

HOSPITAL GENERAL DE SIMÓN RÚIZ EN MEDINA DEL CAMPO.

Rehabilitaciones de hospitales españoles del siglo XVI.



Antiguo Hospital de Simón Ruíz. Fachada principal. 1903-1904

AUTORA: MARINA PARIENTE LORENZO

TUTOR: ANTONIO PANIAGUA GARCÍA

TRABAJO FIN DE GRADO - SEPTIEMBRE 2020

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid

RESUMEN:

La concepción de hospital en el siglo XVI es más amplia que el actual dado que además de albergar a enfermos, acoge pobres y personas en exclusión. Esto hace que el edificio destinado a ser hospital se conciba como una gran obra arquitectónica y de gran envergadura.

Durante la edad moderna aparece un plan que cambia el modelo de hospital que había hasta el momento, apareciendo la idea de “hospital general”, centralizando en este el uso de otros hospitales de menor tamaño. Estos hospitales se hacían en nombre de la corona o de instituciones con poder, ampliando de esta forma sus bienes y nombre.

Con este trabajo se pretende proponer un uso al Hospital Simón Ruiz de Medina del Campo mediante el estudio de diferentes ejemplos de edificios con características similares. Por un lado, analizando su distribución en planta, evolución y uso actual, pudiendo sacar diferentes lecturas de estos. Por otro lado, mediante comparación, dar soluciones al nuevo uso del mismo.

Se han encontrado dificultades a la hora de proponer un cambio de uso, ya que, debido a su arquitectura, el edificio se entiende como una “unidad constructiva”, por sus bóvedas y contra bóvedas, dificultando de este modo su modificación y siendo, de esta forma, el único edificio con estas dimensiones y características. Los ejemplos que se analizan son de estructura arquitecónica, siendo más flexibles a sus transformaciones espaciales, para la su modificación en su distribución y uso.

Palabra clave: Hospital Simón Ruiz, planta de cruz griega, hospitales reales, Enrique de Egas, Filarete, Medina del campo.

ABSTRACT:

The conception of the XVI century hospital was wider than what it is today, due to the inclusion of poor or excluded people in addition to sick people. This caused a building destined to act as a hospital, to become into a larger and more important architectural work.

During the modern ages, it appears a new way of building hospitals that changes what it was known until that moment. The idea of the “general hospital” emerges, concentrating the purposes of the smaller hospitals. These hospitals were made on behalf of the Crown or other powerful institutions, enlarging their name and properties.

The intention of this work is to come up with a new purpose for the Simon Ruiz Hospital in Medina del Campo, through the study of different buildings with similar characteristics. On the one hand, analyzing their floor plans, evolution and uses nowadays, being able to make different readings of them. On the other hand, by comparing them, to come up with new uses for the one we are working with.

We found some difficulties when searching for a new use for the hospital, because of its architecture. The building is understood as a “constructive unity”, because of its vaults and counter-vaults, making it hard to change it, being unique in its size and features. The analyzed examples are built with an architraved structure, being more flexible to spatial transformations, for the modification in its distribution and uses.

Key words: Hospital Simón Ruiz, greek cross floor plan, royal hospitals, Enrique de Egas, Filarete, Medina del Campo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
Objetivos.....	9
Metodología.....	10
2. HOSPITAL SIMÓN RUIZ, Medina del Campo.....	12
3. HOSPITAL REYES CATÓLICOS, Santiago de Compostela.....	26
4. HOSPITAL SANTA CRUZ, Toledo.....	41
5. HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, Granada.....	53
6. HOSPITAL DE SAN JUÁN BAUTISTA DE TAVERA, Toledo.....	63
7. HOSPITAL DE LA SANGRE, Sevilla	73
8. HOSPITAL DE SANTIAGO DE ÚBEDA, Jaén.....	84
9. CONCLUSIONES.....	94
10. BIBLIOGRAFÍA.....	100

1. INTRODUCCIÓN:

El uso de la palabra hospital en época medieval implica la comprensión de la idea de pobreza. Había muchos tipos de pobres: ladrones, prostitutas y pobres vergonzantes; pero si existe un pobre por antonomasia, este es el enfermo. El hospital es para los pobres enfermos y no deben atender a los caballeros, tal como vemos en el documento de la corte de burgos: *“otrossi, a lo que me pidieron que toviessi por bien mandar defender que non possassen los cavalleros en los ospitales, que fueron fechos para pobres et para los enfermos, ca quando vienen y posar, echan los pobres fuera et mueren en las calles poeque no an do entrar; tengo por bien et mando, por quanto es servicio de Dios, que daqui adelante non posen en los ospitales cavalleros nin otros ningunos”*¹

A partir de la Edad Media se da una gran proliferación de instituciones hospitalarias. Con el cambio de mentalidad de la Edad Moderna, la modificación de los tratamientos médicos y la tendencia centralizadora del poder político, se aspirará a la unificación de todos los hospitales de una localidad en uno, “Hospital General”, con la esperanza de que la suma de sus rentas hiciese más eficaces los servicios. En España esta tarea no resultó nada fácil por la resistencia numantina de los hospitales menores a desaparecer.²

Los hospitales son promovidos por particulares que han acumulado riqueza y poder, y se aprovechan del recurso de la caridad para adquirir prestigio y fama. También fundan hospitales miembros de clases medias, profesionales y artesanos que componen gremios y mantienen hospitales para mantener a sus asociados, además de fundar cofradías con fines caritativos y penitenciales, siendo estas cofradías también los que mantenían muchos de los hospitales.

Con esta nueva idea de hospital surge también una nueva tipología de edificio hospitalario en Europa: planta cruz griega con cuatro patios.

El protagonista de esta nueva tipología es Antonio Averlino, conocido como Filarete con su tratado de arquitectura en el que define el concepto de ciudad ideal junto con un modelo de hospital.

¹ Citado por Vázquez de Praga, Lacarra y Uría.

² IGLESIAS PICAZO, Pedro, (2011). *La habitación del enfermo. Ciencia y arquitectura en los hospitales del Movimiento Moderno*. Barcelona. Colección arquia/tesis, núm.32

Concepto que aparece plenamente en el hospital de Milán, hospital Ca'Granda³ fruto de su propia obra. Este hospital tiene una estructura doble compuesta por dos patios laterales con un crucero interior organizados en torno a un patio central como eje de la composición. Estos patios laterales, al incluir la forma en crucero, generaban otros cuatro pequeños patios, todos ellos porticados y en cuyo centro se instalaban aljibes, salas aisladas para cadáveres y cementerios.

En Italia durante el siglo XV son numerosos los ejemplos de planta cruciforme, como: Finocita los de Santa María della Scala de Siena, el hospital de Brescia, Pavía y Mantua, pero sin duda el más famoso es el anteriormente mencionado el "Ospedale Maggiore" de Milán, proyectado por Il Filarete, llamado también Ca'Granda (la casa grande).

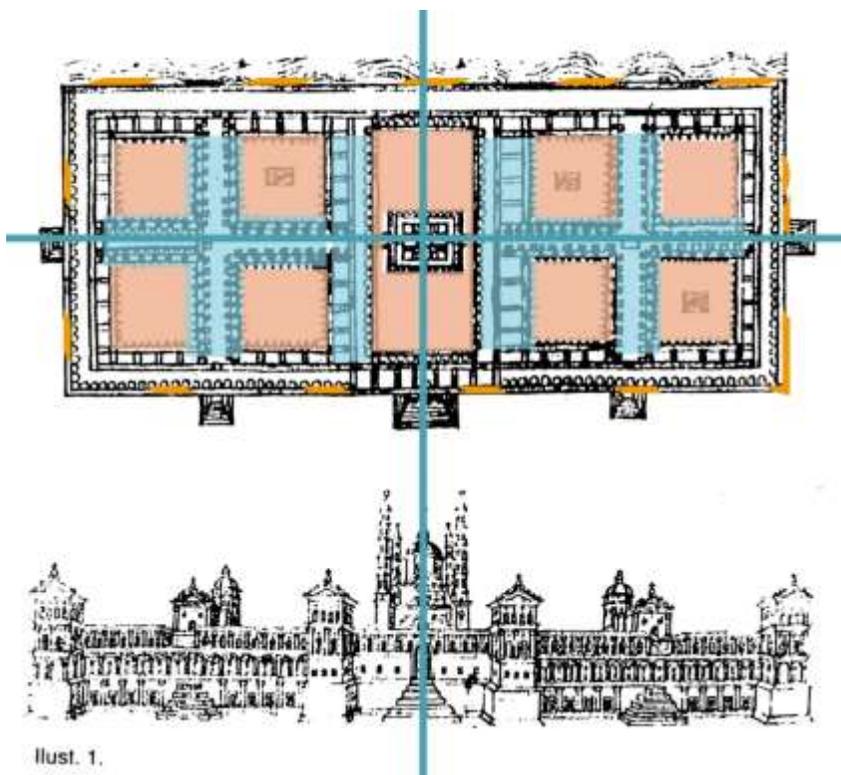


Imagen1: Planta y alzado del proyecto original de Filarete, planta Hospital Ca'Granda, Milán.

³ ANNA MARÍA FINOLI: "Il Filarete il Trattato di architettura, la crociera", en Antonio Antonioli (dir): La Ca'Granda di Milano: L'intervento conservatorio sul cortile richiniano. Milán: Silvana, 1993

En nuestro país podemos poner ejemplos el Hospital Real de Santiago de Compostela o los de Tavera y Santa Cruz de Toledo. Además del Hospital Simón Ruiz de Medina del Campo, que asumirá algunas modificaciones debido a las características de la arquitectura del siglo XVI. El de Santa Cruz y el de Santiago provienen del hospital de Santa María de Nuova de Florencia. Partiendo de una forma de planta de dos L completándose posteriormente la cruz griega, con cuatro patios, representativa en esta tipología edificatoria.

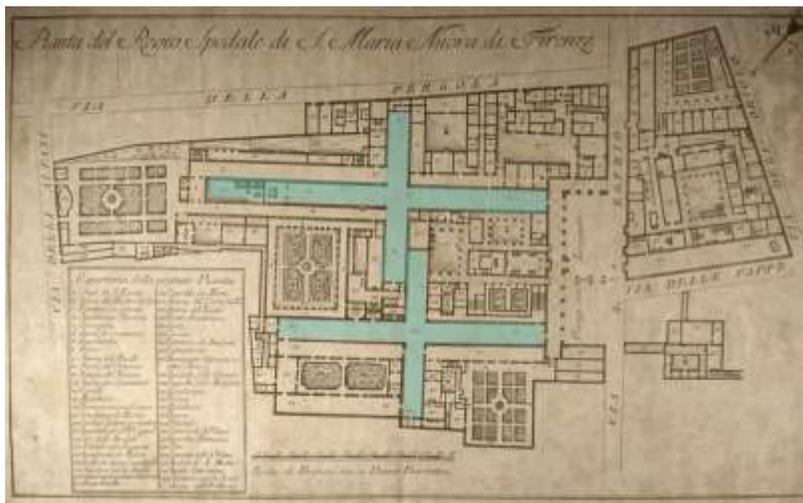


Imagen 2: Hospital de Santa María de Nouva de Florencia.

Todos ellos partirán de las mismas características comunes, aunque según se avanza en tiempo aparecerán modificaciones de las mismas.

Lugar de ubicación destacado, con una superficie similar a la de la catedral. Desempeñando un papel muy significativo en la definición de su estructura urbana.

La composición de la planta comenzaría con la construcción de dos naves en forma de L que acabarían por configurar una cruz griega. En el centro de esta cruz se situaba el altar de modo que fuera visible por todos los enfermos y que pudieran seguir la misa. Más tarde se incluirá el espacio de mausoleo del fundador.

Aparición de cuatro patios en torno a la cruz de la planta.

Se empieza a tener en cuenta el concepto de la higiene y ventilación, tanto en la distribución de la planta como en la colocación del edificio frente a los vientos dominantes.

1.1 OBJETIVOS:

El presente trabajo aborda el estudio del Hospital General de la Purísima Concepción y San Diego de Alcalá también conocido como Hospital Simón Ruiz de Medina del Campo, y otras obras de similares en tiempo y arquitectura. Estudiando el uso actual de los mismos, analizando las posibles funciones que puede desempeñar en la actualidad el Hospital Simón Ruiz.

La elección del tema ha sido por interés propio. Por residir en Medina del Campo, el edificio del Hospital Simón Ruíz siempre ha tenido mucha importancia para la villa y para todos sus vecinos. En la actualidad, su restauración está en activo, además de un plan para otorgar un nuevo uso al edificio.



Imagen 3: D. V. (2019) eldiadevalladolid.com

Imagen 4: (2020) cadenaser.com

Imagen 5: Magdaleno, L (2019) *La Razón*

1.2 METODOLOGÍA:

La metodología empleada para el presente trabajo ha sido principalmente de investigación, utilizando diferentes métodos y vías de búsqueda de información debido a la situación excepcional de pandemia que hemos vivido en los últimos meses.

En el inicio del trabajo, la forma de trabajar fue una búsqueda presencial de información en la biblioteca municipal de Medina del Campo donde encontré diferentes libros que hablaban del edificio de Simón Ruiz, en la sección local.

Además, se aprovechó una exposición que había en el museo de las ferias de Medina, donde aparecían diferentes datos y planos históricos sobre el Hospital Simón Ruiz.

Tras tener unas primeras informaciones y las ganas de seguir recopilando información, la alarma social del covid-19 hizo que se tuviese que conseguir el resto de información utilizada de manera virtual.

En primer lugar, se realizó y una investigación sobre los diferentes ejemplos de hospital próximos en tiempo al Hospital Simón Ruiz y coincidentes en funciones y autores.

Tras revisar las diferentes informaciones obtenidas, se realizó una tabla general de los diferentes ejemplos que se abordan en el trabajo.

EJEMPLO	LUGAR	AÑO	AUTOR	USO
Hospital de los Reyes Católicos	Santiago de Compostela	1501-1511	Enrique Egas	Hostal de los Reyes Católicos
Hospital de Santa Cruz	Toledo	1504-1514	Enrique Egas Y Alonso de Covarrubias	Museo Arqueológico
Hospital de San Juan de Dios	Granada	1511-1526	Enrique Egas y Diego de Siloé	Universidad de Granada y biblioteca universitaria
Hospital de San Juan Bautista	Tavera (Toledo)	1541-1603	Alonso de Covarrubias, Bartolomé Bustamante	Museo fundación Duque de Lerma

Hospital de las Cinco Llagas	Sevilla	1546-1558	Martín de Gaiza Hernán Ruiz	Sede del Parlamento de Andalucía
Hospital de Santiago	Úbeda (Jaén)	1562-1575	Andrés Vandelvira y Pedro Vandelvira	Centro cultural de exposiciones, congresos y biblioteca
Hospital Simón Ruiz	Medina del Campo (Valladolid)	1593-1619	Juan de Tolosa	

Se obtuvieron gran cantidad de datos relacionados con su historia, restauraciones y cambios de uso, lo que permitió poder separarles en planos, imágenes, noticias e información escrita.

Como se ha comentado anteriormente, se ha contactado con todas las instituciones encargadas de los nuevos usos de cada ejemplo de hospital para recabar más información acerca de ellos, mediante correos electrónicos o llamadas de teléfono. En ocasiones el resultado ha sido fructífero, pero en otras ocasiones no ha habido éxito. Cabe destacar que, debido a la política de protección de datos de algunas instituciones, se tuvieron que realizar diferentes trámites y cumplimentar documentos para que nos pudiesen dar la información necesaria para poder continuar realizando el presente trabajo.

La elaboración del documento de trabajo se llevó a cabo siguiendo un índice general que, poco a poco, se fue completando con el desarrollo de los diferentes capítulos que lo forman.

Las diferentes correcciones y contacto con el tutor se han realizado mediante correos electrónicos y llamadas telefónicas.

2. HOSPITAL SIMÓN RUIZ, Medina del Campo (1593-1619)

ANTECEDENTES:



⁴Simón Ruiz eligió Medina del Campo como sede, debido a la importancia que tenía la villa como centro neurálgico de relaciones de comercio, en lo que destacaba él mismo por ser reconocido como mercader dedicado al comercio de importación de paños y otras mercancías. Se dedicaría a especular sobre los cambios internacionales, sacar ganancias del comercio negociando con letras de cambio, alcanzando de este modo influencias y grandes ganancias.

⁵Fruto de estas influencias ganadas, Simón Ruiz llegó a ser Regidor de Medina del Campo. Hacia 1590 decide llevar a cabo su fundación, quizá con el fin de perpetuar su memoria, teniendo una gran fortuna y carecer de hijos. Decidió crear un hospital para ayudar a los enfermos, pobres y huérfanos, conociendo las necesidades de la villa de Medina del Campo. A lo largo de los siglos XV y XVI se fue estableciendo una red hospitalaria para atender a enfermos y necesitados, destacando el Hospital de la Piedad fundado por el Obispo Lope de Barrientos en 1454 y el Hospital del Contador Alfonso de Quintanilla.



⁴ Imagen 6: Retrato de Simón Ruiz, ficha de la obra firmada por Antonio Sánchez del Barrio en Museo de las Ferias.

⁵ Imagen 7: Plano de Medina del Campo en el siglo XVI, adaptación de Sánchez del Barrio.

Fundaciones cuya finalidad era la atención a enfermos, la limosna a los pobres, la educación de los niños abandonados, la celebración de los oficios litúrgicos y la instrucción teológica. Además de servir de albergues o asilos para los pobres y los peregrinos.

La asistencia a enfermos, así como los intentos de suprimir la mendicidad debida que la pobreza social era uno de los problemas de la Europa del siglo XVI, hacían que las fundaciones no dieran abasto, y es precisamente por eso por lo que la villa reclamaba la necesidad de un nuevo hospital de mayor dimensión e importancia.

Simón Ruiz ofrece la construcción, a su costa, de un hospital y capilla para enfermos y pobres que el ayuntamiento en pleno acepta, quedando constancia de ello en la Escritura de Concordia del 23 de abril de 1591, considerada como acta Funcional del Hospital que queda aprobada y confirmada por Felipe II el 23 de abril de 1592⁶. En este documento de cincuenta cláusulas, se establecen las condiciones del acuerdo, otorgado por la villa de Medina del Campo, el Abad de ella y Simón Ruiz. La villa daría el sitio, en la zona del Ejido, fuera de la puerta de Salamanca, a extramuros de la villa.

En dichas cláusulas que componía la escritura de concordia, se detallaba muy minuciosamente los diferentes cargos de gerencia, administración del hospital, además del orden que se había de tener en la atención y cuidado de los pobres enfermos.

Como Hospital General que se pretendía que fuera, puesto bajo la advocación de Nuestra Señora de la Concepción y San Diego de Alcalá, en él se habían de curar, en principio, todo tipo de enfermedades y recibir pobres, enfermos, sin exclusión de ninguno. Por lo que los aposentos separados, bien según el sexo de los enfermos, según las enfermedades padecidas, e incluso, en la existencia de vanos abiertos en la pared para el alojamiento de las camas, que garantizaban una cierta intimidad a los asistidos además de prevenir cualquier posibilidad de contagio, en las restantes dependencias del hospital, ropero, cocina, lavandería, botica, así como en los cuartos destinados a convalecientes y peregrinos. Toda una serie de adelantos, que aparecen como una auténtica novedad dentro del sistema hospitalario de la época.

⁶ NAVARRO GARCIA, L., El Hospital de Simón Ruiz en Medina del Campo. Fábrica e idea, Junta de Casilla y León, Salamanca, 1998. La escritura de concordia esta publicada como apéndice documental, pp. 259-276

También en la propia escritura concordia reservaba la capilla mayor de la iglesia del Hospital como lugar de su enterramiento.⁷



Imagen 8: Escritura de concordia entre el regimiento de Medina del Campo y Simón Ruiz para la fundación del Hospital General Medina del Campo, 23 de abril de 1591. Manuscrito sobre papel. Archivo Simón Ruiz. ASR, H 21,1

En España Felipe II puso en marcha un proyecto de reforma de todo el sistema hospitalario, reduciendo y unificando hospitales, buscando la mejora de la efectividad en los servicios ante unas necesidades en aumento.

Para la concepción de hospital, Juan de Tolosa utiliza dos líneas de influencias claras: los hospitales españoles de la época, en forma de palacios de influencia italiana, y la arquitectura de la Compañía de Jesús⁸. Además de tener una clara influencia de la obra de Juan de Herrera en El Escorial.

⁷ PANIAGUA GARCÍA, Antonio, (2019/2017). *El Hospital General de Simón Ruiz de Medina del Campo. Una gran obra de mecenazgo*. Conocer Valladolid 2016/2017. X Curso de patrimonio cultural, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (Cap. 2)

⁸ La actividad de los arquitectos jesuitas contribuyó a la evolución de la arquitectura española desde las formas renacentistas a las barrocas, debido a las numerosas fundaciones que la orden llevó a cabo en la Península desde las últimas décadas del XVI. La Compañía de

El edificio es concebido como una totalidad, llevando la noción de "*traza universal*"; que implica un concepto de orden constructivo que define el edificio, de tal manera que no pueda ser alterado en el proceso de construcción al adoptar un sistema constructivo y estructural.

EL EDIFICIO:

El hospital se asienta en lo que fue uno de los accesos importantes de la ciudad, la calzada de Salamanca. Orientado al suroeste de la villa, destacando con dos puntos de referencia en la trama de la ciudad, la torre de la Colegiata y la Casa Blanca de Rodrigo de Dueñas.

El hospital aparecerá como elemento segregado y autónomo del tejido urbano, emplazándose a extramuros de la villa. La situación aislada se debe a que se empieza a tener en cuenta el concepto de higiene en los hospitales, además de los contagios.



La orientación de dicho hospital es de 45° respecto al norte, expuesto de esta manera a vientos dominantes y a la salida y puesta del sol, favoreciendo de este modo la ventilación cruzada y permitiendo la renovación del aire por la importancia que tiene esto en el pabellón de enfermos. Imagen 9^o

La traza y proporción del hospital parte de un cuadrado principal de 270 pies en proporción con la anchura de la cañada real. Se conforma la disposición de los edificios en torno al patio, otro cuadrado central desplazado, distribuido en pandas que organizan el espacio y las anchuras de crujías de los edificios. En un extremo en el ala noreste, en la mayor anchura se coloca la iglesia.

Jesús fue uno de los principales impulsores de la creación del nuevo estilo en Italia, donde Vignola definió en el Gesù de Roma (1568).

⁹ Imagen 9: Hospital Simón Ruiz de Medina del Campo (Valladolid),

El exterior, concebido como escena urbana, frente a un atrio de gran superficie, se alza la fachada principal sobria y escasa de ornamento, flanqueada por dos portadas similares, sirviendo de acceso a la iglesia y a una de las galerías de enfermos. Con un desarrollo vertical de pilastras en la parte superior, y rematada con frontones triangulares, ambas portadas adinteladas muestran las armas de Simón Ruiz, y en la parte de la iglesia como único ornamento, aparece una hornacina con la imagen de la Inmaculada Concepción.

El edificio adquiere una imagen de carácter civil, debido a la situación de la iglesia en un extremo y conformando la fachada principal, algo innovador en el momento, debido a que en los edificios anteriores la iglesia se presentaba como centro de la composición en planta. La portada del hospital tiene menor importancia, involucrando la fachada del templo funerario, también con imagen adintelada y con las armas del fundador.

El edificio se presenta con una imagen imponente, compacta y completa debido a la proporción del vano, y la fachada como elemento macizo con un ritmo sobrio. Es un edificio construido con ladrillo y zócalo de piedra. Los cuatro alzados del edificio son distintos y a su vez, distintos al patio.

En la planta destaca el patio que define el centro de la composición en el que aparece un polígono estrellado de piedra como punto fijo en el centro. Se accede al edificio mediante un zaguán que llega al patio rodeado de un amplio claustro porticado con nueve vanos por panda, formado por dos pisos de arquerías soportadas por pilares rectangulares, de piedra los de la planta baja y de ladrillo los superiores. En la planta inferior, aparece una estructura arquitrabada, en el centro del claustro se



encuentra una fuente de piedra y elementos que destacan dentro del conjunto hospitalario: la pavimentación de zaguán, escalera claustral, templo funerario y portadas blasonadas en las fachadas. En las crujías del claustro se resuelven las circulaciones y el acceso a las galerías de enfermos, aposentos, corredores, galerías de acceso al jardín, sacristía y la iglesia. Imagen 10¹⁰

La planta está compuesta de cuatro alas construidas, que componen los lados del cuadrado que inscribe el patio. La fachada principal conforma el ala suroeste del edificio, en el cual se presenta la entrada dividiendo esta ala en dos: en una parte, los aposentos para los sacerdotes, para los oficiales y para los servidores, y en el otro lado, los aposentos de los administrados que contaba con acceso directo a la iglesia por una sala en los pies de la nave, y todo lo necesario para acoger a los enfermos y necesitados. Los aposentos disponían de ventanas a la fachada principal, algunos además al claustro, y en otros, las ventanas se convertían en puertas de acceso al mismo. A la derecha del claustro arranca la escalera principal que da acceso al piso superior, de tres tramos amplios y forma de U, con bóveda de cascos de decoración geométrica.¹¹

En el ala noroeste, en un extremo de acceso a la fachada principal se encuentra la iglesia y la sacristía, detrás dos espacios alargados que servían de almacenes de trigo y leña con acceso desde el exterior, con muelle de carga.

Las galerías de enfermos, separadas por sexos, se situarán en la misma localización en esta planta y en la superior, en las alas suroeste y noroeste respectivamente. Disponen de crujías abovedadas compartimentadas en habitáculos individuales en cada pabellón. Salas abiertas al exterior y al claustro con una disposición franqueada, teniendo iluminación natural y renovación de aire por la ventilación cruzada, favoreciendo de este modo a la mejora de la higiene, sistema de bóveda y contrabóveda.

¹⁰ Imagen10: Iconografía extraída de: NAVARRO GARCÍA, L. (1998). Planta Baja. *El Hospital General de Simón Ruiz en Medina del Campo. Fábrica e Idea*. Ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación, Salamanca. Con esquema propio.

¹¹ SÁNCHEZ DEL BARRIO, A., Medina del Campo, la Villa de las Ferias. Salamanca, Ámbito Ed., 1996

En los hospitales de la época existe un altar de crucero de las galerías de enfermos. En el de Medina hay un altar en cada una de las galerías, en el acceso de la misma destinado a la asistencia de enfermos.

En la planta alta se disponían de las galerías de los contagiosos: al noroeste hombres, y al suroeste las mujeres; en los extremos de ambas estaban los aposentos para enfermeras. Estas alas eran más cerradas que las de la planta primera, recibiendo luz y aire por grandes huecos de los testeros y por los accesos de la misma. El encuentro de ambas crujiás se resuelve con una bóveda de crucería, con acceso a la solana mediante una escalera de caracol. En dicha zona se situaba la cocina y la lavandería.

En el extremo norte de la galería de las mujeres se encontraba el cuarto para el pan y cuarto para el vino. Las pandas noroeste y suroeste se abren a la huerta, los establos, el cementerio y una pequeña ermita en homenaje a San Diego de Alcalá. En el ala suroeste, junto a la escalera claustral, cuatro aposentos para los Padres Franciscanos, con acceso desde ellos al coro de la iglesia y a sus tribunas. Seguidamente aposentos para oficiales y criados, dotados de balcón a la fachada principal.

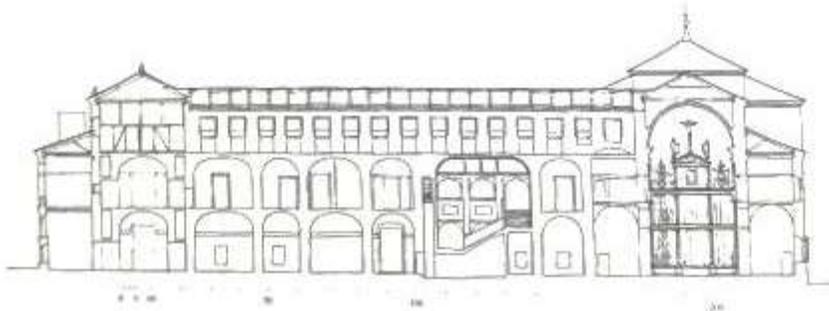


Imagen 11: Iconografía extraída de: NAVARRO GARCÍA, L. (1998). Sección ala sureste. *El Hospital General de Simón Ruiz en Medina del Campo. Fábrica e Idea*. Ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación, Salamanca.

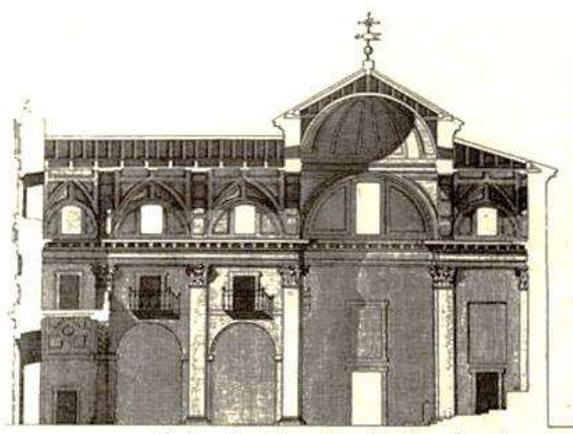
En el noroeste, detrás de la iglesia, con acceso desde el claustro un aposento para mujeres contagiosas, y dos aposentos para la curación secreta de hombres y mujeres de "honra y vergüenza". El espacio del hospital estaba delimitado por una tapia en continuación a las fachadas.

En la entreplanta, dos galerías con ventanas rectangulares acogían los aposentos para desamparados y peregrinos, en el ala suroeste hombres y en el noroeste, mujeres. En la esquina oeste el almacén de ropa y botica.

Todas las piezas del hospital están conectadas entre ellas o mediante piezas intermedias. Además de estar bien iluminadas y ventiladas con una o varias ventanas y balcones al exterior, exceptuando las galerías de enfermos no contagiosos. En la planta de cubierta se sitúa la zona de solana, para orear ropa. La solana se coloca únicamente en el ala sureste de la fachada principal, sobresaliendo con mayor altura que el resto del bajo cubierta.

Se entiende el conjunto del hospital como una unidad que desempeña diferentes aspectos de manera eficaz, dentro de los más importantes la higiene, la iluminación y ventilación, algo primordial dentro del ámbito hospitalario. Además de contar con una adecuada distribución en los pabellones de enfermos, teniendo en cuenta la separación de hombres y mujeres, los enfermos contagiosos de los que no lo son, de los peregrinos, de las personas necesitadas, de las enfermedades vergonzosas y del resto de dependencias.

La iglesia no se entiende como elemento principal de la composición como ocurre en otras obras, donde esta se sitúa en el centro del edificio, mientras que en este caso se asienta en un lateral, en el ala noroeste, integrándose en el conjunto hospitalario. Pudiendo acceder de manera directa desde la fachada principal y otro, para poder acceder desde el claustro interior también. Imagen 12¹²



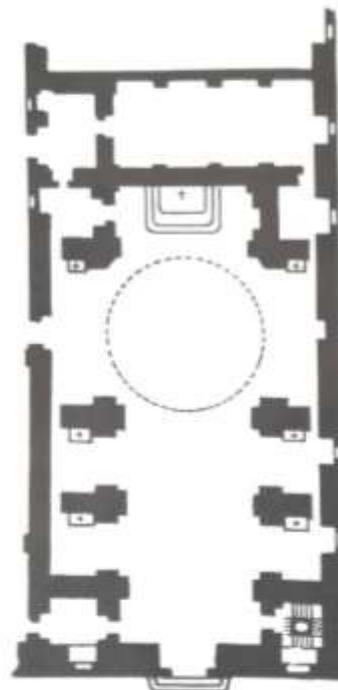
¹² Imagen12: Sección Iglesia del Hospital de la Purísima Concepción y San Diego de Alcalá. BARRIO, A., *Medina del Campo, la Villa de las Férias*. Salamanca, Ámbito Ed., 1996.

Está destinada a la asistencia religiosa de enfermos y personas acogidas en la fundación y otros fieles, además de como panteón para Simón Ruiz y su familia.

Se puede destacar claras afinidades con las iglesias jesuitas próximas geográficamente y en el tiempo, como es el caso de la iglesia de Santiago de Medina del Campo y la colegiata de San Luis de Villagarcía.

La iglesia es un cincuenta por ciento más larga que ancha. La planta es de cruz latina inscrita en un rectángulo, crucero y nave de capillas entre contrafuertes intercomunicadas entre ellas, y enlazando con el crucero.

Estando el crucero y la nave separados por una reja de estilo herreriano¹³, sobre un basamento de piedra, adornada con el escudo del fundador y rematada por un Calvario. Esta rejería hace que se divida la nave central en dos ámbitos diferenciados en el interior. Uno, compuesto por la cabecera y el crucero donde se situaban la familia y el personal del hospital; el segundo, para los fieles ajenos a la institución que ingresan directamente desde el atrio. Junto a esta separación se sitúa el altar con un cambio de altura con el nivel del interior del templo mediante escalones de piedra, diferenciando el espacio donde se celebra los actos litúrgicos. Imagen 13¹⁴



Por el interior aparecen pilastras corintias de fuste liso adosadas a los contrafuertes, sosteniendo un entablamento en el que aparece un friso corrido con una inscripción que recoge su fundador y el año de su terminación, 1619.

¹³ La arquitectura herreriana, o estilo herreriano, encuadrada dentro de la arquitectura renacentista española, supone la evolución del plateresco hacia el purismo clásico. Debe su nombre a su principal representante, Juan de Herrera, autor del Monasterio de El Escorial.

¹⁴ Imagen13: Planta Iglesia hospital Simón Ruiz, GARCIA CHICO, E., *Catalogo monumental de Medina del Campo*. Valladolid: Diputación provincial, 1961.

En los pies de la iglesia aparece un arco carpanel, donde se encuentra el coro. Sobre las capillas laterales se disponen cuatro tribunas con balcones a la nave y dos de ellas, también con balcones de crucero. Dichos espacios conectados mediante una escalera.

Para el acceso a la sacristía, colocada tras la cabecera como una sala rectangular cubierta con bóvedas de cañón con yeserías, se encuentran dos antesalas que comunican con el presbiterio. Solo una es la que da a la sacristía y desde esta al acceso a la cripta mortuoria de Simón Ruiz y sus esposas, colocada bajo la cabecera, con un pequeño altar y bancos de fábrica en los laterales para las sepulturas, bajo un espacio abovedado.

Al exterior emergen las cubiertas, con mayor altura frente a la parte propia del hospital, con su volumetría los hastiales del crucero y de la cabecera y el cimborrio.

NUEVO USO:

El edificio tuvo uso hasta finales del siglo XX. En los últimos años contaba con una escuela taller, además la iglesia siguió funcionando con las actividades litúrgicas hasta la jubilación del párroco, y debido a que no se reasignó uno nuevo, el edificio cerró y fue a partir de entonces cuando empezó su deterioro. La parte que más sufrió este deterioro fueron las galerías noroeste y suroeste, que se desplomaron.

La asociación Medina por el Patrimonio, propuso un anteproyecto de intervención para una primera fase de restauración, la de la cubierta nororiental, cubierta de la iglesia.

Para la realización de la segunda fase de restauración de la iglesia, el ayuntamiento propone la participación en el concurso “1,5 cultural”, que se encarga de financiar este tipo de obras de restauración. Con el fin de darle un mayor impulso a la conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico, el Ministerio de Fomento ha determinado que el porcentaje de aplicación a las obras públicas de 75%, siempre que los edificios sigan unos requisitos, tales como:

- Deben estar declarados Bienes de Interés Cultural
- Deben ser de titularidad pública
- Deben tener uso socio-cultural, turístico o de servicio público

Cumpliendo estos requisitos se valorarán diferentes oportunidades que generaría el edificio una vez rehabilitado, y de este modo, aceptar la solicitud de restauración.

Dicha propuesta se acepta y da comienzo la segunda fase de rehabilitación de la iglesia, liberándola de mobiliario para servir y albergar exposiciones, conciertos... Además de dar al espacio de las tribunas uso administrativo, sirviendo de sede de la asociación Simón Ruiz y administración del desarrollo local, completando, de este modo, su programa con un pequeño salón de actos tras la crujía de la sacristía.

Este mismo año se ha conseguido la realización de un documento para continuar con la restauración mediante fases, pudiendo ir rehabilitando el edificio en su totalidad de manera consecutiva.

Se plantea una tercera fase en la que se levantaría el ala de la fachada del edificio, y se destinará para uso administrativo y aulas de ocupación. Esta obra solicita nuevamente la financiación al programa *1,5 cultural*, la cual está pendiente de resolución. El hecho de que ya haya un documento que recoja todas las fases de rehabilitación del edificio hace que el proceso para las próximas sea más sencillo.



El Hospital Simón Ruiz como ejemplo de conservación del patrimonio y dinamización de la economía local

Se prevé que concluyan las actuales obras a comienzos del primer trimestre de 2020

Imagen 14¹⁵ y 15¹⁶

RESUMEN:

Hospital fundado por Simón Ruiz, mercader y regidor de la villa de Medina del Campo, para la atención de pobres y enfermos, con el fin de reducir la mendicidad en las calles, centralizando todas las funciones en este, por su tamaño, siendo de este modo Hospital General y desapareciendo otros de menor tamaño. Además de hospital, el edificio servía de panteón para su fundador.

Para la construcción, gestión y administración del hospital, se escribieron una serie de cláusulas a seguir, recogidas en un documento, la Escritura de Concordia del edificio, aprobada por el ayuntamiento.

En comparación con otros hospitales generales anteriores en tiempo, que se analizaran en el presente trabajo, se observa el cambio que ha sufrido la planta del Hospital Simón Ruiz, tomando mayor importancia la arquitectura jesuítica.

El edificio se entiende con la noción de "*traza universal*", de tal manera que no pueda ser alterado debido a su sistema constructivo de bóvedas y contra bóvedas que limitan su modificación.

¹⁵ Imagen 14: Recorte periódico (2014) Norte de Castilla, Reportaje gráfico Fran Jiménez, Patricia González.

¹⁶ Imagen 15: Recorte periódico (2019) Cadenaser.com, Cadena Ser

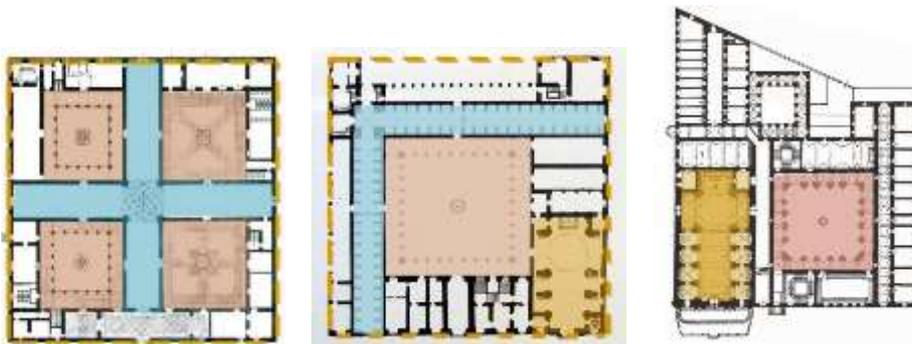


Imagen16: planta del hospital general de Granada, planta de hospital Simón Ruiz y planta del Real Colegio del Espíritu Santo de Salamanca, “La Clerecía”

En las imágenes se ve como el hospital Simón Ruiz, pierde la traza anterior de cruz griega con cuatro patios y se aproxima a la forma de los monasterios jesuitas, con la posición del patio central, y la iglesia en uno de los laterales.

La posición de la iglesia en la fachada, facilita su funcionamiento con independencia del conjunto del edificio, cosa que se ha tenido en cuenta con la restauración de la misma en los últimos años, de manera que pueda funcionar con independencia, sin necesidad de haber restaurado el edificio en su totalidad.

En la actualidad, se plantea una serie de rehabilitaciones sucesivas e independientes de cada parte del edificio, hasta su restauración total. La próxima modificación abarca a la parte del edificio de la fachada principal, para uso público y cultural.

Una de las cosas que enriquece el edificio es la parte de la lonja o atrio de acceso que se presenta separada de la calle con un murete que lo rodea, pudiendo funcionar como plaza y espacio estancial precediendo el edificio.

Todas las reformas planteadas para el edificio serán de uso público y cultural, debido a que para la financiación de las mismas, se apoya en un concurso, *1,5 cultural*, que se encarga de la restauración y financiación de patrimonio histórico para este uso.

A continuación, se describen diferentes ejemplos y mediante comparativa, se analizará una propuesta de uso futuro para este edificio.

3. HOSPITAL DE LOS REYES CATÓLICOS, Santiago de Compostela (1501-1511)

ANTECEDENTES:

Con la reforma del nuevo concepto de hospital que lleva a cabo la corona, en 1486 los Reyes Católicos viajaron a Santiago y durante un periodo de dieciséis días pudieron observar las necesidades de la ciudad entre ellas destacaba la idea de remodelar la red de hospitales para la asistencia de peregrinos y enfermos, sustituyendo los pequeños hospitales por uno mayor.

En 1499 se escribió el acuerdo o permiso para la compra de terrenos y la realización de la obra, así como los trabajadores y colaboradores necesarios para la realización del hospital.

Como arquitectos, los maestros Antón Egas y Enrique Egas, precursores de este tipo de edificaciones en la época.

En 1501 comenzó la construcción y tan solo ocho años después ya pudo utilizarse algunas dependencias. Hasta mediados del siglo XX se creyó que la traza original constaba

de cuatro patios rodeando una iglesia de forma de cruz griega, sin embargo, lo que inicialmente se proyectó eran solo dos patios a los lados del transepto de la nave principal de la iglesia de cruz latina, pero la necesidad posterior hizo que se ampliara construyendo dos patios más. La idea de pensar inicialmente que los cuatro patios fueron proyectados conjuntamente, se debió a que esta traza se produjo en los hospitales posteriores obra de Enrique de Egas, como el de Toledo o el de Granada. Imagen 17¹⁷



¹⁷ Imagen 17: Planta original del Hospital Real. elaborada sobre la que ofrece GRANDE NIETO: "Métrica.." p.324

En el interior se sitúa la capilla real con forma ojival y coronada con una bóveda de crucero, cumple las funciones de iglesia del hospital. Los patios que rodean, formando la cruz griega son de dos estilos diferentes por la diferencia del tiempo de su instauración, los primeros, patio de San Juan y de San Marcos de estilo gótico y posteriormente otros dos, el de San Lucas y San Mateo, de estilo barroco.

EL EDIFICIO:

Durante la historia, el edificio ha sufrido múltiples cambios y restauraciones adaptándose a las circunstancias y uso de cada tiempo. Una de las primeras reformas la sufrió la fachada del edificio, con el cambio de la cornisa, por una gran balconada, reforma a cargo de Fr. Tomás Alonso.

La segunda reforma importante se produjo cien años después, en el siglo XVIII. Debido a que se produjo un accidente, se derrumbó uno de los tablados superiores que enmarcaban los patios inferiores, hechos de madera por no tener suficiente presupuesto para otro material más duradero. En 1760 se consiguió el dinero necesario para volverlo a levantar por el arquitecto Lucas Ferro Caveyro.



Los otros patios rectangulares, rodeados de naves de dos pisos, con arcos de medio punto sostenidos por columnas toscanas y en el centro de los dos patios dos pozos cubiertos por templetos con cúpulas semiesféricas perforadas rematadas con pináculos. Ambos patios comparten la escalera de doble tiro y caja rectangular que accede a las plantas superiores.

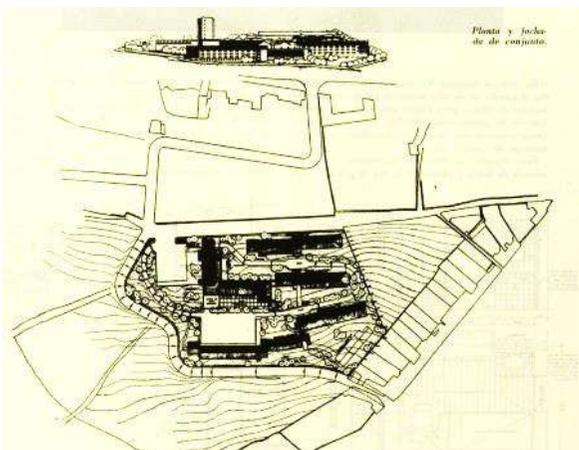
En 1522 la fachada era más sencilla, posteriormente se fue modificando y añadiendo ornamento, no se finalizó hasta los primeros años de la década de los veinte, con el remate de la monumental portada. Imagen 18¹⁸

¹⁸ Imagen18: GRANDE NIETO: " Métrica...". Evolución de fachada. Elaborado a partir de las láminas que ofrece ROSEDE VALDÉS: El Grande Y Real Hospital..., pp. 112,126,170 y227

Además de los cambios físicos del edificio se deben tener en cuenta el cambio de uso, y el proceso institucional para llegar al actual uso. En 1804 el edificio perdió su autonomía y en 1821 el estado lo convierte en Hospital Nacional. Posteriormente en 1846, en Hospital Central de Galicia y en 1880 pasa a formar parte de la Diputación de A Coruña. Como Hospital Provincial seguirá funcionando hasta 1953. Unos meses después de este hecho, el 24 de julio de 1954, tras un periodo de reforma y adaptación, abrió sus puertas como Hostal de los Reyes Católicos, incorporándose en 1986 en la Red de Paradores Turísticos, siendo declarado BIC (Bien de Interés Cultural).

NUEVO USO, HOSTAL DE LOS REYES CATÓLICOS:

La aparición del Hostal o Parador de los Reyes Católicos se debe a que, en ese momento, España pretendía obtener beneficios de su industria turística, compitiendo con el resto de países. El Instituto Nacional de Industria por encargo de Gobierno inicia una investigación para la mejora del turismo eligiendo Santiago de Compostela como sede para su desarrollo.



Inicialmente se planteará en una parcela al exterior de la propia ciudad un complejo de núcleos de edificios de ritmo vertical, con habitaciones de categorías superior, y un conjunto de pabellones independientes para albergue de masas, de coste mínimo y gran capacidad.

Al terminarse en Santiago la construcción del Hospital del Seguro de Enfermedad, trasladando las funciones del Hospital Real a este y de este modo dejar libre este para función de hospedaje. Se abandonó el anterior proyecto, dado que la situación urbana del hospital era de mayor atracción turística. Imagen 19¹⁹

¹⁹Imagen19: MORENO BARBERÁ, F. GÓMEZ GONZÁLEZ, J. LASSO, CAÑO. DE LA JOTA, J. Planta y fachada del conjunto. Revista Nacional de arquitectura, 1954, nº156, p.4

Se considera el hotel más antiguo del mundo. Este se ha proyectado con un concepto social, existen habitaciones de todas las categorías, desde el departamento de gran lujo con salón, hasta la cama en un dormitorio colectivo.

Asimismo, en el servicio de comedores se ha instalado un restaurante de lujo, otro de tipo medio, una cafetería de servicio rápido y un local para cervecería y marisquería, todos servidos desde la misma cocina.

Aproximándose al edificio se observa que en la fachada propia del Hostal aparece una parte delimitada con 29 pilares. No siempre fue así puesto que la zona del mirador, la occidental, se incorporó posteriormente, después de la eliminación de una torre de la muralla.



Imagen 20²⁰

Anteriormente se encontraba una hilera de postes de piedra unidos por cadenas que desmarcan, la lonja jurisdiccional del Hospital Real. Ese espacio tenía la intención de entenderse como un atrio ornamental, durante años esto representaba la independencia con respecto al poder eclesiástico y a las instituciones municipales, el símbolo de un Hospital Real, era soberano y disponía de constituciones, gobierno e instrumentos de justicia propios, que no se sometía al arzobispo compostelano ni al consejo de la ciudad.

Los encargados de transformar y reformar el hospital en hostal fueron, Fernando Moreno Barberá, Juan Gómez González, Julio Cano Lasso y Rafael de la Joya.

El edificio se encontró en un alto grado de deterioro, debido a las sucesivas obras de adaptación que había sufrido por las necesidades de cada momento, el edificio había perdido su carácter por completo: se habían cortado los claustros, chapado con azulejos muchos de sus

²⁰ Imagen 20: Fachada principal y lonja de Hostal de los Reyes Católicos. "Paradores Hoteles y restaurantes 1928"

paramentos, tabicado huecos y abriendo infinidad de otros nuevos. De la antigua carpintería y herrajes no quedaba nada, así como el pavimento, que se habían ido sustituyendo por otros materiales. Las antiguas jambas de piedra de las ventanas en los patios góticos habían desaparecido para poner carpinterías nuevas.



Imagen 21: Fotografía de las obras para Parador en 1950. Revista Nacional de Arquitectura, Madrid, año XIV, 156 (1954), pp 5.

Todo esto supuso una reforma completa para su adaptación al nuevo uso, así como con el fin de recuperar la esencia del propio edificio. *La adaptación del edificio del Hospital Real a hotel se ejecutó en nueve meses. Durante ese tiempo se demolieron y reconstruyeron 22.000m² de cubiertas y forjados horizontales, se levantaron 12.000m² de muros de piedra, se pintaron 12Ha, de paredes y techos, se colocaron 15.000m² de nuevos locales bajo tierra, se montaron instalaciones modernistas de valor de 26 millones de pesetas y se amuebló y equipó en su totalidad, quedando en condiciones de inauguración.*²¹

²¹ Revista Nacional de arquitectura, 1954, n°156, p.5

Hubo que reconstruir, desmontando antes, la totalidad de las cubiertas, los forjados, las carpinterías y los pavimentos: desmontar todas las instalaciones y hacerlas totalmente nuevas, y en muchos casos, inyectar con cemento y consolidar muros y columnas para evitar el inminente derrumbamiento del edificio.

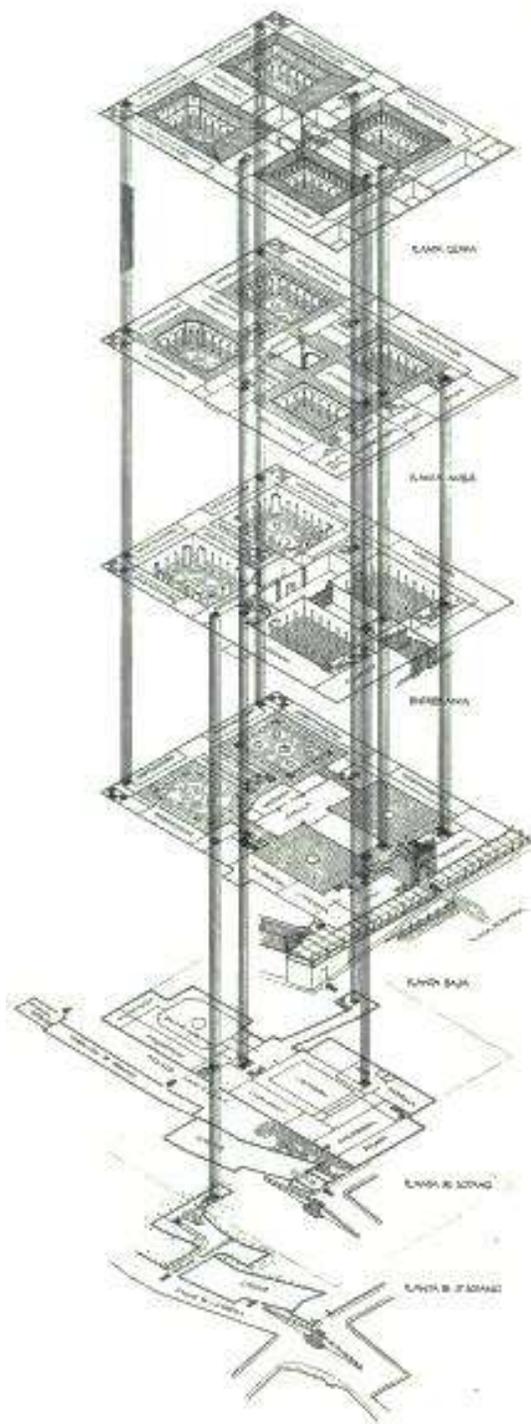
Además de cambios estructurales, también es necesario la realización de una restauración artística, llevada a cabo por la Dirección General de Bellas Artes y su sección de conservación de monumentos, la cual restaurara el edificio hasta conseguir recobrar la esencia del edificio.

La restauración ha intentado respetar al máximo la esencia del edificio, ya sea en la conservación de la distribución como en la elección de los materiales. Se exigió como norma fundamental el no efectuar ninguna adaptación o interpretación de estilos antiguos. Lo auténtico ha sido restaurado y valorado, lo nuevo se ha ejecutado con la técnica y conceptos de hoy, por ejemplo, las viejas puertas góticas se han cerrado con lunas de seguridad, valorando así la calidad y labra de la piedra con la tersura y brillo del cristal; solo reproducciones exactas de antiguos muebles auténticos alternan con muebles de hoy.

Algunos de los ambientes son totalmente modernos: el bar, las peluquerías, la parrilla, la bolera, la zona interior de recepción...

El hotel pretende combinar las mejores instalaciones, pudiendo tener un hotel de lujo con todas las comodidades en un edificio antiguo. Resultó algo complicado, pero a pesar de eso, se tardó poco tiempo en lograr adaptarlo con todo tipo de comodidades. Lo que hace que convivan dos lados que aparecen opuestos, el viejo edificio y las comodidades más modernas.

Criterios de distribución y recorridos de espacios:



En este apartado se explican la distribución de las diferentes estancias y su razonamiento para colocarlas en ese lugar, distribución que data de 1954 pero se mantiene en su mayoría en la actualidad. Imagen 22²²

1. Los locales principales de estancia de huéspedes, bar, salón y comedor, se sitúan en la planta Noble, con fachada a la plaza.

Además, la fachada principal, dispone solo de cinco huecos, que no permitían situar habitaciones.

2. Era necesario disponer de dos comedores, uno de tipo medio y otro principal, ambos con acceso y funcionamiento independiente.

El comedor medio se colocó debajo de principal, con vistas a la plaza, y el salón de banquetes en planta baja, accesible directamente a través del patio.

3. Se instaló una cafetería con terraza, una bodega marisquería con bolera americana de cuatro pistas y una parrilla.

4. Las cocinas toman la condición de que no deben estar a un desnivel mayor de una planta de cualquiera de los comedores, lo que situó a la cocina en la entreplanta.

²² Imagen22: Elementos básicos de la composición. Revista Nacional de Arquitectura, Madrid, año XIV, 156 (1954), pp 10.

5. Para la situación de hall se tiene en cuenta que desde el cual se viese la recepción y los huéspedes que entrasen y saliesen. Su situación obligada sería en el portal.

6. Los servicios de recepción, conserjería, caja, administración, viajes, central telefónica y de radio y guardarropa debían colocarse próximos a la entrada y juntos, para poder atender el hotel con un mínimo de personal.

7. El núcleo del edificio antiguo los formaban en cada planta tres naves dormitorio de 6m de altura, que convergían en un crucero.

Estas naves, que en planta Noble carecen de ventilación y luz directas, se han destinado a alojar los núcleos de servicios de pisos y una sala de exposiciones.

Como este crucero corta la comunicación entre las alas derecha e izquierda del edificio, se han instalado dos núcleos de servicio de pisos, uno a cada lado del mismo, a los que el servicio accede por una galería excavada en el sótano bajo dicho crucero.

8. Para aislar totalmente el tráfico de víveres, combustibles y personal de servicios de los huéspedes, se ha situado la entrada de servicio por una calle lateral, 15m más baja de la puerta principal. La entrada se ha perforado en túnel, para que los camiones descarguen junto al montacargas.

9. Las habitaciones había que disponerlas detrás de las ventanas existentes, intocables por ser Monumento Nacional el edificio. En cada planta están situadas a lados distintos.

10. La mitad posterior del edificio es totalmente nueva. En el crucero de las antiguas salas dormitorios incomunica distintas zonas del edificio. Fue necesario crear dos núcleos independientes de servicios en todas las plantas para atender a los dos sectores este y oeste del edificio y enlazarlos con un túnel por debajo de la iglesia.

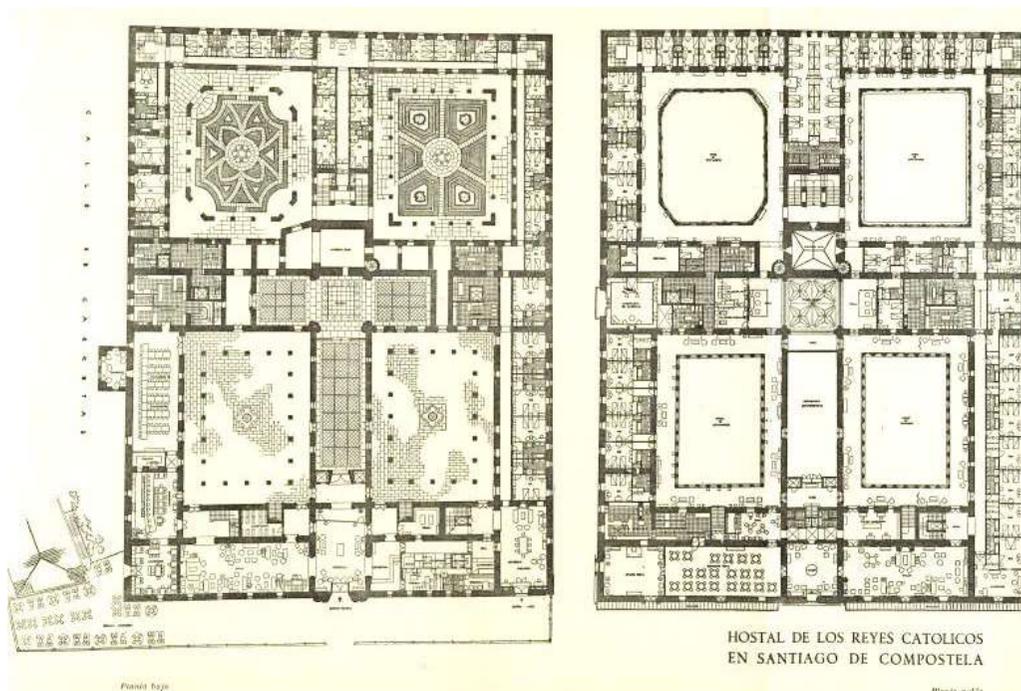


Imagen 23: Plantas de Hostal de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela. Revista Nacional de arquitectura, 1954,nº156, p.1

En resumen, el edificio de componer de 6 plantas, 4 superiores y dos sótanos, en la planta baja se encuentra la cafetería y el comedor de banquetes, además de la recepción y algún núcleo de dormitorios, la segunda planta en este caso entreplanta, sería de carácter residencial, propio del hostal con bloques de dormitorios, la cocina y el comedor, en otra planta superior, la planta noble, se encuentran salones, comedores reales, sala de exposiciones y dormitorios, se podría decir que esta planta es más ostentosa, la última planta, sería solo residencial, con dormitorios. Las plantas de sótano están condicionadas por la diferencia de altura de las calles, en ciertas partes el edificio está enterrado y en otras de acceso directo a la cota cero, y es precisamente en esas partes donde aparecen los locales comerciales y en las otras partes las zonas de servicio, en el segundo sótano se disponen de garaje.

A continuación, se exponen diferentes intervenciones para conseguir lo anterior:

El Patio barroco se vació totalmente para instalar debajo la sala de instalaciones. Encima de la losa de hormigón, que constituye el piso, se ha plantado un jardín. La sala de máquinas se ventila por el templete central.

Se abren arcos en el crucero de la iglesia, los cuales estaban cerrados con una carpintería con vidrieras albergando las salas dormitorios del antiguo Hospital Real.



Imágenes: 24. Patio de Egas , 25. Patio barroco. Paradores. Hoteles y restaurantes 1928. La lonja. Parador de Santiago de Compostela.

La parte en la que se encuentra la zona del portal es prácticamente nueva, debido a que el carácter del espacio lo dan unos arcos laterales rebajados, así como los artesonados y ambas cosas son totalmente nuevas.

En el espacio del salón principal, se sustituyen todas las carpinterías, así como los artesonados, además de completar la composición con mobiliario.



Imágenes: 26. Salón principal ,27. Galerías en torno a patios. Paradores. Hoteles y restaurantes 1928. La lonja. Parador de Santiago de Compostela.

Algo que llama mucho la atención en el edificio son las visiones largas de las galerías que rodea los patios nobles, enmarcadas por huecos góticos, las cuales se fuerzan en la restauración, dado que dichos huecos estaban en su mayoría ciegos además de muy deteriorados.

El bar actúa de manera independiente tanto en función como en sus acabados, destacando un gran mosaico tras la barra, algo que no tiene nada que ver con la imagen del hostel.

En el lugar donde se encontraba la antigua carbonera del hospital se coloca la marisquería, elemento totalmente nuevo.



Imágenes: 28,29. Marisquería. Paradores. Hoteles y restaurantes 1928. La lonja. Parador de Santiago de Compostela.

En los dormitorios encontramos de diferentes tipos, dependiendo del precio, localización y de este modo de la calidad de sus acabados y materiales.



Imágenes: 30,31. Dormitorios. Paradores. Hoteles y restaurantes 1928. La lonja. Parador de Santiago de Compostela.

RESUMEN:

El hospital general de Santiago, fue fruto de una reforma por parte de los Reyes Católicos, para mejorar la asistencia a peregrinos y enfermos, sustituyendo pequeños hospitales por uno de mayor tamaño.

Al comienzo de la obra solo se construyó la mitad del edificio por falta de recursos económicos, más tarde se completaría la planta, según la trama de Filarete, a cargo de Antón y Enrique de Egas precursores de esta tipología de arquitectura.

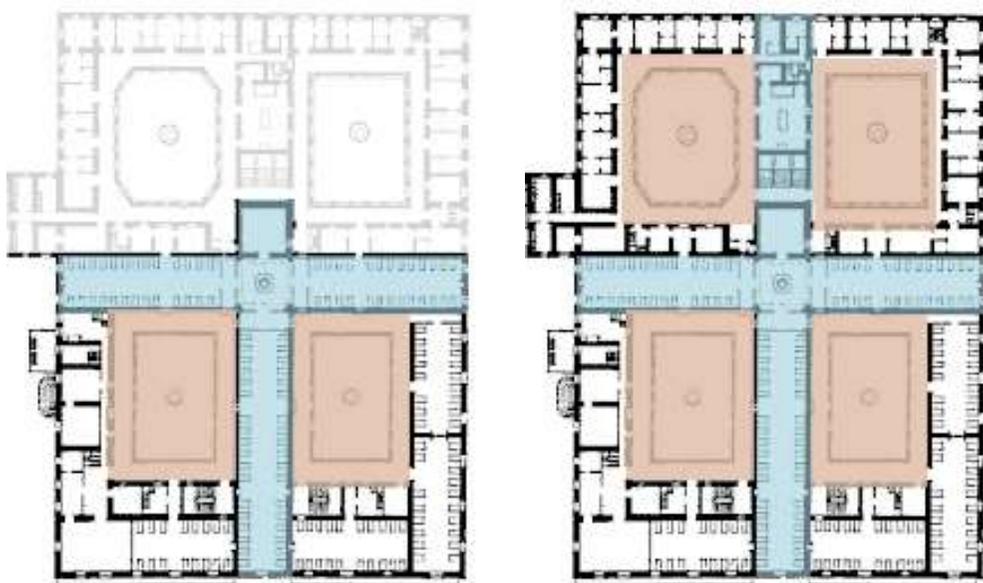


Imagen 32,33: evolución de la planta del hospital de los Reyes Católicos, 1501/1760.

La tipología de planta característica que aparece en estas arquitecturas, es una planta ortogonal en la que se inscribe una galería en forma de cruz griega dando lugar a cuatro patios, situando en el centro de la cruz, la capilla.

El uso actual del edificio es de parador, *hostal de los Reyes Católicos*, realizado en 1954, para fomentar el turismo en la ciudad de Santiago.

Es el único hospital general, de este tipo y etapa, que no tiene uso público y cultural, sino que depende de una empresa privada, encargada del propio hostel.

Inicialmente no se planteaba el edificio en el hospital general, pero dada la oportunidad que suponía por su buena localización y la presencia del edificio, se cambió de opinión y finalmente se decantaron por este edificio para situar el hostel.

La transformación a hostel se mantiene en la actualidad, la forma y distribución de sus dependencias. Su éxito, quizás se deba a su situación, encontrándose en la *Plaza del Obradoiro*, centro neurálgico y de interés en la propia ciudad de Santiago de Compostela, al lado de la Catedral, sirviendo de alojamiento para peregrinos y visitantes, función principal para la que se proyectó.

1. HOSPITAL SANTA CRUZ , Toledo (1504-1514)

ANTECEDENTES:

En este momento, Toledo es cabeza del imperio y sede cardenalicia Primada de España, posicionándose como segunda ciudad en población, después de Sevilla.

La capital acogió a nuevos artistas y arquitectos que participarían en el Renacimiento castellano, dando lugar a un nuevo florecimiento artístico, posicionándose como centro cultural de España.

Con el reinado de Carlos V, aparece un sentimiento humanista, con el deseo de rescatar la imagen de ciudad imperial, desligándose de su herencia árabe, abriendo plazas y calles con construcciones nuevas.

La ciudad pasa por un proceso de cambios y evolución estilística, que acomete con el Humanismo y el Renacimiento.

La iglesia inicialmente acoge el clasicismo como elemento decorativo, a modo de revestimiento, evolución depurada de la ornamentación gótica que dará lugar al plateresco. Como ejemplo claro de esto aparece el Hospital de Santa Cruz.

El Hospital de Santa Cruz a diferencia de los anteriores se construye para dedicarlo fundamentalmente a cuidar niños, idea que nace de don Pedro González de Mendoza, el Gran Cardenal de España y Arzobispo de Toledo, que obtendrá del Papa Alejandro VI, una Bula por la que se le autoriza en 1494 a fundar un hospital en Toledo, y así lo hará.

El diseño y la dirección de las obras, como en los casos anteriores, corren a cargo de Antón y Enrique Egas, junto con la posterior intervención de Alonso de Covarrubias.

La traza de la planta fue obra de los hermanos Egas, basada en la tipología propuesta por Filarete, pero se simplifica dejando solamente una cruz, dos amplias naves de dos pisos, cortadas en ángulo recto y cubiertas con ricas armaduras de lazo y tirantes pareados de tradición toledana, y con cuatro patios en los ángulos.

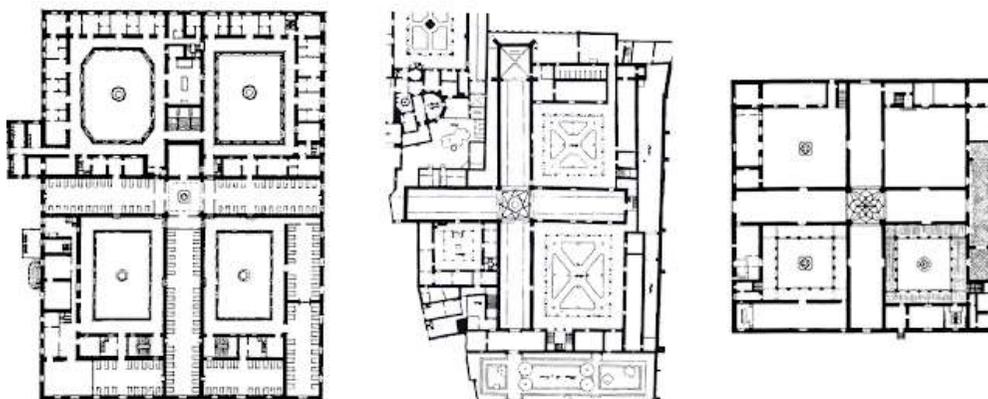


Imagen34: hospital de los Reyes Católicos (Santiago de Compostela), hospital de Santa Cruz (Toledo), hospital de San Juan Bautista (Granada)

Los tres hospitales trazados por Egas en España son, el de Santiago, Toledo y Granada, se suceden en la década de 1500. Una diferencia en Toledo es el patio interior en el crucero como consecuencia de no cubrir la primera planta, sustentado con pilares de rica ornamentación con elementos góticos, mudéjares y renacientes, y cubierto por un cimborrio de media naranja sobre arcos torales que se hundió y fue sustituido por la actual cúpula.

En la actualidad dicho edificio alberga el Museo Arqueológico de Toledo, este cambio se produjo en 1919 cuando sus funciones hospitalarias se instalaron en parte del Hospital de Santa Cruz. Más tarde cambiará su nombre de Museo Arqueológico Provincial por el de Museo de Santa Cruz de Toledo.

EL EDIFICIO:

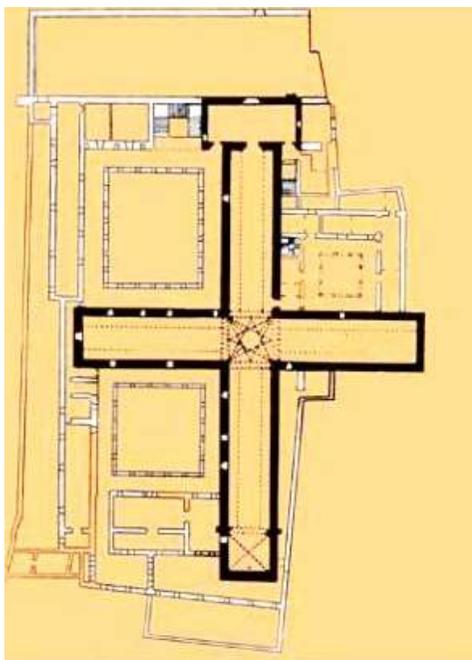
Tuvo dos fases constructivas, la primera protagonizada por Enrique y Antón Egas (1504-1514), levantándose la fachada, el vestíbulo y el claustro noble; en una segunda fase que ocupó el segundo tercio del S. XVI, intervino Alonso de Covarrubias, en la cual se construyó la fachada, el patio principal (o sureste) de dos alturas, así como su magnífica escalera de tres tramos.



Imágenes: 35. Escalera de Covarrubias y 36. patio principal . Museo Arqueológico de Toledo.
Guía del Museo Arqueológico de Toledo .

El Hospital de Santa Cruz, como ocurre con los otros proyectos realizados por el maestro Enrique Egas, realizados entre los años 1501-1511, consiste en una planta formada por una gran cruz griega inscrita dentro de un cuadrado, dando lugar a cuatro patios.

De este diseño sólo se ejecutaron dos patios o claustros, y un tercero posterior mucho más pequeño. El resultado son dos amplias naves que se cortan en ángulo recto y los patios en los ángulos formados por la cruz. Con un crucero central que resulta de no cubrirse la planta inferior, coronado con una bóveda de crucería de tradición califal.



El programa al que responde Enrique Egas es la construcción de la cruz con sus dos plantas: cubierta de armaduras de lazo y tirantes pareados de tradición toledana la planta superior, que se destinará a los niños recién nacidos y a los enfermos no infecciosos; y de casetones renacentistas, la inferior, dedicada al resto de hombres y mujeres. También de Egas son los dos patios más grandes de los cuatro proyectados, si bien no la decoración de los mismos. A él se debe igualmente, la delicada ornamentación de los pilares del crucero y las portadillas del mismo.

En ella se forma una amalgama de elementos góticos, mudéjares y renacentistas dando lugar a una unidad artística que sólo puede darse tan bien en este ambiente toledano. Imagen 37²³

La segunda etapa constructiva del edificio se debió de iniciar hacia 1530 e irá unida a la figura del gran arquitecto renacentista Alonso de Covarrubias. Se atribuye generalmente a la mano de Covarrubias la hermosa fachada y su vestíbulo general, y sobre todo el patio noble con su monumental escalera.

Más tarde se ocasionarán otras obras de construcción y sobre todo de restauración por parte de diferentes maestros. Construcción del tercer claustro (s. XVII), restauración del edificio (1930), construcción e incorporación de escalera y cambio de ubicación de las portadas (1958), reformas en la escalera noble (González Valcárcel, J.M, 1955-1962), restauración y acondicionamiento del edificio (García Vereda, A. 1983), consolidación conjunto escalera (Sousa A.L, Toribio M, Cirujano C, 1995) continúa empresa de Conservación Patrimonio Artístico en (2006) y ampliación del museo uniéndose con el convento Santa Fe (2009).

²³ Imagen 37: ARAGONESES, JORGE (1957-48) Plano general de planta de Hospital de Santa Cruz de Toledo.

NUEVO USO, MUSEO ARQUEOLÓGICO:

El edificio sirvió para los fines caritativo, uso destinado por el cardenal Mendoza durante tres siglos, manteniendo su fisonomía primitiva y ejerciendo la hospitalidad a favor de los niños abandonados hasta el año 1846. En esa fecha pasó a manos del Ministerio del Ejército que lo dedica al Colegio General Militar, trasladándose la casa incluso al monasterio de San Pedro Mártir. Desde este momento el edificio sufre una serie de transformaciones internas con tabiquerías interiores determinadas por los nuevos y múltiples usos y dependencias militares.

En 1873 se establece en Santa Cruz el Colegio de Huérfanos de Infantería y a partir de 1887 el monumento forma parte de la Academia General Militar, alojándose en él los almacenes y oficinas, comedores, sección de ordenanzas, etc.

En 1902, por Real Orden de 10 de noviembre, se le declara Monumento Histórico-Artístico, iniciándose las primeras obras de restauración. Unos meses antes se hace la entrega de dicho edificio a su propietario, la Excelentísima Diputación de Toledo, como representante de los establecimientos de beneficencia. En el año 1905 la Diputación de Toledo cede el edificio al Ministerio de Instrucción Pública para instalar el Museo Arqueológico de Toledo. Finalmente, en 1918 se ordena la instalación en el ala izquierda del edificio de la Biblioteca Pública Provincial y del Museo Arqueológico de Toledo.

En 1930 se da un gran impulso a la restauración del edificio, emprendiéndose la reconstrucción de la crujía del patio principal, en donde se proyecta alojar dignamente el Museo Arqueológico. Las obras de acondicionamiento de estos nuevos locales continuarán sin interrupción hasta que en abril de 1935, cuando tiene lugar la inauguración del Museo.

En líneas generales la instalación es cuidada y las colecciones aparecen seriadas cronológicamente. Los almacenes se sitúan en los sótanos del edificio que se extienden bajo las salas de exposición. Las dos plantas del Museo quedan comunicadas por una escalera interior de madera.



Imágenes: 38 y 39 Sótano. Museo Arqueológico de Toledo. Guía del Museo Arqueológico de Toledo.

En el año 1956 se lleva a cabo la reorganización y reinstalación total del museo con obras diversas de cierres de huecos de ventanas, puertas y escaleras, construcción de nuevas tabiquerías interiores e instalaciones de luz eléctrica, montaje de vitrinas, plintos, soportes, pedestales, etc.

Este trabajo de dirección de nuevas instalaciones museográficas fue encargado a don Manuel Jorge Aragoneses en 1957.

Mientras se llevaba a cabo la reinstalación del Museo Arqueológico de Toledo, el crucero se enseñaba por separado.

La figura del Emperador Carlos V tiene gran importancia en el museo con la gran exposición conmemorativa del emperador «*Carlos V y su Ambiente*», junto con las obras que ya albergaba el edificio hizo que se declarara el Decreto del 25 de mayo de 1961, por el cual le cambia el nombre de Museo Arqueológico Provincial por el de Museo de Santa Cruz. Pero, sobre todo, en este Decreto se contempla una todavía mayor colaboración del Estado principalmente con la Iglesia Católica y también con la Diputación Provincial de Toledo y con particulares.

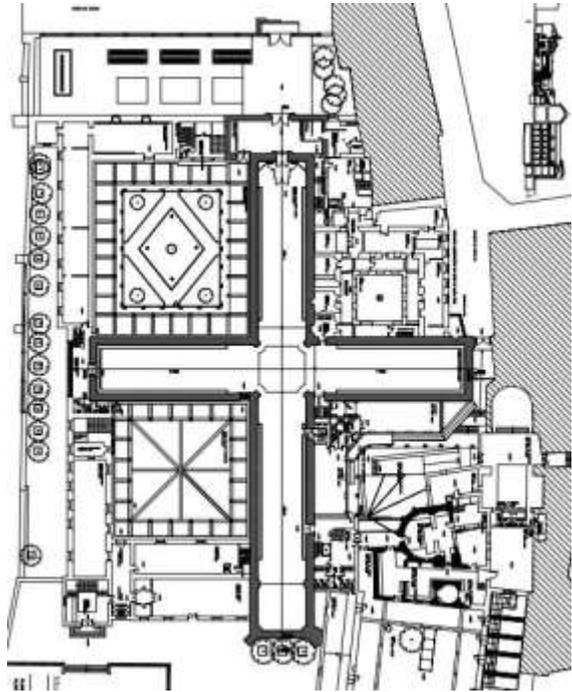
Otro de los acontecimientos en los que aparece la figura de Carlos V es la gran exposición que con el nombre de «*Carolus*» va a conmemorar los 500 años del nacimiento del Emperador, hecho celebrado en el año 2000. Para tal situación hubo que modificar nuevamente todo el museo, ya que previamente a la exposición se realizaron profundas obras de modernización museográfica, sobre todo en el crucero, referentes a la climatización e instalaciones anti-intrusión y contra incendios.

Durante los años 1988-2008 se dieron pasos importantes en la adecuación museística. Por un lado, se inició la recuperación del deteriorado edificio de Santa Fe que se incorporó como filial del Museo de Santa Cruz. Y en 2010, en el que nuevamente se produjeron notables cambios.

Si comparamos los planos antiguos del hospital, con los planos actuales que el museo, pese que datan de 2009, se observan las modificaciones de distribución que se han realizado.

Como en todos los hospitales que se están analizando se ve inscrita en la planta la cruz griega, donde en el antiguo hospital se situaba la parte de la escuela y de la iglesia, y en la actualidad se ha vaciado para alojar las exposiciones.

Imagen40²⁴



Otra de las características de esta tipología son los patios en torno a la cruz griega, en este caso aparecen dos patios grandes al sur, mientras que en el ala norte, donde se ubicarían en otras ocasiones otros dos patios simétricos, se encuentra una parte construida (NO), y en el otro lado aparece un patio intermedio entre el convento de Santa Fe y el propio edificio del hospital.

²⁴Imagen 40: DELGADO LAGUNA, FELIPE. (2009) Planta del nivel de Planta baja. {pdf} 1/200. Levantamiento planimétrico del Museo de Santa Cruz y ex convento de Santa Fe en Toledo.



Imágenes: 41 y 42 Salas principales de exposiciones. El antes y el después (1961/2009). Museo Arqueológico de Toledo. Guía del Museo Arqueológico de Toledo.

Con la colaboración Escuela-Taller se llevó a cabo la recuperación de los sótanos del edificio de oficinas como almacenes visitables, creando un nuevo espacio museístico.

Otra de las actuaciones llevadas a cabo durante esta época fue la nueva adaptación de la galería del claustro como espacio visitable, teniendo presentes aquellas piezas que por su tamaño, volumen y peso, no podían exponerse en las salas interiores.

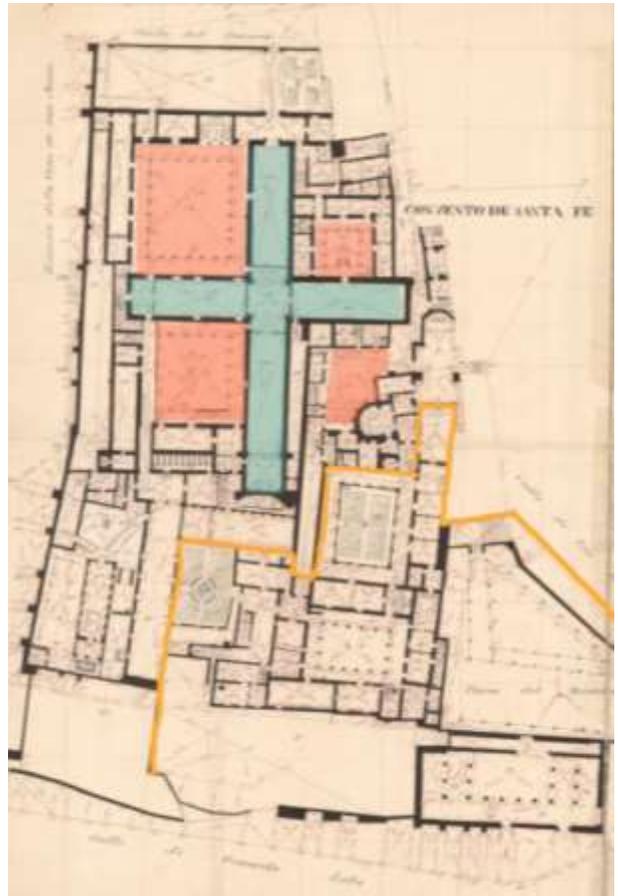


Imágenes: 43 y 44 Salas principales de exposiciones. Museo Arqueológico de Toledo. Guía del Museo Arqueológico de Toledo.

Debido al gran número de colecciones que alberga el museo, este necesita aumentar en superficie, por lo que se aprovecha la oportunidad de ampliarse con el edificio colindantes, el Convento de Santa Fé, en el lugar que ocuparía un cuarto patio si se completara la composición tipológica de planta propia en los hospitales de Enrique Egas.

La finalización de la rehabilitación del complejo de Santa Fé permitió disponer de unos dignos espacios dentro del Museo de Santa Cruz. En primer lugar, quedaron visibles y expuestos al público los restos arqueológicos islámicos hallados en el subsuelo.

Imagen 45²⁵



La iglesia del convento de santa Fé ha cumplido desde su recuperación funciones de uso polivalente, como conciertos, conferencias y actividades culturales.

²⁵ Imagen 45: ALVARES, VALENTÍN (1882). *Santa Cruz, colegio de huérfanos de la infantería*. {JPEG} 1/500. Trabajos topográficos de la provincia de Toledo, término municipal de Toledo. Instituto geográfico y estadístico.



Imágenes 46 y 47 : APARICIO, PABLO. (2019) PAR, Arqueología y patrimonio virtual. Reconstrucción virtual en 3D del conjunto Monumental del Santa Fe (Toledo).



A partir de marzo de 2019 el convento de Santa Fé se desvincula del museo actuando de manera independiente como Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha. Imagen48²⁶

²⁶ Imagen 48: Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha

RESUMEN:

El Hospital de Santa cruz, fue hecho para el cuidado de niños. Lo más característico en la planta del hospital de Santa cruz, es el concepto de sala de enfermería cruciforme de la que fue precursor Filarete, siendo el patio interior en el cruceo como consecuencia de no cubrir la primera planta, sustentado con pilares.

A pesar de la persistencia de esta forma, no conserva la ortogonalidad que se plantearía en dichos modelos. En el edificio, aparece una planta irregular, sin una geometría clara y con diferencia de tamaño de los patios. Es por eso que se podría considerar un edificio incompleto en su forma.

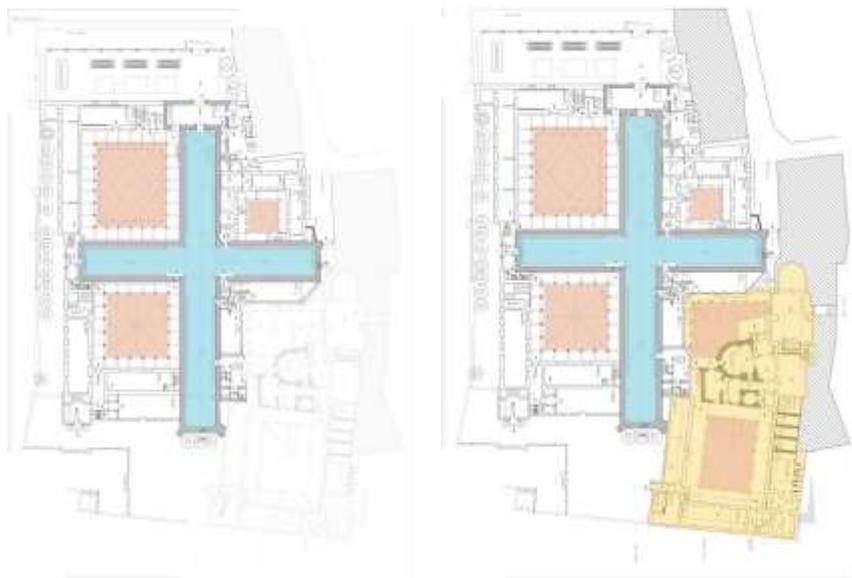


Imagen 49 y 50 Planta Hospital de santa cruz, Planta museo Arqueológico de Toledo.

Durante el cambio al nuevo uso esta forma persiste, pero se vaciará creando espacios diáfanos para la exposición de obras, además de intentar complementar la planta con la unión de un edificio contiguo, completando de este modo su funcionamiento.

El éxito de su funcionamiento reside en que se llevó a cabo una reforma sucesiva de las diferentes partes del edificio, pudiendo ir usando cada parte según se iba rehabilitando, y de este modo, estar en continua actividad, además de la influencia de las exposiciones de Carlos V, que le dio un gran empuje al museo.

2. HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, Granada (1511-1526)

ANTECEDENTES:

El Hospital Real de Granada es un proyecto asistencial fundado por los Reyes Católicos en 1504 situado en un solar contiguo al principal cementerio musulmán de la ciudad, cumpliendo de esta forma con la distancia de la ciudad que presenta la idea sobre saneamiento e higiene de dicha tipología, pero mientras se realizan las extensas obras, el hospital se sitúa provisionalmente en la ciudad de la Alambra en 1501.

Su traza principal se atribuye a Enrique Egas, autor también de los anteriores hospitales, el de Toledo y el de Santiago, con los que guarda importantes similitudes. Es en 1511 cuando comienzan las obras del Hospital de Granada, a pesar de varios acontecimientos que entorpecen el avance de la obra, pero en 1526 con la llegada de Carlos V se inaugura el Hospital Real, trasladando el antiguo de la Alhambra a este. A pesar de la inauguración en 1526, la obra no estaba completamente terminada, siguiendo con la construcción de los patios, de la capilla y de los mármoles.

En 1549, un incendio retraso la obra teniendo que reconstruir parte de la estructura. En 1552, la Junta del Hospital decide cubrir el cimborrio, obra llevada a cabo por Melchor de Arroyo, que terminará en 1562 Juan de Plasencia. En 1629, se inicia la etapa barroca y en 1640, se termina la portada, trazada por Alonso de Mena.

El edificio también sufrirá las consecuencias de la rebelión de los moriscos, además de la crisis de la época, hasta 1753. Cuando el Marques de la Ensenada, propone el *“programa de las luces”* que pretende reorganizar el funcionamiento hospitalario. A partir de entonces, el edificio pasará a ser Hospicio General de Pobres; redistribuyéndose completamente para satisfacer las nuevas necesidades. Alrededor de los muros irán surgiendo edificaciones sin plan preconcebido: asilos, dormitorios, talleres, etc.

Inscrito como Bien de Interés Cultural en 1931, mantuvo su función hospitalaria hasta 1961. En 1971, el Ministerio cedió el edificio a la Universidad de Granada, destinándose entonces a Facultad de Filosofía y Letras. Y en 1978 Francisco Jiménez Robles adapta el edificio para ser sede del Rectorado hasta 1981. Actualmente, funciona como sala de exposiciones y sobre todo como biblioteca y archivo de la Universidad.

EL EDIFICIO:

El Hospital Real, en la actualidad se encuentra totalmente integrado en el entramado urbano de la ciudad. En uno de sus ejes más céntricos y mejor comunicados, pero no siempre fue así. El espacio que ocupa este singular edificio quedaba extramuros, en una zona apartada, aunque conectada con la arteria principal, y si seguimos la secuencia de planimetrías no sería hasta finales del XIX y principios del XX cuando, a raíz del ensanchamiento de la ciudad, su imagen quedaría integrada en el paisaje urbano de Granada, constituyendo hoy uno de sus emblemas y signos de identidad.

El alzado es de estilo gótico final, el estilo que entonces se consideraba popular y que representaba una tradición, sin embargo, el programa iconográfico ideado por Egas no llegó a realizarse, siendo sustituido por un repertorio ornamental que entremezcla motivos mudéjares con formas renacentistas, es decir, cultas y rupturistas, introducidas en parte por el Conde de Tendilla. Esta mezcla en lo decorativo ha llevado a encuadrar el palacio dentro del estilo plateresco, a pesar de que esta terminología es cuestionada por algunos autores. Las trazas de Egas tuvieron una gran aceptación, palpable en los Hospitales de Sevilla o de Cartagena, realizados con cierta posterioridad.



El edificio está construido con piedra. Por el exterior una moldura recorre la fachada y marca la separación entre el entresuelo y el piso superior, rematándose con un alero bajo por el que discurre una cornisa ornamental con bolas, cadenas, ménsulas y las iniciales de los Reyes Católicos sostenidas por pequeños angelotes a modo de tenantes. Los vanos que se distribuyen por los muros de los

cuatro frentes del edificio están abiertos de forma irregular que esta disposición no obedece a un programa constructivo específico, sino que es consecuencia de las circunstancias por las que ha pasado el edificio a lo largo de su historia, así como de sus usos a lo largo del tiempo, que han hecho que en ocasiones se abran nuevos huecos o se cierren otros.

En la década de los 70 pasó a ser patrimonio de la Universidad, se rodeó con un murete rematado por una verja de hierro y frente a la fachada principal se colocaron las verjas procedentes del hospital de San Lázaro. Con ello se acotó el espacio que había desde la calle hasta la puerta principal del edificio cuya urbanización se acometió en la década de los 80, mediante unos jardines de traza regular con parterres bajos de arrayán. Delante de la fachada principal se realizó un suelo de empedrado granadino que a modo de gran tapiz recorre toda la fachada. Este espacio también se utiliza como lugar expositivo. Imagen 51²⁷



Imagen 52: Foto aérea Hospital Real Granada, UGR.

La planta del Hospital, se inspira en los modelos italianos obra de Filarete. Una gran cruz griega enmarcada en un cuadrado, que alberga cuatro patios simétricos en cada ángulo en torno a los cuales se disponen las estancias.

La planta del edificio es casi cuadrada, consta de cuatro fachadas: la fachada principal (SE) de 69,19 m, la fachada derecha (NE) de 73,61 m, fachada izquierda (SW) de 73.40 m y la fachada posterior (NW) de 69,60 m.

²⁷Imagen 51: Artehistoria, Hospital Real Granada.

Accediendo desde la portada barroca por la fachada principal nos encontramos en el zaguán de entrada con arcos carpaneles, de medio punto y apuntado, mediante este zaguán podemos acceder tanto a los patios de los mármoles (a la izquierda) y del archivo (a la derecha) como al crucero (en el centro). Tanto el zaguán como el crucero poseen dos niveles de alturas. Desde los patios tenemos acceso a las dependencias mediante escaleras de tres tramos rectos. Sobre el crucero nos encontramos el cimborrio, el cual posee la altura máxima del edificio con 33,70 m, aquí se sitúa actualmente la biblioteca. Paralelamente a los patios mencionados nos encontramos dos patios más separados por la crucería, el Patio de la Capilla (a la izquierda) y el Patio de los inocentes (a la derecha) de dos niveles el primero y de un solo nivel el segundo.

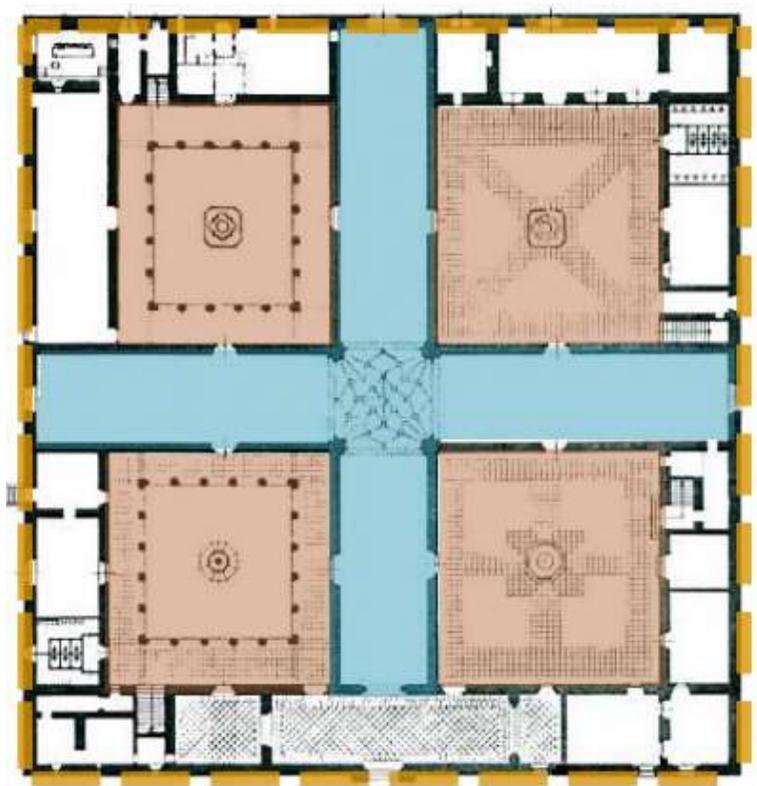


Imagen 53: Planta baja del hospital Real de Granada. GARCÍA CASCO, ANTONIO (1997/97).
Columnas de Patio de Capilla. Hospital real de Granada. Facultad de Bellas Artes.

El patio de los mármoles, con suelo de empedrado granadino y con pendiente que vierte el agua de lluvia al imbornal situado en el centro, además de aparecer una fuente de piedra también en el centro. Está compuesto por veinte columnas circulares de mármol blanco dispuestas simétricamente, en la planta baja vemos que las bazas de las columnas son cuadradas, los capiteles son corintios y están conectados con arcos de medio punto fabricados en piedra. En la planta alta observamos como las columnas continúan, pero con un diámetro más pequeño que las de abajo, están fabricadas en el mismo mármol y a parte del tamaño se diferencia en los capiteles que son dóricos con vigas de madera que conforman la estructura de la cubierta.

En 1560 dieron las trazas para hacer una escalera en ángulo con tres tramos. Cubierta de madera con artesonado, realizado por Juan de Plasencia, tiene una gran plasticidad y es una de las obras maestras de la carpintería renacentista del hospital.

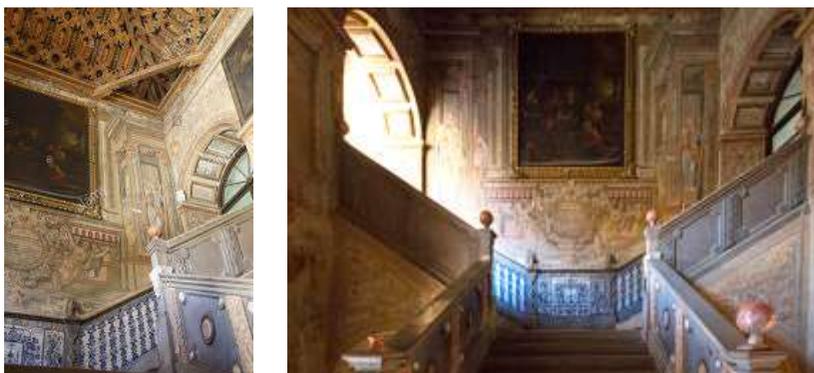


Imagen 54: Escalera. MUÑOZ. MY TROYANO. R. Radio Granada, "Así se encuentra el Hospital de San Juan de Dios de Granada a la espera de una intervención..."

El Patio de la capilla que se accede desde el crucero, con suelo similar al anterior con el empedrado granadino, pero con losetas de mármol y en el centro una fuente típica granadina fabricada en piedra caliza. Se encuentran columnas simétricas de piedra arenisca. Entre las columnas podemos ver arcos de medio punto sobre capiteles dóricos en planta baja y corintios en la alta. En la parte superior observamos unas molduras balaustradas del mismo material que las columnas, y gárgolas en forma de león para la evacuación de aguas por las limas hoyas de la cubierta, también se han colocado canalones en alguna reforma reciente.



Imagen 55: Sección Hospital Real de Granada, GARCÍA CASCO.A, “Estado de conservación y proyecto de restauración de las columnas del patio de la capilla del hospital real de granada”

En la planta superior aparece un recinto con escalera curva que da acceso al cimborrio y a la cubierta. La escalera está compuesta de tres tramos rectos con peldaño de losa y acabado en madera con tratamiento antideslizante, la es barandilla similar a la del Patio de los Mármoles y los techos están encalados.

El patio del archivo o de Carlos V, denominado así porque en él estaba el Archivo del Hospital, se puede acceder a él desde el zaguán y el crucero. Este patio estaba sin terminar, solo tenía las paredes interiores, donde los paramentos verticales estaban compuestos de mampostería.

Y por último el patio de los Inocentes, con suelo de empedrado granadino, una pequeña fuente circular en el centro del patio y 8 cipreses simétricos y encuadrados en alcorques de piedra natural. Hay una escalera en la esquina este, con techo abovedado de mampostería de ladrillo.

La crucería es una de las zonas más restauradas y que más uso se le da actualmente; hay dos crucerías, una en la planta baja y otra en la alta; la crucería de la planta baja posee suelos de parquet restaurados recientemente, paredes interiores en mampostería encalada, magníficos alfarjes restaurados y bien conservados; resalta la bóveda estrellada en el centro del piso con pilares constituidos por haces de columnillas de estilo mudéjar, en piedra.

La cubierta posee una estructura de madera con elementos de cubrición de teja cerámica árabe; la cubierta es a dos aguas, a excepción del cimborrio cuya cubierta tiene forma octogonal culminado con una cruz, además tiene unos tejadillos por debajo en los cuatro lados, el resto de la cubierta tiene una cumbrera en forma triangular.

NUEVO USO, UNIVERSIDAD DE GRANADA:

El Hospital Real cambio su uso para formar parte de las instalaciones de la Universidad de Granada. Sometido a diversas rehabilitaciones para recobrar las líneas más puras del primitivo edificio, debido a la política de recuperación de edificios de valor histórico y cultural por parte de la UGR.

El propio edificio ha ido sufriendo deterioro con el paso del tiempo y se han ido realizando diferentes arreglos y restauraciones, en la actualidad forma parte de las instalaciones de la Universidad de Granada, sirviendo de sede de la Biblioteca Central Universitaria.

En la parte de arriba de la crucería se encuentra la biblioteca, en el centro del crucero nos encontramos el cimborrio con una cúpula de madera circular, pasan de la base cuadrada de la planta a circular, los huecos están formados por ventanales góticos y arcos apuntados, exteriormente consta de cuatro fachadas, el alzado de la fachada principal se diferencia de los otros porque en la parte alta, por encima de la cornisa, tiene un paramento vertical sobresaliente, las cuatro esquinas parten de contrafuertes dos pináculos recientemente restaurados.

Otro elemento que cambia en la actualidad es el Patio del archivo o de Carlos V. Cuando el edificio pasó a manos de la Universidad de Granada y se instaló en el crucero alto la biblioteca universitaria, se ajardinó su espacio central con unos parterres geométricos y en el centro se situó sobre un pedestal una escultura de Carlos V, fundador de la Universidad de Granada, copia de la que hay frente a la Facultad de Derecho. Cubriéndose el suelo con empedrado granadino.

Los paramentos verticales que anteriormente se encontraban compuestos de mampostería encalada, los vemos ahora enlucidos y pintados de un tono amarillo. Los huecos no mantienen ningún orden de simetría y llama la atención una gran portada, con columnas jónicas a

ambos lados, que da acceso a la biblioteca, junto a ella podemos ver una fuente de piedra caliza bastante deteriorada.



Imagen 56: Patio del archivo o de Carlos, GÓMEZ J.R Y CALLE .M, *“Los patios de Granada, Paseos por la ciudad interior”*

En el estado del edificio influyen factores externos que lo han degradado, sobre todo los cambios atmosféricos, los cambios de temperatura o las lluvias han producido erosiones; también la crecida de organismos en sus superficies, fisuras...

Dentro de los materiales que componen el edificio podemos destacar tres: el sillar, el mármol blanco y la piedra caliza de Santa Elvira. Cada uno de los tres actúa con una degradación diferente, la cual se tendrá en cuenta en las restauraciones siguientes:

- Restauración del Artesonado y Sala de Convalecientes (1960-1970) Arquitecto: Francisco Prieto Moreno.
- Restauración del Hospital Real (desde 1967) y Proyecto de restauración para la instalación de la Biblioteca General Universitaria (1971) Arquitecto: Francisco Prieto Moreno.
- Restauración de materiales pétreos de las columnas del Patio de la Capilla (1996-1997) efectuado por alumnos de 5º de la Facultad de Bellas Artes. Director: Antonio García Casco.

- Restauración de las cubiertas del Patio de los Inocentes y Cimborrio del Hospital Real de Granada Arquitecto: Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto Técnico: María Cullel Muro, realizada en dos fases: la primera en 2008-2009, en la que se llevó a cabo en los pabellones perimetrales del Patio de la Capilla y Sala de Convalecientes. Posteriormente, entre los años 2010 y 2012, se ejecutó la actuación sobre la zona del Patio de los Inocentes y cimborrio. Finalmente, la tercera y última fase complementaria a las anteriores, localizada en los restantes cuerpos de cubierta correspondientes a los Patios de los Mármoles y Carlos V, se prevé desarrollar en un futuro próximo.

RESUMEN:

El edificio sufrió diferentes problemas durante su construcción retrasándola casi 36 años desde el empuce hasta su finalización. Tras esto, el propio edificio vivió, diferentes crisis, entre ellas la rebelión de los moriscos, con sus correspondientes consecuencias, a partir de entonces se convertirá en Hospicio General de Pobres, el edificio se redistribuye adaptándose a las nuevas necesidades. Alrededor de los muros irán surgiendo numerosas edificaciones sin plan preconcebido: asilos, dormitorios, talleres, etc.

A pesar de la desigualdad de sus piezas, el hospital de San Juan de Dios de Granada se plantea como un bloque cerrado de planta cuadrada.

En su construcción, tomó las características de la distribución en planta de los hospitales generales, aunque este no llegó a funcionar como tal ya que en 1568 en Granada funcionaban un total de once hospitales.

Las reformas del XVIII no son del todo efectivas, su funcionamiento como hospital será difícil también en el siglo XIX. No es hasta la actualidad cuando el edificio funciona con eficiencia, tiene uso público. Es la sede de la Universidad de Granada, teniendo funciones administrativas y de biblioteca. La restauración del edificio, pretende conservar casi en su totalidad, la presencia del edificio histórico.

**3. HOSPITAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE TAVERA, Toledo
(1541-1603)**

ANTECEDENTES:

Como se ha comentado en el capítulo del hospital de Santa Cruz de Toledo, durante el siglo XVI se produjo una transición entre la Edad Media y Edad Moderna lo que dio lugar a una gran transformación en la sociedad occidental, afectando también a la arquitectura. El hospital de Tavera es el primer edificio clásico puro de este movimiento cultural de Castilla, precedente del monasterio de El Escorial.

La monarquía, puso en manos del clero y la alta nobleza la labor de asistencia a los pobres y enfermos de la Ciudad. El espíritu renacentista y posteriormente ilustrado hace que la Iglesia Católica cree una serie de instituciones como, el Hospital de Santa Cruz, promovido por el “Gran Cardenal”, Pedro González de Mendoza; el Hospital de San Juan Bautista a imagen del anterior por el Cardenal Juan Pardo de Tavera.

El hospital de Tavera comenzó su construcción en 1541 por orden de cardenal Juan Pardo de Tavera. Como en todos los ejemplos anteriores, el edificio está compuesto por la zona funcional de hospital general dedicado a la atención y asilo de los pobres, y a la de panteón del fundador.

Se encuentra en la calle Cardenal Tavera del toledano barrio de San Antón, localizado a extramuros de la ciudad, quedando linealmente enfrentado con la Puerta Nueva de Bisagra, permaneció al margen de la ciudad durante muchos años, este distanciamiento era necesario para mantener a los enfermos aislados del resto de la población, pero además esta localización era necesaria debido a la gran dimensión del edificio.



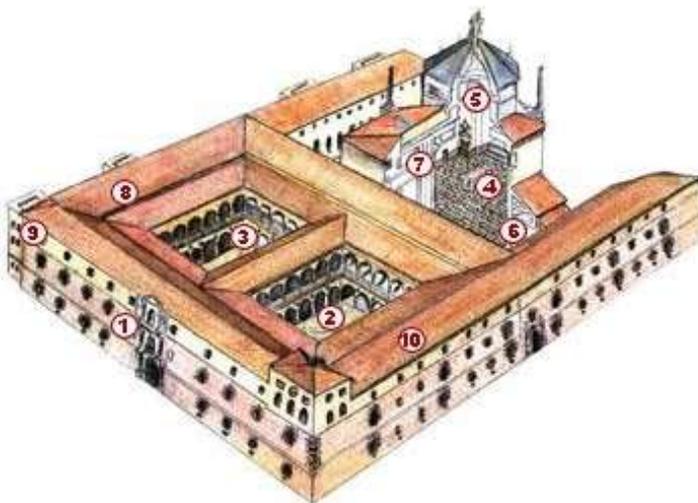
Las obras empezaron a cargo del arquitecto Alonso de Covarrubias, cuyos planos sufrieron modificaciones para llevar a cabo la actividad hospitalaria. Más tarde Hernán González junto con Andrés de Vandelvira y Juan Bautista Monegro, diseñaron la iglesia como capilla funeraria del Cardenal Tavera. La institución no funcionó hasta la desamortización de Mendizábal en 1835.

En 1940 varias de sus salas fueron convertidas en el museo actual, donde se encuentra en una de ellas la sección de Nobleza del Archivo Histórico Nacional, y en 2018 el edificio fue declarado como Bien de Interés Cultural (BIC).

EL EDIFICIO²⁸:

El cardenal Juan Pardo de Tavera, no había llevado a cabo ningún proyecto funcional relevante y pretendió realizar una obra que estuviera a la escala e imagen del hospital de Santa Cruz.

En la estructura en planta se produce una evolución, quizás producida por los tratados de Vitruvio, Alberti, Serlio y posteriormente Palladio. Cambiando la forma cruciforme española y adoptando la estructura residencial italiana, de dos patios.

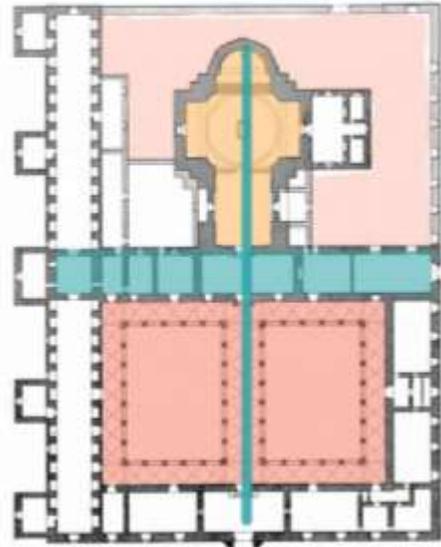


- 1- La fachada
- 2- Los patios
- 3- La farmacia
- 4-El sepulcro del Cardenal Tavera
- 5-Los retablos de la iglesia
- 6-La sacristía
- 7-La cripta
- 8-El museo
- 9-El archivo Ducal de Medinaceli

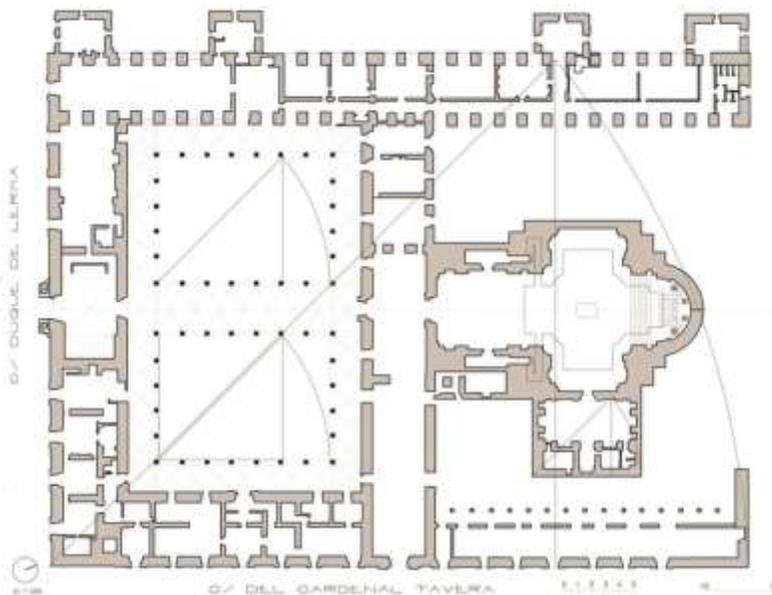
²⁸ Imagen 57: Axonometría del hospital de Tavera, apuntes visuales, Fundación Casa Ducal de Medinaceli

En una inicial propuesta aparecían dos patios gemelos incluyendo todas las enfermerías y servicios entorno a ellos. Quedando los patios separados en su crujía central por el núcleo de la doble escalera claustral y continuada por la cabecera de la iglesia de nave única que se abre en tres en el crucero, quedando rematado con el ábside curvo.

Posteriormente se proyectaron unos cambios en la planta, produciendo un resultado espacialmente diferente, se redujo 90 pies (26.6m) la anchura total del conjunto, esta crujía central se prolongó hasta el zaguán de la iglesia, quedando los dos patios exentos y comunicados entre sí. Imagen57²⁹



La geometría es un papel fundamental, toda la planta de Tavera, dado que está ejecutada por promociones armónicas, la raíz de dos genera todo el edificio, los patios, la sacristía, la iglesia y la cripta.



²⁹ Imagen 58: Esquema de planta del hospital de San Juan Bautista, realización propia.

La planta general forma un rectángulo de 100x73 metros, dividido en cuatro cuadrantes, dos ocupados por los patios gemelos de cinco arcos por panda en su lado corto y siete en el más largo. Los otros dos cuadrantes son ocupados por la iglesia, circundada por los patios de cocinas y enfermería, otorgando al templo su característico aspecto centralizado y manteniendo la sacristía en la parte oriental.³⁰

Covarrubias concibió el hospital como una casa romana, con una planta ortogonal con un gran patio interior y una disposición simétrica, su eje axial, alineado con la puerta de acceso, dividía el espacio en dos partes idénticas. Este eje de simetría se acentúa por la arquería cubierta que divide el patio en dos y sirve de acceso monumental a la iglesia.



Imagen59: Plano de la fachada principal del Hospital de Tavera realizado por José María Martínez Aria

La fachada se compone de tres cuerpos de diferente altura y materiales de sillares almohadillados y separados por pequeñas cornisas. Al igual que en planta la simetría aparece en la fachada, marcada por la distribución de las ventanas, rectangulares y de medio punto, y en el eje central, se abre la portada barroca. El edificio se considera una de las primeras obras puristas de la arquitectura renacentista española, debido a sus elementos estructurales, materiales como la piedra granítica, y por su sobria decoración con tan solo unos elementos de molduras y escudos del Cardenal de Tavera.

³⁰ MARTINEZ ARIAS, J.M: Tavera, la obra y su artífice, tomo I, Hospital de Tavera.2016

El proyecto original incluía dos torres, símbolo de prestigio de las fortalezas señoriales medievales, en la actualidad solo se conserva una de ellas.

Otro de los elementos más reconocidos, es la cúpula, con una cubierta negra y cuatro obeliscos orientados a los puntos cardinales.

En la composición destacan los patios gemelos divididos por una arquería cubierta a modo de galería de acceso a la iglesia.



Además de tomar valor por la mezcla de estilos el dórico en las columnas de la galería baja, el jónico en las de la alta y el moderno y estilo italiano en la cubrición con bóvedas de arista. Imagen 60³¹

En la sección se hace evidente esta articulación de la planta donde contrasta el volumen abierto del patio de Covarrubias con la monumental elevación de la iglesia que alcanza los 47 metros de altura exterior. En 1550, Covarrubias abandona las obras, haciéndose cargo su aparejador, Hernán González de Lara y posteriormente Nicolás de Vergara “El mozo”. Finalmente se ejecuta una iglesia de nave única con bóveda de cañón y un crucero de ligero desarrollo.

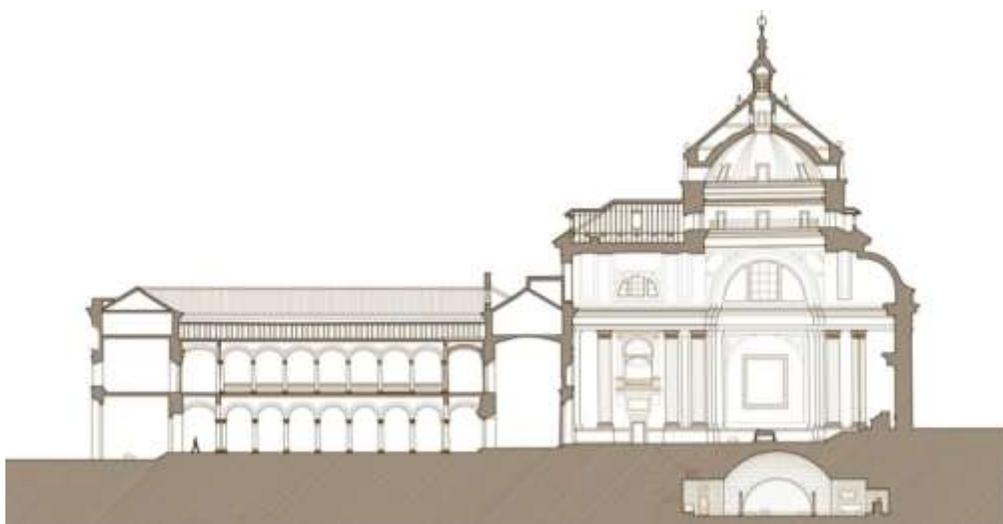


Imagen 61: Sección longitudinal Iglesia Hospital de Tavera.

³¹ Imagen 60: Patio del Hospital de Tavera , Fundación Casa Ducal de Medinaceli

La iglesia albergando en su interior el sepulcro del cardenal Tavera. La portada de mármol del templo fue realizada en Génova a finales del XVI y se estructura como un arco triunfal romano de medio punto, con entablamento y columnas dóricas. El retablo principal fue encargado a El Greco en el año 1608 por Don Pedro Salazar Mendoza, administrador del Hospital.



Imagen 62 y 63: farmacia conservada en la actualidad para exposición. Sepulcro del Cardenal Tavera. Apuntes visuales, Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

El sepulcro del Cardenal Tavera es la última obra de Alonso de Berruguete, encargada en 1552 y terminada en 1561. Se considera una de las piezas más representativas del edificio.

El rostro del Cardenal presenta una expresión cadavérica, fiel transposición de la mascarilla póstuma que sirvió de modelo al autor y que aún se conserva en el museo.

La farmacia o botica es la única estancia del conjunto hospitalario que conserva la imagen y el lugar que le dió Alonso de Covarrubias en los primeros planos de 1540, cerca de las antiguas enfermerías.

La sacristía está emplazada en el costado de la epístola del crucero, esta estancia es obra de Nicolás de Vergara el Mozo, junto con los alzados de la Iglesia, con influencia del clasicismo que Juan de Herrera aplicó en el Escorial. En esta sacristía, destaca su sobriedad y proporción. Hoy, utilizada como sala de exposiciones, alberga una magnífica colección de pintura religiosa de origen italiano.



Imagen 64 y 65: farmacia conservada en la actualidad para exposición. Sacristía.
Apuntes visuales, Fundación Casa Ducal de Medinaceli

La cripta, se contruyó al mismo tiempo que la Iglesia del hospital, de forma circular bajo el crucero, realizada por Hernán González de Lara y finalizada en 1572. La perfección de su bóveda produce una reverberación acústica.

Es un lugar para el reposo eterno de los primeros patronos de la Casa de Malagón y, tras la desamortización decimonónica, de la Casa de Medinaceli, al verse estos obligados a abandonar su secular panteón en el Real Monasterio Cisterciense de Santa María de Huerta.

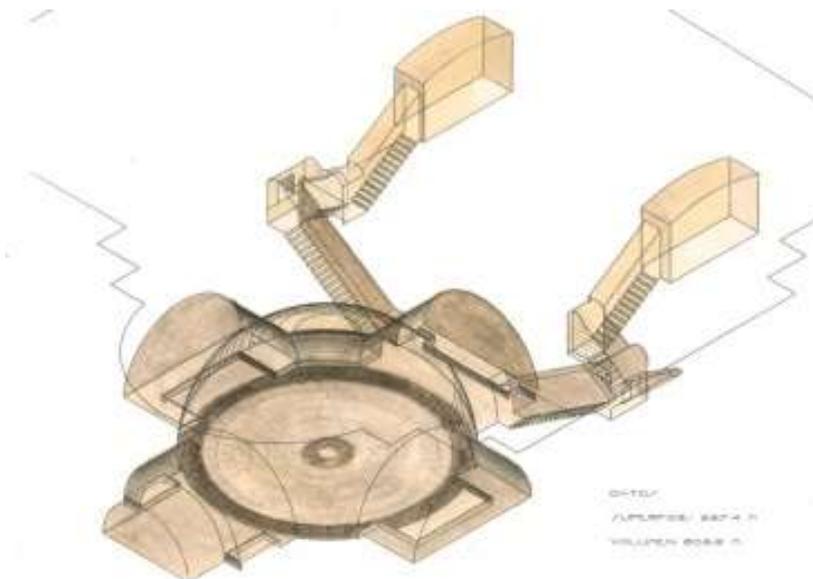


Imagen 66: Plano de la cripta del Hospital de Tavera realizado por José María Martínez Aria

NUEVO USO, MUSEO FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI:

Hacia 1940 la Duquesa Viuda de Lerma, con la aprobación de su sobrino el XVII Duque de Medinaceli, rehabilitó una parte del monumento para exponer el legado de obras de arte familiar. Para perpetuar la memoria de aquél, creó y dotó con su patrimonio artístico la Fundación Duque de Lerma. Hoy fusionada con la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, quien ha enriquecido los fondos de este museo con otras piezas procedentes de la misma colección.

Existe también una biblioteca, donde se conserva el archivo del hospital junto a valiosas obras de El Greco.

Este museo pretende recrear un ambiente palaciego de los siglos XVI y XVII. En la actualidad, se expone una reconstrucción de una colección de Medinaceli de pinturas y tapices.

La antigua contaduría del Hospital alberga hoy el Archivo de la Casa Ducal de Medinaceli, un conjunto documental con los títulos agregados a la Casa Ducal de Medinaceli a lo largo de su historia. El Archivo Ducal de Medinaceli, por ser un lugar de investigación no está incluido en las visitas.



Imagen 67 y 68: Biblioteca del Museo de Tavera y Archivo del Museo de Tavera.
Apuntes visuales, Fundación Medinaceli

RESUMEN:

Este edificio se presenta durante la transición de Edad Media a Edad Moderna, lo que afecta a su arquitectura, en concreto a las características tipológicas de la planta.

A pesar de ser un hospital general, se pierde la idea de planta cruciforme con el uso de pabellones de enfermos en la cruz griega. De esta forma, se retrocede a la idea de planta central, con transparencia del interior articulando las enfermerías en todo a esto, como también ocurría en el Hospital de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela.

En este edificio, también se pierde la idea de los cuatro patios y la ortogonalidad del edificio con el cierre de este mediante cuatro fachadas, desaparece una de ellas, y de este modo dos de los patios.

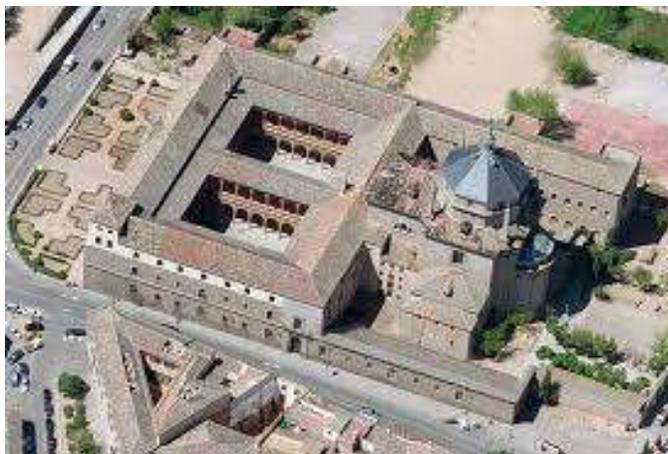


Imagen 69: Vista aérea del Hospital de san Juan Bautista o de Tavera.

La composición es axial sobre el eje de acceso, pronuncianándose por la galería cubierta que divide el espacio de los dos patios y da acceso directo a la iglesia desde la fachada pincipal, pudiendo funcionar esta de manera independiente al edificio. El eje de la composición da lugar a los espacios completamente idénticos simétriscos entre si, en todas las dependencias, separando entre hombres y mujeres.

En la actualidad los pabellones se han liberado dejándolos diáfanos para la exposiciones de obras del museo, además de liberar el espacio se ha conservado los acabados y materiales del edificio, cosa que se aprecia en los suelos y techos, pudiendo conservar la imagen del edificio.

7. HOSPITAL DE LAS CINCO LLAGAS , Sevilla (1546-4558)

ANTECEDENTES:

El antiguo Hospital de las Cinco Llagas, también conocido como Hospital de la Sangre, es un gran edificio que se encuentra situado en el barrio de la Macarena de Sevilla frente a las Murallas, entre las calles Don Fadrique y San Juan de Ribera. Actualmente es la sede del Parlamento de Andalucía.

En el 1500, se plantea como un hospital para enfermos no contagiosos, fundado por doña Catalina era de Ribera, era la única persona autorizada para administrar y gobernar el hospital, que no estaba sometido a jurisdicción civil ni eclesiástica alguna, pues dependía únicamente de la autoridad papal.

Mediante la Bula Alejandrina pasa a ser regido por los padres priores de los cercanos Monasterios de la Cartuja, de San Jerónimo y de San Isidoro del Campo. Destinándose en 1503 a la curación de mujeres pobres, aún no contagiosas.

Su construcción se inició en 1546 por voluntad de Don Fadrique Enríquez de Ribera. Fue diseñado por Martín de Gainza, quien dirigió las obras hasta su muerte, en 1556. Dos años más tarde se encarga la continuación de la obra a Hernán Ruiz II, la inauguración del hospital tuvo lugar en 1559, realizando durante su existencia una gran labor asistencial, especialmente en épocas de inundaciones o epidemias.

Desde su apertura estuvo en manos privadas hasta la Desamortización de Mendizábal. En 1837 paso a centralizar las funciones de los hospitales del Amor de Dios, del Espíritu Santo, de San Hermenegildo y de San Cosme y San Damián, adquiriendo en 1844 su fisonomía como hospital Central. Posteriormente sería el Hospital Provincial de la Beneficencia, acogiendo en este caso a todo tipo de enfermos. En 1857 se tomó parte del edificio para situar las funciones de la facultad de Medicina y el Instituto Anatómico Forense, que con el terremoto de 1967 y la plaga de termitas de 1972, se vuelven a trasladar, inaugurándose en la zona posteriormente el nuevo Hospital Universitario Virgen de la Macarena.

Posteriormente, en el 1992 se realizarán las convenientes restauraciones y modificaciones para el uso del edificio como Parlamento de Andalucía.

EL EDIFICIO:

El encargo y decision del edificio fue fruto de un concurso en el que participaron arquitectos como: Francisco Rodríguez Cumplido, Luis de Villafranca, Luis de Vega, Hernán Ruiz II y Martín de Gaínza.

De entre los cuales el ganador fue Martín de Gaiza, nombrado maestro mayor en 1541, y en 1549 se comenarón las obras, con Juan Quijana como maestro de albañilería y Martín Bailarren como aparejador y posteriormente maestro mayor, por la ralentización de las obras.

En 1558 se pidió el aumento de la planta del edificio, contando de una planta es rectangular, de 173 metros de fachada y 156 de fondo y se articula en torno a 10 patios, de los que solo se construyeron nueve, y en la actualidad solo se conservan ocho.

Debido a la gran embergadura del edificio, las obras se prolongan, hacía 1591 se termino la capilla, en 1615 se concluye con la crujía delantera, en 1617 se va completa el interiore y se finaliza la obra. Posteriormente en 1718 sufrirá una serie de restauraciones.

Esta organización fue pensada así para fomentar la ventilación y de este modo la higiene en los hospitales renacentista.

En la planta se conserva la idea que aparecía inicialmente en esta tipología, traza de cruz griega, pero en este caso se duplica, apareciendo seis patios mayores, aunque no se termina la construcción de dos de ellos. La iglesia se sitúa en uno de los patios centrales, coincidiendo con el acceso principal, esta distribución podría aproximarse al hospital Ca'Granda de Milán.

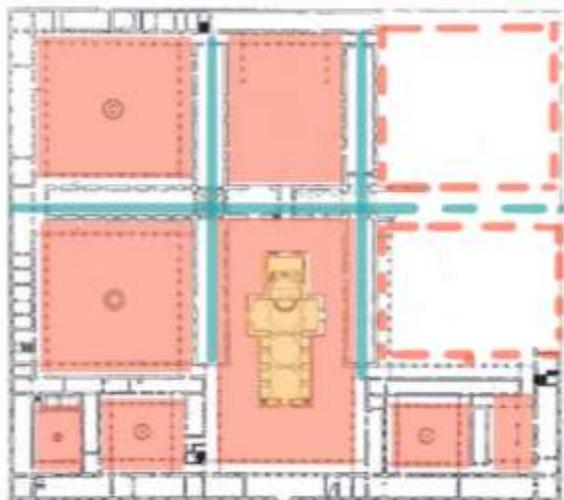


Imagen 70³²

³² Imagen 70: Esquema de planta de Hospital de la Sangre de Sevilla, realización propia.

“Este hospital fue el edificio en planta más grande de España hasta la construcción de El Escorial, y el mayor hospital existente en toda Europa durante casi doscientos años, dotado en su momento de condiciones higiénicas excepcionales, como cloacas o abastecimiento de agua por medio de un acueducto.”³³

El elemento más característico del edificio es la iglesia, situada en el patio central, independiente, con planta de cruz latina y de estilo renacentista. Es más alta que el resto del edificio. En la actualidad es el salón de plenos del parlamento, destaca su retablo mayor, construido por Diego López Bueno con pinturas de Alonso Vázquez según diseño de Asensio de Maeda.

El edificio funcionó como hospital hasta el año 1972. Tras años de abandono, en 1986 se redactan los proyectos para su conversión en la sede del Parlamento de Andalucía, inaugurándose el 28 de febrero (día de Andalucía) de 1992. La restauración total del edificio finalizó en el año 2003, con la conclusión de los trabajos de recuperación de los patios y estancias que no se habían acometido durante los años ochenta. Martín de Gainza levantó los patios de poniente, las fachadas y las torres, sin los remates.

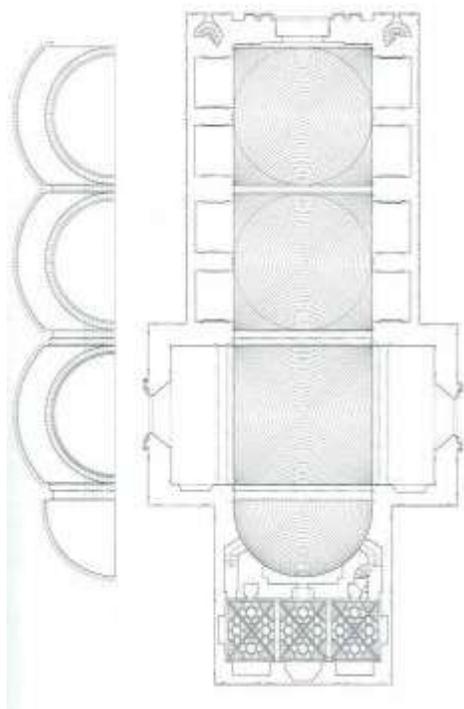
El alzado de la fachada, situada al sur, se realiza mediante dos plantas sostenidas sobre pilastras jónicas y toscanas, con vanos flanqueados por balaústres y rematados por frontones triangulares. Con una portada, terminada en 1617 por Miguel de Zumárraga.



Imagen 71: Alzado de la fachada sur del parlamento de Andalucía.

³³ 2020, Templos, hospitales y conventos, Hospital de la Sangre

El jardín exterior, previo al edificio, es el más amplio y con arbolado de mayor porte, está abierto al público general y se encuentra separado por una reja otro jardín más cercano al edificio. Las galerías formadas por arcos de medio punto sobre columnas se repiten en el piso alto. En el lado Oeste tenemos la escalera de acceso al segundo piso.



En la composición destaca la Iglesia, de mayor altura que el conjunto, y situándose en planta de manera independiente en el patio central. Su ejecución corresponde a Hernán Ruiz II, que la dota de gran coherencia formal y decorativa. Presenta planta de cruz latina con brazos cortos, capilla mayor semicircular y sacristía rectangular tras ella, y es la actual sala de sesiones del parlamento.

En los alzados, continúan con la idea de la fachada principal, orden jónico suspendido sobre capiteles-péndola, así como las bóvedas baídas que cubren la nave y el crucero, fruto de intervenciones posteriores. Imagen 72³⁴

El segundo cuerpo, formado por un núcleo central a base de pilastras rematadas con ménsulas que soportan un sencillo entablamento coronado por un frontón partido, y que da paso a una ovalada cartela con figuras en las que aparecen las Cinco Llagas, culminada por dos arcos en forma de bola y una cruz de Jerusalén.

En su interior hay otra ordenación arquitectónica formada por columnas jónicas que soportan un entablamento de cornisa muy sobresaliente en el que se enmarca el vano del balcón, a cuyos lados figuran unos manchones en cartelas rematadas con bolas en la planta, que muestran los escudos de las casas Ribera y Enríquez.

³⁴ Imagen 72: PÉREZ PEÑARANDA, I. Planta de la iglesia del Hospital de las Cinco Llagas.

En el siglo XIX se realizaron importantes obras, aunque con sometimiento a las trazas originales. Es el caso del llamado patio de las Flores; la terminación de la crujía norte, prolongación del patio de la Fuente; la enfermería oriental, y la apertura, para su mejor iluminación, de grandes vanos rectangulares.³⁵

NUEVO USO, PARLAMENTO DE ANDALUCÍA:

Diez años después de su desalojo, y sin haber sido ajeno a distintos expolios, la Diputación Provincial de Sevilla y la Junta de Andalucía iniciaron los pasos para la cesión gratuita a esta última del hospital. El 28 de febrero de ese año el Parlamento de Andalucía estrenó su sede. Tras años de abandono, en 1986 se restaura como sede del Parlamento de Andalucía, inaugurando el 28 de febrero (día de Andalucía) de 1992.



Imagen 73³⁶

El proyecto inicial de rehabilitación del hospital para convertirlo en sede del Parlamento de Andalucía, dirigido por los arquitectos Alfonso Jiménez Martín y Pedro Rodríguez Pérez, y aprobado en 1986. Sus obras fueron adjudicadas a la empresa Fomento de Obras y Construcciones, S.A. (FOCSA). El proyecto de reforma y ampliación, de los anteriores arquitectos, que se aprobó en 1989, cuyas obras fueron realizadas también por FOCSA.

Posteriormente, en 1998, se emprendió la rehabilitación del resto del edificio. Los trabajos fueron encargados al equipo Torres Martínez-Aroca y Asociados, S.L. y, también, a la empresa Dragados y Construcciones, S.A.

³⁵ DE LA BANDA Y VARGAS.A, "Las cinco Llagas, de hospital a Parlamento de Andalucía" 2007

³⁶ Imagen 73: Planta aérea de Hospital de la sangre con sus patios.

Las actuaciones de los dos equipos de arquitectos se realizaron respetando el estilo general del edificio, pues ambos supieron integrar en el edificio del antiguo hospital las nuevas funciones parlamentarias, y dotar al conjunto de una luminosidad, sin grandes diferencias constructivas y artísticas.

En una primera fase de la transformación del antiguo hospital fueron restaurados los patios de Farmacia, de San Carlos, del Recibimiento, del Alcohol y de Cobalto, todos ellos junto a la fachada principal.

La iglesia se adaptó para utilizarse como Salón de Plenos, las crujías y patios de fachada como áreas de grupos parlamentarios, de Gobierno y servicios, y las salas de enfermería que rodean la iglesia como Biblioteca y Sala de Usos Múltiples en planta baja, y salas de Comisiones en planta alta.

De los grandes patios sólo se han rehabilitado el de la Iglesia o del Recibimiento, y parcialmente el situado al sureste, llamado "Patio de los Presos", destinado a aparcamiento.

En total se han rehabilitado para el Parlamento de Andalucía 48.648 metros cuadrados de superficie, de los que construidos se cuentan 25.872, para galerías técnicas 5.839, zona ajardinada 10.645 y aparcamientos 6.292.

Pero el trabajo de recuperación no se ha detenido, en la V legislatura, la Mesa del Parlamento de Andalucía, aprobó la continuación de las obras de rehabilitación que dejen para la posteridad la aportación de esta Institución a la recuperación de nuestra historia e identidad, plasmada, en este singular edificio.

Durante las dos fases de la rehabilitación del hospital de las Cinco Llagas se realizaron trabajos arqueológicos, publicados posteriormente con el título Arqueología y rehabilitación en el Parlamento de Andalucía

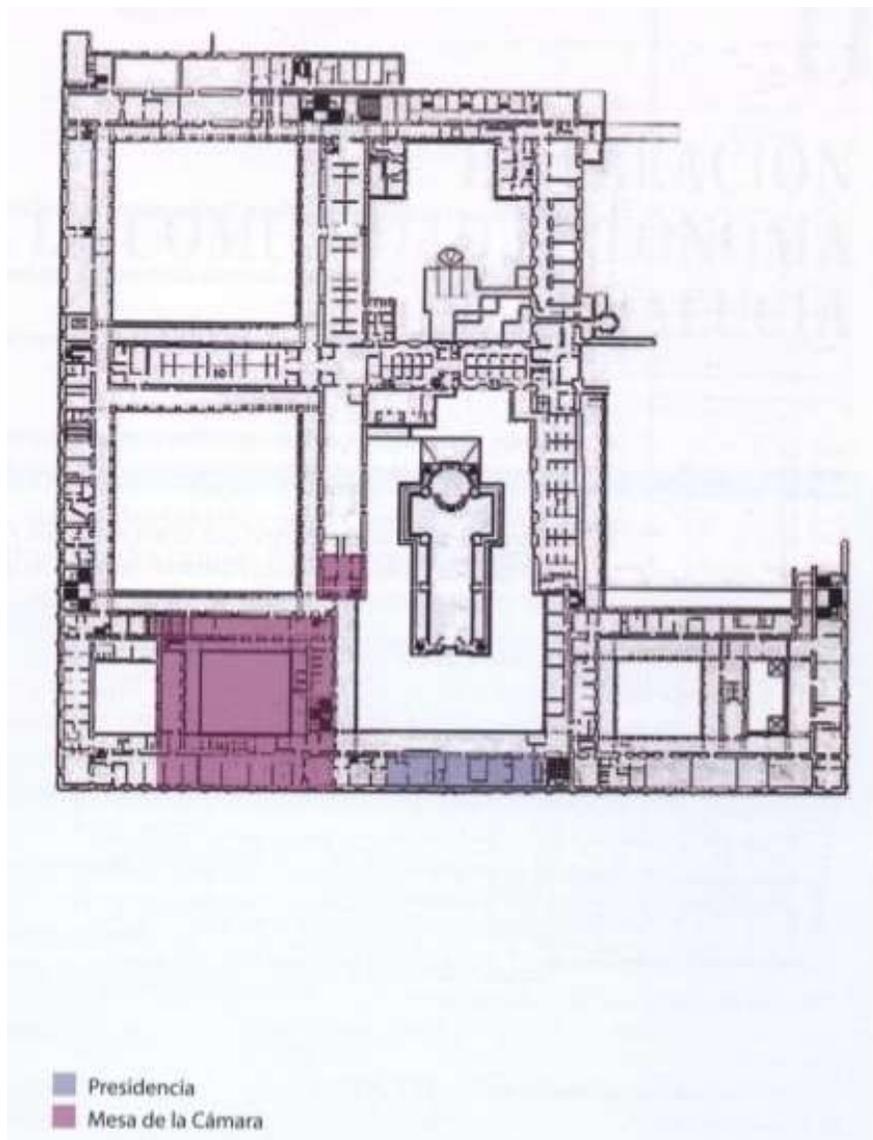


Imagen 74 y 75: HEMOSIN MOJEDA J.M, SlideShare, “Parlamento de Andalucía” p. 4 y 5

Como se observa en las imágenes se ha completado la composición de la planta con la construcción del *Patio del Policlínico*, aunque no con las dimensiones correspondientes a la traza marcada del propio edificio, además de completarse también con el *Patio de los Presos*, ambos precedidos por zona de aparcamiento y de acceso de vehículos.

Las funciones otorgadas a cada espacio en la actualidad, siempre se dan lugar en las fachadas principales, pudiendo tener accesos independientes según el servicio que se desea utilizar.

En las inmediaciones se encuentran diferentes edificios que complementan el complejo y sus funciones, además de situarse próximo a él el *hospital de la Macarena*, el *Policlínico* y la *Facultad de Medicina*.



Imagen 76: Esquema emplazamiento planta Parlamento de Andalucía

RESUMEN:

Edificio fundado para el alojamiento de mujeres enfermas, regido por los padres priores de monasterios cercanos.

El inicio de su construcción se realizó en 1546, tras varias obras se inauguró en 1559, desde su apertura el edificio era privado, hasta la desamortización de Mendizábal que pasó a ser hospital central y después provincial, junto a él se construyó la facultad de Medicina y el Instituto Anatómico Forense, completándose el complejo Hospitalario.

El edificio fue el más grande de España hasta la construcción de El Escorial, inicialmente se plantearon seis grandes patios y solo se hicieron cuatro y posteriormente un quinto, quedando la planta incompleta en uno de sus laterales.

En la planta lo que más destaca es la iglesia funcionando de manera independiente, situándose en medio de uno de los patios, el patio principal, de acceso en eje con la entrada principal.

Se cierra en 1972, inaugurándose en la zona posteriormente el nuevo Hospital Universitario Virgen de la Macarena.

Actualmente es el parlamento de Andalucía, llevándose a cabo diferentes transformaciones intentando completar la planta con los diferentes patios y la fachada principal. La transformación del edificio todavía no ha concluido ya que desde el parlamento de Andalucía quieren seguir recuperando su historia e identidad inicial.

8. HOSPITAL DE SANTIAGO EN ÚBEDA, Jaén (1562-1575)

ANTECEDENTES:

Ubicado en la Avenida Cristo Rey, muy cerca del actual hospital de Jaén. El edificio ha sido definido como “*El Escorial de Andalucía*” por el equilibrio renacentista que preside su conjunto.

Fundado en 1562 por Don Diego de Cobos, Obispo de Jaén, que redacta los Estatutos Fundacionales que se deben cumplir para el comienzo de las obras. Los Estatutos de la construcción tenían tres premisas:

- Que fuera una obra benéfica (se tratará de un hospital de 50 camas)
- Que se construyera una capilla en su interior, destinada al culto y a panteón funerario del fundador.
- Que se habilitaran ciertas dependencias para residencia de los patronos y servidores (función palaciega).

El edificio, como los anteriores, estaba destinado para el alojamiento de los pobres, como iglesia, panteón y palacio, fue proyecto de Andrés y Pedro Vandelvira, que plantean una construcción multifuncional.

Comenzó en 1562 y finalizado en 1575, considerándose obra culmen de la carrera de Andrés de Vandelvira y una de las grandes obras del renacimiento en España.

Es una obra de gran austeridad y con ausencia de ornamentación, que realza la volumétrica del edificio.

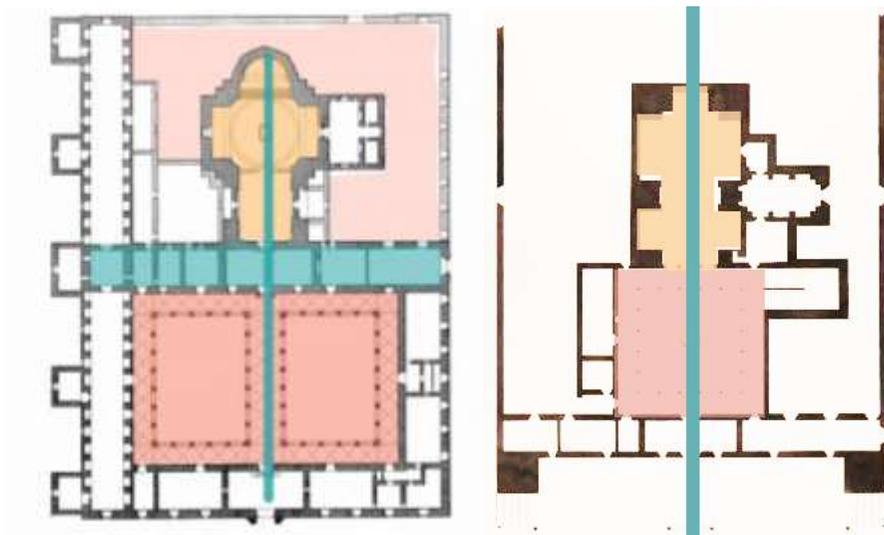
Destaca en su forma el gran cuerpo del edificio con sus cuatro torres, para ser visto desde lejos.

Precediendo a la fachada principal, una lonja a diferente altura de la calle y la fachada dividida en dos cuerpos por una ligera moldura, recorridos por dos series de ventanas, que en su origen eran de menor tamaño, agrandándose en el siglo XIX por motivos de higiene.

Pequeños toques de ornamentación, un friso que recorre la fachada y se continúa en las torres a base de pequeñas ménsulas, a modo de triglifos, y metopas con discos cerámicos de color azul.

EL EDIFICIO:

En este edificio rompe la trama que teníamos en los anteriores de planta de de cruz griega de los hospitales difundidos por los Reyes Católicos, Andrés Valdevira toma de referencia la planta del hospital del Cardenal Tavera de Toledo, obra promovida también por el obispo, con la idea de edificio como hospital-palacio; dando lugar a un nuevo modelo de edificación hospitalarea.

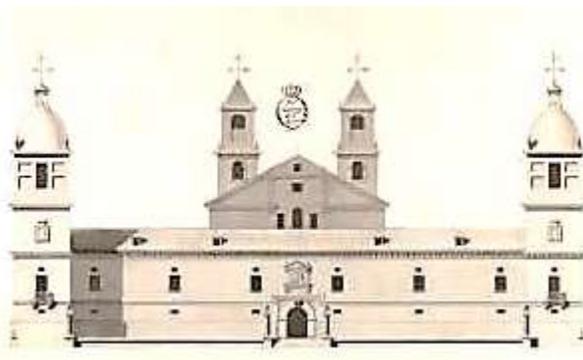


Imágenes 77 y 78 : Esquema de planta de hospital San Juan Bautista de Tavera y Planta de hospital de Santiago de Úbeda, realización propia.

El Hospital de Santiago combina espacios religiosos y paganos con funcionamiento autónomo de cada uno de ellos.

En el interior se encuentra un gran patio central que articula todo el conjunto con patios laterales inacabados, la iglesia al fondo marcando la axialidad del edificio y una escalera monumental dando connotaciones palaciegas. Si se compara con la planta del hospital de Tavera se observan varias similitudes, la posición de la iglesia como centro de la composición, el patio central de acceso a esta y el edificio como frontón dando presencia e imagen al edificio desde la calle.

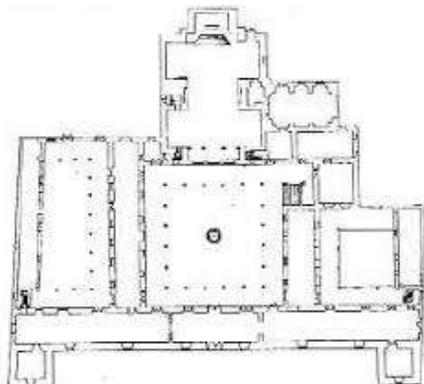
El patio tiene doble arcada, en planta baja tiene bóvedas vaídas en las esquinas y columnas de mármol. La simetría también aparece en la fachada que posee torres en los laterales y en el interior escalera palacial. Imagen 79³⁷



El hospital estaba dotado de 50 camas para enfermos, capilla con un capellán mayor, doce capellanes, un sacristán y cuatro acólitos. El carácter de la capilla era es mayor que el de una capilla meramente hospitalera, tomando gran importancia en la composición. Esta es otra de las diferencias con los anteriores hospitales, acercándose de este modo más a la arquitectura palaciega.

En el programa del edificio aparece nuevamente el panteón, en este caso panteón para Don Diego de Cobos, el cual forma parte en su diseño, decidiendo donde debía estar el sepulcro, compuesto por una cripta que se construyó en la capilla.

La planta esta compuesta por un patio central cuadrado, y la capilla, al fondo, abierta a dicho patio, teniendo este la función de la articulación del edificio, distribuyendo todas las dependencias.



El patio central responde al esquema de patio renacentista que se plantea en otros edificios civiles de la ciudad, como el Palacio Vázquez de Molina. Está formado por doble arcada, con columnas de mármol corintias que siguen el módulo nazarí de proporciones.

Imagen 80³⁸

³⁷ Imagen 79: Fachada principal hospital general de Úbeda, HERMOSO, TOMÁS (siglo XVIII) Alzado de la fachada principal del hospital general de Santiago de la ciudad de Úbeda, de Andrés Vandelvira.

A ambos lados del patio central están los patios laterales, de planta rectangular, situándose al lado derecho la monumental caja de escalera.

El frente de la composición alberga las salas y servicios de enfermería, junto con el vestíbulo en planta baja y habitaciones de enfermos en el piso superior.

En el exterior tiene poca ornamentación, aún así destaca sus simetría en volúmenes y geometría de la composición. La fachada tiene dos cuerpos de gran masividad, dos torres en los extremos de la fachada como elemento ornamental. Dichas torres poseen, cúpulas con tejas vidriadas.



Imagen 81: Fachada de Hospital de Santiago, ayuntamiento de Úbeda

La fachada aparece como un gran frontón. A pesar de ser bastante austera, se observan diferentes detalles que dan carácter a la composición, un friso que recorre la fachada y se continúa en las torres a base de pequeñas. Además de aparecer una moldura que divide esta en dos cuerpos.

La portada está formada por arco de medio punto, sobre el que aparece una lápida con la inscripción "*María concebida sin pecado*" y coronando la fachada un tabernáculo que alberga el relieve de "Santiago Matamoros", dándole su nombre al edificio. Los huecos distribuidos en la fachada de manera simétrica, inicialmente de menor tamaño, ampliados en el siglo XIX por motivos de higiene.

³⁸ Imagen 80: Planta del hospital de Santiago de Úbeda, PAREJO DELGANO.M.J., "*La práctica de la caridad en los hospitales de Baeza y Úbeda (Jaén) durante los siglos XV-XVII*"

Las torres que limitan la fachada tienen un valor simbólico, son macizas en su cuerpo superior, con unos huecos simulando el lugar en el que se encontraría una campana. Estaban cubiertos por chapiteles con teja de cerámica vidriada que fueron sustituidos por cubiertas a cuatro aguas. Y en la actualidad se ha intentado reconstruir aproximándose al modelo original original.

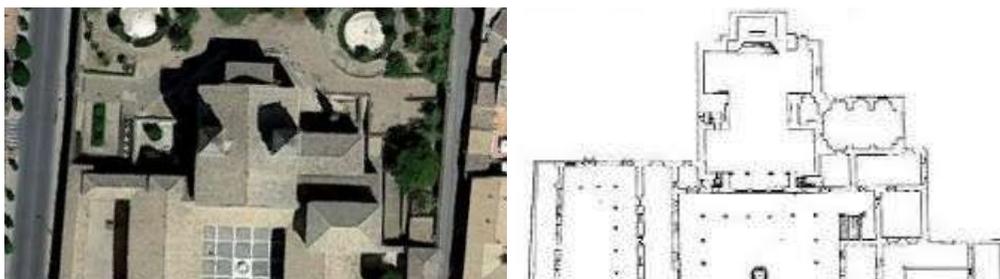


Imagen 82: Planta aérea del iglesia de Hospital de Santiago de Úbeda.

A través del patio, se accede a la capilla mediante una triple arcada cubierta. La capilla tiene forma de H, condicionando su cubierta, cubriéndose mediante dos grandes bóvedas vaídas, rodeadas de bóvedas de cañón que contrarrestan las fuerzas de esta, dos torres colocadas en el centro de la iglesia, un lugar singular. A los pies se sitúa el coro alto, siguiendo el modelo de los Reyes Católicos.

La decoración de las bóvedas es ensalzan su geométrica, marcando con molduras, recuadros, casetones, círculos que albergan escenas pictóricas de pasajes bíblicos.



Imagen 83: Las pinturas murales. Patrimonio de Úbeda.

Conectando con la iglesia, se encuentran dos piezas, la sacristía y la antesacristía, a las que se accede también directamente desde el patio. La sacristía es de planta rectangular, con nichos para cajoneras, y la antesacristía con bóveda esquifada³⁹. Ambos espacios con pinturas al fresco.

La escalera se encuentra en un lugar representativo en la tipología civil palaciega, junto con el patio concentran la mayor ornamentación de la composición.

El tamaño de la escalera es monumental, siguiendo la tipología de escalera claustral con doble tiro y gran meseta. Está cubierta con bóveda ochavada con apertura de huecos, decorada con pintura mural, en la que se representan reyes castellanos, padres de la iglesia y santas vírgenes. Imagen 84⁴⁰



NUEVO USO, MUSEO PROVINCIA, CENTRO CULTURAL DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS:

En la actualidad el edificio está destinado a ser un centro cultural de exposiciones, congresos y biblioteca además de haber transformado la capilla recientemente en auditorio.

Recorriendo el edificio en la actualidad, al cruzar la entrada y se puede ver al fondo el patio central y a ambos lados de este, se sitúan otros dos patios de menor tamaño, en uno se ubica la Biblioteca Municipal y en el otro, algunas salas que se utilizan para exposiciones y eventos.

Al fondo del patio central, se encuentra la capilla, a la cual se accede a través de una rejería de tres puertas. La capilla con planta en H, está utilizada como auditorio.

Y en un lateral del patio se encuentra una escalera imperial, destacada también por la bóveda que la cubre y las pinturas al fresco.

³⁹ Bóveda esquifada Bóveda cuyos dos cañones cilíndricos se cortan el uno al otro.

⁴⁰ Imagen 84: La impresionante escalera de tipo imperial, reforzada por una especie de bóveda "colgada", Patrimonio de Úbeda.

Cuando se inició el proceso de restauración en el año 1981, el edificio se encontraba en deterioro, oculto, y con añadidos que desvirtuaban sus valores. Se tardó un tiempo descubrir que el coro de la iglesia, el cual se encontraba a los pies del altar mayor, con capillas bajo las alas laterales, ocultaba el gran coro-balcón original y sobre todo ocultaba la planta en «H» hasta reconvertirla en clásica planta de cruz eclesial.

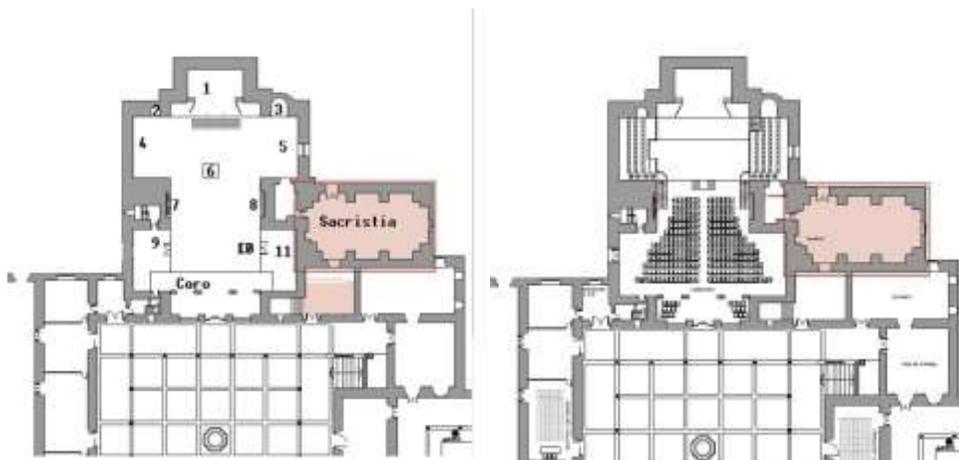


Imagen 85: Planta General de la Capilla del Hospital de Santiago, después de la Guerra Civil de 1936. Imagen 86: Planta General de la Capilla del Hospital de Santiago en la actualidad.

Actualmente este espacio es un auditorio, y funciona de manera independiente al edificio. En 2018 sufrió una última reforma adaptando la distribución para mejorar la accesibilidad y acústica.



Imagen 87: Auditorio en la capilla del hospital general de Úbeda, Actual centro cultural y de congresos.

RESUMEN:

Fundado por Don Diego de Cobos, Obispo de Jaén, que redacta los Estatutos Fundacionales para su construcción en los que se pedía que el edificio fuera una obra benéfica, que hubiera una capilla- panteón del fundador y que tuviera funciones palaciegas de alojamiento de patronos y servidores.

El edificio fue proyectado por Andrés y Pedro Vandelvira, que plantean una construcción multifuncional. Comenzó en 1562 y finalizó en 1575.

Con su traza inicial en planta, el hospital de Santiago en Úbeda puede recordar al hospital de Tavera, con la iglesia como centro de la composición y axialidad de la planta.

La planta del edificio se irá completando dando lugar a una distribución nueva, con la aparición de dos patios laterales en torno a otro principal, pronunciándose su horizontalidad en el alzado.

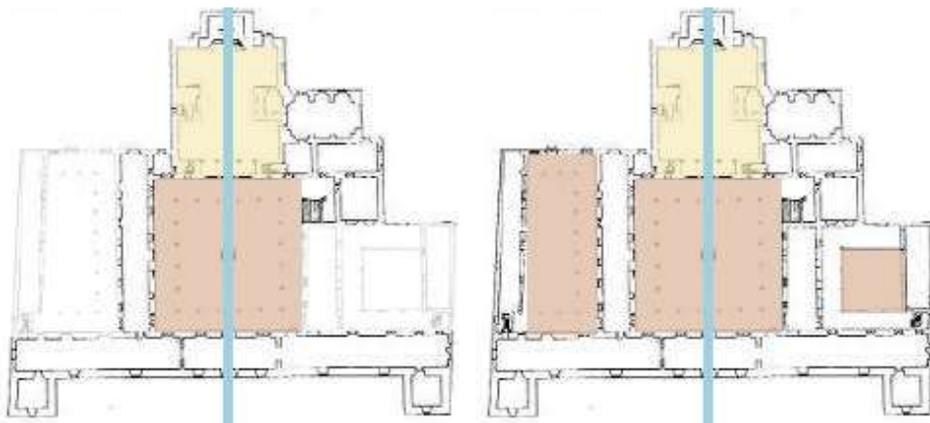


Imagen 88: Esquema de Patios en planta de Hospital de Úbeda

Aparece nuevamente un eje axial en la planta, enfatizado por el acceso al edificio con la posición de la iglesia, actual auditorio de uso independiente, pero este eje no crea una simetría en la geometría, sino en los espacios, es decir, no se encuentran las mismas dimensiones y formas a cada lado pero sí una coincidencia del programa de los espacios.

Sin embargo, la simetría si aparece en la composición de la fachada principal, pudiendo crear la impresión de que esto mismo sucede en su interior.

En la fachada se puede destacar la imponencia de su visión debido la diferencia de cota que aparece en el espacio de la lonja o atrio de acceso al edificio, presentándose como una “plaza pública” en la que, en la actualidad, debido a los usos de los edificios próximos, también públicos, actúa como un espacio de relación y estancial urbano.

Nuevamente, en la actualidad, aparece la iglesia con funcionamiento independiente al edificio, debido a su posición en planta, funciona como auditorio, esta modificación de iglesia a sala de conferencias o auditorio, se presenta en varios de los ejemplos que se han analizado con anterioridad, suele funcionar con eficacia debido a la acústica que se presenta en las iglesias, además del esquema de distribución, el espacio estancial de asientos y el espacio representativo, altar o escenario. En este caso a pesar de sus modificaciones de mobiliario y de distribución de asientos, aún no se ha conseguido con éxito la perfecta colocación de estos para no tener espacios ciegos a la vista del escenario.

9. CONCLUSIONES

Tras analizar los diferentes ejemplos de hospitales que datan de la misma época que el Hospital Simón Ruiz se observa la evolución y cambios que ha sufrido la planta de la tipología hospitalaria. Utilizando la cruz griega como recurso para la distribución de los usos, usándola con estancias o liberándola de estas, según en qué caso, y cambiando la distribución y el aspecto del edificio, mediante el número de patios que rodean a dicha cruz.

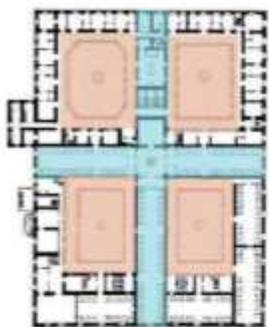
En su tiempo dichos edificios se encontraban aislados de la ciudad por motivos de higiene, pero según han ido creciendo las ciudades, ha ido cambiando su traza. Debido a la envergadura de los edificios de los hospitales generales, la traza de las ciudades se ha ido adaptando a ellos, tomando mayor protagonismo y siendo parte fundamental en las diferentes ciudades. Es precisamente por eso, que cada edificio ha tomado un nuevo uso que da una función global al municipio en el que se encuentra, no pasando desapercibido, sino creando un punto de interés, además de la importancia que le da su valor histórico.

En ocasiones otros edificios de valor histórico o públicos, se han construido colindantes a estos, creando núcleos culturales o de servicios públicos a la ciudad. Incluso en ocasiones han servido de ampliación del mismo edificio con usos complementarios, como ocurre en el Museo de Arqueológico de Toledo con el convento de Santa Fé.

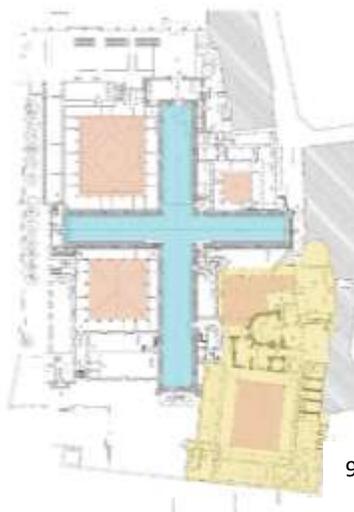
A la hora de pensar en un cambio de uso de este tipo de edificios destaca, que por la tipología de planta de cruz griega con patios, el edificio es sencillo de distribuir en alas privadas y públicas.

En los ejemplos analizados se ha desacralizado la iglesia dándola diferentes usos, en muchos de ellos se ha observado un uso común, el de auditorio o sala de conferencias, debido a que la propia forma de la iglesia, condiciones acústicas y visuales, se pueden asemejar a las idóneas para este uso.

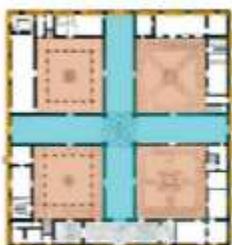
En la mayoría de los casos esta transformación se ha conseguido con éxito, sobre todo en los ejemplos en los que la iglesia funciona de manera independiente al edificio y que la forma de su planta es de cruz latina, pudiendo tener una visión sin obstáculos desde los asientos al escenario.



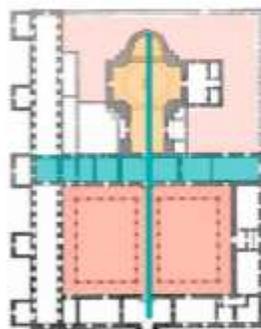
89.



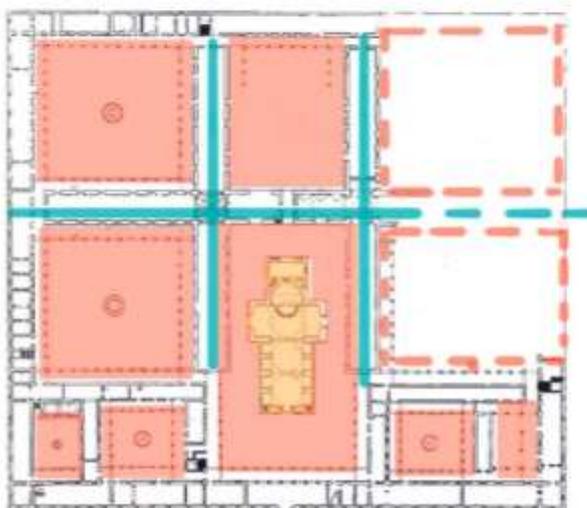
90.



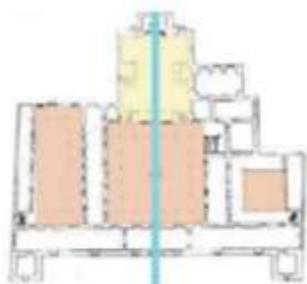
91.



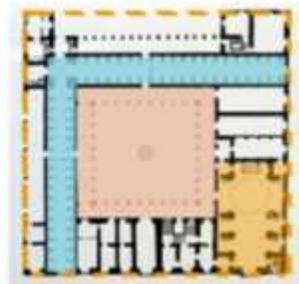
92.



93.



94.



95.

Imagen 89: planta del Hospital de Santiago de Compostela, 90, planta de hospital general de Toledo, 91, Planta del hospital general de Granada, 92, planta del hospital general de Tavera, 93, planta del hospital general de Sevilla, 94, planta de hospital general de Úbeda, 95, planta de hospital de Medina del Campo. (E: 1/1000)

Si se comparan todos los nuevos usos de cada ejemplo se observa que muchos coinciden: museo, biblioteca, centro de exposiciones, archivo, todos ellos son usos públicos y pretenden conservar en su totalidad la forma y esencia del edificio, así como los materiales y acabados de la construcción.

Quizá el que más marca la diferencia es el parador de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela, fruto de una reforma social con intención de atraer al turismo en la ciudad. A pesar de los cambios que supone el adaptar un antiguo edificio hospitalario a un edificio “residencial” en la actualidad podemos encontrar muchas cosas en común, dado que un hospital y un hostel pueden llegar a tener la misma distribución por la similitud de funciones, dormitorios, comedores, recepción.

Mientras que en un hostel se pretende compartimentar, en el caso de los museos se vacía, y crean espacios diáfanos para colocar exposiciones.

Lo más complicado de estos edificios es la adaptación a los nuevos avances tecnológicos, así como a las normativas vigentes. El edificio debe adaptarse a normativas de incendios, accesibilidad, calefacción y refrigeración, sobre todo en lugares de conservación de obras de arte o libros antiguos, además de la iluminación de los diferentes espacios. Todos estos cambios afectan al edificio, pero como ya se ha mencionado la idea es tocarlo lo mínimo posible, conservando su forma, y es precisamente esto lo que se debe tener en cuenta cuando pensamos en un nuevo uso para el Hospital Simón Ruiz.

El Hospital Simón Ruiz es el más actual de todos los ejemplos, por lo que solventa algunos problemas que no resolvían los anteriores, como es el tema de la ventilación. Colocando bóvedas y contra bóvedas, favoreciendo la ventilación cruzada y mejorando la higiene.

El edificio, se entiende como una unidad constructiva, por su composición constructiva de bóvedas y contra bóvedas y su distribución en pandas.

En la actualidad esta forma ocasiona dificultad en la adaptación de un cambio de uso, la conservación de las bóvedas hace que no se pueda compartimentar en estancias o poner un falso techo que cubra la necesidad del paso de instalaciones.

Además de la forma del edificio para decidir una futura propuesta de uso del edificio se deben analizar las necesidades de la villa de Medina del Campo, villa cargada de historia con multitud de edificios históricos.

Otra de las cosas a tener en cuenta es el estado del edificio, el cual se encuentra en un estado de deterioro muy avanzado, la parte que más dañada está son las galerías noroeste y suroeste. En los últimos años se han realizado dos reformas de rehabilitación, de la cubierta del ala nororiental del hospital general y de la capilla, liberando el espacio de mobiliario para destinarla a uso cultural, en concreto a la colocación de exposiciones, reuniones, conciertos, además de colocar un pequeño salón de actos.

La situación de la iglesia en uno de los laterales con acceso directo al exterior mediante la lonja a diferente cota, hace que se pueda empezar a utilizar con independencia, a pesar de no estar todo el edificio restaurado.

Este año se ha elaborado un documento que presenta distintas fases de futuras restauraciones simultaneas, hasta completar el edificio en su totalidad, habiendo sido la primera la rehabilitación de la cubierta, y la segunda la de la capilla, apareciendo una tercera fase que sería la recuperación del ala de la fachada principal, para albergar usos administrativos, dicha propuesta está pendiente de resolución.

Para la financiación de estas restauraciones, el edificio se apoya en un concurso, del Ministerio de Fomento, "1,5 cultural", que se encarga de financiar este tipo de obras de restauración. Con el fin de darle un mayor impulso a la conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico.

Para que sea posible esta financiación el edificio debe estar declarado Bienes de Interés Cultural, además de ser de titularidad pública y de uso socio-cultural, turístico o de servicio público, es decir, que cualquier uso nuevo que se proponga sea público y cultural.

En un comienzo se podría pensar en que el nuevo uso del edificio fuera la administración propia del ayuntamiento de la villa, debido a que el edificio actual es pequeño, pero este opto por la compra de unos edificios próximos para solventar este problema, lo que hace que descartemos esta función.

Si se analizan los diferentes edificios públicos de la villa y sus necesidades, se llega a la conclusión de que, a pesar de funcionar de manera adecuada, hay cosas que se podrían mejorar con un lugar con mayor espacio, como pasaría en el centro cultural integrado, en el cual se imparten clases y cursos formativo, pero quizá se quede algo pequeño para ciertas funciones. Y es precisamente en ese aspecto en el que el hospital Simón Ruiz toma valor, en la posibilidad de albergar grandes espacios para aulas, salas de exposiciones, espacios lúdicos.

Además, el hecho de que el edificio presente un atrio a diferente cota de la calle, como ocurre en el hospital de Úbeda, da la oportunidad de utilizar esta parte como espacio público estancial para el edificio, enriqueciendo este modo la distribución de su nuevo uso.

10. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN:

Imagen 0: Antiguo Hospital de Simón Ruiz. Fachada principal. 1903-1904, Medina del Campos, *Entresiglos. Fotografías Históricas (1854-1970)*.

<http://www.delsolmedina.com/Medina2009/Entresiglos1854-1970/EL%20ANTIGUO%20HOSPITAL%20DE%20SIM%20D3N%20RUIZ-Fotos.htm>

Imagen 1: Planta y alzado del proyecto original de Filarete, planta Hospital Ca´Granda, Milán. *El señor del Biombo*.

SEÑOR%20DEL%20BIOMBO_%20FILARETE.%20EL%20HOSPITAL%20MAYOR%20DE%20MILÁN.html

Imagen 2: Hospital de Santa María de Nouva de Florencia.

http://ttnotes.com/ospedale-santa-maria-nuova.html#gal_post_35455_ospedale-santa-maria-nuova-florence-1.jpg

Imagen 3: D. V. (2019) *eldíadevalladolid.com*.

<https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/ZF121E053-0F92-4766-16665A8B264166FC/201911/El-Simon-Ruiz-busca-ser-una-referencia-tras-su-reforma>

Imagen 4: (2020) *cadenaser.com*.

https://cadenaser.com/emisora/2019/11/18/radio_medina/1574079440_806424.html

Imagen 5: Magdaleno, L (2019) *La Razón*.

<https://www.larazon.es/castillayleon/20191119/26twtq5jwnba5bmtxskeweaaqe.html>

2. HOSPITAL SIMÓN RUIZ, MEDINA DEL CAMPO

ARIAS MARTÍNEZ, M., HERNÁNDEZ REDONDO, J. I. y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (2004). *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Medina del Campo*. Tomo XIX. Valladolid. Diputación Provincial

BUSTAMANTE GARCÍA, A. (1983). *La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640)*, Valladolid: Diputación, Institución Cultural Simancas.

FERNANDEZ MÉRDA, María Dolores, *Aproximación a la historia de la arquitectura hospitalaria. Cuaderno de arte e iconografía*. Madrid, tomo XV, número 29, primer semestre de 2006.

GARCIA CHICO, E., *Catálogo monumental de Medina del Campo*. Valladolid: Diputación provincial, 1961.

GONZALEZ DE ZARATE, Jesús María, *Aspectos emblemáticos sobre la concepción de la "ciudad ideal" en el tratado de Antoni Averlino (Filarete)*.

IGLESIAS PICAZO, Pedro, (2011). *La habitación del enfermo. Ciencia y arquitectura en los hospitales del Movimiento Moderno*. Barcelona. Colección arquia/tesis, núm.32

NAVARRO GARCÍA, L. (1998). *El Hospital General de Simón Ruiz en Medina del Campo. Fábrica e Idea*. Ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación, Salamanca.

PANIAGUA GARCÍA, Antonio, (2019/2017). *El Hospital General de Simón Ruiz de Medina del Campo. Una gran obra de mecenazgo*. Conocer Valladolid 2016/2017. X Curso de patrimonio cultural, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (Cap 2)

Archivo Simón Ruiz. (1591) *Escritura de concordia entre el regimiento de Medina del Campo y Simón Ruiz para la fundación del Hospital General*. (2019) <https://www.museoferias.net/escritura-de-concordia-entre-ayto-y-sr-para-fundacion-hospital-general/>

- IMÁGENES:

Imagen 6: Retrato de Simón Ruiz, ficha de la obra firmada por Antonio Sánchez del Barrio en Museo de las Ferias.

<https://www.museoferias.net/archivo-simon-ruiz/>

Imagen 7: Plano de Medina del Campo en el siglo XVI, adaptación de Sánchez del Barrio, A. (2004). *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Medina del Campo*. Tomo XIX. Valladolid. Diputación Provincial.

Imagen 8: Escritura de concordia entre el regimiento de Medina del Campo y Simón Ruiz para la fundación del Hospital General Medina del Campo, 23 de abril de 1591. Manuscrito sobre papel. Archivo Simón Ruiz. ASR, H 21,1

Imagen 9: Hospital Simón Ruiz de Medina del Campo (Valladolid).

http://cadenaser.com/emisora/2018/11/07/radio_medina/1541587686_122385.html

Imágenes 10 y 11: Iconografía extraída de: NAVARRO GARCÍA, L. (1998). Planta Baja. *El Hospital General de Simón Ruiz en Medina del Campo. Fábrica e Idea*. Ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación, Salamanca. Con esquema propio

Imagen 12: Sección Iglesia del Hospital de la Purísima Concepción y San Diego de Alcalá. BARRIO, A., *Medina del Campo, la Villa de las Ferias*. Salamanca, Ámbito Ed., 1996.

Imagen 13: Planta Iglesia hospital Simón Ruiz, GARCIA CHICO, E., *Catálogo monumental de Medina del Campo*. Valladolid: Diputación provincial, 1961.

Imagen 14: (2014) Norte de Castilla, Reportaje gráfico Fran Jiménez, Patricia González.

Imagen 15: Recorte periódico (2019) Cadenaser.com, Cadena Ser.

https://cadenaser.com/emisora/2019/11/18/radio_medina/1574079440_806424.html

Imagen 16: planta del hospital general de Granada, planta de hospital Simón Ruiz y planta del Real Colegio del Espíritu Santo de Salamanca, “*La Clerecía*”.

SANCHE-ROBLES BELTRAN, C. *El impacto de la modernidad en los procesos de formalización espacial post-medievales: Los hospitales de los reyes católicos*. Departamento de composición arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia.

3. HOSPITAL DE LOS REYES CATÓLICOS, SANTIAGO DE COMPOSTELA

GRANDE NIETO, Víctor. (2016). *Métrica y arquitectura del Hospital de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela*, cuaderno de estudios gallegos, 63, num. 129, pp 287-342

MORENO BARBERÁ. F, GÓMEZ GONZALEZ. J, CANO LASSO. J, DE LA JOYA .R, (1954). *Anteproyecto de Hospedería de peregrinos en Santiago de Compostela*. Revista nacional arquitectura, núm 156, pag 02-21

RIO VÁZQUEZ, Antonio S. (2015). *Los años santos compostelanos y la recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega (1948-1965)*, Universidade da Coruña. N°14. ISSN 1579-7414. pp. 215-227

SANTOS FERNANDEZ, Carlos. (2018) *Un recorrido por el Hospital Real de Santiago. (Hostal de los Reyes Católico) [Online]* recuperado de: https://issuu.com/archicofradiaapostolsantiago/docs/carlos_santos._un_recorrido_por_e_l_hospital_de_los_reyes_catolicos

- IMÁGENES:

Imagen 17: Planta original del Hospital Real. Elaborada sobre la que ofrece GRANDE NIETO:” Métrica...” p.324.

Imagen18: GRANDE NIETO:”Métrica...” Evolución de fachada. Elaborado a partir de las láminas que ofrece ROSEDE VALDÉS: *El Grande Y Real Hospital...*, pp. 112, 126,170 y 227

Imágenes 19, 21, 22 y 23: MORENO BARBERÁ, F. GÓMEZ GONZÁLEZ, J. LASSO, CAÑO. DE LA JOTA, J. Planta y fachada del conjunto. Fotografía de las obras para Parador en 1950. *Revista Nacional de Arquitectura*, Madrid, año XIV, 156 (1954), pag 1, 4, 5,10.

Imágenes 20, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32 y 33:”*Paradores Hoteles y restaurantes 1928*”

<https://www.parador.es/es/paradores/parador-de-santiago-de-compostela>

4. HOSPITAL DE SANTA CRUZ, TOLEDO

APARICIO, PABLO. (2019) PAR, Arqueología y patrimonio virtual. Reconstrucción virtual en 3D del conjunto Monumental del Santa Fe (Toledo).

ARAGONESES, MANUEL JORGE (1958) *Museo Arqueológico de Toledo*. Guías de los Museos de España VIII, Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

BALLARIN IRIBARREN, ALBERTO (2003) Informe técnico sobre la evolución de los procesos patológicos sufridos en el ex convento de Santa Fe, aplicación del museo de Santa Cruz, en Toledo, durante y después de la última intervención de restauración y rehabilitación finalizada.

CABALLERO KLINK, A., GÓMEZ GARCÍA L.M; (2017); “El Museo de Santa Cruz de Toledo”, Boletín del Museo arqueológico Nacional, nº extra 35, pp. 947-964.

CIRUJANO, CONCHA. (2009) Informes de caída de un fragmento de claustro de Museo de Santa Cruz.

DELGADO LAGUNA, FELIPE. (2009) Planta del nivel de Planta baja y primera {pdf} 1/200. Levantamiento planimétrico del Museo de Santa Cruz y ex convento de Santa Fe en Toledo.

FRANCO SILVA, ALFONSO. *La Herencia patrimonial del gran cardenal de España. D. Pedro González de Mendoza*. Departamento de historia medieval. Universidad de Granada.

INSTITUTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. Estudio de pátinas y soportes pétreos en la intervención de emergencia en el claustro del Museo de Santa Cruz de Toledo.

LA PORTE FERNANDEZ-ALFARO, PEDRO. El ideal urbano del Cardenal Mendoza y el Hospital de la Santa Cruz.

MARTÍNEZ MONTERO, J. (2013); “Nuevas aportaciones a la historia constructiva de la escalera del Hospital de Santa Cruz en Toledo”, Escuela de Arte Superior de Conservación y Restauración de BB CC de León, 2013.

MONZÓN MOYA, FABIOLA. (2007) Ex convento de Santa Fe, Toledo. Excavación arqueológica. Ficha técnica Febrero- Noviembre.

ALVARES, VALENTÍN (1882). *Santa Cruz, colegio de huérfanos de la infantería*. {JPEG} 1/500. Trabajos topográficos de la provincia de Toledo, término municipal de Toledo. Instituto geográfico y estadístico.

REVUELTA TUBINO, M; CORTÉS HERNÁNDEZ, S; GÓMEZ BASCO, A.M, (1987); “Museo de Santa Cruz de Toledo”, Consejería de Comunidades de la Junta de Castilla–La Mancha.

REVUELTA, M. *El Museo de Santa Cruz y sus filiales*

SANTOLAYA HEREDERO, LAURA. (1990) *Las constituciones del hospital de Santa Cruz (Toledo)*. Espacio, Tiempo y Forma, serie IV, Hº. Moderna, t.3, pp317-366

- IMÁGENES:

Imagen 34: Hospital de los Reyes Católicos (Santiago de Compostela), hospital de Santa Cruz (Toledo), hospital de San Juan Bautista (Granada).

<http://hospitalesdelosreyescatolicos.blogspot.com/2017/01/la-arquitectura-con-los-reyes-catolicos.html?m=0>

Imágenes 35, 36, 38, 39, 41, 42 ,43 y 44: Escalera de Covarubias, patio principal. sótano y salas principales de exposiciones. Museo Arqueológico de Toledo. Guía del Museo Arqueológico de Toledo.

<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/hospital-de-santa-cruz-de-toledo>

Imagen 37: ARAGONESES, JORGE (1957-48) Plano general de planta de Hospital de Santa Cruz de Toledo.

Imagen 40: DELGADO LAGUNA, FELIPE. (2009) Planta del nivel de Planta baja. {pdf} 1/200. Levantamiento planimétrico del Museo de Santa Cruz y ex convento de Santa Fe en Toledo.

Imagen 45: ALVARES, VALENTÍN (1882). *Santa Cruz, colegio de huérfanos de la infantería*. {JPEG} 1/500. Trabajos topográficos de la provincia de Toledo, término municipal de Toledo. Instituto geográfico y estadístico.

Imágenes 46 y 47: APARICIO, PABLO. (2019) PAR, Arqueología y patrimonio virtual. Reconstrucción virtual en 3D del conjunto Monumental del Santa Fe (Toledo).

Imagen 48: Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha. *Cultura, Castilla la Mancha*.

<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/convento-de-santa-fe-de-toledo-centro-de-arte-moderno-y-contemporaneo-de-castilla-la-mancha>

Imagen 49 y 50: Planta Hospital de santa cruz, Planta museo Arqueológico de Toledo.

DELGADO LAGUNA, FELIPE. (2009) Planta del nivel de Planta baja. {pdf} 1/200. Levantamiento planimétrico del Museo de Santa Cruz y ex convento de Santa Fe en Toledo

5. HOSPITAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE GRANADA

BELLIDO GANT, MARIA LUISA. (2016). Restauración del patrimonio de la Universidad de Granada. Cuaderno técnico de patrimonio 3.

CAMBIL HERNANDEZ, E, ROMERO SÁNCHEZ, G, ARIAS ROMERO, M. Hospital Real de Granada. Cuaderno de Profesor. Universidad de Granada.

CASTRO TORRES, J.J.; BELLIDO MÁRQUEZ, M.C.; FRAMIT CAMPAÑA, J.M. *Hospital Real*. Grupo Interdisciplinar 15 (GI_15). Granada: Universidad de Granada, 2015.

FELEZ LUBELZA, Concepción (2005): El Hospital Real. Granada.

GARCÍA CASCO, ANTONIO (1997/97). Columnas de Patio de Capilla. Hospital real de Granada. Facultad de Bellas Artes.

JEREZ MIR, Carlos (1996): Guía de arquitectura de Granada. Granada.

LÓPEZ GUZMAN, RAFAEL (2017). Edificios patrimoniales UGR

MARTINEZ ARIAS, J.M: Tavera, la obra y su artífice, tomo I, Hospital de Tavera.2016

MARTÍN GARCÍA, MARIANO (2013) Estudio constructivo Hospital Real, Construcción. Universidad de Granada.

PEREZ LABORDA, María, BENITEZ PEREZ-FAJARDO, Ignacio (Autores) y GUARDIA OLMEDO, José (Profesor) (1987): El Hospital Real de Granada: conservación, deterioro, informe de restauración. Granada.

ROMERO GALLARDO, AROA. (2011). Restauración y reutilización de u edificio histórico tras la Autarquía: el Hospital Real de Granada.

SALMERON ESCOBAR, PEDRO.

<https://central48.wixsite.com/salmeron/3p10-hospital-real>

VALENZUELA CANDELARIO, J. (2003). *El insigne y suntuoso. Hospital Real de Granada. Las funciones reales y la reunión hospitalaria (1501-1526)*. Cap23. Pp 193-219.

- IMÁGENES:

Imagen 51: EGAS, E. (1511-22) Arتهistoria, Hospital Real Granada. Rectorado de la universidad.

<https://www.artehistoria.com/es/monumento/hospital-real-de-granada>

Imagen 52: Foto aérea Hospital Real Granada, UGR.

<https://patrimonio.ugr.es/bienes/610/>

Imagen 53: Planta baja del hospital Real de Granada. GARCÍA CASCO, ANTONIO (1997/97). Columnas de Patio de Capilla. Hospital real de Granada. Facultad de Bellas Artes.

Imagen 54: Escalera. MUÑOZ. M Y TROYANO. R. Radio Granada, “Así se encuentra el Hospital de San Juan de Dios de Granada a la espera de una intervención... “

Imagen 55: Sección Hospital Real de Granada, GARCÍA CASCO.A, “*Estado de conservación y proyecto de restauración de las columnas del patio de la capilla del hospital real de granada*”

Imagen 56: Patio del archivo o de Carlos, GÓMEZ J.R Y CALLE .M, “*Los patios de Granada, paseos por la ciudad interior*”

6. HOSPITAL DE SANTIAGO DE TAVERA, TOLEDO

CHUECA GOITIA, F. La arquitectura del siglo XVI. Plus Ultra, Madrid, 1953.

DÍEZ DEL CORRAL GARNICA, R. Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento. Alianza Forma, Madrid, 1987.

GERARD, V. De castillo a palacio: el Alcázar de Madrid en el siglo XVI. Bilbao: Xarait, D.L 1984.

KUBLER, G. Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions, 1500-1800, Penguin, 1959.

MARÍAS, F. La arquitectura del Renacimiento en Toledo. 1541-1631. Tomos I y IV. Instituto provincial de investigaciones y estudios toledanos. Diputación Provincial de Toledo. Toledo, 1983.

MARTINEZ ARIAS, J.M: Tavera, la obra y su artífice, tomo I, Hospital de Tavera.2016

MARTINEZ ARIAS, J.M: Tavera, la obra y su artífice, tomo II, Cripta capilla, hospital de Tavera.2016

MARTZ, L. y PORRES MARTIN-CUETO, J. Toledo y los toledanos en 1561. Instituto provincial de investigaciones y estudios toledanos. Diputación Provincial de Toledo. Toledo, 1974.

NIETO, V.; MORALES, A. J.; CHECA, F. Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-599. Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2001.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS. "El Padre Bartolomé de Bustamante iniciador de la arquitectura jesuítica en España (1501-1570)", Archivum Historicum Societatis Iesu, 1963. Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España, Roma, 1967.

RODRÍGUEZ DE GRACIA, H. Pobreza y beneficencia en la provincia (1500-1800). Instituto provincial de investigaciones y estudios toledanos. Diputación Provincial de Toledo. Toledo, 1961.

SALAZAR DE MENDOZA, PEDRO DE. Crónica del Cardenal don Juan Tavera. [Toledo]: [Pedro Rodríguez], 1603.

VVAA. Los Primados de Toledo. Diputación de Toledo y servicios de Publicaciones de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1993.

ZAMORANO RODRÍGUEZ, MARIA LUISA. El hospital de San Juan Bautista de Toledo durante el siglo XVI. Instituto provincial de investigaciones y estudios toledanos. Diputación Provincial de Toledo. Toledo, 1997.

FUNDACIÓN CASADUCAL DE MEDINACELI, apuntes visuales.
http://www.fundacionmedinaceli.org/monumentos/hospital/descubra_apuntes.aspx

Hospital de San Juan Bautista (Tavera), galería de imágenes.

<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/hospital-de-san-juan-bautista-hospital-de-tavera>

- IMÁGENES:

Imágenes 57, 60, 62, 63, 64, 65, 67, 68 y 69: Axonometría y partes del hospital de Tavera, apuntes visuales, Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

http://www.fundacionmedinaceli.org/monumentos/hospital/descubra_apuntes.aspx

Imagen 58: Esquema de planta del hospital de San Juan Bautista, *CULTURA, Castilla la Mancha*, realización propia.

<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/hospital-de-san-juan-bautista-hospital-de-tavera>

Imágenes 59, 61: Plano de la fachada principal y sección longitudinal del Hospital de Tavera realizado por MARTÍNEZ ARIA, José María, La obra y su artífice (I), Blog, *El Hombre de Palo*

<http://hombredepalo.com/tavera-la-obra-y-su-artifice-i-jose-maria-martinez-arias>

Imagen 66: Plano de la cripta del Hospital de Tavera realizado por MARTÍNEZ ARIA, José María, La obra y su artífice (II), Blog, *El Hombre de Palo*

<http://hombredepalo.com/tavera-la-cripta-y-ii-jose-maria-martinez-arias>

7. HOSPITAL DE LA SANGRE, SEVILLA

CONOCER SEVILLA...templos, hospitales y conventos.

<http://www.conocersevilla.org/templos/hospitales/sangre/index.html>

DE LA BANDA Y VARGAS.A, “Las cinco Llagas, de hospital a Parlamento de Andalucía” 2007

HOSPITAL DE LAS LLAGAS, 020 Consorcio Turismo de Sevilla

<https://www.visitasevilla.es/mas-lugares-de-interes/hospital-de-las-cinco-llagas>

PARLAMENTO DE ANDALUCÍA, SlideShare.

<http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-web-parlamento/inicio.do>

SEVILLAPEDIA, Hospital de las Cinco Llagas, Sevilla.

[https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Hospital_de_las_Cinco_Llagas_\(Sevilla\)](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Hospital_de_las_Cinco_Llagas_(Sevilla))

VISITAR SEVILLA, Hospital de las Cinco Llagas , Parlamento de Andalucía.

<https://www.visitarsevilla.com/que-ver/monumentos/hospital-de-las-cinco-llagas-parlamento-andaluz/>

- IMÁGENES:

Imagen 70: Esquema de planta de Hospital de la Sangre de Sevilla, realización propia, sobre PÉREZ PEÑARANDA, I. Planta del Hospital de las Cinco Llagas.

Imagen 71: Alzado de la fachada sur del parlamento de Andalucía.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_de_las_Cinco_Llagas#/media/Archivo:Parlamento_de_Andaluc%C3%ADa_\(3508393367\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_de_las_Cinco_Llagas#/media/Archivo:Parlamento_de_Andaluc%C3%ADa_(3508393367).jpg)

Imagen 72: PÉREZ PEÑARANDA, I. Planta de la iglesia del Hospital de las Cinco Llagas.

Imagen 73: Planta aérea de Hospital de la sangre con sus patios.

<http://www.jardinesdesevilla.es/fotoplanojardinessevilla/parlamento/parlamento.html>

Imágenes 74 y 75: HEMOSIN MOJEDA J.M, SlideShare, “*Parlamento de Andalucía*” p. 4 y 5.

<http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-web-parlamento/inicio.do>

Imagen 76: Esquema emplazamiento planta Parlamento de Andalucía actualidad. Realización propia.

8. HOPITAL DE SANTIAGO, ÚBEDA

ALMASA MORENO, J.M, IBERIAN. Revista digital de historia. nº 5 septiembre/diciembre 2012, “Arquitectura del ocio en la Úbeda decimonónica Universidad de Jaén”

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES, M^o.D, Úbeda: la consolidación de la imagen renacentista Úbeda, the Crystallization of a Renaissance City, Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.adel Arte, t. 17, 2004, págs. 13-59

DÍEZ DELCORRAL, Rosario; CHECACREMADES, Fernando: El Hospital Real de Granada y el Hospital de Santiago en Úbeda como ejemplos de la tipología hospitalaria en la España del siglo XVI.

GIL Y ZÁRATE, A : la Instrucción Pública en España. Madrid, Imp. Colegio de Sordomudos, 1855,pág 359-360

GÓMEZMORENO, M: Las Águilas del Renacimiento Español. Ordoñez, Siloé, Machuca y Berruete. Madrid, Ed. Xarait, 1983, pág. 162.

LLAGUNO Y AMIROLA. E. Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración

MÉLIDA, J.R: «El hospital e iglesia de Santiago de Úbeda». Boletín de la Real Academia dela Historia. 1916.

MORENO MENDOZA.A: Urbanismo en la Úbeda del siglo XVI: entre la tradición medieval y la reforma. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses ,2005. Pág. 115

Actas del II CONGRESO nacional de historia del arte, Sevilla 8-10 de Diciembre de 1980, Comité Español de Historia del Arte, www.arteceha.com

MOYA EIDÍGORAS, J: «La obra de Vandelvira en Úbeda y Baeza». Discurso leído en la Real Academia de San Fernando en la recepción pública del Sr. D. Juan Moya e Idígoras, el día 28 de octubre de 1923. Madrid, 1923, pág. 15

PAREJO DELGADO, M.J, La práctica de la caridad de los Hospitales de Baeza y Úbeda (Jaén) durante los siglos XV-XVII

RUIZ FUENTES. V: «Algunos aspectos cotidianos de la Úbeda del 1500» en Francisco de los Cobos y su época. Edición de Arsenio Moreno Mendoza. Madrid Electa y UNED, 1997, pág. 54

RUIZ PRIETO.M: Historia de Úbeda. 1 edición, 1906. Granada, Ed. Universidad de Granada, 1999.

RUÍZ PRIETO: Historia de Úbeda, pág. 6. Edición de Alfredo Cazabán, 1906. Edición facsímil, Úbeda, 1999.

RUIZ PRIETO.M. Historia de Úbeda, tomo II, Edición digital conmemorativa del centenario de su publicación 1906-2006, Capítulo IV

VAÑÓSILVESTRE, R.: Desarrollo histórico del perímetro de Úbeda. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1975, pág. 15

«Informe sobre declaración de Monumento Nacional del edificio denominado Hospital de Santiago de Úbeda». Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año 1916, tomo X, pág. 54.

- IMÁGENES:

Imágenes 77 y 78 : Esquema de planta de hospital San Juan Bautista de Tavera y Planta de hospital de Santiago de Úbeda, realización propia.

ARBAIZA, Silvia y HERAS, Carmen, "Inventario de los dibujos arquitectónicos (de los siglos XVIII y XIX) en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (IV)", Academia, 96 y 97, 2003, 141-280.

<https://www.academiacolectaciones.com/dibujos/inventario.php?id=A-2613>

Imagen 79: Fachada principal hospital general de Úbeda,

HERMOSO, TOMÁS (siglo XVIII) Alzado de la fachada principal del hospital general de Santiago de la ciudad de Úbeda, de Andrés Vandelvira.

Imagen 80: Planta del hospital de Santiago de Úbeda,

PAREJO DELGANO.M.J, *“La práctica de la caridad en los hospitales de Baeza y Úbeda (Jaén) durante los siglos XV-XVII”*

Imagen 81: Fachada de Hospital de Santiago, ayuntamiento de Úbeda, *Atlante Úbeda y Baeza turismo,*

<https://www.atlantevisitasguiadas.es/ubeda-hospital-santiago-1920x700/>

Imagen 82: Planta aérea del iglesia de Hospital de Santiago de Úbeda

Imagen 83: Las pinturas murales aparecen únicamente en la capilla, antesacristía, sacristía y escalera. Patrimonio de Úbeda.
http://www.ubeda.com/Hospital_de_Santiago/

Imagen 84: La impresionante escalera de tipo imperial, reforzada por una especie de bóveda "colgada", Patrimonio de Úbeda.
http://www.ubeda.com/Hospital_de_Santiago/

Imágenes 85 Y 86: Planta General de la Capilla del Hospital de Santiago, después de la Guerra Civil de 1936 y en la actualidad. Iglesia del hospital de Santiago de Úbeda. Tras los 40 años de su desacralización. (1980- 2020).

<http://vbedarecatada.blogspot.com/2019/06/iglesia-del-hospital-de-santiago-de.html>

Imagen 87: Auditorio en la capilla del hospital general de Úbeda, actual centro cultural y de congresos. Periódico: *IDEAL, Úbeda*

<https://ubeda.ideal.es/ubeda/nuevo-aspecto-auditorio-20181116144402-nt.html>

Imagen 88: Esquema de Patios en planta de Hospital de Úbeda, basado en Planta del hospital de Santiago de Úbeda, PAREJO DELGANO.M.J, "La práctica de la caridad en los hospitales de Baeza y Úbeda (Jaén) durante los siglos XV-XVII", realización propia.

9. CONCLUSIÓN:

Imágenes 89, 90, 91, 92, 93, 94 y 95: Esquemas de planta de cada capítulo, realización propia.

- Fuentes originales:

89: NAVARRO GARCÍA, L. (1998). Planta Baja. *El Hospital General de Simón Ruiz en Medina del Campo. Fábrica e Idea*. Ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación, Salamanca. Con esquema propio

90: MORENO BARBERÁ, F. GÓMEZ GONZÁLEZ, J. LASSO, CAÑO. DE LA JOTA, J. Planta y fachada del conjunto. Fotografía de las obras para Parador en 1950. *Revista Nacional de Arquitectura*, Madrid, año XIV, 156 (1954), pag 1, 4, 5,10.

91: DELGADO LAGUNA, FELIPE. (2009) Planta del nivel de Planta baja. {pdf} 1/200. Levantamiento planimétrico del Museo de Santa Cruz y ex convento de Santa Fe en Toledo.

92: GARCÍA CASCO, ANTONIO (1997/97). Planta baja del hospital Real de Granada.. Hospital real de Granada. Facultad de Bellas Artes.

93: Planta del hospital de San Juan Bautista, *CULTURA, Castilla la Mancha*, realización propia.

<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/hospital-de-san-juan-bautista-hospital-de-tavera>

94: PÉREZ PEÑARANDA, I. Planta del Hospital de las Cinco Llagas.

95: ARBAIZA, Silvia y HERAS, Carmen, "Inventario de los dibujos arquitectónicos (de los siglos XVIII y XIX) en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (IV)", *Academia*, 96 y 97, 2003, 141-280.



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid