

# Habitando un aula

FÉLIX JOVÉ SANDOVAL Y JAVIER ARIAS MADERO

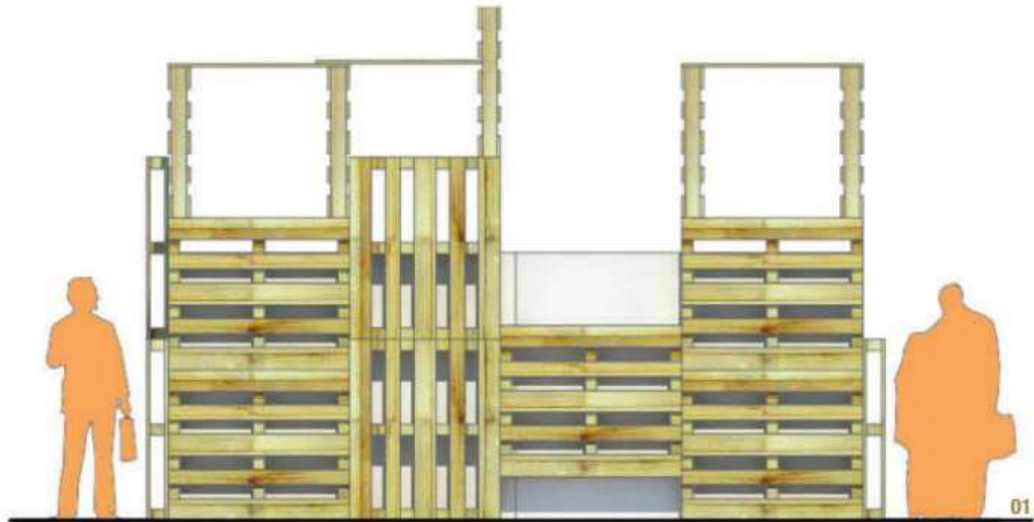
## Construcción y deconstrucción de un espacio estancial multifuncional en el interior de un aula de arquitectura

¿Se puede habitar un aula? ¿Se puede, mediante la construcción de un objeto habitable dentro de un aula, habitar ese aula? Esta era la idea que nos movía y que nos movió a realizar esta intervención: habitar el aula del recién creado Máster en Arquitectura. La idea enlazaba con el recurrente sueño infantil de la casa dentro de la casa, de la cabaña en el árbol o de la mesa camilla como casa. La implantación en 2015 del Máster habilitante en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid fue el detonante que nos permitió trabajar sobre ella, como metodología docente nueva, dentro de la asignatura "Innovación y Sostenibilidad".

*La idea enlazaba con el recurrente sueño infantil de la casa dentro de la casa, de la cabaña en el árbol o de la mesa camilla como casa*

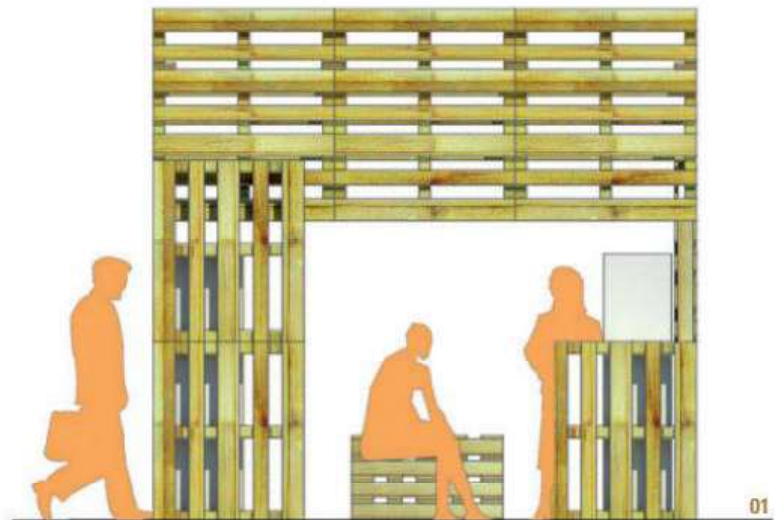
El nuevo plan de estudios, frente al antiguo Grado habilitante de cinco años + Proyecto Fin de Carrera, organiza los estudios en un grado de cinco años, denominado Grado en Fundamentos de la Arquitectura (GFA), y un máster

adicional de un año, denominado Master en Arquitectura (MA), que habilita para ejercer la profesión de arquitecto. Desde los primeros momentos de su implantación se tomó conciencia, tanto desde el equipo de Dirección de la Escuela como del propio profesorado del Master, de la singularidad de este curso complementario que debía trasladar de modo intenso nuevas metodologías docentes y sistemas de trabajo grupal, y donde las temáticas a impartir deberían trascender de lo estrictamente académico. Uno de los aspectos más reseñables, y primera decisión trascendental, fue escoger el lugar en el que se impartiría el Máster, en la idea de que debía ser un espacio único y singular. De este modo, frente al habitual movimiento de los alumnos entre aulas distintas en función de cada materia -propio de los "otros" estudios universitarios-, se optó por asignar un único aula: el aula Alejandro de la Sota, como único espacio de trabajo de todas las asignaturas del Master. Con esta decisión se pretendía, por tanto, establecer algo parecido a un Aula-Hogar para alumnos y profesores. El Aula debía ser un espacio caracterizado que contase, además de con las habituales mesas, sillas, croquis, paneles, maquetas y

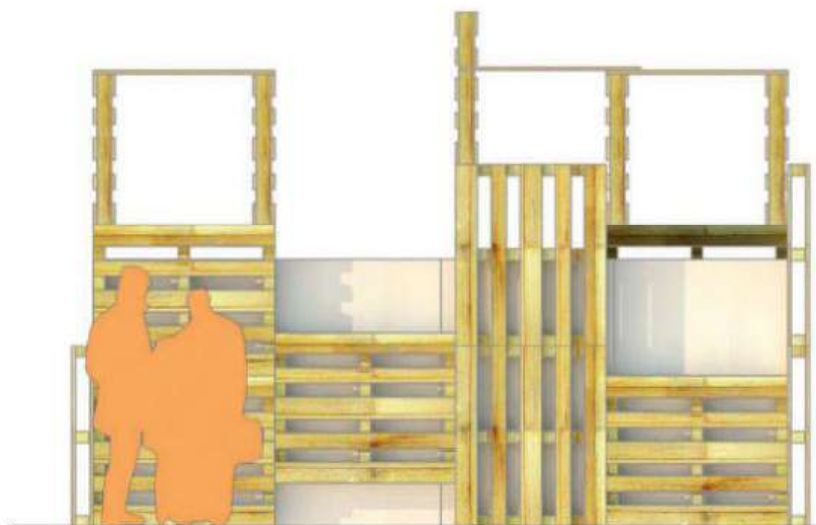


materiales diversos, con taquillas para los alumnos, cafetera, música, etc. En definitiva, se trataba de “habitar un aula”; de convertirla en espacio de trabajo, pero también en espacio de descanso, de almuerzo, de ocio y de risas.

En definitiva, se trataba de “habitar un aula”; de convertirla en espacio de trabajo, pero también en espacio de descanso, de almuerzo, de ocio y de risas

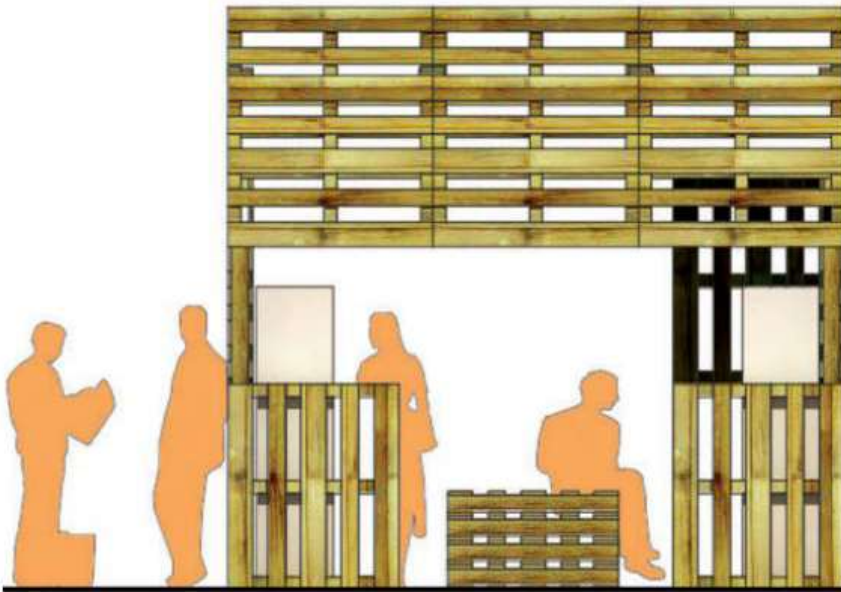


En este sentido, se nos planteó la posibilidad de intervenir en el aula mediante la construcción de un objeto con algún tipo de sistema ligero, fácil de instalar, que permitiera personalizar el ámbito de trabajo de los alumnos por los propios alumnos, del mismo modo que adecuamos nuestro hogar o nuestra habitación para hacerla más habitable. Con esta idea el Departamento de Construcciones Arquitectónicas adquirió un número determinado de palets de madera del tipo americano; con la idea de que en cada curso académico la primera tarea de los alumnos fuera diseñar



01





un dispositivo arquitectónico que inter riera con el espacio neutro paralepípedo del aula para generar un habitáculo habitable dentro de ella. De este modo, en cada curso, la docencia de la asignatura "Innovación y Sostenibilidad" se inicia con un breve taller workshop de construcción que permite desmontar lo ejecutado en el curso anterior y proyectar, y construir, la nueva estructura de palets diseñada por los nuevos alumnos según sus propias ideas y los objetivos perseguidos en cada año.

01



02

## LOS PRINCIPIOS

En el curso 2015-2016 se planteó el primer taller Palet-Design entre los alumnos recién llegados al Máster. Se trataba de proyectar un elemento que, situado en una posición intermedia del aula, permitiera fragmentarla y crear dos espacios; la zona de taller de trabajo y el aula propiamente dicha, generando un punto de tránsito que englobara las taquillas de alumnos y una pequeña zona estancial -con cierta privacidad- donde poder descansar, abstraerse y relajarse. Se organizó un concurso para los alumnos y el diseño ganador fue analizado, estudiado y reelaborado constructivamente para poder ser construido a escala natural dentro del aula en el marco de un taller colaborativo participativo entre profesores y alumnos, propiciando el aprendizaje directo del sistema constructivo y su puesta en obra, de acuerdo a la idea "ConstruyeConTusPropiasManos"



Paralelamente a la construcción de la propuesta arquitectónica se contemplaba la posibilidad de que los alumnos pudieran amueblarla, personalizarla y hacerla propia

El volumen finalmente construido consumió treinta y tres palets de los comprados, a los que había que añadir los nueve palets que se pensaron para la zona de descanso. El coste de cada palet, suministrado a pie de obra en el Aula, era de 6,00 euros, de manera que el coste total de la intervención ascendió a 252,00 euros más el coste de los elementos de unión. ¡La mano de obra de profesores y alumnos fue totalmente altruista!



Paralelamente a la construcción de la propuesta arquitectónica se contemplaba la posibilidad de que los alumnos pudieran amueblarla, personalizarla y hacerla propia. Unos simples ganchos colocados sobre el cerramiento de bambalina generarían los necesarios percheros; tios y elementos vegetales cubrirían la envolvente de esta arquitectura mueble haciéndola habitable, y el paso del tiempo también haría su trabajo; fotos, posters, láminas de los proyectos, pintadas y dibujos con tizas de colores ayudarían a customizar aún más la intervención.

## DE LO EFÍMERO

Puede decirse que la condición de lo efímero es ser pasajero, es decir prolongarse poco en el tiempo y al final desaparecer. Sin embargo, hay instalaciones efímeras que trascienden al tiempo prolongándose más allá del que les ha sido asignado. Esto ocurrió con la instalación del

taller Palet-Design, tres años después de su construcción perdura aún en el aula donde fue construida cumpliendo con las funciones que inicialmente le fueron encomendadas. Su persistencia, o tal vez su resistencia a ser un objeto efímero, es consecuencia directa de su funcionalidad. El objeto es útil, y por tanto necesario, por lo que se resis-

te a ser desmontado, asumiendo las pequeñas transformaciones que los alumnos realizan para hacerlo propio cada año.

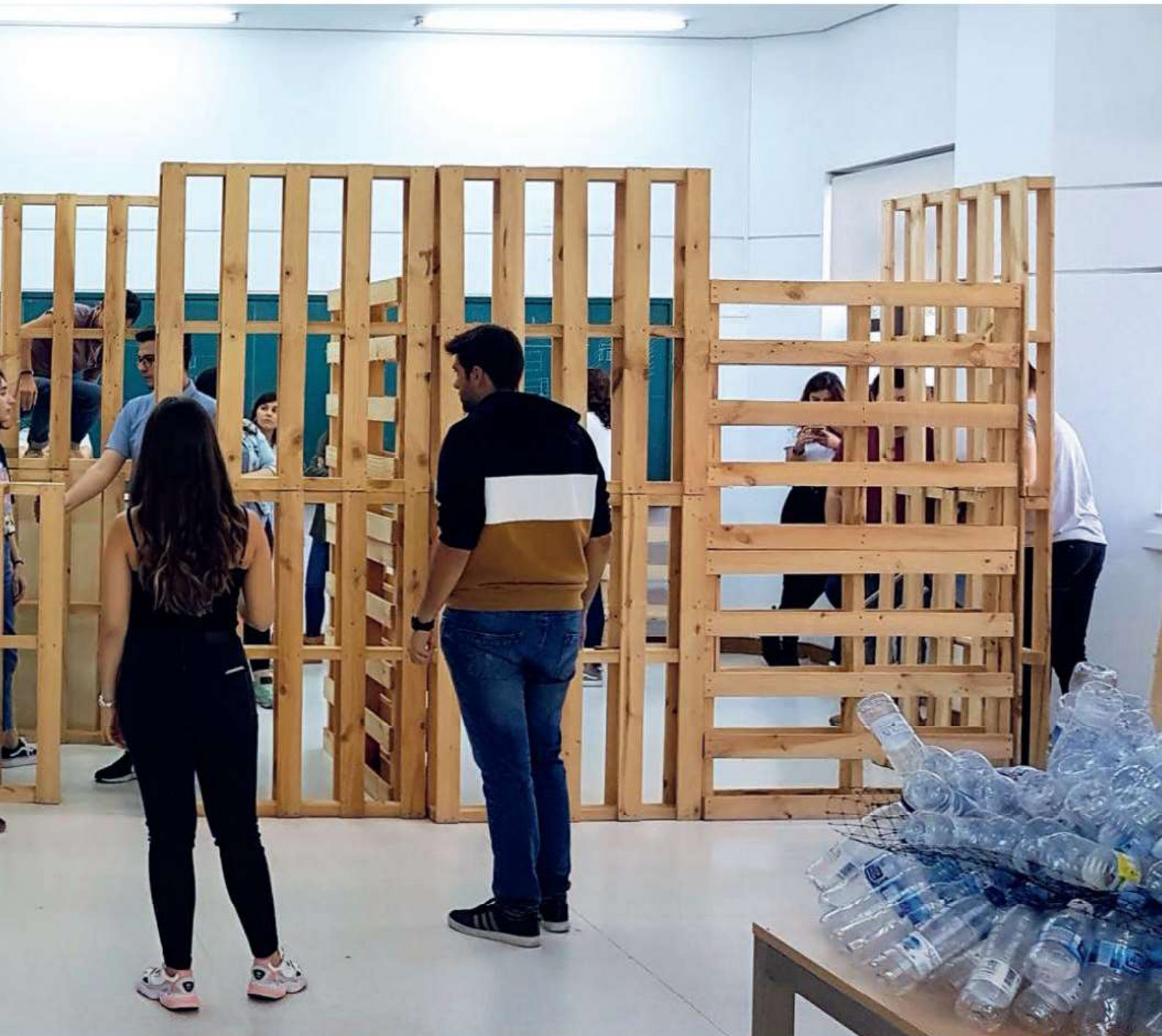
*Su persistencia, o tal vez su resistencia a ser un objeto efímero, es consecuencia directa de su funcionalidad*



Esta obstinación fue la que nos permitió volver a trabajar con él -y sobre él- durante los siguientes cursos. En el curso 2018-2019, aprovechando la vinculación monotemática de la asignatura al uso del plástico en la Arquitectura, se organizó un nuevo taller: Palet-Balloon, que consistió en la ejecución de una envolvente hinchable que refrescara el objeto habitable y le

diera, ahora sí por un tiempo efímero, un nuevo y sorprendente aspecto más allá del objeto geométrico inicial. La instalación se realizó mediante plástico de pintor en rollo y cinta adhesiva en la ejecución de las juntas entre los diferentes pliegos. El aire fue insuflado a temperatura ambiente del aula, utilizándose dos ventiladores convencionales unidos a la estructu-

ra mediante trompas cilíndricas de plástico. Palet-Balloon estaba dotado -como cualquier edificio- de una puerta de entrada para permitir el acceso a su interior, dando pie a sugerentes juegos de transparencias a través de su lechosa envolvente. En definitiva, juegos lúdicos de percepciones sensoriales a través de la envolvente arquitectónica.



El presente curso se ha organizado de nuevo el taller. Moving-Desing ha avanzado en la idea del trabajo colectivo improvisado para la creación y de nición de la propuesta arquitectónica. No se ha trabajado desde la idea del proyecto previo, si no desde la idea del desarrollo social de la opción a construir. Por unos días cambiamos nuevamente el lápiz por el Black and Decker, deconstruimos y construimos un espacio estancial multifuncional dentro del Aula del Máster. Pero ahora el espacio ocupa un lugar más allá de su lugar de origen, bajo premisas nuevas, en la zona trasera del aula, con gurándose como un nuevo ámbito estancial a partir de los palets existentes. La función del objeto no cambia, su posición y formalización sí. La instalación incluye nuevamente taquillas y zona de descanso. No hay proyecto: la propuesta de nitiva surge al nal de un proceso colaborativo muy rápido, de lanzamiento de ideas, que propició la experimentación "in situ" de las diversas opciones y posición y ubicación de los elementos. Los alumnos añaden, además, complementos propios de su vida diaria: sillas, macetas, percheros, ¡hasta un colchón! Ahora sí que estamos HABITANDO UN AULA ■

Por unos días cambiamos nuevamente el lápiz por el Black and Decker, deconstruimos y construimos un espacio estancia multifuncional dentro del Aula del Máster

\*Imágenes del artículo.

01 Propuesta ganadora. 02 Palet-Design; habitáculo construido. 03 y 04 IPalet-Balloon; intervención envolvente hinchable. 05 y 06 Moving-Desing; transformando habitáculos. 07 Personalización

