma de esta tipología existente en la Península, aunque en julio de 2019, se halló en la localidad de Casas de Reina (Badajoz), una edificación termal de carácter público del yacimiento de la ciudad romana de *Regina*, creyéndose que presenta una disposición simétrica de tipo imperial.

#### CONJUNTOS DE ESQUEMA LINEAL-SIMPLE O LINEAL-AXIAL

EDIFICIOS	CRONOLOGIA
Los Arcos II de Clunia	Finales del siglo I-inicios del II d. C.
Labitolosa	Mediados del siglo I d. C.
Termas Monumentales de Segobriga	Inicios de época flavia
Bilbilis (Fase I) (?)	Inicios del siglo I d. C.
Calle Honda de Cartagonova (?)	Julio-claudia
Baelo	¿Primera mitad del siglo II d. C.?
Tongobriga (Fase I)	Finales del siglo I d. C.
Lancia (Fase I)	Siglo II d. C.
Alto da Cividade de Bracara	Primera mitad del siglo II d. C.

Fig. 33: tablas de tipología de termas por esquema constructivo, extraída del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en España*.

**ESQUEMA LINEAL-PARALELO**

EDIFICIOS	CRONOLOGIA
Gijón (Fase I)	Finales del siglo I-inicios II d. C.

**CONJUNTOS DE ESQUEMA LINEAL-ANGULAR**

EDIFICIOS	CRONOLOGIA
Gijón (Fase II y IIA)	Mediados del siglo II d. C.
Termas de Padre Blanco de Asturica	Finales del siglo I d. C.
Los Bañales	Mediados del siglo I d. C.
Arcobriga	¿Epoca augustea?
Bilbilis (Fase II)	Epoca indeterminada
Clos de la Torre de Baetulo (Fase II)	¿Epoca augustea?
Termas del Foro de Complutum	Mediados del siglo I d. C.
Termas del Teatro de Segobriga	¿Epoca tiberiana?
Munigua	Mediados del siglo I d. C.
Termas C/ Cruz Conde de Corduba (?)	Epoca indeterminada
Termas Augusteas de Conimbriga	Epoca augustea
Termas Extramuros de Conimbriga	¿Siglo I d. C.? ¿Siglos II-III d. C.?
Tongobriga (Fases II y III)	Primera mitad del siglo II d. C.

**CONJUNTOS DE ESQUEMA LINEAL-SEMISIMÉTRICO O SIMÉTRICO-AXIAL**

EDIFICIOS	CRONOLOGIA
Termas flavio-trajaneas de Conimbriga	Epoca flavio-trajanea
Termas del Oeste de Mirobriga	Segunda mitad del siglo II-siglo III d. C.
Carteia	Finales del siglo I d. C.

**CONJUNTOS DE ESQUEMA ANULAR**

EDIFICIOS	CRONOLOGIA
Termas de los Palacios de Italica	Epoca trajanea
Baños de la Reina de Italica (semi-axial)	Epoca adrianea
Termas del Este de Mirobriga	Inicios del siglo II d. C.

**CONJUNTOS DE TIPO IMPERIAL**

EDIFICIOS	CRONOLOGIA
Los Arcos I de Clunia	Siglo II d. C.

**CONJUNTOS DE TIPOLOGIA INDETERMINADA**

EDIFICIOS	CRONOLOGIA
Termas bajo la Catedral de Legio VII	Siglo II d. C.
Termas de La Palomera de Legio VII	Epoca flavia
Lancia (Fase II)	Indeterminada
Termas Mayores de Asturica	Mediados del siglo I d. C.
Calle Armaña de Lucus	Epoca indeterminada
Termas del Foro de Clunia	Altoimperial indeterminada
Calle San Juan y S. Pedro de Caesaragusta	Epoca augustea-Mediados s. I d. C.
Barcino	Siglo II d. C.
Hort de les Monges de Baetulo	Altoimperial indeterminada
Calle Sant Miquel y Castaños de Tarraco	Siglo III d. C.
Calle Cabillers de Valentia	Epoca indeterminada
Castulo	Finales siglo III-inicios del IV d. C.
Plaza del Escudo de Corduba	Epoca indeterminada
Calle Córdoba de Veracruz de Corduba	Epoca indeterminada
Termas de Herrera de Hispalis	Epoca indeterminada
Termas del Palacio Arzobispal de Hispalis	Epoca indeterminada
Termas de la calle Abades de Hispalis	Epoca indeterminada
Termas de la calle John Lennon de Emerita	Epoca indeterminada
Termas de la calle Baños de Emerita	Epoca indeterminada
Olissipo	Epoca indeterminada
Termas del Acueducto de Conimbriga	¿Siglo IV d. C.?

Fig. 33: tablas de tipología de termas por esquema constructivo, extraída del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en España*.

Se tiene constancia de casi medio centenar de edificios de esta tipología, y a pesar de la gran explosión de investigaciones arqueológicas de edificios termales llevadas a cabo en España y Portugal, por la falta de información o estudios solo se hace posible catalogar la mitad ellas, por el hecho de que solo han llegado referencias como las termas de *Corduba* o *Hispalis*, o por no conocer todos sus elementos, como ocurre con las de *Tarraco* o las Termas Mayores de *Asturica Augusta*.

Se debe destacar que la tipología más utilizada es el esquema lineal, principalmente por su simpleza, coste y eficiencia, además de tener la gran facilidad de poder adaptarse al espacio de una insula. De estos esquemas, muchos derivarían en el tipo angular, como las Termas de Gijón (Asturias) o de *Tongobriga* (Marco de Canavezes).

En el caso de termas como la Flavio - trajanas de la ciudad portuguesa de Coimbra o las del oeste de Miróbriga (Santiago do Caccém) responden a un modelo lineal - simétrico o simétrico axial,

pudiéndose apreciar simetrías en elementos de la terma como la palestras de las de Coimbra o la disposición de las salas en las Termas de *Miróbriga*.

En la actualidad a esta lista se pueden sumar varios complejos termales descubiertos y estudiados en los últimos años, como puede ser las termas de *Alcudia* (Alicante).

En la *Hispania* romana, también podíamos encontrar un gran patrimonio termal centrado en las villas romanas donde se pueden destacar villas como Riocaldo (Orense), San Pedro Alcántara (Málaga) o La Olmeda (Palencia), en esta última pudiéndose apreciar una fantástica área termal adyacente a la villa y realizado poco después que esta.

En cuanto a las diócesis de *Viennensis* y de *Gallierum*, actual Francia, Alemania, etc, se pueden encontrar termas de diversas tipologías como las Termas *Imperiaux* de Tréves (Alemania) o las Termas de *Rue de Beauvais* (Francia). La autora Catherine Coquelet, publicó en el artículo *Les Thermes Publics Urbains Des Villes De*



Fig. 34: *Thermas Imperiaux* de Tréves (Alemania), extraída de la página web Military in Germany.

*Gaule Belgique*, una recopilación de las termas romanas en estos países (fig 37).

En lo relacionado con el norte de África, podemos encontrar dos grandes yacimientos con edificios termales, la ciudad de *Lixus* (Larache) y las Termas de *Volúbilis* (Mequinez), donde se pueden destacar sus fantásticos mosaicos como el mosaico de los 9 delfines.

Para finalizar, en la diócesis de *Britaniarum*, lo que destacó fueron las construcciones de villas,

principalmente por basarse en asentamientos rural - urbano, podemos decir que ya aparecen estas construcciones desde época de los Flavios (**Olivia V. Reyes Hernando, *Síntesis Evolutiva de las Termas en las Villas de Britannia***), pudiendo destacar las zonas termales de las villas de *Halstock*, *Rivenhall*, *Newport* o *Bignor*, aunque si existieron complejos termales públicos donde se pueden destacar las famosas termas de Bath.

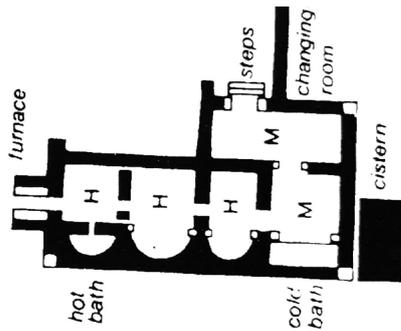


Fig. 35: terma de la villa *Newport*, extraída del artículo *síntesis Evolutiva de las Termas en las Villas de Britannia*.

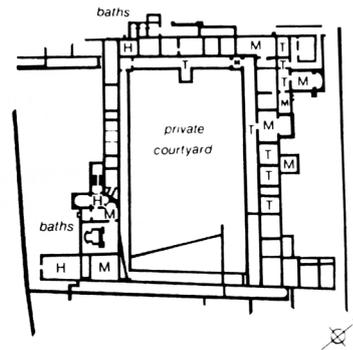


Fig. 36: terma de la villa *Bignor*, extraída del artículo *síntesis Evolutiva de las Termas en las Villas de Britannia*.

LISTE DES SITES MENTIONNÉS DANS LE TEXTE			
Nom des villes et des civitates	Pays actuel	Nom des thermes	Datation (ap. J.-C.)
CIVITAS TUNGRORUM * Tongres (Atuatuca Tungrorum)	Belgique	* Les thermes situés sous la rue Saint-Trond	avant le IV <sup>ème</sup> siècle
CIVITAS NERVIORUM * Bavay (Bagacum)	France (Nord - Pas-de-Calais)	* Pâturage Mandron-Peyron * Eglise paroissiale/ rue St-Maur	II <sup>ème</sup> siècle II <sup>ème</sup> siècle
CIVITAS MENAPIORUM * Tournai (Turnacum)	Belgique	*Quai Vifquin.	II <sup>ème</sup> siècle
CIVITAS MORINORUM * Boulogne (Bononia - Gesoriacum)	France (Nord - Pas-de-Calais)	*Quartier de Bréquerecque (pâturage de l'hôpital)	?
CITE DES AMBIENS * Amiens (Samarobriva Ambianorum)	France (Picardie)	*Rue de Beauvais *Rue Jeanne Natière	+/- 70 à 100-150 ?
CITE DES BELLOVAQUES * Beauvais (Caesarmagus)	France (Ile-de-France)	*Eglise Saint-Etienne *Eglise de la Basse-Oeuvre	II <sup>ème</sup> siècle IV <sup>ème</sup> siècle
CITE DES REMES *Reims (Durocortorum Remi)	France (Lorraine)	*Rue Robert de Coucy (quartier de la cathédrale)	Haut-Empire et Bas-Empire.
CITE DES TREVIRES * Trèves (Colonia Augusta Treverorum)	Allemagne	*Viehmarktplatz *Thermes de Sainte Barbe *Thermes Impériaux.	80 -100 130 -150 293
CITE DES MEDIOMATRIQUES * Metz (Divodorum)	France (Lorraine)	* musée de la Cour d'Or et Carmel *Ilot Saint Jacques; 1ère phase 2ème phase  *Rue Poncelet	100-150 Ier/II <sup>ème</sup> siècle avant le IV <sup>ème</sup> siècle + ou - 100-150
CITE DES LEUQUES * Grand	France (Vosges)	*Rue de Liffol *Rue des Roises *Impasse de la Coulotte *Lieu-dit La Baronnie	80-120 après J.-C. — — —
CITE DES TRIBOQUES * Brumath (Brocomagus)	France (Alsace)	*Lieu-dit Steiner Froëhn	+ ou - 150-200

Fig. 37: recopilación de termas de Alemania, Bélgica y Francia, extraída del artículo *Les Thermes Publics Urbains Des Villes De Gaule Belgique*, Catherie Coquelet.

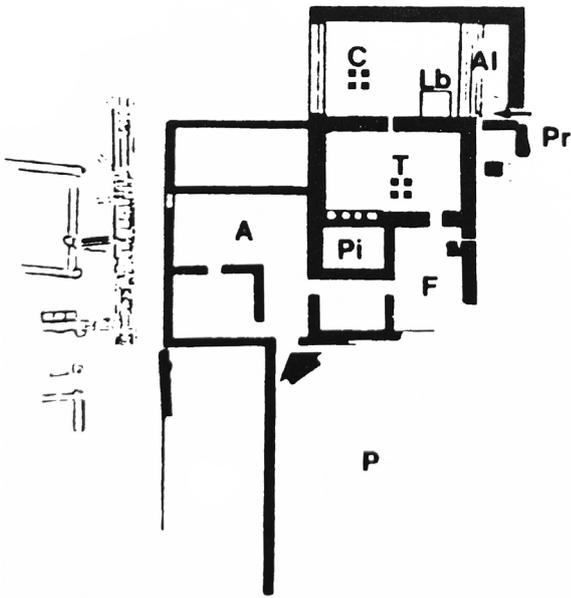


Fig. 38: *Thermas de Baetulo* (Barcelona), extraída del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en España*.

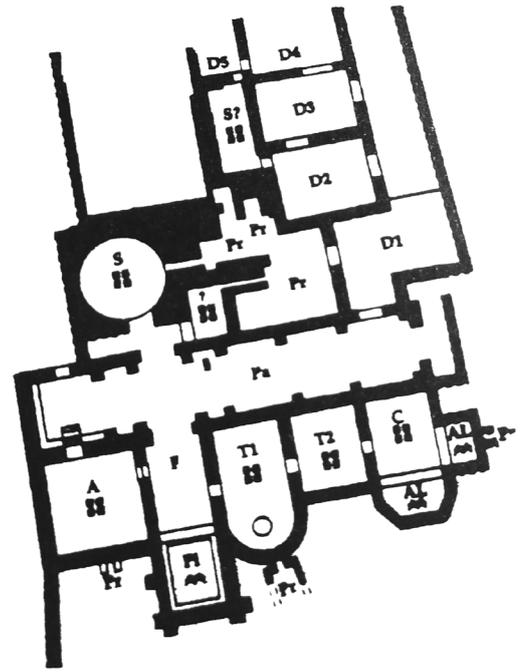


Fig. 39: *Thermas del Campo Valdes* (Asturias), extraída del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en España*.

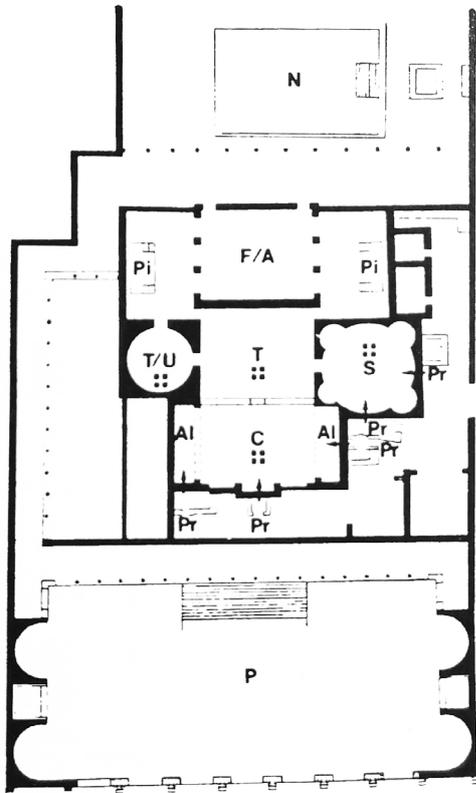


Fig. 40: *Thermas Flavio - Trajaneas* (Coimbra), extraída del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en España*.

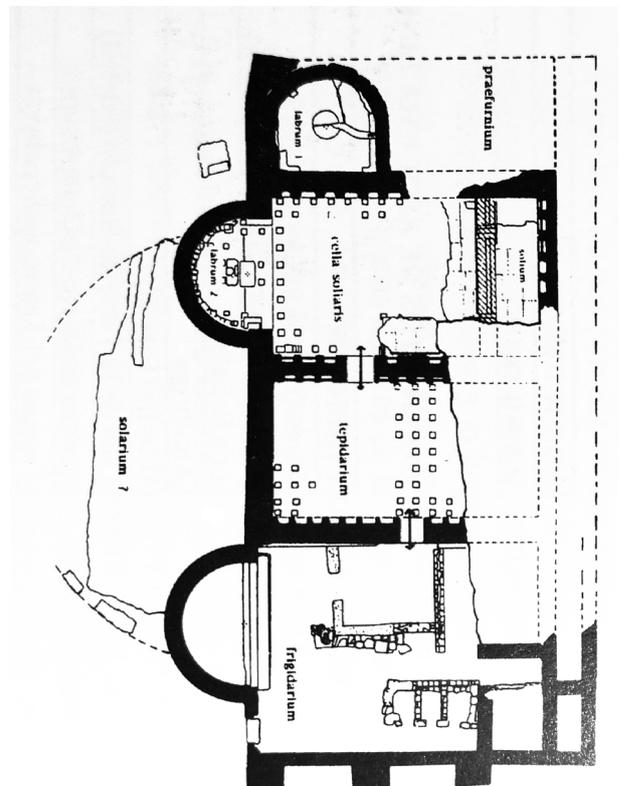


Fig. 41: *Thermas de Labitolosa* (Huesca), extraída del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en España*.

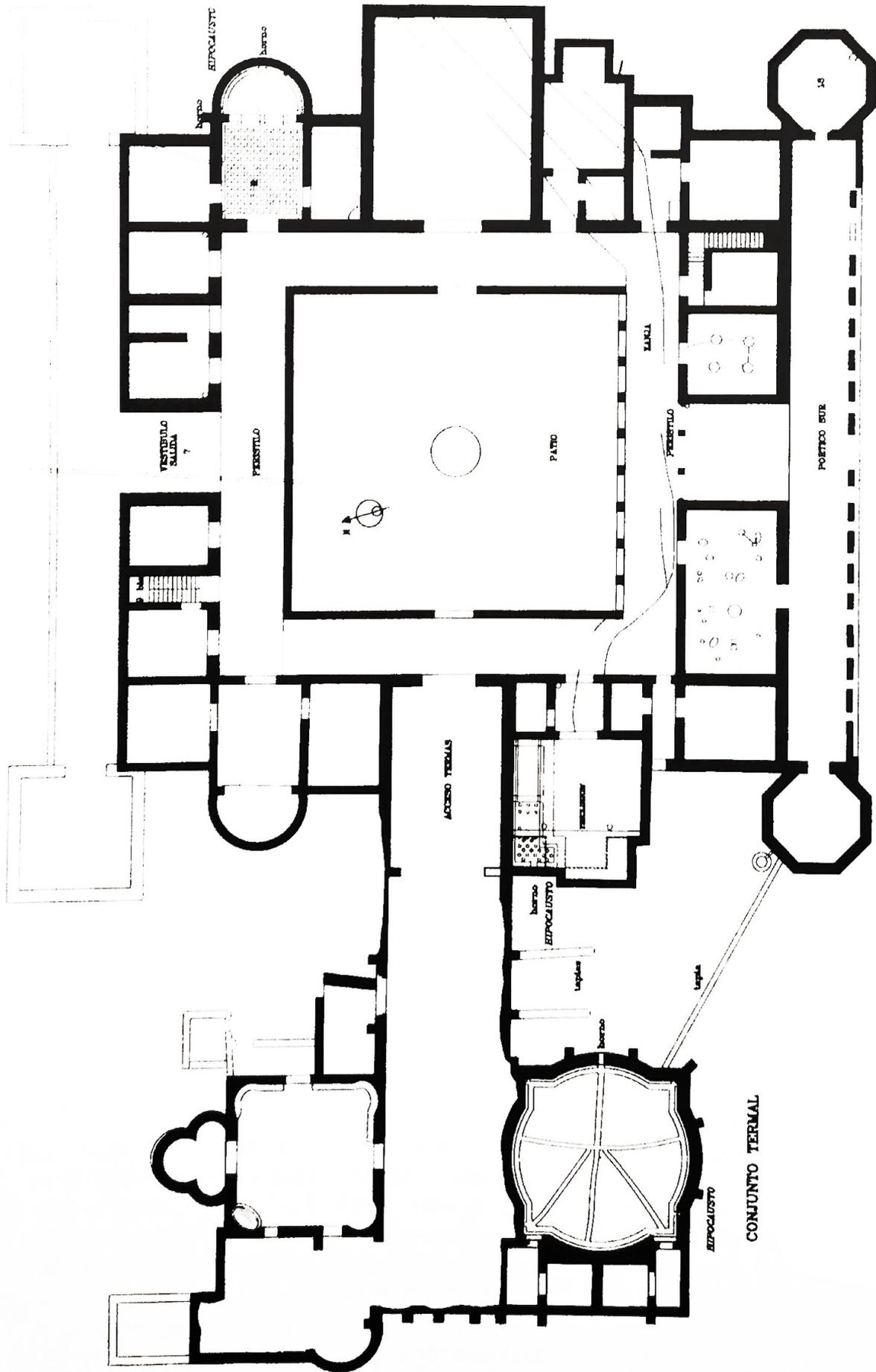


Fig. 42: planta de la Villa romana de La Olmeda (Palencia), extraída del artículo *Intervenciones Arqueológicas e los Baños de la Villa de La Olmeda* (Pedrosa de la Vega, Palencia).



## 5.COMPLEJO TERMAL “LOS ARCOS”

### 5.1. HISTORIA Y EXCAVACIONES

El complejo termal “Los Arcos”, se encuentra situado entre el teatro y el foro, en la parte norte de la carretera que las comunica. Denominado de esta forma ya que cuando lo obtuvo todavía existían restos de arcos y bóvedas, gran parte de ellas derruidas, y que fueron desapareciendo los restos de ladrillos que las formaban cuando dio inicio la función agrícola.

Es probable que el Canónigo Juan de Loperraéz, en el siglo XVIII las observase, pero la primera constancia que tenemos es por Ignacio Calvo, que en los inicios del siglo XX escavó parte de las termas, sufriendo en los años posteriores el expolio de numerosas piedras de la excavación. A partir de 1978 se continúa con los trabajos de excavación en el sector “Los Arcos”, descubriendo un gran edificio termal de esquema simétrico, de las que denominamos de tipo imperial, como podrían ser las termas imperiales de Caracalla o Trajano, o los tipos de termas que han sobrevivido en el norte de África.

Posteriormente, en las excavaciones de 1981, se puso al descubierto otro gran edificio termal, que formaba parte del conjunto con las de tipo imperial. De esta manera, pudiendo confirmar la hipótesis de Ignacio Calvo, definiendo este conjunto como las Termas de Clunia

Las edificaciones se encuentran separadas y con distinta orientación, correspondiendo a

las termas “Arcos I” la trama urbana de la casa 3, y separada de la segunda mediante una calle porticada (*decumano*). Esta proximidad y la ubicación podría tener explicación en el aprovechamiento de los acuíferos subterráneos y la extracción de los mismos. En general en ambas termas se cumple el esquema compositivo tradicional, situando las salas públicas al mediodía, quedando orientadas al norte las dependencias destinadas a servicios y equipamientos.

La disposición de ambas termas dan a entender que pudo existir una planificación urbana, reservando este sector de la ciudad a las termas, que a día de hoy, son consideradas como un ejemplo único en la arquitectura romana de la Península Ibérica, por su magnitud y calidad de construcción, mostrando la importancia que el Imperio dio a esta colonia en los primeros siglos.

#### 5.1.1. Termas “Los Arcos I”

Esta terma se configura a lo largo de un eje longitudinal, con una distribución simétrica, con unas dimensiones singulares, por su grandeza, con 55 m de anchura y unos 95 m en su eje longitudinal de simetría, situándose en el eje las estancias de uso común, *exedra*, *natatio* y *caldarium*. A ambos lados de este eje se sitúan simétricamente la sucesión de *palestra* (basílica termal), *apodyterium*, *frigidarium* y *tepidarium*, con el fin de la separación de sexos, utilizando el *caldarium*, seguramente, por turnos.

Fig. 43: Foto aérea del conjunto termal “Los Arcos”, extraída de la página del yacimiento, en ella podemos ver los restos de los dos edificios termales y su disposición y relación de uno con el otro. Se debe destacar que existía entre ambas edificaciones una calle porticada con la presencia de tabernas, que ha ayudado a comprender parte de la trama de la ciudad.

Se cree por los estudios de los diferentes estratos hallados en las excavaciones, que las termas fueron edificadas en tres periodos. El momento inicial de su construcción se puede datar en el siglo I, fechado mediante los restos encontrados en la cimentación de la *natatio*, como cerámicas de tipo itálico aretino o de los talleres del Ródano, pero de factura y tipos aretinos y de fechas cercanas a Tiberio, siendo estos los restos los más antiguos encontrados en la ciudad.

Con las pocas trazas y restos encontrados, se hace imposible el levantamiento de la fase inicial de la construcción de las termas.

El segundo periodo de construcción se sitúa en tiempos de los Flavios, fechado en la segunda mitad del siglo I y datado por el descubrimiento de monedas de la época. La estructura del edificio se presentaba prácticamente de la manera que hoy vemos la edificación. Los restos que muestran esta transformación, los podemos encontrar en el *apodyterium* y *frigidarium* del ala sureste, encontrando en el primero cimentaciones y restos de estructuras anteriores, y en el segundo, restos de la existencia de un *labrum* con un ábside.

En el siglo II, en época de los Antoninos, encontramos una nueva modificación, igualmente datada por los hallazgos monetarios. Sufre la transformación de ambos *frigidarium* y sus piscinas, desapareciendo el *labrum* y realizando una nueva pavimentación en diversas salas; además se realiza la construcción de las dos grandes basílicas termales adosadas a las fachadas sur de los *apodyterium*.

Posiblemente con la anterior modificación, con la construcción de las palestras, adosan a la fachada sureste un *decumano* (calle porticada), descubriendo en las excavaciones, unas pequeñas cámaras que pudieron ser *tabernae* (tabernas) de la calle, con unas dimensiones de 1 m de profundidad y de 2 a 3 m de longitud. Esta calle porticada, situada entre ambas termas, coincide con la trama urbana de la casa número 1 o de Taracena y el eje del teatro.

El mayor periodo de uso de las termas se puede fijar a finales del siglo II con estas últimas modificaciones descritas, disminuyendo su actividad,

acabando el uso termal para terminar por desaparecer tras la crisis del siglo III. Se pueden encontrar vestigios de usos diferentes como restos de incendios o destrucción sobre los mosaicos de los *apodyterios* y *tepidarios*. Este nuevo uso, provocó la división del *apodyterium* noroeste.

Este último periodo viene datado por estratos ricos en cerámicas de la especie de la *Terra Sigillata* hispánica tardía, encontrando un gran lote de objetos de bronce y vidrio, además de una serie de monedas de Graciano, Magno Máximo y Teodosio, siendo la última acuñación no antes del año 395, pudiendo haber estado en circulación hasta bien entrado en el siglo V. Con estos datos se cree que el edificio termal dejó de tener su uso en el siglo III, para convertirse en una fábrica de cerámica, apoyándose en la presencia de moldes encontrados de piezas de *Terra Sigillata* hispánica.

#### 5.1.2. Termas “Los Arcos II”

Se encuentra situado entre el primer conjunto termal nombrado con anterioridad y la carretera, descubierto en el verano de 1981, mediante las excavaciones realizadas para definir el *decumano* descrito en el anterior epígrafe. El conjunto ya había sido parcialmente escavado por Ignacio Calvo a principios del siglo XX, habiendo descubierto un mosaico donde se podía ver un toro, pero lo que se encontró, fue otro gran conjunto termal, de diferente estructura a la anterior, y con la planta girada 45°.

El edificio presenta un esquema lineal, encontrando en primer lugar una sala octogonal, con ábsides, tratándose de un *apodyterium* de grandes dimensiones de unos 12 m de luz, seguramente cubierto por una cúpula de arista realizada en dovelas y bloques ligeros de travertino. En el pavimento se ha encontrado un mosaico de teselas en colores blancos y negros dibujando octógonos concéntricos, con la decoración de un toro y un caballo, siendo este el toro visto por Ignacio Calvo.

En la parte oeste del *apodyterium*, nos encontramos con lo que posiblemente fueran las letrinas, atravesadas por una conducción que proviene de las canalizaciones del *frigidarium*.

TERMAS DE LOS ARCOS I	
Estancias	m <sup>2</sup>
Pórtico	192 m <sup>2</sup>
<i>Natatio</i> /Área ajardinada	688 m <sup>2</sup>
<i>Palestra 1/Basilica Thermarum 1</i>	306 m <sup>2</sup>
<i>Palestra 2/Basilica Thermarum 2</i>	323 m <sup>2</sup>
<i>Apodyterium 1</i>	100 m <sup>2</sup>
<i>Apodyterium 2</i>	100 m <sup>2</sup>
<i>Frigidarium 1</i>	92 m <sup>2</sup>
<i>Frigidarium 2</i>	92 m <sup>2</sup>
<i>Tepidarium 1</i>	72 m <sup>2</sup>
<i>Tepidarium 2</i>	72 m <sup>2</sup>
<i>Caldarium</i>	144 m <sup>2</sup>
<i>Letrina</i>	60 m <sup>2</sup>
<i>Laconicum</i>	10 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL:</b>	<b>2.251 m<sup>2</sup></b>

TERMAS DE LOS ARCOS II	
Estancias	m <sup>2</sup>
<i>Palestra</i>	418 m <sup>2</sup>
<i>Letrina</i>	30 m <sup>2</sup>
<i>Apodyterium</i>	84 m <sup>2</sup>
<i>Frigidarium</i>	82 m <sup>2</sup>
<i>Tepidarium</i>	76 m <sup>2</sup>
<i>Caldarium</i>	89 m <sup>2</sup>
<i>Sudatio (1)</i>	40 m <sup>2</sup>
<i>Sudatio (2)</i>	14 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL:</b>	<b>833 m<sup>2</sup></b>

Fig. 44 y 45: arriba, cuadros de superficies de las termas "Los Arcos" I, abajo cuadros de superficies de las termas "Los Arcos" II, procedentes del artículo *Conjuntos Termales Públicos En Ciudades Romanas De La Cuenca Del Duero*.

El acceso a las termas se piensa que se realizaba por una palestra situada perpendicularmente al conjunto, en la parte sur, comunicando con el *apodyterium*.

Continuando con el recorrido, nos encontraríamos con el *frigidarium*, formado por dos piscinas rectangulares, con un suelo de teselas calizas de Espejón, también se encuentra decorado con motivos marinos en algunas zonas de las paredes. Este *frigidarium* sufrió unas modificaciones donde se eliminó un *labrum* que se encontraba dispuesto en el ábside. Continuando el recorrido, podríamos seguir hacia el norte a un *sudation* de planta cuadrada y con hipocausto, o tomar la dirección este hasta llegar al *tepidarium*, ambas salas calentadas por un *praefurnium* compartido.

Para finalizar el recorrido, encontraríamos el *caldarium*, una habitación rectangular con dos piscinas, una rectangular al sur y una en ábside al norte, rematada con un *laconicum* circular. Siguiendo hacia el este se situarían las zonas de servicio de las termas.

Se ha llegado a pensar que el conjunto puede ser más extenso, llegado a ser simétrico respecto a la palestra, creando un gran *natatio* central. Fechar el conjunto es complicado por no haber encontrado ningún hallazgo monetario ni cerámico, solamente restos en las zonas de las letrinas, pudiendo fechar el conjunto, de cierta manera provisional, a finales del siglo I o principios del siglo II.

## 5.2. ESQUEMAS

Las termas I y II tienen esquemas diferentes, presentándose dos termas del mismo tipo de uso, pero con diferentes esquemas distributivos, siendo sus plantas totalmente distintas.

Las termas "Arcos II" presenta un esquema más sencillo de tipo lineal y único, compartido por hombres y mujeres, pero separados por horarios, donde se crea un recorrido con una sucesión de los espacios. Este esquema era el que presentaban las termas en sus inicios en época

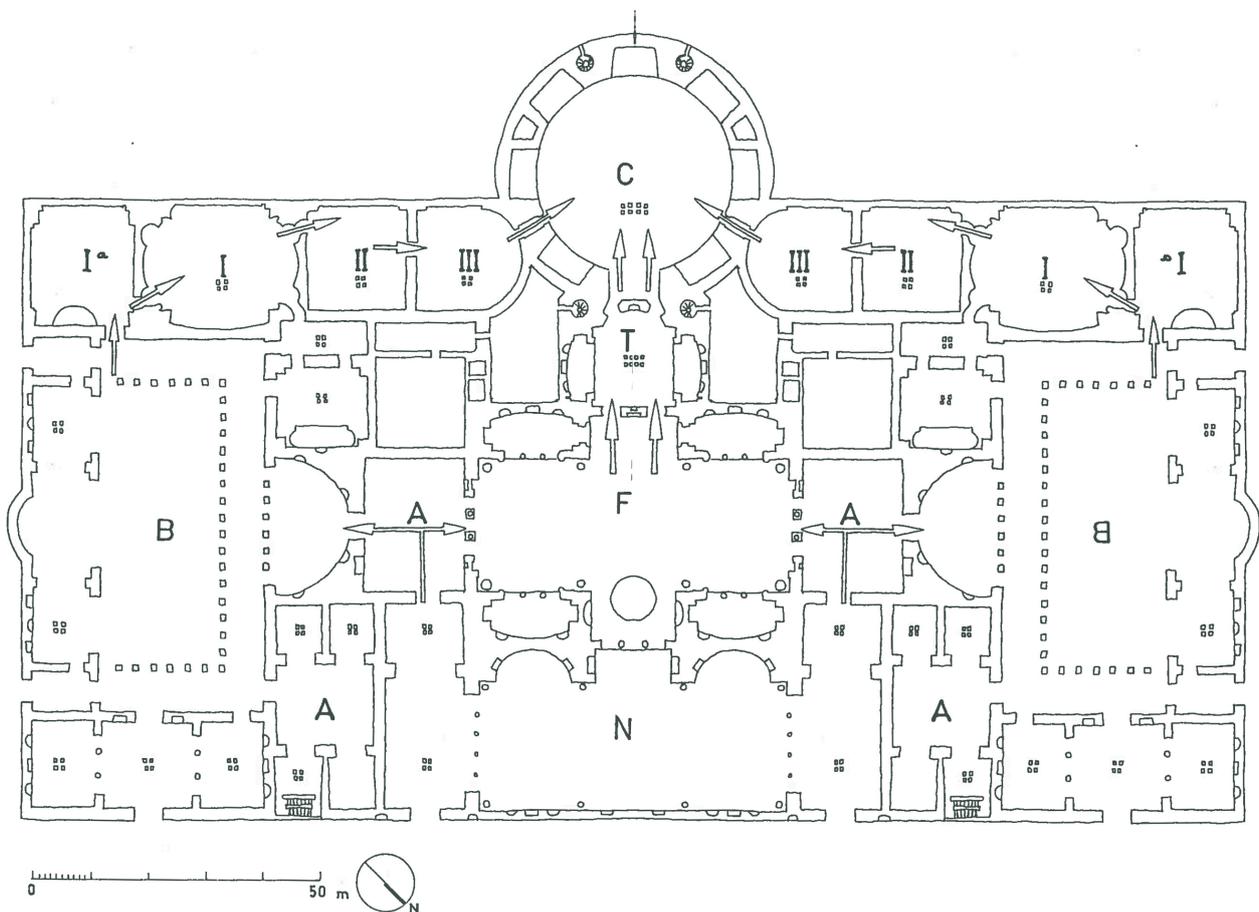


Fig. 46: Planta de las termas imperiales de Caracalla, Roma. Dibujo de Antonio Rodríguez Calero.

tardorepublicana, se pueden comparar con las termas del castillo de Marienfels o las termas centrales o *Stabianas* de la ciudad de Pompeya.

En el caso de las termas "Arcos I", tienen un esquema más complejo de las denominadas tipo imperial. Esta tipología se presenta simétricas respecto un eje longitudinal. Pudiendo apreciar diferencias con respecto al esquema imperial. Las termas imperiales, como podían ser las de Caracalla o Diocleziano, tenían en el eje de simetría una sucesión de *natatio* - *frigidarium* - *tepidarium* - *caldarium*, encontrando en las termas de clunia la sucesión de *natatio* - *caldarium*, siendo duplicados los *frigidarios* y los *tepidarios*, posiblemente por la presencia de menos termas en la ciudad y la necesidad de un mayor uso, dejando solo el *caldarium* compartido por franjas horarias para hombres y mujeres.

### 5.3. INTERPRETACIONES

Se han realizado diversos estudios sobre las termas, el más importante son la premisas que sigue este trabajo, que es el estudio realizado por el propio yacimiento y los encargados del

mismo. En la década de los años ochenta el arquitecto Antonio Rodríguez Calero, realizó un estudio sobre las termas, donde se presenta una propuesta volumétrica y un gran estudio de sus proporciones. Este arquitecto fue el encargado por Pedro de Palol, de realizar las excavaciones, los primeros dibujos de ellas y su restauración, por ello se puede decir que hace las primeras aproximaciones de los que pudieron llegar a ser los edificios termales.

El estudio de Rodríguez Calero presenta diferencias respecto al estudio del yacimiento, principalmente en las termas de tipo imperial. En primer lugar se propone un recorrido circular entrando por la zona de la derecha, pasando por unas salas desde el *tepidarium*, al *dstrictarium* y por ultimo al *laconicum*, posteriormente se pasaría al *caldarium* y regresar por el ala de la izquierda, este recorrido se ha pensado que es erróneo por diversas causas, la primera es por la idea del recorrido circular, estas termas serían utilizadas en un periodo del año donde habría mucha población del convento jurídico alojada en la ciudad y la terma utilizada por horarios sería insuficiente para tanta gente, además de presentar el esquema imperial de separación

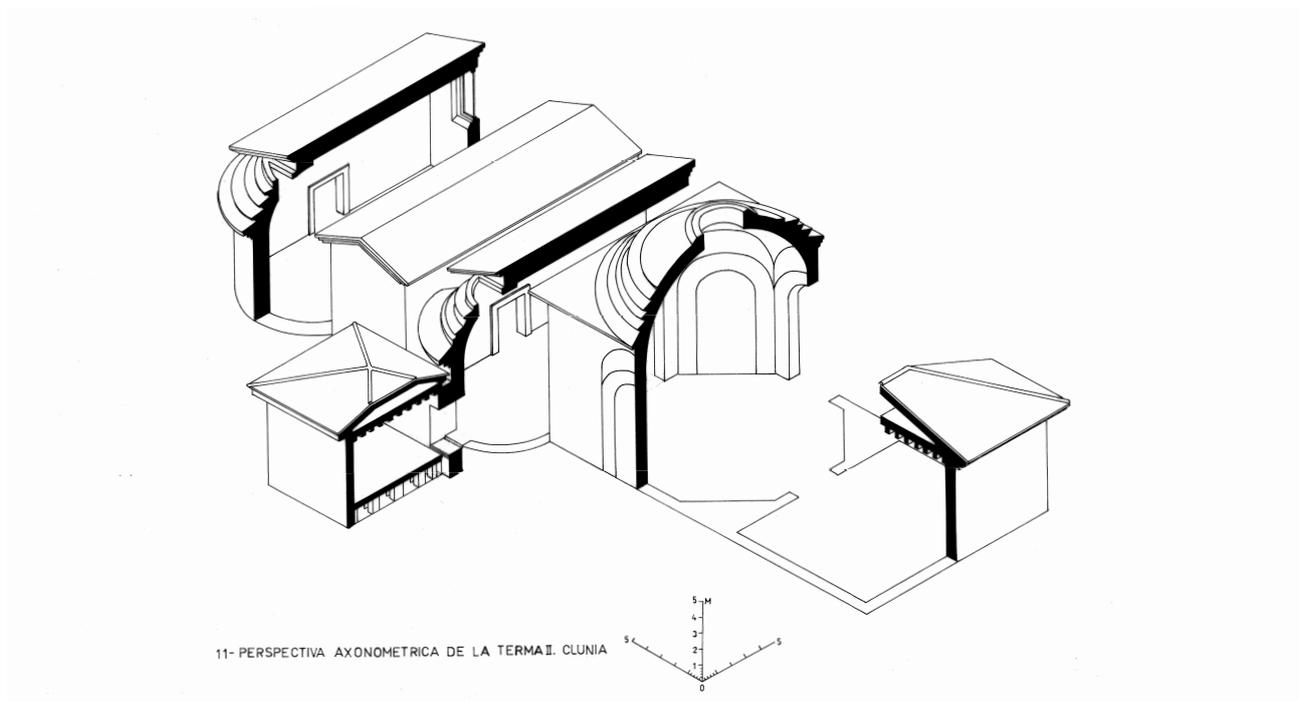


Fig. 47: Perspectiva de la Axonometría de la Terma II, realizada por Antonio Rodríguez Calero.

por sexos muy claro, también se presenta una idea equivocada entre el *tepidarium* y *laconicum*, realizando el recorrido por donde se encontraría uno de los hornos y entendiendo el *tepidarium* como dos salas, hecho que ocurrió posteriormente tras el cierre de un ala y convirtiéndolo en *caldarium*. (fig 49)

También nos podemos encontrar con interpretaciones diversas, como la cobertura de los *apodyterium*, donde no introduce bóveda, la cabecera del *natatio*, donde reconstruye un ábside o la presencia de las palestras descubiertas. Todas estas ideas tras su análisis y las consulta con los coordinadores del yacimiento, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría y Francesc Tuset se ha llegado a la conclusión de que son erróneas, por ejemplo se sabe que las palestras eran

basílicas termales ya que no se ha encontrado en las excavaciones arqueológicas ningún canal de recogida de aguas, o la presencia de la *exedra* abierta al jardín mediante un pórtico, debido a que existe un muro de separación entre ellas.

Salvando estas diferencias, la reconstrucción volumétrica (fig 48) que realiza es muy parecida a los estudios del yacimiento y a la interpretación de este estudio, al igual que se aproxima a las relaciones que establece a escala urbana, introduciendo una calle por la parte trasera de la terma con el eje de la ciudad. También se debe destacar el gran estudio de proporciones y comparativa de termas que realiza.

En cuanto a las termas "Arcos II", la reconstrucción se acerca a las propuestas por los estudios del personal del yacimiento.

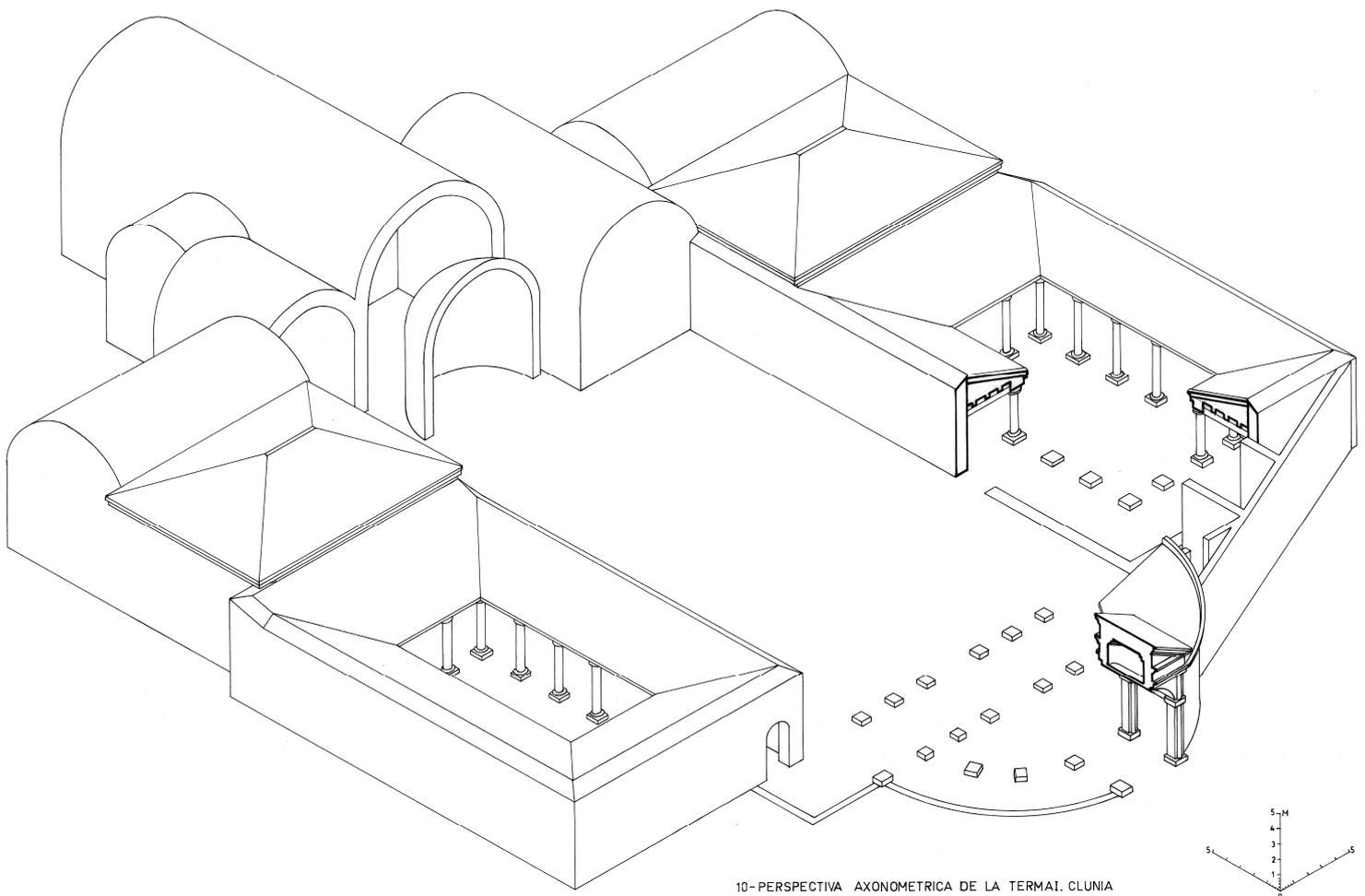


Fig. 48: Perspectiva de la Axonometría de la Terma I, realizada por Antonio Rodríguez Calero.

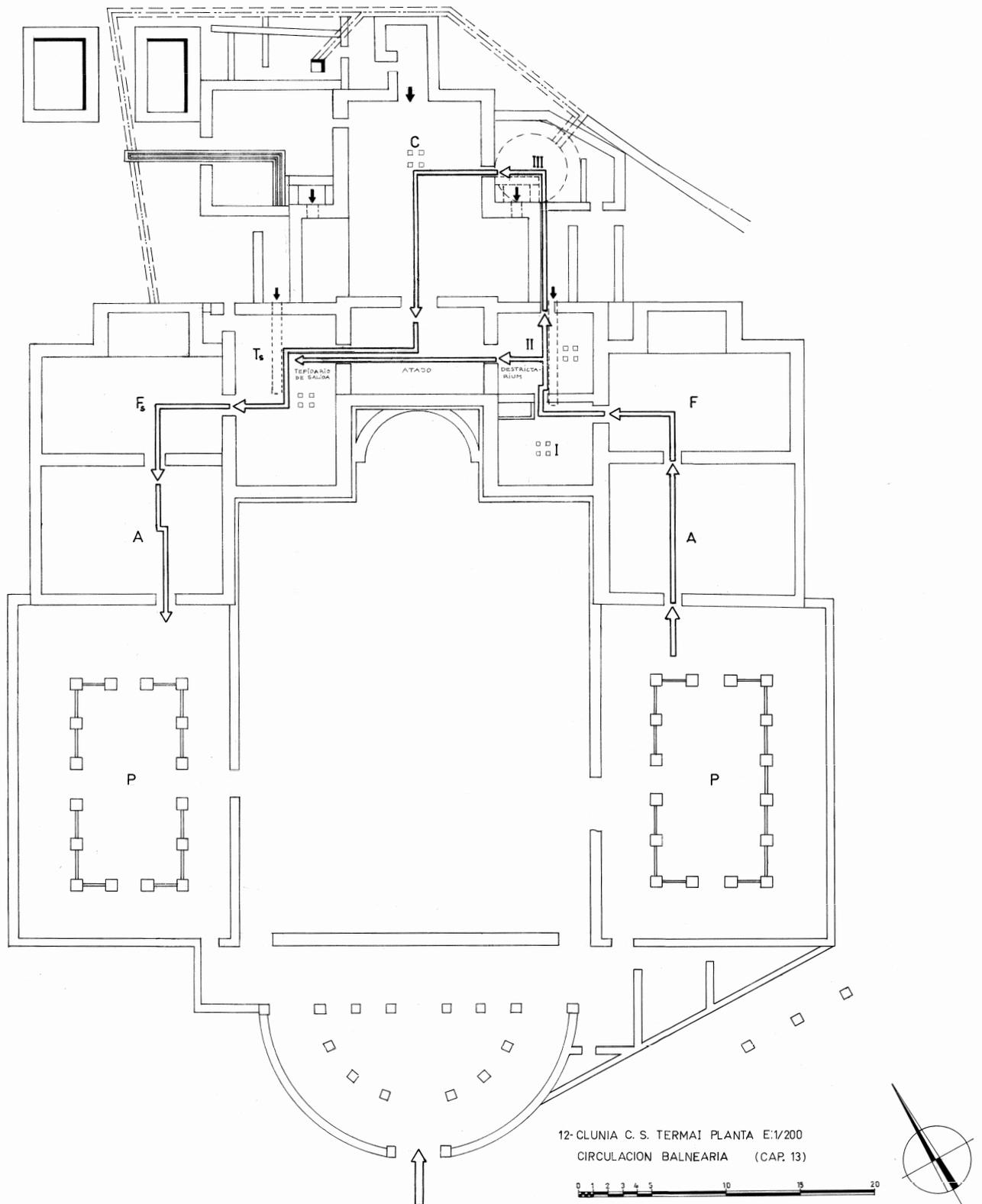
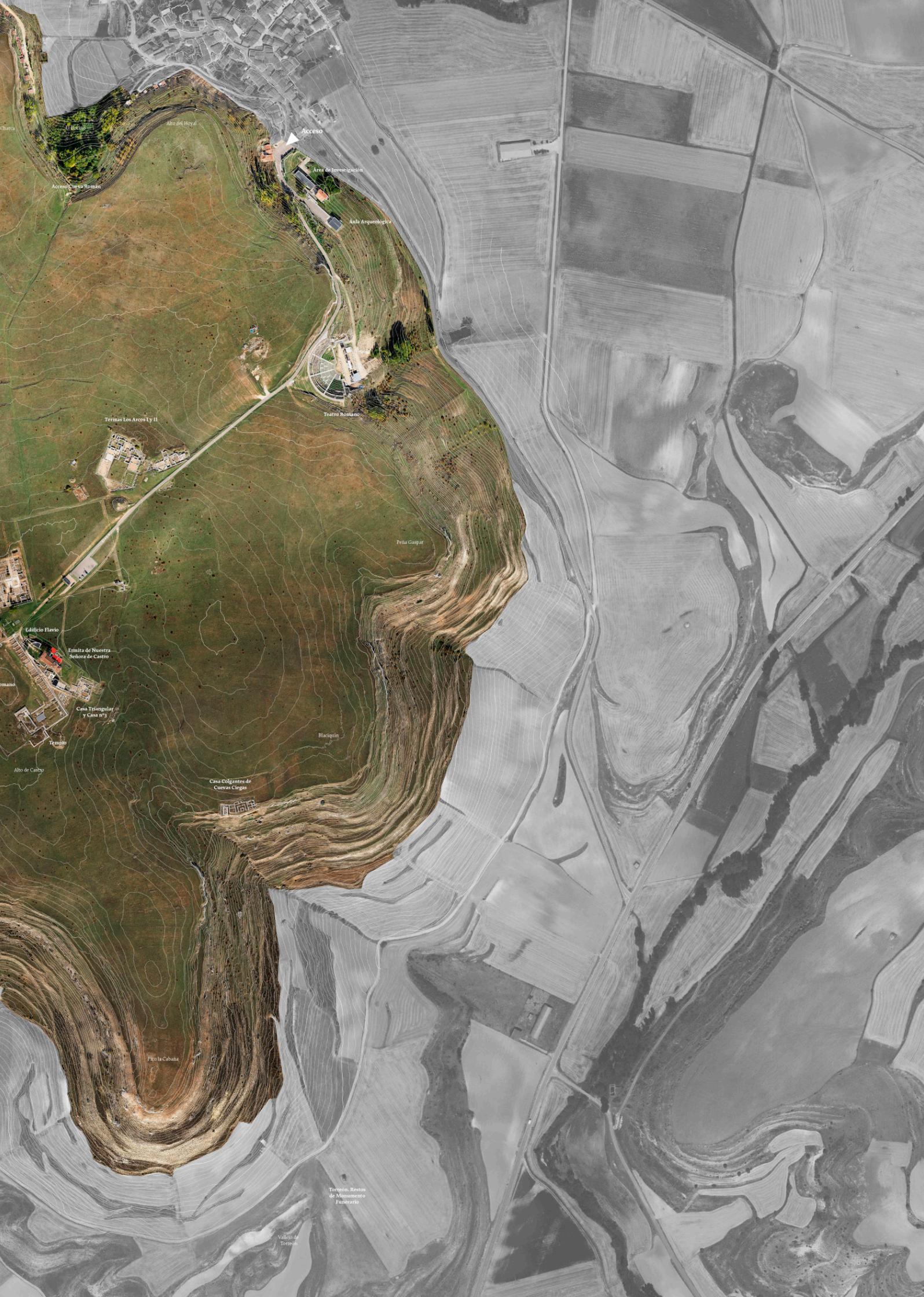


Fig. 49: Circulación balnearia de las termas I, realizada por Antonio Rodríguez Calero.

Fig. 50: ortofoto con curvas de nivel, realizada por la dirección del yacimiento.





Chama

El Estero

Alto del Hoyal

Acceso

Acceso Cueva Romaná

Área de Investigación

Aula Arqueológica

Termas Los Arcos I y II

Teatro Romano

Pela Gaspar

Edificio Flavio

Esma de Nuestra Señora de Castro

omano

Casa Triangular y Casa nº 3

Templo

Blacquin

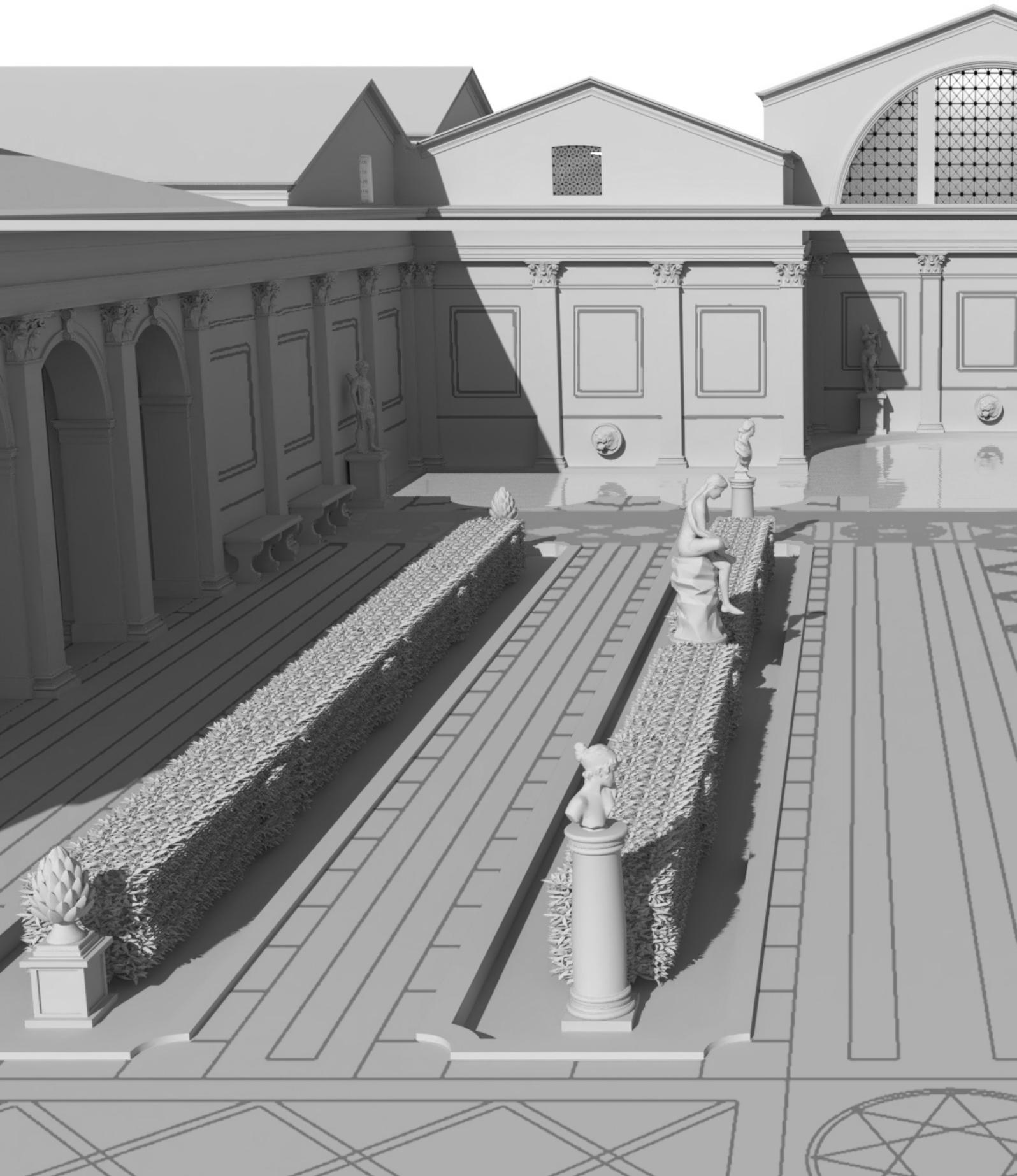
Alto de Campy

Casa Colgantes de Cuevas Clogas

Pira la Cabana

Torreón. Restos de Monumento Paleocristiano

Villajo de Torreón



## 6.LAS TERMAS “LOS ARCOS I” INTERPRETACIÓN Y DESCRIPCIÓN

### 6.1. INTRODUCCIÓN

En el presente apartado se va a proceder a mostrar las imágenes de la reconstrucción realizada mediante el programa de levantamiento de tres dimensiones y a explicar cada una de sus partes, tanto de las dependencias que se sabecomo eran, como de los elementos introducidos en la reconstrucción, explicando su porqué y sus fuentes de inspiración y referencia.

#### 6.1.1. Disposición

Al principio del apartado se presentará la principal documentación disponible del conjunto termal “Los Arcos” tanto de la primera terma como de la segunda, además de la documentación realizada.

El orden de la explicación se ha realizado al igual que la sucesión de espacios que el recorrido termal utilizaba, por ello comenzaremos hablando por el ingreso y su situación urbana, para terminar pasando por los diferentes ambientes como la *palestra*, el *tepidarium*, etc, hasta llegar al *caldarium*, posteriormente se explicaran los elementos de apoyo como las zonas de servicio o los hornos.

Para finalizar el punto, nos encontraremos con unos apartados dedicados al mobiliario y a la pavimentación. Ya que el presente trabajo ha recreado modelos romanos a partir de elemen-

tos originales encontrados en las excavaciones arqueológicas.

La decisión del orden y de los elementos que se han añadidos, radica principalmente en la posibilidad de explicar y hacer entender en mejor manera al lector el funcionamiento, utilización y forma del espacio, así al seguir el recorrido de la terma como si fuera uno de los cliente, hacer sentir e imaginarse como sería acudir a una terma romana.

#### 6.1.2. Recorrido

La circulación en la terma “Los Arcos I” consta de la doble circulación típica de las termas de esquema imperial, distribuidas para la separación de sexos, con un eje central donde se encontrarían los elementos de uso compartido.

A la terma se accedería por la exedra donde se cobraría la tarifa, desde este punto se pasaría al *natatio* y el jardín, de uso compartido por ambos sexos, y a partir de este punto se bifurcaría el recorrido en dos, formados por la sucesión de palestra o basílica termal, *apodyterium*, *frigidarium*, *tepidarium*, *detractarium*, *caldarium* y *laconicum*, estos dos últimos también usado por ambos sexos. A partir de este punto se finalizaría realizando el recorrido inverso, terminando con el ciclo normal de las termas romanas.

Fig. 51: reconstrucción del *natatio* y jardín de las termas “Los Arcos I” de Clunia. En las termas era muy habitual encontrar jardines muy ornamentados con pérgolas, esculturas, suelos de calidad, etc, eran dedicados al paseo y disfrute de los clientes, aunque en muchas ocasiones también eran utilizados para la gimnasia.

### 6.1.3. Construcción

Se sabe poco de la construcción de las termas, ya que los restos arqueológicos que se encuentran en la actualidad, corresponden a la planta de la cimentación y de los hipocaustos, lo que estaría a la altura del suelo de la zona de servicio.

Observando estas zonas se logra entender la distribución y ciertos aspectos de la construcción, a pesar de que ha llegado a nuestros días una cantidad mínima de información de todas las técnicas utilizadas.

Se conoce, mediante los muros que persisten, que la estructura de la terma y sus muros fueron realizados mediante una estructura principal de sillería, realizando el cerramiento con la técnica del *opus incertum*, consistía en un tipo de paramento formado por piezas de mampostería con talla irregular, que solían ser el recubrimiento exterior de lo que se denominaba *opus caementicium*, técnica que era elaborada

por residuos de piedras de todo tipo compactados con cal, y tomando la apariencia del hormigón actual.

Se puede decir que por las fechas de datación de la ciudad y las termas, corresponde a la utilización de estas técnicas, Jean - Pierre Adam en su libro **La Construcción Romana, Materiales y Técnicas**, explica los periodos de utilización y declive:

“Precisamente durante los años de transición entre los siglos II y I a.C., es cuando esta expresión mural conoce su mayor desarrollo...

... el *opus incertum* declina en la época siliana para dejar sitio al aparejo reticulado...”

En la terma podemos encontrar otra técnicas, pero la otra que podemos destacar es la presencia de los enlosados, destacando el *opus sectile*, que consistía en la realización de los pavimentos con diferentes dibujos compuestos con pequeños trozos de materiales como mármoles,

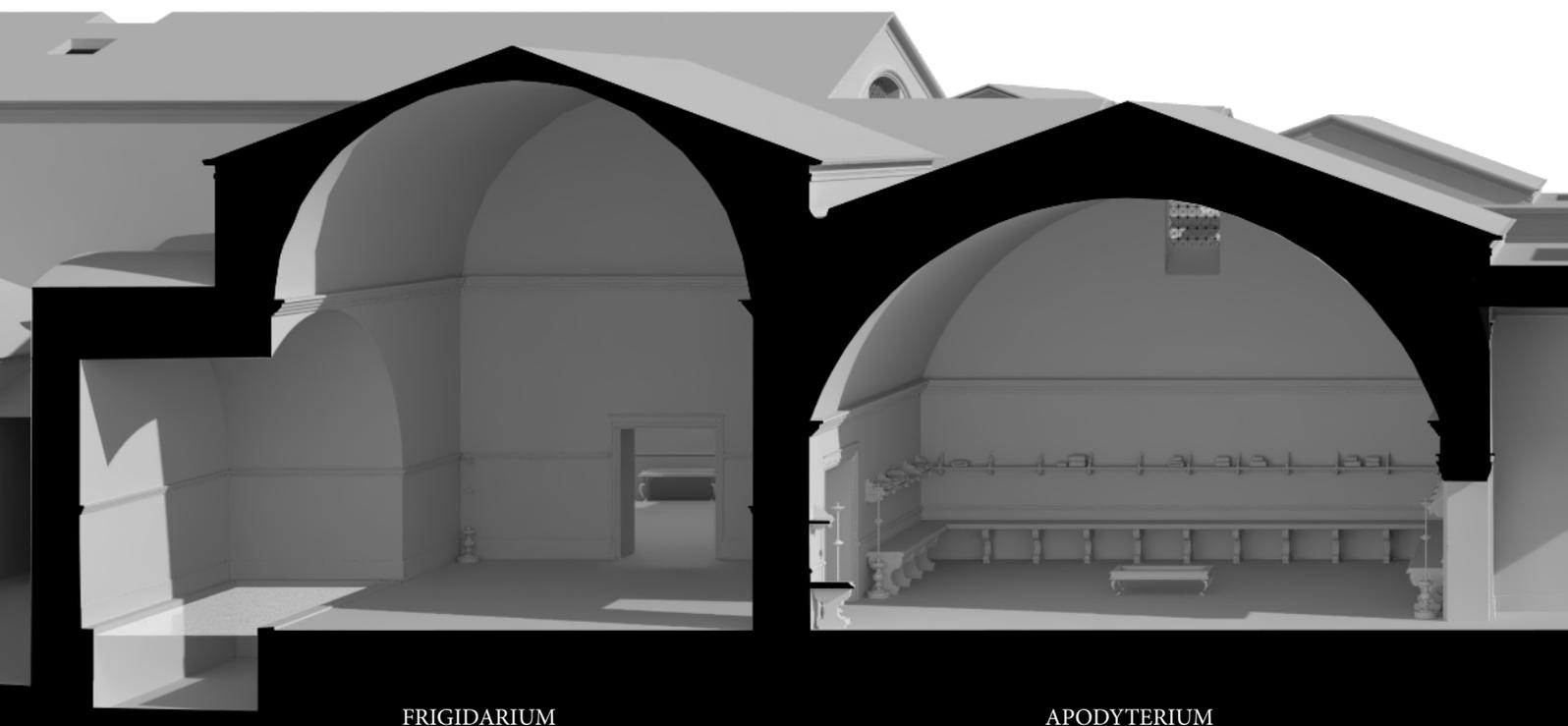


Fig. 52: reconstrucción de la sección del ala oeste del conjunto termal, sucesión de *frigidarium* - *apodyterium* - basílica termal.

donde se solían utilizar dibujos geométricos.

De este tipo de suelos podemos encontrar el que se han conservado en la pavimentación de lajas del *frigidarium* oeste y de *opus sectile*, parte de los pavimentos de los *tepidarium* y el *caldarium*.

En cuanto a los aspectos relacionados con carpinterías, techos, paramentos o bóvedas no se han conservado restos para saber como eran y cuales fueron las técnicas utilizadas para su realización.

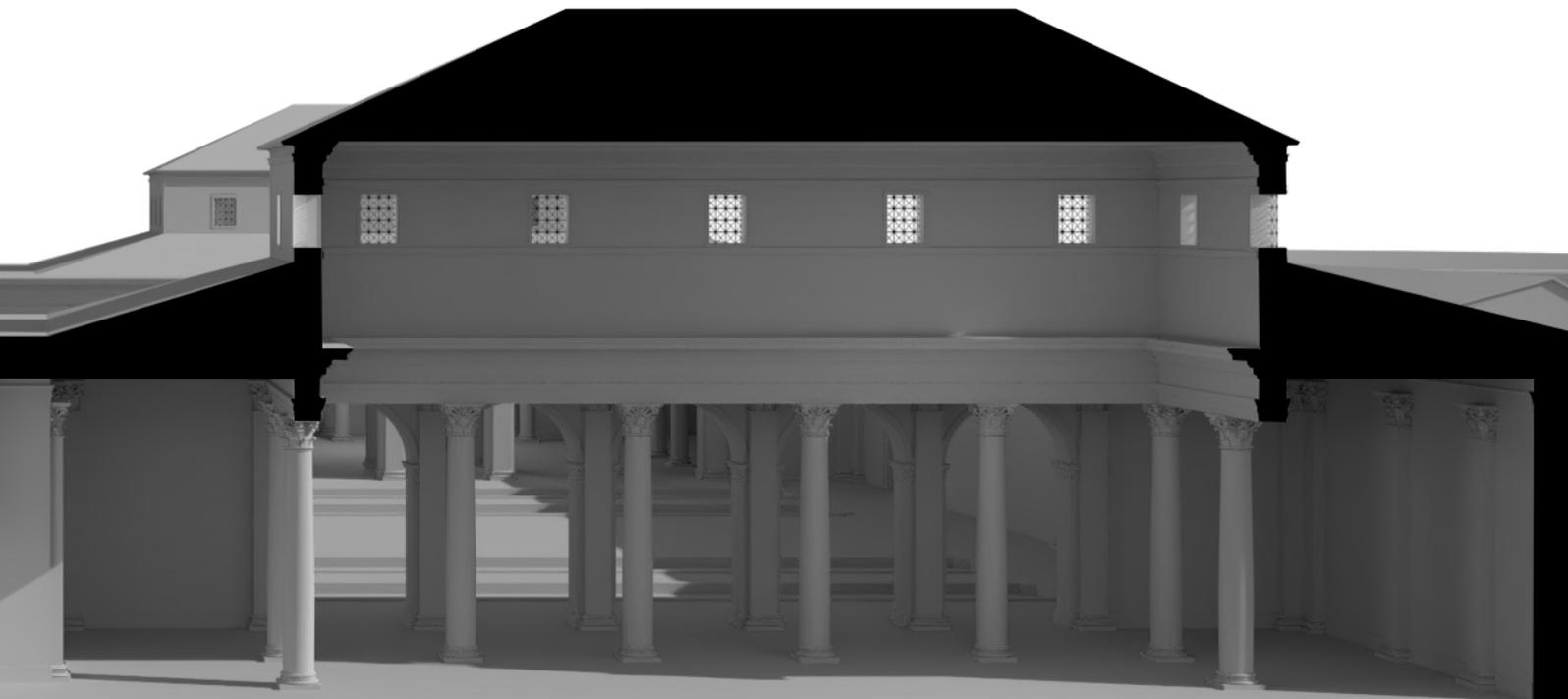
#### 6.1.4. Referencias

La reconstrucción tiene infinidad de referencias que se pueden encontrar en la bibliografía o citadas a lo largo del texto, pero en líneas generales, se ha procurado realizar la reconstrucción con la mayor verosimilitud posible, fijándose principalmente en lo existente e introduciendo los elementos necesarios.

La principal referencia que se ha usado son los restos de las termas existentes, en concreto las situadas en las ciudades de Herculano y Pompeya, desde pavimentos, distribución, mobiliario o decoración.

Otro de los referentes son las pinturas clásicas, o sea las que representan el mundo clásico y la vida cotidiana romana, las que comenzaron a proliferar en el siglo XVIII con el redescubrimiento del mundo antiguo. Autores como Luigi Bazzani o Lawrence Alma-Tadema, grandes pintores y arqueólogos que plasmaron el mundo romano en sus pinturas.

Y para finalizar, las otras tipologías que se han usado como referencia han sido manuales de construcción romana con el fin de entender como se realizaba la construcción y que podría haber o no; y las descripciones, tanto de autores de época como Plinio, como autores modernos, con el fin de entender los espacios o los elementos que servían a estos.



BASÍLICA TERMAL

6.2. DOCUMENTACIÓN

La documentación del complejo termal no es muy abundante, pero es la justa para poder trabajar sobre ella y lograr entender la edificación y la posible volumetría que llegó a presentar en algún tiempo.

En la figura 58 podemos observar la planta arqueológica realizada por Antonio Rodríguez Calero dirigida por el arqueólogo Pedro de Palot, tras las excavaciones realizadas por este último en la década de los ochenta, y a continuación en la página siguiente, la figura 59 muestra una axonometría de los restos arqueológicos de las termas, realizada por Laura García Juárez. Estos dos documentos han sido imprescindibles para la comprensión de las termas y su entorno.

También se ha contado con la planimetrías vectorial del parque arqueológico, que ha per-

mitido una mayor rapidez y facilidad en la digitalización de los planos y la posibilidad de comprensión de la trama urbana de la ciudad, que junto a los estudios de Rodríguez Calero han permitido definir unos límites de la construcción y una mayor comprensión de las calles que circundaban a los edificios termales.

Toda esta documentación y otras no citadas en estas líneas, han sido proporcionadas por la dirección del yacimiento arqueológico.

En cuanto al estudio interno de los elementos componentes de la edificación, y del estilo clásico se han realizado mediante diferentes manuales de proporciones romanas, utilizándose en la terma el estilo Corintio, estilo del que se han encontrado restos en la zona arqueológica, y basándose en las proporciones dadas por T. Carreras Soto en su libro **Arquitectura, Trazado de los Cinco Ordenes**. En la siguiente tabla podemos ver las proporciones del estilo utilizado, empleando el intercolumnio de 12 módulos, correspondiente al usado en pórtico sin pedestal, pudiéndose observar en la lámina 66 del citado libro, donde T. Carreras Soto nos dice lo siguiente sobre esta lámina:

PEDESTAL	COLUMNA	ENTABLAMENTO
Cornisa... — 14 p.	Capitel... 2 mód. 6 p.	Cornisa... 2 mód. —
Dado... 5 mód. 10 »	Fuste... 16 » 12 »	Friso... 1 » 9 p.
Basa... — 12 »	Basa... 1 » —	Arquitrave 1 » 9 »
TOTAL... 7 módulos	TOTAL... 20 módulos	TOTAL... 5 módulos

La altura total de este Orden Corintio, es de 32 módulos.

Fig. 53 y 54: arriba tabla de las proporciones del Orden Corintio del libro *Arquitectura, Trazado de los Cinco Ordenes*, de T. Carreras Soto, a la derecha ilustración de capitel del libro *Arquitectura, Trazado de los Cinco Ordenes*, de T. Carreras Soto.

Fig. 55: reconstrucción de la sección longitudinal por el centro del edificio termal, sucesión de *prae-furnium* - *caldarium* - *destrictarium* - *natatio* - jardín - *exedra* - entrada.



PRAEFURNIUM

CALDARIUM

DESTRACTARIUM

NATATIO

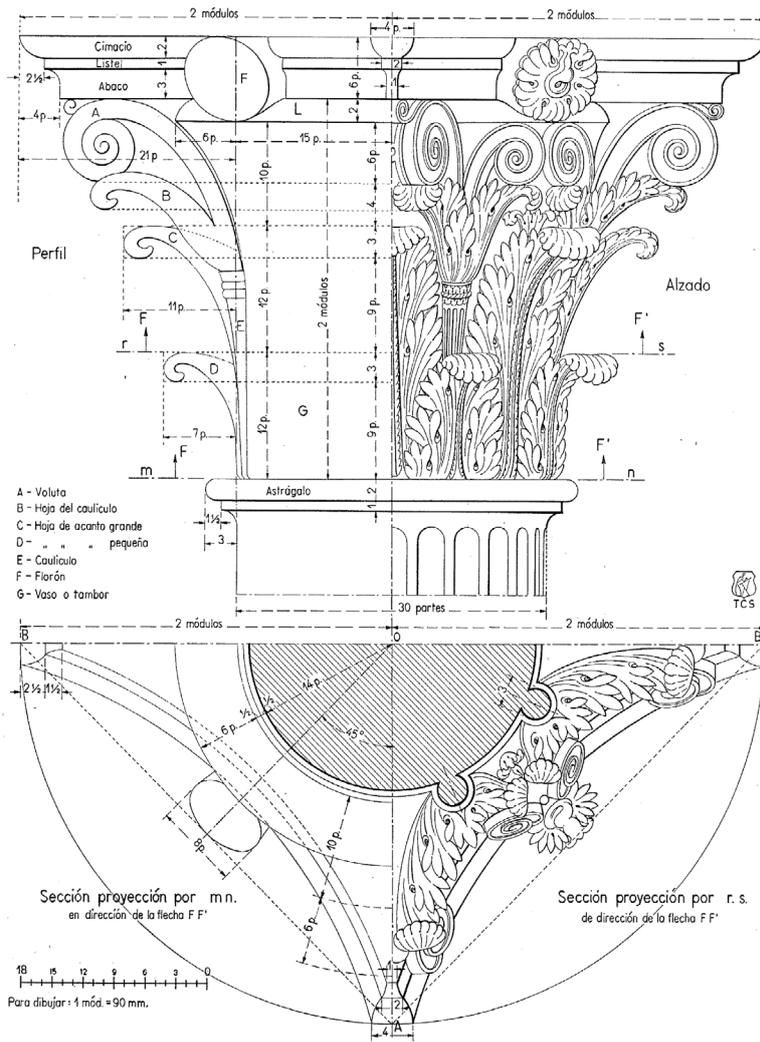
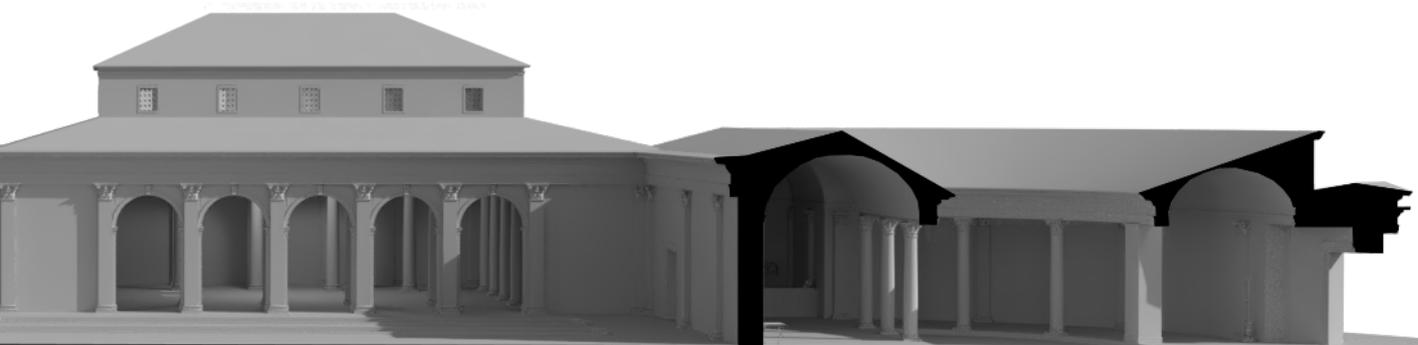


Lámina 58

TRAZADO DEL CAPITEL EN ÁNGULO - ORDEN CORINTIO



JARDÍN

EXEDRA

ENTRADA

"1. El dibujo del p3rtico sin pedestal, se obtiene dividiendo la altura total del Orden en veinticinco partes iguales y una de ellas es el m3dulo, que se divide en 18 parte.

2. El entablamento tiene 5 m3dulos de altura y la columna 20 m3dulos.

3. La arcada tiene siempre el doble de su anchura, o sea, 18 m3dulos. Los pies y las columnas o pilares tienen 1/3 de m3dulo en los pilares..."

Tras el estudio se ha procedido a la realizaci3n de una peque1a planimetrías y el modelo tridimensional, basándose en todas estas premisas, pudiéndose consultar m3s adelante las diferentes im3genes del modelo y las planimetrías, que

ademas muestra el recorrido y las partes de la terma.

Las im3genes ir3n acompa1adas todas ellas por la descripci3n y la explicaci3n de sus elementos y materiales, y como hemos dicho en la introducci3n distribuidos al igual que el recorrido.

Se debe destacar, que las im3genes se han dejado sin ning3n tipo de materialidad y color por no saber exactamente como pudieron ser, adem3s de buscar m3s la idea de espacialidad y volum3trica que la idea de materialidad, con el fin de entender el espacio y la manera de utilizaci3n, por las personas que visiten el lugar o se interesen por 3l.

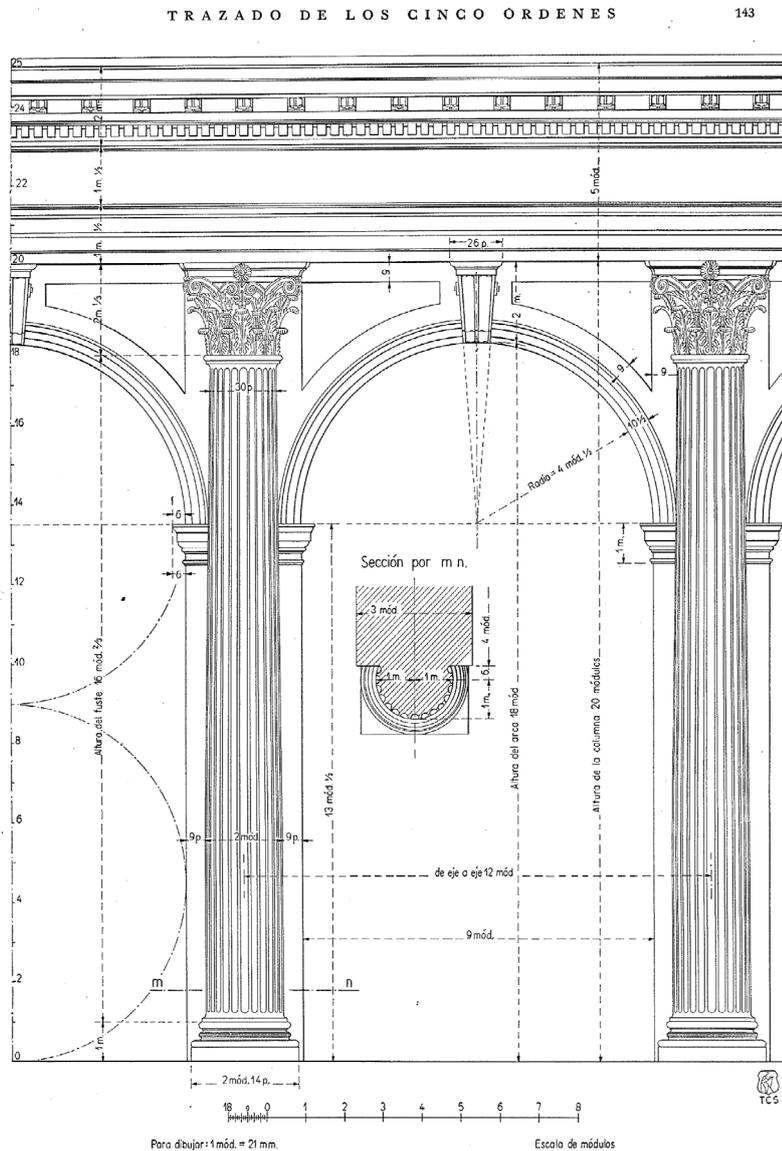


Fig. 56 y 57: arriba ilustraci3n de P3rtico sin pedestal de orden Corintio, a la derecha Proporciones de los cinco ordenes, ambos del libro *Arquitectura, Trazado de los Cinco Ordenes*, de T. Carreras Soto.

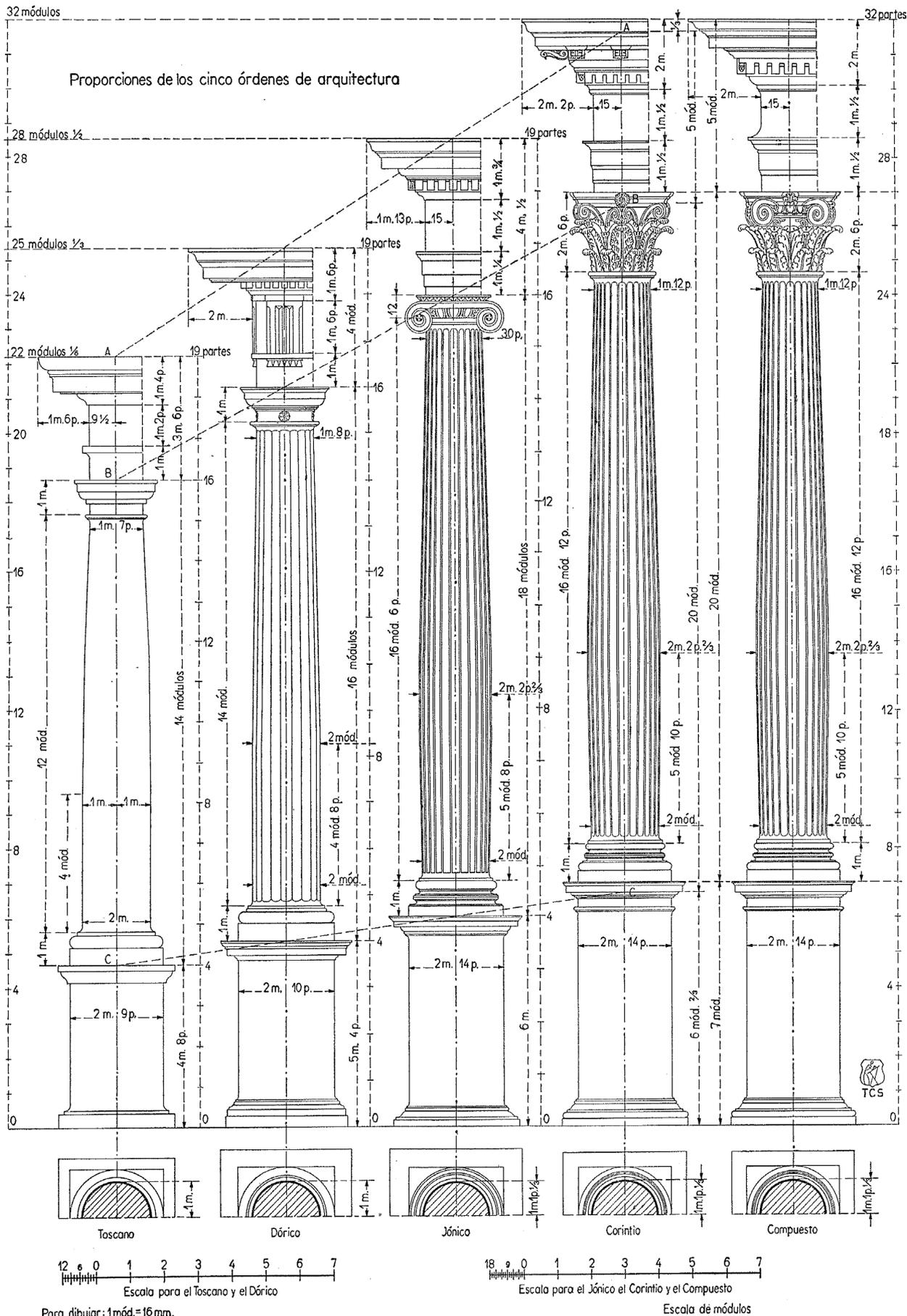
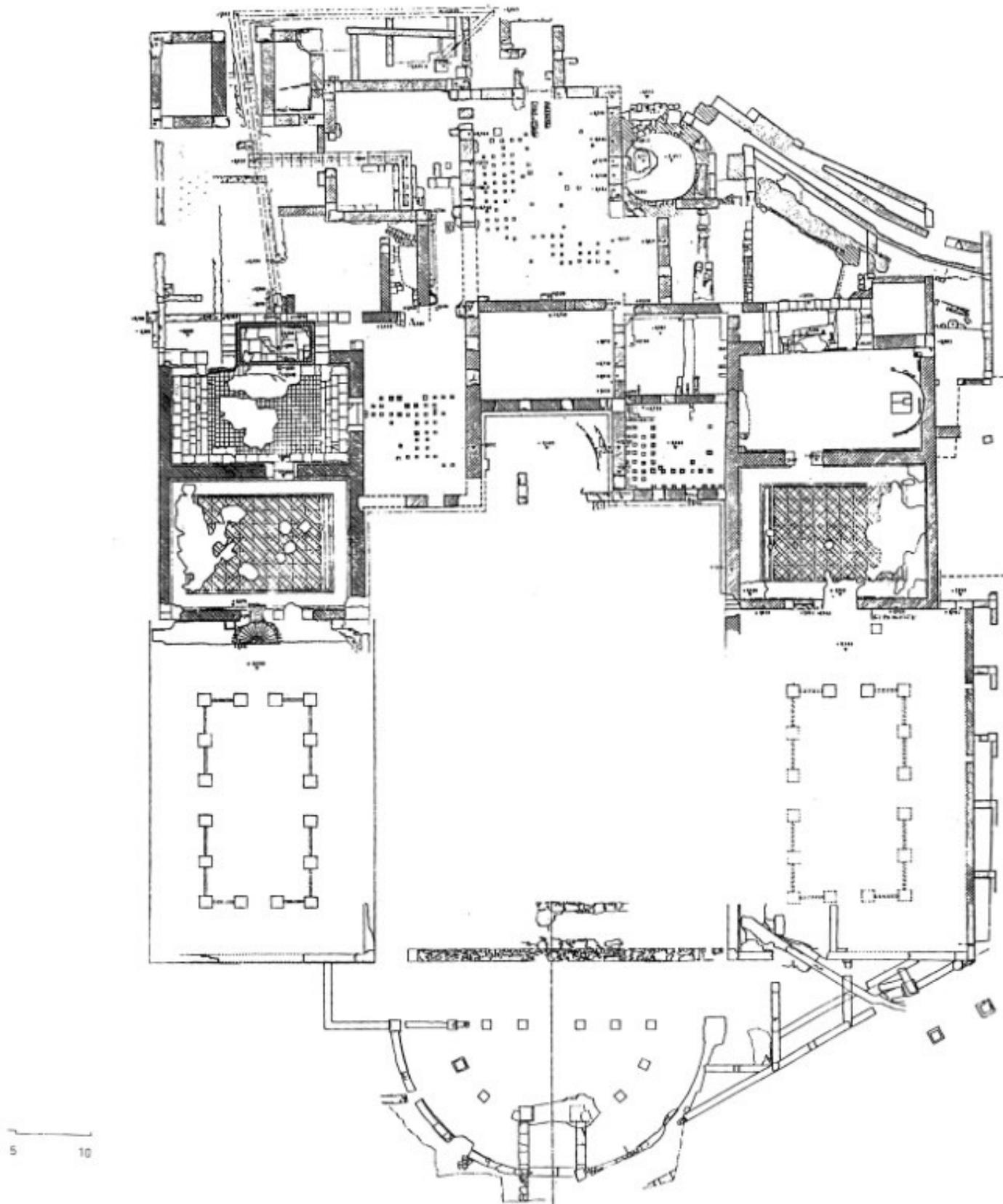


Lámina 1

PROPORCIONES DE LOS CINCO ÓRDENES

Fig. 58: planta arqueológica de las termas "Los Arcos". Realizada por Antonio Rodríguez Calero dirigida por el arqueólogo Pedro de Palot.



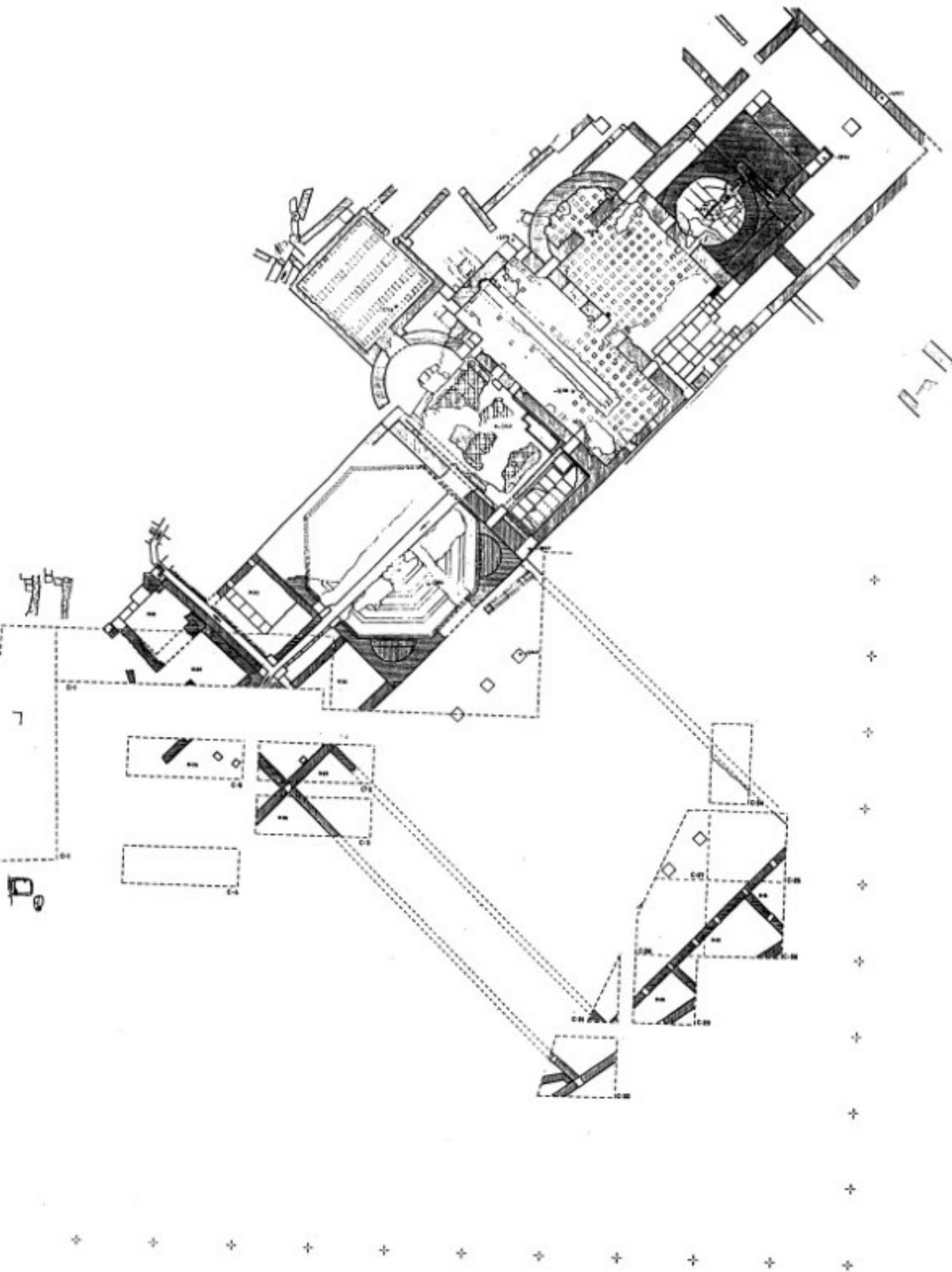
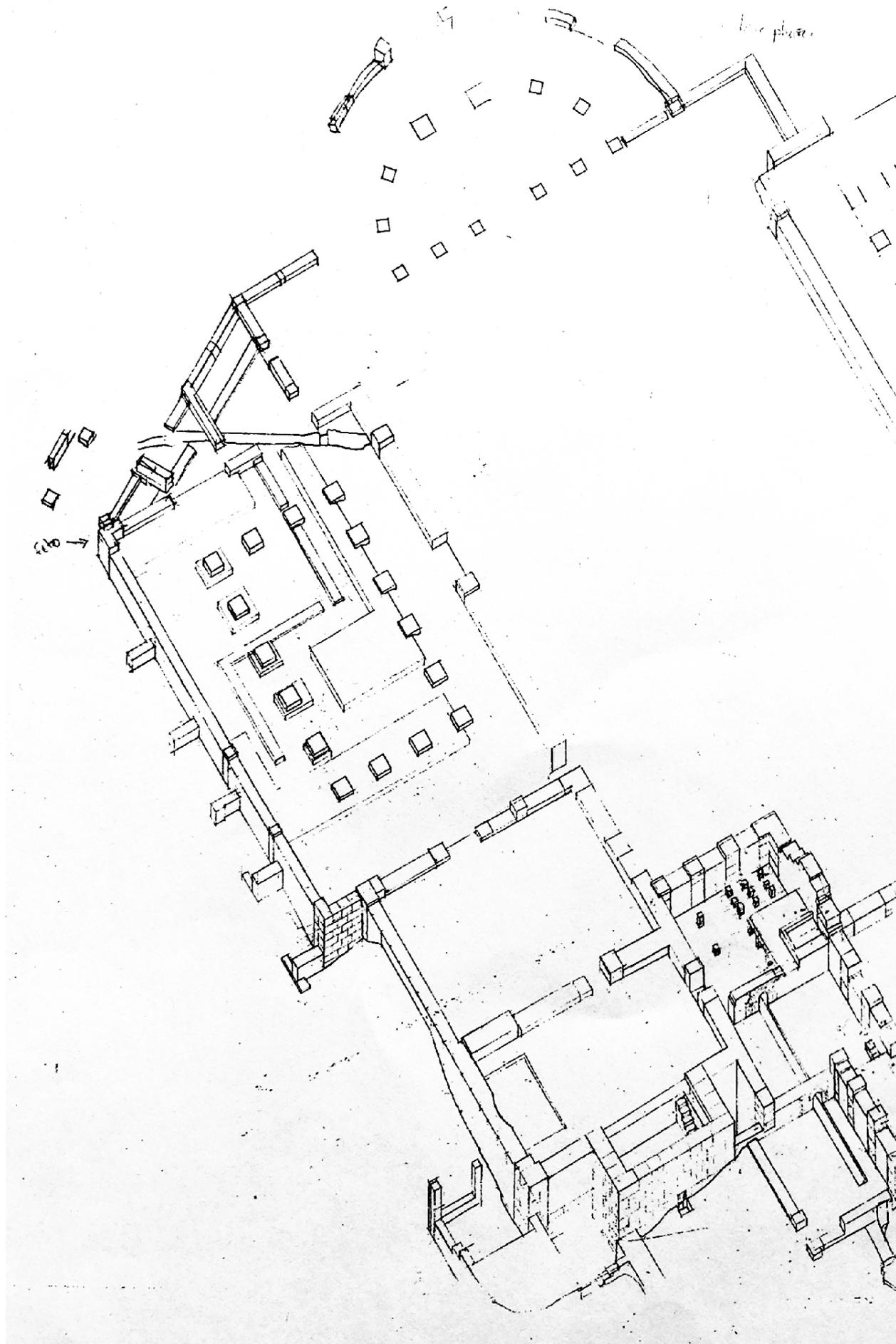
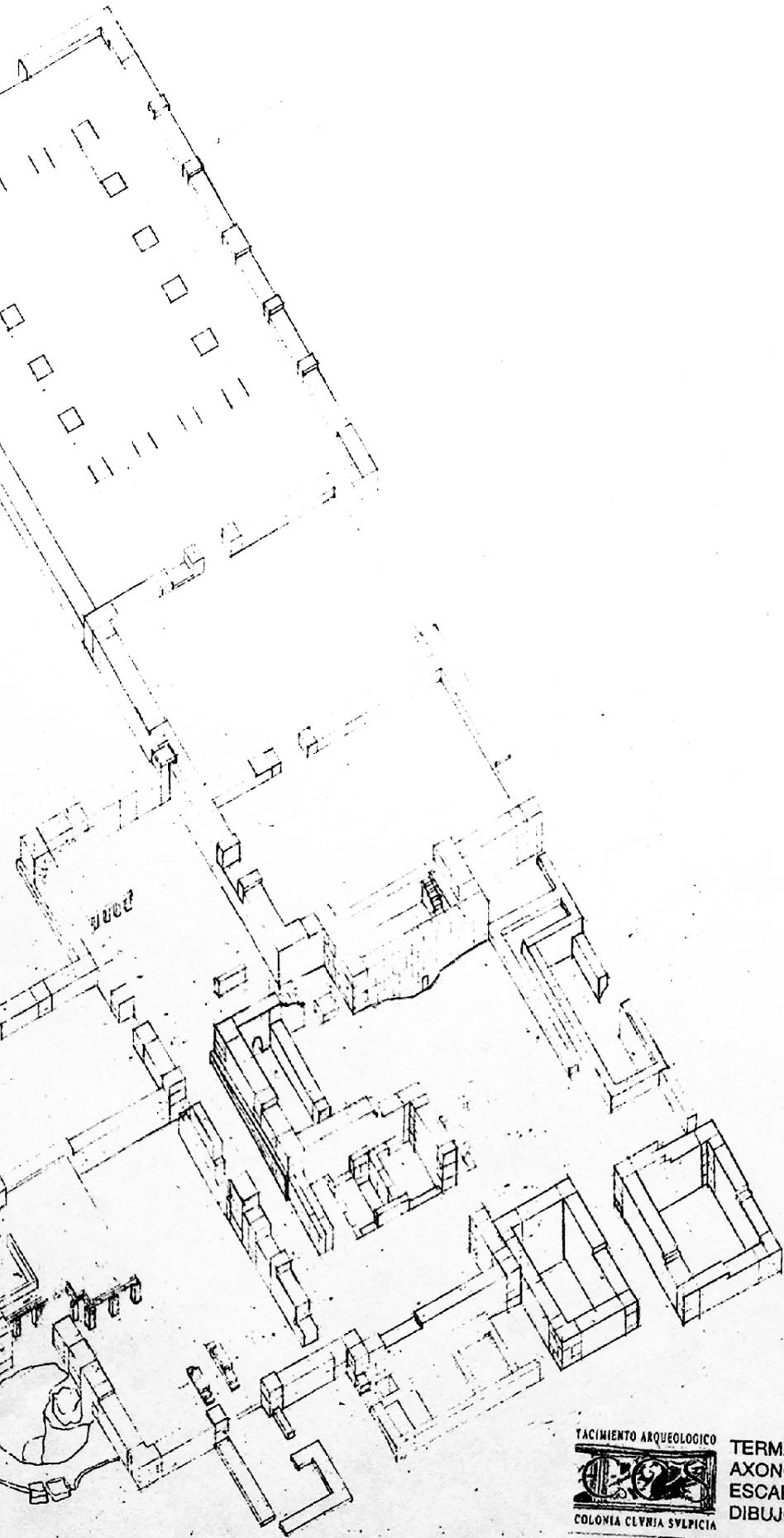


Fig. 59: axonometría arqueológica de las termas "Los Arcos I". Realizada por Laura García Juárez.





TACIMIENTO ARQUEOLOGICO  
  
COLOMIA CLYRIA SVLPICIA

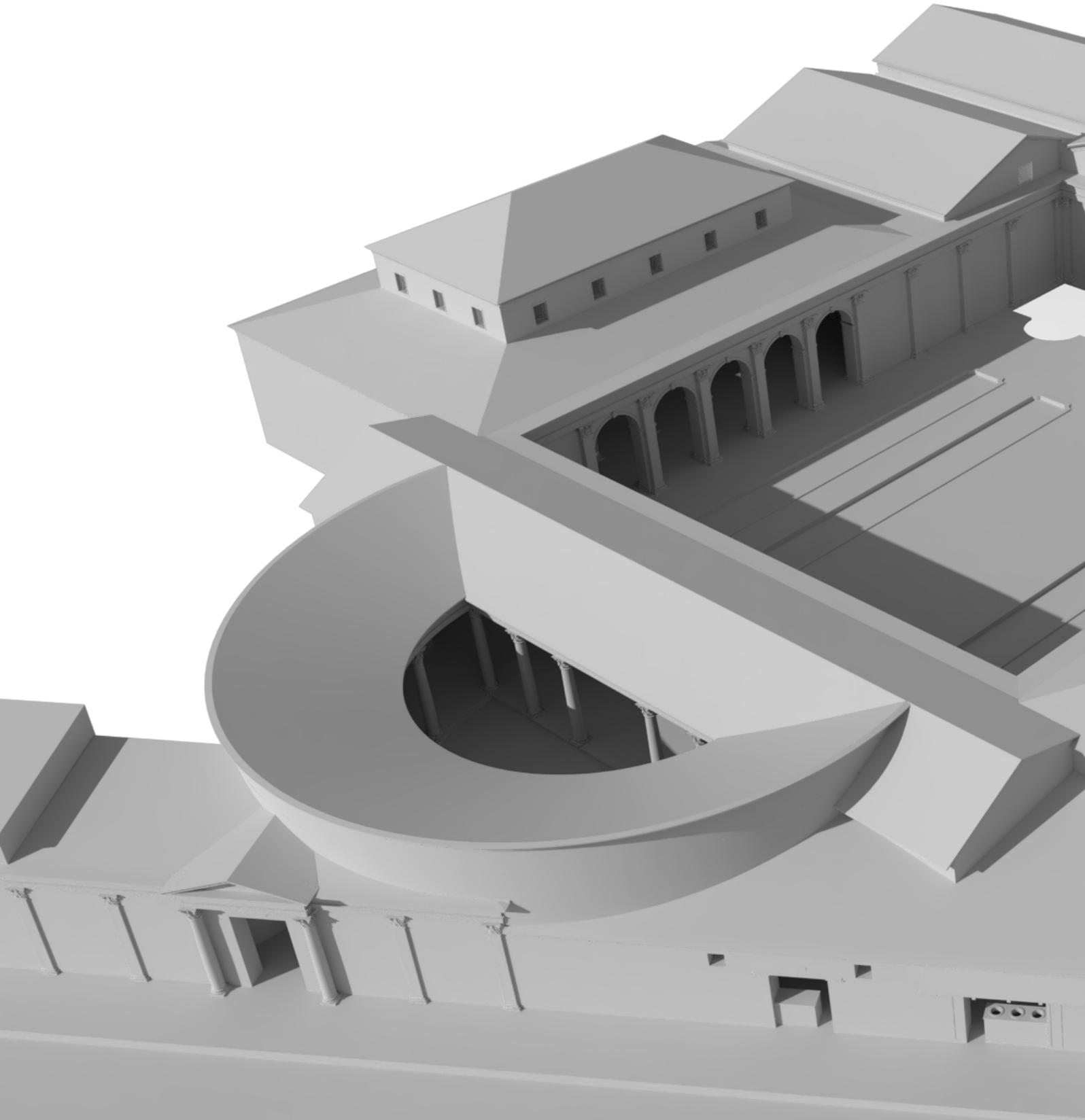
TERMAS LOS "ARCOS I"  
AXONOMETRÍA GENERAL  
ESCALA 1:200  
DIBUJO DE TRABAJO

Fig. 60: ortofoto de las termas "Los Arcos", proporcionada por la dirección del yacimiento.





Fig. 61: reconstrucción de la vista general de las termas "Los Arcos I".



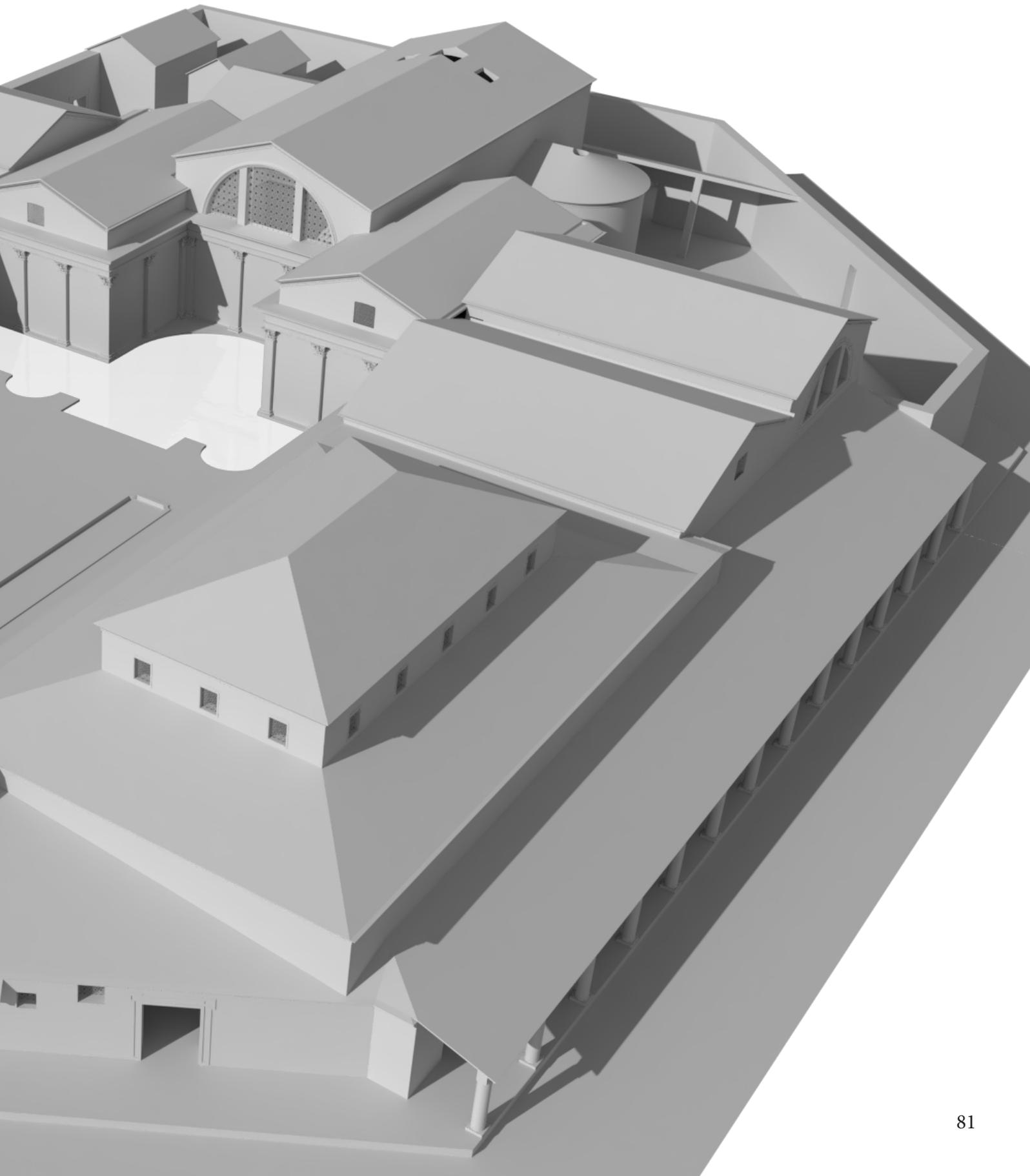
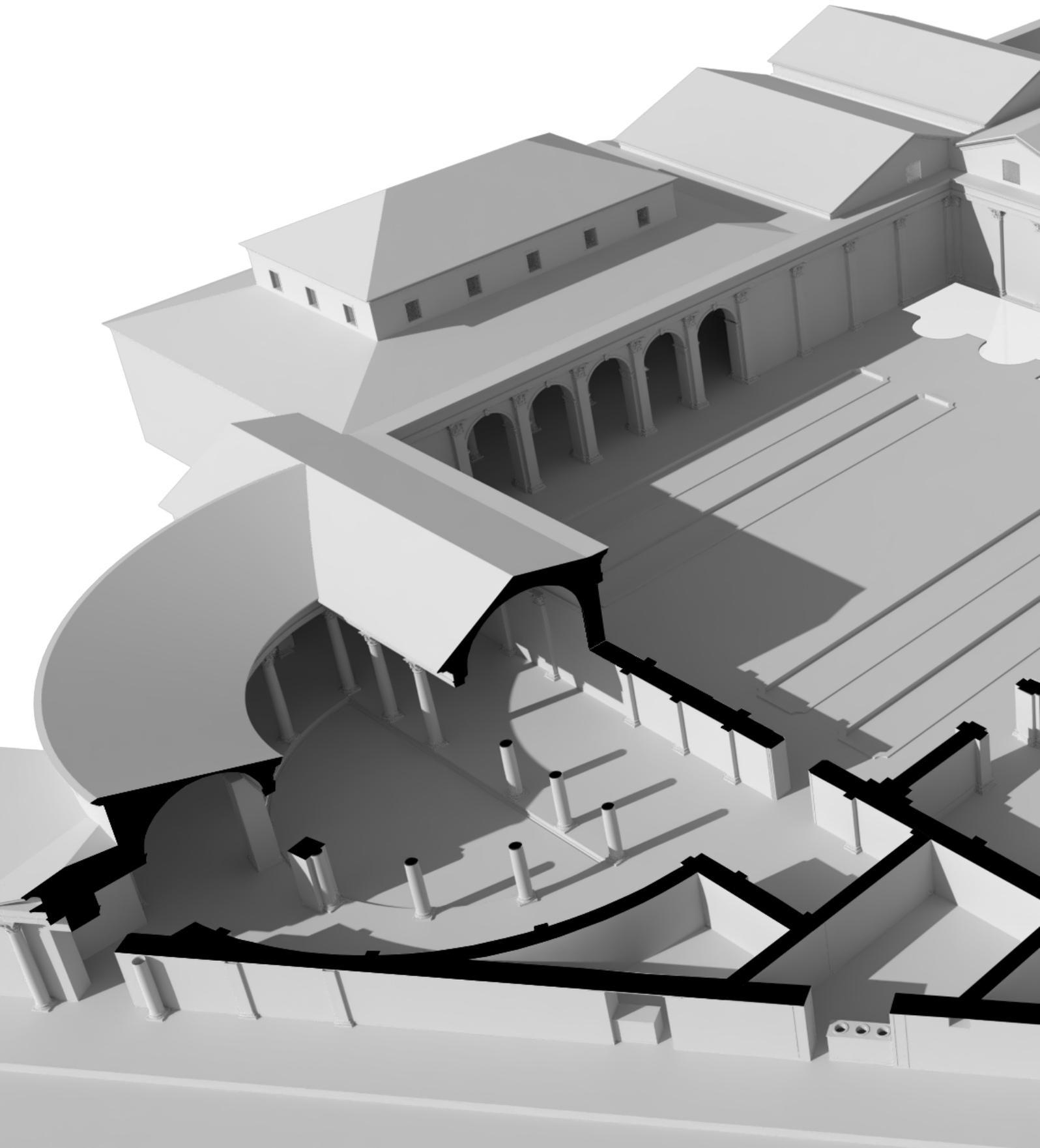


Fig. 62: reconstrucción de la vista general seccionada de las Termas "Los Arcos I".



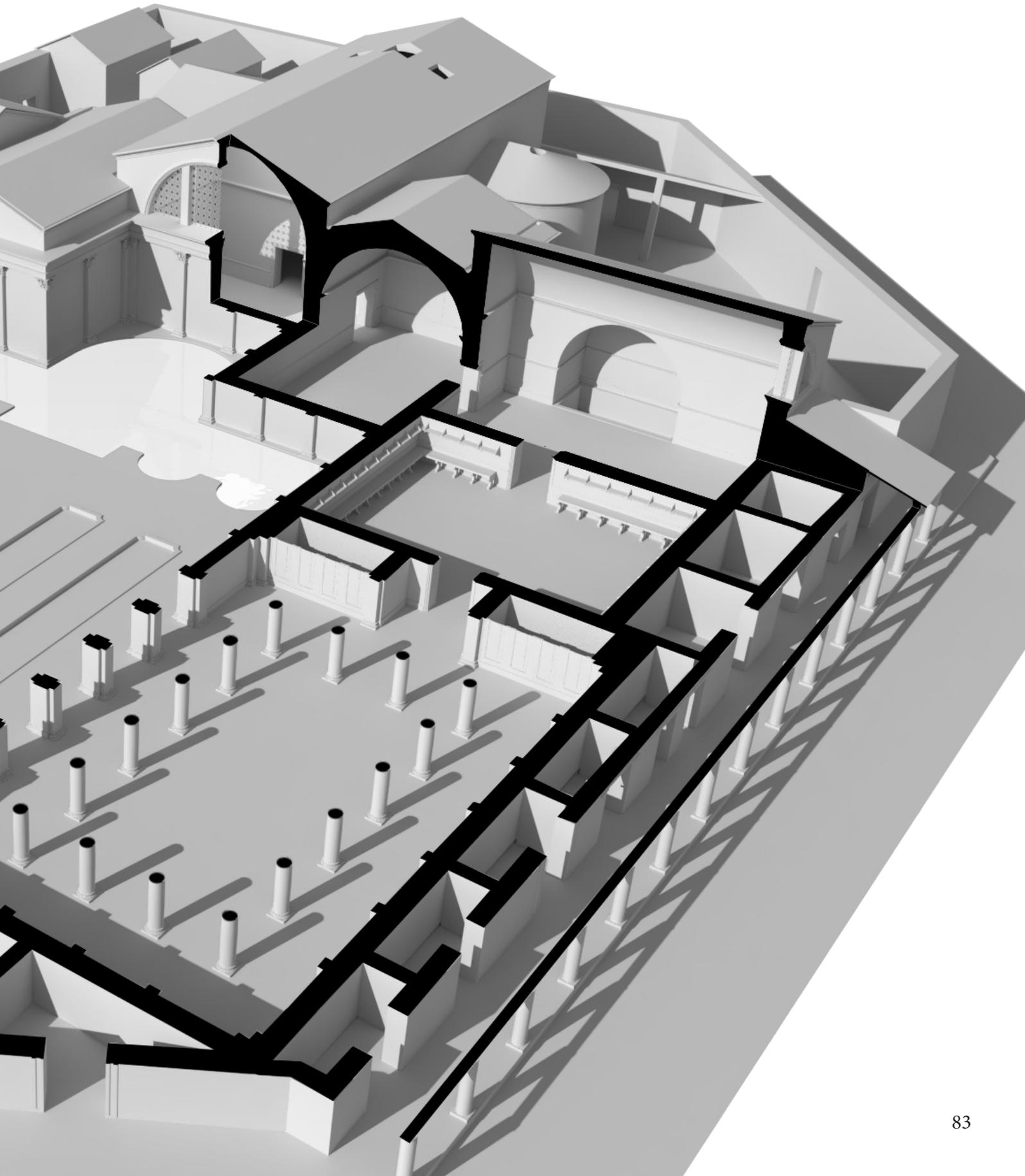


Fig. 63: planta de la terma, con indicación del recorrido.

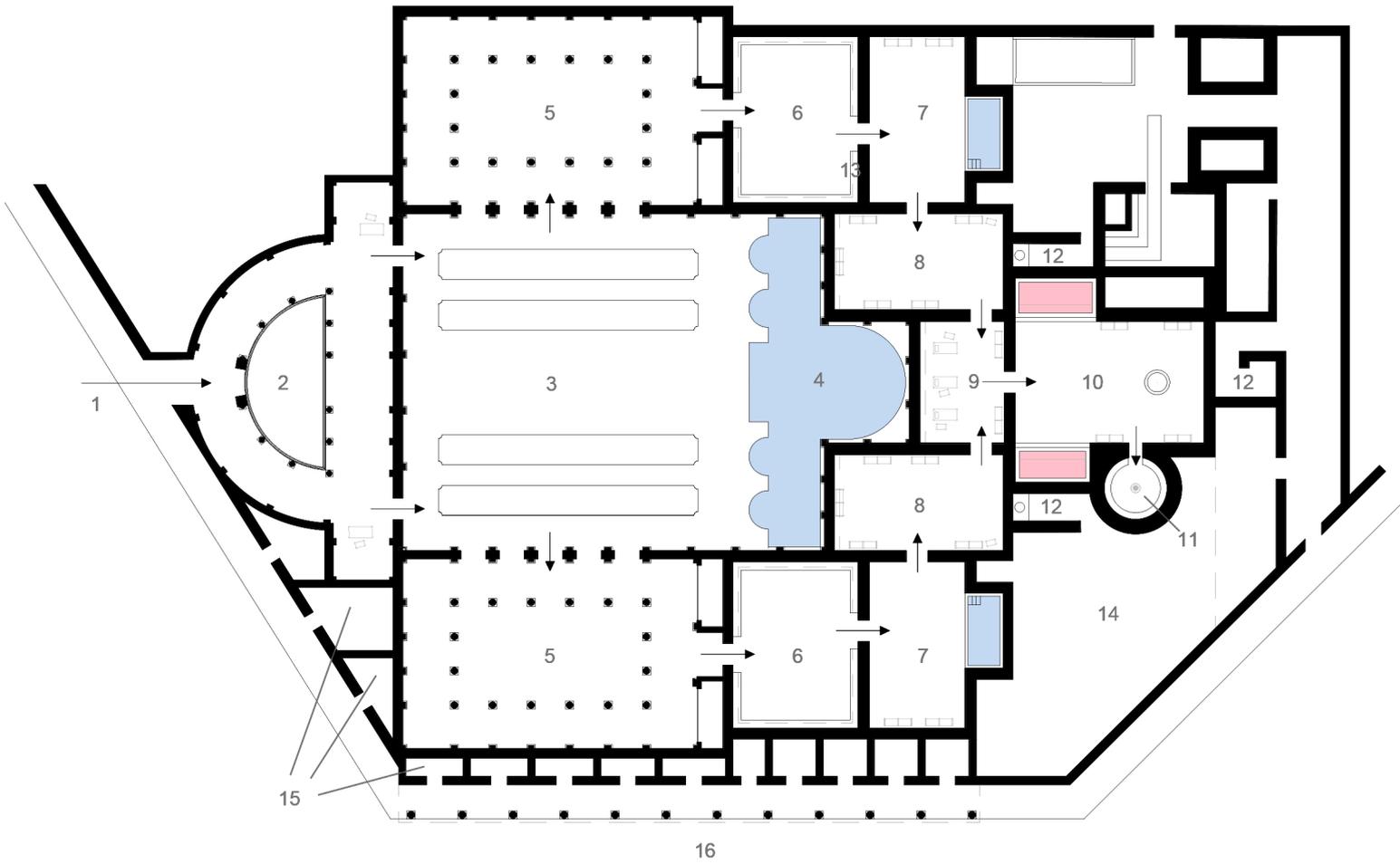
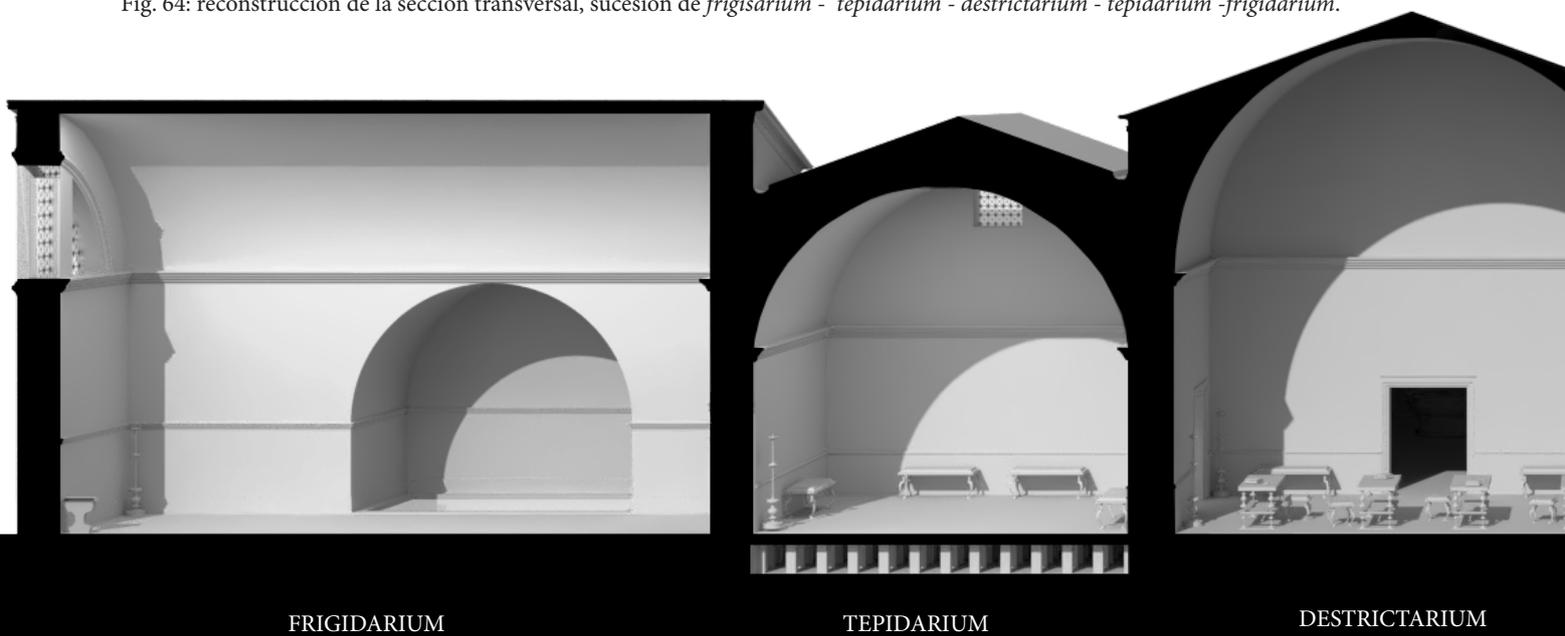


Fig. 64: reconstrucción de la sección transversal, sucesión de *frigidarium* - *tepidarium* - *destrictarium* - *tepidarium* - *frigidarium*.



- |                    |                  |                      |
|--------------------|------------------|----------------------|
| 1. Entrada         | 7. Frigidarium   | 13. Letrinas         |
| 2. Exedra          | 8. Tepidarium    | 14. Zona de Servicio |
| 3. Jardín          | 9. Destructarium | 15. Tabernas         |
| 4. Natatio         | 10. Caldarium    | 16. Decumano         |
| 5. Basílica Termal | 11. Laconicum    | ■ Piscina Fria       |
| 6. Apodyterium     | 12. Praefurnium  | ■ Piscina Caliente   |

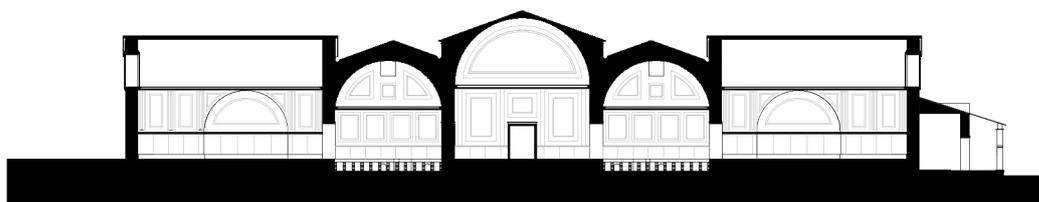


Fig. 65: sección transversal, sucesión de *frigidarium* - *tepidarium* - *destrictarium* - *tepidarium* - *frigidarium*.

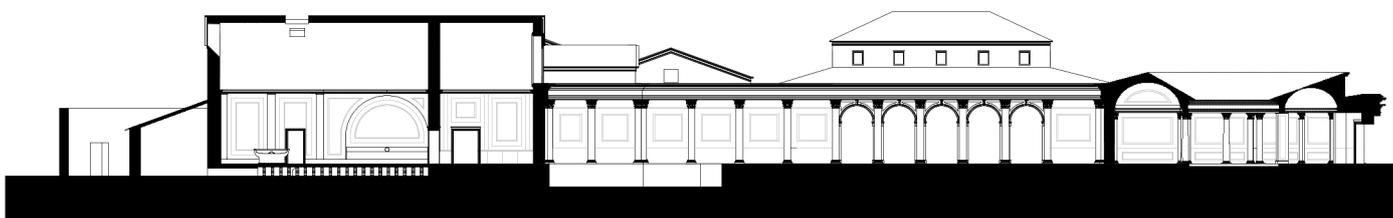
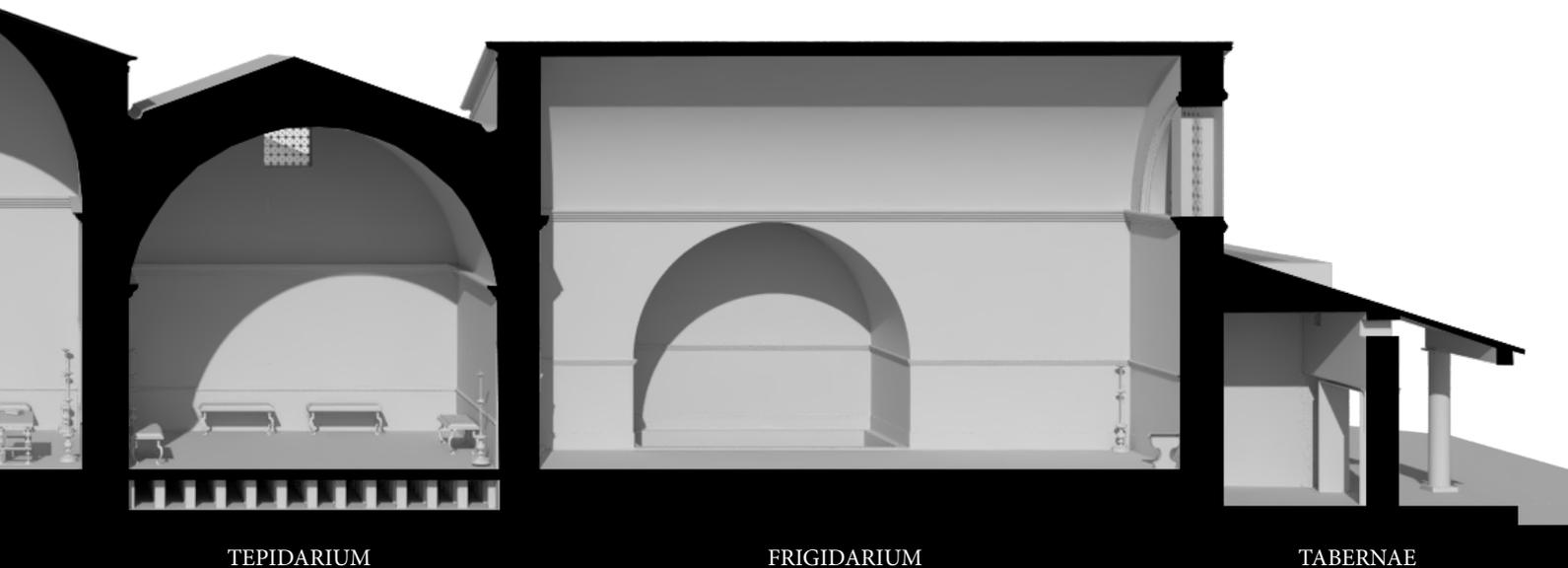


Fig. 66: sección longitudinal central, sucesión de *praefurnium* - *caldarium* - *destrictarium* - *natatio* - jardín - *exedra* - *entrada*.



TEPIDARIUM

FRIGIDARIUM

TABERNAE

### 6.3. SITUACIÓN URBANA

La situación de la terma es un tanto extraña, ya que la construcción se encuentra girada respecto a la trama urbana unos 45°, al contrario de las termas “Los Arcos” II que se encuentra orientada, con el *decumano* y el *cardo*

Como nos muestra los estudios de Antonio Rodríguez Calero o el plano general de Clunia (figuras 50 y 58), se puede ver como una calle pasaría por delante de la terma y otra por detrás, siendo esta última la proveniente del teatro, mientras que en la que se sitúa la puerta principal llegaría directamente a la casa 1 o la llamada de Taracenas, de esta calle podemos encontrar las trazas en el muro de la terma y posiblemente si se siguiera con las excavaciones se encontrarían mas trazas de la existencia de un viario

que llegaría hasta la parte de atrás de la casa ya nombrada.

En esta calle se han dispuesto tres tabernas situadas en las estancias que podemos ver en la zona sur del complejo, y sobre estas al oeste se encontraría el acceso principal. Para la decoración de todas ellas se ha tomado como referencia cuadros que representan viarios de la antigua roma, como *Vendedor de ánforas en Pompeya* de Enrico Salfi o *Corteggiamento a Pompei* de Luigi Bazzani.

Un ciudadano procedente de alguna localidad del convento jurídico a llegado a Clunia y procedente del foro, viene dando un paseo por esa calle, hasta toparse con la portada de las grandes termas, compuesta por cuatro pilastras y dos columnas corintias, sobre todo ello un friso que remataría en la puerta con un frontón que seguramente podría tener un fresco con una escena termal. Entre pilastra y pilastra, observaríamos un zócalo pintado hasta media altura, probablemente en tonalidades rojas o naranjas sobre fondo blanco. Sobre todo esto sobresaldría el



Fig. 67: vista del *decumano* adyacente al sureste de la terma, se pueden apreciar las tabernas que pudieron existir.

imponente tambor de las exedra que marcaría la existencia de un gran edificio de uso público.

Si nuestro paseante continuase por la calle, pasaría al lado de las tres tabernas nombradas, cada una con su decoración, solían estar decoradas las jambas y el dintel, dependiendo de la importancia del negocio podían estar pintadas en poca o gran medida o por lo contrario se encontraría adornada con elementos volumétricos.

Continuando con el paseo cambiaríamos de dirección, en este caso a un *decumano* porticado que se sitúa entre las dos termas. Hay mucha gente, el gobernador vino hace dos días y en las tabernas se venden vasos de vidrio, carne, productos de belleza y hasta en algunas están dando masajes.

Cada taberna es diferente y se ve como de vez en cuando aparecen ventanas para dar luz a los interiores o carteles pintados que nos indican que productos se venden en cada local.

La decoración va variando de taberna a taberna aunque se ve un cierto orden en las columnas de la zona porticada, blancas con una zona inferior coloreada de un tono rojo y sobre este una lista del mismo color, seguramente estarán hechas de madera o ladrillos y estucadas o pintada al fresco.

La calle continuaría hasta encontrarnos otra calle paralela al *cardo* que llegaría del teatro y pasaría por la parte de atrás del edificio termal y nuestro paseante podría ver como varios mozos descargan de un carro leña para alimentar los fuegos de las termas.

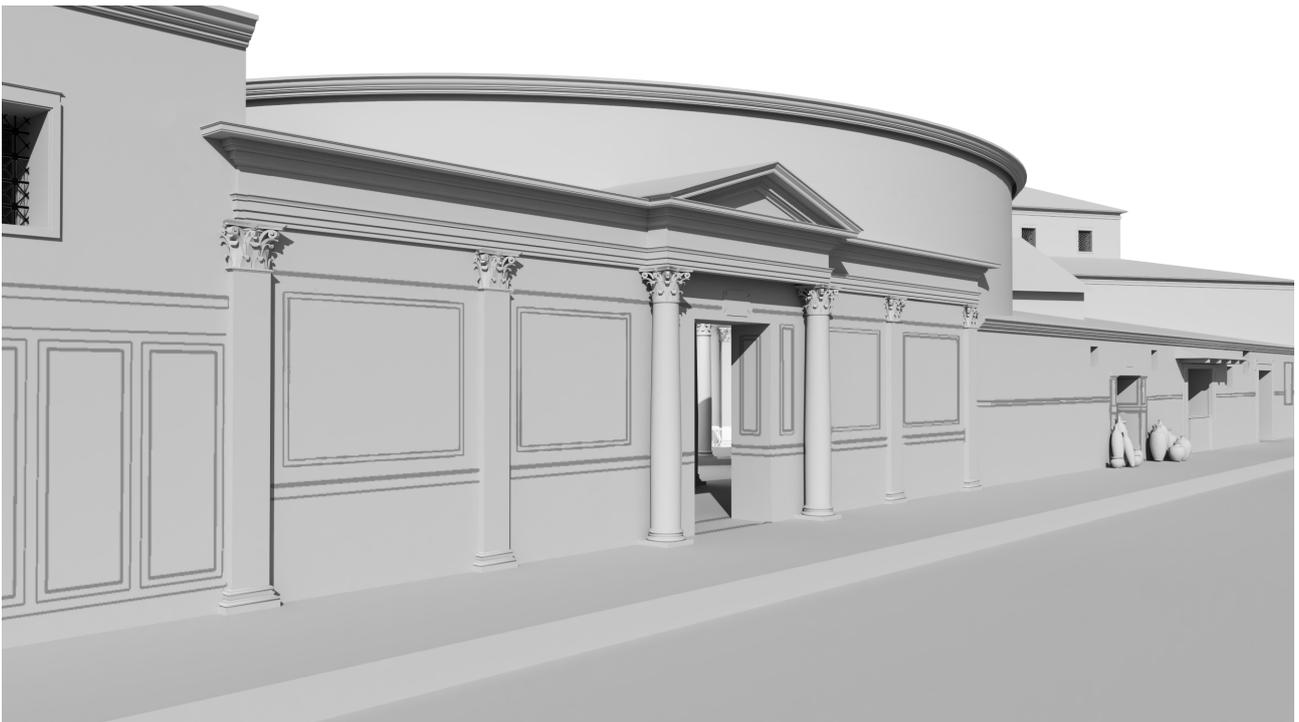


Fig. 68: vista de la calle y el ingreso principal de la terma, en la parte superior se puede observar el tambor de la exedra interior.

#### 6.4. EXEDRA

La exedra conserva poco elementos originales, siendo la forma y las cimentaciones de las columnas, lo único que se ha conservado hasta el momento. Para el resto se ha realizado un interpretación a partir de lo existente y basándose en ciertos aspectos de tipologías romanas como foros o jardines.

Nuestro paseante al cabo de un rato decide darse un baño y acude a las termas que vio antes durante el paseo, al entrar se encuentra con una estancia en forma de exedra, de diez metros de radio, con columnas corintias, las dos centrales adosadas a dos pilares, en total se podían contar cuatro al fondo y otras dos exentas a cada lado, a mayores de las adosadas, todas con proyecio-

nes en forma de pilastras en las paredes, todo coronado por un friso y sobre este el tejado que vertía el agua hacia el interior.

El centro estaría pavimentado con un enlosado de placas rectangulares dispuestas al tres bolillo rodeado de una canaleta que serviría para recoger el agua de lluvia.

Continuando por la circunferencia, con unos pasillos entre columnas de tres metros, se llegaría al fondo donde se podrían ver varios bancos de bronce y madera para esperar cuando hubiese mucha gente, como era el caso. Allí se sienta el visitante y observa las paredes pintadas seguramente con un zócalo y sobre este recuadros en tonos rojos sobre blancos y que posiblemente estuvieran pintados con algunas escenas al fresco. En cuanto al suelo de la zona cubierta, observaría un mosaico de teselas blancas y negras con dibujos geométricos de cuadrados y triángulos. Mirando al techo se da cuenta que está cubierto por un toroide y una bóveda de cañón, y al bajar la vista podría observar dos esculturas de gran calidad donde se puede ver a una mujer con unos perfumes en las manos.

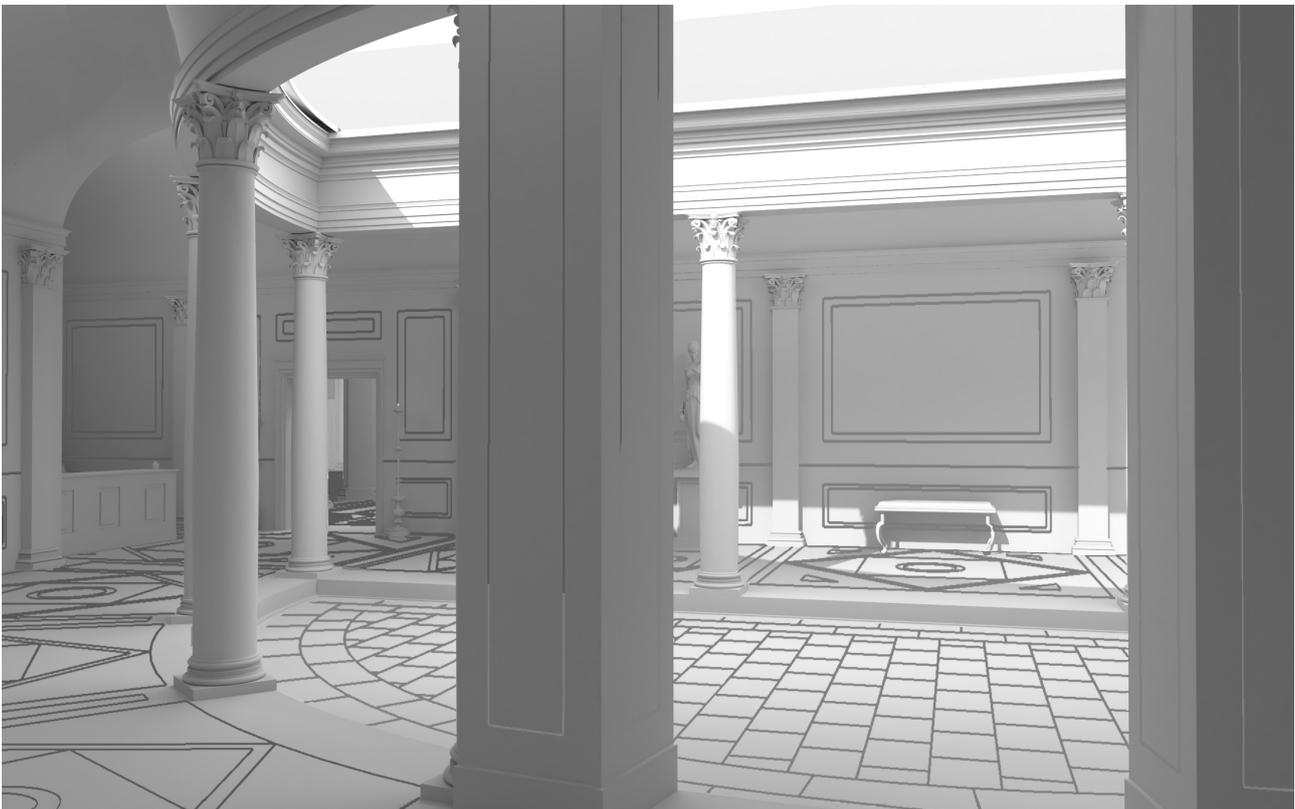


Fig. 69: vista de la exedra desde el ingreso principal.

Las zonas de cobro, sería posible que se dispusieran en los laterales del fondo, con probabilidad de existir dos, una para hombres y otra para mujeres, también dependiendo de la cantidad de visitantes que tuviera en la época la terma. Allí nuestro viajero vería un mostrador al tipo de las tabernas donde se disponen varios montones de toallas, perfumes y aceites, y tras él, en el fondo, podría ver una balda para el almacén de estos productos, soportada por ménsulas de gran detalle, también vería en una esquina, en el suelo, dos ánforas con agua para saciar la sed de los trabajadores o visitantes.

Cuando ya hay menos gente acude hacia el *Cap-sarius*, para pagar la tarifa del ingreso y dejarle a cargo la bolsa de monedas que ha llevado con él, paga la tarifa de un *quadrans*, más el suplemento por custodiar la bolsa del dinero.

En ese momento le entregan una toalla y le preguntan por la preferencia de algún tipo de aceite o oleo para la limpieza, optando por el habitual aceite de oliva.

Tras coger el aceite y la toalla se dirige a la puerta de al lado del mostrador para ingresar en la terma, una puerta sencilla y custodiada por dos grandes pebeteros de bronce.



Fig. 70: vista de la exedra, en la imagen se puede observar la zona de pago e ingreso al jardín y *natatio*.

## 6.5. PATIO Y NATATIO

En cuanto al *natatio* podemos decir que se sabe poco de él, se tiene constancia que la piscina se cerraba por su parte norte con una zona circular, puesto que las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz restos de la cimentación, al igual que salieron a la luz partes del pavimento realizado en *opus signinum*.

Para el resto del jardín se ha realizado una interpretación de lo que pudo ser, la principal referencia que se ha tomado para su distribución ha sido el gran *Foro Imperiale della Pace*, situado en la ciudad de Roma, para después fijarse en detalles de jardines romanos, principalmente de la ciudad de Pompeya.

Con estos elementos se ha procedido a la elaboración de cuatro calles ajardinadas como el foro

imperial citado, con una distribución de esculturas que se podían encontrar en los jardines de la cultura romana, como la casa de los Vittii o el *euripio* de la casa de las fuentes de la ciudad portuguesa de Coímbra, incorporando bustos y esculturas en torno a los setos recortados, característicos de la sociedad romana.

En cuanto a la piscina se ha tomado como inspiración para su realización, el borde presente en el natatio de las termas de Diocleciano de la capital imperial.

Destacar que la decoración del suelos esta inspirada en varias domus de la ciudad de Ostia Antica, realizados en *opus sectile* y con fragmentos de diversos colores. Para las paredes, la referencia mas directa son cuadros de pintores y arqueólogos del siglo XVIII y XIX.

---

Una vez pasado el umbral de la puerta y se haya adaptado a la luz del sol, descubre frente a él la escultura de una piña que cierra un fantástico jardín de setos bajos de laurel recortado, distribuidos en cuatro franjas creando cinco pasillos siendo el del centro de gran anchura donde se

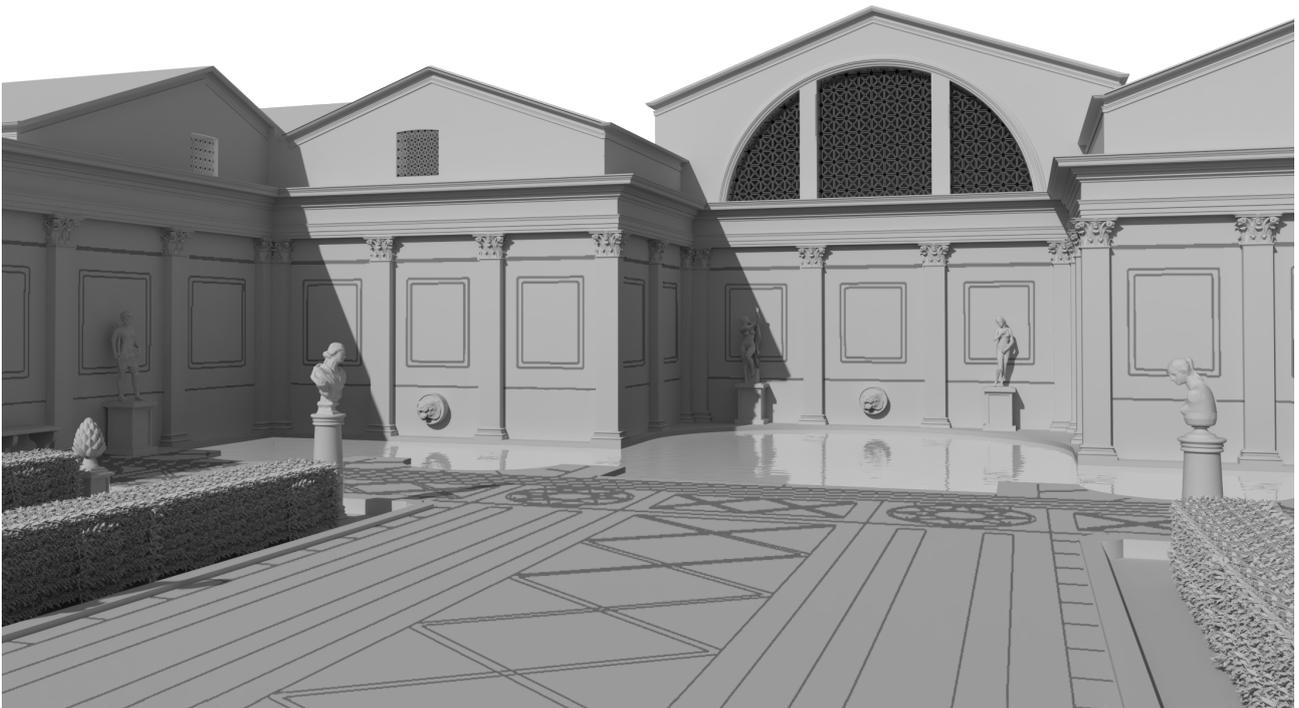


Fig. 71: vista de la *natatio* desde el jardín, al fondo se encontrarían el *dextricarium* y a ambos lados los tepidarios.

ven a varios ciudadanos haciendo deporte y al fondo a dos niños correteando.

Según va paseando hacia la parte del final ve un gran *natatio* rodeado de esculturas, al fondo debajo de la gran ventana termal se ven dos esculturas de desnudos femeninos, uno de ellos parecido a la figura de la diosa Venus.

La decoración de las paredes podría ser del estilo a la estancia anterior con recuadros, dispuesta entre las pilastras Corintias, con un zócalo inferior y una línea que une los bordes inferiores de los capiteles. Al descender la mirada observa el suelo, realizado en técnica de *opus sectile* con trozos de mármol de diferentes tonalidades formando dibujos geométricos.

Al mirar las franjas de vegetación se da cuenta de la distribución de esculturas sobre pedestales, rectangulares contra las paredes, mientras que las esculturas del centro están soportadas sobre pedestales circulares, delante de él se encuentra un busto sobre un columna, representando a una mujer desnuda.

Detrás del busto vislumbra la existencia de una

serie de arcadas dispuestas entre el juego de pilastras, coronadas cada una por una clave de gran decoración, y hacia la parte contraria observa otras en disposición simétricas. El patio se cierra con un friso sobre el que se observan los diferentes volúmenes de las estancias del edificio termal, donde se podrían ver pequeñas ventanas que surtirán de luz los espacios interiores.

Antes de dirigirse al interior decide darse un baño en el gran *natatio*, al entrar en el agua por la zona central recta, ya que los laterales tienen formas curvas, observa a unos niños jugando con los chorros de agua que salen de tres cabezas de león dispuestos en la pared del fondo.

Allí disfruta de un agradable baño, se fija en los pavimentos profundos de la piscina, identificándolos con la técnica del *opus signinum*, estaba formado por una mezcla de gruesos trozos de cerámica o fragmentos de mármol mezcladas con cal, y luego golpeadas y compactadas mediante un pisón.

Al salir decide sentarse un rato en uno de los bancos de mármol que se disponen en el perímetro del jardín para secarse al sol. En los ban-

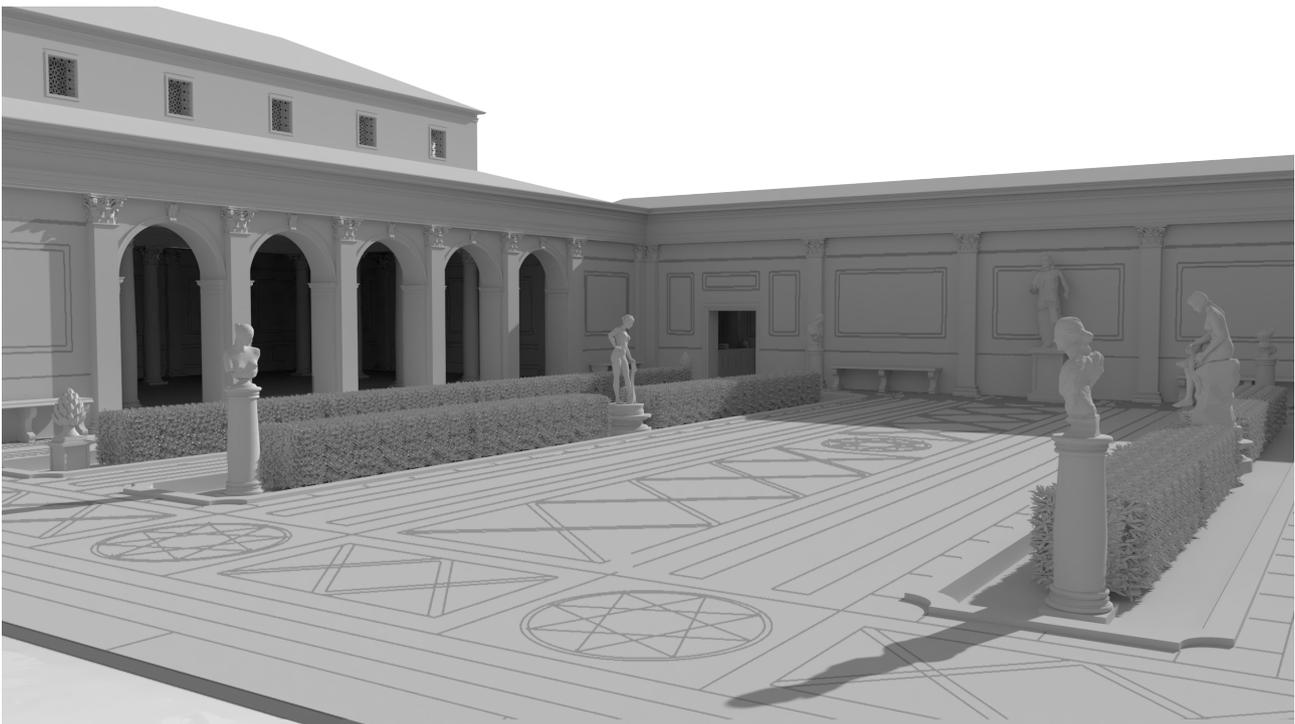


Fig. 72: vista del jardín, al fondo se puede observar la basilica termal o palestra del ala este.

cos cercanos se encuentra un grupo de mujeres charlando animosamente y en el lado opuesto da la sombra, por ello decide tomar asiento en uno de los bancos del fondo, al lado de la puerta por la que entró, se sienta al lado de una gran escultura de la que piensa que probablemente sea alguien de gran importancia como el construc-

tor de las termas, el gobernador o el emperador, ya que a este último se le rendía culto.

Tras secarse al sol decide proseguir con su recorrido dirigiéndose a la zona de los hombres, ya que el jardín se encuentra compartido por todos los visitantes de las termas, tanto hombres como mujeres.

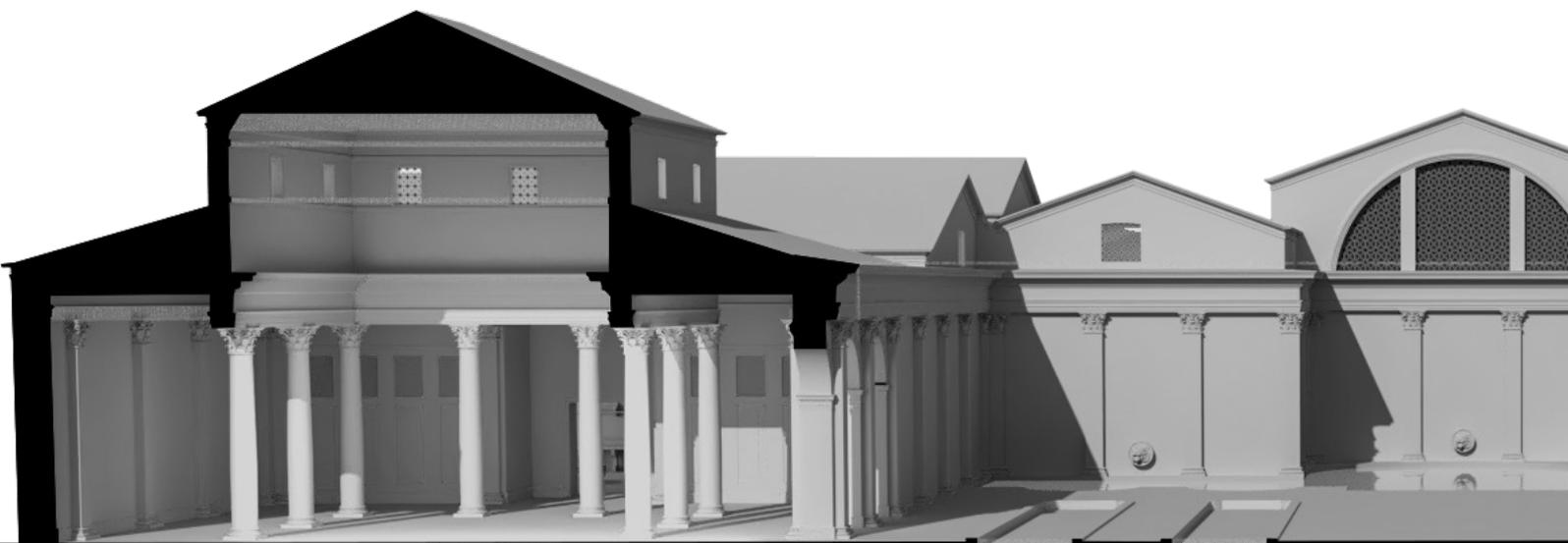
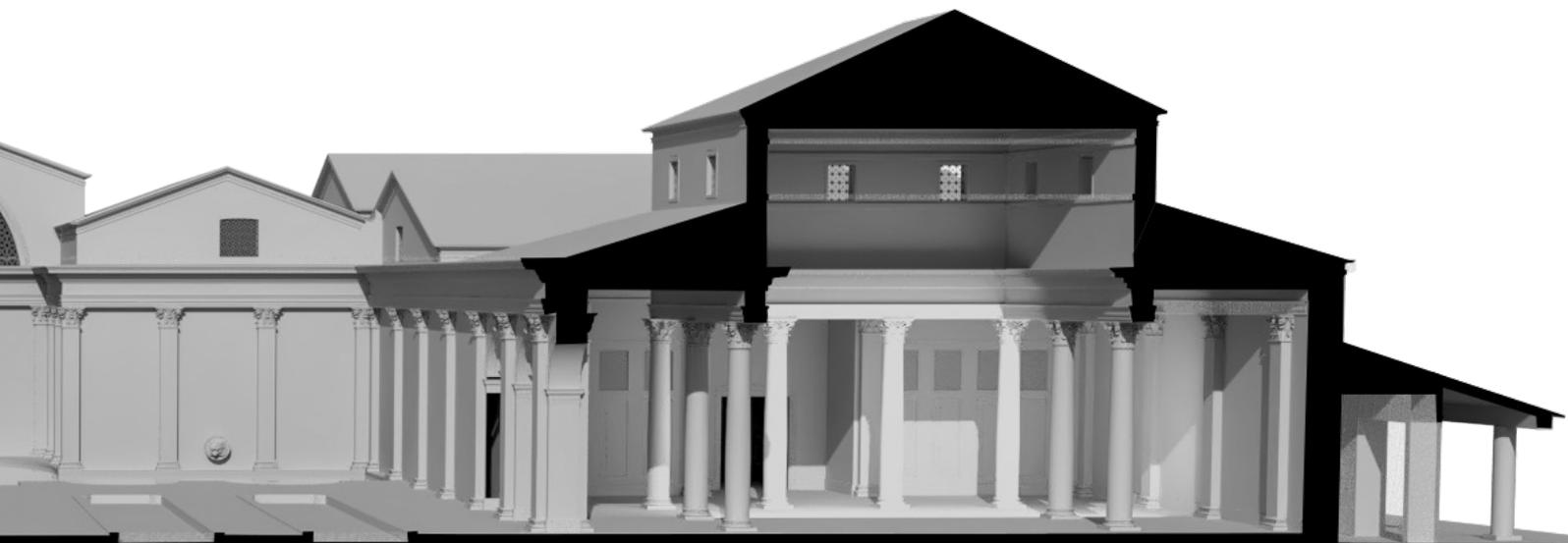
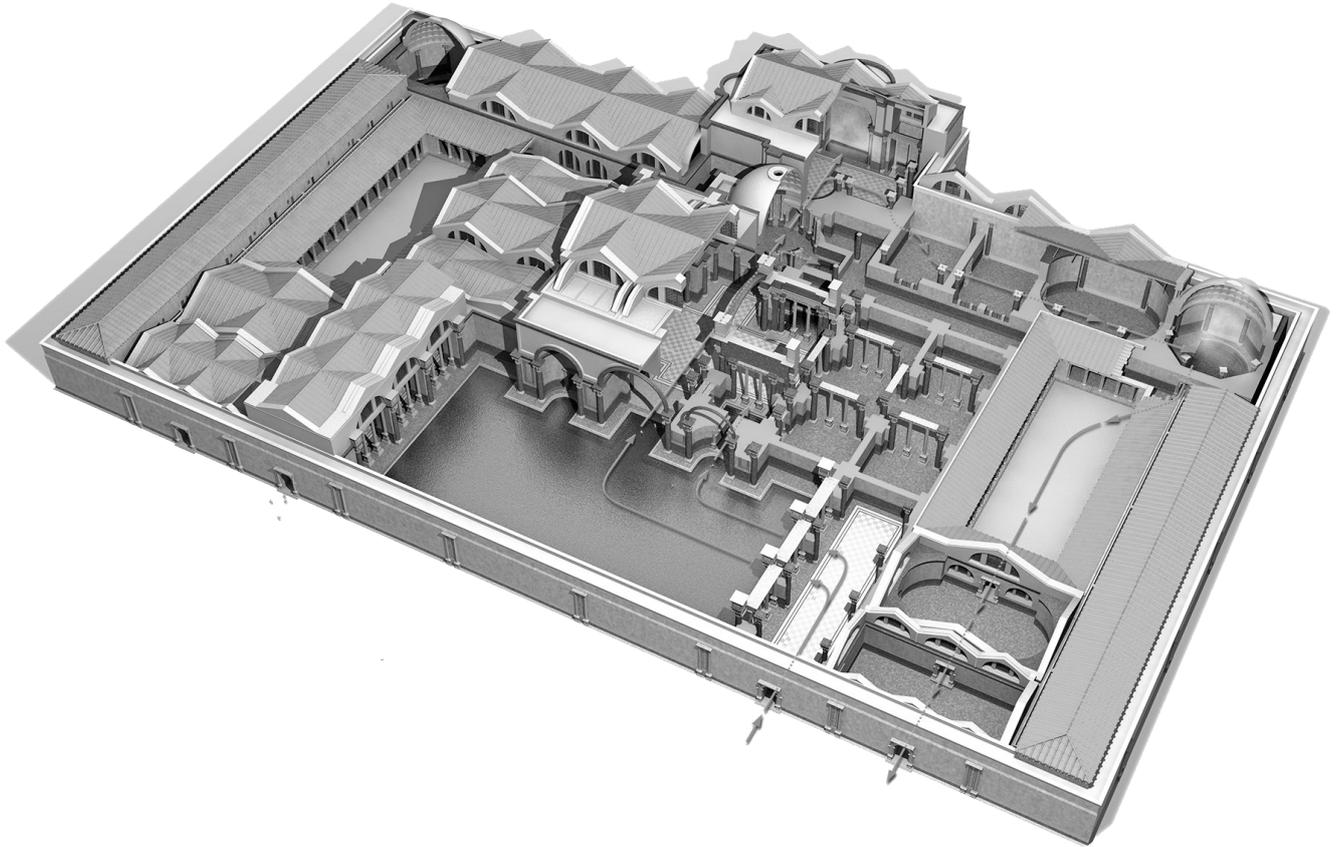


Fig. 73: reconstrucción de la sección transversal, sucesión de basílica termal - *natatio* - basílica termal.

Fig. 74: reconstrucción de las termas de Diocleciano. Extraída de la página Deviant Art, de José Antonio Peñas.



## 6.6. PALESTRA

La basílica termal o palestra cubierta es una imponente edificación de unos 21 x 14 m, a diferencia de las termas imperiales descubiertas en otros lugares como las del norte de África, esta palestra se encuentra cubierta, ya que no se ha encontrado en las excavaciones arqueológicas ningún tipo de canal de evacuación de agua, además de presentar Clunia un clima mucho más extremo que la capital del imperio y las termas de las que tenemos referencias. En esta estancia se puede apreciar que se conserva un fantástico mosaico en forma de abanico y la cimentación de las columnas.

La principales referencias que se han tomado para la elaboración de este espacio se centran en las reconstrucciones de la basílica del Foro de Clunia y en diversas basílicas del imperio.

En cuanto a nuestro visitante, al pasar por unos de los cinco arcos que vio en el jardín, accede a una palestras cubierta o basílica termal de importantes dimensiones de unos 290 m<sup>2</sup>, observa un segundo piso soportado por seis columnas a lo largo por cuatro a lo ancho, todas de estilo Corintio y unidas por un friso de las mismas hechuras que el del natatio, en la parte superior observa una ventana en medio de cada paño, rodeadas de una pequeña cornisa y coronadas por una superior. Las ventanas se encuentran unidas por dos tiras una por su parte baja y otra por la alta, coronando el conjunto con una moldura que se une con el techo.

En cuanto a nuestro viajero, decide hacer algo de deporte y piensa en dar una vueltas corriendo, observa en el entorno que las proyecciones de las columnas se convierten en pilastras y se unen unas a otras mediante un pequeño zócalo inferior que podría haber sido de mármol. Entre las pilastras, se verían dos zonas en los paramentos una de zócalo compuesta por dos rectángulos y otra superior formada por uno mas grande, para coronar el paramento una línea que une, al igual que en el natatio la partes inferiores de los capiteles.



Fig. 75: vista interior de la basílica termal o palestra, a la derecha se encuentra el acceso que comunica con el jardín.

Después de varias vueltas decide sentarse a descansar y al mirar al suelo ve un espectacular mosaico de teselas pequeñas, muy semejante al de la casa de un amigo suyo, que se sitúa en las cercanías al foro. En la parte central varía el diseño donde ve una franja que une todas las bases de las columnas y un suelo de enlosado de placas dispuestas del mismo modo que en la exedra al tres bolillo.

Al fondo ve a una serie de hombres sacando utensilios de deporte de unos armarios que flanquean la puerta de los vestuarios, son unas

puertas de madera, pudiéndose apreciar una celosía en la parte superior, y una serie de decoración con cuarterones en la parte inferior.

Tras hacer algo de deporte nuestro viajero decide continuar con el recorrido, cuando se dirige a la puerta, observa en el suelo un fantástico mosaico en forma de abanico, situándose en su corazón un águila. Después de observar el mosaico accede al *apodyterium*, por una puerta rodeada de una cornisa y coronada por otra de dimensiones parecidas.



Fig. 76: vista de los armarios de la palestra y del acceso al *apodyterium*.

### 6.7. APODYTERIUM

En cuanto a esta estancia podemos ver que las excavaciones arqueológicas sacaron a la luz en ambos *apodyterium* unos mosaicos poliocromos basados en elementos geométricos, de teselas de calizas de mármol de Espejón (Soria), estando mejor conservado el del ala oeste que el de la este, y actualmente los dos vistos para el público que va a visitar las termas.

En el *apodyterium* podemos encontrar las característica baldas colocadas sobre el asiento corrido, la decisión de la colocación de estas viene dada por no existir restos de nichos en las paredes. Estas baldas buscan la inspiración de las termas de la ciudad de Herculano, concretamente las termas centrales o Maschili, donde su nivel de conservación es fascinante.

Al acceder el viajero ve una sala en penumbra, donde se percata de la existencia dos grandes braseros de bronce de patas, situados en el centro de la estancia y apagados, se imaginaria que los encenderían cuando empezase el frío.

Al mirar los braseros se fija en el suelo, un mosaico de formas geométricas, compuestos por cuadros y diagonales, que presenta un borde a su alrededor donde se encuentran situados los dos banco corridos de mármol, soportados por patas del mismo material.

Nuestro viajero se sienta y comienza a dejar la ropa sobre unas baldas compuestas por una tabla soportada por ménsulas, que recorría todo el perímetro de la estancia, al igual que los bancos, en la parte superior de la balda se podía observar unos separadores que posiblemente fueran de madera, parecidos a los que vio cuando viajó a la zona sur de la capital imperial.

Antes de irse, se percató en la decoración de las paredes, dispuesta al mismo ritmo que los nichos o baldas donde estaba dejado la ropa, con adornos de rectángulos, seguramente en tonalidades rojas sobre blanco.



Fig. 77: vista del *apodyterium*, a la izquierda se puede ver la puerta de acceso al *frigidarium*.

La luz era la suficiente, que entraba por dos ventanas dispuestas a cada lado de la bóveda de cañón que cerraba el espacio, el ambiente se completaba con la luz de cuatro pebeteros situados

a cada lado de las puestas de entrada y salida.

Al fondo de la puerta se podía adivinar una piscina en una sala de gran luz. Cogido sus sandalias y prosiguió con el recorrido.



Fig. 78: fotografía del *apodyterium* de las termas centrales de Herculano. Imagen procedente de callejeandoporelplaneta.com

## 6.8. FRIGIDARIUM

Estas estancias, sobre todo la del ala oeste, se encuentran en un grado de conservación mejor, se presenta la bañera en un buen estado, revestida por placas de mármol, y el pavimento de *opus sectile*, de grandes dimensiones, procedente de las canteras de Espejón (Soria), aunque algo más deteriorado que los pavimentos de los apoditerios.

En el caso de la sala del lado este, la bañera está reconstruida y su pavimento es prácticamente inexistente. En la actualidad los pavimentos se encuentran enterrados para evitar su deterioro.

En esta sala se ha procedido a hacer un levantamiento y seguir las líneas de lo que eran unas termas de tipo imperial, pero ajustándose a las dimensiones de las mismas. En el caso de las pis-

cinas, se han cubierto por unos arcos a manera de arcosolio, ya que en las excavaciones arqueológicas, han dejado al descubierto la cimentación de esta estructura.

Nuestro viajero, al pasar la puerta custodiada por ambos lados por pebeteros, entra en una sala por la que una ventana termal irradia una gran cantidad de luz, dejando ver al frente una gran bañera revestida de mármoles, y cubierta por un arcosolio, delante de ella observa un suelo de grandes trozos de mármol, realizado con la técnica del *opus sectile*, siendo en las orillas rectangulares y de forma cuadrada las del centro.

Entra en la piscina por unas escaleras formadas por tres escalones hasta descender a la parte inferior y darse un baño de inversión.

Estando allí relajadamente y tomando un baño de agua fría, se fija en las decoraciones de la paredes, donde ve un zócalo alto de aplacado de mármol, sobre este se podría apreciar un recubrimiento de estuco formado por franjas verticales a modo de pilastras, dejando entre medias



Fig. 79: vista interior del *frigidarium* y la comunicación con el *tepidarium*.

de estas recuadros, que al igual que en otras salas, podrían ser de tonalidades rojas o anaranjadas, pudiéndose encontrar escenas pintadas en sus interiores, como paisaje o ilustraciones termales. Todo ello estaría rematado por una cornisa de donde nace una bóveda de cañón

aunque él piensa que se podría haber hecho con una bóveda de arista.

Después de un tiempo decide salir de la bañera, y tras sentarse en un banco de mármol situado al lado de la piscina y secarse un poco, decide continuar y pasar a la sala templada.



Fig. 80: vista interior del *frigidarium* y su ventana termal.

ambiente que presentan estas termas en la actualidad.

## 6.9. TEPIDARIUM

La sala templada presenta en la actualidad pocos elementos que puedan hablarnos de como fue, en principio como en el resto de la terma encontramos los muros de cimentación, en este caso los del hipocausto.

La sala templada presenta dos entradas de *prae-furnium*, una de un horno lateral, que servía de apoyo a la otra entrada que procedía del *caldarium*, así el aire caliente al llegar al *tepidarium* ya se había templado.

Para la reconstrucción se ha seguido el esquema del *frigidarium*, se han tomado ejemplos en las termas de las ciudades del Vesubio, como pueden ser los *tepidarium* de las termas del foro de Pompeya o las Estabianas de la misma ciudad. Como en ellas vemos el tipo de decoración y de

El viajero entra en el *tepidarium*, vuelve a un ambiente en semi penumbra, como se encontraba el *apodyterium*, con dos ventanas una a cada lado de la bóveda de cañón que cubre el espacio, nuestro visitante piensa que podría estar decorada con estucos como otras que puso ver en alguno de sus viajes a la capital del imperio.

Ve a un *unguetarius* dando un masaje a un hombre en una camilla de madera con patas de lira y herrajes metálicos, detrás de ellos se puede observar una balda del mismo tipo que las que encontró en el *apodyterium*, llena de productos de perfumes, oleos, aceites o polvos, que eran utilizados para masajes, cosmética o higiene. Debajo de ella en una esquina observa unas vasijas de barro con algo de agua, que usa para aplicarse en la cara.

Se dirige a la balda y toma unos perfumes y el aceite que llevaba consigo, y se fija en la decoración tan fina a base de rectángulos de tonalidades rojas que presenta la pared en la parte



Fig. 81: vista interior del *tepidarium*.

de atrás de la balda, viendo en la parte inferior un zócalo de mármol que llega hasta media altura, continuando la decoración superiormente a base de rectángulos concéntricos, que al igual que en el *frigidarium*, podían presentar algún tipo de escena pictórica.

Posteriormente toma asiento en uno de los bancos de bronce que se encuentran en el perímetro de la estancia, al lado de uno de los pebeteros para recibir un poco mas de luz adicional.

Sentado en el banco de bronce, se aplica el acei-

te masajeando a la par, en este momento se fija en el suelo del *tepidarium*, compuesto de una trama rectangular bicolor, a base de franjas de amarillo y rosa, todo cerrado entorno a un recuadro de color amarillo, aplicado con la técnica del *opus sectile*. Termina aplicándose los perfumes que había cogido de los estantes, que posteriormente devuelve a su sitio.

Tras aplicarse los productos de limpieza, sigue hacia la siguiente sala, donde observa una gran claridad, por lo que vuelve a tener que adecuarse a la cantidad de luz.



Fig. 82: vista de los estantes y productos de limpieza y masaje del *tepidarium*.

### 6.10. DESTRICKTARIUM

Esta sala es algo especial, se encuentra situada entre los tepidarios y el *caldarium*, por ello se ha visto que podría funcionar como *destrictarium*, que era una estancia dedicada a dar masajes o depilar. Al no aparecer en termas tardo republicanas y solo en las grandes termas imperiales se hace un poco extraño, pero se ha optado por darle este uso por presentar características similares.

La sala no presenta *hypocausto* ni conserva ningún tipo de suelo, por ello se han representado un suelo de mosaico y en las paredes una decoración del mismo tipo ya explicada en las salas anteriores.

La balda que se halla en la sala es del mismo tipo que la del *tepidarium*, y por lo tanto tiene

la misma inspiración en las termas de la ciudad de Herculano.

Una vez en el interior y adecuado de nuevo a la luz que ingresaba por la gran ventana termal que vio anteriormente en el *natatio*, el visitante se encuentra con una sala de masajes, allí ve a unos empleados atendiendo a varios hombres y a un *alipita* depilando a otro.

El visitante piensa en darse un masaje y se sienta en uno de los bancos a esperar a que quede alguna de las camilla vacías, mientras tanto se fascina con el singular pavimento, dispuesto en dos zonas, una de paso, formada por un patrón geométrico de circunferencias y flores, y otro, donde se disponen las camillas y la zona de trabajo, formado por una serie de delfines enmarcados en un recuadro.

Cuando queda una camilla vacía, le hacen pasar y tumbarse, el *unguetarius* toma varios productos de una repisa que se extiende de lado a lado de la sala, también soportada por ménsulas.

Durante el masaje se relaja y aprecia el estriado

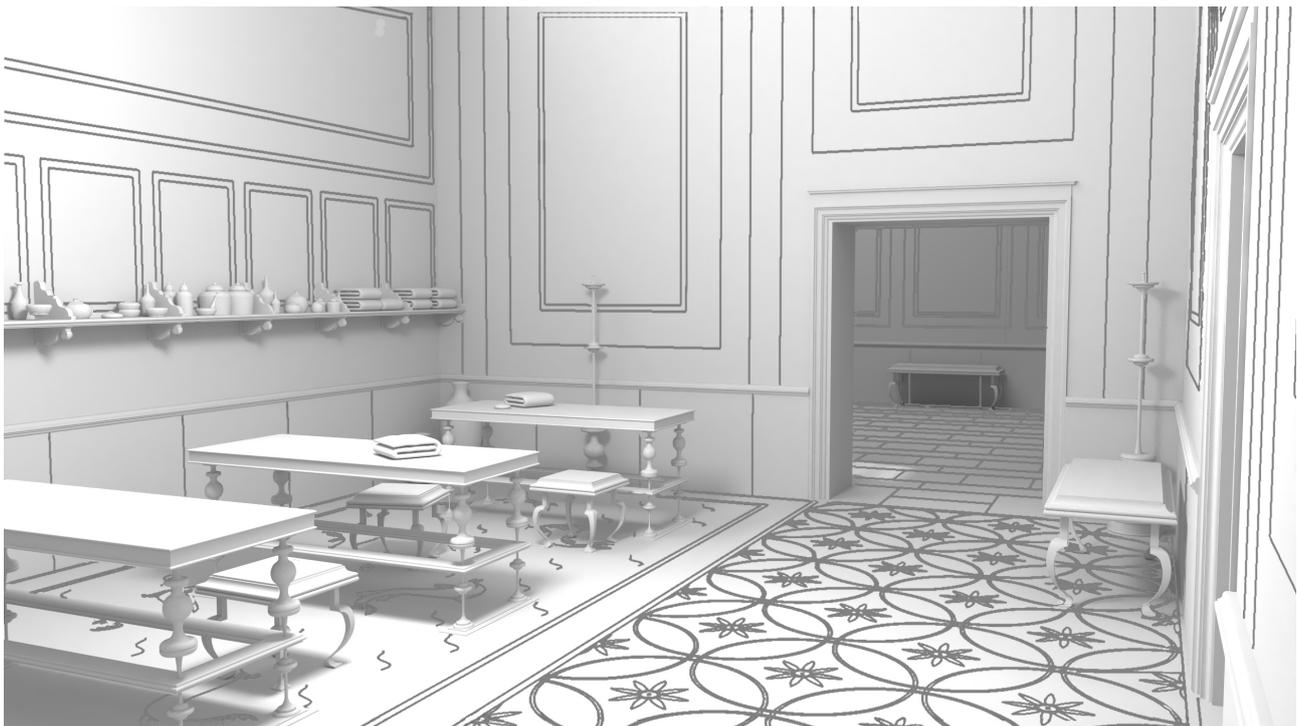


Fig. 83: vista interior del *destrictarium*, comunica a la derecha con el *caldarium* y de frente con el *tepidarium*.

de la bóveda de cañón y las decoraciones pictóricas de la paredes, formadas por franjas verticales y recuadros interiores que probablemente tendrían dibujados escenas exteriores, como de jardines y aves, tipo de frescos que se encontrarían en un triclinio de una domus.

Tras el masaje le cambian la toalla y le surten de un *strigilis* para retirarse los aceites y productos poco después en el *caldarium*. Abandona la sala por una puerta central hacia el *caldarium*, ya que el horario de uso de este ya era el de los hombres.

### 6.11. CALDARIUM

El *Caldarium* es la sala mas importante y representativa de las termas, ha llegado a la actualidad varios elementos, donde podemos destacar parte del pavimento y una de las piscinas, incluido la parte de *hypocaustum* de la misma. Se presenta también la otra piscina, la oeste, pero con el derrumbe de la misma.

En la sala se reconocen con facilidad la trama del *hypocaustum* y la disposición que presentaba hasta llegar a las desembocaduras de los tepidarios, pasando primero por debajo de las piscinas.

La principal fuente de referencia que se puede encontrar son las termas pompeyanas, como el *caldarium* de las termas del foro, donde se presentan las tres ventanas cenitales, el *labrum*, los

estriados de las bóvedas de cañón, o la presencia de pilastras adosadas en las paredes.

Una vez dentro del caldario nota un ambiente cálido, tanto por la luz como por la temperatura, accede con sus sandalias puestas, ya que la temperatura del suelo es elevada y podría producirle quemaduras en los pies.

Lo primero que hace es darse un baño en una de las dos bañera de agua caliente y relajarse en ella mientras utiliza el *strigilis* para retirarse los productos aplicados en el *tepidarium* y durante el masaje.

Durante el baño observa la bóveda que se presentaría acanalada al igual que la sala anteriormente vista, seguramente del mismo tipo ya que una es continuación de la otra, de igual manera al salir de la piscina observa el suelo, viendo un tipo de pavimento parecido al ubicado en el *tepidarium*, de dibujo geométrico con recuadros y rectángulos, de colores amarillos y rosas y realizado con la técnica del *opus sectile*.

Tras el baño toma asiento en uno de los bancos

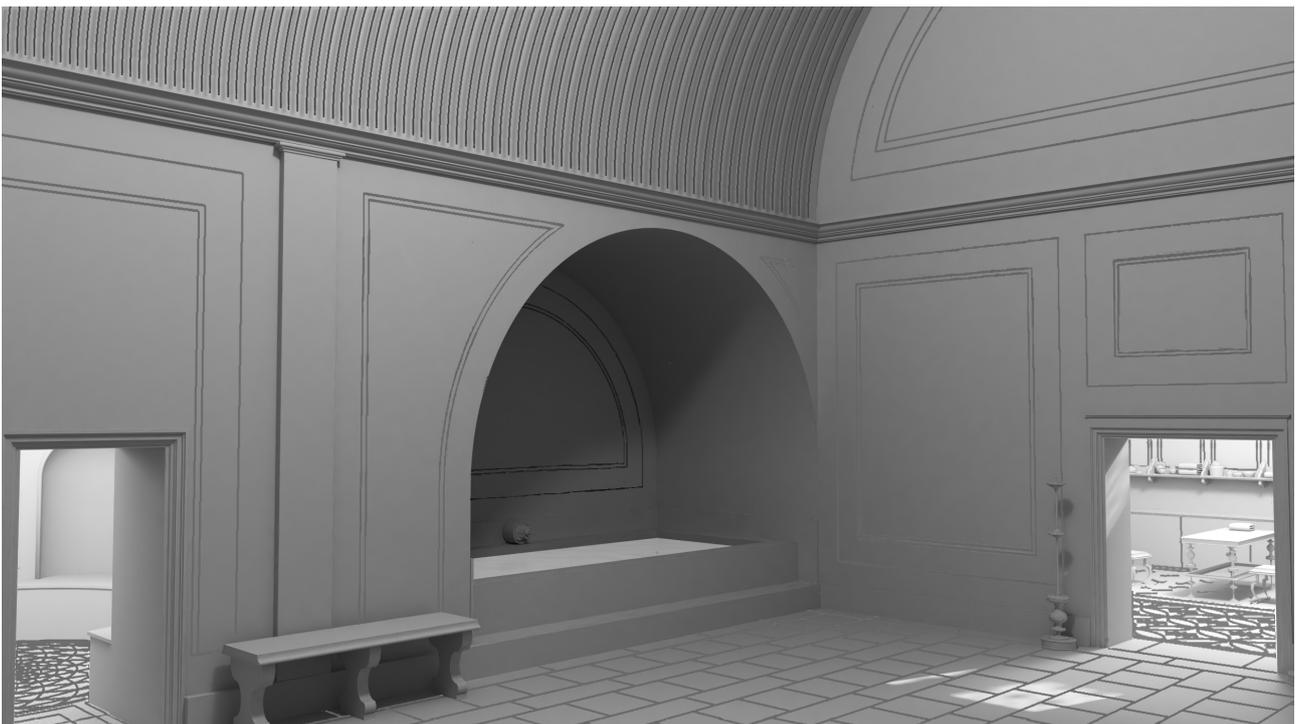


Fig. 84: vista interior del *caldarium*, se puede observar una de las dos bañeras del *caldarium*.

de mármol situados entorno al *labrum*, la zona mas importante de las termas donde podría presenciar una decoración de estucos con pilas-tras adosadas a la pared, sin capitel, unidas por la parte inferior por un zócalo bajo que forma las basas y una cornisa superior que corona el conjunto.

Para finalizar con su estancia allí se refresca con el agua fría del *labrum*, a demás de verter parte

sobre el pavimento para crear vapor y provocar la sudoración, en ese momento ve entorno al *labrum* una inscripción donde decía que era una donación hecha por la familia del anterior edil de la ciudad, realizada hace cuatro años.

Tras esto se dirige a una puerta que se abre en un lateral de la sala, para conducir a la estancia llamada *laconicum* o *sudatio*, sala para provocar la sudoración.

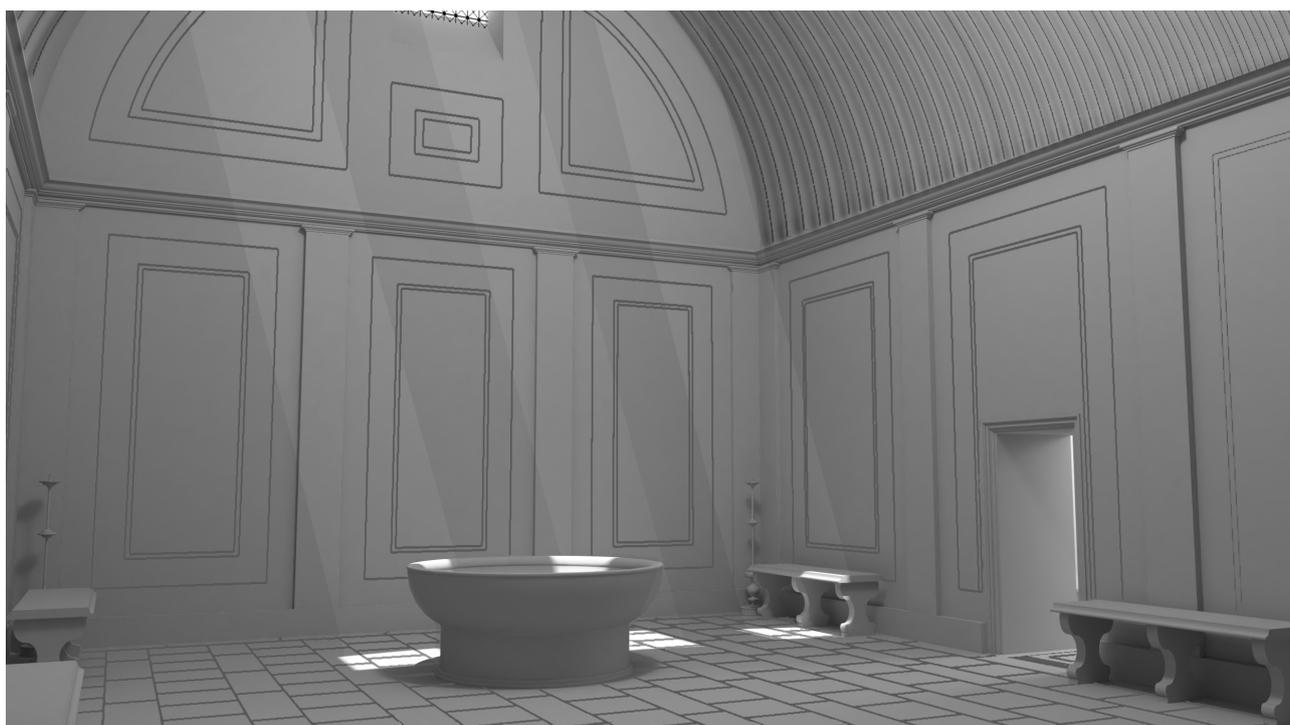


Fig. 85: vista interior del *caldarium*, se puede observar el *labrum* y el acceso a la derecha hacia el *laconicum*.

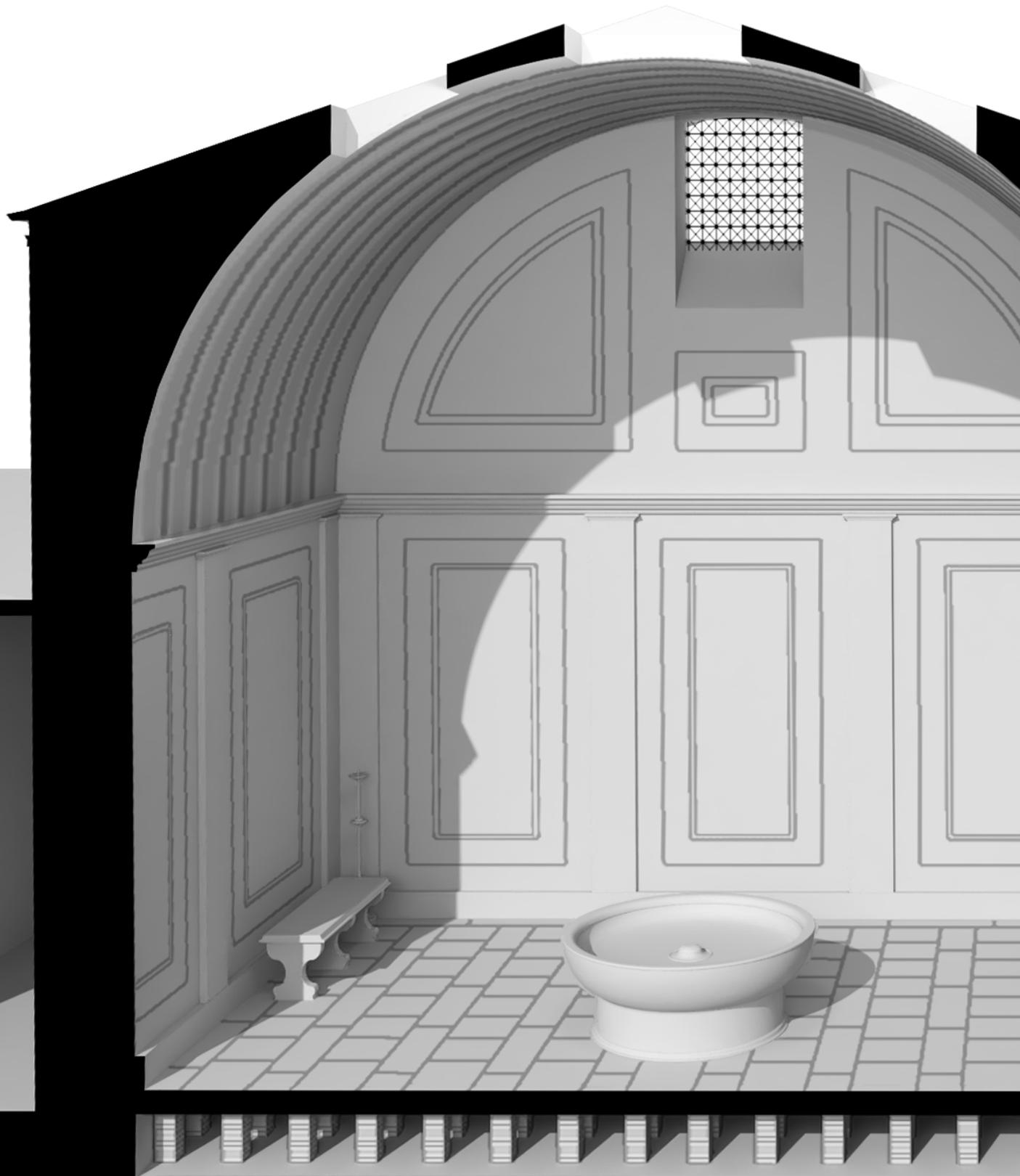
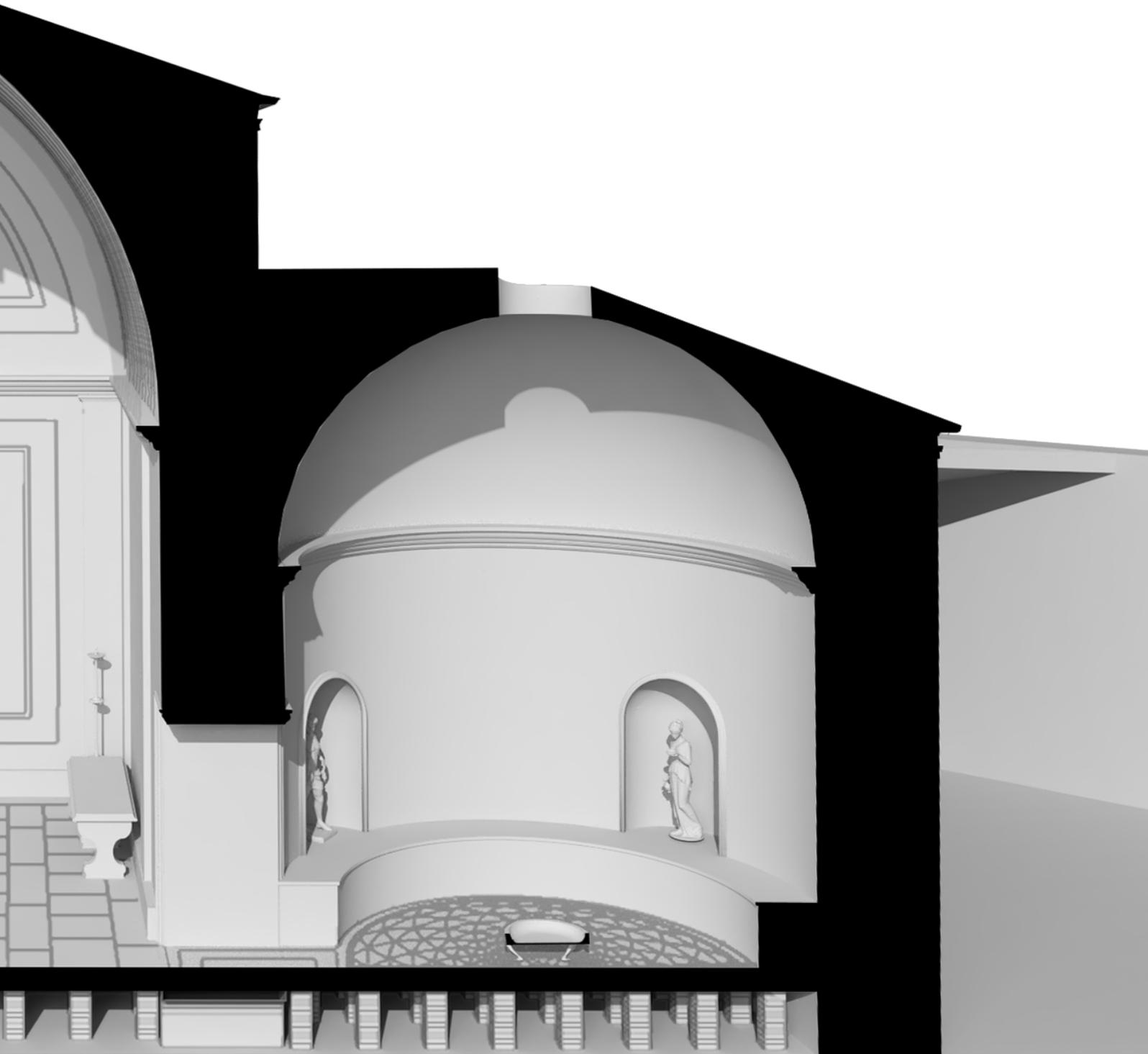


Fig. 86: reconstrucción transversal de la sección del *caldarium* y el *laconicum*.



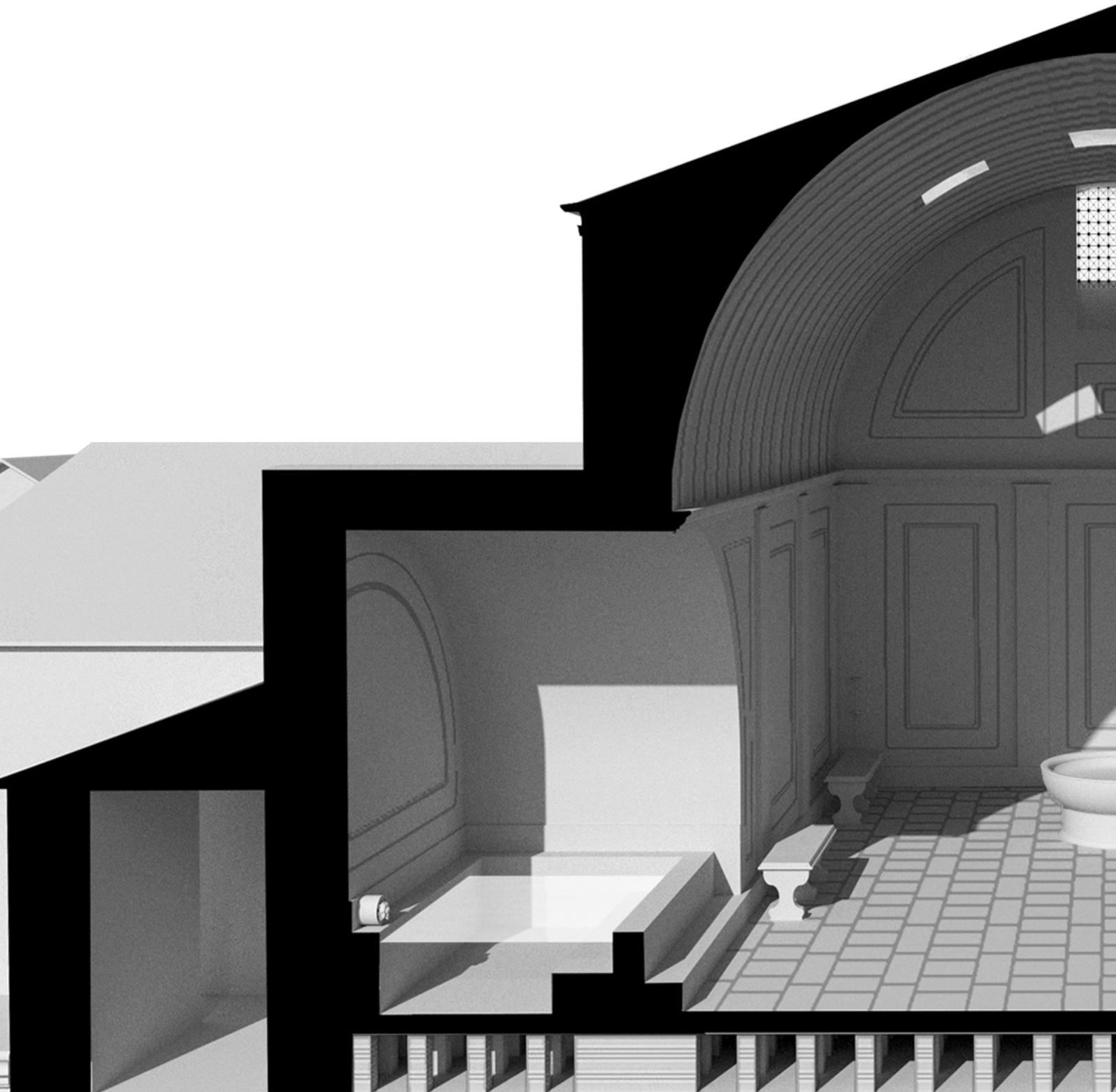
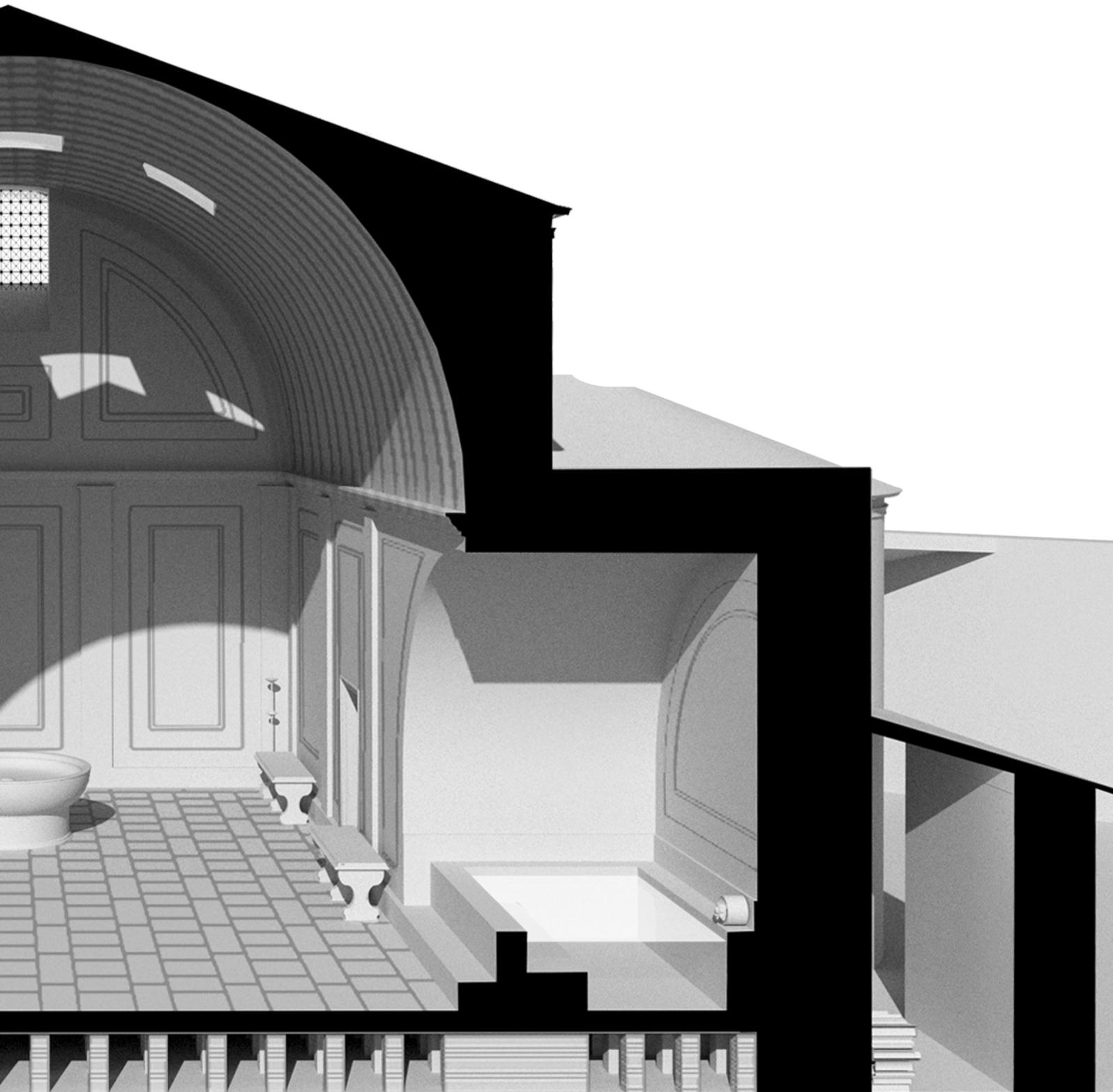


Fig. 87: reconstrucción de la sección transversal del *caldarium* por las piscinas.

PRAEFURNIUM

PISCINA

CALD.



ARIUM

PISCINA

PRAEFURNIUM

## 6.12. LACONICUM

Para el *sudation* o *laconicum* se ha tomado como inspiración elementos de las termas de la zona del Vesubio, ya que existen poco ejemplos intactos de esta tipología, pudiendo apreciar un *laconicum* con *hypocaustum*, que se presenta en unas buenas condiciones, siendo los restos hallados en 1987 en el ayuntamiento de la ciudad portuguesa de Évora.

Se inspira principalmente en los frigidarios de las termas Estabiasnas y del foro de la ciudad de Pompeya, donde poseen la piscina centra, que en este caso se han situado los bancos en el perímetro y las cuatro hornacinas donde se ha dispuesto esculturas.

Situado en el lado este del *caldarium*, se presenta en la actualidad con pocos resquicios, solo se

pueden observar los muros de planta circular, que cerraban el *hypocaustum*.

Una vez abandonado el *caldarium*, ingresa en esta sala circular, coronada por una cúpula semiesférica con la presencia de un óculo, llamado *lumen* que dejaba entrar la luz, que presenta una placa metálica semejante a un escudo, *clypeus*, que permite ser abierta o cerrada para regular la temperatura de la sala.

Nuestro visitante se sienta en el banco circular, recubierto posiblemente de mármol, al lado de una de las cuatro hornacina decoradas con diversas molduras, donde se podía apreciar la escultura de un hombre con una toalla anudada a la cintura.

Mientras permanecía ahí, podría observar en el suelo un mosaico, realizado con un motivo geométrico, con una flor en la parte central debajo de un gran brasero de bronce de cuatro patas.

Tras permanecer un rato allí, abandona la sala para realizar el recorrido inverso, llegar al *tepi-*

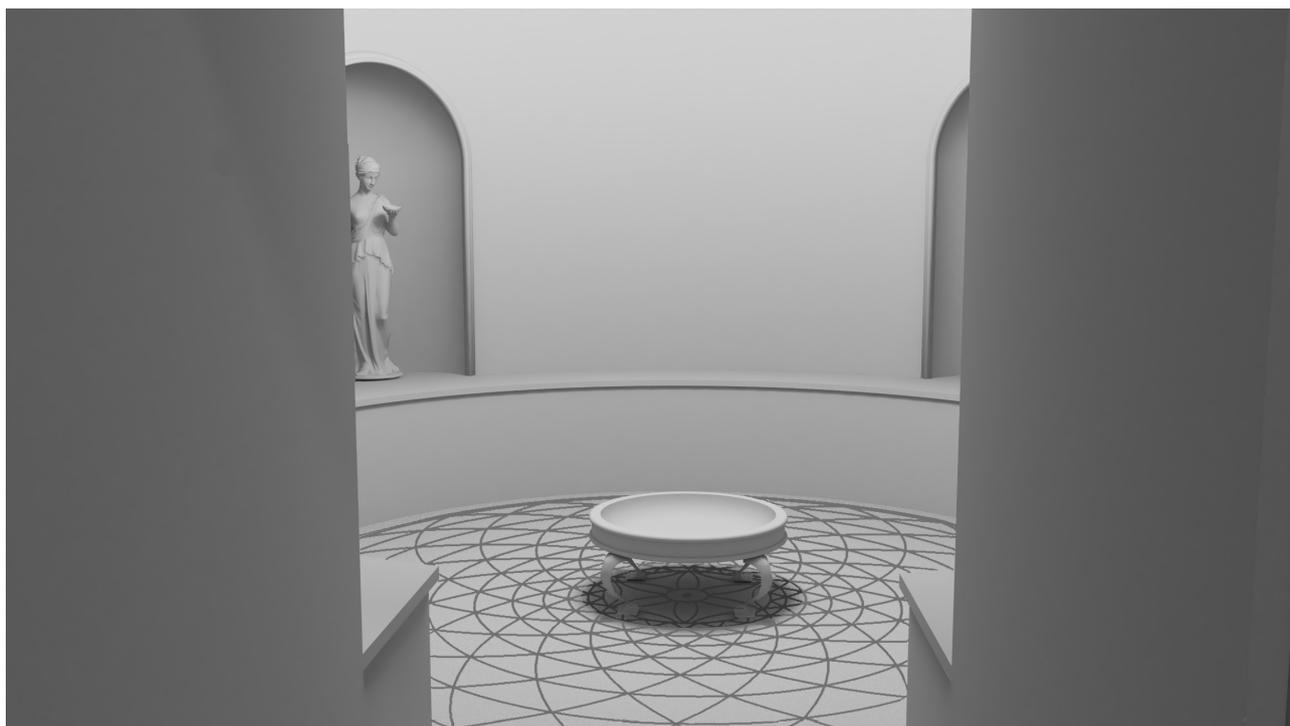


Fig. 88: vista interior del *laconicum*.

*darium* y adecuarse a una temperatura más templada y acabar en el *frigidarium* para tomar un baño relajante de agua fría y terminar el recorrido termal recogiendo su ropa en el *apodyterium*

y su bolsa de monedas que había encargado custodiar al *capsarius* en la entrada.

Nuestro viajero prosigue su ruta por la ciudad limpio y aseado tras tomar el baño.

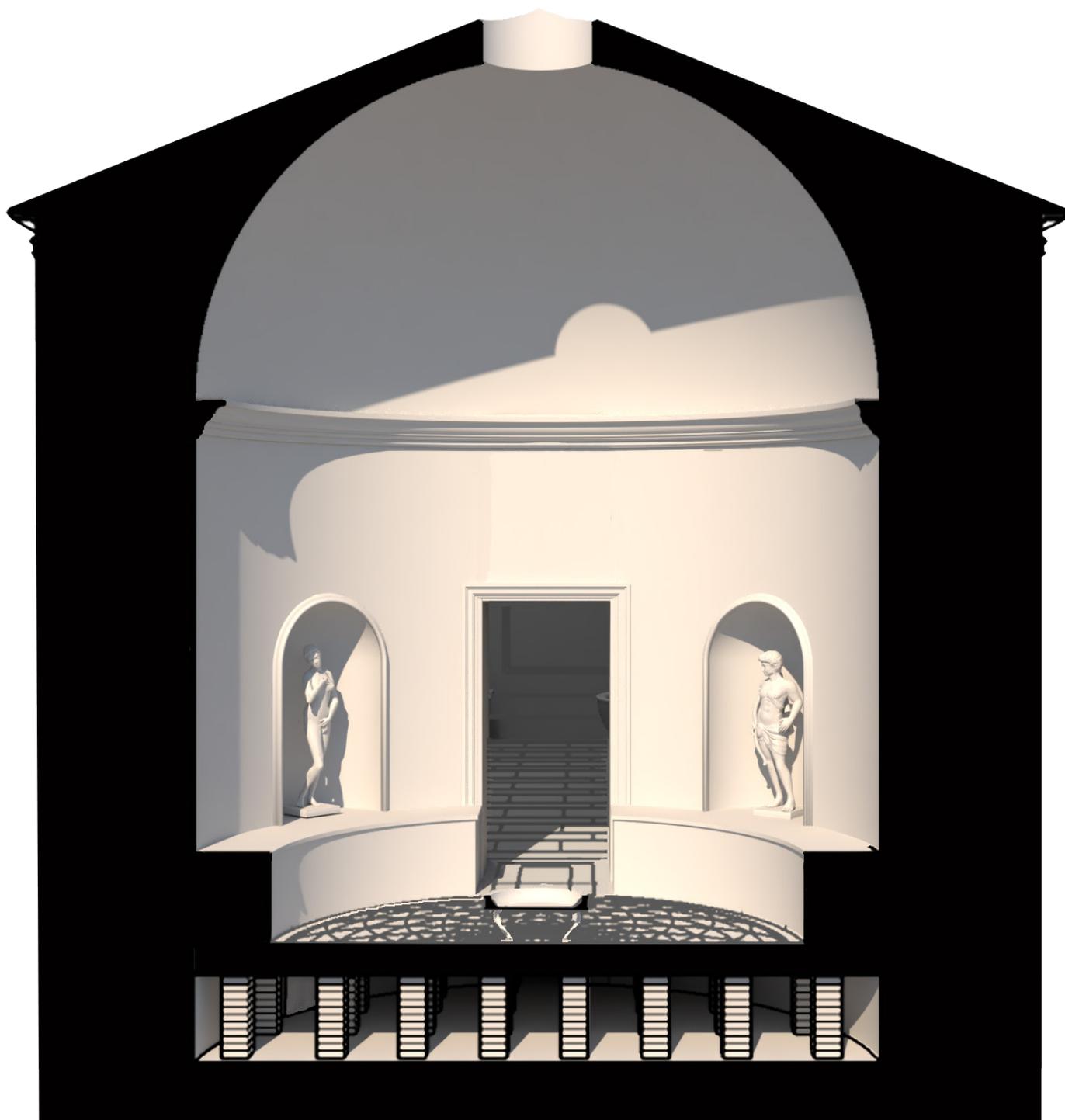


Fig. 89: reconstrucción de la sección del *laconicum*.

### 6.13. LETRINAS

En este espacio tan solo encontramos lo que pudo llegar a ser el canal de agua y un gran desagüe que llega a una cloaca de 1,80 metros de altura por un metro de ancho.

Estos restos han llevado a pensar que seguramente en ese lugar, al costado oeste del *caldarium* en la cota de servicio se situasen unas letrinas.

En la actualidad se conservan varias letrinas en diferentes puntos del imperio, pero las mejor conservadas, podemos decir que son las letrinas que se pueden encontrar en la ciudad de Ostia Antica, en las cercanías de Roma, una gran sala que posee más de una veintena de plazas para que los habitantes de Ostia pudieran realizar su necesidades fisiológicas.

Para la reconstrucción se han tomado como referencia principal estas letrinas, además de diferentes ilustraciones que se pueden encontrar.

Nuestro visitantes antes de irse decide preguntarle al *capsarius* por las letrinas, por si hubiera alguna cerca. Tras recoger las bolsa de monedas, sigue las indicaciones, debía dar la vuelta a la terma y llegar hasta la calle paralela al cardo y tomar la entrada hacia las letrina cerca de donde vio a los mozos descargar la leña.

Accede por una pequeña puerta que da a un patio donde al fondo se podía ver unos montones de leña apilados, seguramente porque allí cerca se situase algunos de los hornos de las termas.

Prosigue por un pequeño camino de baldosas de pequeño formato hasta llegar al canal de agua de las letrinas, e ingresa en la sala.

La sala presentaba unas baldosas cerámicas de mayor tamaño que las exteriores, mientras que el canal era de piezas de piedra.

Toma asiento en una letrina común y observa que las paredes tienen una simple decoración

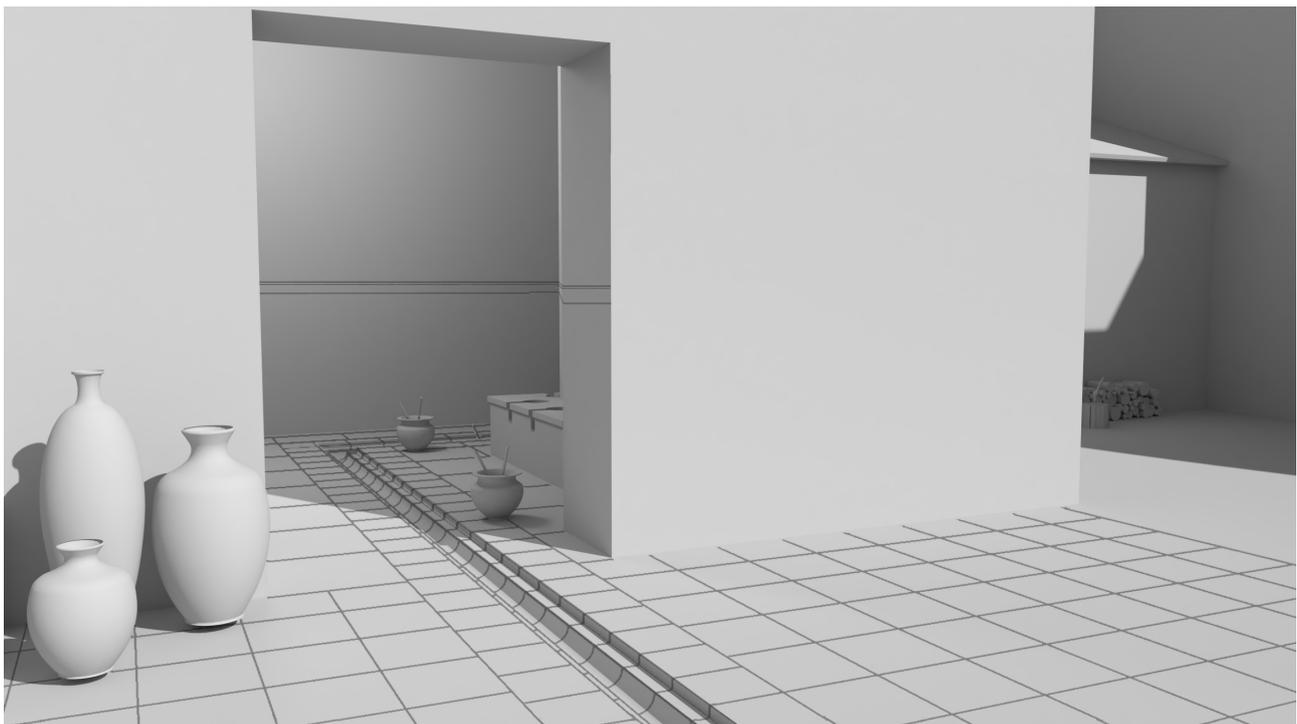


Fig. 90: vista del acceso a las letrinas, en el lado derecho se puede observar parte de la zona de servicio.

compuesta por un zócalo de color rojo y una pequeña franja del mismo color por encima.

Acaba aseándose y limpiando la zona con uno de los *xylospogium* o *xylospogio*, situados en el canal o en las diferentes vasijas que se podían observar en la estancia.

Tras realizar esta acción emprende su camino de vuelta, no antes de ver que al lado de la puerta de acceso se levanta un *ninfeo* con la cabeza de león por la que sale el agua. Por fin nuestro viajero está listo y aseado para continuar su estancia en la ciudad.

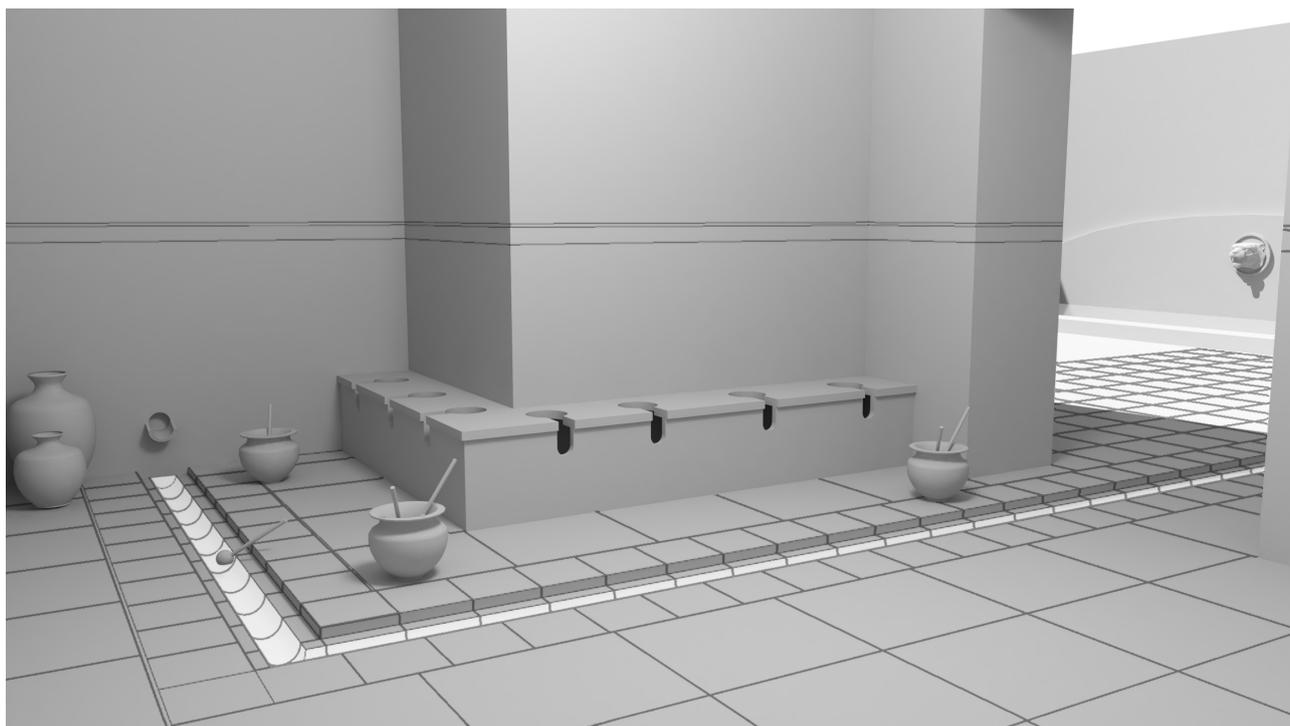


Fig. 91: vista interior de las letrinas, al fondo se puede observar un *ninfeo* al lado de la puerta de acceso.

#### 6.14. PRAEFURNIUM E HIPOCAUSTO

Estos dos elementos eran necesarios en las termas, eran los medios de incorporar calor al edificio y el método de calentar el agua para las piscinas calientes y templadas, si las había.

En las termas imperiales de Clunia podíamos encontrar tres hornos, con el fin de calentar diferentes ambientes. El primer horno y el principal era el situado en la cabecera del *caldarium* y que se puede observar en las fig 94 , este horno tenía la finalidad de calentar el *caldarium*, y transmitir posteriormente el aire caliente a los *tepidarium*.

Los otros dos hornos (fig 93) se encontraban situados detrás de cada una de las piscinas de agua caliente. Estos hornos estaban formados por una boca hacia el *hypocaustum*, lo que se denomina *praefurnium*, y una parte superior, formada por un depósito que servía para almacenar y calentar el agua y distribuirlo a la piscina que tenía inmediatamente al lado.

El agua fría ,procedente del pozo o los depósitos situados en la esquina norte, era introducida por una canalización en la parte inferior del depósito, para ser calentada e ir ascendiendo, para salir por la parte superior hacia las piscinas.

La otra función de los hornos era servir de apoyo al horno principal para calentar los *tepidarios*, sobre todo en épocas frías del año cuando un solo horno no era capaz de calentar tanta superficie.

Los hipocaustos estaban formados por *pilae* simples, rectangulares compuestos por ladrillos apilados, encontrándose pequeños muros en parte del ancho de las piscinas para soportar el peso de las mismas. Como los hipocaustos normales estaban separados 60 cm de eje a eje, situándose en la parte superior una baldosa cerámica de 60 x 60 cm, y sobre esta irían distribuidos los pavimentos de *opus sectile*.

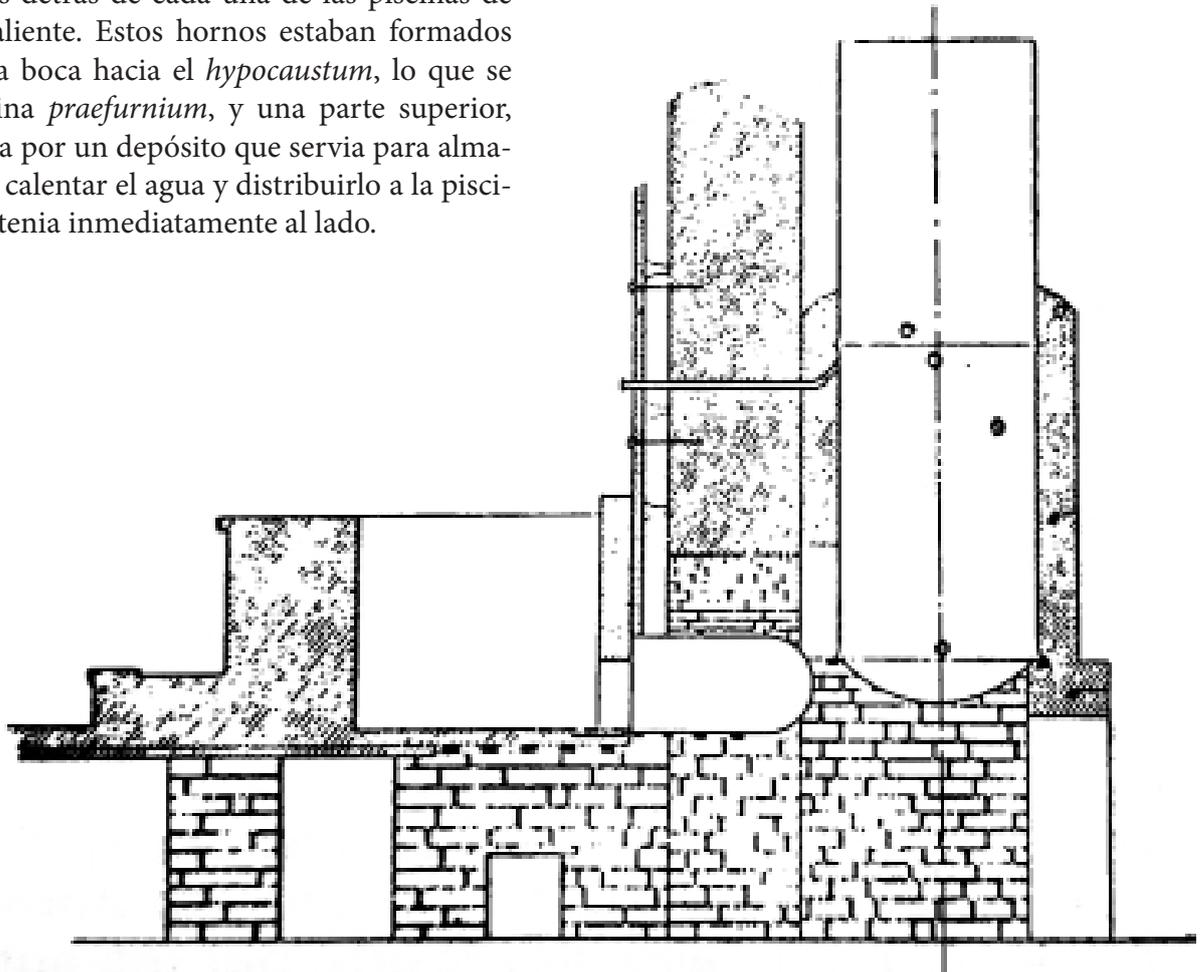


Fig. 92: Ilustraciones de un horno y depósito. ilustración del libro *Le chauffage par hypocauste dans l'habitat privé*.

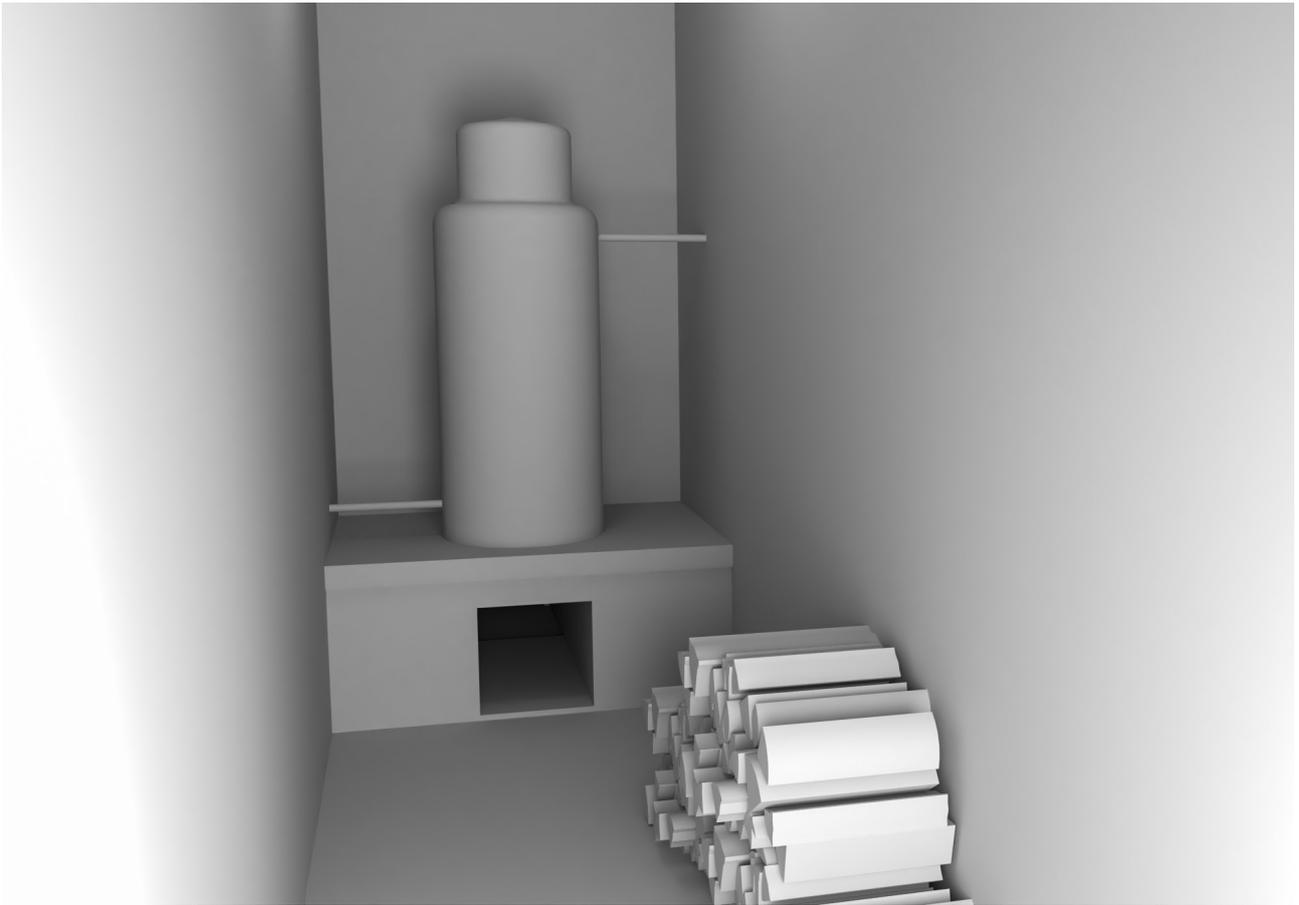


Fig. 93: vista del *praefurnium* y del depósito de agua para una de las piscinas del *caldarium*.



Fig. 94: reconstrucción de la sección del *caldarium* y el *praefurnium* del horno principal.

### 6.15. ZONA DE SERVICIO

Las zonas de servicio y apoyo, son unas estancias imprescindibles de unas termas romanas, en ellas se ubicaban los hornos, los depósitos de agua, la leña, etc, todos estos elementos de necesidad para funcionamiento de la terma.

En cuanto a la reconstrucción, es la zona realizada con menos fiabilidad de las termas, las trazas arqueológicas logran transmitirnos cuales eran los lugares de los hornos y el recorrido de sus hipocaustos, el lugar donde se situaban las letrinas o la ubicación de los depósitos, pero las zonas intermedias y sobretodo la parte situada al norte del ala este es imposible de realizar una

traza con los restos arqueológicos, aunque sabemos que por la parte inferior discurría todo el saneamiento de la terma, en dirección al complejo termal "Los Arcos II".

En la parte oeste se sitúan las letrinas uno de los hornos y los depósitos, a parte de las trazas de lo que se cree un *ninfeo*, situando a su derecha el acceso a las letrinas. En el caso del horno principal del *caldarium*, se sitúa en la parte central dividiendo ambas zonas.

En cuanto a la zona oeste se ha dispuesto desde la calle un acceso directo de eje este - oeste, y un muro con separación hacia la terma, generando un gran patio, con una zona cubierta donde se ha dispuesto un almacén de leña, pudiéndose observar en la fig 95.

En el suelo se ha dispuesto un simple pavimento de baldosa de barro cuadrada, siendo seguramente las techumbres de madera y los muros de ladrillo, de ahí el hecho de que no hayan llegado a nuestros días.

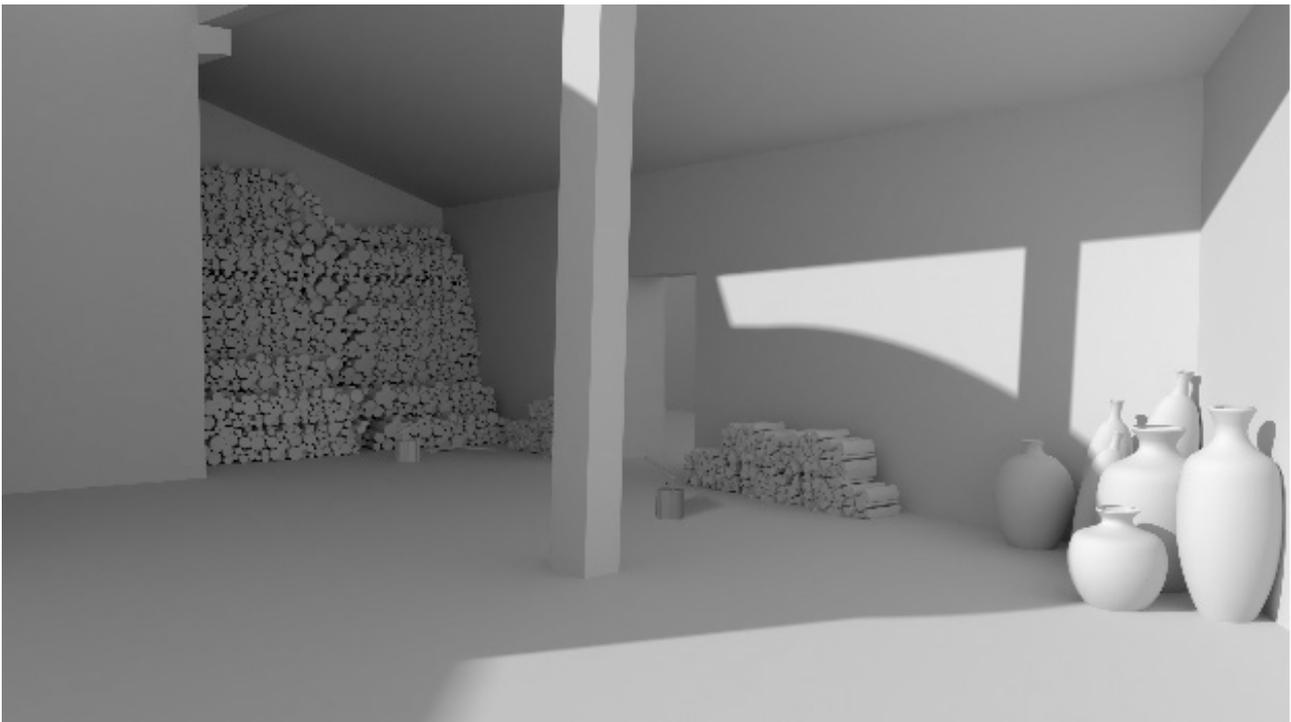


Fig. 95: vista del patio este de la zona de servicio, al fondo puede observarse el almacenamiento de madera.

### 6.16. POZO

En las termas de Clunia Sulpicia se extraía el agua de pozos, ya que la principal fuente de agua de la ciudad era la cueva Román situada en el subsuelo del cerro.

Por lo tanto en toda la ciudad, la extracción del agua se realizaba mediante pozos, en el caso de la vida domestica eran utilizados con cubo, pero para los edificios termales, que necesitaban una gran cantidad de agua, eran necesario otro tipo de extracción, seguramente mecanizado, se cree que posiblemente se realizase mediante una noria de cangilones (fig 96), que necesitaría de la fuerza motriz, realizada por esclavos o

algún tipo de animal domestico como burros o caballos.

La fuerza motriz se transmitiría a un sistema de engranajes que provocan el movimiento de una rueda o una cinta sin fin situado en la abertura del pozo, a la que van sujeta los recipientes denominado cangilones, pudiendo ser estos de diferentes materiales, como metal, barro o madera. Los cangilones descenderían vacíos hasta el fondo del pozo, para recoger el agua y elevarla el agua hasta el nivel deseado.

El pozo que actualmente se tiene referencia de geolocalización con la cueva Román, es el situado en el extremo oeste de las termas "Los Arcos II", ya que en las termas de tipo imperial no se ha encontrado ninguno, teniendo la posibilidad de que el agua fuera trasladada desde este pozo a la terma primera o que por el contrario esta poseyera otro pozo del cual no se tiene constancia y que se cerrase cuando el nivel freático de la ciudad descendió.

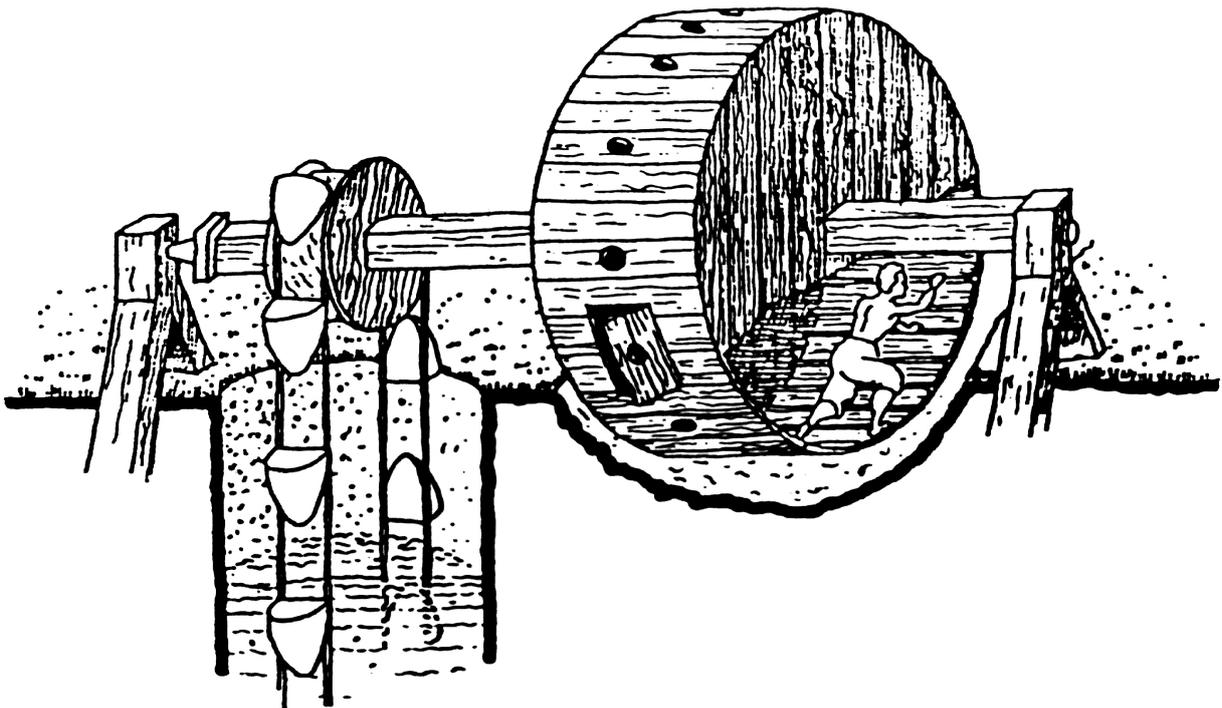


Fig. 96: Ilustraciones de esquemática de una noria de cangilones. Ilustración de Fremura, A.



Fig. 97 y 98: arriba, reconstrucción de un *labrum*, inferior, *labrum* del *caldarium* de las termas del foro de Pompeya

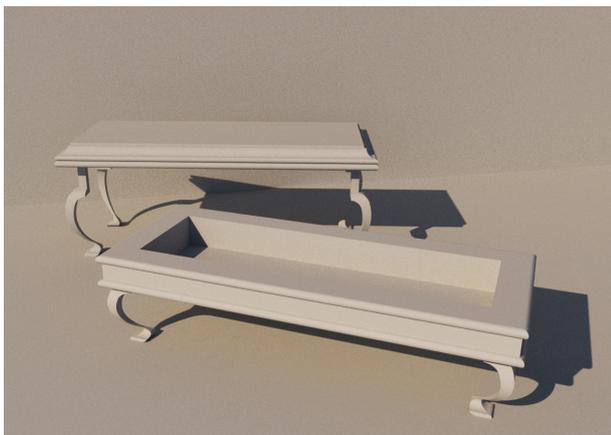


Fig. 99 y 100: arriba, reconstrucción de brasero y banco metálico, inferior, fotografía de banco y brasero del *tepidarium* de las termas del foro de Pompeya. Extraída de la página web Himetop.

## 6.17. MOBILIARIO

Para el estudio y la reconstrucción, se ha procedido a la búsqueda de mobiliario existente romano, la mayoría procedente de las ciudades de Pompeya y Herculano, ya que se ha centrado en mobiliario de edificios termales, y en ambas ciudades han persistido sus complejos termales en un buen estado, desde frescos, estructura o mobiliario, ya que en otros lugares del imperio no se han encontrado muchos ejemplos, debido a que normalmente solo sobreviven las partes metálicas como errajes, piezas de unión o decoración, y los muebles realizados solo en metal no eran muy comunes.

Se ha realizado una serie de mobiliario para acompañar la reconstrucción, tomando ejemplos concretos:

- En primer lugar podemos observar en las figuras 97 y 98, el *labrum* situado en el *caldarium* de la reconstrucción y justo inferiormente, el *labrum* procedente del *caldarium* de las termas del foro de la ciudad de Pompeya. En este ejemplo se han observado los *labrums* de varias termas de la zona y se ha concluido que la mayoría de ellos tenían la misma forma, por ello se ha decidido realizar uno del mismo tipo, aunque podemos encontrar restos de otros elementos de estas características en la ciudad de Roma, procedentes seguramente, de alguna de las grandes termas imperiales.

- Banco y brasero de bronce: en las dos siguientes imágenes (fig 99 y 100) se ve la inspiración entre los bancos y los braseros del *tepidarium* de las termas del foro pompeyano. Con el banco se ha procurado coger como principal referencia, sobre todo en el aspecto de las patas.

En el caso del brasero, se ha optado por realizar una pieza más simple con unas patas del mismo tipo que el del banco, y sin tantos detalles en la parte superior.

Aunque se han realizado los bancos en broce es muy posible que pudieran ser de madera como los que se pueden encontrar en las termas de Herculano.

- En la imagen de la derecha podemos observar la reconstrucción de un banco de mármol (fig 101), realizado mediante modelos que se realizaron durante el renacimiento imitando los modelos romanos y tomando principalmente como inspiración el dibujo del libro *Ecce Roma. De vita cotidiana Romanorum*, donde podemos ver a mayores varias ilustraciones procedentes de este volumen ilustrado por Joseph McEwan.

- En el caso del armario que podemos ver en la parte inferior, ha sido utilizado para la realización de las puertas de los armarios de las basílicas termas, donde se ha dispuesto un celosía en la parte superior y unos cuarterones en la inferior.

Posteriormente se han realizado algunos muebles más con el fin de completar las estancias, como pueden ser pebeteros, camillas, sillas o vasijas.

- En la figura 104 se aprecian unas reproducciones de tres triclinios, propiedad de la colección arqueológica del estado de Múnich, estos triclinios y otras reconstrucciones que se pueden encontrar, han servido para la realización de las camillas situadas en la figura 105.

- En cuanto a la otra camilla, que también podía funcionar como mesa, se ha dispuesto de una base en forma de lira o aspa, con errajes y uniones metálicas, como fuente principal de inspiración podemos citar bancos existentes y en la típica silla romana llamada jamuga, en latín *se-lla curulis*.

- Para la iluminación adicional de la terma, eran utilizados diversos pebeteros, muy comunes los formados por tres patas como se puede ver en la figura 102. En el caso de la reconstrucción se ha realizado un pebetero metálico de un solo pie (fig 105).

- En cuanto a los asientos individuales, se han dispuesto del mismo tipo que los bancos, aunque las más común de todas las sillas que se podían encontrar eran las sillas de tijera en aspa

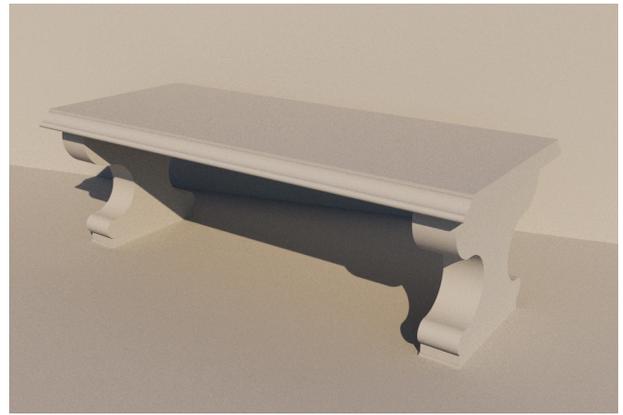


Fig. 101 y 102: arriba, reconstrucción de un banco de mármol, inferior, ilustraciones del libro *Ecce Roma. De vita cotidiana Romanorum*.

denominada jamuga, muy utilizadas a lo largo de todo el imperio.

- En cuanto al resto de elementos, se reducen a botes, ánforas o vasijas, donde se ha realizado un grupo de la que se pueden ver en las re-

construcciones, que se pueden observar en las figuras 103 y 105 A demás para la el *laconicum*, se ha realizado un brasero circular siguiendo las pautas del brasero de bronce citado anteriormente (fig 105).



Fig. 103: reconstrucción de diversos muebles, desde la izquierda, vasijas, asiento y camilla.



Fig. 104: Réplica de un triclinio (comedor de una villa romana) en la Colección Arqueológica Estatal de Múnich.



Fig. 105: reconstrucción de diversos muebles, desde la izquierda, brasero, pebetero, camilla y asiento.

## 6.18. PAVIMENTOS

En lo relacionado a la pavimentación se ha intentado ser lo mas veraz posible. Se han mantenido y se han intentado recomponer los pavimentos existentes, tanto los del *tepidarium* como en el suelo del *caldarium*, realizando la reconstrucción geométrica a partir de los restos (fig 109)

La pavimentación del los *apodyterium* (fig 114 y 58) y de los frigidarios (fig 114 y 58) se ha dispuesto tal cual como marcan las excavaciones arqueológicas, al igual que el abanico de la palestra.

En cuanto al pavimento propuesto en el *destrictarium* (fig 109), se ha introducido un mosaico inspirado en el mosaico de los 9 delfines en la casa de Orfeo en Volúbilis (fig 108), dividiéndolo en dos partes, una dedicada a la zona de paso con los motivos geométricos, basados en

circunferencias y flores, y otra parte, formada por una serie de delfines dispuestos al tres bolillo salpicados con olas.

En la exedra se ha dispuesto un mosaico (fig 114) geométrico en la zona cubierta y un enlosado de mármol con la técnica de *opus sectile* en la zona descubierta, basado en pavimentos de *atriums* de diversas domus pompeyanas.

En el *natatio* se ha dispuesto una pavimentación (fig 113) a base de *opus sectile* con piezas de mármol de varios colores, inspirada en los suelos de la casa de *Nymphaeum* de la ciudad de Ostia (fig 112).

Para finalizar en el suelo de la palestra (fig 107) se ha hecho una composición jugando con las proporciones y la planta que forman las columnas, introduciendo en el centro un suelo de enlosado de mármol, parecido al situado en los frigidarios, mientras que en toda la corona exterior se ha realizado una composición basada en el mosaico de triclinio de la casa Taracenas (fig 106) del mismo yacimiento arqueológico, basado en motivos estrellados y geométricos, dejando en el borde, al igual que en el original, la franja de cuadrados.



Fig. 106: Mosaico procedente de la casa Taracenas de Clunia, fotografía obtenida de la página web del yacimiento.

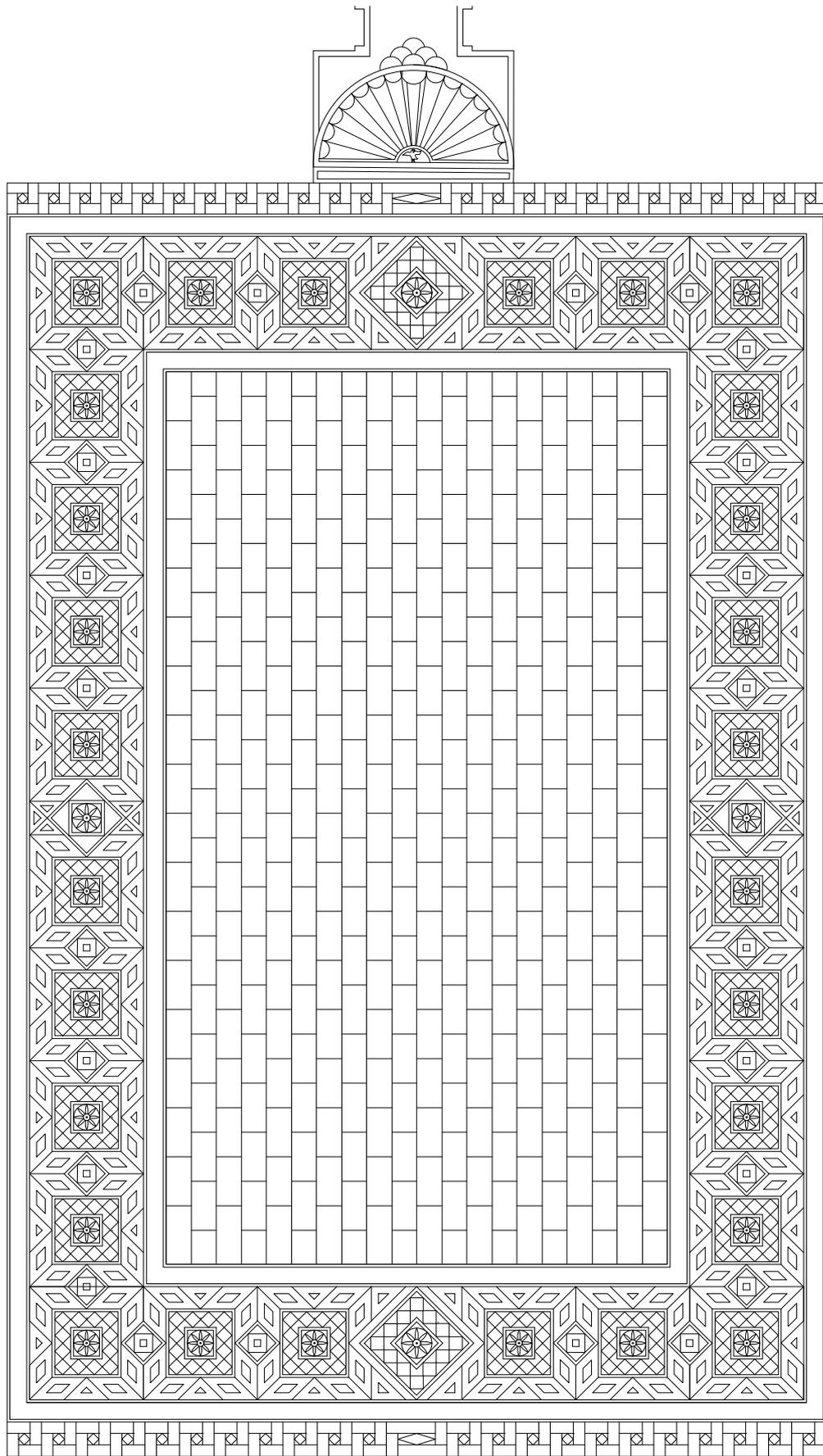


Fig. 107: propuesta de reconstrucción del pavimento de la basilica termal.



Fig. 108: Mosaico de los 9 delfines en la casa de Orfeo en Volúbilis, fotografía procedente de la página web Trotaburgos.



Fig. 109: restos del pavimento de Opus Sectile del *tepidarium* este de las termas “Los Arcos I”.

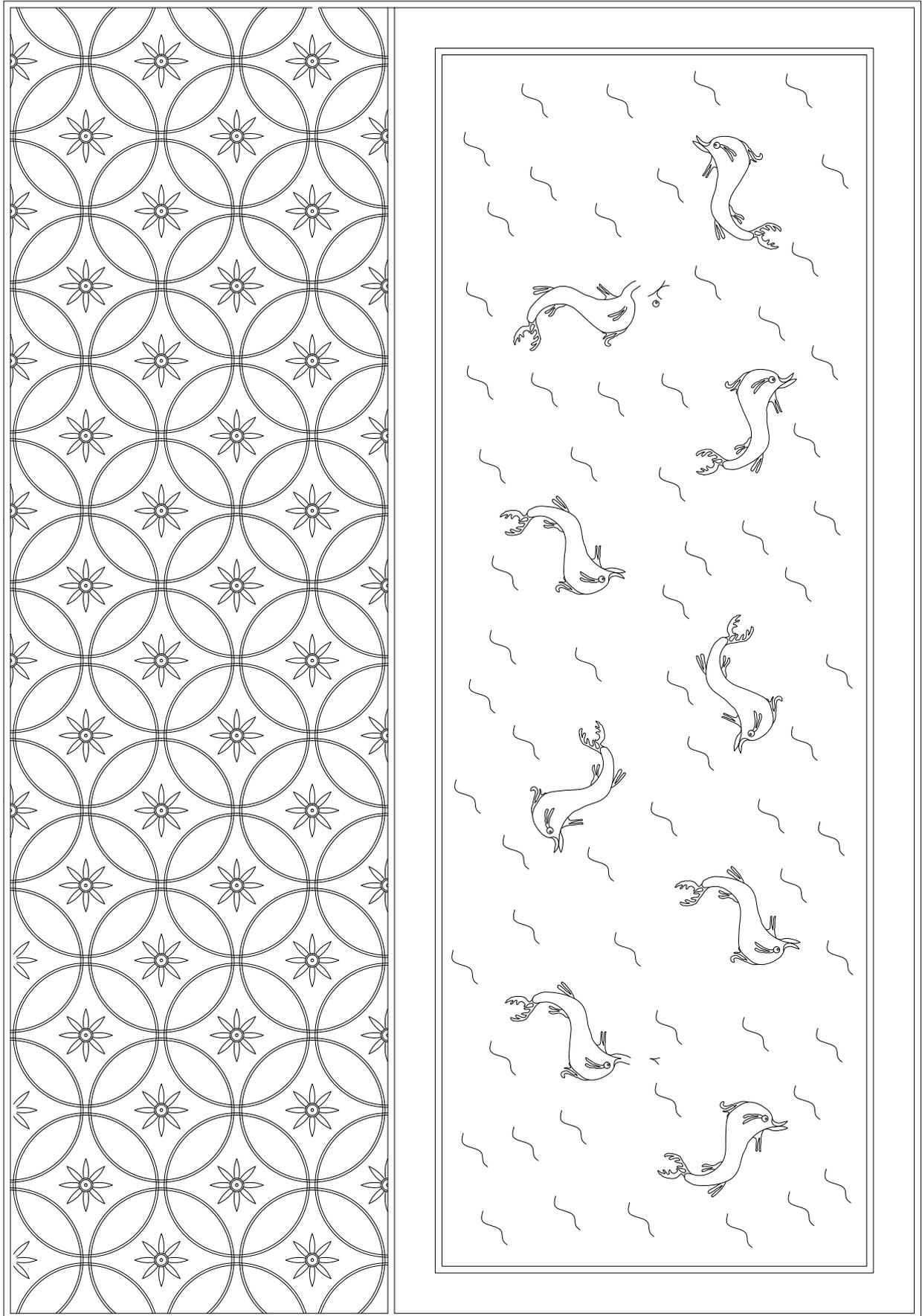


Fig. 110: propuesta de reconstrucción del pavimento para el *destrictarium*.



Fig. 111: Mosaico en forma de abanico con águila de la palestra oeste de las termas "Los Arcos I".



Fig. 112: suelo de *opus sectile* de la habitación con ventana de tres luces en la Domus de Nymphaeum en Ostia Antica. Extraída de la página Web dreamstime.

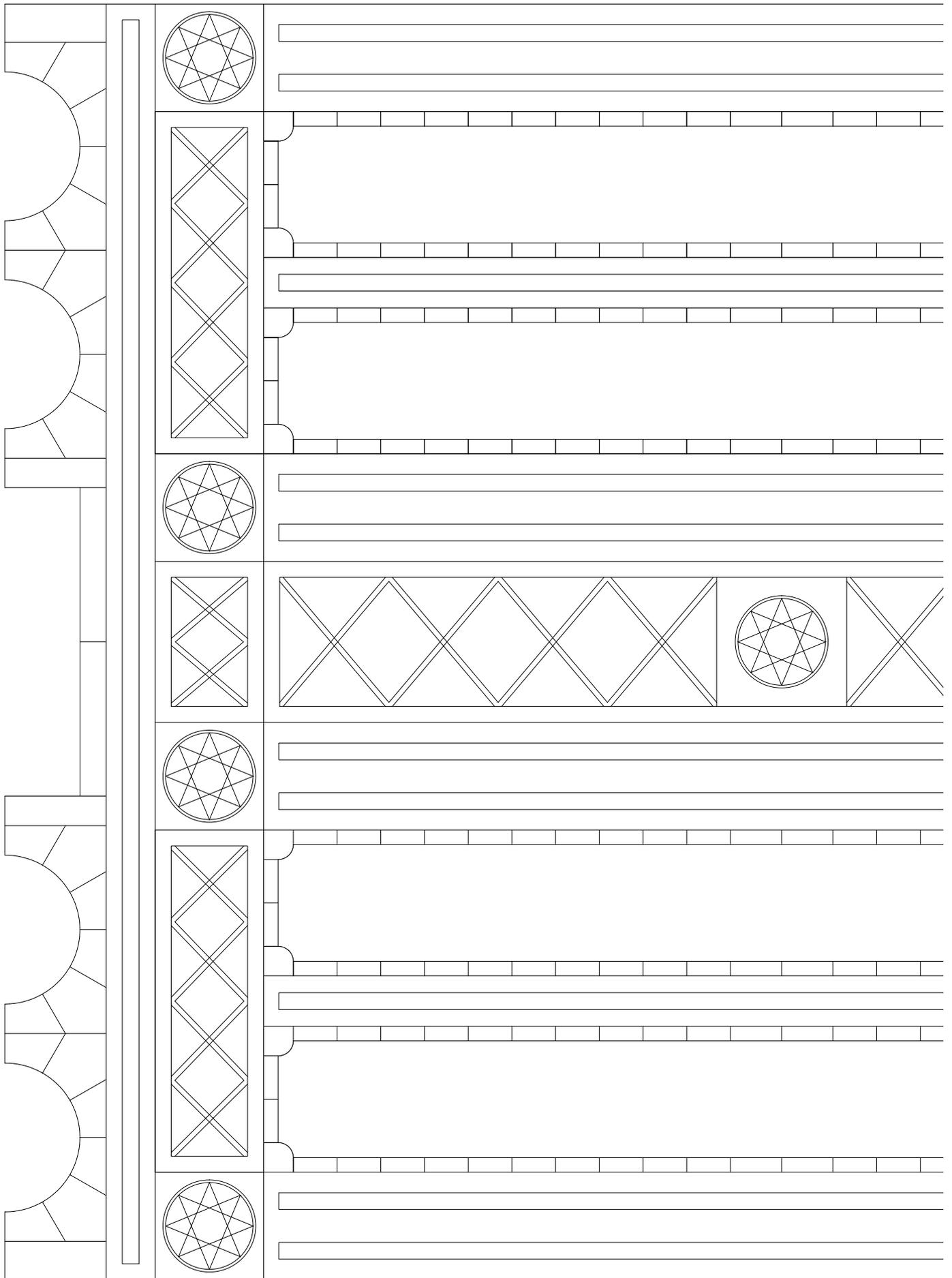


Fig. 113: propuesta de reconstrucción del pavimento para el *natatio*.

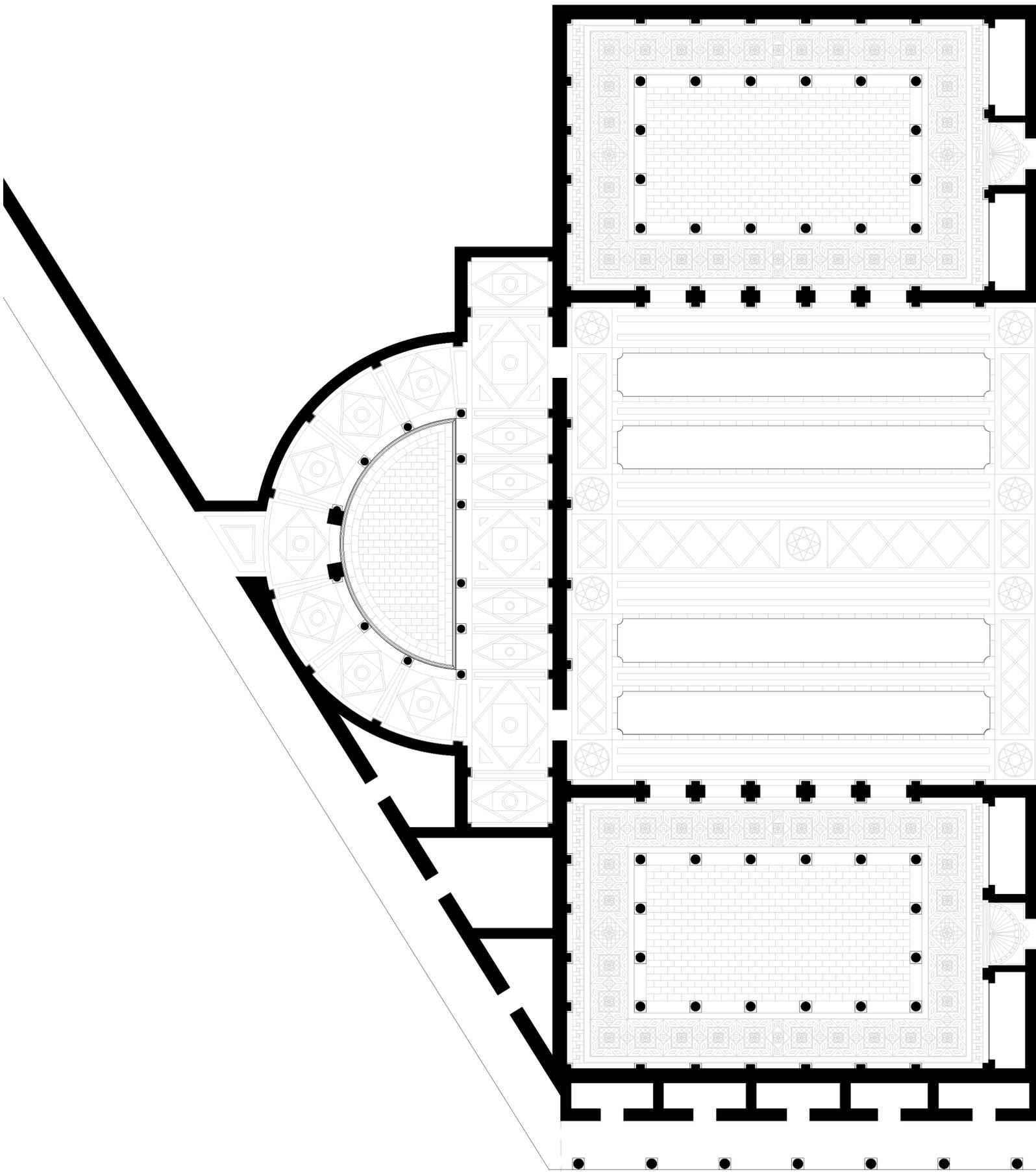
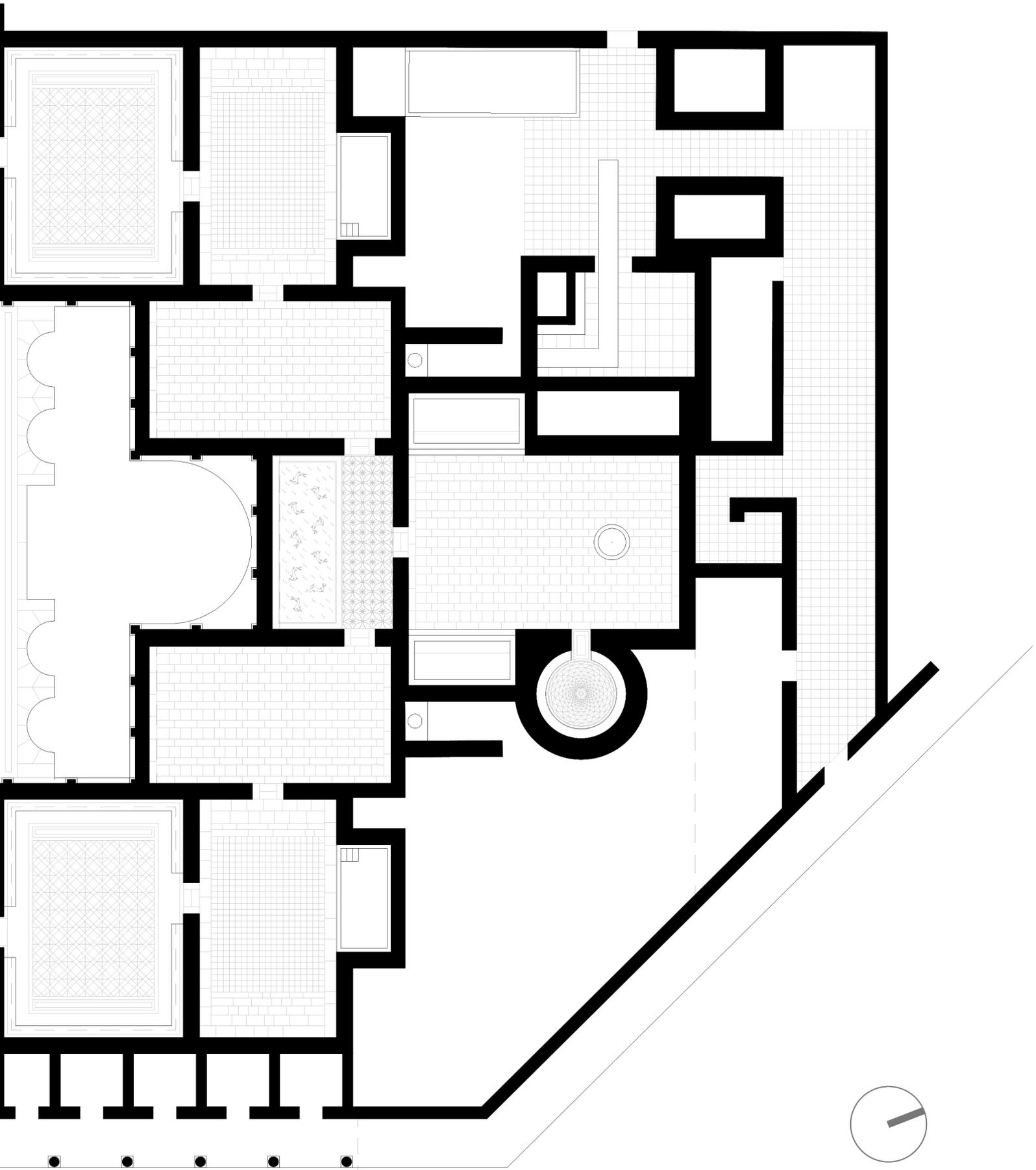
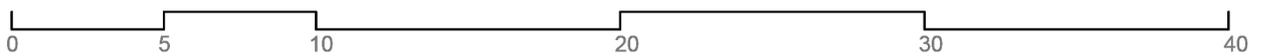
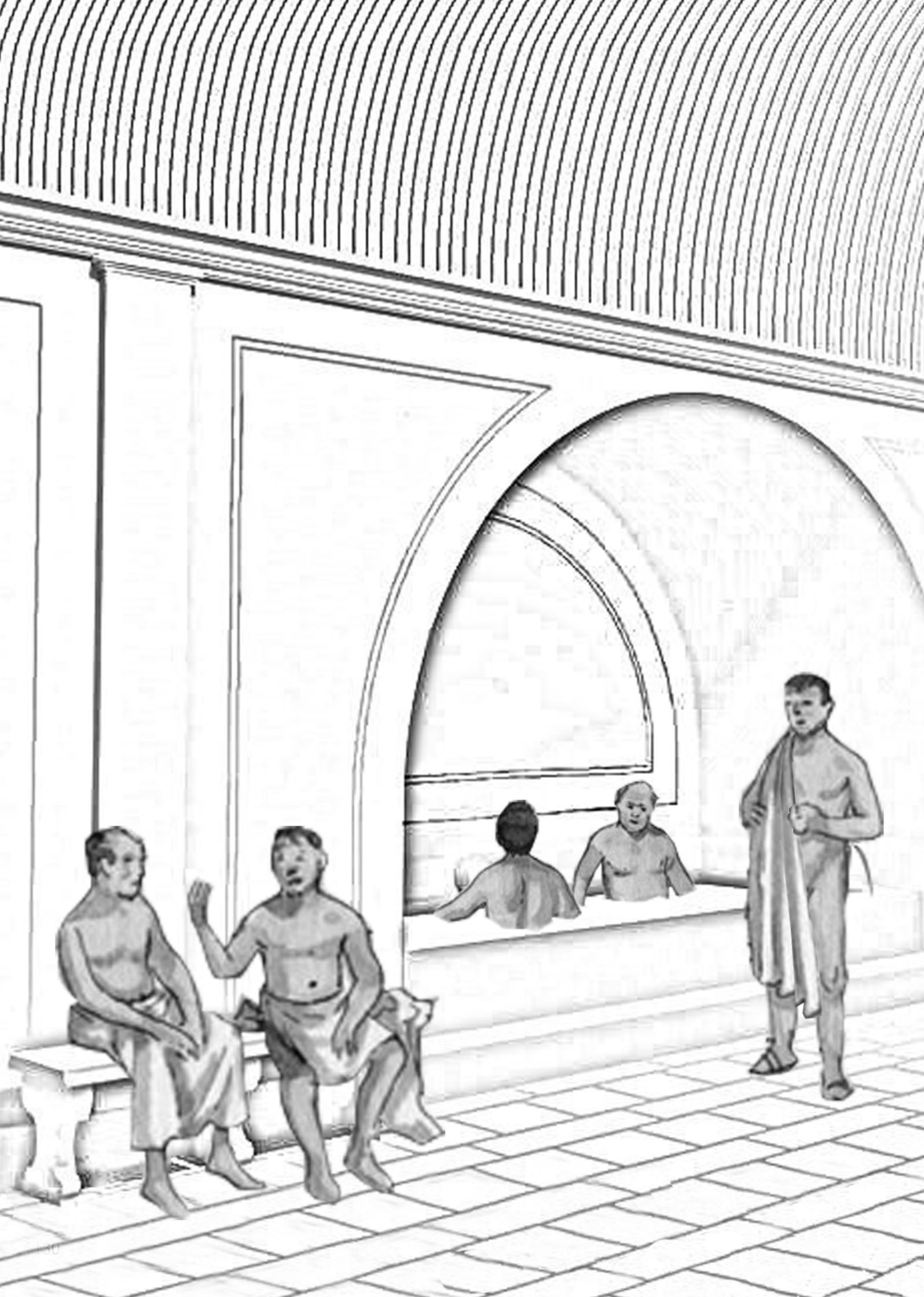


Fig. 114: planta de la terma "Los Arcos I" con la reconstrucción de los suelos existentes y la propuesta del resto.



Escala 1:250





## 7. CONCLUSIÓN

Aunque Clunia sea una ciudad poco conocida por la sociedad española y pase desapercibida ante sus grandes competidoras como Mérida o Itálica, no se le puede quitar la grandeza y el esplendor que llegó un día a tener.

Son muestras irrefutables la grandeza de su foro o de su teatro, y aunque todavía falte mucho por sacar a la luz, cualquier visitante que acude a ella puede darse cuenta de la envergadura que llegó a tener la ciudad.

Una ciudad que en los años ochenta sacó a la luz uno de los mayores complejos termales de la península Ibérica, y única en su tipología; otra gran edificación que se sumaba a la demostración de lo que pudo llegar a ser la colonia.

El complejo termal que se ha levantado en tres dimensiones muestra, en tal caso, la suntuosidad de la urbe y el vivir de sus habitantes, recuperando parte de lo que pudo ser el viario de su entorno. Aunque desconocemos el nivel de lujo y suntuosidad que pudieron llegar a tener, se está seguro que por la tipología y dimensiones de estas y de la ciudad, serían unas termas importantes y de gran lujo.

La presencia del gran patio con el *natatio* o de la impresionante dimensión de sus salas y los detalle que aun perduran en ellas nos narran ese esplendor, riqueza y sobre todo calidad de la

construcción, hechos en los que se apoya continuamente toda pincelada que se ha ido dando en su modelado.

El otro gran aspecto necesario para acompañar a este modelo y que primaba en los objetivos era la transmisión, no solo de la espacialidad, tan necesaria para hacer entender las termas, si no del funcionamiento y modo de empleo de las mismas.

La arqueología no son solo piedras como se dice mucho, sino que son los resquicios de culturas y sobre todo de nuestros antepasado, de como vivían y actuaban y de donde proviene gran parte de nuestra cultura.

En la sociedad occidental no han perdurado acciones como los baños colectivos, pero no hay que irse muy lejos para observar como otras culturas vecinas y de las que tenemos gran parte de la misma herencia, han perdurado estas actividades y que no se podrían explicar sin entender estos recorridos termales.

Por todo esto, ante todo, han primado dos objetivos, reconstruir la terma y moldearla siguiendo todos sus elementos existentes y transmitir lo que fueron y sobre todo lo que ocurrió dentro, como funcionaban y lo que podrían llegar a sentir los usuarios romanos al estar dándose un baño un día cualquiera de su vida.

Fig. 115: escena del uso del *caldarium* de las termas de la colonia Clunia Sulpicia. El *caldarium* era la zona más importante y lujosa de cualquier terma, donde se podían contemplar mármoles tallados, estucos y fantásticos suelos de mosaicos, allí los ciudadanos tenían conversaciones de todo tipo desde políticas hasta vecinales.



## BIBLIOGRAFÍA

Adam J. P. 2020: La construcción romana: materiales y técnicas, París (Francia), Editorial de los Oficios.

Argente J. L. Díaz Díaz A. 1990: *Guía del Yacimiento y Museo. Tiermes*, Soria (España), Junta de Castilla y León.

Bergamo, Calandra de Roccolino, Carli Malcovati, Marzo e Zelli, 2013: "Archeologia e Progetto", *La Rivista di Engemina*, nº 103.

Castro Villalba A. 1995: *Historia de la Construcción Arquitectónica*, Barcelona (España), Edicions UPC.

Carrera Soto T. 1952: *Arquitectura. Trazado de los Cinco Ordenes*, Sevilla (España), Librería Casa Carreras.

COSIMO PANINI, F. 1993: *Terme Romane e vita quotidiana*, Modena (Italia), Franco Panini S.p.A. Editore.

*Clunia, la Huella Romana*. Primer plano (RTV-CyL - La 8 Burgos), 2011.

<<https://www.youtube.com/watch?v=hqHC5y-vs21o>>

Crema L. 1959: Enciclopedia Clásica, Sección III: Archeologia e Storia del'Arte Classica, Luglio (Italia), Società Editrice Internazionale.

*Cuentos en la bruma. Parte 2 - El valle Santo de Treviño*, (Sergio G. Saseta). cyltv, 2012

<<https://www.youtube.com/watch?v=DxPYM-ChCDW0>>

De Carolis E. 2007: *Il mobile a Pompei ed Ercolano, Roma* (Italia), L'Erma di Bretschneider

De la Iglesia Santamaría M. A. 2014: "Arquitectura Clásica y lenguaje", en *Revista De Prehistoria I Antiguitat De La Mediterrània Occidental (PYRENAE)*, vol. 45 (1.1), 7 - 27.

De la Iglesia Santamaría M. A. 2016; "Nomenclatura como Académico", en la *Real Academia Burgense De Historia Y Bellas Artes Institución Fernán González*, Burgos.

Diputación de Burgos. *Clunia*.

<<http://www.clunia.es/>>

Echeverría Arístegui A. 2019: "Termas: la moda del "spa" en la antigua Roma", en *La Vanguardia*.

<<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20191010/47868312257/termas-roma.html>>

El yacimiento subterráneo de Colonia Clunia Sulpicia (Burgos)(José Luis Secorún) Diputación de Burgos, 2015.

Falsoni D. Gómez-Pantoja J. y Rodríguez Ceballos M. 2014: *Arqueología De Archivo: La Campaña De Narciso Sentenach En Clunia(1913), Oppidum, cuadernos De Investigación (Universidad de Segovia), N.º 10, 91-106.*

<chrome-extension://oemmnndcbldboiebfnlad-dacbdmfmadadm/http://oppidum.es/oppidum-10-pdf/opp10.06\_rodriguez-gomezpantoja-falsoni.pdf>

Fernández Ochoa C. y García Entero V. 1999: "Las Termas Romanas del Noroeste y de la Meseta Norte de Hispania. Los Modelos Arquitectónicos", *AEspA*, nº 72, pág. 141 - 166, Madrid (España), Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Garrett G. Fagan, 1996: Sergius Orata: "Inventor of the Hypocaust", del libro *Phoenix* Vol. 50, Nº 1, Pág. 56 - 66, Canadá, Classical Association of Canada.

Golvi J. C. 2011 - 2012: Exposición "Un Architecte au Coeur de l'Histoire", celebrada por Musée Départementel Arles Antique.

Golvi J. C. 2010: *Reisen im Imperium Romanun*, Bliesbruck - Reinheim, Actes sud der Generalrat des Departements Moselle.

De Hansen R. "Water and Wastewater System in Imperial Rome.

Di Inge N. 1985: "Considerazioni sulle Prime Fasi dell'evoluzione dell'Edificio Termale Romano".

Núñez Hernández S. I. 2008: *Conjuntos Termales Públicos En Ciudades Romanas De La Cuenca Del Duero*, Salamanca: Dpto. de Prehistoria, H.ª Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca (España). ISSN: 0514- 336.

<chrome-extension://oemmnndcbldboiebfnlad-dacbdmfmadadm/https://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/article/viewFile/1094/1172>

Matías Bóveda M. y Mobellán Fernández J. 2012: *Patrimonio Histórico Español Del Juego Y Del Deporte: Termas Romanas En La Península Ibérica*, Las Rozas (Madrid), Patrimonio Histórico Español del Juego y el Deporte (PHEJD).

<chrome-extension://oemmnndcbldboiebfnlad-dacbdmfmadadm/http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos\_0000001527\_docu1.pdf >

Mayans C. 2019: "Descubren Unas Grandes Termas En La Ciudad Romana De Regina", *National Geographic*, Nacional Geographic.

<https://historia.nationalgeographic.com/es/a/descubren-unas-grandes-termas-ciudad-romana-regina\_14601>

Meneghini R. y Santageli Valenzani R. 2007: *I Fori Imperiali. Gli Scavi del Comune di Roma (1991 - 2007)*, Roma (Italia), Giordana Evangelista y Archeometre s.r.l.

Millard A. McEwan J. 1983: *Ecce Roma. De vita cotidiana Romanorum*, Londres (Reino Unido), Publishing M.L.

Morales R. "Historia del Mueble Antiguo", asignatura Estilos Históricos I, EDP College - San Juan School of Design.

<https://www.slideshare.net/tachiedecor/historia-del-mueble-antiguo-i>

Moreno Alcaide M. *Reconstrucción virtual del mobiliario doméstico romano a través de las fuentes antiguas*, Granada (España), Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. España.

<chrome-extension://oemmnndcbldboiebfnlad-dacbdmfmadadm/https://polipapers.upv.es/index.php/var/article/download/4248/4411>

Moreno Gallo I. 2004: *Vías Romanas, Ingeniería y Técnicas Constructivas*. Madrid, Ministerio de Fomento (Españ), Centro de Estudios de Obras

Públicas (CEHOPU). 1ª Edición.

Moro Bengoechea J. M. 2015: *Plan de Marketing para el yacimiento hispanorromano Colonia Clunia Sulpicia (Peñalba de Castro, Burgos)*, Trabajo fin de master Valladolid (España), Universidad de Valladolid.

<chrome-extension://oemmnndcbldboieb-fnladdacbfmadadm/http://albergueweb1.uva.es/mastergestioncultural/wp-content/uploads/2018/06/boletin20160310122320.pdf>

Ortega Andrade F. 1993: *Historia de la Construcción. Libro Segundo: Romana y Paleocristiana*, Las Palmas de Gran Canarias (España), Universidad de las Palmas.

Ortíz y Sanz J. 1787: *Los Diez Libros de Arquitectura de M. Vitruvio Polión*, vol. V, pág. 128 - 132, Madrid (España), Imprenta Real.

Parker J. E. 2001: *Il Foro di Traiano a Roma, Breve Stodio dei Monumenti*, Los Ángeles (E.E.U.U.), 1º Edición, Editorial Quasar.

Pappalardo U. y Manderscheid H. 1998: "Le Terme Suburbane di Ercolano Architettura Gestione Idrica e Sistema di Riscaldamento", *Rivista di Studi Pompeiani*, Vol. 9, pág. 173 - 192. Editorial, L'Erma di Bretschneider.

Pettenò E. 1999: "Vitruvio e lla Grecità: una Proposta de Rilettura del Brano V. 11 del de Architettura", *Reuve Archéologique, Nouvelle Série*, Fasc 1, pág. 3 - 34, Presses Universitaires de Frances.

Pablos Navazo J. F. "Administración Romana", *Romanización en Castilla y León*.

Redacción, 2019: "Descubierto en Regina uno de los edificios termales más grandes de la Hispania romana", *El Periódico de Extremadura*, El Periódico de Extremadura.

<<https://www.elperiodicoextremadura.com/>

noticias/Extremadura/descubierto-regina-uno-edificios-termales-mas-grandes-hispania-romana\_1177748.html>

Rodríguez Ceballos M. Gómez - Pantoja J. Falsolini D. 2014: "Arqueología de Archivo: La Campaña de Narciso Setenach en Clunia (1913)", *Oppidum Cuadernos de Investigación*, nº 10, pág. 91 - 106, Segovia (España), IU Universidad de Segovia.

Ruiz de Arbulo J. 2018: *Hereus de Tàrraco, Tarragona*. Patrimoni Mundial, Tarragona (España), Arola Editors, 1º Edición.

Ruiz de Arbulo J. 2018: "Fundando Colonias, Administrando el Imperio", Tarragona (España).

Ruiz de Arbulo J. 2020: "Acue ductus. La Gestión del Agua en las Ciudades Romanas", Tarragona (España).

Ruiz de Arbulo J. 2020: "Balneum / Thermae. El Baño como Rito Social en la Sociedad Romana", Tarragona (España).

Ruiz de Arbulo J. Anton Remolà J. 2002: "L'Aigua a la Colònia Tarraco", revista *Empúries*, vol. 53, pág 29 - 65, Tarragona (España).

Ruiz de Arbulo J. Mar R. Gris F. Vivó D. y Beltrán - Caballero J. A. 2015: "Tarraco Arquitectura y Urbanismo de una Capital Provincial Romana", vol. 2 La Ciudad Imperial, Tarragona (España), Universitat Rovira i Virgili, *documents D'Arqueologia Clàssica*, nº 6.

Willim R. Ware, 1921: *The American Vignola, parte 1: The Five Orders*, Scranton (E.E.U.U.), International Texbook Company, 5ª Edición.

Yacimiento, Arqueológico Colonia Clunia Sulpicia. Diputación Provincial de Burgos (España), 2017.

Yegül Fikret, 1992: *The Architectural History Foundation*, Nueva York (E.E.U.U.), The MIT Press.

“I. La vivienda romana”, en *La Vivienda En El Mundo Romano: una aproximación a partir de la Domus del Mitreo*.

<[https://sites.google.com/site/domusdelmi-](https://sites.google.com/site/domusdelmitreo/home/profesores/domus)

[treo/home/profesores/domus](https://sites.google.com/site/domusdelmitreo/home/profesores/domus)>

1985, *Roma Antiqua, Forum, Colisèe, Palatin*, exposición de la Academia de Francia en Roma, la Escuela de Francés en Roma, la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París y la Soprintendenza Archeologia di Roma, Roma (Italia).

## BIBLIOGRAFÍA REFERENTE AL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA COLONIA CLUNIA SULPICIA

CUESTA MORATINOS, R.; “Cueva Román: Fuente de abastecimiento – Lugar de culto de la Colonia Clunia Sulpicia”, *Aquae Sacrae*; En Agua y sacralizad en época romana, Water Shapes, Girona, 2011.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel.  
Archeologia urbana e Progetto di architettura, Cap. La arquitectura sobre la arqueología: Tres casos en Castilla; Roma 2002. Ed: Gangemi Editor

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel.  
Manutenzione e recupero nella città storica; Cap. Reconfigurar las Formas Perdidas; Roma 2004. Ed. Ganghemi editori

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel.  
Curso sobre El Patrimonio Histórico; Cap. La puesta en valor del Yacimiento. El disfrute social del Patrimonio; Santander 2004. Universidad de Cantabria. Pp. 289-301

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel.  
Puesta en Valor del Patrimonio Arqueológico en Castilla y León; Cap. Intervención sobre el Yacimiento Arqueológico de Clunia, Burgos ; Valladolid 2004 J. de C. y L.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel.  
Arqueología y Proyecto de Arquitectura en Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de

Granada , Número 10 , ISSN 1133-1348 , pp 63 - 80 , Granada 2004

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel; FINAT CODES, Francisco Javier; SAN JOSE ALONSO, Jesus Ignacio; FERNANDEZ MARTIN, Juan Jose; MARTINEZ RUBIO, Jose; TAPIAS, Alvaro  
“The roman theatre of Clvnia:hybrid strategies for applying virtual reality on laser scanning 3d files” en The international Archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences, Vol. XXXVI, Part: 5/W.17 P: 33-41. Venecia, 2005

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. Francesc Tuset y Mike Elkin  
Roman Failure, Archaeological Marvel; En World Archaeology Magazine, 32. Diciembre, enero 2009

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. TUSET, Francesc  
La Restitución de la Scaenae Frons del Teatro Romano de Clunia; En La Scaenae Frons en la arqitectura teatral romana; Cartagena 2010. Universidad de Murcia. Pp. 269-287

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. TUSET, Francesc  
Clunia, centro de poder territorial; En Patrimonio Cultural y Territorio en el Valle del Duero; Zamora 2010. Pp. 75-86

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. TUSET, Francesc.  
Archaeological Research and architectural pro-

jet; En Interpretar a Ruina. Contribuições entre campos disciplinares; Porto 2011. Pp. 225-239

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. TUSET, Francesc  
COLONIA CLVNIA SULPICIA. Ciudad Romana; Burgos 2012

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. TUSET, Francesc.  
El Proyecto del Foro de Clunia; En Anejos de Archivo Español de Arqueología LXVII; CSIC, Mérida 2013; Pp. 97-110.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. TUSET, Francesc.; Arquitectura de Clunia: Investigación y Puesta en Valor; En Actas del Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos Arqueológicos y Patrimonio: "Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el Siglo XXI"; Toledo 2013, pp. 441-451

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. Arquitectura clásica y lenguaje.  
En PYRENAE Nº 45, Vol 1. ISSN 0079-8215, pp. 7-27. 2014.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. Paisaje Arqueológico y Laboratorio Cultural.  
En Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico. A cura di Luigi Franciosini e Cristina Casadei. Roma, 2015. ISBN 978-88-96589-23-6, pp. 69-80

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Angel. El Teatro Romano de Clunia. De la Investigación a la Restauración; En Teatros romanos de Hispania: conservación, restauración y puesta en valor, Editorial UPV, Valencia, 2016. ISBN: 978-84-9048-490-6

GARCÍA MERINO, Carmen. Población y poblamiento en la Hispania romana. El conventus cluniensis. Valladolid, 1975.

GASPERINI, Lidio. "Sul complesso ipogeico cluniense della Cueva de Román e le sue iscrizioni". Miscellanea Greca e Romana XVII. Roma, 1992. Págs. 283-296.

GURT, José M<sup>a</sup>. Clunia III. Los hallazgos monetarios. La romanización de la Meseta norte a través de la circulación monetaria en la ciudad de Clunia. Excavaciones Arqueológicas en España, 145. Madrid, 1985.

GUTIERREZ BEHEMERID, M<sup>a</sup> Angeles. La colección de joyería cluniense. Burgos, 2008.

GUTIERREZ BEHEMERID, M<sup>a</sup> Angeles. Los programas arquitectónicos de época imperial en el Conventus Cluniensis. La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente: actas del Congreso Internacional (Cartagena, 8-10 octubre 2003). Cartagena, 2004. Págs. 275-292.

IRUJO LIZAUDI, Javier " Sellos sobre material laterizio de la Legio IIII Macedonica en la Colonia Clunia Sulpicia", Oppidum 4. Segovia, 2008. Págs. 99 – 112.

LOPERRÁEZ, Juan. Descripción Histórica del Obispado de Osma. Vol. II, Madrid, 1788. Págs. 319 y ss.

MAÑANES, Tomás., SOLANA, José M<sup>a</sup>. Ciudades y vias romanas en la Cuenca del Duero (Castilla-León). Valladolid, 1985.

PALOL, Pedro de., VILELLA, José. Un santuario priápico en Clunia. Koiné, 2, 1986. Págs. 14-25.

PALOL, Pedro de., VILELLA, José. Clunia II. La epigrafía de Clunia. Excavaciones Arq. en España, 150. Madrid, 1987.

PALOL, Pedro de, et alii. Clunia 0. Studia varia cluniensia. Burgos, 1991.

PALOL, Pedro de. CLUNIA. Historia de la ciudad y guía de las excavaciones. 6<sup>a</sup> edición actualizada. Diputación Provincial de Burgos/Junta de Castilla y León. Burgos, 1994.

SACRISTAN DE LAMA, José David. Clunia. en Leyenda y arqueología de las ciudades prerromanas en la península Ibérica. Madrid, 1993. Págs. 134 a 147.

TUSET, Francisco. La Terra Sigillata de Clunia. Una propuesta metodológica para el estudio de las producciones altoimperiales, Vol. I Texto, Vol. II Ilustraciones, Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1991.

TUSET, Francisco., BUXEDA, Jaume. La cerámica Terra Sigillata Hispánica Avanzada (TSHA) de Clunia: segunda mitad del S. II - S. III d.C. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, Vol. 35 (1). Porto, 1995. Págs. 355 a 363.

ZELLI, Flavia; Il restauro del Teatro Romano di Clunia tra ricerca archeologica e progetto di architettura. In "LA RIVISTA DI ENGRAMMA" N°103. Gennaio/Febbraio 2012. N°. Temático "Archeologia e Progetto". pp. 26-40

ZELLI, Flavia; Interpreting the ruins: the restoration of the Clunia Roman Theatre. In "CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI SITI ARCHEOLOGICI: APPROCCI SCIENTIFICI E PROBLEMI DI METODO"; Arcadia Ricerche srl. Venezia 2013, pp. 503-514.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Ángel, ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío y ZELLI, Flavia.; Apuleio torna a Clunia. En *Confronti*, cuaderni di restauro architettonico N° 6-7. ISSN 2279-7920, pp. 118-126. 2017.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel A.; Presencia y ausencia: La comprensión del paisaje arqueológico. En *Paisagen Antiga, sua Construção e (Re)Uso*, Reptos e perspectivas. Oporto 2017. ISBN978-972-33-1599-9, pp. 109-130.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Ángel ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío (Coordinadores); Modelos de Paisjes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica. Valladolid 2017. ISBN 978-84-697-6676-7, 207 p.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Ángel, ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío y TUSET, Francesc; Plan Integral del Paisaje Arqueológico

de Clunia. En *Modelos de Paisjes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*. Valladolid 2017. ISBN 978-84-697-6676-7, pp. 28-37.



## COMPENDIO DE ILUSTRACIONES.

© de las fotos y las imágenes: del autor salvo cuando se indica la procedencia.

Portada: Ramírez Ibáñez, Manuel, 1880: *Baño Pompeyano*, oleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid (España).

Fig 1: Morelli, Domenico, 1861: *El baño pompeyano*, oleo sobre lienzo, Fundación Internacional Balzan, Badia (Italia).

Fig 2: *Mosaicos del Triunfo de Neptuno*, en los baños termales de Neptuno, de Ostia Antica, Roma.

Fig 3: Thiersch, F. *Los baño de Caracalla de Roma*, de la Granger Collection de Nueva York.

Fig 4: sección por la Palestra o Basílica Termal.

Fig 5: perspectiva de la calle, donde se situa el ingreso al fondo.

Fig 6: perspectiva del jardín y de la palestra o basílica termal.

Fig 7: sección por el centro del complejo termal.

Fig 8: perspectiva interior del *caldarium*.

Fig 9: axonometría general de la terma "Los Arcos I".

Fig 10: axonometría seccionada de la terma "Los Arcos I".

Fig 11: foto del teatro de la Colonia Clunia Sulpicia.

Fig 12: foto de la lápida conmemorativa de la reestructuración del teatro de clunia para su uso como anfiteatro.

Fig 13: reconstrucción del Foro de la colonia de Clunia. Reconstrucción realizada por M. A. de la Iglesia y F. Tuset, ambos directores del yacimiento de la Colonia Clunia Sulpicia.

Fig 14: reconstrucción del Teatro de la colonia de Clunia, en su estado original en el siglo I. Reconstrucción realizada por M. A. de la Iglesia y F. Tuset, ambos directores del yacimiento de la Colonia Clunia Sulpicia.

Fig 15: mosaico de las Cráteras de las casas 3 de la colonia de Clunia. Extraída de la página Web del yacimiento. < <http://www.clunia.es/>>

Fig 16: mapa político de la organización provincial de la diócesis de Hispania en el siglo I d. C. Imagen extraída de la *Guía del yacimiento arqueológico, Colonia Clunia Sulpicia*.

Fig 17: fotografía de la "cueva Román". Extraída de la página Web del yacimiento. < <http://www.clunia.es/>>

Fig 18: Mapa político de la Hispania Romana y sus principales vías de comunicación. Extraída de la página Web gifex, mapas del mundo. <[https://www.gifex.com/fullsize/2009-12-03-11318/Calzadas\\_y\\_ciudades\\_romanas\\_en\\_Hispania.html](https://www.gifex.com/fullsize/2009-12-03-11318/Calzadas_y_ciudades_romanas_en_Hispania.html)>

Fig 19: D. Juan Loperráez, 1788: mapa *Plan ichnographico de Clunia*, perteneciente a la obra *Descripción Histórica del Obispado de Osmá*.

Procedente del archivo de la catedral de Burgo de Osma.

Fig 20: fotografía que muestras las excavaciones arqueológicas en la escena del teatro de Clunia, extraída de la página web del yacimiento. < <http://www.clunia.es/>>

Fig 21: plano topográfico de la ciudad de Clunia, proporcionado por la dirección del Yacimiento.

Fig 22: Sir Lawrence Alma - Tadema, 1899: *Los baños de Caracalla*, oleo sobre lienzo .

Fig 23: fragmento de la ilustración de Fremura, A. 1993: *Seneca (Epistulae 86. 4 - 11) contrappone el balneolum angusto e oscuro della villa tardo-republicana di P. Cornelio Scipione Africano alle terme ampie e sfavillanti della prima età imperiale*, del libro *Terme Romane e vita quotidiana*, pág 18, 1º edición.

Fig 24: fragmento de la ilustración de Fremura, A. 1993: *costruttori, proprietari, gestori e personale delle terme*, del libro *Terme Romane e vita quotidiana*, pág 20, 1º edición.

Fig 25: ilustración de Fremura, A. 1993: *giochi e attività sportive nella palestra*, del libro *Terme Romane e vita quotidiana*, pág 37, 1º edición.

Fig 26: ilustración de Fremura, A. 1993: *frequentatori delle terme nell'apodyterium*, del libro *Terme Romane e vita quotidiana*, pág 30, 1º edición.

Fig 27: ilustración de Fremura, A. 1993: *i frequentatori delle terme nel tepidarium*, del libro *Terme Romane e vita quotidiana*, pág 55, 1º edición.

Fig 28: ilustración de Fremura, A. 1993: *i frequentatori delle terme nel Caldarium*, del libro *Terme Romane e vita quotidiana*, pág. 54, 1º edición.

Fig 29: fragmento de la ilustración de Fremura, A. 1993: *terme e cure estetiche*, del libro *Terme Romane e vita quotidiana*, pág 63, 1º edición.

Fig 30: ilustración de Fremura, A. 1993: *il riscaldamento del caldarium*, del libro *Terme Romane*

*e vita quotidiana*, pág 42, 1º edición.

Fig 31: Degbomont J.M. 1984: *pilettes “classiques”*, del libro *Le chauffage par hypocauste dans l'habitat privé*, pág. 100, 2º edición.

Fig 32: Pedro Weingärtner, 1897: *Pompeyanas en el Frigidarium*.

Fig 33: Fernández Ochoa C. Morilli Cerdán A. Zarzalejos Prieto M. 2000: *Tablas de Tipologías Termales*, del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en Hispania*, del libro *Termas Romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, VTP Editorial, pág. 61.

Fig 34: anónima, *Trier – Germany's Oldest City!*. Extraída de la página web de Military in Germany. < <https://militaryingermany.com/trier-germanys-oldest-city>>

Fig 35: Reyes Hernando O. V. 2000: *Termas de la Villa de Newport (ROOK, 1992, figura 1)*, del artículo *Síntesis Evolutiva de las Termas en las Villas de Britannia*, del libro *Termas Romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, VTP Editorial, pág. 376

Fig 36: Reyes Hernando O. V. 2000: *Termas de la Villa de Bignor (Johnston, 1983, figura 6)*, del artículo *Síntesis Evolutiva de las Termas en las Villas de Britannia*, del libro *Termas Romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, VTP Editorial, pág. 378

Fig 37: Coquelet C. 2000: *Liste des Sites Mentionnés dans le Texte*, del artículo *Les Thermes Publics Urbains Des Villes De Gaule Belgique*, del libro *Termas Romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, VTP Editorial, pág. 268.

Fig 38: Fernández Ochoa C. Morilli Cerdán A. Zarzalejos Prieto M. 2000: *Fase II Baetulo*, del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en Hispania*, del libro *Termas Romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, VTP Editorial, pág. 65.

Fig 39: Fernández Ochoa C. Morilli Cerdán A. Zarzalejos Prieto M. 2000: *Fase II - Campo Valdes (Gijón)*, del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en Hispania*, del libro *Termas Ro-*

*manas en el Occidente del Imperio*, Gijón, VTP Editorial, pág. 64.

Fig 40: Fernández Ochoa C. Morilli Cerdán A. Zarzalejos Prieto M. 2000: *Termas Flavio-trajaneas de Coimbra*, del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en Hispania*, del libro *Termas Romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, VTP Editorial, pág. 66.

Fig 41: Fernández Ochoa C. Morilli Cerdán A. Zarzalejos Prieto M. 2000: *Labitolosa*, del artículo *Grandes Conjuntos Termales Públicos en Hispania*, del libro *Termas Romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, VTP Editorial, pág. 62.

Fig 42: Nozal M. Cortes J. Abásolo J. 2000: *Planta de la Villa Romana de La Olmeda*, del artículo *Intervenciones Arqueológicas en los Baños de la Villa de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)*, del libro *Termas Romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, VTP Editorial, pág. 312.

Fig 43: foto aérea del conjunto termal "Los Arcos", extraída de la página del yacimiento. < <http://www.clunia.es/> >

Fig 44: Nuéz Hernández S. I. 2008: *tabla 11. Termas de los arcos i de clunia, Conjuntos Termales Públicos En Ciudades Romanas De La Cuenca Del Duero*, pág. 13.

Fig 45: Nuéz Hernández S. I. 2008: *tabla 12. Termas de los arcos ii de clunia, Conjuntos Termales Públicos En Ciudades Romanas De La Cuenca Del Duero*, pág. 13.

Fig 46: Rodríguez Calero A. Década de 1980: *Análisis Tipológico. Termas I, Clunia y Termas Caracalla, Roma*, del estudio *Termas "Los Arcos" I y II de Clunia*, plano 14.

Fig 47: Rodríguez Calero A. Década de 1980: *Perspectiva Axonométrica de las Termas II, Clunia*, del estudio *Termas "Los Arcos" I y II de Clunia*, plano 11.

Fig 48: Rodríguez Calero A. Década de 1980: *Perspectiva Axonométrica de las Termas I, Clunia*, del estudio *Termas "Los Arcos" I y II de Clunia*, plano 10.

Fig 49: Rodríguez Calero A. Década de 1980:

*Circulación Balnearia*, del estudio *Termas "Los Arcos" I y II de Clunia*, plano 12.

Fig 50: Rodríguez Calero A. Década de 1980: *Situación de las Termas "Los Arcos"*, del estudio *Termas "Los Arcos" I y II de Clunia*, plano 12.

Fig 51: reconstrucción del natatio y el jardín de las termas "Los Arcos I" de Clunia Sulpicia.

Fig 52: reconstrucción de la sección del ala oeste del conjunto termal.

Fig 53: Carreras Soto, T. 1952: *Proporciones del Orden Corintio*, del libro *Arquitectura, Trazado de los Cinco Ordenes*, pág. 110.

Fig 54: Carreras Soto, T. 1952: *Lámina 58, Trazado del Capitel, en ángulo - Orden Corintio*, del libro *Arquitectura, Trazado de los Cinco Ordenes*, pág. 125.

Fig 55: reconstrucción de la sección longitudinal por el centro del edificio termal, sucesión de *praefurnium - caldarium - destrictarium - natatio - jardín - exedra - entrada*.

Fig 56: Carreras Soto, T. 1952: *Lámina 66, Pórtico sin Pedestal - Orden Corintio*, del libro *Arquitectura, Trazado de los Cinco Ordenes*, pág. 141.

Fig 57: Carreras Soto, T. 1952: *Lámina 1, Proporciones de los Cinco Ordenes*, del libro *Arquitectura, Trazado de los Cinco Ordenes*, pág. 12.

Fig 85: Rodríguez Calero A. de Palot P. década de los 80 : *Planta Arqueológica del Complejo Termal "Los Arcos"*.

Fig 59: García Juárez L. Axonometría Arqueológica de las Termas "Los Arcos I".

Fig. 60: ortofoto de las termas "Los Arcos", proporcionada por la dirección del yacimiento.

Fig 61: reconstrucción de la vista general de las Termas "Los Arcos I".

Fig 62: reconstrucción de la vista general seccionada de las Termas "Los Arcos I".

Fig 63: planta de la terma "Los Arcos I", con indicación de recorrido.

Fig 64: reconstrucción de la sección transversal, sucesión de *frigisarium* - *tepidarium* - *destrictarium* - *tepidarium* - *frigidarium*.

Fig 65: sección transversal, sucesión de *frigisarium* - *tepidarium* - *destrictarium* - *tepidarium* - *frigidarium*.

Fig 66: sección longitudinal central, sucesión de *praefurnium* - *caldarium* - *destrictarium* - *natatio* - jardín - *exedra* - entrada.

Fig 67: vista de la calle y el ingreso principal de la terma, en la parte superior se puede observar el tambor de la *exedra* interior.

Fig 68: vista del decumano adyacente al sureste de la terma, se pueden apreciar las tabernas que pudieron existir.

Fig 69: vista de la *exedra* desde el ingreso principal.

Fig 70: vista de la *exedra*, y la zona de pago e ingreso al jardín y *natatio*.

Fig 71: vista de la *natatio* desde el jardín, al fondo se encontrarían el *destrictarium* y a ambos lados los *tepidarios*.

Fig 72: vista del jardín, al fondo se puede observar la *basílica* termal o *palestra* del ala este.

Fig 73: reconstrucción de la sección transversal, sucesión de *basílica* termal - *natatio* - *basílica* termal.

Fig 74: Peñas, J. A. *Termas de Diocleciano*, extraída de Deviant Art. < <https://www.deviantart.com/japa2/art/TERMAS-DE-DIOCLECIANO-740848939>>

Fig. 75: vista interior de la *basílica* termal o *palestra*, a la derecha se encuentra el acceso que comunica con el jardín.

Fig. 76: vista de los armarios de la *palestra* y del acceso al *apodyterium*.

Fig. 77: vista del *apodyterium*, a la izquierda se puede ver la puerta de acceso al *frigidarium*.

Fig. 78: fotografía del *apodyterium* de las ter-

mas centrales de Herculano. Imagen procedente de [callejeandoporelplaneta.com](http://callejeandoporelplaneta.com)

Fig. 79: vista interior del *frigidarium* y la comunicación con el *tepidarium*.

Fig. 80: vista interior del *frigidarium* y su ventana termal.

Fig. 81: vista interior del *tepidarium*.

Fig. 82: vista de los estantes y productos de limpieza y masaje del *tepidarium*.

Fig. 83: vista interior del *destrictarium*, comunica a la derecha con el *caldarium* y de frente con el *tepidarium*.

Fig. 84: vista interior del *caldarium*, se puede observar una de las dos *bañeras* del *caldarium*.

Fig. 85: vista interior del *caldarium*, se puede observar el *labrum* y el acceso a la derecha hacia el *laconicum*.

Fig. 86: reconstrucción de la sección transversal del *caldarium* y el *laconicum*.

Fig. 87: reconstrucción de la sección transversal del *caldarium* por las piscinas.

Fig. 88: vista interior del *laconicum*.

Fig. 89: reconstrucción de la sección del *laconicum*.

Fig. 90: vista del acceso a las *letrinas*, en el lado derecho se puede observar parte de la zona de servicio.

Fig. 91: vista interior de las *letrinas*, al fondo se puede observar un *ninfeo* al lado de la puerta de acceso.

Fig 92: Degbomont J.M. 1984: *Boscoreale*, del libro *Le chauffage par hypocauste dans l'habitat privé*, pág. 75, 2º edición.

Fig. 93: vista del *praefurnium* y del depósito de agua para una de las piscinas del *caldarium*.

Fig. 94: reconstrucción de la sección del *caldarium* y el *praefurnium* del horno principal.

Fig. 95: vista del patio este de la zona de servicio, al fondo puede observarse el almacenamiento de madera.

Fig 96: ilustración de Fremura, A. 1993: *In alcini edifici termali l'aqua era addotta mediante una noria: ricostruzione dell'impianto utilizzato nelle Terme Stabiane di Pompei*, del libro *Terme Romane e vita quotidiana*, pág 46, 1º edición.

Fig 97: reconstrucción de un labrum

Fig 98: labrum del caldarium de las termas del foro de Pompeya. Foto anónima.

Fig 99: reconstrucción de brasero y banco de bronce.

Fig 100: fotografía, 2011: *The Brazier located in the Tepidarium*, extraída de la página web Himetop. Banco y brasero del tepidarium de las termas del foro de Pompeya. < <http://himetop.wikidot.com/pompeii-s-forum-baths>>

Fig 101: reconstrucción de un banco de mármol.

Fig 102: ilustraciones de McEwan J. 1983, del libro *Ecce Roma. De vita cottidiana Romanorum*, pág. 14 y 15.

Fig 103: reconstrucción de diversos muebles, desde la izquierda, vasijas, asiento y camilla.

Fig 104: *Reproducción de un triclinio*, procedentes del artículo *Triclinio*, de la página web Wikipedia. Réplica de un triclinio (comedor de una villa romana) en la Colección Arqueológica Estatal de Múnich. < <https://en.wikipedia.org/wiki/Triclinium>>

Fig 105: reconstrucción de diversos muebles, desde la izquierda, brasero, pebetero, camilla y asiento.

Fig 106: Mosaico procedente de la casa Taraceñas de Clunia, fotografía obtenida de la página web del yacimiento. < <http://www.clunia.es/arquitectura-domestica/>>

Fig 107: propuesta de reconstrucción del pavimento de la basílica termal.

Fig 108: fotografía, 2016 Mosaico de los 9 delfines en la casa de orfeo en Volúbilis, extraída de la página web Trotaburgos. < <https://www.trotaburgos.com/marruecos-dia-3-meknes-mulay-idris-y-volubilis/>>

Fig 109: fotografía de los restos del pavimento de Opus Sectile del tepidarium este de las termas "Los Arcos I".

Fig 110: propuesta de reconstrucción del pavimento para el destrictarium.

Fig. 111: Mosaico en forma de abanico con águila de la palestra oeste de las termas "Los Arcos I".

Fig. 112: Mgallar, *Detail of the polychrome opus sectile of the room with the three-light window in the Domus of Nymphaeum in Ostia Antica, Rome*. < <https://www.dreamstime.com/detail-polychrome-opus-sectile-room-three-light-window-domus-nymphaeum-ostia-antica-rome-particular-located-image156233493>>

Fig. 113: propuesta de reconstrucción del pavimento para el natatio.

Fig. 114: planta de la terma "Los Arcos I" con la reconstrucción de los suelos existentes y la propuesta del resto.

Fig. 115: escena del uso del caldarium de las termas de la colonia Clunia Sulpicia.

Contraportada: Museos de Andalucía, siglo II: *Mosaico de Neptuno*, procedente del Edificio del mosaico de Neptuno del área termal del yacimiento arqueológico de la ciudad de Itálica, Santi Ponce (Sevilla España). Imagen procedente de la página web de Museos de Andalucía. < <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodeitalica/elementos-muebles>>





