

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ZONAS DE CONFLICTO

ESTUDIO DE CASO EN LÍBANO

| UNIVERSIDAD DE VALLADOLID | ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA | GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TRABAJO FIN DE GRAU

AUTOR: ÁLVARO LASO HERNANDEZ

TUTOR: ROSA BELLIDO FERRAZ



Agradecimientos

Me gustaría agradecer el esfuerzo y atención recibida por parte de ciertas personas que me han facilitado la tarea de redacción, investigación y discusión durante la elaboración de este Trabajo Fin de Grado.

En primer lugar, agradecer a mi tutora, Rosa Bellido Pla, su diligencia en el trabajo de corrección y revisión de mi trabajo durante todas sus etapas. Gracias.

A mi familia que me ha dado su apoyo.

A todos los mentores y profesionales que he conocido durante el proceso de formación TIMMIS y que me brindaron la oportunidad de tratar un tema tan interesante como este, Patricia Sanz, Francisco Barrios, Juan Carlos Prieto, Gumersindo Bueno; Al resto de participantes del equipo multidisciplinar TIMMIS, Sergio Pérez, Jorge Sarmiento, Alejandro Romaguera y Javier Alonso.

Por último, a aquellos profesionales del sector que he tenido la oportunidad de entrevistar y con los que he podido reflexionar sobre patrimonio y tecnología aplicada; Cristina Escudero, Jesús San José, Gumersindo Bueno y María Jesús Cabezudo.

1- Índice

AGRADECIMIENTOS	2
1- ÍNDICE	3
2- RESUMEN	5
3- ABSTRACT	5
4- PALABRAS CLAVE KEY WORDS	6
5- INTRODUCCIÓN	7
HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	8
6- METODOLOGÍA	9
7- ANTECEDENTES: CONCEPTOS, INSTITUCIONES Y TEORÍAS	11
PATRIMONIO	11
PATRIMONIO CULTURAL	12
PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO	15
CRITERIOS DE SELECCIÓN	16
LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL EN PELIGRO	19
PELIGROS PATRIMONIALES	20
PATRIMONIO EN RIESGO	20
PLANES NACIONALES DE PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA	23
PLAN NACIONAL DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN PATRIMONIO CULTURAL	24
PLAN NACIONAL DE EMERGENCIAS Y GESTIÓN DE RIESGOS EN PATRIMONIO CULTURAL	26
8- MARCO HISTÓRICO	28

CHOQUE DE CIVILIZACIONES SEGÚN HUNTINGTON SAMUEL PHILLIPS	28
URBICIDIO	31
LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS	32
GUERRA DE BOSNIA-HERZEGOVINA	33
DESTRUCCIÓN DE PALMIRA	34
FUNDACIONES	37
BLUE SHIELD INTERNATIONAL	37
ALIPH FOUNDATION (ALLIANCE INTERNATIONALE POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE DANS LES ZONES EN CONFLIT)	38
CASCOS AZULES DE LAS NACIONES UNIDAS	40
9- MARCO CONCEPTUAL	42
TECNOLOGÍA APLICADA A LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL	42
ÁREAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN CON INNOVACIÓN TECNOLÓGICA	42
MODELO MHS (MONITORING HERITAGE SYSTEM)	44
MODELOS DE GESTIÓN MHS	45
10- PROPUESTA Y ANÁLISIS	48
ESTUDIO DE CASO: LÍBANO	48
¿POR QUÉ LÍBANO?	49
SITIOS CULTURALES DE LÍBANO Y FICHAS DE CATÁLOGO	50
MISIÓN DE PAZ EN LÍBANO	51
PROPUESTA FORMATIVA	52
ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS RELACIONADOS CON EL PATRIMONIO CULTURAL DEL LÍBANO	52
PROPUESTA: PROTOCOLO DE ACTUACIÓN PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ZONAS DE CONFLICTO	54
ANÁLISIS MEDIANTE ESTUDIO DE CASO: TEMPLO DE BACO, BAALBEK.	57
1. FORMACIÓN DE EQUIPO	57
2. PLAN PRESUPUESTARIO	57

3. PERMISO DE ACCESO	62
4. VISITA ACOMPAÑADA AL SITIO	62
5. INVENTARIADO Y CATALOGACIÓN	62
6. DOCUMENTACIÓN DEL BIEN CULTURAL	62
7. DIGITALIZACIÓN	67
8. PROPUESTA DE PRE-MONITORIZACIÓN	70
9. ACTUACIÓN	72
10. MANTENIMIENTO	72
11- CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	73
12- GLOSARIO	74
13- ÍNDICE DE ABREVIATURAS	74
14- BIBLIOGRAFÍA	75
LISTA GENERAL DE REFERENCIAS	75
LISTA ESPECÍFICA DE REFERENCIAS	75
15- ANEJO DE RESULTADOS 1: CAPACIDAD DE FORMACIÓN	77
PROPUESTA FORMATIVA	77
16- ANEJO DE RESULTADOS 2: FICHAS DE CATÁLOGO	79
ANJAR	80
BAALBEK	83
BYBLOS	89
TIRO	94
VALLE SANTO - OUADI QADISHA	98
SIDÓN	101
TRÍPOLI	106

BATROUN	111
TEMPLO DE ESHMÚN	116
DEIR EL QAMAR	119
BEIT ET-DINE	125

2- Resumen

El patrimonio cultural en Oriente Medio se encuentra seriamente amenazado por diversos factores, entre otros, de naturaleza humana. Es necesario que los sitios culturales dotados de un valor patrimonial estén debidamente catalogados, vigilados y protegidos.

Organizaciones internacionales como UNESCO, Blue Shield o ALIPH foundation abordan estas acciones. Los conflictos y tensiones políticas son el principal obstáculo para ejercer de forma eficaz y eficiente una salvaguarda patrimonial. Conocer la procedencia de los posibles ataques y estar preparados para una situación de emergencia supone una ventaja significativa.

Este trabajo acomete un estudio de revisión de lo que significa el patrimonio cultural, todo aquello que lo subordina y la intencionalidad de los ataques dirigidos al mismo. Se analizan también los planes nacionales de emergencia ya existentes, así como las aplicaciones tecnológicas que facilitan la tarea de vigilancia y monitorización.

Así mismo, este Trabajo Fin de Grado propone un protocolo de actuación para la salvaguarda del patrimonio cultural en zonas de conflicto. Además, expone los resultados del análisis mediante estudio de caso, “el Templo de Baco”, en Líbano. Se han catalogado los sitios culturales más importantes del país, se aborda la situación paramilitar de las tropas españolas en el entorno y se hace una propuesta de capacitación local para la labor de ayuda de salvaguarda patrimonial.

3- Abstract

The cultural heritage in the Middle East is seriously threatened by various factors, including those of human nature. It is necessary that cultural sites endowed with a heritage value are duly cataloged, guarded and protected.

International organizations such as UNESCO, Blue Shield or ALIPH Foundation tackle these actions. Conflicts and political tensions are the main obstacle to effectively and efficiently exercising a patrimonial safeguard. Knowing the origin of possible attacks and being prepared for an emergency situation is a significant advantage.

This work undertakes a review study of what cultural heritage means, everything that subordinates it and the intentionality of the attacks directed at it. Existing national Emergency Plans are also analyzed, as well as technological applications that facilitate the task of surveillance and monitoring.

Likewise, this Final Degree Project proposes an action protocol for the safeguarding of cultural heritage in conflict zones. In addition, it presents the results of the analysis through a case study, “the Temple of Bacchus”, in Lebanon. The most important cultural sites in the country have been cataloged, the paramilitary situation of the Spanish troops in the environment is addressed and a proposal for local training is made for the work to help safeguard heritage.

4- Palabras Clave | Key Words

URBICIDIO

IDENTIDAD

PRESERVAR

REGENERAR

HITO

MILESTONE

IDENTITY

PRESERVE

URBICIDE

REGENERATE

5- Introducción

La importancia de la protección del patrimonio ha sido manifestada repetidamente por las Naciones Unidas. Concretamente, en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972, que en su artículo 4 estipula que:

“Cada Estado Parte en esta Convención reconoce que el deber de garantizar la identificación, protección, conservación, presentación y transmisión a las generaciones futuras del patrimonio cultural y natural al que se refieren los artículos 1 y 2 y situados en su territorio pertenece principalmente a ese Estado. Hará todo lo que pueda para este fin, al máximo de sus propios recursos y, cuando corresponda, con cualquier asistencia y cooperación internacional, en particular, financiera, artística, científica y técnica, que pueda obtener. “

Para lograr este objetivo, los Estados se esforzarán por establecer dentro de sus territorios los servicios e instrumentos de protección, conservación y preservación del patrimonio cultural y natural empleando el personal y medios necesarios.

La elaboración de este trabajo está estrechamente ligada a un proyecto coetáneo que tuvo su inicio en octubre de 2018 y que hoy en día continúa en fase de desarrollo. El proyecto HCPE **Heritage, Conservation, Peace & Entrepreneurship**, patrocinado por la **Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico** FSMRPH, precursora de un gran número de labores dedicadas a la conservación y monitorización patrimonial, está siendo desarrollado por un equipo multidisciplinar a través del método “**TIMMIS**” e impulsado por la cátedra de comercio exterior de la Universidad de Valladolid. Se trata de un proyecto de innovación para el fomento del

emprendimiento dentro del área transfronteriza hispanoportuguesa que cuenta con la financiación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional **Interreg**.

Mi colaboración en dicho proyecto se enmarca en el grupo de trabajo del que formo parte como especialista de arquitectura junto con cuatro alumnos a punto de terminar sus estudios o que los han terminado recientemente de las disciplinas de Comercio Exterior, Ingeniería Militar, Historia del Arte y Comercio con la colaboración y ayuda de tres mentores-expertos.

El propósito de este proyecto es la especialización de un equipo de trabajo en un plan empresarial en estado de pre-incubación enfocado al **patrimonio cultural libanés** para lo que se han abordado cuestiones como el papel de la **UNESCO** y la detección de necesidades en el territorio del Líbano. Desde el comienzo de los trabajos, se estimó necesario llevar a cabo la selección de los bienes patrimoniales más reconocidos de esta cultura, valorando la devastación de algunos de sus símbolos más icónicos por razón de la guerra civil librada entre 1975 y 1990.

En la tarea de salvaguarda del patrimonio cultural en riesgo, la incorporación de innovaciones tecnológicas es un fenómeno reciente pero imparable. La innovación nos permite, no solo aumentar la eficiencia de las acciones que se llevan a cabo, sino también enfrentar desafíos nuevos y cada vez más ambiciosos. Hoy en día existen herramientas tecnológicas que mejoran constantemente y permiten recopilar y administrar un volumen de información y datos no disponibles hace años.

La aplicación de tecnología requiere una fase de estudios previos a la implementación de modelos de gestión, control y mejora de datos. Es necesario introducir innovaciones tecnológicas en todas las etapas de las acciones llevadas a cabo en el campo de la conservación del patrimonio cultural: estudio, identificación, protección, conservación preventiva, consolidación, restauración, mantenimiento, comunicación y uso.

En el desarrollo del presente trabajo se incluye la propuesta de un protocolo de actuación para la salvaguarda del patrimonio cultural en zonas de conflicto. En ella se describe un guion básico de acciones tales como inventariado y catalogación de los sitios, toma de medidas, digitalización, levantamiento 3D, uso de dispositivos de monitorización, entre otras.

Cuando se actúa en zonas de conflicto, existen factores que limitan la aplicación de algunas herramientas, como la falta de redes de comunicación estables y seguras o la dificultad para realizar trabajos en el terreno y la recopilación de datos como, por ejemplo, restricciones locales para uso de drones, tan necesarios hoy en día en la implementación de innovación tecnológica.

Hipótesis y objetivos

Es conocida la frase de Clausewitz **“La guerra no es un fenómeno independiente, sino la continuación de la política por otros medios”** y sobre esta afirmación se apoya la base de la devastación arquitectónica que examinaremos más adelante. Las guerras suelen declararse entre países de ideología o de intereses contrarios, pero también existe la posibilidad de que se suceda un estadio de conflicto armado entre los integrantes de un mismo territorio. Este último caso,

una guerra civil, supone un varapalo inconmensurable para la sociedad que la padece, así como una brecha profunda para su economía. Un país que entra en conflicto bélico corre un riesgo real de que su patrimonio cultural sea dañado de forma irreparable, sus calles sean tomadas por militares, sus edificios sean bombardeados y por tanto de que su riqueza cultural se vea mermada ante la acción de otros.

Sobre esta hipótesis se construye la siguiente derivada: **la destrucción de bienes culturales y edificios simbólicos constituye un acto deliberado de guerra ya sea por motivos políticos, religiosos, étnicos o con intenciones de exterminio socio-cultural.**

El valor del patrimonio reside precisamente en su autenticidad. La materialidad en relación a su ubicación, la técnica estructural aprendida por sus antepasados o el estilo formal y espacial de un edificio va a definir a las personas que lo han construido, cómo lo han construido y cuándo ha sido construido.

Mantener, cuidar y proteger los emblemas culturales supone para los ciudadanos que perciben aquellos como suyos, un sentimiento de arraigo e identificación a una cultura, contraviniendo algunas creencias en contra, concretamente, la del maestro de historia de la arquitectura londinense Adrian Forty “No es posible sostener que los recuerdos formados en la mente puedan ser transferidos a objetos materiales sólidos”.

El estudio desarrollado mediante este trabajo se centra en el objetivo general de poner en valor la importancia (obligación) de proteger los bienes de interés cultural que se encuentren afectados por algún tipo de conflicto bélico o en riesgo de sufrirlo en un futuro.

Así mismo, se abordan unos objetivos específicos que se materializan en la estrategia más adecuada para lograr este fin principal. Es necesario analizar y clasificar los bienes ubicados en la zona o zonas de actuación y estudiar el estado actual de conservación de los mismos en primera instancia. A continuación, se debe conocer el riesgo que supone el conflicto bélico de la zona, si se encuentra activo, inactivo o es intermitente y prever una hipótesis de su evolución.

Paralelamente, se marca como objetivo específico del presente Trabajo Fin de Grado el desarrollo de un protocolo de actuación para la salvaguarda del patrimonio cultural en zonas de conflicto, así como el estudio en profundidad de un área concreta, el Líbano: catalogación de sus bienes patrimoniales más significativos, justificación de esta elección territorial y elaboración de una guía de capacitación profesional de los ciudadanos locales para actuar en la conservación del patrimonio.

6- Metodología

Para redactar el presente trabajo fin de grado se ha recurrido a un proceso de revisión de los siguientes conceptos, organismos y teorías: lo relacionado a patrimonio, patrimonio cultural, UNESCO, lista de patrimonio mundial y lista de patrimonio mundial en peligro, se ha estudiado la teoría del choque de las civilizaciones, se ha investigado acerca del término “urbicidio” y aquellos que más han mermado el patrimonio cultural, se ha investigado acerca de fundaciones que trabajan para la salvaguarda patrimonial como Blue Shield, ALIPH

foundation y los cascos azules, también se han revisado los planes nacionales de conservación preventiva del patrimonio cultural así como el de emergencia y riesgos y por último se ha indagado acerca de las últimas tecnologías que ayudan en la tarea de monitorización y vigilancia patrimonial.

Una vez hecho el trabajo de revisión bajo una bibliografía abajo expuesta, se procede a elaborar una propuesta: Un protocolo de actuación para la salvaguarda del Patrimonio Cultural en zonas de Conflicto. A continuación, se ejemplifica con una redacción de resultados en un área de estudio concreta, el Líbano. Se justifica la elección del país, se seleccionan aquellos sitios de interés cultural, algunos de ellos patrimonio mundial, para más adelante elaborar unas fichas de catalogación y análisis de cada lugar bajo una plantilla ya existente del organismo ICOMOS. Además, se aborda también la situación paramilitar actual del Líbano y se indaga en la posibilidad de formación para la creación de empleo local.

Para realizar esta investigación y posterior redacción se realizan diversos métodos de trabajo.

Un primer acercamiento al tema es de carácter grupal, con el equipo formado por los integrantes de TIMMIS. Aquí se tuvo la oportunidad de contar con el asesoramiento de profesionales y mentores de distintos sectores, todos relacionados con el tema. Se realizó un primer borrador con hipótesis y objetivos para la salvaguarda del patrimonio cultural en Líbano. El abstract de este borrador se presentó en diferentes organismos con la finalidad de conseguir un fondo económico para su ejecución.

Una vez realizado el trabajo básico en equipo, se ha procedido a la revisión y redacción íntegra de este escrito. Para lo cual se ha recurrido a una bibliografía general y específica, así como un análisis de bases

de datos patrimoniales. Se ha realizado también una labor de entrevista a algunos profesionales relacionados con el patrimonio o con la tecnología aplicada al mismo.

Los resultados obtenidos una vez realizado el trabajo son los siguientes: 1. Revisión íntegra de Patrimonio. 2. Propuesta de elaboración de un protocolo de actuación para la salvaguarda del Patrimonio Cultural en zonas de Conflicto. 3. Análisis mediante estudio del caso en una zona concreta, Baalbek. 4. Elaboración de fichas catálogo del área de estudio escogido, el Líbano. 5. La capacidad de formación

7- Antecedentes: Conceptos, instituciones y teorías

Patrimonio

Hasta hace poco cuando hablábamos de patrimonio nos referíamos a todo aquel bien que es susceptible de una estimación artística y que adquiere un valor añadido según sus características. Pondríamos especial atención sobre aquellas construcciones de carácter genuino, que tienen un sentido de identidad marcado a una región, cultura o sociedad; y que, por su exclusividad, deberían ser protegidas y preservadas. Es decir, una obra de carácter artístico.

“Faro” fue una convención celebrada en 2005 en la ciudad homónima de Portugal que tenía como objetivo principal la creación de un nuevo concepto de Patrimonio Cultural enfocándose en las personas y en los valores humanos. También *“lograr una unión más estrecha entre sus miembros para salvaguardar y promover los ideales y principios, basados en el respeto de los derechos humanos, la democracia y el Estado de derecho, que constituyen su patrimonio común”*. Esta convención también se conoce como “El Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el valor del Patrimonio Cultural para la sociedad”. Defiende, además, la libertad de las personas a la hora de establecer vínculos con el patrimonio cultural de su interés y

² Consejo de Europa. (2005)

elección, así como una educación patrimonial para la comunicación entre culturas y religiones. ²

Según el Manual de Educación Patrimonial del Programa Europeo Creativo, la definición de Patrimonio es: *“conjunto de recursos heredados del pasado, que la gente identifica, con independencia de la propiedad, como un reflejo y una expresión de sus valores, creencias, conocimientos y tradiciones en constante evolución. Incluye todos los aspectos del entorno que derivan de la interacción entre las personas y lugares a través del paso del tiempo”*³.

Este manual también cuestiona por ejemplo la existencia de un patrimonio cultural universal. Patrimonio Universal se considera aquél que, aunque sea representativo de una o varias culturas específicas pertenece a toda la humanidad. Un ejemplo que utilizan es el de los restos de presencia humana en la Luna (misión Apolo 11).

Por último, pero no menos importante, detalla la caracterización del Patrimonio Cultural Inmaterial. Lo define como aquellas costumbres o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a generaciones futuras tales como *“tradiciones, artes escénicas, usos sociales, rituales, fiestas, conocimientos y prácticas”* relativos a la naturaleza para producir artesanía tradicional. Recalca que *“en el proceso del aprendizaje de otras culturas y de su patrimonio, las personas también aprenden cosas sobre ellos mismos y sobre su propia identidad”*.

El patrimonio en su significado más amplio se puede clasificar en Cultural, Cultural/Natural y Natural. Aquí estudiaremos únicamente el Patrimonio Cultural, ya que es donde se expresa el valor arquitectónico

³ Unión Europea - Programa Europeo Creativo. (2018)

de una obra. Existen diversas clasificaciones de Patrimonio realizadas por distintos organismos, una vez analizadas todas, la más acorde a lo estudiado es:

- Cultural
 - Tangible
 - Mueble
 - Pinturas
 - Esculturas
 - Libros
 - Máquinas
 - Objetos de rituales
 - Inmueble
 - Monumentos público
 - Monumentos Artísticos
 - Sitios Históricos
 - Conjuntos Arquitectónicos
 - Obras de ingeniería
 - Intangible
 - Saberes y métodos propios
 - Celebraciones
 - Formas de expresión plástica o escénica
 - Gastronomía
- Cultural/Natural
 - Vestigios Arqueológicos
 - Vestigios Fósiles
 - Vestigios Subacuáticos
 - Paisajes Culturales producidos
- Natural
 - Monumentos Naturales

- Hábitats de especie animal y vegetal (Reservas)
- Parques Nacionales

Patrimonio es aquella propiedad en herencia que podemos conocer, disfrutar, del que podemos aprender y debemos difundir para adquirir riqueza cultural, histórica, artística, simbólica o científica como sociedad.

Patrimonio Cultural

Para este autor, patrimonio cultural hace referencia a todo bien tangible o intangible creado por el hombre que posee un valor añadido dentro de una cultura o sociedad y que, por lo tanto, es diferenciadora del resto de otras.

Según el Manual de Educación Patrimonial del Programa Europeo, Patrimonio Cultural es: *“Bienes culturales y tradiciones de un valor especial para una persona un grupo o una comunidad, heredados de generaciones anteriores y que son merecedores de ser transmitidos a las siguientes. Normalmente, hace falta un grupo de personas unidas para crear cultura; por lo tanto, el patrimonio se asocia principalmente con comunidades, independientemente de su carácter o tamaño. La relación individual con el patrimonio también es importante, ya que unas veces el patrimonio individual se convierte en colectivo y otras el patrimonio colectivo se transforma en individual debido a la interpretación.”*

Un bien Patrimonio Cultural Inmueble (o edificado) sería, por lo tanto, toda construcción que tiene un carácter genuino y que adquiere un valor de peso siguiendo unos criterios estipulados.

Para entender si un bien se puede considerar patrimonial debemos ver primero la figura de Aloïs Riegl. Historiador de arte austriaco de mediados del siglo XIX y conservador del Museo de Artes Decorativas de Viena fue uno de los sustanciales impulsores del formalismo y figura imprescindible en las técnicas modernas de la historia del arte.

Riegl desarrolló entre sus escritos dos de especial importancia en lo que se refiere a Patrimonio Cultural y valores del Patrimonio: *Der Moderne Denkmalkultus 1903* (El culto moderno a los monumentos; Caracteres y origen) y la Teoría de Kunstwollen (Intención artística).

El primero de ellos, “*El culto moderno a los Monumentos*” hace un análisis de valores artísticos propios de los monumentos y, por tanto, nos da muchas pistas de cómo conocer la importancia y el peso real de los mismos.⁴

Para Riegl, monumento es aquella obra realizada por la mano humana creada con el objetivo específico de mantener hazañas o destinos individuales siempre vivos y presentes. La clasificación a continuación expuesta se puede extrapolar a una categorización de valores patrimoniales:

Valores Rememorativos

- Valor de Antigüedad: contiene el mayor número de monumentos y relaciona la acción del paso del tiempo con la acción humana del “trabajo terminado”. Defiende

⁴ Riegl (1903)

la conservación y mantenimiento natural del monumento, pero no su restauración.

- Valor Histórico: aquí no interesa su erosión con el paso del tiempo sino la etapa determinada que representa y esta representación será mayor cuanto menor sea su alteración sufrida.
- Valor Rememorativo Intencionado: su intencionalidad es la de mantener siempre presente el momento de levantamiento del monumento.

Valores de contemporaneidad

- Valor Instrumental: reside en la propia utilización del edificio como herramienta para su uso. Su valor es independiente de su tratamiento siempre que cumpla con requisitos de seguridad de uso.
- Valor Artístico:
 - Valor de Novedad: nuevo y actual, de colores simples y que es entendible y considerado por cualquier persona sin conocimiento cultural anterior.
 - Valor Artístico Relativo: se aprecia el valor de generaciones anteriores y sus capacidades de ejecución en relación a su tiempo y cultura.

El patrimonio cultural como lo entendemos hoy en día dista de esta clasificación hecha por Aloïs Riegl en 1903.

El patrimonio cultural tiene una importancia que reside en el sentimiento de arraigo y pertenencia a una civilización o sociedad. Todos los habitantes del planeta pertenecen a un lugar, o a varios, y la educación que se recibe va a conformar los principios como colectivo.

La mejor forma de preservar el patrimonio cultural de un lugar es dándolo a conocer. Su difusión es lo que le da sentido al patrimonio. Si un bien cultural edificado no es tratado con el respeto que se merece es muy probable que termine desapareciendo o siendo sustituido por otra construcción.

Según el Manual de Educación Patrimonial del Programa Europeo, Valor Patrimonial es: *“La razón por la que el patrimonio se salvaguarda y se transmite de generación en generación. Los valores pueden ser, por ejemplo, históricos, científicos, estéticos, artísticos o relativos a su rareza o identidad. Para un individuo, el patrimonio puede también tener un valor sentimental. Los valores conforman la importancia del patrimonio”*.

UNESCO es la organización mundial por antonomasia dedicada a la clasificación, catalogación y conservación del patrimonio cultural, mixto y natural. Sus proyectos millonarios son capaces de salvaguardar aquello que incluso sus propios ciudadanos y vecinos de los sitios culturales han olvidado. También existe una lista de Patrimonio Cultural en Peligro que pone especial atención en aquellos bienes o sitios que son peligrosos o potencialmente vulnerables de padecer una destrucción del patrimonio.

Patrimonio mundial | UNESCO

El Patrimonio Mundial es el catálogo de todos los sitios naturales y culturales que han sido descubiertos o creados por la humanidad y que facilitan el entendimiento de la historia, las costumbres y formas de vida hasta el momento según la organización internacional UNESCO. El patrimonio Mundial origina un sentimiento de arraigo en las personas hacia su cultura y además constituye la estructuración de la memoria para generaciones futuras. El patrimonio mundial representa aquellos lugares o costumbres de la tierra con un “valor universal excepcional” y sirve de herencia para continuar su legado cultural. La Lista del Patrimonio Mundial incluye en la actualidad un total de 1.121 sitios (869 culturales, 213 naturales y 39 mixtos) en 167 Estados Partes⁵. Lo que hace que el concepto de Patrimonio Mundial

sea excepcional es su aplicación universal.

En 1945, después de la devastación y destrucción de la Segunda Guerra Mundial se crea la UNESCO con la convicción de que la paz duradera únicamente puede cimentarse en las mentes de las personas basándose en el dignidad, igualdad y respeto mutuo. La UNESCO reconoce tres tipos de patrimonio⁶, el cultural, el natural y bienes mixtos. El primero, que será en el que ahondaremos más adelante se clasifica de nuevo en material e inmaterial. El patrimonio cultural material engloba monumentos (edificios, casas, castillos, lugares de culto, palacios), esculturas, sitios arqueológicos, conjuntos como ciudades, poblados o barrios y obras elaboradas únicamente por el hombre o conjunto a la naturaleza, como paisajes urbanos o rurales.

5 | Lista Patrimonio Mundial (1972)

6 | Artículo 1 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972)

The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) tiene como objetivo promover la catalogación, salvaguarda y mantenimiento del patrimonio cultural y natural en un ámbito global y de forma actualizada.

En 1972 tiene lugar la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Se trata de un documento con 38 artículos que establece el marco en el que la UNESCO y sus países miembros colaborarán para proteger el patrimonio mundial frente a la mala praxis en restauración, frente a la contaminación, la urbanización, la destrucción de bosques, el turismo masivo, el vandalismo...

En los artículos 4-7 se desarrolla el punto II: *Protección nacional y protección internacional del patrimonio cultural y natural*. Estos artículos exponen entre otras cosas que “Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente.”⁷ En caso de no poder tratar estas labores de protección por sus propios medios, los países adheridos a la convención tendrían el derecho de pedir asistencia a otros países miembros que tuvieran la capacitación para hacerlas. Inicialmente, esta convención fue respaldada únicamente por 20 Estados, pero en la actualidad ya son 193 los que la suscriben⁸.

En el año 2003 fue aprobada en la Conferencia General de la UNESCO la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. La mesa del patrimonio mundial que da acceso a un bien cultural a su

7 | Artículo 4 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972)

8 | Lista de Estados miembros (1972)

lista está formada por un comité. Este comité está asesorado por tres organizaciones de expertos en patrimonio que ponen su conocimiento al servicio de la UNESCO: ICOMOS, ICCROM y UICN.

ICOMOS es el consejo internacional de monumentos y sitios que se encarga de asesorar sobre el patrimonio cultural.

ICCROM es el centro internacional de estudios para la conservación y la restauración de bienes culturales, con amplio conocimiento sobre métodos de conservación.

UICN es la unión internacional para la conservación de la naturaleza.

Para que un bien cultural o natural sea considerado patrimonio mundial por la UNESCO deberá de ser, en primer lugar, único, genuino, que exista en un solo lugar en el mundo; también tendrá que ser auténtico, que no haya sufrido restauraciones profundas o modificaciones a lo largo del tiempo y por tanto que se conserve tal y como fue construido. Además de estos tres requisitos, para entrar en la lista de bien cultural tendrá que cumplir también con al menos uno de los siguientes diez criterios⁹:

Criterios de Selección

- i. Representar una **obra maestra** de creación humana. Por ejemplo, la Alhambra de Granada, que simboliza la arquitectura nazarí del siglo XIII en su máximo esplendor. Su localización tan característica y su meticulosa construcción la dieron paso a formar parte de la lista en 1984.
- ii. Dar **testimonio de un intercambio** de influencias durante un lapso de tiempo o área cultural determinada sobre

desarrollos en arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño de paisajes. Un ejemplo de esto es la ciudad vieja de Salamanca ya que fue conquistada por primera vez por los cartagineses en el siglo III a. C. Luego se convirtió en un asentamiento romano antes de ser gobernado por los musulmanes hasta el siglo XI. El centro histórico posee importantes monumentos románicos, góticos, renacentistas y barrocos, entre los que destaca la imponente Plaza Mayor con sus galerías y arcadas. Fue inscrito en 1988.

- iii. Ofrecer un **testimonio único** o excepcional acerca de una **tradicción** cultural o de una civilización, bien desaparecida o aún viviente. Por ejemplo, las Médulas de El Bierzo, León, inscrito en 1997. Son un antiguo yacimiento aurífero¹⁰ explotado por imperio romano a comienzos del siglo I d.c. mediante una técnica de fuerza hidráulica que ha dejado una huella única de sus montañas desnudas.
- iv. Representar un **estilo sobresaliente de construcción o paisaje característico de un periodo** significativo de la historia de la humanidad. Un ejemplo de esto es la arquitectura mudéjar de Aragón del siglo XII, inscrito por primera vez en 1986 y extendido en 2001. En mitad de la reconquista, influenciado por el arte islámico y las tendencias coetáneas de la arquitectura europea del gótico, se erigen los monumentos mudéjares que se caracterizan por una utilización refinada e ingeniosa del ladrillo y la cerámica vidriada, sobre todo en los campanarios.

9 | *The criteria for selection (1972)*

10 | *de oro.*

- v. Constituir un ejemplo sobresaliente de **establecimiento humano tradicional representativo de una cultura, o la interacción humana con el medio ambiente**. Por ejemplo, el paisaje cultural del Risco Caído y montañas sagradas de Gran Canaria. Inscritas en 2019 se caracteriza por una topografía de acantilados, barrancos y formaciones volcánicas presentes en un paisaje de rica biodiversidad canaria. También aparecen algunas cuevas utilizadas en prácticas de rituales troglodíticos de los bereberes norteafricanos.
- vi. Estar **relacionado con acontecimientos**, tradiciones vivientes, creencias, obras excepcionales, etc. (El Comité considera que este criterio debe utilizarse preferiblemente junto con otros criterios). La catedral de Santa María de Burgos es un ejemplo de esto y fueron inscritos al mismo tiempo la Alhambra, el centro histórico de Córdoba, el Escorial y las obras de Antonio Gaudí en la lista española en 1984. Antes de levantar este templo, en ese mismo terreno, hubo una catedral románica de finales de siglo XI. Comenzó su obra en el siglo XIII y finalizó en los siglos XVI y XVII. Su notable y sorprendente arquitectura gótica supone un claro ejemplo de obra excepcional de tradiciones vivientes.
- vii. Contener **fenómenos naturales superlativos** o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética. Un ejemplo de este criterio es El parque Nacional de Doñana. Inscrito en 1994, es el hábitat de cinco especies de aves en peligro de extinción, posee una de las mayores poblaciones

de garzas de la región mediterránea y sirve de refugio invernal a más de medio millón de aves acuáticas.

- viii. Ser ejemplos sobresalientes que **representen las principales etapas de la historia de la tierra**. Por ejemplo, el Parque natural del Teide. Situado en la isla de Tenerife, este sitio comprende esencialmente el estratovolcán del Teide-Pico Viejo, que con sus 3.718 metros sobre el nivel del mar es la cumbre más elevada de España. Fue inscrito en 2007.
- ix. Ser ejemplos sobresalientes que **representan procesos ecológicos y biológicos significativos** en curso en la evolución y desarrollo de ecosistemas terrestres. Por ejemplo, el Parque Nacional de Garajonay, en la isla de la Gomera, archipiélago canario. La vegetación característica de este hábitat de la era terciaria se mantiene viva gracias a la gran humedad que aportan sus numerosos arroyos y manantiales. En el resto de la Europa meridional se piensa que ha desaparecido completamente este follaje debido al cambio climático.
- x. Contener los **hábitats naturales más importantes** y significativos para la conservación in situ de la diversidad biológica. Un último ejemplo de este criterio sería la Isla de Ibiza, biodiversidad y cultura. Junto con otros criterios y características, la isla ofrece tupidas praderas de posidonias, refugio y alimentación de muy diversas especies marinas.

Para ejemplificar los criterios arriba descritos de la UNESCO de Patrimonio Mundial se ha recurrido a analizar aquellos bienes ya incluidos en la lista que pertenecen a territorio español¹¹. Resulta más sencillo entender cada uno de los criterios si se ejemplifica con un bien cultural conocido.



Ilustración 1 | Logotipos de la UNESCO y el Patrimonio Mundial. Fuente: UNESCO

11 | Ejemplos tomados de la Lista de bienes Patrimonio Mundial en España. -
<https://whc.unesco.org/es/list/?iso=es&search=&>

Lista del Patrimonio Mundial en Peligro

El Comité del Patrimonio Mundial ha elaborado de acuerdo al Artículo 11 (4) de la Convención de 1975 sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, la lista Patrimonio Mundial en Peligro o "List of World Heritage in Danger", de los sitios que avisan de ser destruidos por conflictos armados, catástrofes naturales o la destrucción del medioambiente por los humanos, específicamente el turismo masivo, donde figuran actualmente cincuenta y tres lugares del mundo¹². Son lugares amenazados por peligros de diversa índole: conflictos bélicos, falta de atención y cuidados, fragilidad de los materiales, caza furtiva, pastoreo ilícito, desertización, turismo o agentes atmosféricos.

Esta lista de patrimonio mundial en peligro recoge aquellos sitios que cumplen unos criterios de precaución para identificar de la manera más precoz posible las amenazas que le atañen.

A continuación, analizaremos del total, los treinta y seis sitios culturales en peligro que siguen inscritos, ya que cualquiera de ellos puede ser borrados de la lista si se considera deja de estar amenazado. Los conflictos armados y la guerra, los terremotos y otros desastres naturales, la contaminación, la caza furtiva, la urbanización descontrolada y el desarrollo turístico sin control plantean problemas importantes a los sitios pertenecientes a patrimonio mundial.



Ilustración 2 | Logo de edición propia suprimiendo letras del logo oficial de Patrimonio Mundial y añadiendo un símbolo de exclamación como significado de alerta de peligro

¹² | *List of World Heritage in danger. (1972)*

Peligros Patrimoniales

Los peligros se pueden clasificar en **efectivo**, en referencia a amenazas inminentes específicas y confirmadas, o **potencial**, cuando una propiedad se enfrenta a amenazas que podrían tener efectos negativos en sus valores de patrimonio mundial. En conformidad con los artículos 1 y 2 de la convención de patrimonio mundial, el comité determina si un sitio cultural inscribe en la lista de patrimonio mundial en peligro en el momento en el que cumple al menos uno de los criterios de valoración en cualquiera de ambos casos de clasificación:

Peligro Efectivo	Peligro potencial
Grave deterioro de los Materiales	Modificación del estado jurídico de la propiedad disminuyendo el grado de su protección
Deterioro grave de la estructura y/o características ornamentales	Falta de política de conservación
Grave deterioro de la coherencia arquitectónica o urbanística	Efectos amenazantes de proyectos de planificación regional
Grave deterioro del espacio urbano o rural, o del entorno natural	Efectos amenazantes del urbanismo
Pérdida significativa de autenticidad histórica	Brote o amenaza de conflicto armado
Importante pérdida de importancia cultural	Impactos amenazantes de factores climáticos, geológicos u otros factores ambientales

Patrimonio en Riesgo

Por lo tanto, los peligros que afectan a los sitios son causantes de estos síntomas y un análisis de estas amenazas nos ayuda a conocerlas y catalogarlas antes de que sea demasiado tarde. Podríamos clasificar entonces los principales riesgos que afectan a los lugares culturales de la siguiente forma:

- 1. Falta de acuerdo político o conflicto bélico:** Se refiere a lo que engloba todas aquellas decisiones tomadas bajo consulta y acuerdo entre diferentes países u organizaciones no gubernamentales. Por ejemplo, un conflicto armado como el que arrasó la ciudad de Palmira, Siria en 2015 por el autoproclamado estado islámico; La ciudad vieja de Jerusalén.
- 2. Desertización:** Abandono o descuido de un lugar originado por diversas causas que deterioran el sitio. Un ejemplo es La iglesia de la aldea medieval de Zamarrilla, junto a Cáceres, hundida y derruida también en 2015 en mitad del olvido. En noviembre de 2014, la aldea fue incluida en la Lista Roja del Patrimonio (explicada más adelante), avisando Hispania Nostra de que existía riesgo de hundimientos.
- 3. Fragilidad material:** Antiguos vestigios de cantidad innumerable de sitios patrimoniales dan pistas sobre la calidad de los materiales de construcción de su época. Evidentemente, el conocimiento académico de la

arquitectura y de sus posibilidades constructivas ha avanzado mucho y monumentos de veinte siglos de edad se encuentran hoy día en un estado muy inconsistente, pese haber sido construidos con materiales resistentes para su época.

4. Turismo: Cabe destacar la ciudad de Venecia y sus canales como atracción turística por antonomasia y el problema que ello supone. El gran número de ámbito de visitas turísticas genera una contaminación visual y sonora muy potente para el patrimonio fundado en siglo V. Una reducción y filtrado de sus viajeros ayudaría en gran medida a mitigar este problema y a crear un ambiente más pacífico y relajado para la ciudad y sus habitantes.

5. Agentes atmosféricos: Radiación solar, lluvia, cambios de temperatura y humedad, erosión o gelifracción¹³.

Estos factores son causantes de la pérdida de ese valor auténtico y genuino que posee todo bien cultural, ante esta situación, el Comité del Patrimonio Mundial interviene de distintas maneras: organiza campañas internacionales de sensibilización que movilicen a la opinión pública, actúa in situ ofreciendo un apoyo técnico y económico, hace labores de intermediación con las autoridades competentes para

¹³ | la gelifracción o gelivación es un proceso consistente en la fragmentación de las rocas debido a las tensiones producidas al congelarse agua contenida en sus grietas, fracturas y poros.

concienciarles de la importancia de proteger su patrimonio. Además, la UNESCO cuenta con Convenciones especiales de protección para zonas que consideran que tienen un gran riesgo de desaparición. La última de ellas es la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, adoptada en noviembre de 2001, para prohibir el saqueo de restos de naufragios. Se trata de que los tres millones de barcos hundidos que se calcula que aún quedan por descubrir no queden en manos de traficantes de antigüedades, sino que sean estudiados por arqueólogos. Asimismo, la UNESCO trata de acabar con la exportación, la importación y la venta ilícita de objetos de arte y se ocupa de la búsqueda de bienes culturales robados (objetos de museos, de lugares de culto, de excavaciones arqueológicas...) y la devolución de los mismos a los países de origen.

La vulnerabilidad asociada al Patrimonio Arquitectónico es un término que hace referencia a los posibles riesgos externos e internos en las edificaciones, así como una metodología concreta para poder analizar estos riesgos y su estado anterior y posterior a una catástrofe.

La vulnerabilidad de un sitio cultural dependerá de factores relacionados con su localización, con su antigüedad, con su estabilidad política-bélica del territorio, o incluso del uso que se le da, del turismo. Cuando un sitio es susceptible de ser dañado o ya ha sido deteriorado podemos clasificarlo como vulnerable.

Últimos Sitios Culturales en Peligro

Por orden cronológico, los últimos quince sitios que se han incorporado a la lista de Patrimonio Mundial en Peligro en los últimos siete años debido a un conflicto han sido:

- 2017 - Ciudad Vieja de Hebrón /Al-Khalil - Palestina
- 2016 - Sitio arqueológico de Cirene - Libia
- 2016 - Sitio arqueológico de Leptis Magna - Libia
- 2016 - Sitio arqueológico de Sabratha - Libia
- 2016 - Ciudad vieja de Ghadames - Libia
- 2016 - Sitio rupestre de Tadrart Acacus - Libia
- 2015 - Ciudad fortificada de Hatra - Irak
- 2015 - Ciudad vieja de Sana'a - Yemen
- 2015 - Ciudad vieja amurallada de Shibam - Yemen
- 2013 - Ciudad vieja de Alepo - Siria
- 2013 - Ciudad vieja de Bosra - Siria
- 2013 - Ciudad vieja de Damasco - Siria
- 2013 - Aldeas antiguas del norte de Siria - Siria
- 2013 - Fortalezas de Crac de los Caballeros y Qal'at Salah Al Din - Siria
- 2013 - Sitio de Palmira - Siria



Ilustración 3 Sitios culturales inscritos en los últimos 7 años en la "List of World Heritage in Danger". Como se observa, todos pertenecen a Oriente Medio excepto Libia. Fuente: UNESCO

Así mismo, también existe la "Lista Roja del Patrimonio"¹⁴ en España, iniciativa de la asociación Hispania Nostra que recoge aquellos elementos del Patrimonio Cultural Español que se encuentren sometidos a riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores, al objeto de darlos a conocer y lograr su consolidación o restauración.

14 | Lista roja del Patrimonio. (2007)

Planes Nacionales de Patrimonio Cultural en España

El IPCE Instituto de Patrimonio Cultural en España es el organismo perteneciente a la dirección general de Bellas Artes y a su vez al Ministerio de cultura y deporte encargado de la investigación, conservación y restauración de los bienes patrimoniales en España. Cabe destacar el emplazamiento de su sede, la “corona de espinas” de Fernando Higueras que se convirtió también en bien de interés cultural en 2001.



Ilustración 4 | Instituto Conservación Patrimonio España –
Corona de Espinas – Fernando Higueras

Los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural son aquellos consensuados por diferentes administraciones y entidades públicas vinculados al consejo del Patrimonio Histórico, que tienen como finalidad la salvaguarda de los sitios y bienes culturales a través de proyectos de distinta índole en territorio español. No obstante, en algunos casos, los proyectos dependen de otras administraciones, por ejemplo, en Andalucía es el IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico) el que se ocupa de actividades relacionadas con el patrimonio como documentación, investigación e innovación, conservación y restauración o formación y difusión. Entonces toda actividad relacionada con la conservación patrimonial surge de las figuras establecidas en:

- Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.
- El Real Decreto 565/1985, en el que se crea el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, artículo 35:

Propone la publicación de información periódica de Planes Nacionales de información sobre el Patrimonio Histórico Español y la gestión de la actividad referida a conservación patrimonial para su acceso a los ciudadanos.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España, IPCE (Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, ICRBC en 1985) bajo el real decreto 565/1985 de Patrimonio tiene entre sus funciones:

- Elaboración y ejecución de planes nacionales para la conservación y restauración del Patrimonio Histórico Español

(bienes inmuebles, bienes muebles y patrimonio documental y bibliográfico).

- Formación especializada de actividades de posgrado en colaboración con universidades y de formación continua con asociaciones profesionales.
- Fondo documental para el conocimiento de la conservación y restauración del patrimonio histórico en el siglo XX.
- Difusión y Cooperación con otras Administraciones públicas y entidades públicas o privadas para el desarrollo de dichos planes y su seguimiento.¹⁵

Esta normativa compuesta por el real decreto y ley de patrimonio histórico español crea el marco de actuación de todos los proyectos que se quieran aplicar a bienes promovido por cualquier organización o administración pública. El primer Plan Nacional fue el de Catedrales, elaborado a partir de 1987 y aprobado en 1990, al que siguieron los de Patrimonio Industrial, Arquitectura Defensiva, Paisaje Cultural, y Abadías, Monasterios y Conventos en la primera década del siglo XXI.

El IPCE propone en 2010 una reforma de los planes nacionales para abordar los problemas patrimoniales desde una clasificación más específica y desde un enfoque más actualizado en cuanto a sus recursos de conservación. Estos planes son proyectos elaborados de manera multidisciplinar por técnicos de distintas administraciones, organizaciones y entidades que trabajan con el fin de salvaguardar los bienes culturales para su futuro uso y disfrute. Los actuales Planes Nacionales de Patrimonio Cultural desde entonces son:

1. Conservación Preventiva

¹⁵ | *Plan Nacional de Conservación Preventiva. (1985)*

2. Patrimonio Industrial
3. Paisaje Cultural
4. Patrimonio Inmaterial
5. Investigación en Conservación
6. Monasterios, Abadías y Conventos
7. Catedrales
8. Arquitectura Defensiva
9. Educación y Patrimonio
10. Arquitectura Tradicional
11. Patrimonio del siglo XX
12. Conservación de Fotografía
13. Emergencias y Gestión de Riesgos (PNEGRPC)
14. Arqueología Subacuática

Plan Nacional de Conservación Preventiva en Patrimonio Cultural

España es el tercer país del mundo detrás de China e Italia con mayor número de bienes patrimonio mundial¹⁶ y, por tanto, fue preciso dotar a los mismos de un Plan Nacional de Conservación Preventiva (PNCP) publicado en el año 2011.

Los planes de actuación preventiva en edificaciones suponen una tarea de estudio y actuación previo aviso de síntomas de deterioro o riesgo de cualquier tipo y la implantación de una estrategia de conservación anticipada. Estos, desarrollarán los proyectos descritos por modelos organizativos de actuación y métodos de trabajo definidos que permitan evitar los riesgos de deterioro de los bienes culturales

¹⁶ | *Lista Patrimonio Mundial (1972)*

inmuebles detectando de una manera precoz las posibles amenazas que lo exponen.

El Plan Nacional de Conservación Preventiva fue publicado por la Secretaría General Técnica del Ministerio de educación cultura y deporte, y sus líneas prioritarias de actuación se resumen en los estudios de metodología y conservación preventiva, desarrollo de proyectos y actividades de formación y difusión. Bajo una comisión de seguimiento conformada por organismos de expertos externos, técnicos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y técnicos de las CCAA., se encarga de la salvaguarda de objetos, colecciones, monumentos y por extensión cualquier bien cultural con el fin de eliminar o minimizar los riesgos que les atañen.

El Plan Nacional de Conservación Preventiva se establece en las siguientes fases de actuación:

1. Documentación
2. Análisis de riesgos de deterioro
3. Diseño e implantación de procedimientos y protocolos
4. Verificación

Estas fases descritas por el Plan Nacional de Conservación Preventiva pueden ser extrapolables a un proyecto de conservación preventiva para bienes patrimoniales en zonas de conflicto. La diferencia principal entre uno y otro es la incertidumbre e inmediatez que podría provocar el estallido de un conflicto armado en una zona de peligro.

En la fase de **documentación**, es necesario un informe y catalogación de sitios y bienes culturales donde se describa la o las edificaciones a estudiar. Este informe tendrá que tener asociado unos anexos de

acotado, de modelos tridimensionales, de modelos de realidad virtual, de imágenes digitales terrestres y convenientemente de imágenes tomadas desde un dron en el mayor número de etapas posible antes durante y después del conflicto. En esta fase es conveniente la instalación de sistemas de monitorización o control para el seguimiento preciso del estado de la edificación.

El siguiente paso es el de elaborar el **análisis de riesgos de deterioro**. También será preciso realizar un rastreo e inventario de los bienes muebles existentes en la zona si los hubiese. Es en esta fase donde se concretizan los riesgos causados o potenciales por el conflicto armado.

En cuanto al diseño e **implantación de protocolos** será oportuno tener en cuenta el **tiempo** posible de actuación y las **posibilidades de acceso** al bien. En el peor de los escenarios el sitio puede estar tomado por un bando paramilitar o una guerrilla que imposibilita su conservación.

Una vez concluidas las tres primeras fases, la **etapa de verificación** será necesaria para comprobar los resultados del proyecto, preguntarse si su ámbito es aplicable a otros casos, cómo se podría haber ejecutado de una manera más eficiente etc...

Este proceso resumido en tres fases sería conveniente lo llevaran a cabo agentes técnicos locales, por motivos evidentes de cercanía y facilidad de maniobra, por fomentar el trabajo en la zona a tratar y por aumentar el sentimiento de arraigo de los ciudadanos con su cultura.

Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural

De acuerdo a lo establecido en la ley 2/1985 sobre protección civil se fundamenta y publica el actual Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural. Este plan se concibe con tres objetivos fundamentales:

1. Diseñar medidas o procedimientos para la prevención y protección del patrimonio cultural ante la posibilidad de que se produzca una catástrofe.
2. Establecer para estos casos una metodología de actuación para minimizar los daños que se pudieran producir.
3. Diseñar los instrumentos de actuación y los mecanismos de coordinación con las distintas instituciones que intervienen en las situaciones de emergencia y que afectan a la seguridad de las personas y de los bienes.

Para un caso genérico, la Real Academia Española (RAE) define emergencia como aquella situación de peligro o desastre que requiere una acción inmediata y que sucede de manera imprevista.

Un riesgo implica el daño o pérdida debido a la ocurrencia de un desastre natural, de un error artificial o antrópico¹⁷, o a una combinación de ambos fenómenos.

17 | *Producido o modificado por la actividad humana*

18 | United Nations Disaster Relief Organization - *Organización de las Naciones Unidas para el socorro en casos de desastre*

La UNDRO (United Nations Disaster Relief Office) es un organismo fundado en el año 1971 como una entidad separada de las Naciones Unidas que tiene como objetivo movilizar, dirigir y coordinar las actividades de socorro de las diversas organizaciones del sistema de la ONU en respuesta a una solicitud de asistencia en caso de desastre de un estado afectado.

La UNESCO trabaja conjuntamente con la UNDRO¹⁸ en casos de planificación de emergencia y según el Plan nacional de emergencias se distinguen los riesgos en diferentes clasificaciones.¹⁹

Por la extensión de afectación:

- Siniestro en el entorno sin afectación al patrimonio inmueble ni a los bienes muebles.
- Siniestro en el inmueble sin afectación al patrimonio mueble que contiene.
- Siniestro en el inmueble con daños en su patrimonio mueble o en algún elemento de valor patrimonial singular del inmueble.
- Siniestro en el inmueble con daños importantes a todos sus elementos patrimoniales, muebles e inmuebles.
- Siniestro en el inmueble con posibilidad de propagación a inmuebles adyacentes.
- Siniestro que afecta a un conjunto patrimonial o a una zona importante del entorno.

Según las causas que los originan:

19 | *Plan Nacional de Emergencias y gestión de riesgos en Patrimonio Cultural. (1985)*

- Causas Naturales como desastres meteorológicos o geológicos.
- Causas Humanas o Antrópicas como descuidos y negligencias o por causa intencionada.

Según los agentes de destrucción:

- Daños provocados por el fuego
- Daños provocados por el agua
- Daños provocados por fuerzas físicas naturales
- Daños provocados por la acción del hombre

Bajo criterios de sostenibilidad, está holgadamente demostrado por expertos técnicos en restauración y patrimonio como el ICOM²⁰ que las iniciativas para promover la conservación de un sitio cultural no se ciñen solo a la subsanación de sus desperfectos por el paso del tiempo, sino que es necesario un plan de conservación preventiva que anticipe estos daños en el bien.

20 | Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales

8- Marco Histórico

Choque de Civilizaciones según Huntington Samuel Phillips

En 1993 Samuel P. Huntington publica un artículo en la revista estadounidense de relaciones internacionales *"Foreign Affairs"* titulado: *"Clash of Civilizations?21"*. Según su teoría, que tres años más tarde se convertiría en libro, los grandes conflictos que se sucederán en el siglo XXI serían a causa de las diferencias entre civilizaciones, no debido de sus ideologías. Huntington clasifica la población mundial en 9 civilizaciones que están estrechamente ligadas a su religión, y las particularidades de cada una de ellas.

Según el autor, varios estudios anteriores a este artículo ya determinaban esta clasificación como la más acertada. Durante la guerra fría existían dos polos, URSS y Occidente, una vez terminase esta, se consolidarían estas civilizaciones con un criterio que además diferencia entre estados miembros, estados centrales, países aislados, países escindidos y países desgarrados.

Los estados centrales de cada civilización marcan profundamente la misma y tienen mayor peso. La mayoría de ellos tienen como particularidad que tienen o aspiran a tener armas nucleares. Además de la religión, la lengua, y en ocasiones su color de piel, el patrimonio cultural de cada civilización, así como su arte histórico e influencias, está fuertemente ligado a la cultura de los países centrales de la misma.

21 | Huntington (1993)

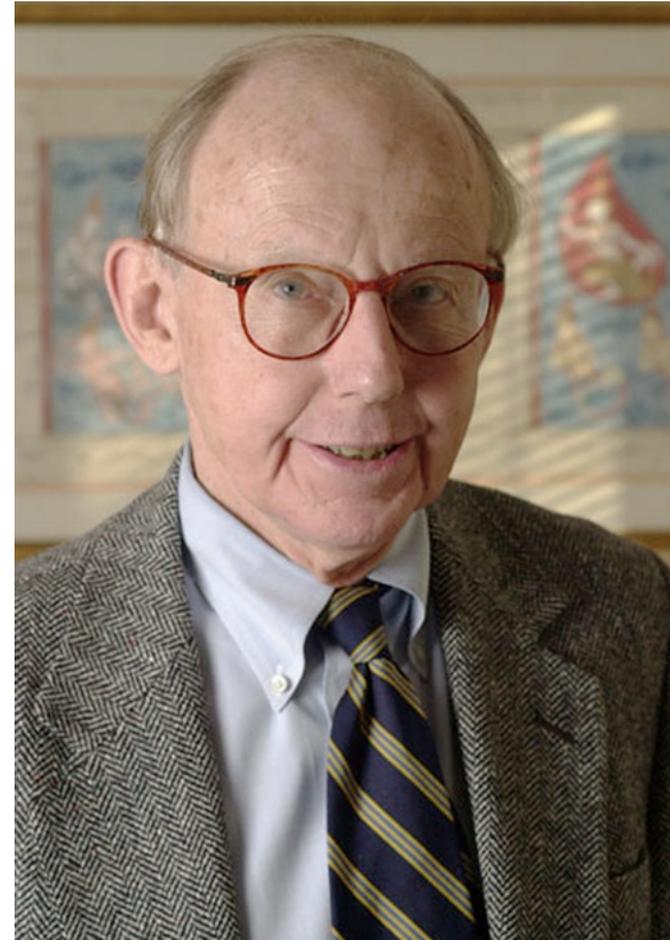


Ilustración 5 | Samuel P. Huntington - Fuente: Jon Chase/Harvard University News Office

1. Occidental: engloba países cristianos católicos y protestantes. Abarca la zona geográfica de Europa, América del norte y Oceanía. Sus países centrales son **Estados Unidos, Israel, Reino Unido, Francia y Alemania**.
2. Ortodoxa: localizada entre Europa Oriental y Rusia. Coincide con la cristiandad Oriental. Su único país central es **Rusia**.
3. Latinoamericana: abarca Sudamérica, Centroamérica, México y gran parte del Caribe. Huntington dice de nombrarla como civilización independiente debido a sus intereses y características propias, pese a que también la considera un vástago de la occidental. Sus países centrales son **México, Venezuela, Argentina y Brasil**.
4. Islámica: ubicada entre Oriente Medio, el Magreb, Somalia, Asia Central, Bangladesh, Malasia e Indonesia. Sus países centrales son **Turquía, Arabia Saudí, Egipto, Irán, Pakistán e Indonesia**.
5. Hindú: abarca India y Nepal y su único país central es **India**.
6. Sínica: conformada por China, Vietnam, Singapur, Taiwán, Corea del Norte, Corea del Sur, y la diáspora china en Asia, el Pacífico y Occidente. Pese a su tamaño, el único país central es **China**.
7. Japonesa: se localiza en el archipiélago japonés y su único país central es **Japón**.
8. Africana: engloba África Subsahariana. Su país central es **Sudáfrica**.

9. Áreas Budistas del norte de la India: Nepal, Bután, Mongolia, Birmania, Tailandia, Camboya, Laos y el Tíbet. Su único país central es **Tailandia**

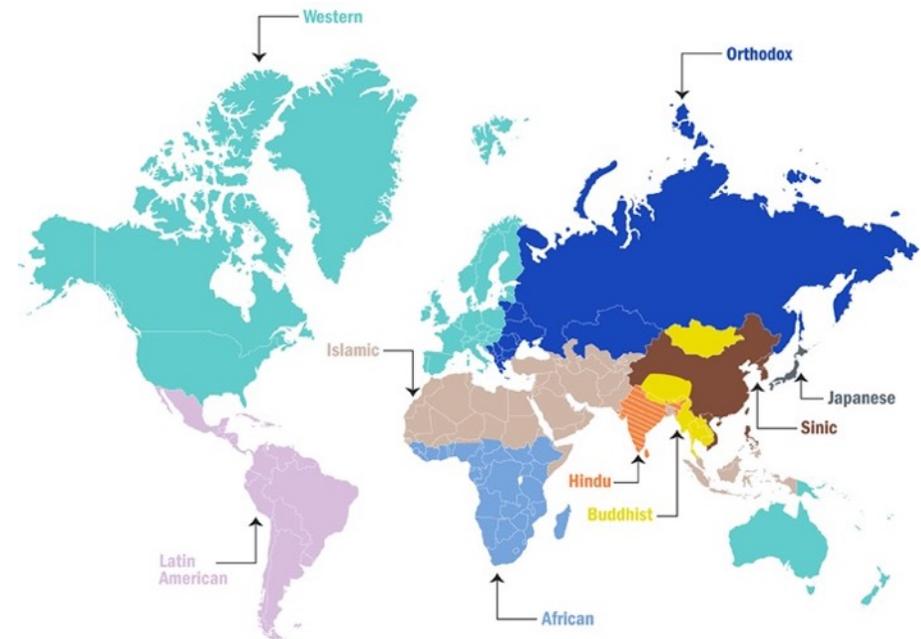


Ilustración 6 | Clash of Civilizations - Copyright Stratfor 2016 - www.stratfor.com

Más adelante el autor menciona algunas particularidades en estados o grupo de estados que merecen ser atendidas de manera especial. Los estados multiculturales, aquellos que pueden estar compuestos por dos o más civilizaciones y que podrían ocasionar discrepancias étnicas o religiosas. Un ejemplo es la antigua Yugoslavia, formada por Croacia (occidental) Serbia (ortodoxa) y Bosnia (islámica).

Actualmente existen naciones que se han fragmentado en dos o más civilizaciones en su territorio y que además crea una línea o franja que suele ser considerada peligrosa. Ejemplo de esto es la división islámica-africana que pasa por países como Nigeria, Chad, Etiopía, Kenia, Tanzania y Mozambique. Otra sería la división islámica-ortodoxa, territorio fragmentado en Kazajistán. Otra, la islámica-budista, territorio de Birmania. Y, por último, la división ortodoxa-occidental entre Bielorrusia y Ucrania.

Puntos polémicos considera Huntington otros países multiculturales con ambientes más relajados pero que eventualmente pueden tener problemas. Por ejemplo, China, Tíbet (budista) y Xianjiang (islámico). En Estados Unidos existe tensión entre California y estados sureños con inmigración latinoamericana, denominada la zona MexAmérica. En Europa la inmigración islámica sería un ejemplo similar.

Países desgarrados son aquellos que por razones e influencias geográficas en su historia han cambiado de civilización sin éxito total. El autor lo tilda como Kemalismo o aculturación. Un ejemplo es Rusia, donde se desea un cambio de una civilización ortodoxa a la occidental. En Turquía se ansía el paso de la civilización Islámica a la occidental. Así es también en México, donde muchos desean el cambio de la civilización Latinoamericana a occidental. Y por último Australia, donde el cambio es de la occidental a sino-asiática.

De todos los elementos objetivos que definen una civilización, la más importante es la religión. Los diferentes choques entre iglesia y estado de la civilización occidental son casi exclusivos de su historia, con la excepción de la civilización hindú, con clara diferenciación entre religión y política. La separación entre estado y religión es distinta o inexistente en el resto de países de la civilización occidental.

En occidente la separación estado-iglesia propició el individualismo mientras que, en países orientales, al no tener religiones teocéntricas o monoteístas, la confianza y obediencia de la población están enfocadas hacia el líder.

Urbicidio

“Urbicidio” es un término introducido por primera vez por el escritor Michael John Moorcock en la revista *“Science Fantasy”* en junio de 1963²². Este apelativo se ha extendido hasta nuestros días como el acto de aniquilación o exterminio sistemático y deliberado de una ciudad o poblado, generalmente debido a motivos raciales, políticos o religiosos. En cierto modo es considerado un acto de supresión hacia aquellos elementos arquitectónicos, residenciales o monumentales con los que se sienta identificado un grupo social.

Este tipo de ofensa provoca una pérdida de la presencia o memoria cultural de una etnia con la desgracia de poder ser reescrita en función de los intereses de un gobierno o régimen político que desee eliminar cualquier testimonio de épocas pasadas. Es necesario destacar el hecho diferencial de estos ataques en comparación con otros de tiempos anteriores. Un crimen de lesa humanidad o crimen contra la humanidad es considerado aquel delito que ataca directamente contra una población o contra una sociedad, que son de carácter inhumano y especialmente bárbaros. Existen cuatro tipos de crímenes, según Naciones Unidas, que agreden directamente contra los derechos humanos y contra la comunidad internacional:

1. Genocidio
2. Crimen de Guerra
3. Crimen de Agresión
4. Crimen de Lesa Humanidad

22 | Moorcock (1963)

23 | Bevan (2019)

El terror es la base del éxito del “urbicidio” se haga o no en el contexto de una guerra al uso. “Es el arma usada para sembrar el miedo entre la población con el fin de minar la moral y acelerar la victoria, o para enviar simplemente el mensaje de que la gente haría bien en temer a los que bombardean”.²³ El término “urbicidio” desde sus raíces lingüísticas indica la muerte de una ciudad, pues viene del latín *urbs* o *urbis* que hace referencia a la ciudad y la terminación *caedere* que indica la acción de cortar o asesinar. La palabra “urbicidio” se hizo popular durante la guerra de Bosnia-Herzegovina de 1992-95 como una forma de referirse a la destrucción generalizada y deliberada del medio ambiente urbano, según Martin Coward. Esta designación ha sido utilizada por muchos otros escritores, posteriores a Moorcock, en artículos periodísticos y ensayos²⁴.

Muchos han sido los intentos de eliminación de una etnia o sociedad que creen en otra religión, que se caracteriza por tener otro color de piel o simplemente que hablan otra lengua. La xenofobia no es otra cosa que el miedo, el temor, el odio y la hostilidad hacia el extranjero. A continuación, analizaremos algunos ejemplos de estos ataques que se han sucedido a lo largo de la historia.

24 | Coward (2009)

La Noche de los cristales rotos

Reichkristallnacht o “Noche de los cristales rotos” fue un pogromo²⁵ iniciado en Berlín y extendido por todo el Reich a manos de las tropas de asalto de las SA²⁶ de la Alemania nazi. Estuvo promovido y organizado por el ministerio de propaganda de Joseph Goebbels y las más altas esferas del partido nacional socialista y ocurrió durante la noche del 9 al 10 de noviembre de 1938. Debe su nombre al gran número de escaparates, fábricas y hogares semitas destruidos combinado con otros linchamientos como decenas de asesinatos, sinagogas quemadas y el arresto y posterior envío de unas 30.000 personas judías²⁷ a campos de concentración. Este ataque sin precedentes habría sido provocado presuntamente como reacción al asesinato de un funcionario alemán destinado en París a manos de un joven adolescente judío, sin embargo, más tarde se dedujo que se trataba de una operación premeditada y bien calculada. Este asalto fue sin duda un acto de urbicidio en el que la intención primera y última sería borrar del mapa todo aquello relacionado con la religión judía, incluso con una posible reescritura de su historia.

La quema de los lugares de culto judaico supone una agresión directa hacia los sitios más preciados y venerados por sus creyentes y por tanto constituye un acto deliberado de guerra. Esa misma noche se dieron diversas instrucciones; Las órdenes eran claras: se debía recoger “*todo el material archivístico que exista en las sinagogas para posteriores medidas*”, en especial en la sinagoga de Colonia, donde “*hay material especialmente importante*”.

25 | Pogromo es según rae: *Adaptación al español de la voz rusa pogrom ('destrucción, devastación'), que se usa con el sentido de 'matanza, acompañada de pillaje, realizada por una multitud enfurecida contra una colectividad, especialmente contra los judíos'.*

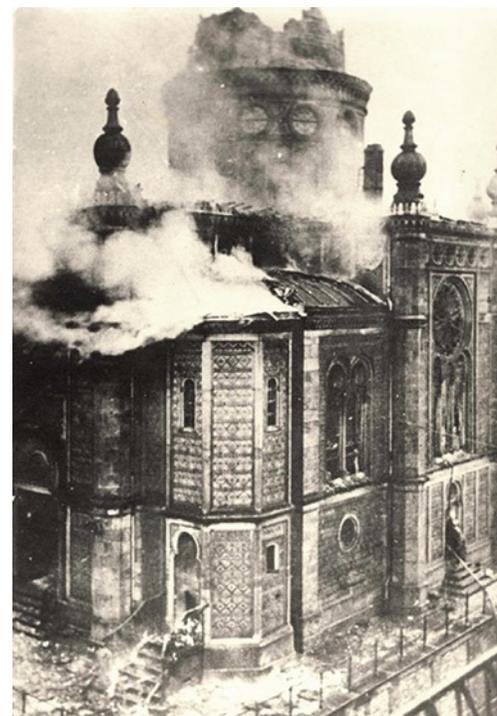


Ilustración 7 | Sinagoga de Michelsberg ardiendo durante la Kristallnacht, en Wiesbaden. Fuente: *The Pictorial History of the Holocaust*, ed. Yitzhak Arad. New York: Macmillan, 1990.

Este material será fundamental en las detenciones y deportaciones que se produjeron durante los días siguientes al pogromo. Los objetos

26 | *Sturmabteilung*, SA o Camisas Pardas fue una organización voluntaria tipo milicia vinculada a el partido nacionalsocialista obrero alemán.

27 | Datos contrastados de diversas fuentes.

sacros de las sinagogas de todo el Reich fueron, bien destruidos en el acto, bien profanados y destrozados tras haber sido arrojados a la calle²⁸. De todas las sinagogas que había en Alemania y Polonia, esa noche fueron arrasadas por el fuego cerca de 200 y otras 67 fueron demolidas con dinamita²⁹. Una de las sinagogas arrasadas esa noche que posiblemente tuviese el mayor valor arquitectónico sería la antigua sinagoga de Dresde, proyecto diseñado por Gottfried Semper en 1840. Ejemplos de otras sinagogas hundidas durante la *kristallnacht* son:

- Fasanenstrasse, Berlín
- Ohel Yaakov, Múnich
- Ronnstrasse, Colonia
- Eisnach, Turinga
- Kuppenheim, Badem
- Michelsberg, Wiesbaden
- Siegen, Westfalia
- Varsovia, Polonia
- Lodz, Polonia
- Orli, Polonia
- Przemyśl, Polonia

Guerra de Bosnia-Herzegovina

La tercera guerra de los Balcanes, duró alrededor de diez años y se fundamentó en la disolución del estado de Yugoslavia. Tras el triunfo de las fuerzas aliadas en la segunda guerra mundial, y después de denominarse de otras dos maneras, se consolidó la RFSY o antigua república federativa socialista yugoslava, que fue el estado de mayor duración en este territorio desde 1963 hasta 1992. La guerra se

28 | Bevan (2019)

caracterizó por la intencionalidad de limpieza cultural hacia los musulmanes. Los bandos beligerantes enfrentados serían los serbios por un lado y los croatas, bosnios y albaneses por otro. Ocho fueron las batallas libradas en estas regiones, y hablando en términos de destrucción patrimonial y arquitectónica, el sitio de Mostar, que formó parte de la guerra de bosnia tras su declaración de independencia en marzo de 1992, fue una de las que sufrieron peores consecuencias junto con la devastación de Dubrovnik y el asedio a Srebrenica.

Mostar es una ciudad situada en el sur de la actual Bosnia y Herzegovina, a orillas del río Neretva, a unos 100 kilómetros de Sarajevo que formó parte del imperio otomano hasta el siglo XIX. La arquitectura posee un importante valor patrimonial debido a su estilo ecléctico de influencias múltiples y sus obras arquitectónicas así lo demuestran.

Durante la guerra de bosnia, siete mezquitas construidas en los siglos XVI y XVII fueron destruidas a causa de bombardeos o de “urbicidios” locales de naturaleza xenófoba. La antigua sinagoga de la ciudad, dañada durante la segunda guerra mundial, se convertiría después en un teatro.

Pero sin duda alguna, la obra de mayor valor arquitectónico y sentimental de Mostar, y posiblemente de Bosnia, es el “*Stari Most*” o puente viejo en castellano.

29 | Hernández (2010)

Construido originalmente en 1566, de casi 29 metros de luz, y de un solo arco apuntado de piedra, este puente se convertiría en emblema de la ciudad al dar paso entre la orilla musulmana y la croata católica de Mostar. Aguantó las marchas de la Alemania nazi, e incluso resistió el paso de sus tanques durante la guerra. Sin embargo, esta obra no permaneció en pie tras los bombardeos de las fuerzas croatas y cayó



Ilustración 8 | Stari Most en el centro histórico de Mostar. Fuente: © UNESCO - Silvan Rehfeld

sobre el río Neretva en 1993. Once años después es reconstruido gracias al dinero aportado por el Banco Mundial y varios países europeos y en 2005 es inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO³⁰.

“¿Por qué sentimos más dolor al ver la imagen de un puente destruido que la de gente masacrada?” se preguntaba la escritora croata

30 | Old Bridge Area of the Old City of Mostar (2005)

Slavenka Drakulić. “Tal vez sea porque asistimos a nuestra propia mortalidad en el desplome del puente”³¹. Es decir, nosotros como personas mortales asumimos nuestra vida límite, y sabemos que tarde o temprano moriremos. Sin embargo, una construcción hecha en piedra suponemos se mantendrá en pie a lo largo de los años sin inmutarse. La persona es una misma y el puente constituye el colectivo de todos los que lo pasean y disfrutan.

La capital también sufrió daños en este periodo de guerra; 1992-1994. La antigua biblioteca nacional de Sarajevo, construida en 1984 funciona hoy día como lo que fue antes de ser devastada por las llamas, como ayuntamiento y biblioteca. Se trata de una construcción ecléctica de estilo mudéjar que evoca al romanticismo decimonónico. En una noche de agosto de 1992 fue incendiado por artillería serbia con más de dos millones de libros, publicaciones periódicas y documentos en su interior⁴. Tras una ardua reconstrucción de dieciocho años de artesanados, vitrales, arcos, escalinatas y cúpulas, el edificio, conocido como Vijećnica, es reinaugurado en 2014 como nuevo espacio escénico y es lugar de celebración para exposiciones y conciertos.

Destrucción de Palmira

La ciudad de Palmira está situada al nordeste de Damasco, en mitad del desierto sirio y en la actual provincia de Homs, al este de la ciudad homónima. Palmira significa en arameo “ciudad de los árboles de dáttil”, es apodada como la perla del desierto y fue capital de imperio escindido del imperio romano, bajo el corto reinado de la reina Zenobia,

31 | Bevan (2019)

entre los años 268-272, que sería llevada a Roma como parte del triumphus de Aureliano ³².

La peculiaridad del patrimonio de Palmira es la fusión de técnicas grecorromanas con las tradiciones artísticas autóctonas y persas en el siglo I y II. El sitio fue nombrado Patrimonio Mundial en 1980 pero, en 2013, la Unesco incluyó todos los sitios sirios en la lista del Patrimonio Mundial en Peligro para alertar sobre los riesgos a los que están expuestos debido a la guerra civil siria, activa desde marzo de 2011³³.



Ilustración 9 | Detonación de una bomba en el templo de Bel, Palmira. Fuente: National Geographic

La ciudad siria de Palmira fue tomada por primera vez por el grupo extremista y terrorista *dáesh* el 20 de mayo de 2015. El estado islámico de Irak y el levante o *dáesh* sigue una doctrina heterodoxa del islam

32 | Hidalgo de la Vega (2017)

suní, se originó dando vasallaje a Al Qaeda, participando en la insurgencia iraquí después de que tropas de occidente invadieran Irak en 2003. Una vez autoproclamado califato en 2014, los integrantes del mismo anunciaron su autoridad sobre todo el mundo musulmán en materia religiosa, política y militar, y exigen su lealtad.

Cuando la ciudad fue tomada, Palmira y su comunidad comenzó a sufrir una serie de ataques sin aprensión que dejarían una huella imborrable en el patrimonio y en su sociedad. El teatro romano se convirtió al poco en un escenario de ejecuciones filmadas. Entre las personas ejecutadas, figuraba el exdirector del yacimiento de Palmira, Khaled Asaad, que fue decapitado tras un mes de torturas y vejaciones. La entonces directora general de la Unesco, Irina Bokova, condenó el hecho. A finales de agosto del mismo año se cometió un acto de vandalismo por parte de *Dáesh* que la Unesco tildó de “crimen de guerra”: Se hicieron detonar las bases del templo de Bel junto a tres importantes tumbas-torre con explosivos. También el arco del triunfo de Palmira fue dinamitado y destruido en octubre del mismo año.

33 | Site of Palmyra (1980)



Ilustración 10 | Fotografía comparada del arco del triunfo entre 2014-2016 por Joseph Eid
https://elpais.com/elpais/2016/04/01/album/1459517192_318285.html#foto_gal_1

La ciudad de Palmira fue rescatada por primera vez por el ejército sirio en diciembre de 2016, tras 10 meses en manos del Estado Islámico, y su perspectiva monumental y arquitectónica era otra. De poco sirvió esta ofensiva ya que el territorio fue nuevamente tomado por el grupo yihadista. Por último, en marzo de 2017, y con el apoyo del ejército ruso ordenado por Putin, Palmira fue finalmente recuperada y expurgada del terrorismo que dejó estragos en la ciudad bombardeando durante su retirada la capital como represalia. En este último acto de violencia contra la historia de Palmira, el teatro romano

34 | Bevan (2019)

fue seriamente dañado. Actualmente ha sido restaurado y sirve de centro de ceremonias para el festival anual de Palmira³⁴.

La intención última del daesh no es otra que la de fundar el califato mundial, teoría de un gobierno unitario, global y de carácter islámico liderado por una figura única y personal: el califa o líder supremo que se considera sucesor del profeta Mahoma. Daesh advierte de su objetivo y de su falta de sensibilidad por el ser humano y por las obras arquitectónicas que se puedan encontrar por el camino. Así lo relata Annie Sartre-Fauriat en su artículo “*El futuro del patrimonio sirio*” en *Afkar ideas*: Revista trimestral para el diálogo entre el Magreb, España y Europa.

Fundaciones

Blue Shield International

Blue Shield International es una organización mundial fundada en 1996 y conformada por una red de comités de personas en el que el lema principal que construye sus bases es:

“Comprometido con la protección de los bienes culturales del mundo y preocupado por la protección del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, en caso de conflicto armado, desastre natural o provocado por el hombre”.

³⁵Se trata de una organización no gubernamental sin ánimo de lucro que trabaja a nivel mundial para proteger el patrimonio cultural en situaciones de emergencia y que se formó una vez se dieron una serie de cambios en el derecho internacional en concreto, la Convención de La Haya de 1954 sobre la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (HCCE) que incluye la prohibición de utilizar edificios históricos con fines militares y sus dos Protocolos de 1954 y 1999, que se contemplan como parte del derecho internacional humanitario. (DIH). Tanto es así que Blue Shield ha utilizado el emblema de la convención como símbolo de su labor protectora, con alguna pequeña modificación.

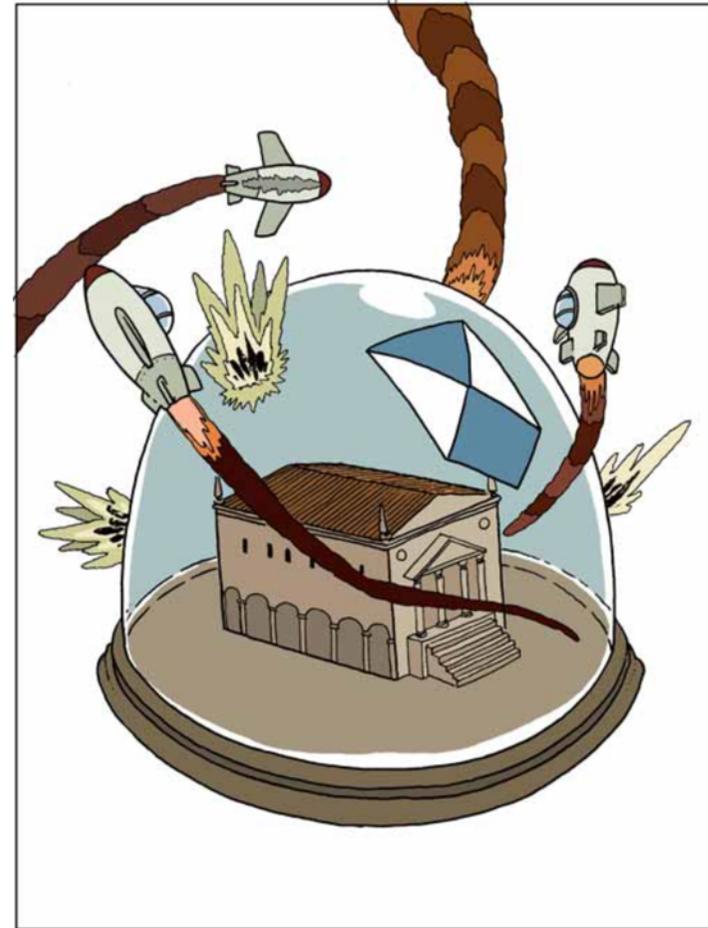


Ilustración 11 | El emblema de Escudo Azul protege un bien cultural - Conservación preventiva para todos. Una guía ilustrada. Clara López Ruiz / Miguel Cuba Taboada

³⁵ HCCE (1954)



Ilustración 12 | Emblema Convención de la Haya 1945 | Ilustración 4 Símbolo Blue Shield International 1996

Entre sus últimos proyectos se encuentra el que corresponde al patrimonio cultural de Malí. El propósito de la tarea es evaluar la situación actual del Patrimonio Cultural (incluidos monumentos, sitios y archivos arqueológicos e históricos) en el norte de Malí tras el reciente conflicto armado. Especialmente la viabilidad de crear contactos con las Fuerzas Armadas de Malí que resultaran en apoyo para sus esfuerzos ocasionales de ayuda de protección del Patrimonio Cultural. Según la organización, una vez terminada su misión en Malí concluyeron en que fue muy necesaria y muy bien recibida.

Blue Shield utiliza su distintivo para identificar un bien cultural, ya sean museos, archivos, bibliotecas, monumentos, conjuntos históricos o yacimientos arqueológicos y de algún modo intentar protegerlo en caso de estallido de un conflicto armado, respaldándose en la Convención de la Haya de 1945.

³⁶ | Aliph foundation board (2017)

ALIPH Foundation (Alliance Internationale pour la Protection du Patrimoine dans les zones en conflit)

ALIPH es una iniciativa de cooperación internacional única **fundada en marzo del año 2017** y diseñada para enfrentar el desafío de **proteger el patrimonio cultural en áreas de conflicto y posconflicto. Su sede se ubica en Ginebra** y además se ha reconocido como organización internacional sin ánimo de lucro. Su financiación es privada, exceptuando la apoyada por el principado de Mónaco, y el comité de secretaría está conformado por 13 representantes de diferentes países entre los cuales destacan personalidades cualificadas y donantes privados, así como el presidente del Departamento de Cultura y Turismo de Abu Dhabi. También lo conforman otros 4 integrantes sin derecho a voto entre los que destacan un miembro de la UNESCO, el mismo director ejecutivo y el presidente del comité científico³⁶. Esta estructura muestra la transparencia en cuanto al desarrollo y financiación de sus proyectos garantizando una visión pluralista.

ALIPH, acrónimo que también significa la primera letra del alfabeto árabe, ha sido creado para actuar a favor del patrimonio cultural en áreas de conflicto a través de un programa de ayuda con un fondo económico que le permite ser flexible y reaccionar de forma rápida. Existen memorandos de entendimiento o acuerdos bilaterales de ALIPH con UNESCO, FSD y World Monuments Fund. FSD (Fondation suisse pour le déminage) se dedica principalmente a la información y enseñanza infantil del armamento utilizado en un conflicto como

pueden ser los campos de minas, así como a la investigación y limpieza de los mismos en zonas sospechosas más o menos remotas. World Monuments Fund. lidera el camino en la conservación de los bienes culturales de mayor valor que además considera irremplazables del mundo: sitios arquitectónicos y culturales que abarcan la historia de la civilización humana. Su principal cometido es de restauración, impulsado con capital de financiación pública y privada.

Las tres áreas de intervención de ALIPH son:³⁷

1. Protección preventiva para mitigar los riesgos de destrucción.
2. Medidas de emergencia para garantizar la seguridad del patrimonio.
3. Acciones posconflicto para que las poblaciones locales puedan disfrutar nuevamente de su patrimonio cultural.

ALIPH subvenciona y ejecuta una amplia gama de proyectos destinados a salvaguardar el patrimonio dañado, amenazado o que ha sufrido el abandono causado por el conflicto, además, desarrolla iniciativas concretas y sostenibles para salvaguardar la riqueza y diversidad del patrimonio cultural mundial. En estos momentos cuentan un total de 38 proyectos en marcha en 15 países para los cuales se ha destinado un total de 17 millones de dólares.³⁸

Las subvenciones ofrecidas por la fundación se distinguen entre las de convocatoria anual para proyectos que necesiten una regeneración a largo plazo y otras subvenciones de tipo inmediato para aquellos lugares donde haya que actuar con acciones de socorro de emergencia. Las solicitudes para las subvenciones de emergencia se

³⁷ | *Aliph mission (2017)*

³⁸ | *Aliph projects (2017)*

realizan a través de su plataforma online y la fundación se compromete a responder con brevedad. Para ser aceptados, los proyectos deben demostrar la necesidad de una acción rápida para detener o prevenir la degradación irremediable del patrimonio de un lugar.

Algunos de los proyectos promovidos por ALIPH

Como ya se ha indicado anteriormente, esta organización internacional tiene la capacidad de contemplar casos de salvaguarda de patrimonio en zonas de conflicto armado repartidos por todo el mundo, sin preferencia alguna. Su única prioridad reside en la urgencia de la protección patrimonial y evitar así que se sucedan nuevos urbidios futuros.

ALIPH foundation se centra actualmente en la zona de Oriente Medio, donde es muy necesario tanto el acto de conciliación política como el de memoria cultural. En Siria se están llevando a cabo 5 proyectos desde 2019 entre los que destacan la rehabilitación del museo de Raqqa (antigua capital del autodenominado estado islámico ISIS) o la restauración digital del templo de Bel en Palmira. En Irak son 9 los proyectos millonarios de financiación donde cabe destacar, debido a su coste, la rehabilitación del museo de Mosul y el mosaico de Mosul. En Líbano se trabaja desde este año en la conservación de pinturas murales medievales del S.XIII y la renovación de la iglesia de San Antonio. Por último, cabe destacar uno de los dos proyectos recientes fomentados en Palestina dedicado a la protección, preservación y promoción del patrimonio cultural palestino en la franja de Gaza.³⁹

³⁹ | *Aliph projects (2017)*

En la página web de Aliph se detallan las cantidades destinadas a cada proyecto de forma clara, pero **existen algunos programas de salvaguarda que no se nombran por motivos de seguridad.**

Cascos azules de las Naciones Unidas

La ONU se fundó en 1945 sustituyendo a la antigua Sociedad de Naciones, establecida en 1919 tras la gran guerra, ya que ésta había fracasado en la labor de evitar otro conflicto armado.⁴⁰

El 26 de junio de 1945 Naciones Unidas presenta en San Francisco la Carta de las Naciones Unidas, documento internacional conformado por diversos tratados entre los aliados de la segunda guerra mundial y firmado por 51 países meses antes del final de esta guerra. Tres años más tarde se adopta por la asamblea general de las naciones unidas la Declaración Universal de los Derechos Humanos que recoge 30 artículos de los que considera derechos humanos básicos.

La Organización del Tratado Atlántico Norte (OTAN) es una alianza militar de defensa colectiva entre los miembros que la conforman creada en 1949. Esta alianza se fundamenta en el Tratado del Atlántico Norte y cabe mencionar que en el preámbulo del tratado destaca la supremacía de la Carta de las Naciones Unidas por encima del mismo tratado.⁴¹

Las Fuerzas de Paz de las Naciones Unidas (United Nation Peacekeeping), popularmente llamadas cascos azules, son unidades

40 | United Nations (1945)



Ilustración 13 | Un integrante de Cascos Azules de UN identificando un bien cultural siendo expoliado gracias a su baraja de cartas de patrimonio. -Conservación preventiva para todos. Una guía ilustrada. Clara López Ruiz / Miguel Cuba Taboada

41 | Alianza Atlántica y OTAN (1949)

militares pertenecientes a Naciones Unidas desplegadas en zonas de conflicto o posconflicto que tienen como misión la salvaguarda de la paz y el alto el fuego acordado en dichos lugares. Así mismo, su principal tarea es la de reconocimiento y patrulla, dar visibilidad a la población civil de su presencia y ofrecer ese sentido de protección y alimentos o medicinas a los más pobres.

Cascos Azules Españoles en Líbano

Tras la grave crisis entre Israel y Hezbolá en 2006, la ONU aumentó sus cascos azules en la zona bajo la FPNUL (Fuerza Provisional de las Naciones Unidas para el Líbano). Por lo tanto, la misión de la ONU en el Líbano tiene entre sus tareas monitorear el cese de las hostilidades entre Hezbolá e Israel y acompañar y ayudar a las Fuerzas Armadas libanesas en el sur del país y a lo largo de la separación entre los dos países conocidos como la “*Blue Line*” Línea Azul. También garantiza el acceso humanitario a las poblaciones civiles y el retorno voluntario y seguro de las personas desplazadas. En el año 2006, un total de 10,587 personas de 40 naciones iniciaron parte de la misión⁴². Se despliegan en dos sectores, este y oeste, bajo el mando español e italiano, respectivamente. También forman una fuerza de reserva francesa.

El contingente español, que tenía un máximo de 1.100 efectivos militares, se ha mantenido desde 2012 entre 600 y 700. En la actualidad, hay alrededor de 650 efectivos militares desplegados. Cabe mencionar que España tiene el mando del “sector de la línea azul este”. Además, sería una herramienta útil en cuanto a que las tropas enviadas por las Naciones Unidas interactúen con el personal civil para que

puedan terminar de convencer a la población sobre la necesidad de conservar y mantener el patrimonio y la posibilidad de crear empleos para el desarrollo de la zona y el país.

También podría proporcionar cursos de capacitación e información sobre seguridad y protección de los sitios patrimoniales donde se llevará a cabo el proyecto, de modo que además del trabajo técnico, también aparecerán otras labores, como la de seguridad interna del sitio cultural, seguridad externa del sitio cultural y trabajos de responsabilidad de planes de prevención y emergencia del mismo. En resumen, esta situación sería un gran apoyo para un proyecto de conservación preventiva en el sur de Líbano, así como para el desarrollo y la mejora de la calidad de vida de la población.

Cuando hablamos de conservación, nos referimos a todo aquello relacionado con los cuidados y protección de bienes, así como la información y comunicación de su estado. La conservación en edificios se ejecuta mediante unas líneas de actuación ya pautadas y estudiadas con el respaldo de una organización técnica de rehabilitación o restauración. El fin último de un plan de conservación es la mejora sustancial de un bien y el reaprovechamiento para su uso. Este mantenimiento podrá anticiparse a un problema (**conservación preventiva**), podrá realizarse una vez el bien se haya deteriorado (**conservación curativa**), o bien se puede acudir a un plan de **restauración**, que implica una obra mayor. La elección del tipo de cuidados dependerá de su estado actual, de su edad, de su tipología o de la intención de su estado reformado.

42 | FPNUL (2006)

9- Marco Conceptual

Tecnología Aplicada a la salvaguarda del Patrimonio Cultural

La mejor forma de proteger un bien patrimonial es dándolo a conocer, haciendo de su presencia un valor añadido de una cultura, o un grupo social concreto y, por tanto, creando una obligación de su mantenimiento.

La conservación de una edificación longeva supone, entre otros oficios, el control del estado arquitectónico en las diferentes etapas de su vida. Esta labor se realiza a diferentes escalas del edificio y en diferentes áreas, desde su aspecto general al particular, en el ámbito estructural y material y teniendo en cuenta los parámetros ambientales de su localización.

La operación de control de estos datos puede ser más o menos precisa, y es ahí donde podemos hablar de la tecnología como aliado. Los avances en las ciencias aplicadas TIC⁴³ a la tecnología posibilitan el ejercicio de medida de estos parámetros traducidos en datos (monitorización), es muy recomendable tener una documentación gráfica en un flujo de trabajo tridimensional y con memoria de actuación (BIM⁴⁴), y también facilitan la compilación y gestión de datos de una manera rápida y eficaz (big data).

43 | Tecnologías de la Información y Comunicación

A continuación, se definen tres áreas básicas para el **uso de innovaciones tecnológicas** en el ámbito del Patrimonio Cultural edificado:

Áreas Básicas de Actuación con Innovación Tecnológica

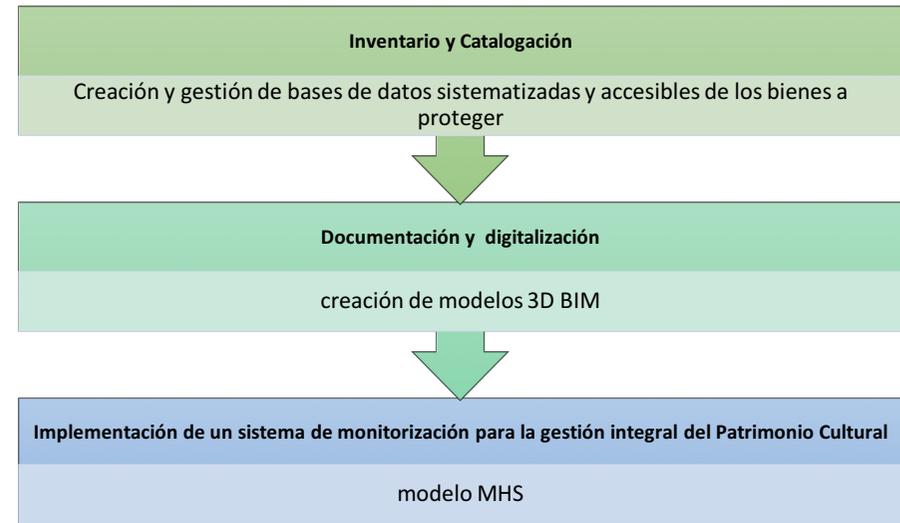


Tabla 1 | Elaboración Propia

44 | Building information modeling - Modelado de información de construcción

Inventario y catalogación.

Después del estudio del patrimonio cultural de la zona, preferiblemente con agentes locales, mientras se revisan todos los registros, inventarios o listas anteriores existentes en el país; se escoge el grupo de bienes culturales para aplicar en cada proyecto. Para fomentar el sentimiento de arraigo de una sociedad o cultura hacia su patrimonio es importante que el personal encargado sea local, que conozca el sitio, o que tenga interés de conocer su cultura para valorarla.

Cada elemento es analizado dentro de su entorno, como parte de un paisaje cultural, y también de su contexto social, histórico, artístico, etc. En cada caso, se establecerán los criterios más apropiados en términos de la naturaleza legal de los activos, cronología, criterios de evaluación, alcance y principalmente metodología. Se deben definir las pautas para la recopilación y el procesamiento de la información, el tipo de documentación a desarrollar y los estándares. La tecnología permite llevar a cabo la creación de redes y la mejora continua del modelo.

Inventariar en un ámbito patrimonial implica realizar el ejercicio que permite conocer cualitativa y cuantitativamente todos los sitios de una nación y posibilita la toma de decisiones dirigidas a todo su conjunto: políticas, normativas, financiación, etc...

Catalogar constituye analizar y estudiar individualmente estos bienes y por lo tanto conseguir un orden listado según diferentes parámetros. Este instrumento permite visualizar de una forma rápida todos los bienes que cumplen con los requisitos de búsqueda, y a su vez, comparar unos con otros de manera precisa.

Registrar implica conformar unos datos relacionados entre sí que crean un asentamiento o inscripción legal y administrativo de los bienes que conforman el patrimonio cultural.

Documentación, fotogrametría y modelado.

Un objetivo fundamental para el uso de innovaciones tecnológicas es la realización de un modelo 3D de cada activo en el que se vincule toda la información que se recopila sobre él. Esta base de datos interactiva facilita el visionado del bien cultural y además ofrece diversas posibilidades de exportación.

Es deseable realizar un trabajo de campo, con escáner láser, como primer paso, para obtener datos de geometría, colores y texturas para desarrollar el modelo. Toda esta información será muy útil para poder evaluar con exactitud el estado del bien, y para saber cómo actuar en un futuro. Las posibilidades son muy diversas y esta tarea in situ, además, aporta la percepción espacial inconmensurable del espacio del sitio, esta sensación es subjetiva, pero sirve para conocer mejor lo que se está estudiando.

En una etapa práctica se tomarían algunas muestras de material para analizarlas en el laboratorio, además de realizar pruebas no destructivas como termografía, ondas de ultrasonido, radar geográfico, etc.

En cada caso, dependiendo de las condiciones geográficas, administrativas y políticas, se seleccionará el uso de uno o más medios aéreos como drones, aeronaves y globos aerostáticos. El tratamiento de la nube de puntos consigue obtener el modelo 3D y una amplia gama de representaciones a partir de él, imágenes y planos. Funciona

en un sistema vectorial de coordenadas X, Y y Z que detecta y posiciona cada uno de esos vértices en el espacio, obteniendo así el modelo tridimensional con un simple vuelo de un dron.

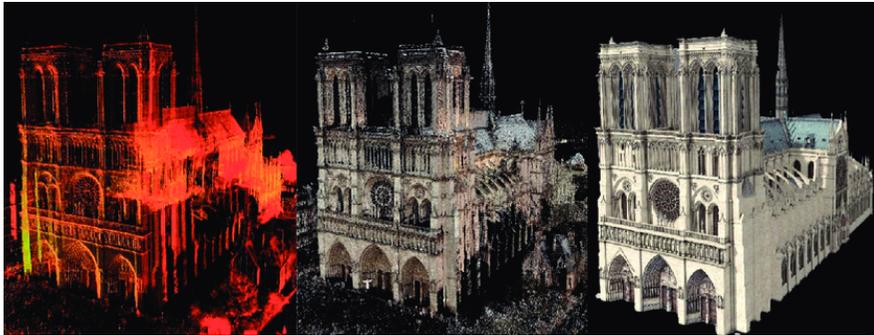


Ilustración 14 | Nube de puntos de Notre Dame | Fuente: Reality Capture - Ragan Smith

El instrumento más adecuado para el proyecto tridimensional es un modelo BIM que permite gestionar información y sumar nuevos datos a medida que se obtienen o cambian. Un modelo BIM permitirá, por ejemplo, que los expertos del equipo en cada disciplina cooperen en tiempo real, a través de una plataforma en línea, ubicada en otros lugares.

Un ejemplo de esta herramienta es PetroBIM, diseñada específicamente para la conservación del patrimonio, que además funciona como repositorio de información de datos actualizados en tiempo real. PetroBIM facilita la gestión digital de un bien en toda su profundidad, con distintas capas de actuación y en un único archivo útil para todos los trabajadores del proyecto de distintos oficios.

El modelo también permite estudiar la evolución que ha sufrido el activo a lo largo de la historia, fases y etapas constructivas, superposiciones, adiciones y posibles pérdidas. Además de la gestión técnica de los bienes inmuebles, los modelos permiten difundir y proporcionar experiencias de uso, contenidos públicos interactivos, museos virtuales, realidad aumentada, aplicaciones. También garantizan la conservación futura de datos sobre algunos monumentos que pueden estar sujetos a alteraciones, daños o incluso, y desafortunadamente, su destrucción completa, permitiendo las tareas de reconstrucción consideradas apropiadas.

Sistema de gestión por seguimiento.

Para explicar con profundidad los avances tecnológicos en cuanto al ejercicio de medida, se recurre a la especificación técnica de una fundación que lleva años trabajando con sistemas de monitorización y gestión de datos y que además forma parte de este trabajo fin de grado asociado a un proyecto multidisciplinar de la cámara de comercio de Valladolid, TIMMIS.

Modelo MHS (Monitoring Heritage System)

La tecnología desarrollada por los expertos de la fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico FSMRPH (MHS) es un claro ejemplo de vanguardia. Logra medir una veintena de parámetros que en un largo plazo modifican significativamente el estado del bien o sitio cultural a conservar. Los datos recogidos por los sensores se suman a los derivados de fuentes de información ya existentes, generando un flujo de información de 1.500 datos por hora, que adecuadamente interpretada facilita el trabajo de los gestores,

mejorando el diagnóstico y la toma de decisiones, mediante un conocimiento más preciso de los edificios y su entorno.

Esta tecnología innovadora ya se está utilizando en España en lugares como la iglesia de san pedro, Ávila, en la villa romana de la Olmeda, Palencia o en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de La Hiniesta, en Zamora. La pre visualización de los datos podrá realizarse, además, sobre un modelo 3D urbano.



Ilustración 15 | Dispositivo Monitorización MHS. Fuente FSMRPH

La Fundación española FSMRPH lleva años aplicando un sistema especialmente diseñado para el seguimiento y la gestión integral del Patrimonio. Hay tres sitios declarados por la UNESCO como

Ilustración 5 | Dispositivo MHS instalado

Patrimonio Mundial entre los muchos edificios donde se ha implementado este sistema con éxito.

MHS (Sistema de Monitoreo del Patrimonio) es otra técnica de gestión para todos los aspectos que pueden afectar la conservación del patrimonio cultural.

Cada activo cultural requiere soluciones personalizadas, por lo que en cada caso se diseña la implementación de un sistema de sensores capaz de monitorear cualquier parámetro ponderable que se considere de interés:

- Ambiental (temperatura, humedad, corrientes de aire, presión atmosférica ...),
- Estructural (vibraciones, fisuras, inclinación, convergencia ...),
- Seguridad (incendio, robo, sobrecarga de uso ...),
- Consumo (suministro de electricidad, gas, agua ...)

Los datos se envían en tiempo real a un servidor central donde se analizan continuamente, lo que permite la detección de valores que ponen en peligro la conservación del activo o que no son los más adecuados para un mantenimiento eficaz. Incluso, cabe la posibilidad de elaborar diagnósticos predictivos, determinar protocolos de acción y controlar cualquier alteración posible o deterioro que ocurriese.

Se pueden programar sensores para distintos modelos de gestión según las necesidades o intereses de cada sitio cultural, además de usarse de manera conjunta.

Modelos de Gestión MHS

Conservación preventiva, registro e intervención de forma remota:

- Parámetros de conservación preventiva más relevantes (mayormente climáticas)
 - Temperatura
 - Humedad relativa
 - Temperatura de rocío
 - Contenido de humedad
 - Humedad absoluta
 - Oscilación de temperatura
 - Oscilación de humedad
 - Gases contaminantes
 - Detección de xilófagos
- Parámetros estructurales:
 - Inclinación
 - Grietas
 - Estabilidad
 - Posicionamiento
 - Líneas de torque

Gestión inteligente de visitas turísticas:

- Número de visitantes
- Duración de las visitas
- Fechas
- Horarios
- Información más solicitada

Por lo tanto, se convierte en un instrumento para la gestión de monumentos que recomienda el tipo de visita más apropiado, teniendo en cuenta la conservación y la cantidad de visitantes desde el punto de vista cultural y económico.

Eficiencia energética:

Aplicaciones para la gestión y control de la eficiencia energética en edificios históricos:

- Variables de consumo
- Consumo equilibrado y parámetros ambientales.

El sistema es capaz de establecer un uso óptimo de la energía sin reducir el rendimiento o los niveles de confort y también combina la medición y el control de los parámetros de energía con acciones relacionadas con las visitas turísticas.

Seguridad:

Al mismo tiempo que se garantizan las condiciones de conservación, se optimiza el uso del activo y la seguridad del edificio o del entorno controlando parámetros como la detección de presencia y la detección de incendios.

FSMRPH ha creado en España la empresa de seguridad Monitoring Heritage System Security para instalar sistemas con conexión a una alarma central y ofrecer sistemas de seguridad durante el día y durante las horas de visita.

El volumen de datos que se obtiene se maneja en tiempo real y se administra a través de una aplicación informática con una plataforma en línea mhsproject, incluso desde un teléfono inteligente. La herramienta permite gestionar los datos de forma interactiva, seleccionando los intervalos de medición, comparativos, gráficos de evolución, etc. También se pueden generar informes automatizados, con un formato de salida resultante de la larga experiencia en el campo de la Fundación Cultural Heritage. Incluso existe la activación de alertas personalizadas, desde valores que simplemente suponen un riesgo de conservación óptima hasta advertencias de intrusión, humo o fuego.

En resumen, las herramientas tecnológicas propuestas ya se han probado en muchos casos y se han llevado a cabo operaciones de monitorización con éxito en diferentes países. Aparece entonces un enorme potencial para la innovación tecnológica que se puede implementar y aplicar al estudio, documentación, gestión, comunicación y protección del patrimonio cultural, siempre adaptado y diseñado específicamente para cada bien.

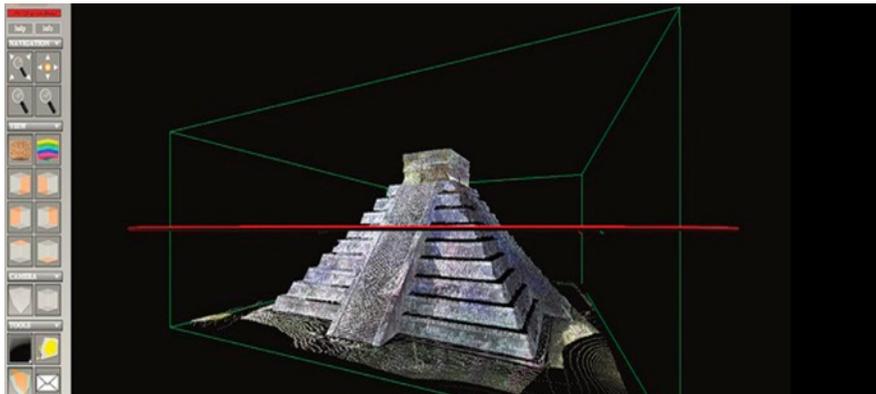


Ilustración 16 | Ejemplo de tecnología 3D aplicada al patrimonio arqueológico, en este caso en México.

10- Propuesta y Análisis

Estudio de caso: Líbano

Se realiza a continuación un primer acercamiento al patrimonio histórico-cultural del Líbano, cuyo resultado ha sido un estudio sobre posibles bienes patrimoniales a intervenir.

La importancia reside en los que son Patrimonio Mundial y Cultural de acuerdo con la UNESCO o en aquellos que han sido propuestos a serlo en algún momento.

Respecto a la metodología de catalogación seguida, se realiza una breve descripción de los bienes propuestos en un formato de tabla inspirado en el utilizado por ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), que es una asociación profesional que trabaja



Ilustración 17-18 | ©Apple Maps. Elaboración Propia

para la conservación y protección de Patrimonio cultural en todo el mundo. Otro criterio al elegir bienes ha sido el valor histórico-cultural de cada uno de ellos, así como el potencial que puedan tener para referirse a la promoción del desarrollo económico y cultural de la región.

¿Por qué Líbano?

El motivo del estudio en este territorio se debe a que es la única misión en el extranjero por parte del contingente español, que gestiona una acción táctica de seguridad militar, conocida como apoyo a la paz. Esto significa que se apoya a la Organización de las Naciones Unidas en el desarrollo y la prosperidad de la población civil en el país.

Además, debe tenerse en cuenta que la línea azul se divide en dos partes, la este y la oeste, donde la parte este está dirigida por un general español. Cabe mencionar la “Base Miguel de Cervantes”, que es un enclave muy importante para la misión de la Organización de las Naciones Unidas en ese territorio, y donde se puede conseguir apoyo institucional, prevención, seguridad, capacitación y protección.

Otra razón de esta elección se debe a la diversidad de culturas y religiones que coexisten en la zona, debido a las guerras que aparecieron en todos los países vecinos del Líbano. Porque este territorio tiene muchos campamentos de refugiados, donde la gran mayoría son sirios. Esa es otra razón de la elección de Líbano, la variedad religiosa donde las personas tan arraigadas a su cultura y religión viven compartiendo sus creencias.

La Fuerza Provisional de las Naciones Unidas para el Líbano (FPNUL), en inglés United Nations Interim Force in Lebanon (UNIFIL), es una misión de paz creada el 19 de marzo de 1978 por acuerdo del Consejo de Seguridad de la ONU, a raíz de un ataque palestino el 11 de marzo del mismo año contra la población de Israel, que se saldó con el asesinato de 38 civiles y 71 heridos judíos (Masacre de la carretera costera), y que posteriormente fue respondida por Israel el 14 de marzo con la invasión del sur del Líbano hasta el río Litani. Dicha operación tenía como fin liquidar las bases palestinas que llevaban a cabo infiltraciones guerrilleras contra Israel⁴⁵. Además, es posible observar cómo se desplegaron todas las unidades hacia el sur del país, que es donde han tenido más problemas en los últimos años.

También debe tenerse en cuenta que la base de Miguel de Cervantes está bajo el mando del general español. Cabe señalar que estas milicias están a favor del desarrollo y la prosperidad del país, por lo tanto, no sería un impedimento para desarrollar proyectos donde se busca la aceptación de los ciudadanos.

Porque se busca que la población autóctona conserve y restaure el patrimonio para que no pierda su historia, cultura y religión. Esta milicia es una porción pequeña del total y se encuentra en áreas dominadas por la FPNUL, por lo tanto, cualquier movimiento rebelde de la milicia sería rápidamente detenido por los contingentes de las Naciones Unidas.

Además, debe tenerse en cuenta que, gracias al despliegue realizado por la FPNUL para proporcionar una mayor seguridad y protección al país, se ha incrementado la inversión española en el mismo, desde

45 | FPNUL (2006)

ayudas a ganaderos hasta empresarios que han emigrado. Por lo tanto, este es un fiel reflejo del desarrollo que está experimentando el territorio.

La visión de la FPNUL es motivadora, debido a la disminución en el número de personal del contingente desplegado de los cascos azules por las Naciones Unidas, esto significa que la tasa de criminalidad ha disminuido y, por lo tanto, es un país más estable con suficientes herramientas para desarrollar y abordar el mundo occidental. Este hecho refleja una buena opinión del trabajo realizado por la FPNUL en el país.

Esto no supone la incapacidad de actuar en otros candidatos con características diferentes, como edificios más modernos o en otros estados de conservación.

Sitios Culturales de Líbano y Fichas de Catálogo

A continuación, se analizan y catalogan una selección de estos lugares simbólicos de Líbano con el método explicado anteriormente tipo ICOMOS.

- Ciudad de Anjar
- Yacimiento arqueológico de Baalbek
- Castillo de Byblos
- Necrópolis de Tiro
- Valle de Ouadi Qadisha
- Ciudad de Sidon
- Ciudad de Tripoli
- Puerto de Batrún
- Templo de Eshmún
- Aldea de Deir el Qamar

- Ciudad de Beit ed-Dine



Ilustración 19 | ©Apple Maps. Elaboración Propia

Además, se sigue un criterio de orden significativo comenzando con aquellos sitios culturales declarados Patrimonio Mundial según la UNESCO. Cuatro de los cinco bienes incluidos en esta lista fueron aceptados en 1984, sin embargo, Ouadi Qadisha (Valle Santo) fue introducido en 1998.

Ver Anejo de resultados 2: Fichas de Catálogo.

Misión de paz en Líbano

Estamos viviendo un período de grave devastación del patrimonio, principalmente en el Medio Oriente, incluida la venta de piezas de colecciones y el tráfico ilícito de bienes culturales. Muchas de las propiedades sujetas a destrucción tienen un tipo de reconocimiento y protección que proviene de la declaración de la UNESCO como Patrimonio Mundial.

Hay dos sistemas utilizados por los grupos terroristas, uno es “una forma de limpieza cultural”, cuya intención es destruir los bienes que son testimonio de la civilización, la herencia del pasado y el signo de identidad de los pueblos, para conducir al desarraigo y la disociación de la tradición. Y la otra es la “desaparición de objetos y vestigios de culturas milenarias”, muy importantes para el conocimiento de la historia humana que además generan acciones y decisiones de algunos gobiernos muy controvertidos. Esto se debe a la existencia de un tráfico ilícito con respecto a estos bienes arqueológicos o piezas artísticas de museos y colecciones saqueadas, en el que hay documentación concluyente sobre su uso para la financiación del terrorismo islamista.

Un ejemplo de la sistemática utilizada por los grupos terroristas es la ciudad de Palmira, que experimentó la aniquilación de importantes activos arqueológicos, como el Templo de Baal, varias torres funerarias y el Arco del Triunfo, que se ha convertido en un símbolo de ataques y destrucción del Patrimonio. Otro caso es la ciudad de Mosul, que sufrió la pérdida de su museo, biblioteca y magníficas colecciones de manuscritos, así como algunas mezquitas. Es relevante llamar la

atención sobre el hecho diferencial de estos ataques en comparación con otros de tiempos anteriores. La reacción y acción ante esto será, por lo tanto, decisiva para el futuro.

Por lo tanto, el objetivo es valorar la importancia de los restos para el conocimiento y el estudio de la historia y como patrimonio cultural que debe ser cuidado y legado a nivel local, nacional e internacional, como una riqueza compartida que se debe conocer y preservar. Y, además, crear empleo para los ciudadanos del país, dar una gran importancia a la contratación de la mujer en estos trabajos, dar prosperidad a la zona donde desarrollamos nuestros proyectos y proporcionar al sitio de un turismo que a día de hoy no se está desarrollando de manera eficiente.

España ha participado en diferentes misiones para las Naciones Unidas, por ejemplo, en Kosovo, donde la misión todavía está abierta hoy pero solo colabora en el desarrollo de las Fuerzas Armadas de Bosnia y Herzegovina en las áreas de Doctrina, Interoperabilidad, Normalización y Capacitación, para garantizar que tengan capacidades y cualidades comparables a las de los países de la OTAN. En otras palabras, es una misión de la OTAN y no una misión de la ONU, pero es lo mismo que se pretende hacer en el Líbano, en lugar de entrenar al personal militar, se capacitará al personal civil para llevar a cabo todas las tareas existentes en un centro de patrimonio cultural.

Por tanto, los ciudadanos kosovares han recibido necesidades para la supervivencia y el desarrollo a través del ganado y la agricultura. Dado que esta es una zona que ha sufrido una guerra, se hizo hincapié primero en asegurar los productos básicos mientras se inyecta dinero y más adelante llevar a cabo un proceso similar en otros territorios.

Este es el proyecto fomentado, donde vamos a aprovechar lo que existe y brindar a los ciudadanos libaneses las herramientas para capacitarse y obtener un lugar de trabajo en nuestros centros de patrimonio cultural. Además, podrían desarrollarse profesionalmente y buscar la prosperidad prometida por las Naciones Unidas en los últimos años. La inclusión de las mujeres es un tema importante en los lugares de trabajo donde los hombres generalmente presiden el país y les dan la oportunidad de desarrollarse de manera independiente y buscar su propia carrera y prosperidad.

Propuesta formativa

Ver anejo de resultados 1: Capacidad de Formación.

Últimos Acontecimientos relacionados con el Patrimonio Cultural del Líbano

El día 4 de agosto de 2020, en medio de la preocupación de escala mundial por la crisis sanitaria causada por la pandemia del COVID-19, todas las miradas se dirigen atónitas a la explosión ocurrida en Beirut, en virtud de la cual, el centro histórico de la ciudad quedó arrasado y en peligro del colapso total. 640 edificios patrimoniales resultaron dañados, de los cuales y al menos 70 quedaron en peligro de derrumbamiento si no se actuaba con carácter de extrema urgencia. Se estima incluso que la destrucción provocada por la explosión, que duró apenas 2 segundos, dejará una estela del desastre diez veces mayor que la sufrida durante los 15 largos años en los que se libró la cruenta guerra civil.



Ilustración 20 | Portada del diario "The Guardian" del 5 de agosto de 2020. Fuente: The Guardian.

Las consecuencias no solo son medibles en magnitudes pecuniarias, cuando se destruye el patrimonio cultural, se destruye el pasado, se distorsiona el presente y el futuro queda desvirtuado.

Como no podía ser de otra manera, UNESCO reaccionó de manera inmediata ante el desastre y convocó una reunión de urgencia junto con otras organizaciones de salvaguarda patrimonial, tales como ALIPH Foundation, Blue Shield, ICCROM e ICOMOS el mismo día 10 de agosto.

El procedimiento a seguir consta principalmente de un peritaje de valoración de daños a partir del cual se redactará un plan estratégico de acción. Ateniéndonos a las valoraciones del director general de antigüedades del ministerio de cultura del Líbano Sarkis Khoury, se sabe que un gran número de lugares emblemáticos requieren de una intervención inmediata.

Propuesta: Protocolo de Actuación para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural en Zonas de Conflicto

A continuación, se pretende elaborar un guion básico de actuación que refleje la iniciativa y las acciones pertinentes para salvaguardar una edificación patrimonial cultural que se encuentre en territorio inestable o en uno potencial de serlo en un futuro cercano.

El desarrollo de este proceso va acorde a lo revisado en el trabajo fin de grado, en los Plan Nacional de Conservación Preventiva en Patrimonio Cultural en España, en lo referente a Blue Sield International, ALIPH Foundation, Los Cascos Azules de la Naciones Unidas y las propuestas de FSMRPH, además es extrapolable a cualquier sitio cultural que se encuentre en peligro o simplemente se desee realizar un plan de salvaguarda para el futuro.

1. Formación de Equipo de Trabajo
2. Plan Presupuestario
3. Permiso de Acceso a la Zona de Conflicto
4. Visita acompañada al Sitio
 - a. Recopilación de Datos
 - b. Toma de Mediciones
 - c. Fotogrametría y Scanner
5. Inventariado y Catalogación
 - a. Inventario de bienes del sitio cultural
 - b. Catalogación de bienes del sitio cultural
6. Documentación del Bien Cultural
 - a. Documentación
 - i. Breve Descripción
 - ii. Ubicación
 - iii. Topografía
 - iv. Climatología
 - v. Recopilación de Planimetría Existente
 - b. Estudio Patológico
 - c. Vulnerabilidad y Riesgos Bélicos
7. Digitalización
 - a. Levantamiento modelo 3D
 - b. Creación de Planos
8. Proyecto de Monitorización
 - a. Elaboración del Planos de Dispositivos
 - b. Colocación de Dispositivos
 - c. Seguimiento
9. Plan de Actuación
 - a. Análisis de Datos
 - b. Actuación in-situ
10. Mantenimiento

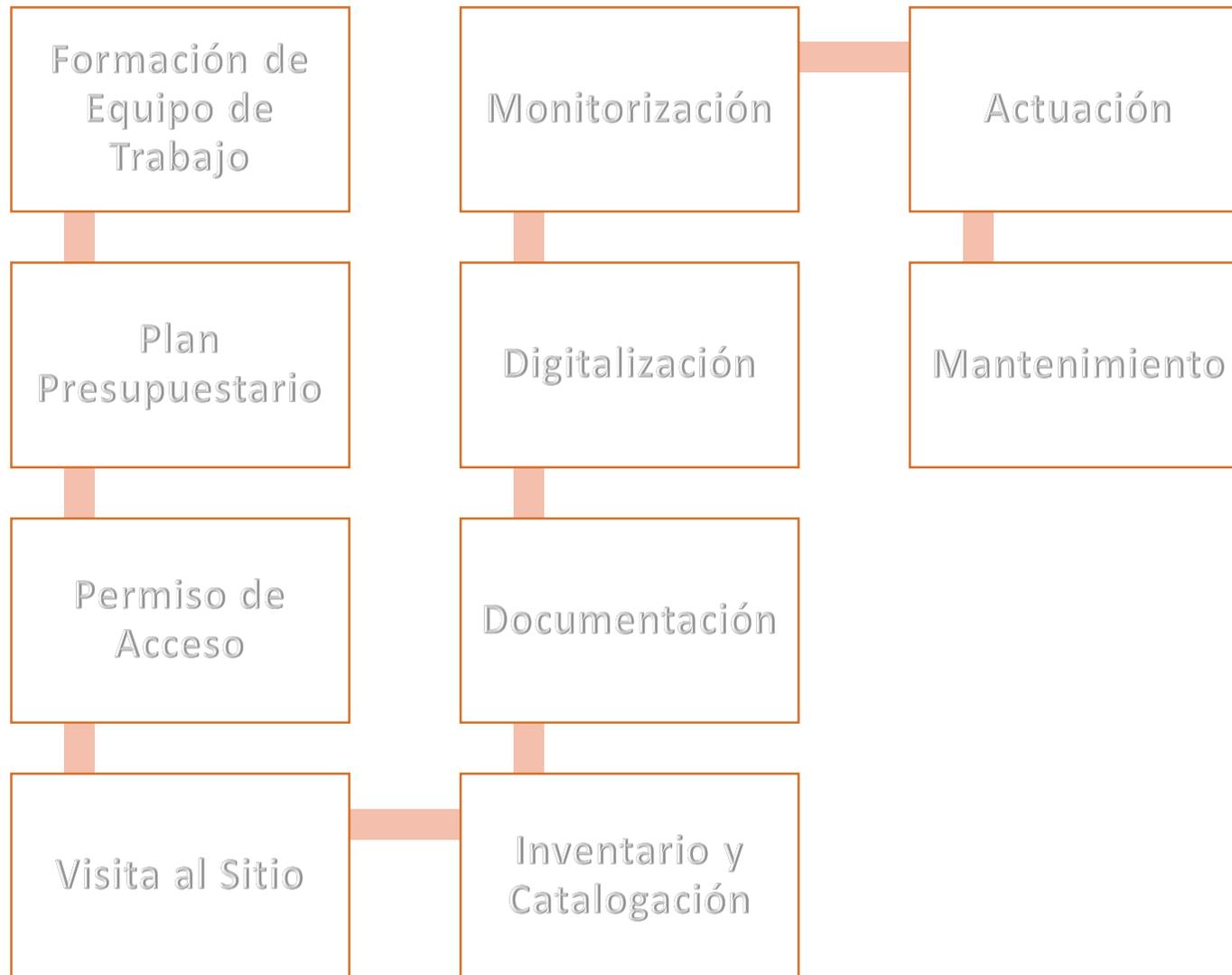


Tabla 2 | Protocolo de Actuación para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural en Zonas de Conflicto. Elaboración Propia.



Ilustración 21 | Logo Propuesta Protocolo de Actuación para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural en Zonas de Conflicto. Elaboración Propia.

Análisis mediante estudio de caso: Templo de Baco, Baalbek.

A continuación, se procede a aplicar el protocolo de actuación enfocado a un caso práctico del territorio propuesto. Se selecciona un bien cultural perteneciente a un sitio de la lista de las fichas de catálogo para su posterior análisis y propuesta de trabajo aplicado.

1. Formación de Equipo

Es necesaria la participación de al menos un arqueólogo, un arquitecto especializado en patrimonio y un historiador para llevar a cabo un plan de actuación.

2. Plan Presupuestario

La redacción de una planificación económica es una tarea que debe de ser precisa dado que una vez financiado el proyecto, sería conveniente no realizar ninguna modificación del capital aportado. Para elaborar este esquema presupuestario he contado con la ayuda de Luis Hernández Blanco, asesor-experto del proyecto TIMMIS, ingeniero de caminos, licenciado en historia y máster en Paz, Seguridad y Defensa, Relaciones Internacionales y Estudios sobre Seguridad Internacional.

A continuación, se detallan las tablas y gráficos referidos al Plan Presupuestario:



Ilustración 22 | Following Hadrian Photography
<https://followinghadrianphotography.com/2020/02/27/baalbek-heliopolis/>

DESCRIPCIÓN DEL EQUIPO

■ INDIRECTOS ■ DESPLAZAMIENTO ■ DIETAS ■ €/JORNADA

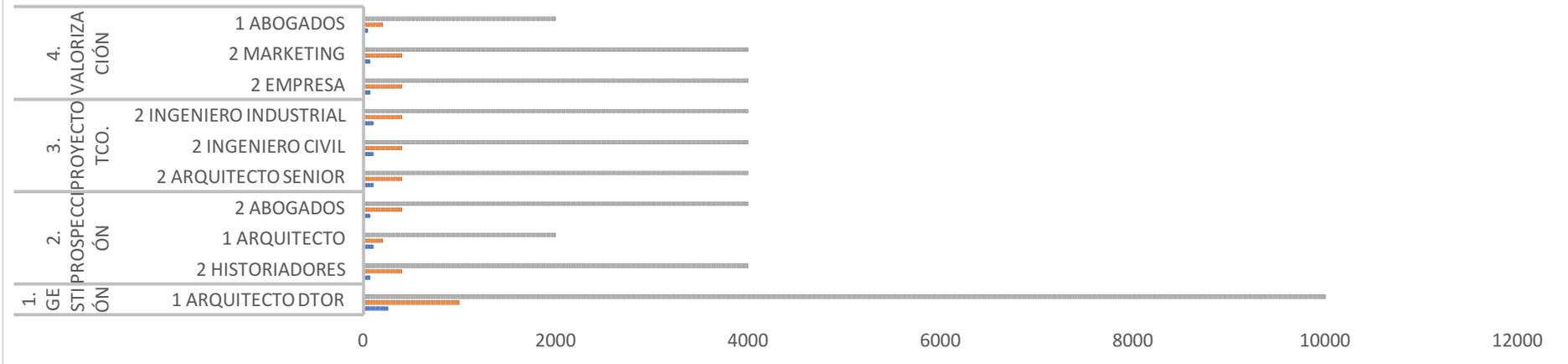


Gráfico 1 | Elaboración Propia

EQUIPOS		€/JORNADA	DIETAS	DESPLAZAMIENTO	INDIRECTOS
1. GESTIÓN	1 ARQUITECTO DTOR	250,00 €	1.000,00 €	10.000,00 €	2%
2. PROSPECCIÓN	2 HISTORIADORES	70,00 €	400,00 €	4.000,00 €	10%
	1 ARQUITECTO	100,00 €	200,00 €	2.000,00 €	10%
	2 ABOGADOS	70,00 €	400,00 €	4.000,00 €	10%
3. PROYECTO TCO.	2 ARQUITECTO SENIOR	100	400,00 €	4.000,00 €	10%
	2 INGENIERO CIVIL	100	400,00 €	4.000,00 €	10%
	2 INGENIERO INDUSTRIAL	100	400,00 €	4.000,00 €	10%
4. VALORIZACIÓN	2 EMPRESA	70	400,00 €	4.000,00 €	10%
	2 MARKETING	70	400,00 €	4.000,00 €	10%
	1 ABOGADOS	45	200,00 €	2.000,00 €	10%

Tabla 3 | Equipos de Gestión. Elaboración Propia

Programación y Presupuesto

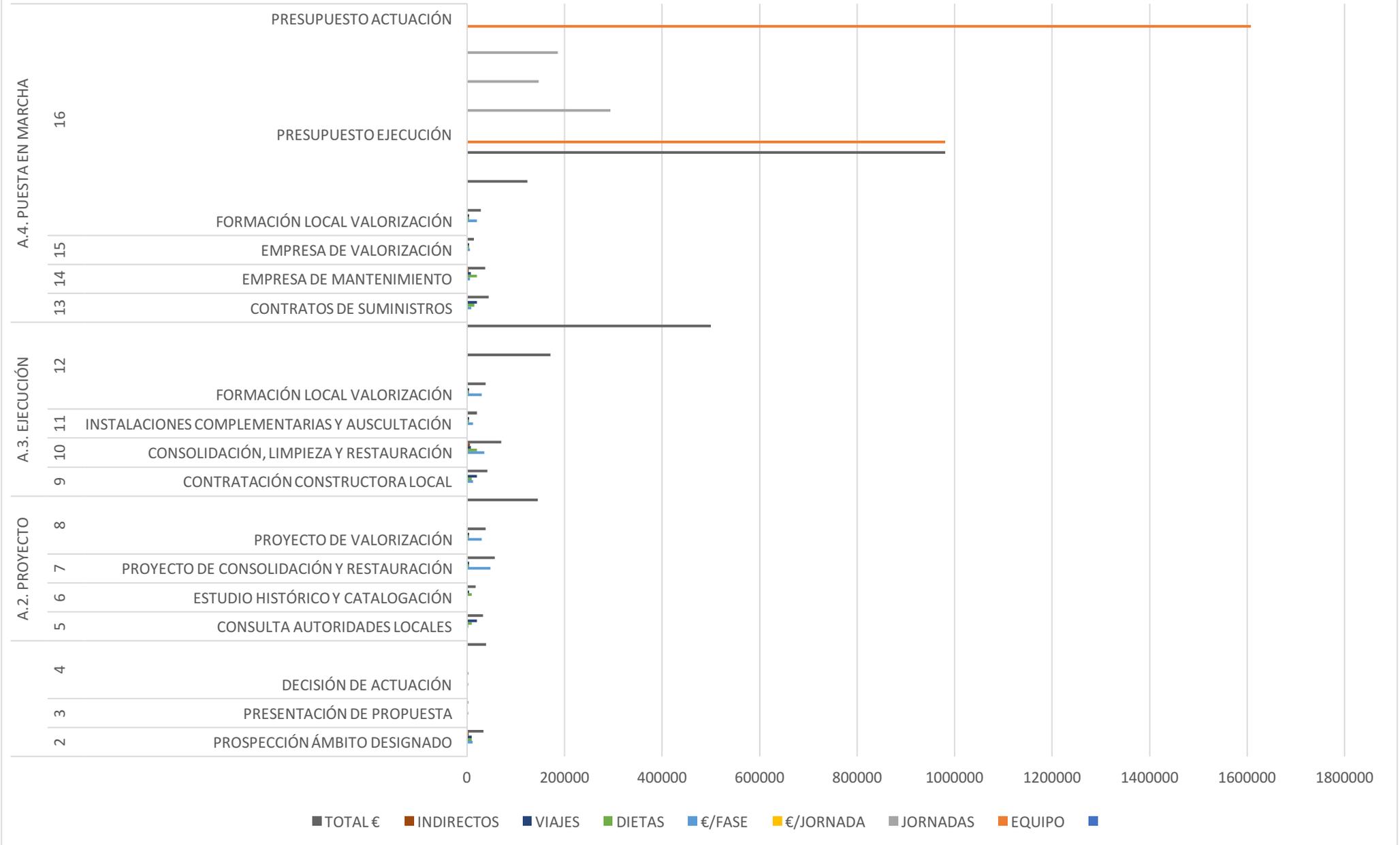


Gráfico 2 | Elaboración Propia

A.1. PROSPECCIÓN	TAREA	EQUIPO	JORNADAS	€/JORNADA	€/FASE	DIETAS	VIAJES	INDIRECTOS	TOTAL €
2	PROSPECCIÓN ÁMBITO DESIGNADO								
2	PROSPECCIÓN	60	185,00 €	11.100,00 €					
10.000,00 €	10.000,00 €	3.110,00 €	34.210,00 €						
3	PRESENTACIÓN DE PROPUESTA								
1	GESTIÓN	10	250,00 €	2.500,00 €					
50,00 €	2.550,00 €								
4	DECISIÓN DE ACTUACIÓN		1	GESTIÓN	10				
250,00 €	2.500,00 €	50,00 €							
2.550,00 €									
TOTAL					39.310,00 €				

A.2. PROYECTO	5	CONSULTA AUTORIDADES LOCALES							
1	GESTIÓN	10	250,00 €	2.500,00 €					
10.000,00 €	20.000,00 €	50,00 €	32.550,00 €						

6	ESTUDIO HISTÓRICO Y CATALOGACIÓN								
2	PROSPECCIÓN	10	185,00 €	1.850,00 €					
10.000,00 €	4.000,00 €	1.585,00 €	17.435,00 €						
7	PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN								
3	PROYTO TCO.	40	1.200,00 €						
48.000,00 €	4.000,00 €	4.000,00 €	960,00 €						
56.960,00 €									
8	PROYECTO DE VALORIZACIÓN								
4	VALORIZACIÓN	30	1.000,00 €	30.000,00 €					
4.000,00 €	4.000,00 €	600,00 €	38.600,00 €						
TOTAL				145.545,00 €					

A.3. EJECUCIÓN	9	CONTRATACIÓN CONSTRUCTORA							
LOCAL	3	PROYTO TCO.	10	1.200,00 €					
12.000,00 €	10.000,00 €	20.000,00 €	240,00 €						
42.240,00 €									
10	CONSOLIDACIÓN, LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN								
3	PROYTO TCO.	30	1.200,00 €	36.000,00 €					
20.000,00 €	8.000,00 €	6.400,00 €	70.400,00 €						

11	INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS Y				
AUSCULTACIÓN	3.PROYTO TCO.	10	1.200,00		
€ 12.000,00 €	4.000,00 €	4.000,00 €	240,00 €		
20.240,00 €					

12	FORMACIÓN LOCAL VALORIZACIÓN				
4.VALORIZACIÓN	30	1.000,00 €	30.000,00 €		
4.000,00 €	4.000,00 €	600,00 €	38.600,00 €		

TOTAL 171.480,00 €

PRESUPUESTO ESTIMADO EJECUCIÓN 500.000,00 €

A.4. PUESTA EN MARCHA	13	CONTRATOS DE SUMINISTROS			
	3.PROYTO TCO.	15	600,00 €	9.000,00	
€ 15.000,00 €	20.000,00 €	180,00 €	44.180,00 €		

14	EMPRESA DE MANTENIMIENTO				
3.PROYTO TCO.	10	600,00 €	6.000,00 €		
20.000,00 €	8.000,00 €	3.400,00 €	37.400,00 €		

15	EMPRESA DE VALORIZACIÓN				
4.VALORIZACIÓN	10	600,00 €	6.000,00 €		

4.000,00 €	4.000,00 €	120,00 €	14.120,00 €		
------------	------------	----------	-------------	--	--

16	FORMACIÓN LOCAL VALORIZACIÓN				
4.VALORIZACIÓN	20	1.000,00 €	20.000,00 €		

4.000,00 €	4.000,00 €	400,00 €	28.400,00 €		
------------	------------	----------	-------------	--	--

TOTAL 124.100,00 €

980.435,00 €

PRESUPUESTO EJECUCIÓN

980.435,00 €

TASAS ESTIMADAS 294130,5

SEGUROS SOCIALES 147065,25

G.G. + BENEFICIO 186282,65

3. Permiso de Acceso

Para facilitar la tarea de visita a una zona de conflicto o potencialmente peligrosa, será imprescindible solicitar la confirmación del organismo responsable de la situación política del territorio, o de aquella organización o administración que se encuentre al mando de la misión de paz si la hubiese.

4. Visita acompañada al sitio

Un primer acercamiento presencial al sitio cultural y en concreto al bien patrimonial se considera una tarea necesaria de realizar en una etapa temprana para su posterior estudio. Si fuese preciso, se optaría por repetir otras visitas al lugar en fases más avanzadas. Se tomarían datos necesarios, medidas y se acompañaría de una fotogrametría realizada con los aparatos pertinentes véanse scanners, drones, cámaras fotográficas etc...

5. Inventariado y Catalogación

El inventario referido al yacimiento arqueológico de Baalbek implica un análisis de todos los bienes culturales del sitio, es decir, una ficha de catalogación del templo de Baco, del templo de Júpiter, del templo de Venus, de su gran patio, de su patio hexagonal, del gran altar, del pequeño altar y de su cuenca de agua de ablución⁴⁶, o de los restos que queden de los mismos.

(Ver Anejo de Fichas de Catálogo – Baalbek)

⁴⁶ Acción de lavar o lavarse.

Así mismo, será necesario concretar el catálogo del templo de Baco con otras características específicas del bien cultural.

(Ver Ficha del templo de Baco, dios del vino)

6. Documentación del bien cultural

Breve Descripción

El templo, y todo el complejo de Baalbek fueron incluidos en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1984, y es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de Oriente Medio. Los ornamentos y columnas del templo de Baco son de orden jónico y corintio, y se data su construcción aproximadamente en el año 150 d.C.

El templo de Baco está al sur del templo de Júpiter, elevado sobre un podio de cinco metros de altura, con treinta y tres escalones y tiene unas dimensiones de sesenta y seis metros de longitud por treinta y cinco de ancho y treinta y uno de altura (66x35x31). Es períptero octástilo, rodeado por cuarenta y dos columnas de orden corintio y en su interior encontramos tres estancias sucesivas: Pronaos, cella y ádyton o santuario interior.

El templo de Baco, en Baalbek, es considerado entonces Patrimonio Cultural Tangible Inmueble Sitio Histórico. Su valor patrimonial según la teoría de Aloïs Riegl residiría en los siguientes:

- Valores Rememorativos
 - Valor de antigüedad

- Valor Histórico
- Valor Rememorativo Histórico
- Valores de Contemporaneidad
- Valor Artístico Relativo

Se excluyen el Valor Instrumental, ya que hoy día el templo únicamente sirve para visitas turísticas y el Valor de Novedad, dado que se trata de una construcción de hace alrededor de dos mil años.

Según la UNESCO este bien patrimonial es de tipo Cultural cumpliendo los criterios i y iv. Estos criterios corresponden a:

- Representar una obra maestra de creación humana.
- Representar un estilo sobresaliente de construcción característico de un periodo significativo de la historia de la humanidad.

Se propone matizar esta selección de criterios, ya que también podría cumplir con los siguientes:

- iii: Ofrecer un testimonio único o excepcional acerca de una tradición cultural o de una civilización, bien desaparecida o aún viviente.
- vi: Estar relacionado con acontecimientos, tradiciones vivientes, creencias, obras excepcionales, etc.

⁴⁷ Blázquez (1997)

Ubicación de Baalbek.

El templo de Baco está ubicado en lo que fue un santuario fenicio mucho más antiguo dedicado a Baal, dios de la lluvia, el trueno y la fertilidad, en el valle de la Becá, depresión situada al este de Beirut, Líbano. En la época de seleúcidas, la ciudad de Baalbek se la



Ilustración 23 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.

denominó Heliópolis o Ciudad del Sol, siendo colonia romana desde Augusto⁴⁷.

Topografía de Baalbek

La orografía de la ciudad de Baalbek, situada en el valle del Becá, tiene una altitud máxima de 1.669 m y una altitud mínima de 1.021 m. Por lo tanto, su altitud media es de 1.203 m.⁴⁸

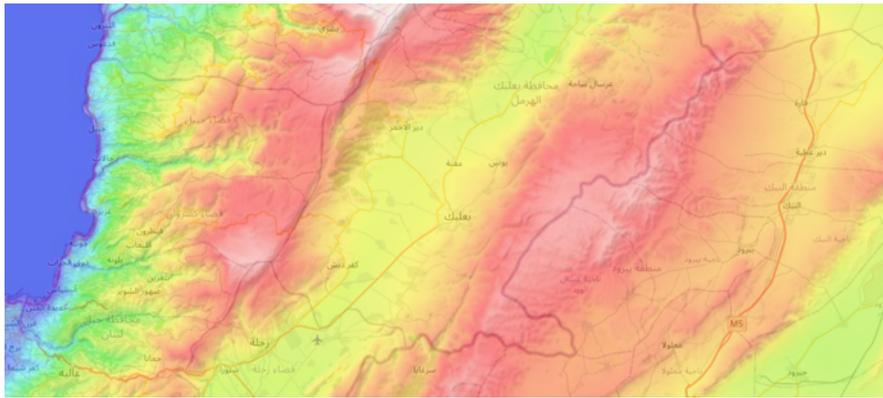


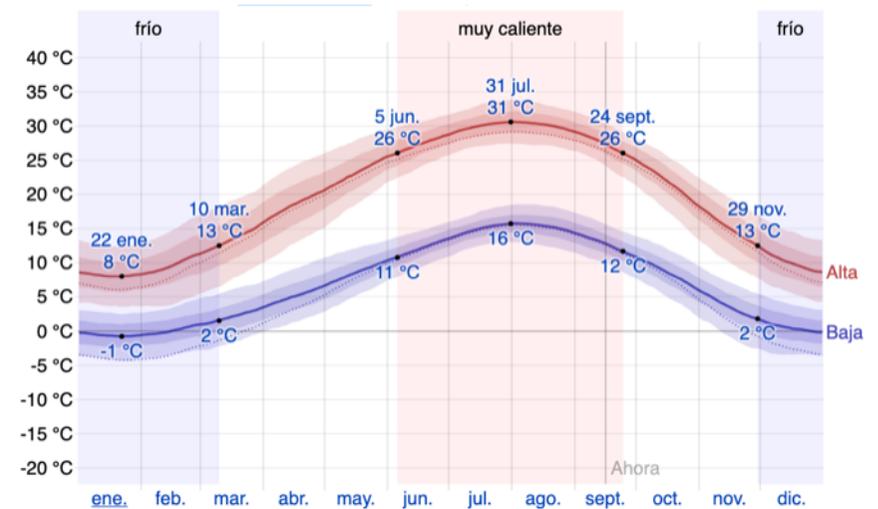
Ilustración 24 | Mapa topográfico Baalbek. Fuente: topography-map.com

48 | Fuente: topography-map.com

Climatología de Baalbek

En la ciudad de Baalbek, en el valle del Becá, en la región este de Líbano el clima promedio es el siguiente:

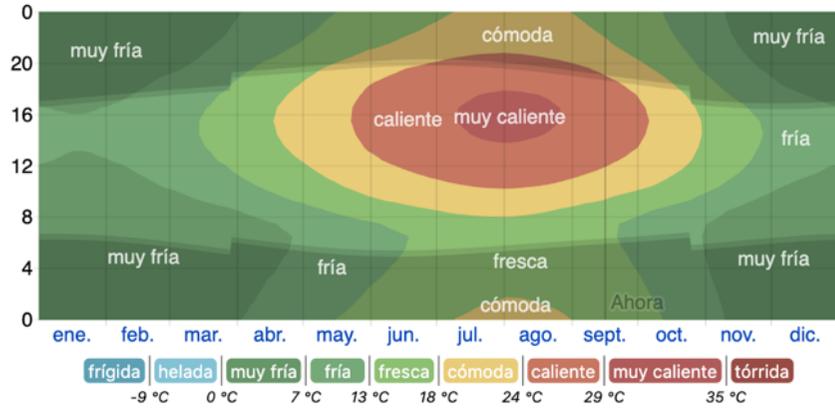
- Temperatura Máxima y Mínima promedio:



La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

Ilustración 25 | Temperatura Promedio de Baalbek. Fuente: Weathe Spark

- Temperatura promedio por hora:



La temperatura promedio por hora, codificada por colores en bandas. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil.

Ilustración 26 | Temperatura Promedio por hora de Baalbek. Fuente: Weathe Spark

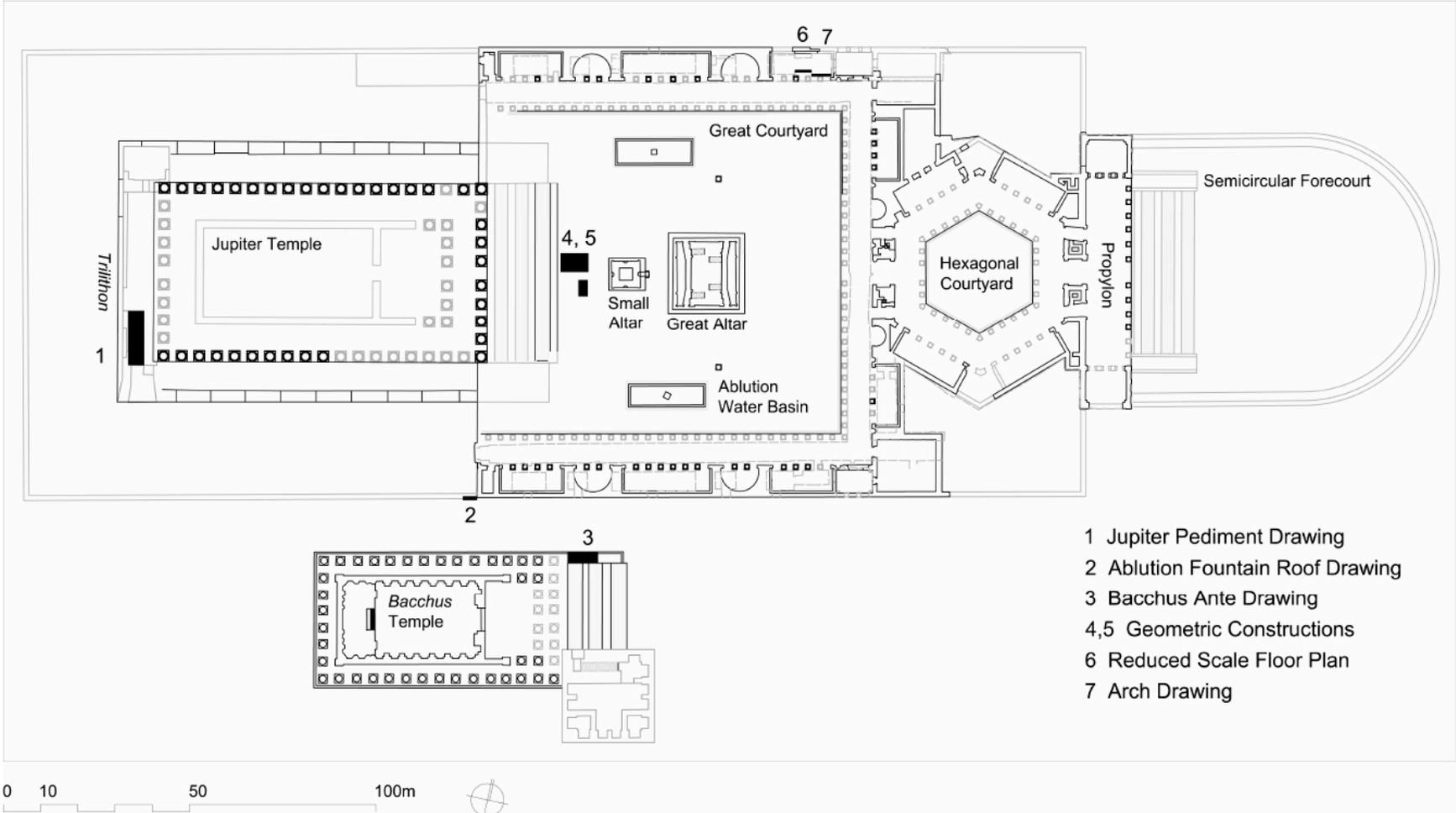
- Precipitación de lluvia mensual promedio:



La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un periodo móvil de 31 días centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25° al 75° y del 10° al 90°. La línea delgada punteada es el equivalente de nieve en líquido promedio correspondiente.

Ilustración 27 | Precipitación de lluvia mensual Promedio de Baalbek. Fuente: Weathe Spark

Recopilación de Planimetrías Existentes



- 1 Jupiter Pediment Drawing
- 2 Ablution Fountain Roof Drawing
- 3 Bacchus Ante Drawing
- 4,5 Geometric Constructions
- 6 Reduced Scale Floor Plan
- 7 Arch Drawing

Ilustración 28 | Santuario de Baalbek con leyenda. Daniel Lohmann Drawings. Master, look at the size of those stones! Look at the size of those buildings! Analogies in Construction Techniques Between the Temples at Heliopolis (Baalbek) and Jerusalem.

Estudio Patológico

Actualmente el complejo de Baalbek, y más concretamente el Templo de Baco se encuentran en estado de ruina debido a los terremotos sufridos en la zona. La estabilidad estructural es de carácter seguro y no se perciben indicios de futuros derrumbamientos.

Aquellos elementos existentes y aun visibles en el templo de Baco, véanse columnas, muro, podio, friso, cornisa, frontón, se encuentran en un estado material deteriorado debido al paso del tiempo.

Vulnerabilidad y Riesgos Bélicos

La misión de la ONU en Líbano FPNUL⁴⁹, que inicialmente contaba con 10.587 personas de 40 naciones y están desplegados en dos sectores bajo mando español e italiano, tiene como objetivo principal la vigilancia del cese de hostilidades entre Hezbollah e Israel y acompañar a las fuerzas armadas libanesas en el sur del país. Podemos asegurar una estabilidad bélica en la “Blue Line” fronteriza con el país vecino y por tanto en el país de Líbano.

Por lo tanto, podemos asegurar mediante los tres últimos análisis que la vulnerabilidad del sitio patrimonial de Baalbek, y en concreto el Templo de Baco, es de nivel bajo.

7. Digitalización

Se recurre, en primera instancia, a una documentación de tipo levantamiento 3D con el programa “Sketchup”. Este programa trabaja con líneas y planos vectoriales para su modelado. El apartado de

⁴⁹ Fuerza Provisional de las Naciones Unidas para el Líbano

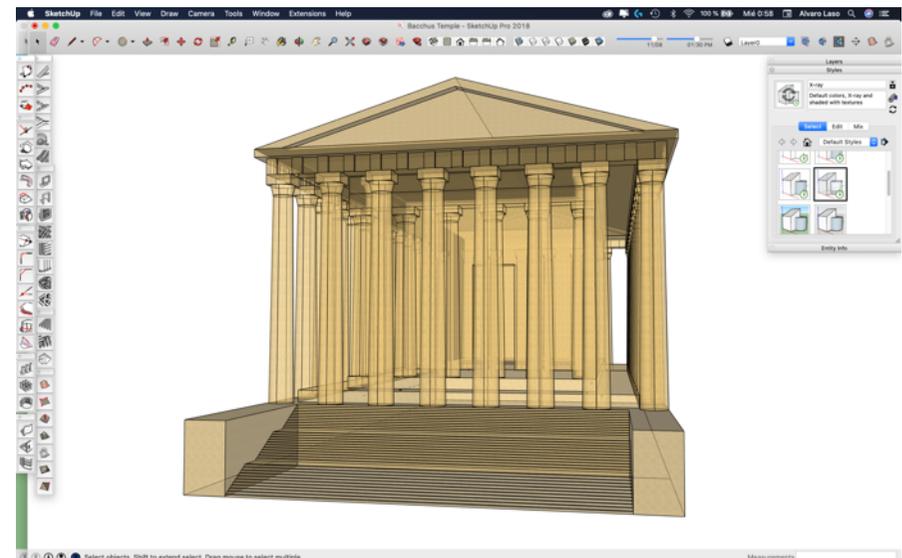


Ilustración 29 | Modelo 3D Sketchup Templo de Baco, Baalbek. Elaboración Propia.

clasificación material es limitado, únicamente responde ante diferentes colores y texturas.

Una posterior exportación al programa de modelado BIM “Archicad” hace posible el trabajo multitarea, una visión espacial más detallada de lo que fue el templo antes de derruirse y la posibilidad de modificar el modelo en función al paso del tiempo. También permite una complejidad material por elementos de construcción y un añadido de mediciones y presupuestos, así como *plug-ins* relacionados con patologías del edificio.

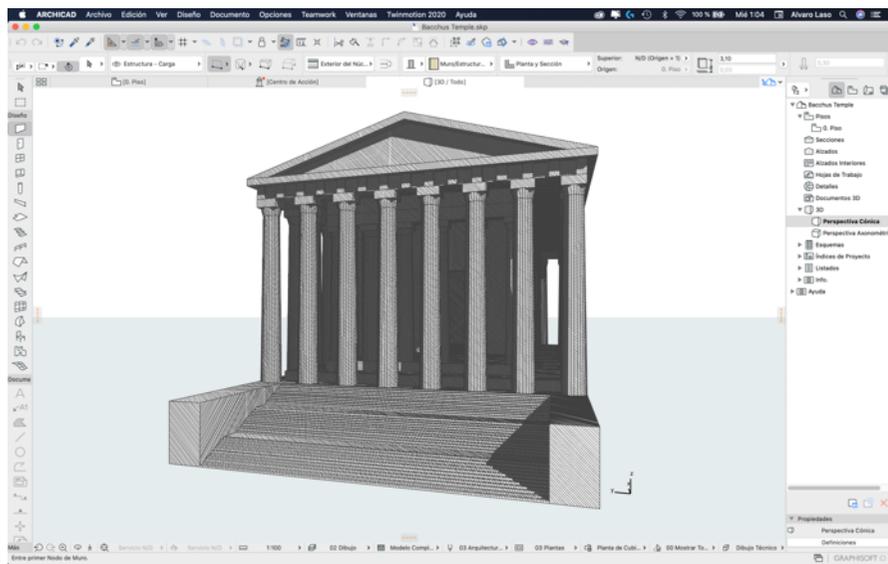


Ilustración 30 | Modelo 3D BIM Archicad Templo de Baco, Baalbek. Elaboración Propia.

Creación de Planos

A continuación, se ofrecen planos originales elaborados a partir de la toma de mediciones, fotogrametría, uso de scanners y levantamiento 3D.

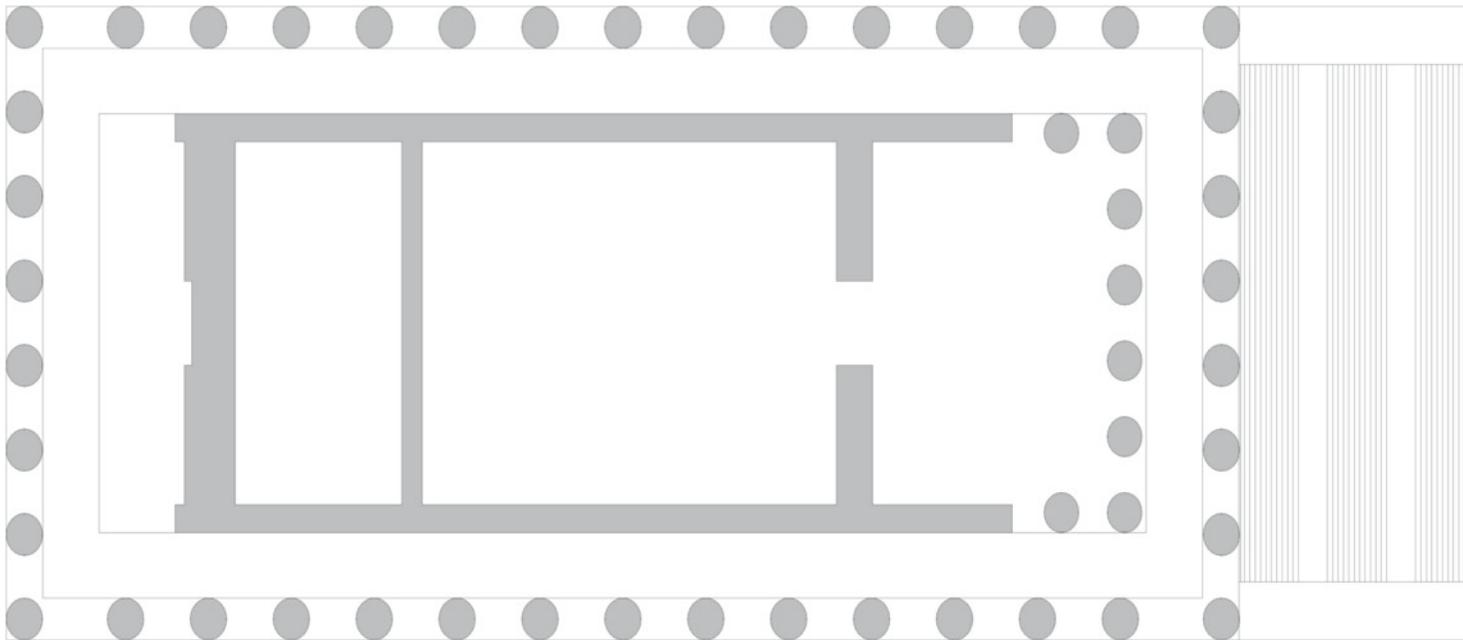
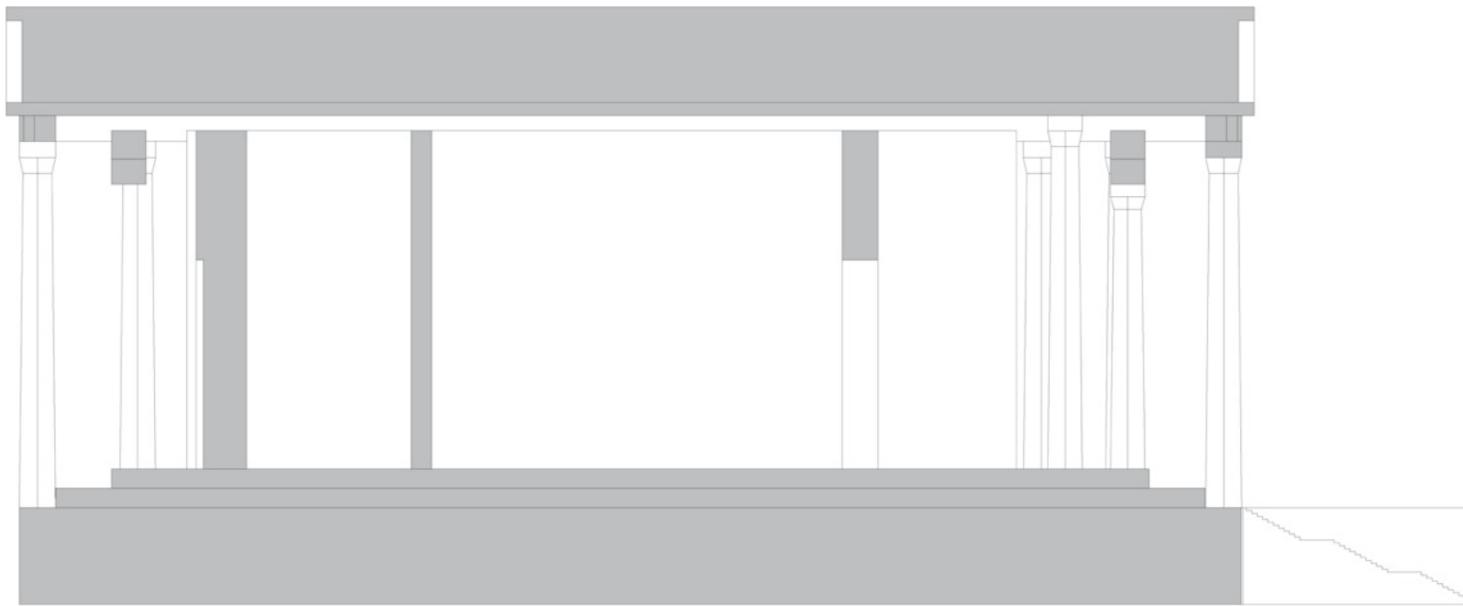


Ilustración 31 | Planta y Sección Templo de Baco, Baalbek. Elaboración Propia.

8. Propuesta de Pre-Monitorización

Para este apartado, se recurre al modelo de gestión de datos patentado y ya instalado en otros bienes patrimoniales de la fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico MHS (Monitoring Heritage System).

La instalación de estos dispositivos resulta un poco más compleja al tratarse de una ruina expuesta a la intemperie y a las inclemencias del tiempo. Aun así, estos aparatos son capaces de medir todas las variables posibles arriba descritas en su capítulo dedicado.

Para elaborar el esquema de instalación es preciso conocer el estado actual del sitio y observar aquellos lugares dentro del edificio que tengan mejor eficacia de medición. Estos lugares serán aquellos donde las variaciones de temperatura y humedad sean menores, véase una esquina resguardada, un bajo cubierta protegido (si existiese, dado que la cubierta suele ser el primer elemento estructural en derruirse) o un sensor especial colocado en el interior de un muro o columna del edificio.

Una vez decididos los lugares de colocación de dispositivos se procede a su instalación. Para esta tarea es precisa la presencia de un técnico especializado en MHS. La situación ideal es la formación de personas locales para reducir gastos de transportes y visitas y que estos nuevos técnicos sean responsables de su instalación y mantenimiento. Además, este programa de creación de empleo mejoraría considerablemente la situación laboral y económica de la zona.

⁵⁰ | Sistema de Monitorización del Patrimonio (MHS)

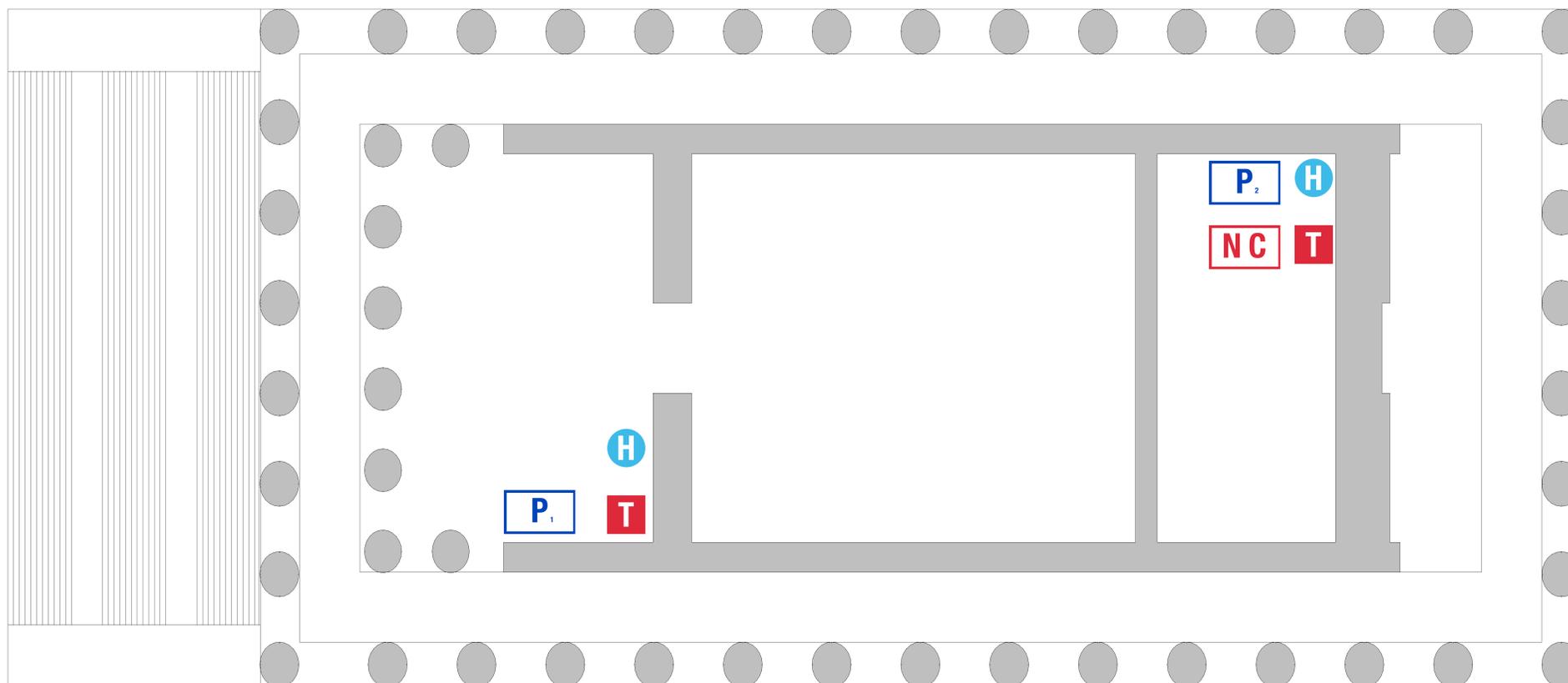
https://www.youtube.com/watch?v=nHKFtLn26yc&ab_channel=Canalpatrimonio

Además de un técnico, es aconsejable la presencia de un experto en patrimonio, preferiblemente arquitecto que también posea conocimientos de deterioro de materiales y de resistencia estructural.

Para este supuesto de colocación de dispositivos MHS se ha recurrido a la observación de otros ejemplos de monitorización ya instalados en España. Concretamente se ha seguido el método de instalación de la Iglesia de San Pedro en Alcastro, Burgos⁵⁰.

Para la tarea de seguimiento, se requiere acudir a un informe mensual o anual elaborado automáticamente por FSMRPH desde su base de datos para su posterior análisis y comprobación de informes. Este seguimiento será aquel que nos indique si el bien cultural está sufriendo cambios de importancia notable a lo largo de su paso en el tiempo.

En esta hipótesis de estudio, el templo de Baco, en Baalbek estaría completo, sin haber sufrido de derrumbamiento por seísmos o inclemencias del tiempo.



NC NODO CENTRAL

P₁ NODO LOCAL

H SENSOR HUMEDAD

T SENSOR TEMPERATURA

Ilustración 32 | Propuesta MHS para el Templo de Baco, Baalbek en una hipotética situación ideal sin derrumbamiento. Elaboración Propia.

9. Actuación

La metodología a seguir una vez se han realizado las labores de inventario y catalogación, así como las de digitalización y monitorización sería la siguiente:

En primer lugar, una vez instalado el sistema de monitorización, se procedería a formar a un equipo de trabajo local para llevar a cabo tareas de seguimiento, de vigilancia. Estas tareas irían estrechamente relacionadas con el sistema, pues serían por ejemplo lectura y comprensión de datos.

Un correcto entendimiento de los datos analíticos que ofrece el sistema de monitorización conlleva un conocimiento real del estado del bien a conservar en cada momento. Las variaciones de temperatura y humedad obtenidas en la medición comparadas con las medidas promedio de fuentes oficiales nos dan pistas para saber si el bien cultural analizado se encuentra en una situación normal o anormal. Para llevar a cabo esta tarea sería imprescindible que el trabajador viviese en la misma localidad que el bien, para comprobar también que los datos recogidos son correctos y no existen fallos en el sistema. Otro puesto o puestos de trabajo irían en relación al flujo de visitas turísticas para controlar el aforo y conocer la procedencia de las mismas.

El equipo de trabajo local sería de gran ayuda para dar a conocer el bien cultural entre los ciudadanos de la ciudad y de otras poblaciones cercanas. Recordemos que para que un bien patrimonial sea conservado, lo primero es que sea conocido, y lo segundo que sea disfrutado.

Otra de las actuaciones pertinentes en el templo de Baco sería la de redacción de un informe técnico profesional enfocado a su estado patológico. El informe de las patologías del templo, así como de sus problemas estructurales sería un documento necesario para tener en cuenta en caso de proceder a ejecutar algún tipo de obra de restauración, reconstrucción o conservación del mismo.

10. Mantenimiento

Son diversas las teorías y propuestas relacionadas con el patrimonio cultural deteriorado. Algunos piensan que es necesario conservarlo tal y como se encuentra y dejar que el tiempo actúe sobre el edificio. Otros son fieles precursores de la reconstrucción y mantenimiento continuo para mantener el bien cultural “impecable” en todo momento. También dependería de si las causas del deterioro del bien cultural son de carácter humano o natural. Este recién graduado se va a reservar su opinión con respecto a qué hacer en cada caso.

Las labores de mantenimiento que no tengan que ver con su materialidad o estructura, véanse tareas de limpieza, de propaganda, de gestión de visitantes o de señalización, son trabajos que deberían de ser correctamente conjugados y asociados para poder realizarse de forma independiente, pero conviviente unos con otros.

11- Conclusiones y Discusión

El patrimonio cultural es un valor inherente y consustancial a las personas que forman una sociedad dada, dotado de una trascendencia notable en generaciones futuras. La mejor forma de salvaguardar el patrimonio de una cultura es darlo a conocer, poner en valor su origen y promover la importancia de su significado.

Las guerras y conflictos armados que dañan el patrimonio cultural de un país suponen un impacto mediático imposible de ignorar. El origen de un ataque tan inhumano como el urbicidio reside en el intento de exterminio de una civilización o cultura y la ilegítima intención de reescribir su historia.

Diversas fundaciones nacionales e internacionales hacen labores de conservación y visibilización del patrimonio cultural para su salvaguarda, pero es necesaria una inversión y un interés mayor para su correcto desarrollo.

Los planes nacionales relacionados al patrimonio y a emergencias suponen un manual de indudable valor para la conservación del patrimonio cultural.

La tecnología supone un avance notable en la eficiencia del trabajo de catalogación, levantamiento y almacenamiento y análisis de datos de las variables de los sitios culturales.

El Líbano sufre actualmente una situación delicada que pone en riesgo los sitios culturales de su territorio. Las misiones de paz internacionales contribuyen a la estabilidad del país y, en cierta medida, a la vigilancia de su acervo cultural.

El Líbano posee un patrimonio cultural de un valor sólido construido desde sus orígenes por diversas civilizaciones y religiones que han logrado crear un complejo arquitectónico único en el mundo. La capacidad de formación de ciudadanía autóctona para labores sencillas de vigilancia y salvaguarda del patrimonio cultural es una tarea que debe realizarse basándose en el interés de un colectivo por su patrimonio. Esta capacitación resulta ser factible con el apoyo de una organización experta en creación de empleo. (Ver anejo de resultados 1)

Para la salvaguarda del patrimonio se requiere de un interés social por el mismo. Si un país no muestra disposición para la conservación de sus sitios culturales o no está capacitado para ello, aquellos países que si lo están tienen la obligación de ofrecer su asistencia. (Ver artículo 4 de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972)

Pero, ¿Hasta dónde consideramos si un sitio cultural, si un bien patrimonial, si una edificación sin valor constructivo es propiedad de todos o únicamente de sus ciudadanos locales? ¿Es ético favorecer estas labores de refuerzo a países u organismos no aptos para la conservación de su patrimonio? ¿Tendría entonces esa administración una deuda con la institución que le socorre? Y, por último, el desgaste natural y antrópico de un sitio patrimonial es inherente a su historia, por lo tanto, ¿La labor de rehabilitación y restauración de un bien cultural implica una alteración de su propia historia?

12- Glosario

Ablución: Acción de lavar o lavarse.

Antrópico: Producido o modificado por la actividad humana.

Deshumanización: Acción de quitar el carácter humano o sentimental a una persona o cosa.

Druso: Que pertenece a un grupo religioso islámico fatimí que habita en algunas regiones de Siria, Israel y el Líbano.

Gelifracción: la gelifracción, gelivación o crioclastia es un proceso consistente en la fragmentación de las rocas debido a las tensiones producidas al congelarse agua contenida en sus grietas, fracturas y poros.

Pogromo: Adaptación al español de la voz rusa pogrom ('destrucción, devastación'), que se usa con el sentido de 'matanza, acompañada de pillaje, realizada por una multitud enfurecida contra una colectividad, especialmente contra los judíos.

Urbicidio: violencia contra la ciudad.

13- Índice de Abreviaturas

ALIPH: Alliance for the Protection of Heritage

BIM: Building Information Modeling

FPNUL: Fuerza Provisional de las Naciones Unidas para el Líbano

FSMRPH: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

ICPE: Instituto Conservación Patrimonio Español

MHS: Monitoring Heritage System

ONU: Organización de las Naciones Unidas

OTAN: Organización del Tratado del Atlántico Norte

TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación

UNDRO: United Nations Disaster Relief Organization

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

14- Bibliografía

Según las normas APA 2017:

Lista General de referencias

Bellido Pla, R. (2014). La innovación tecnológica como factor clave para la conservación del Patrimonio en riesgo. https://www.academia.edu/9401895/La_innovaci%C3%B3n_tecnol%C3%B3gica_como_factor_clave_para_la_conservaci%C3%B3n_del_Patrimonio_en_riesgo

Bevan, R. (2020). La destrucción de la memoria. La caja books.

Coward, M. (2009). *Urbicide: The Politics of Urban Destruction* (1.a ed.). Routledge.

UNESCO World Heritage Centre. (1972c). UNESCO World Heritage Centre - World Heritage List. UNESCO. <https://whc.unesco.org/en/list/>

Lista Específica de referencias

Unión Europea - Programa Europeo Creativo. (2018). Manual de Educación Patrimonial - Heritage Hubs. <https://heritagehubs.eu/wp-content/uploads/2020/04/HH-Manual-Spagnolo-rev2.pdf>

Blázquez, J. M. (1997). Baalbek, Ciudad del Sol. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/baalbek-ciudad-del-sol--0/>

Consejo de Europa. (2005). Convenio Marco del Consejo de Europa Sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad. Faro. <https://rm.coe.int/16806a18d3>

Artículo 1 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972). <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Artículo 4 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972). <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

FPNUL. (2006). Naciones Unidas Mantenimiento de la paz. <https://peacekeeping.un.org/es/mission/unifil>

HCCH. (1954). Hague Conference on Private International Law Conférence de La Haye de droit international privé. <https://www.hcch.net/es/home>

Hernandez, O. (2010). La Noche de los Cristales Rotos. Una síntesis de los acontecimientos. Proyecto Clío. <http://clio.rediris.es/clio36.html>

Hidalgo de la Vega, M. J. (2017). Zenobia, reina de Palmira: historia, mito y tradiciones. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/article/viewFile/6705/5825>

Huntington, S. P. (1993). The Clash of Civilizations? *Foreign Affairs*, 72(3), 22. <https://doi.org/10.2307/20045621>

Localización. (2007). Lista Roja del Patrimonio. <https://listarojapatrimonio.org/localizacion/>

Member States List. (1972). UNESCO. <https://en.unesco.org/countries>

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (1985). Plan Nacional de Conservación Preventiva. <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/conservacion-preventiva.html>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (1985). Plan Nacional de Emergencias y gestión de riesgos en Patrimonio Cultural. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-emergencias-y-gestion-de-riesgos-en-patrimonio-cultural/patrimonio-historico-artistico/20705C>

Moorcock, M. J. (1963). Dead'd God Homecoming. Science Fantasy, 1. <http://www.isfdb.org/cgi-bin/pl.cgi?60226>

Our actions | Aliph Foundation - Protecting heritage to build peace. (2017). Aliph Foundation. <https://www.aliph-foundation.org/en/projects>

Our ambition | Aliph Foundation - Protecting heritage to build peace. (2017). Aliph Foundation. <https://www.aliph-foundation.org/en/our-ambition>

Our governance | Aliph Foundation - Protecting heritage to build peace. (2017). Aliph Foundation. <https://www.aliph-foundation.org/en/governance>

¿Qué es la Alianza Atlántica, qué es la OTAN? (1949). Ministerio de Asuntos Exteriores. <http://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/OTAN/es/quees2/Paginas/QueeslaOTAN.aspx>

Riegl, A., & López, P. A. (2018). El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen (La balsa de la Medusa no 7) (4.a ed.). Antonio Machado Libros.

Trevijano, G. C., & Huntington, S. P. (2002). Choque de civilizaciones (1.a ed.). Tecnos.

UNESCO World Heritage Centre. (1972a). The Criteria for Selection. UNESCO. <http://whc.unesco.org/en/criteria/>

UNESCO World Heritage Centre. (1972b). UNESCO World Heritage Centre - List of World Heritage in Danger. UNESCO. <https://whc.unesco.org/en/danger/>

UNESCO World Heritage Centre. (1980). Site of Palmyra. UNESCO. <http://whc.unesco.org/es/list/23>

UNESCO World Heritage Centre. (2005). Old Bridge Area of the Old City of Mostar. <https://whc.unesco.org/en/list/946/>

United Nations. (1945). United Nations | Peace, dignity and equality on a healthy planet. <https://www.un.org/en>

15- Anejo de Resultados 1: Capacidad de Formación

Propuesta formativa

La Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias, FLC apoya este proyecto TIMMIS, brindando asistencia en la capacitación de entrenamiento de construcción.

FLC, creada en 1988 mediante un Acuerdo de Fundación suscrito por las Organizaciones de Empleadores y los Sindicatos en Asturias, es una organización sin ánimo de lucro basada en la igualdad y su ámbito de actividad incluye a las empresas y empleados del sector de la construcción. Su financiación proviene de contribuciones comerciales obligatorias establecidas en el acuerdo suscrito por los interlocutores sociales. Constituye un nuevo modelo de relaciones laborales, como la primera organización basada en la igualdad para el sector de la construcción en España.

Sus principales propósitos fundamentales son:

- Beneficios económicos para los trabajadores de la construcción en Asturias (como vivienda y apoyo familiar).
- Formación profesional para trabajadores de la construcción y empresas.
- Agencia de colocación laboral para trabajadores de la construcción y empresas.

FLC, con un personal actual de aproximadamente 50 empleados, ha formado a más de 65,000 personas y ha realizado 5.300 cursos de capacitación relacionados con una amplia variedad de profesiones de

la construcción. Además, esta organización a través de su contacto directo y continuo con las empresas constructoras en nuestra región está constantemente estableciendo y desarrollando nuevas vías de capacitación para calificar y preparar a los alumnos para los requisitos de habilidades futuras de estas empresas.

La capacitación siempre ha sido una prioridad como herramienta para mejorar el sector desde 1991. Esto ha permitido cubrir las necesidades de entrenamiento de los trabajadores de la construcción y las empresas, brindando formación de calidad reconocida por la Unión Europea, entre otras instituciones, como un “Modelo de Bien Prácticas” en 1999.

Además, FLC ha sido certificado con los siguientes sistemas de calidad:

- EFQM + 400
- ISO9001: 2015
- ISO / IEC 27001: 2013

FLC a través de sus dos escuelas de formación profesional tiene una amplia experiencia en el diseño y la realización de formación VET en construcción, dirigida a personas desempleadas, empleadores y empleados del sector de la construcción. Las actividades de formación suelen tener lugar en dos Centros de Formación ubicados en la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, en Ribera de Arriba (65.000 m2) y Gijón (37.000 m2). Para el desarrollo de todas las etapas de la actividad de formación. FLC cuenta con un equipo de técnicos, docentes y gerentes que, de manera coordinada, desarrolla todas las actividades del Centro. Asimismo, cuenta con la colaboración de expertos profesionales para aquellas áreas que requieren su participación.

FLC también participa en el desarrollo de nuevas metodologías pedagógicas innovadoras y materiales de capacitación en Formación Profesional y Educativa (FP); desarrollo e implementación de proyectos de la UE bajo programas particulares (Fondo Social Europeo, ERASMUS +); así como proyectos de movilidad VET para estudiantes y emprendedores.

FLC participa en actividades transnacionales de la red europea Re. Form.E desde 1986, ocupando su Presidencia de 2008 a 2012. Esta red reúne a varias entidades europeas dedicadas a la formación para la construcción (www.reforme.org).

FLC también ha contribuido con actividades innovadoras e internacionales para PYME en la industria de la construcción: proporcionando experiencia, recursos y soluciones prácticas con problemas de cumplimiento de exportaciones (incoterms, financiamiento internacional; contratos internacionales, logística, aranceles aduaneros; publicación de nuevas oportunidades de exportación de todo el mundo, así como eventos, ferias comerciales, misiones, informes de investigación de mercado y análisis de la industria sobre productos, mercados, empresas, industrias y países de todo el mundo; difusión de programas y fondos públicos (regionales, nacionales y europeos) de apoyo entre las PYME; asistencia técnica en la implementación de programas europeos como H2020, COSME, INTERREG, ERASMUS +, redes internacionales, fortalecimiento de alianzas con empresarios extranjeros ...

16- Anejo de resultados 2: Fichas de Catálogo

Sitios Patrimoniales Propuestos en Líbano	Ciudad de Anjar
	Yacimiento Arqueológico de Baalbek
	Cludad de Byblos
	Necrópolis de Tiro
	Valle de Ouadi Qadisha
	Cludad de Sidón
	Cludad de Trípoli
	Puerto de Batroun
	Templo de Eshmún
	Aldea Deir el Qamar
	Palacio de Beit ed-Dine

Tabla 4 | Fichas Sitios Patrimoniales Líbano. Elaboración Propia.

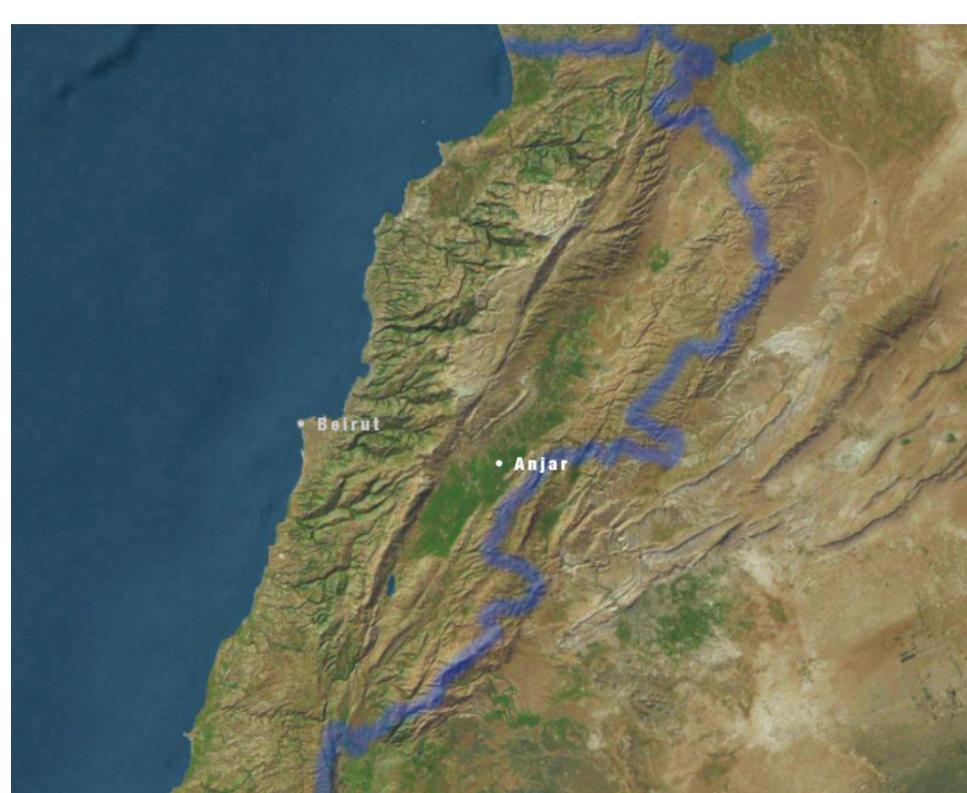


Ilustración 33 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Anjar

DENOMINACIÓN: Anjar

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Ciudad de Anjar, Provincia de Zahlé, en el Valle de la Beqaa. Las ruinas de Anjar se encuentran ubicadas en una depresión situadas en la región este del Líbano a unos 30 km al este de Beirut.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(33° 43' 41" N; 35° 55' 53" E) | 916 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

Anjar fue una ciudad fundada en el S.VIII por el califato omeya y declarada Patrimonio Mundial en 1984. Umayyad City Ruins refleja el tránsito de la cultura proto-bizantina y fue destruida en 744.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

Sus ruinas fueron levantadas con una muralla perimetral de gran altura mayormente en piedra y ladrillo, ya que resisten mejor ante seísmos. Una superficie rectangular con cuatro entradas en sus puntos cardinales y con cardo y decumano se cruzan en un gran tetrápilo.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

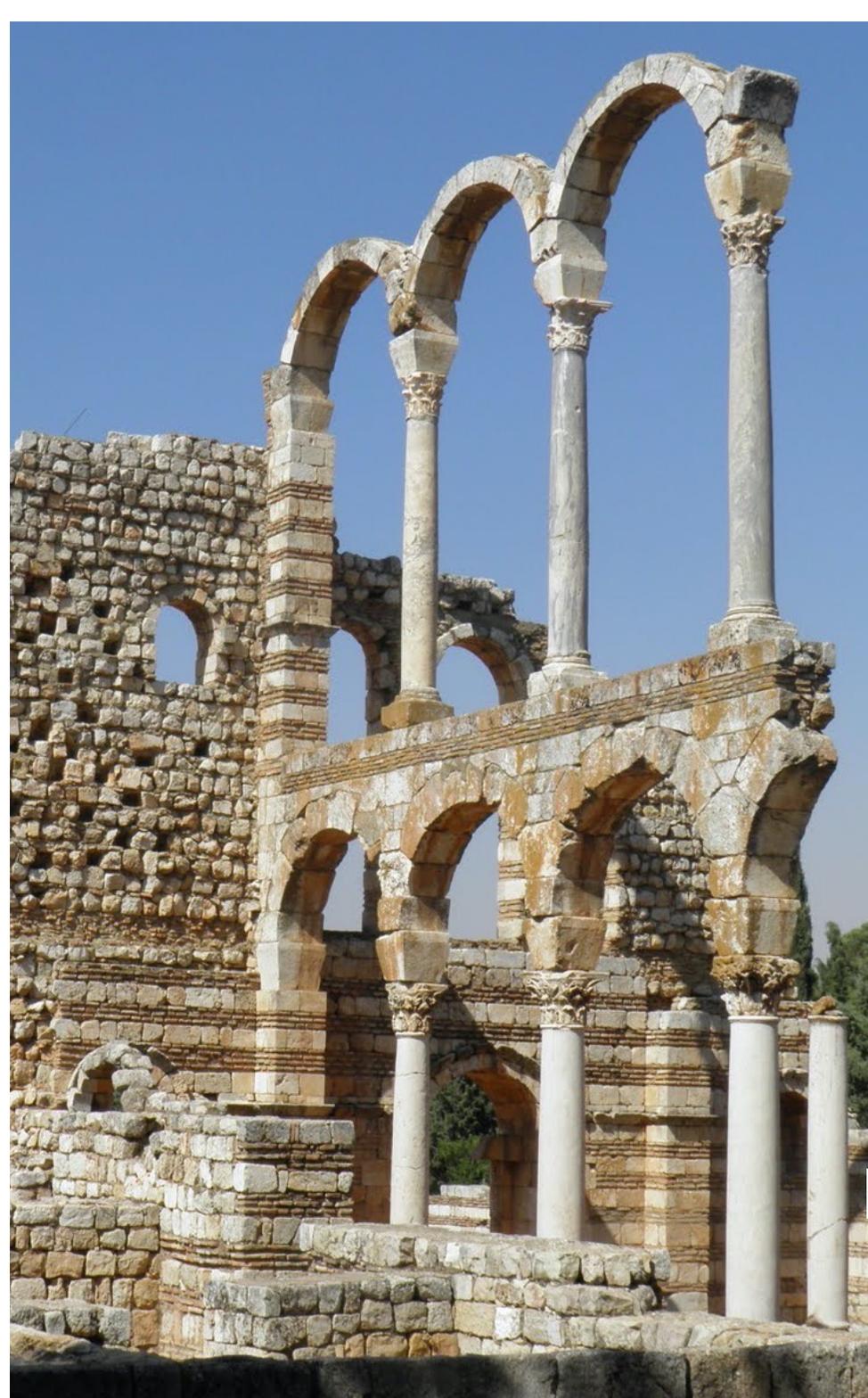
De arte bizantino y árabe, sus principales monumentos fueron: El gran palacio con su arcada y su patio central. El pequeño palacio, con sus fragmentos ornamentales y entrada central. Una mezquita situada entre ambos palacios. Baños termales de origen romano.



TETRÁPILO CENTRAL

CONSTRUIDO EN EL LUGAR DE ENCUENTRO DEL CARDO Y EL DECUMANUS, EN EL CENTRO ORTOGONAL DE LA CIUDAD DE ANJAR, ESTE GRAN TETRÁPILO DE COLUMNAS DE ORDEN CORINTIO QUE SE MANTIENE EN PIE SERVÍA DE PUNTO DE REFERENCIA.

Ilustración 34 | © UNESCO. Author: Véronique Dauge



GRAN PALACIO CALIFAL

LA MAYORÍA DE LAS COLUMNAS, BASAS Y CAPITELES DEL SITIO
PROVIENEN DE MONUMENTOS ANTIGUOS Y CRISTIANOS,
MIENTRAS QUE ALGUNOS CAPITELES SON DE ORIGEN Y
ORNAMENTACIÓN OMEYA.

Ilustración 35 | © UNESCO. Author: Véronique Dauge

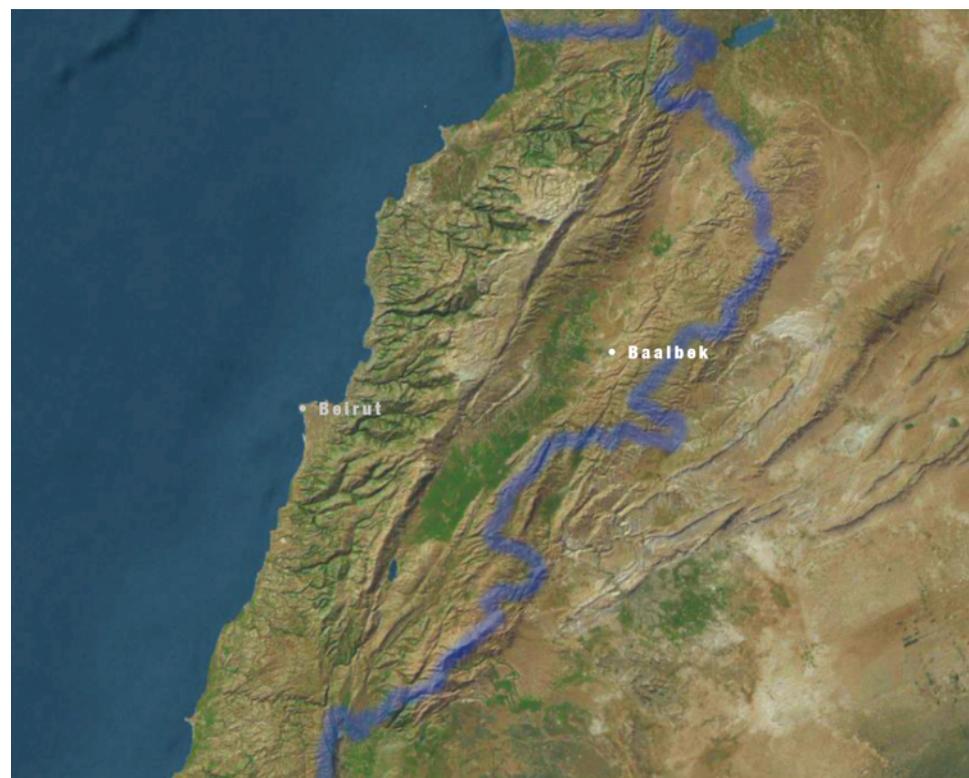


Ilustración 36 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Baalbek

DENOMINACIÓN: Baalbek

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Ciudad de Baalbek, Provincia de Zahlé, en el Valle de la Beqaa. Las ruinas de Baalbek se encuentran ubicadas en una depresión situadas en la región este del Líbano a unos 85 km al este de Beirut.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(34° 00' 22" N; 36° 12' 31" E) | 1150 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

Santuario fenicio dedicado al Dios Baal, la acrópolis de Baalbek fue fundada en el S.XI greco-romana y comprende varios templos. Destacan sus colosales construcciones a gran escala. Todo el conjunto fue declarado Patrimonio Mundial en el año 1984, al mismo tiempo que otros bienes de Líbano.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

Su conjunto monumental es uno de los más impresionantes de la arquitectura romana de la época imperial. La construcción romana se construyó sobre ruinas anteriores que se formaron en una plaza elevada, formada por veinticuatro monolitos, el más grande con un peso de más de 800 toneladas.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

Destacan el Templo de Baco, el Templo de Júpiter, el Templo de Venus, el Patio Hexagonal, el Gran Patio y los Propileos.



TEMPLO DE BACO, DIOS DEL VINO

UBICADO AL SUR DEL TEMPLO DE JÚPITER, ESTE TEMPLO DE ESCALA MONUMENTAL ESTÁ RODEADO DE 42 COLUMNAS DE ORDEN CORINTIO. EL TEMPLO SE ENCUENTRA CON SIGNOS DE DETERIORO DEBIDO A LOS TERREMOTOS SUFRIDOS EN LA ZONA.

Ilustración 37 | © Sacred Sites. Author: Martin Gray



RUINAS DEL TEMPLO DE JÚPITER

SIENDO EN UN ORIGEN PERÍPTERO, CON DIEZ COLUMNAS EN EL
FRENTE Y DIECINUEVE EN LOS LADOS, EL TEMPLO DE JÚPITER
ALBERGÓ UNA ESTATUA DEL DIOS HOMÓNIMO SOBRE UN
PODIO.

Ilustración 38 | © Sacred Sites. Author: Martin Gray



TEMPLO DE VENUS O REDONDO

DE FORMA SEMICIRCULAR, CON FRISOS DECORADOS, ESTE TEMPLO PORTABA UNA CÚPULA SOBRE LAS COLUMNAS, ALGUNAS DE ELLAS DERRUIDAS.

Ilustración 39 | © Sacred Sites. Author: Martin Gray



RUINAS PATIO HEXAGONAL

EL PATIO HEXAGONAL O GRAN PATIO ERA EL LUGAR DONDE LOS PEREGRINOS PRESENCIABAN LOS SACRIFICIOS. CONTENÍA EL GRAN ALTAR CON LA TORRE Y ADEMÁS SUS MUROS PERIMETRALES ESTÁN REPLETO DE NICHOS ENTRE COLUMNAS DE GRANITO EGIPCIO.

Ilustración 40 | © Sacred Sites. Author: Martin Gray



PROPILEOS

EL ACCESO AL COMPLEJO SE HACÍA A TRAVÉS DE ESTA GRAN ESCALINATA CON UNA FACHADA DE DOCE COLUMNAS.

Ilustración 41 | © Sacred Sites. Author: Martin Gray

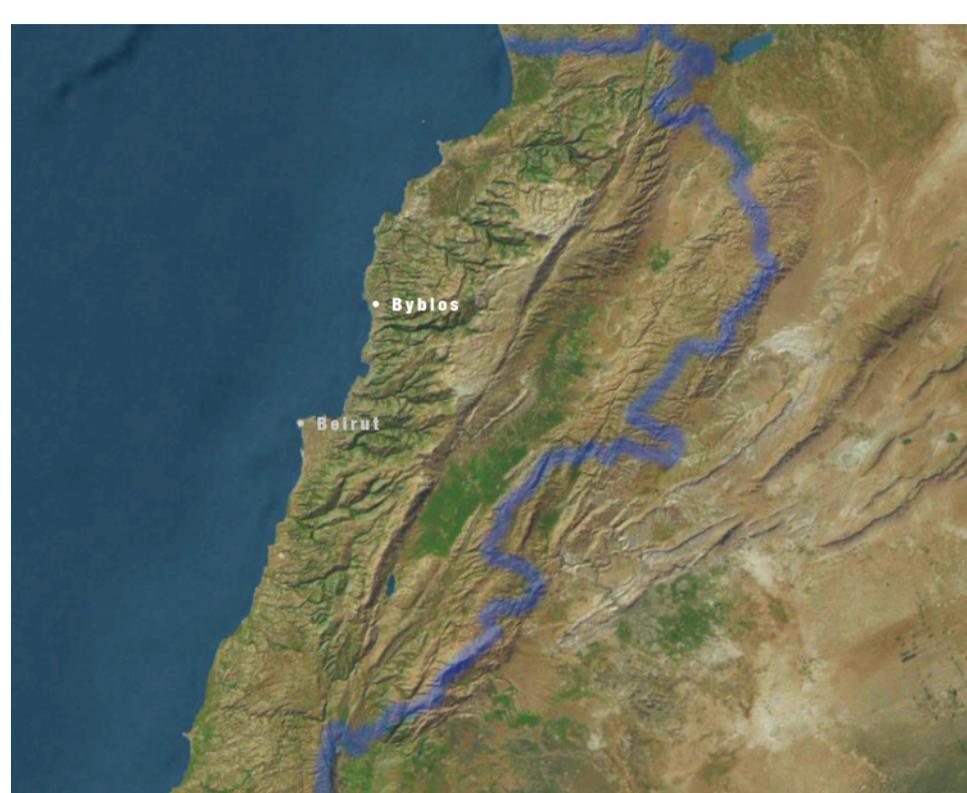


Ilustración 42 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Byblos

DENOMINACIÓN: Byblos

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Byblos, situada en la costa noroeste del país fue la primera ciudad fenicia y se ubica en un acantilado de arenisca a 40 km al norte de Beirut. También considerado centro comercial del mediterráneo.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(33° 07' 00" N; 35° 39' 00" E) | 0 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

Byblos es posiblemente la primera ciudad del mundo habitada ininterrumpidamente. En su necrópolis se han encontrado sarcófagos de los reyes de Byblos. Esta ciudad portuaria también está directamente asociada a la historia de la difusión del alfabeto fenicio. Entró en la lista de Patrimonio Mundial en 1984.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

Habitadas desde el neolítico, sus ruinas narran las sucesivas épocas de la ciudad vinculada a la historia de la cuenca del Mediterráneo. La evolución de la villa se manifiesta en las estructuras que se encuentran esparcidas por el conjunto, que datan de los distintos periodos.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

Destacan su fortificación persa, el templo de los Obeliscos, la Villa medieval intramuros, su calzada romana, las iglesias bizantinas, ciudad medieval y otomana y sus viviendas antiguas.



TORREÓN EN EL PUERTO

EREGIDO CON GRANDES SILLARES DE PIEDRA, EL PUERTO DE BYBLOS ERA EL CENTRO NEURÁLGICO DE LA CIUDAD. Y FUNCIONABA COMO PUERTO MERCANTIL.

Ilustración 43 | © UNESCO. Author: Véronique Dauge



TEMPLO DE LOS OBELISCOS

JUNTO A UNA DE LAS PUERTAS DE LA CIUDAD, ESTE PATIO ES DE PLANTA CUADRADA Y RODEADA POR UN MURETE PERIMETRAL DE PIEDRA.

Ilustración 44 | © UNESCO. Author: Véronique Dauge



FORTALEZA DE LOS CRUZADOS

ESTAS RUINAS DE LO QUE FUE UN CASTILLO FUERON CONSTRUIDAS POR LOS FENICIOS CON SILLARES DE PIEDRA CALIZA Y RESTOS DE CONSTRUCCIONES ROMANAS. SU LÍMITE ESTÁ RODEADO POR UN FOSO Y SU NOMBRE SE DEBE A LA RECONSTRUCCIÓN Y FORTIFICACIÓN POR LOS CRUZADOS EN EL AÑO 1197.

Ilustración 45 | © UNESCO. Author: Véronique Dauge



CONSTRUCCIÓN OTOMANA

ESTA EDIFICACIÓN CON UNA CARACTERÍSTICA CUBIERTA DE TEJA ROJA DE GRAN INCLINACIÓN ES CONSIDERADA LA CASA DE LOS ARQUEÓLOGOS.

Ilustración 46 | © UNESCO. Author: Véronique Dauge

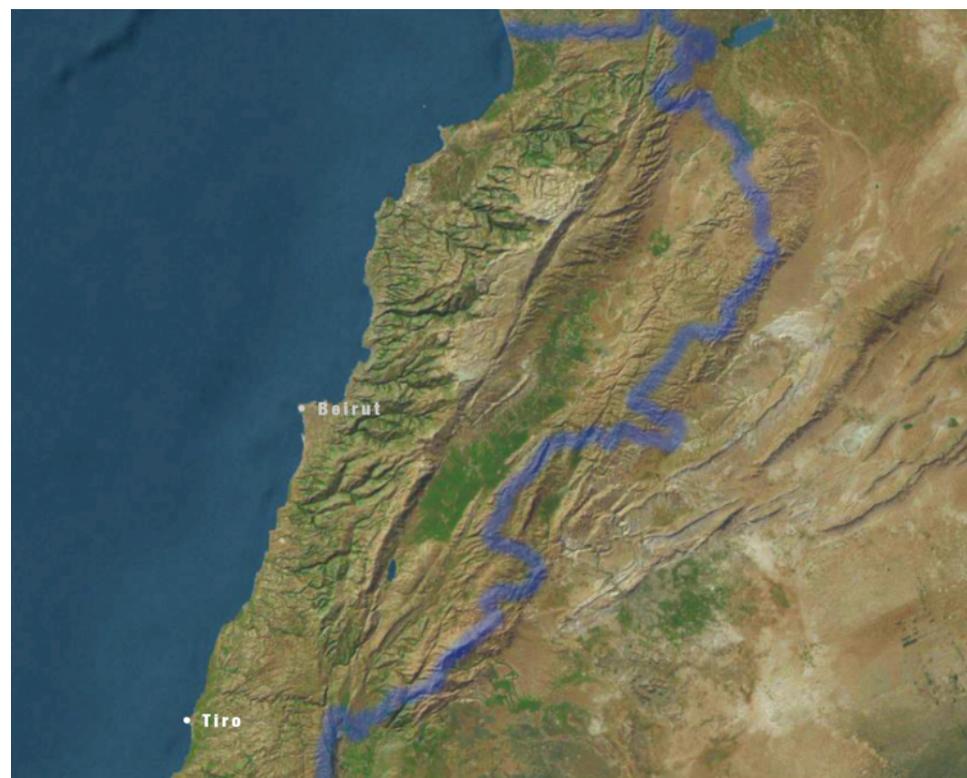
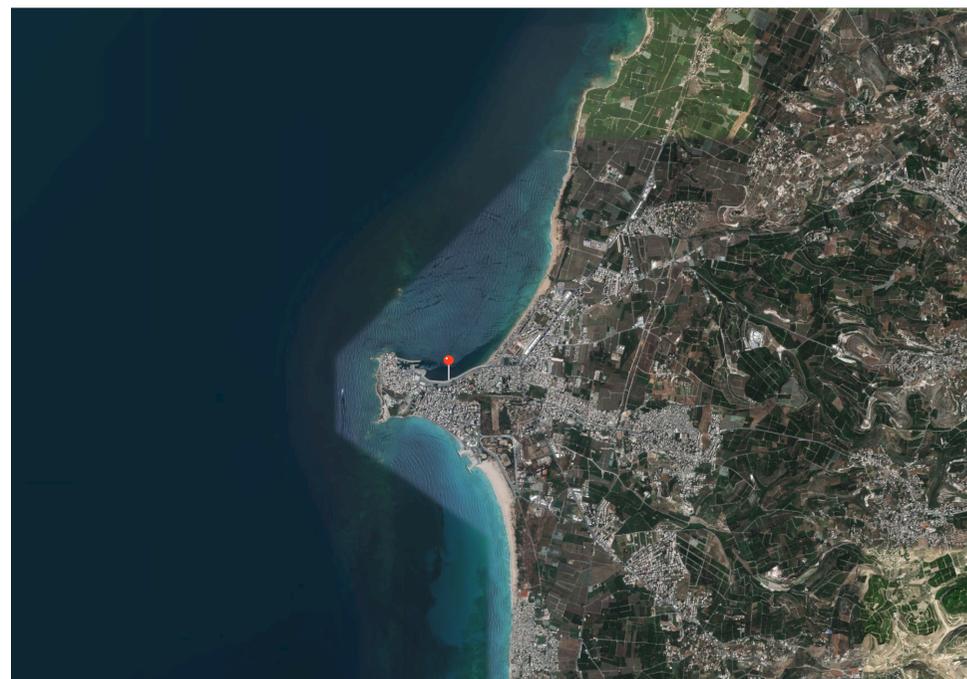


Ilustración 47 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Tiro

DENOMINACIÓN: Tiro

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Ciudad de Tiro, situada en la costa sur-oeste del país. En un área denominada Al-Bass se encuentra la Necrópolis de Tiro, a 80 km al sur de Beirut.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(33° 16' 00" N; 35° 12' 00" E) | 0 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

Antigua necrópolis fenicia, los vestigios de este sitio arqueológico fueron estudiados en 1967, y en 1984 entra a formar parte de la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

Debido a su tamaño, la necrópolis era considerada uno de los principales cementerios de la ciudad, que además está dividido en el fenicio y el de la época romano-bizantina.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

Destacan el arco del triunfo, las columnas de palestra y su teatro rectangular



ARCO DEL TRIUNFO DE TIRO

ERIGIDO EN EL SIGLO II, AUN SE MANTIENE EN PIE EL ARCO DEL TRIUNFO A LAS PUERTAS DE LA CIUDAD DE TIRO.

Ilustración 48 | © Limes.Media Author: Tim Schnarr



RUINAS DE COLUMNAS DE UNA PALESTRA

LOS RESTOS DE LO QUE SE PENSABA ERA UN ÁREA DE FORMACIÓN PARA LOS ATLETAS SON UNAS COLUMNAS DE ORDEN CORINTIO DISPUESTAS CON UNA SEPARACIÓN PEQUEÑA.

Ilustración 49 | © Limes.Media Author: Tim Schnarr



TEATRO RECTANGULAR

UNA FORMA SIMPLE DE CONSTRUCCIÓN PARA UN ESCENARIO
EN LA ZONA DE EXCAVACIÓN DENOMINADA AL MINA.

Ilustración 50 | © Limes.Media Author: Tim Schnarr

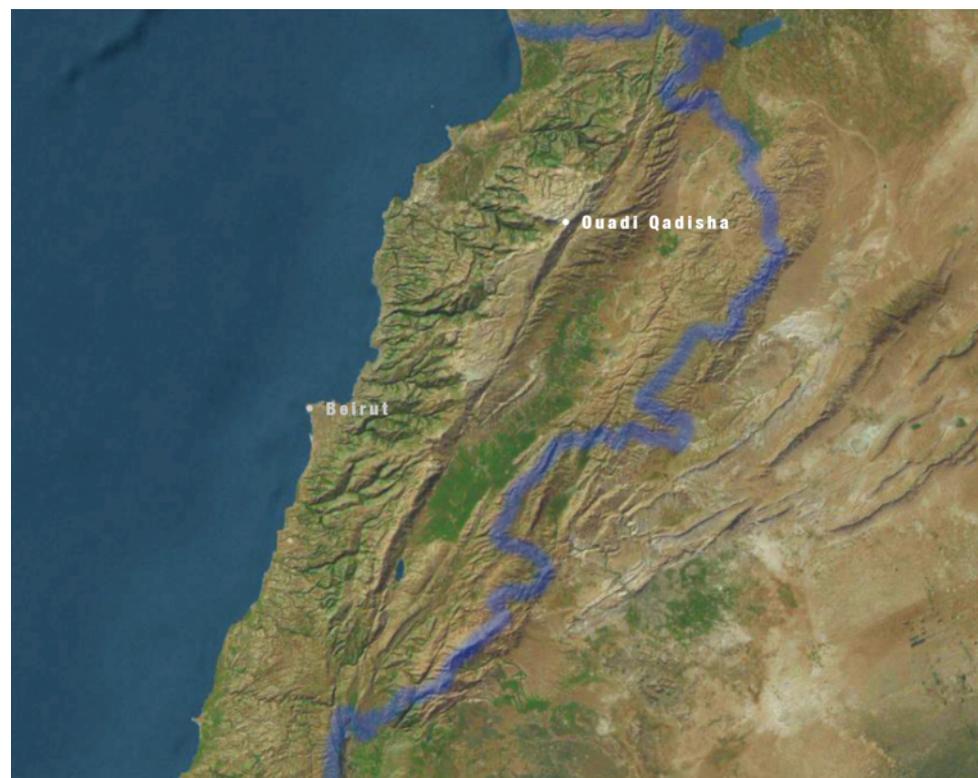
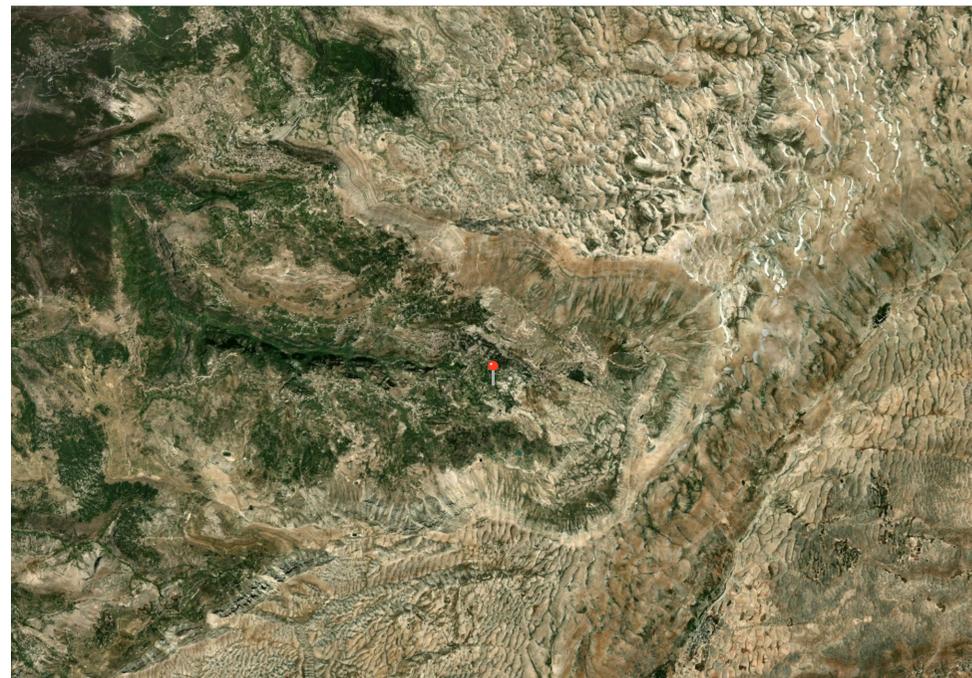


Ilustración 51 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Valle Santo - Ouadi Qadisha

DENOMINACIÓN: Valle Santo - Ouadi Qadisha

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Sumergido en un paisaje montañoso, y cerca de los vestigios del bosque de cedros del Líbano, se encuentra Ouadi Qadisha o Valle Santo, a más de 120 km al nor-este de Beirut. Se localiza al pie del monte al-Makmel y al oeste del Bosque de los Cedros de Dios.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(34° 14' 35" N; 36° 02' 56" E) | 2008 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

Ouadi Qadisha es uno de los asentamientos más importantes de los primeros monasterios cristianos del mundo, y sus monasterios, muchos de los cuales son muy antiguos, se encuentran en un paisaje extraordinariamente accidentado. Patrimonio Mundial desde 1998.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

El Valle comprende el mayor número de monasterios y ermitas que se remontan a la primera expansión del cristianismo. La Reserva del Bosque de los Cedros de Dios se encuentra dentro de los límites de la propiedad y está bien conservada.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

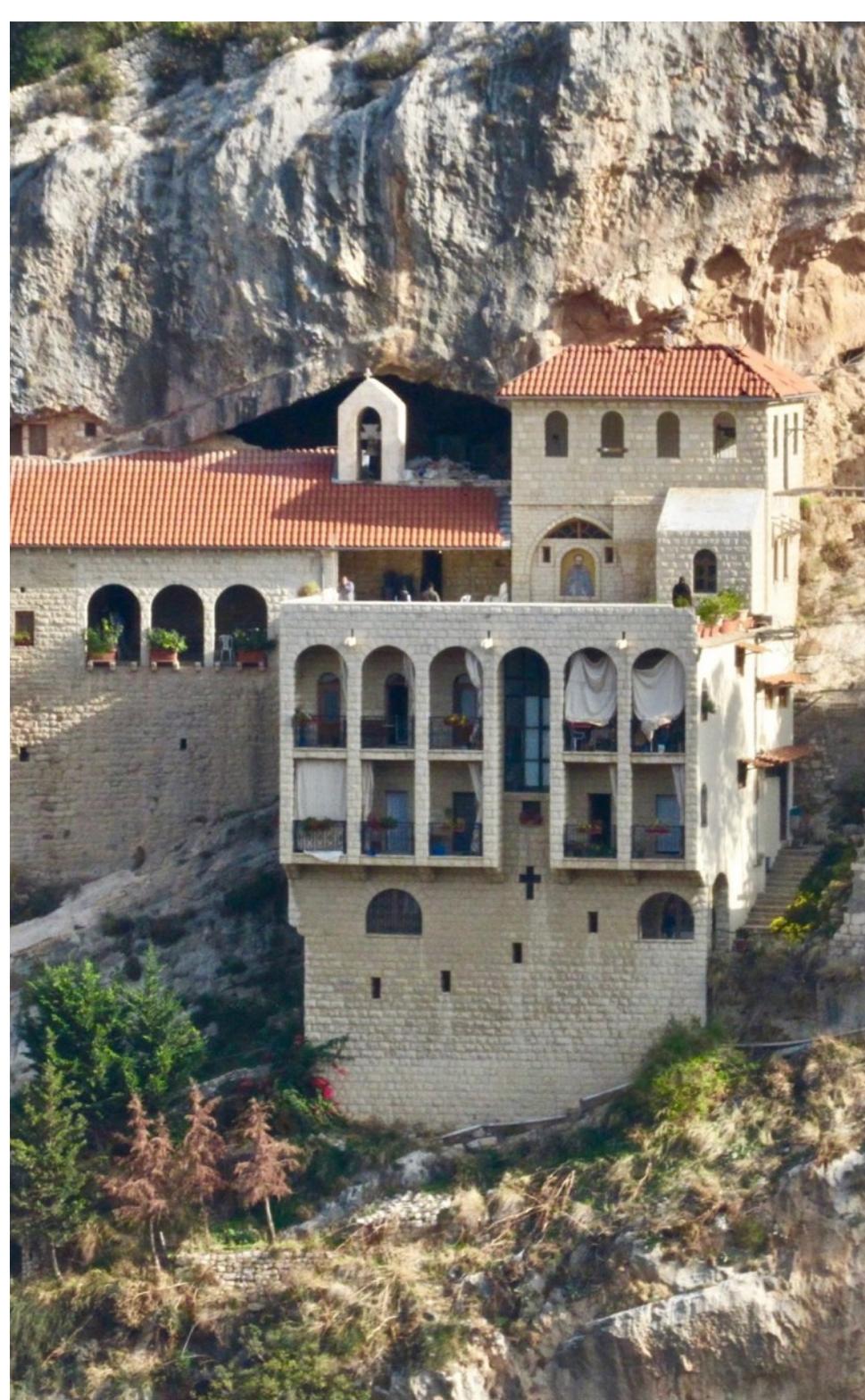
Los principales monasterios son los de San Antonio de Quzhayya, Nuestra Señora de Hauqqa y Monasterio Lady of Hamatoura.



SAN ANTONIO DE QUZHAYYA

A 950 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, ESTE MONASTERIO DE LA REGIÓN NORTE DEL LÍBANO PERTENECE A LA IGLESIA CATÓLICA MARONITA. SE CREE QUE QUZHAYYA SIGNIFICA “EL TESORO DE LA VIDA”

Ilustración 52 | ©Marc-Antoine Betra



MONASTERIO LADY OF HAMATOURA

EN IDIOMA SIRÍACO, HAMATOURA SIGNIFICA “*PROTECTORA DE LA MONTAÑA*”. ESTE MONASTERIO ESTÁ DEDICADO A LA VIRGEN MARÍA HA SERVIDO DE LUGAR DE MEDITACIÓN Y ORACIÓN DE CIENTOS DE MONJES CRISTIANOS Y ERMITAÑOS QUE VIVÍAN EN SOLEDAD.

Ilustración 53 | © Limes.Media Author: Tim Schnarr

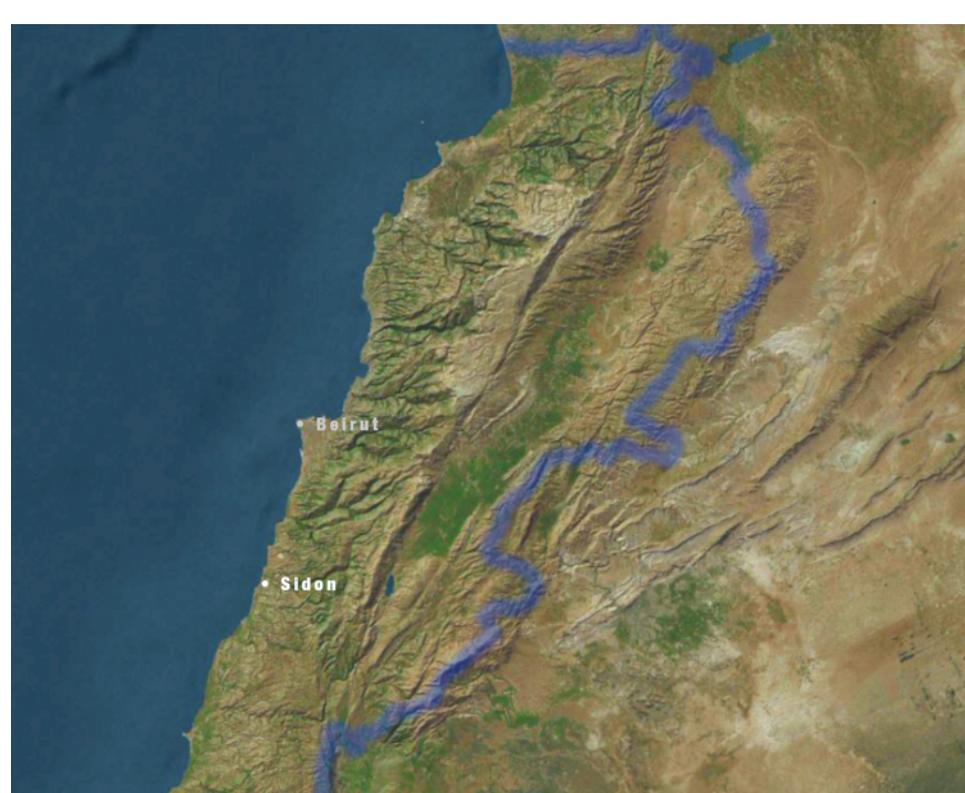
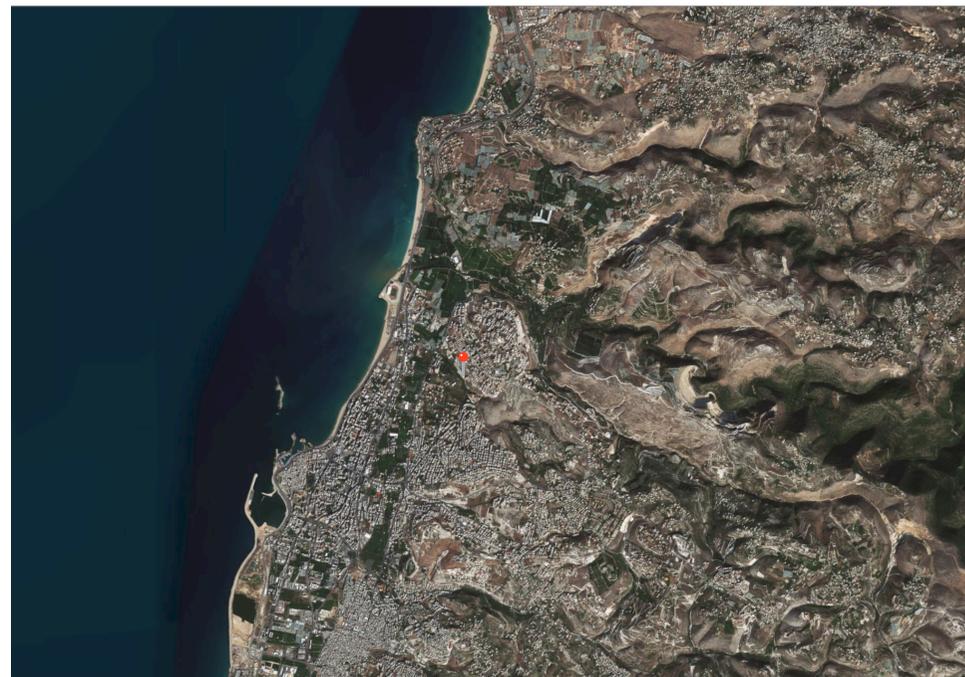


Ilustración 54 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Sidón

DENOMINACIÓN: Sidón

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Situada a 50 km al sur de Beirut, la costera ciudad de Sidón es la tercera más grande del país.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(33° 33' 38" N; 35° 23' 53" E) | 0 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

Importante ciudad fenicia fue derruida y reconstruida en la antigüedad y fundada en la misma época que Tiro, Beirut y Byblos.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

Sus sitios arqueológicos fueron construidos por los cruzados en 1228. Sidón fue en su momento una ciudad muy próspera en negocio portuario.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

Castillo de Sidón, puente otomano, gran mezquita y mezquita abovedada Hajj Bahaeddin Hariri



CASTILLO DE SIDÓN

CONSTRUIDO POR LOS CRUZADOS EN EL AÑO 1228 EN UNA PEQUEÑA ISLA, ESTE CASTILLO FUE UN TEMPLO DEDICADO A MELKART, VERSIÓN FENICIA DE HÉRCULES.

Ilustración 55 | Author: Gérard Grandjean



GRAN MEZQUITA

DATA DEL SIGLO XIII Y SU PESADA ESTRUCTURA NO SERVÍA SOLO DE PORTE DE PESO PROPIO, SINO QUE ADEMÁS SU FUNCIÓN ORIGINARIA ERA LA DE FORTALEZA.

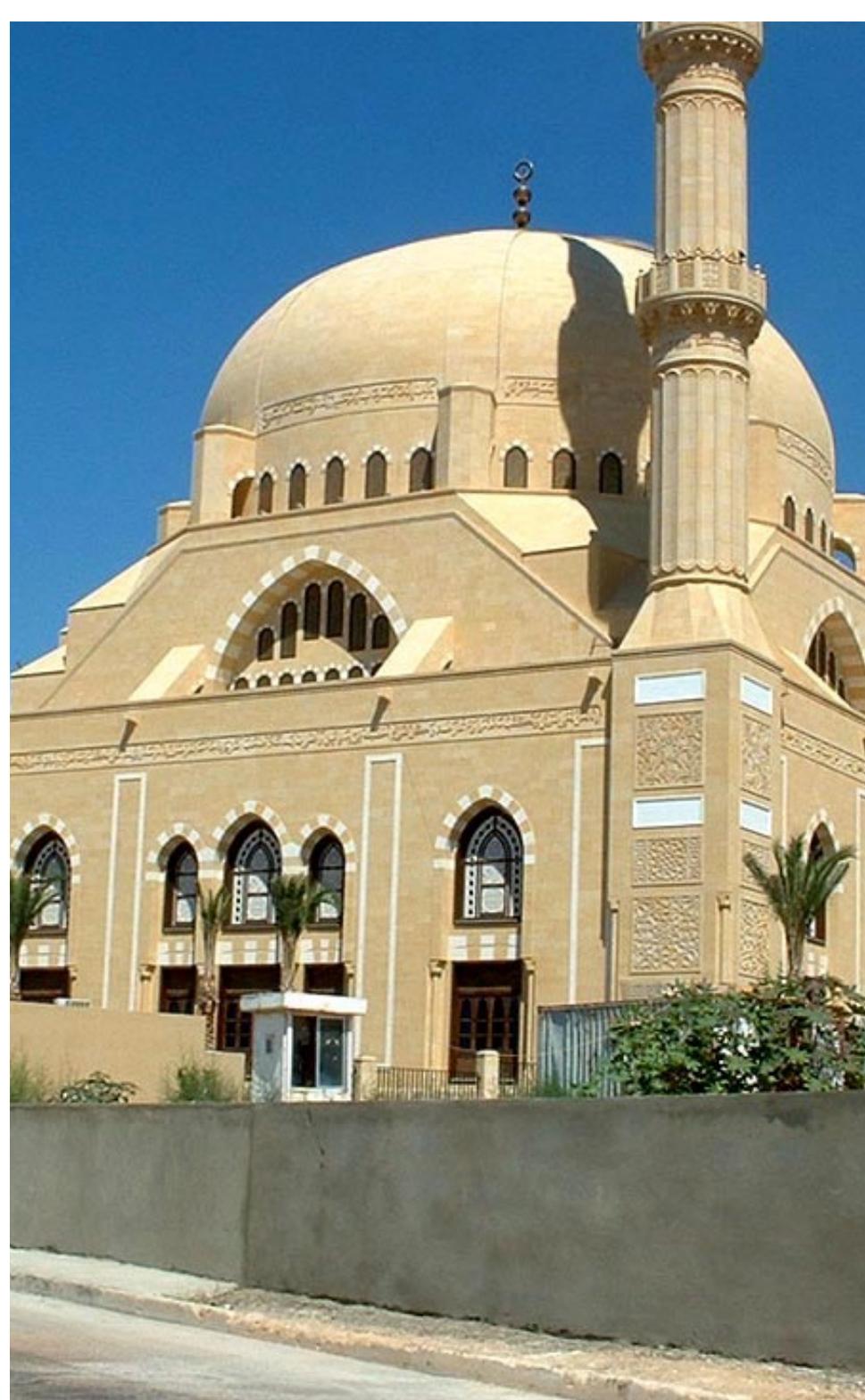
Ilustración 56 | Author: Gérard Grandjean



PUENTE OTOMANO

EL ESTADO DETERIORADO DE ESTA CIUDAD SE DEBE, EN GRAN PARTE, A LOS BOMBARDEOS SUFRIDOS EN EL AÑO 1840. ESTE PUENTE DE ARCOS OJIVALES SIRVE DE CONEXIÓN ENTRE EL CASTILLO Y LA COSTA.

Ilustración 57 | Author: <https://www.turisteandoelmundo.com/post/sidon-libano>



HAJJ BAHAEEDDIN HARIRI

ESTA GRAN MEZQUITA DETALLADA CON ADORNOS DORADOS, CALIGRAFÍA, PÁTINA E IMITACIÓN DE PIEDRA CONSTITUYE LA CÚPULA MÁS GRANDE DE ORIENTE MEDIO. SUS DIMENSIONES SON 44 M DE ALTURA CON UNA SUPERFICIE TOTAL DE 900 M²

Ilustración 58 | Author: Jon Arnold Images Ltd

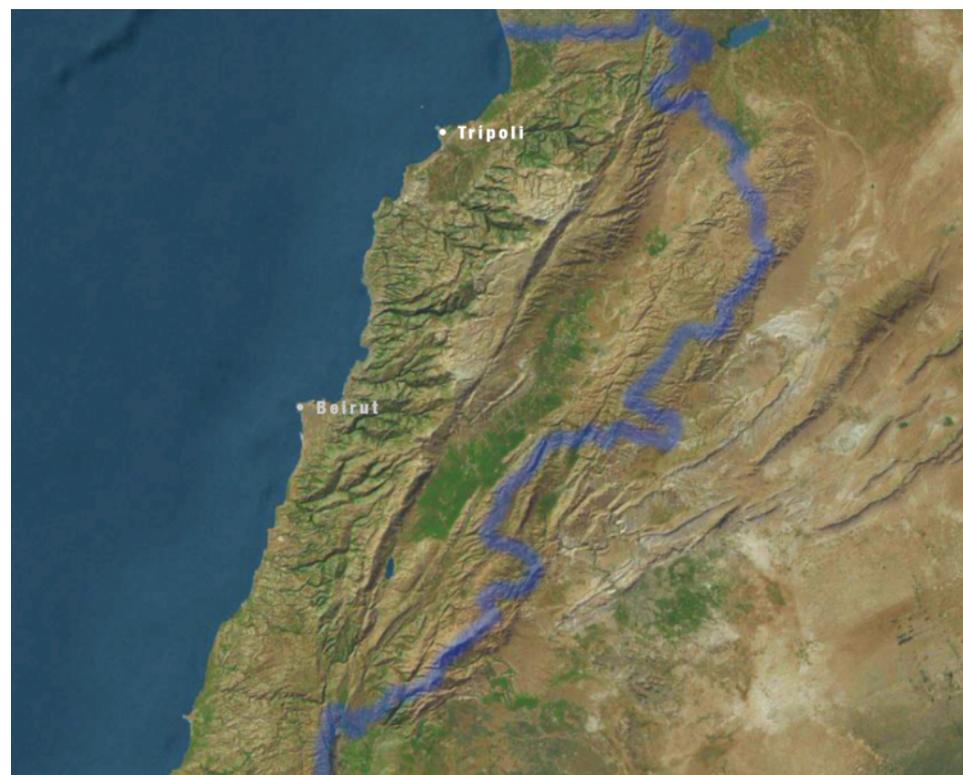
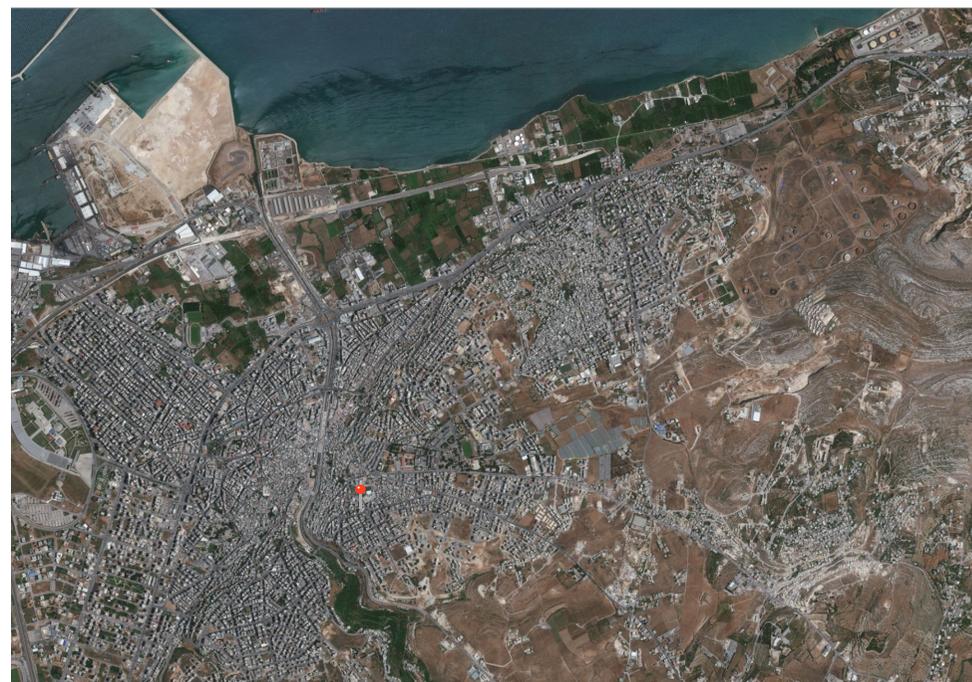


Ilustración 59 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Trípoli

DENOMINACIÓN: Trípoli

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Capital de la Gobernación Norte y del distrito homónimo, Trípoli es una ciudad portuaria situada a 85 km al norte de Beirut, además es la más oriental de las ciudades costeras.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(34° 26' 43" N; 35° 49' 21" E) | 0 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

Con una mayoría de población sunní, Trípoli es la segunda ciudad más importante de Líbano después de Beirut. Originariamente dedicada al comercio, sus orígenes son de cultura fenicia.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

Trípoli significa en griego *tres ciudades* ya que junto con Tiro y Arvad (Siria) eran las más comerciales portuarias. Sus asentamientos datan desde el 1.400 a.C.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

Después de El Cairo, la ciudad de Trípoli es la que más arquitectura mameluca posee. Destaca su centro histórico, bien cultural propuesto en 1996 para la lista de Patrimonio Mundial. También cabe mencionar su gran mezquita de Mansouri, la mezquita Taynal, la de Al-Attar y Al-Burtasi. Todas ellas de arte Mameluco.



CENTRO HISTÓRICO DE TRÍPOLI

SIENDO LA SEGUNDA CIUDAD MÁS GRANDE DE LÍBANO, LA CIUDAD DE TRÍPOLI CUENTA CON MEDIO MILLÓN DE HABITANTES, EN SU GRAN MAYORÍA DE ORIGEN MUSULMÁN SUNITA. SUS ORÍGENES SON DE CULTURA FENICIA Y MÁS TARDE ESTUVIERON BAJO EL PODER DEL IMPERIO PERSA.

Ilustración 60 | Author: ursula@panamatravelgroup.com



MEZQUITA AL-MANSOURI

DEDICADO AL SULTÁN MAMELUCO QUE CONQUISTÓ TRÍPOLI A LOS CRUZADOS, ESTA MEZQUITA HOMÓNIMA SE CARACTERIZA POR SU MINARETE, POR SUS ARCOS OJIVALES Y POR SU MATERIALIDAD GRANÍTICA.

Ilustración 61 | TripAdvisor. Author: Manoul



MEZQUITA AL-BURTASI

CARACTERÍSTICA POR SU FACHADA DE PIEDRA OSCURA DECORADA CON LINEAS NEGRAS Y ORNAMENTACIONES BLANCAS, ESTA MEZQUITA SITUADA A ORILLAS DEL RÍO ABÛ 'ALÎ ESTÁ CONSTRUIDA EN PIEDRA Y PRESENTA VARIOS ELEMENTOS DE DIVERSOS ORÍGENES, ENTRE ELLOS EL DE LOS CRUZADOS, EL MAMELUCO, EL ANDALUSÍ O EL DE ARQUITECTURA AYYUBÍ.

Ilustración 62 | Author: B.O'Kane / Alamy Stock Photo



MEZQUITA TAYNAL

EN MITAD DE UN HUERTO, ESTA IGLESIA CRUZADA DATA DEL AÑO 1336. SU ESTRUCTURA ES ALARGADA Y DE MATERIALIDAD ARENISCA.

Ilustración 63 | dbimages / Alamy Foto de stock

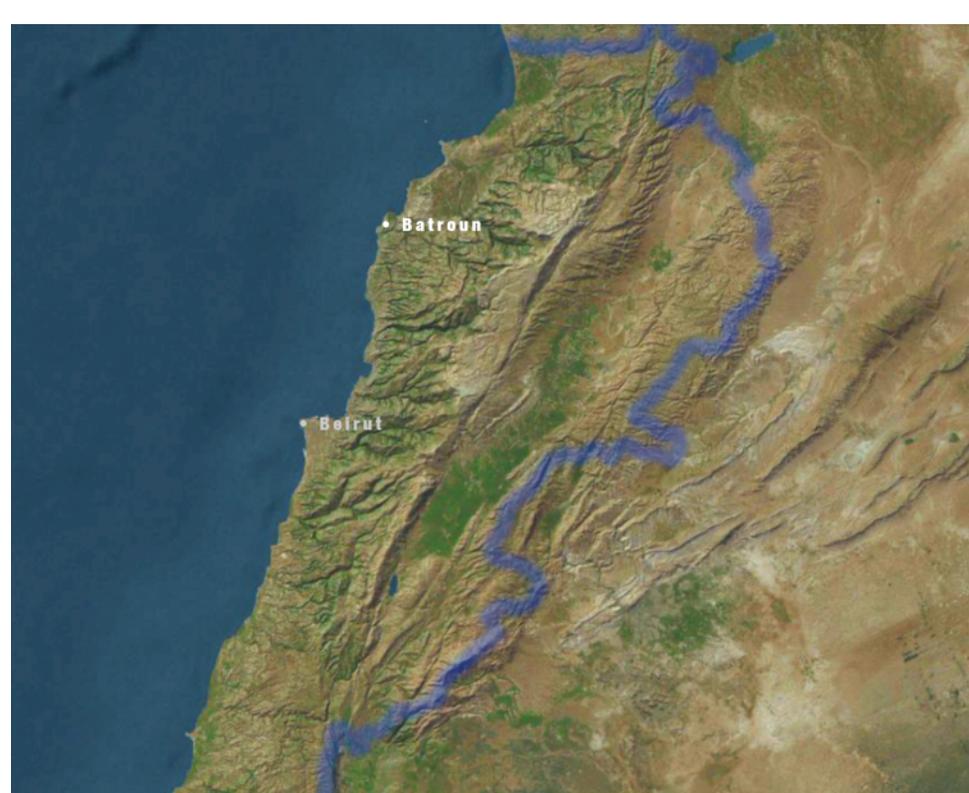
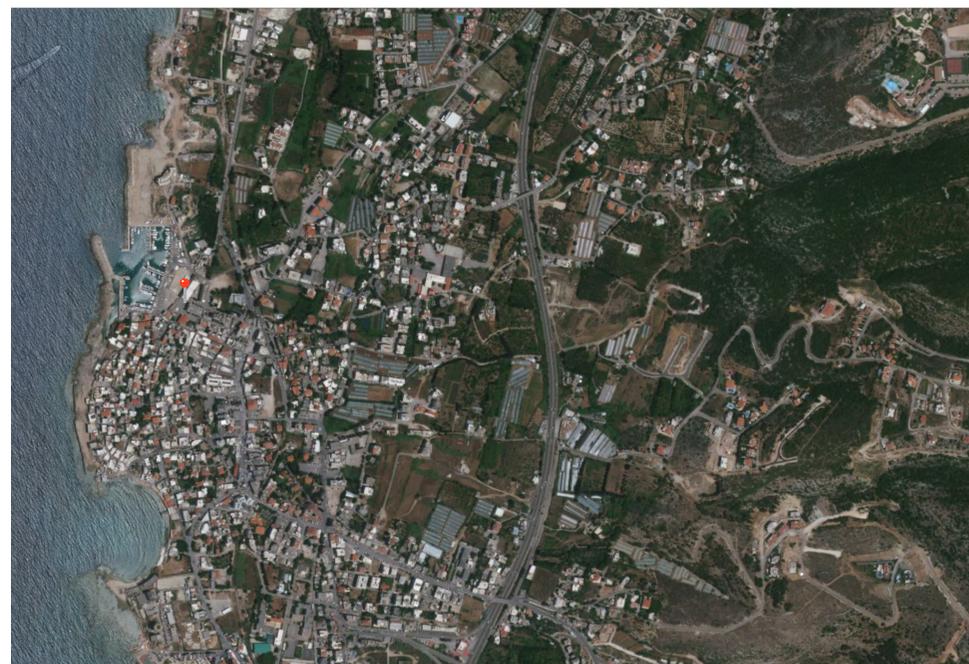


Ilustración 64 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Batroun

DENOMINACIÓN: Batroun

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Batroun o Batrún es una ciudad costera del norte de Líbano, a medio camino entre Byblos y Trípoli, a 55 km al norte de Beirut. Al sur de la ciudad encontramos el río Madfour y al norte el río El Jaouz.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(34° 15' 17" N; 35° 39' 31" E) | 0 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

El distrito de Batrún, una de las ciudades más antiguas del mundo fundada por la cultura fenicia cuenta con iglesias tanto católicas como ortodoxas griegas. En el año 551, Batrún fue destruida por un terremoto.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

La ciudad de Batrún está ocupada principalmente por maronitas, melkitas y griegos ortodoxos cristianos y además es sede de la Iglesia latina en Líbano. Su centro histórico, considerado bien cultural fue propuesto para la Lista Patrimonio Mundial de UNESCO en el año 1996.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

Destacan la iglesia de St. Stephens, su antiguo Zoco, la aldea de la diáspora libanesa y el fuerte El-Mseilha.



IGLESIA DE ST. STEPHENS

SITUADA AL NORTE DEL LÍBANO, EN LA CIUDAD DE BATROUN O BATRÚN, ESTA IGLESIA PRESENTA ELEMENTOS BIZANTINOS Y ROMANOS, ADEMÁS DE INFLUENCIAS DE ARTE GÓTICO. EL ARQUITECTO ERA ITALIANO, GIUSEPPE MAGGIORE, Y ESTE TEMPLO ESTÁ COMPUESTO POR TRES NAVES.

Ilustración 65 | Author: Erich Karnberger



ANTIGUO ZOCO

DE INFLUENCIA BIZANTINA Y MAMELUCA, ESTAS CALLES ESTÁN DOTADAS DE UNA CALZADA EN PIEDRA Y ORNAMENTOS QUE REFLEJAN LAS REFERENCIAS DE UTILIZADAS POR SUS CULTURAS.

Ilustración 66 | Author: Jacki Veng



FUERTE EL-MSEILHA

A ORILLAS DEL RÍO NAHR EL-JAOUZ, FUE UNA FORTIFICACIÓN HISTÓRICA CONSTRUIDA POR PRIMERA VEZ POR LOS CRUZADOS. FUE REHABILITADO EN EL AÑO 1624.

Ilustración 67 | Author: Marco Ramerini



ALDEA DE LA DIÁSPORA LIBANESA

CONFORMADA EN PIEDRA Y CON VEGETACIÓN EN SUS PATIOS INTERIORES, HOY EN DÍA FUNCIONA COMO CASA MEXICANO-LIBANESA.

Ilustración 68 | Maronite Heritage

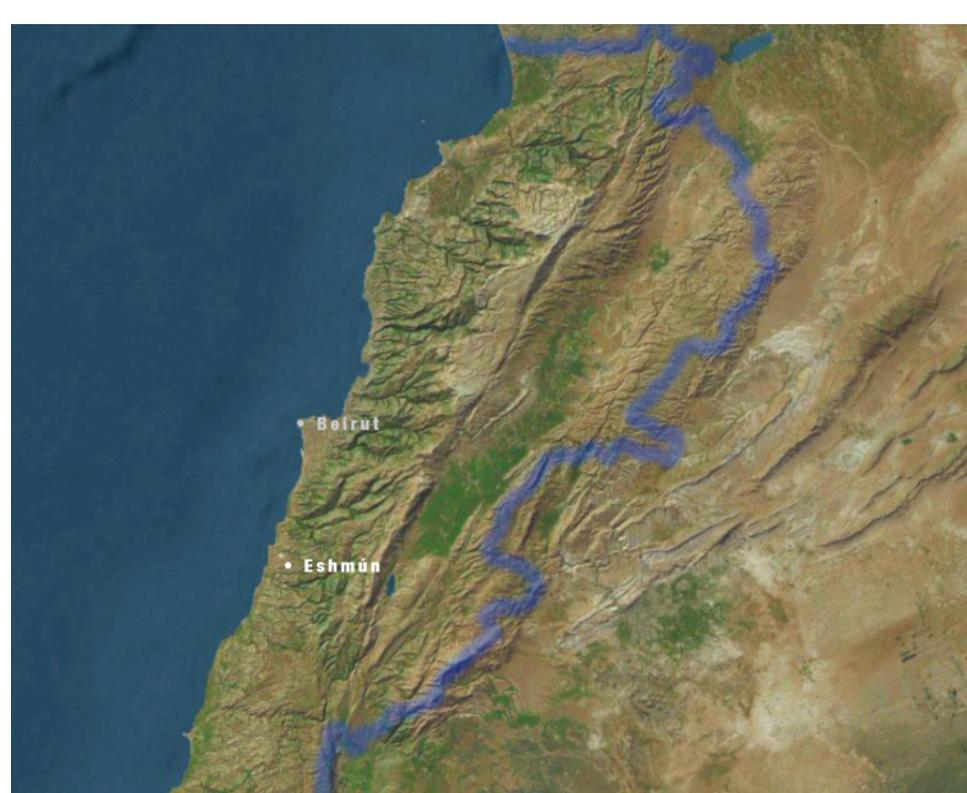


Ilustración 69 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Templo de Eshmún

DENOMINACIÓN: Templo de Eshmún

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Ubicado en Sidón, a 5 km al norte del centro histórico, en la orilla sur del río Bostrenus (actual Nahr al-Awali) se encuentra el Templo de Eshmún, en el santuario denominado Bustan esh-Sheikh.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(33° 35' 08" N; 35° 23' 52" E) | 12 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

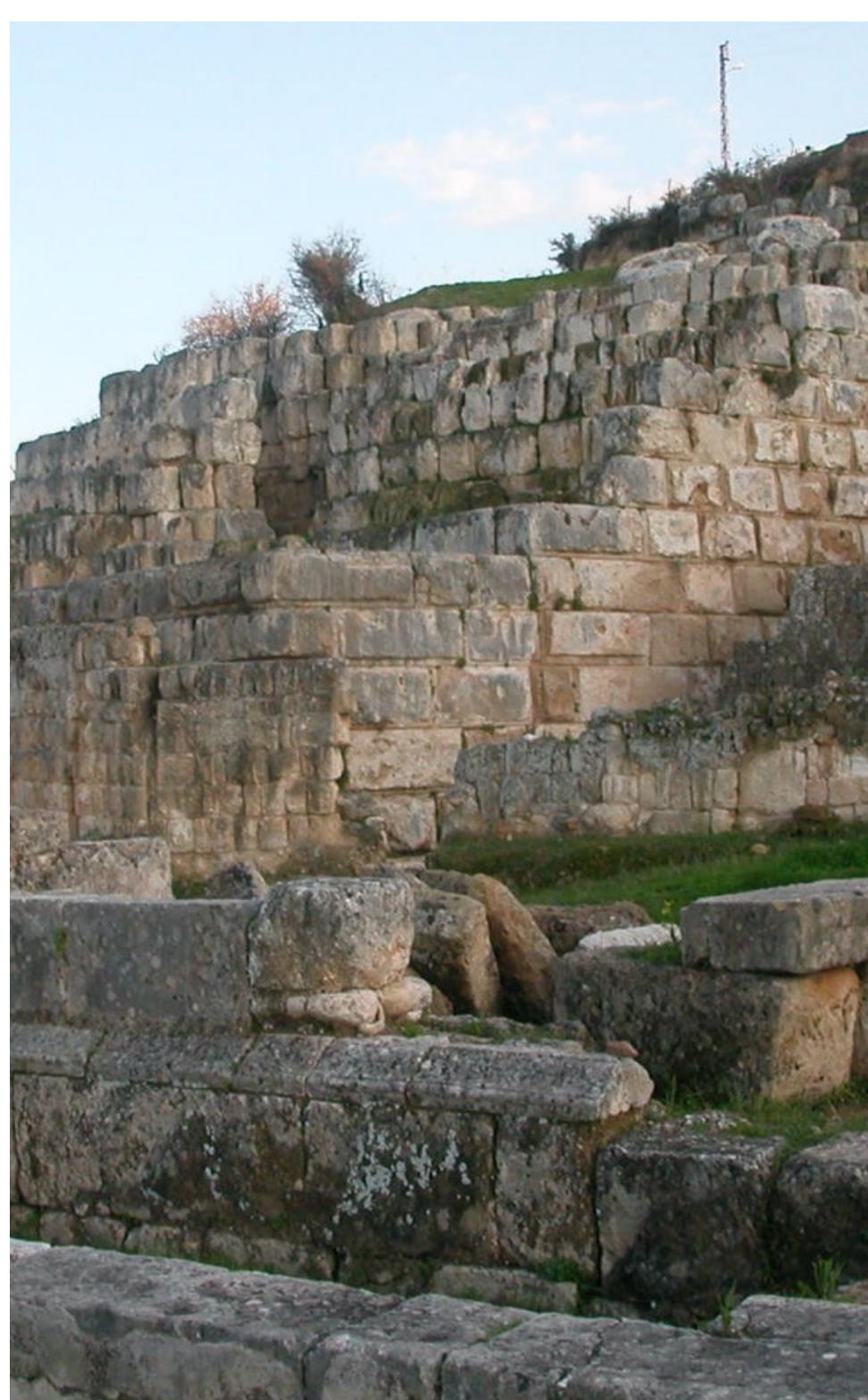
Dedicado a Esmún, dios fenicio de la curación, este lugar de culto fue ocupado entre el S. VII y el S.VIII y construido por el mandato del rey sidonio Eshmunazar II.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

El yacimiento de Eshmún dispone de una instalación hidráulica con piscinas pavimentadas, construcción de canales, cisternas de retención y lugares para las abluciones sagradas⁵¹. El Templo de Eshmún es considerado bien cultural propuesto para la lista Patrimonio Mundial de UNESCO en 1996.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

Entre sus vestigios monumentales se puede intuir lo que fue un patio limitado por una terraza amurallada de piedra caliza con su templo.



RUINAS MURO DE SILLERÍA

EL ANTIGUO LUGAR DE CULTO DEDICADO A ESHMÚN, DIOS FENICIO DE LA CURACIÓN FUE OCUPADO ENTRE LOS SIGLOS VII A.C. Y EL SIGLO VIII. ESTE MURO DE SILLERÍA ES DE PIEDRA CALIZA Y SOSTIENE UN PODIO DONDE ANTES SE ERIGIA UN TEMPLO DE MÁRMOL.

Ilustración 70 | Author: Lucien le Grey



LÍMITES PATIO

ESTOS TAMBIÉN CONSTRUIDOS EN PIEDRA CALIZA, DEFINIAN EL RECORRIDO DE LOS CANALES DE AGUA DEL RIO AWALI PARA LAS ABLUCIONES.

Ilustración 71 | Author: Lucien le Grey

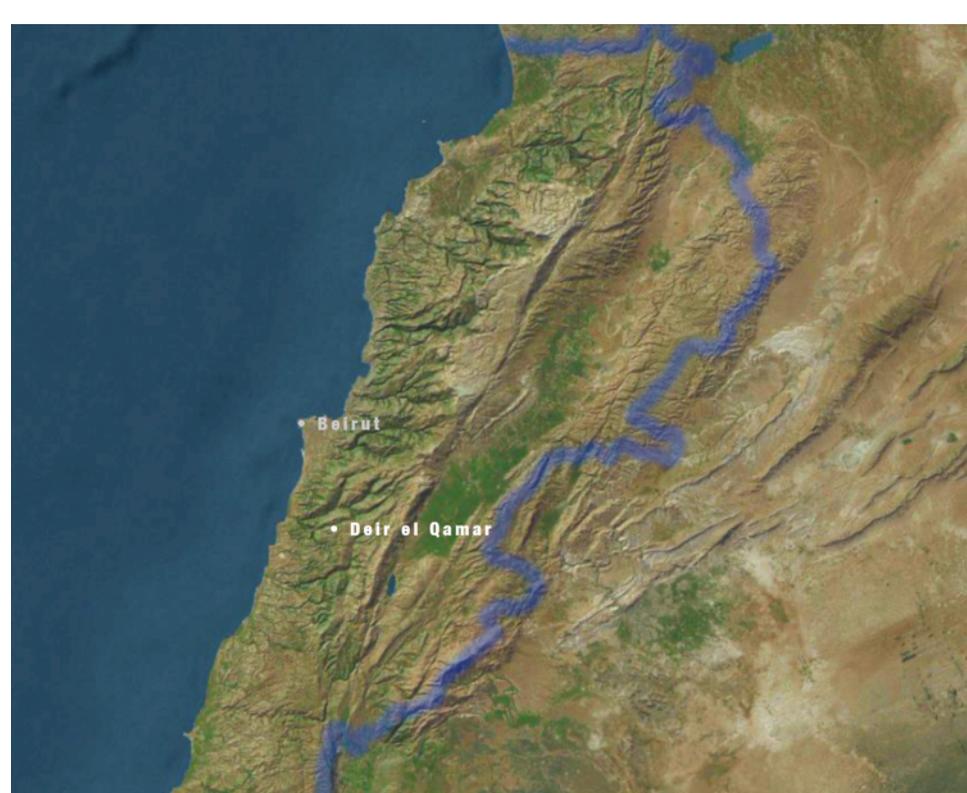


Ilustración 72 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Deir el Qamar

DENOMINACIÓN: Deir el Qamar

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

Ubicada en el centro-sur de Líbano, distrito de Chouf, a una altitud aproximada de 8m de altura sobre el nivel del mar, se encuentra la aldea de Deir el Qamar.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(33° 41' 52" N; 35° 33' 53" E) | 826 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

Muy cercana a Beit ed-Dine, esta aldea fue la residencia de los gobernadores del Monte Líbano. Su población aproximada es de 4.500 habitantes

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

Esta ciudad, primera municipalidad de Líbano, creada en 1864 también fue centro de tradición literaria del país. Deir el Qamar estaba incluida en la lista presentada como Patrimonio Mundial, pero fue rechazada por la UNESCO en 1984.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

Destacan la sinagoga Deir el Qamar, la mezquita Fakhreddine, el palacio de Fakhreddine II, la iglesia de Saidet et Talle y el palacio del Emir Youssef Chehab, este último construido a mediados del siglo XVIII de estilo otomano es hoy en día la embajada española en el Líbano.



IGLESIA DE SAIDET ET TALLE

DE CARÁCTER MARONITA EN DEIR EL QAMAR EN EL LÍBANO, ESTA IGLESIA ES UNO DE LOS SITIOS HISTÓRICOS Y RELIGIOSOS MÁS IMPORTANTES DE DEIR EL QAMAR Y DATA DEL SIGLO XV.

Ilustración 73 | Author: Heretiç



SINAGOGA DEIR EL QAMAR

CONSTRUIDA EN EL SIGLO XVII PARA ATENDER A LA POBLACIÓN
JUDÍA LOCAL, HA SIDO CERRADO AL PÚBLICO DEBIDO A
CONSIDERACIONES DE SEGURIDAD.

LA SINAGOGA SE HA CONFIADO AL CENTRO CULTURAL FRANCÉS
BAJO LA DIRECCIÓN GENERAL DE ANTIGÜEDADES

Ilustración 74 | Author: Alexander Goldberg



MEZQUITA FAKHREDDINE

DE MINARETE OCTOGONAL, ESTA MEZQUITA FUE CONSTRUIDA EN 1493 Y ES CONSIDERADA LA MÁS ANTIGUA DE LA REGIÓN MONTE LÍBANO.

Ilustración 75 | Author: Edward Karaa



PALACIO DE FAKHREDDINE II

CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL AÑO 1600, ESTE ANTIGUO PALACIO ES HOY DÍA EL MUSEO DE CERA DE MARIE BAZ. SU ARQUITECTURA ES DE ESTILO KHAN Y SU INTERIOR ESTÁ DOTADO DE UN PATIO CON UNA FUENTE OCTOGONAL.

Ilustración 76 | Author: Diego Fiore



EL PALACIO CHEHAB

HOY DÍA EMBAJADA ESPAÑOLA EN LÍBANO, FUE ADQUIRIDA POR LOS ESPAÑOLES EN 1976. EN 1989, ESTE PALACIO DE SILLARES BLANCOS Y OCRES FUE BOMBARDEADO DURANTE LA GUERRA CIVIL. TAMBIÉN PRESENTA UN GRAN PORTAL DE DOVELAS, SUS VENTANAS GAMINADAS CON BALCONES Y UN LEÓN ESCULPIDO CON UNA CABEZA DECAPITADA ENTRE SUS GARRAS.

Ilustración 77 | Autor: Jorge Moreno

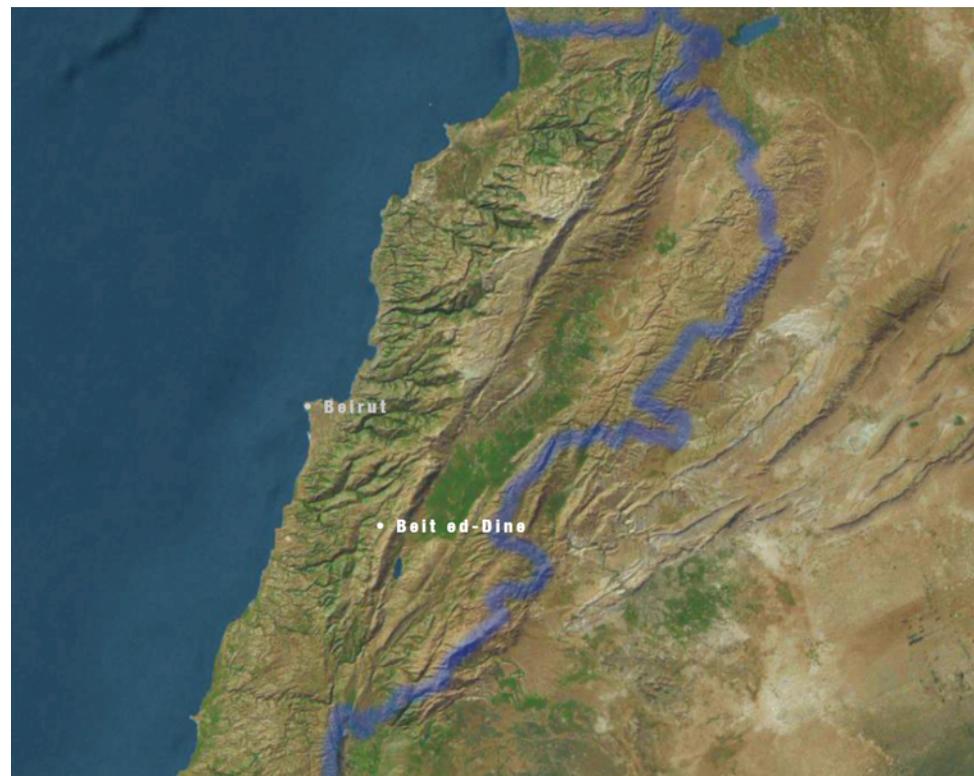
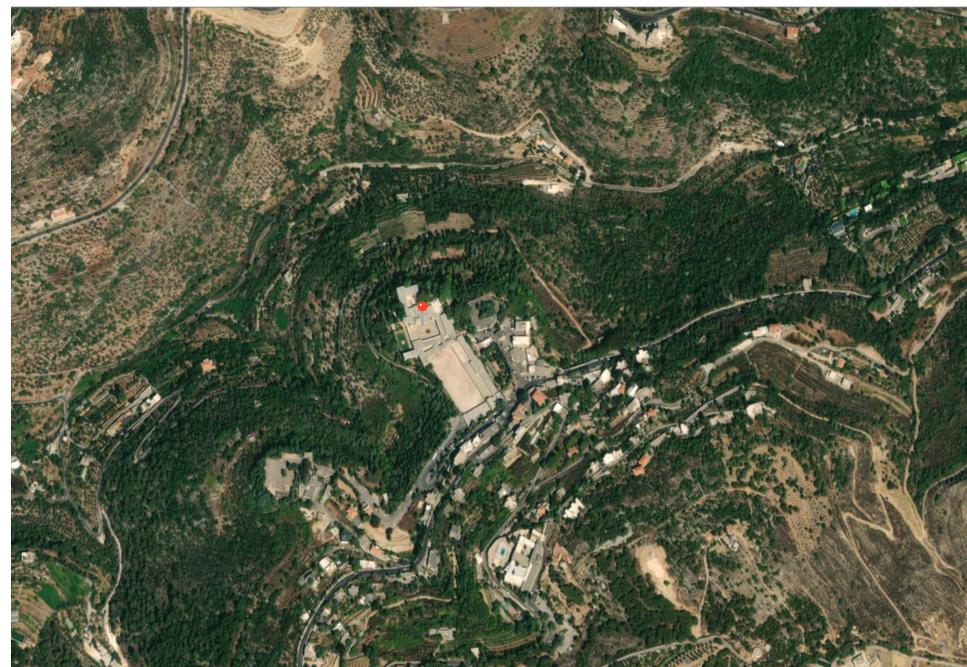


Ilustración 78 | ©Apple Maps. Elaboración Propia.



Beit et-Dine

DENOMINACIÓN: Beit et-Dine

PAÍS: Líbano

LOCALIZACIÓN:

A 45 km al sur-este de Beirut, en el distrito de Chouf, en un lugar montañoso y muy próximo a Deir el Qamar, se encuentra la ciudad y palacio de Beit et-Dine.

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:

(33° 41' 39" N; 35° 34' 52" E) | 826 m s.n.m.

PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS:

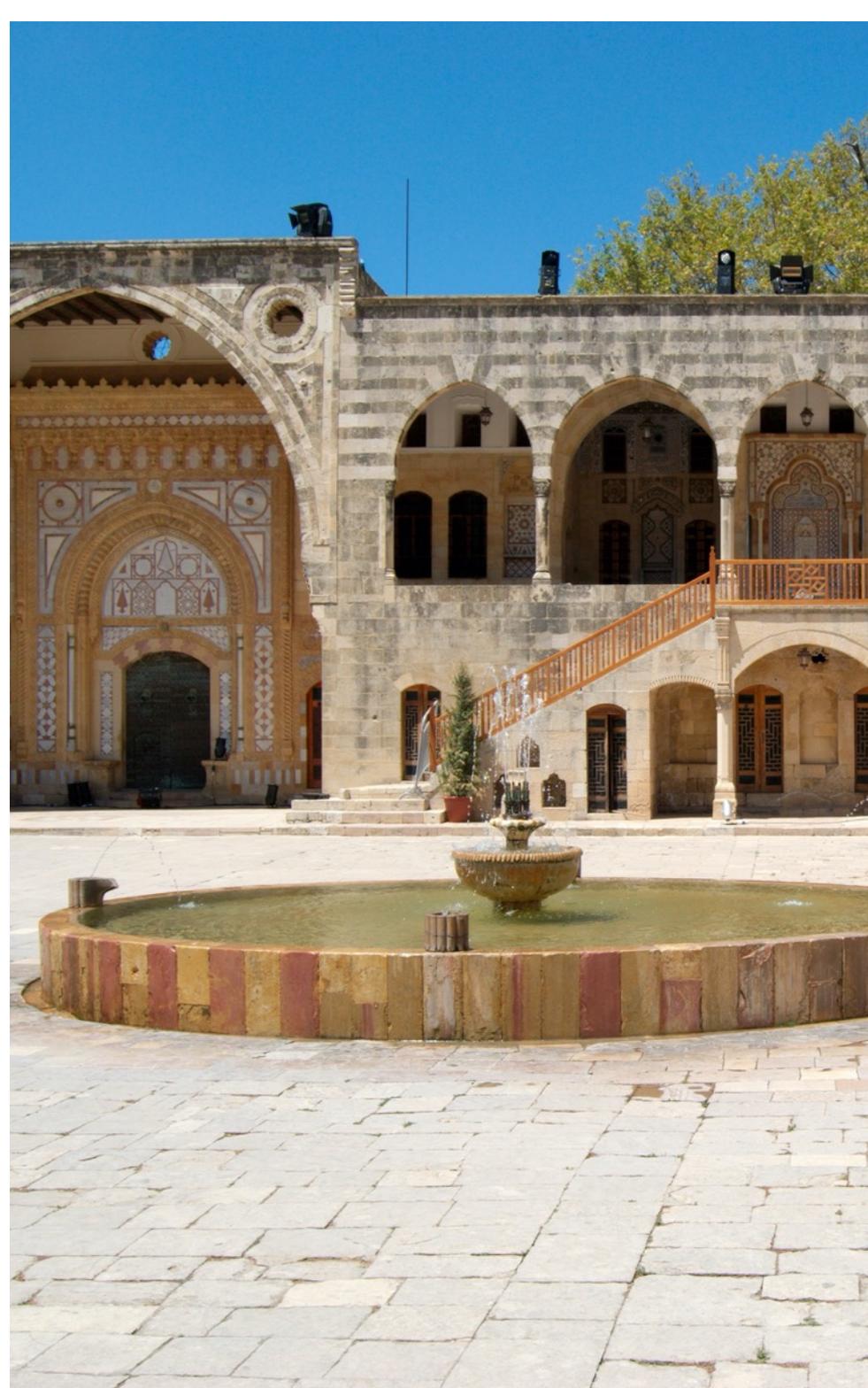
Este palacio construido en 1788 fue residencia del Emir Bachir II y anteriormente fue una ermita drusa. Hoy día es residencia de verano del presidente libanés y museo.

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL:

De estilo otomano fue declarado monumento histórico en 1934 y presentado en la lista como candidato a Patrimonio Mundial en 1984, siendo rechazada esta solicitud por el comité de la UNESCO.

ELEMENTOS PATRIMONIALES EXISTENTES:

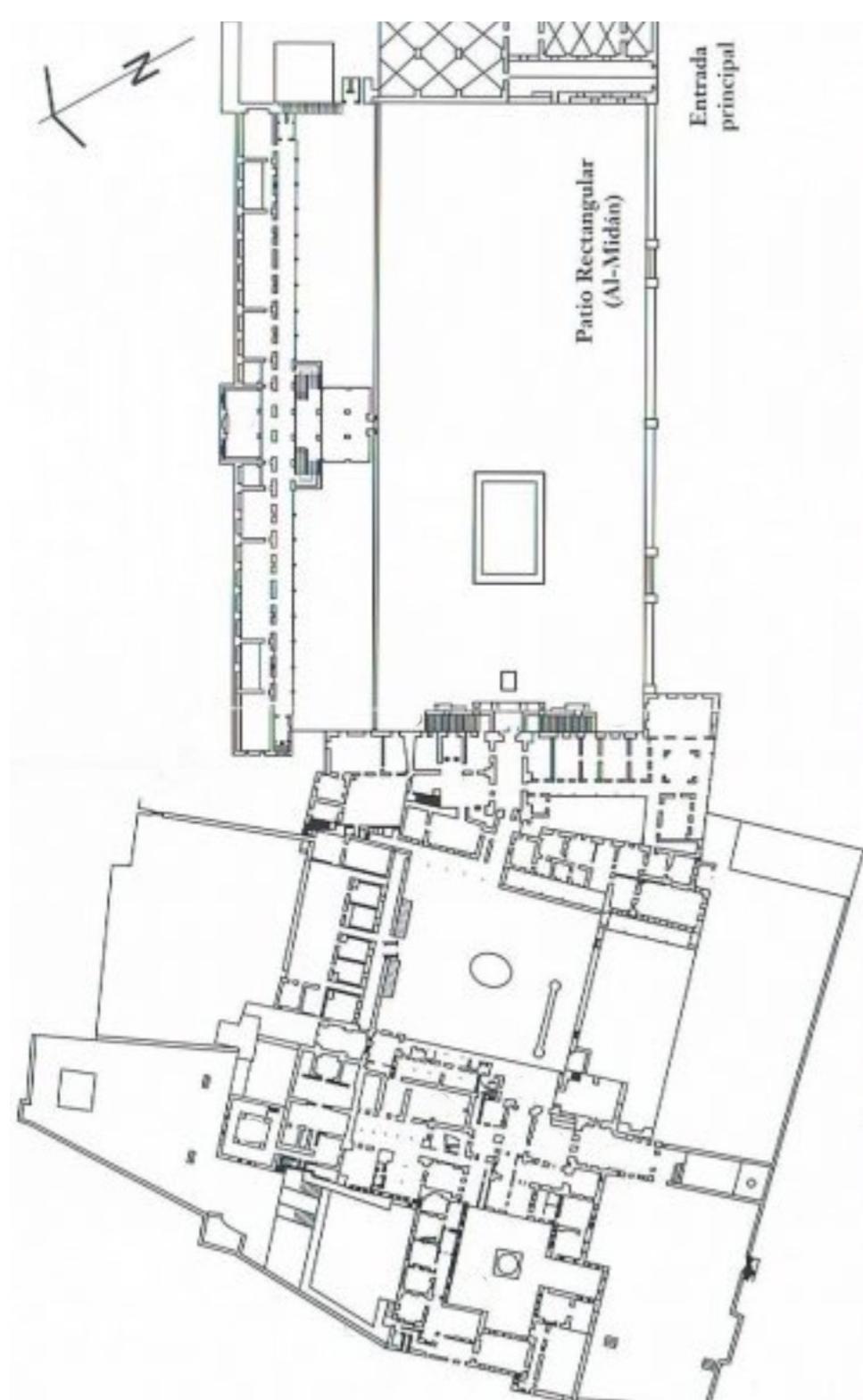
Destacan, dentro del palacio de estilo otomano, su patio interior, sus fuentes, su hammam y los establos.



PALACIO BEIT ET-DINE

CONSTRUIDO ENTRE 1788 Y 1818, FUE RESIDENCIA DEL EMIR HASTA 1840. CONOCIDA TAMBIÉN COMO “LA ALHAMBRA DEL LÍBANO”, ESTE PALACIO ORIGINARIAMENTE ERA UNA ERMITA DRUSA. FUE DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO EN 1934.

Ilustración 79 | Autor: Ángel Prada



PLANTA DE PALACIO

Ilustración 80 | Autor: Ángel Prada



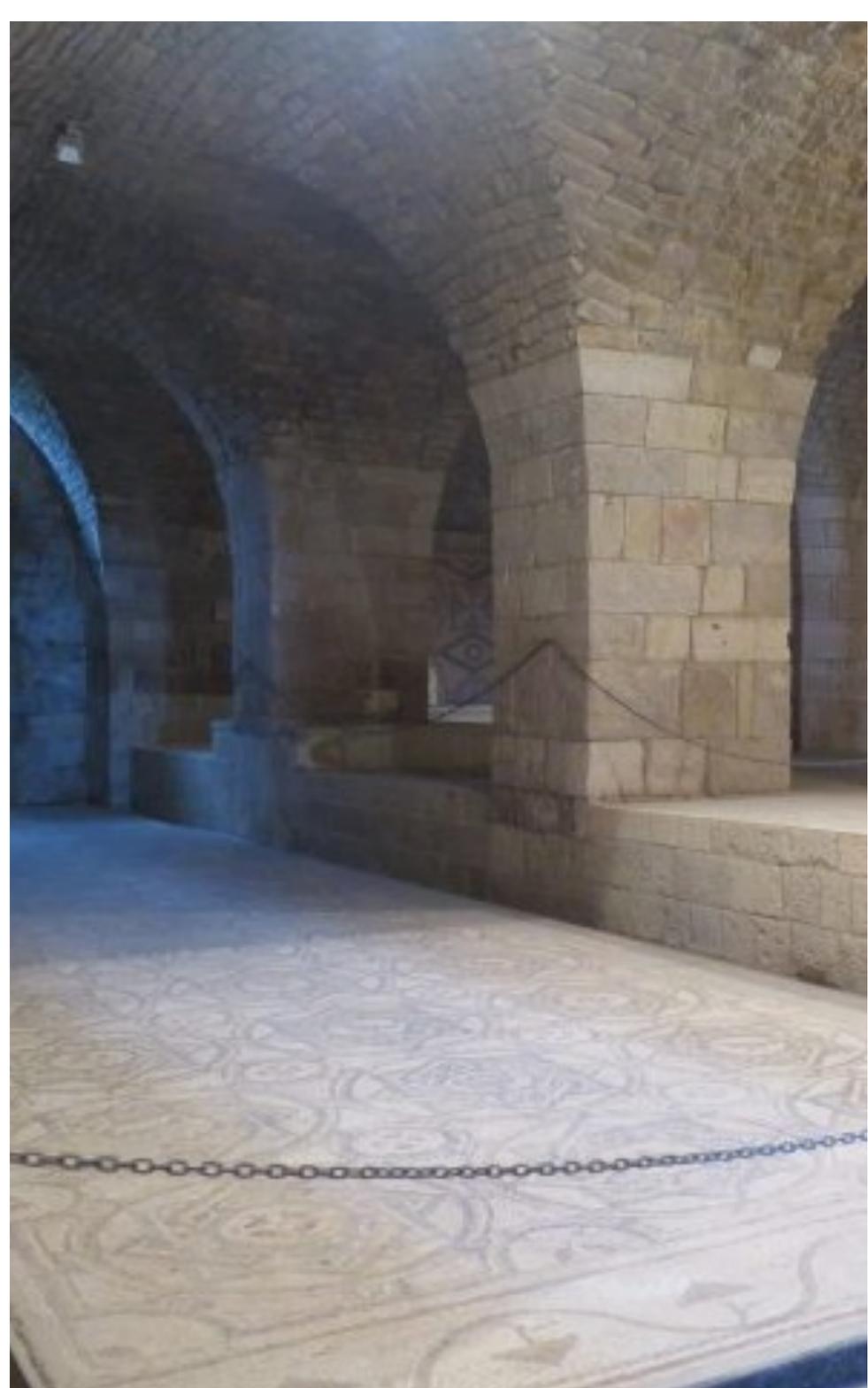
PATIO INTERIOR DE PALACIO

Ilustración 81 | Autor: Ángel Prada



HAMMAM DE PALACIO

Ilustración 82 | Autor: Ángel Prada



ESTABLOS DE PALACIO

Ilustración 73 | Autor: Ángel Prada