



Universidad de Valladolid

CURSO 2019-2020

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

Reportaje multimedia: Garajonay, un parque de leyenda.

Alumno: Santiago Javier Mora García

Tutora: María Monjas Eleta

Departamento: Historia Moderna, Contemporánea, de
América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y
Publicidad

Convocatoria: extraordinaria, diciembre 2019

Resumen:

Este reportaje transmedia nace con el fin de esclarecer las razones que originaron el incendio de 2102, las medidas adoptadas para la extinción del incendio, las diferentes cuestiones en torno a la prevención y la falta de oficialidad en las cifras que muestran los periódicos en cuanto a medios desplegados y hectáreas calcinadas. Actualmente los incendios en Canarias son más que comunes, como se pudo ver en este mes de agosto en Valleseco (Gran Canaria), donde se declaró un incendio forestal, además de diferentes incendios de menor calado como en La Matanza o Las Mercedes (Tenerife) o en Haría (Lanzarote). A pesar de la asiduidad de la aparición de fuegos en las Islas Canarias, en el origen de muchos de ellos está la falta de prevención.

El abandono de las zonas rurales hizo que muchos terrenos cultivados se secaran y esto se ha convertido en un gran riesgo a la hora de extinguir incendios, ya que es más difícil de ponerle fin debido a su enorme celeridad de combustión. Este reportaje tiene como objetivo dar voz a los distintos profesionales del sector medioambiental, primero para que sirva como altavoz y segundo, para darles la oportunidad de opinar, sin cortapisas, de los fallos y los cambios que se hicieron o se han hecho, para que no se vuelva a repetir la catástrofe que afectó a diferentes zonas de la isla de La Gomera en 2012 y, en especial a el bosque de Laurisilva. Para lograrlo, se ha acudido a los diferentes puestos de trabajo de los profesionales del Parque para que muestren su versión de los hechos y cómo colaboraron en las tareas de extinción, amén de que sus aclaraciones fueran veraces, se han sometido a un período de verificación que, gracias a otros profesionales, se ha conseguido con creces.

Palabras clave: Canarias, Parque Nacional, Garajonay, Fuego e Incendios Forestales.

Abstract:

To clarify the reasons that caused the fire of 2102, the measures adopted for the extinction of the fire, the different issues around prevention and lack of officiality in the figures shown by the newspapers regarding deployed media and hectares burned, this transmedia report is born. Currently the fires in the Canary Islands are more than common, as can be seen in this month of August in Valleseco (Gran Canaria), where a Forest Fire was declared, in addition to different fires of smaller draft such as in La Matanza or Las Mercedes (Tenerife) or in Haría (Lanzarote), despite of the regularity of the appearance of fires in the Canary Islands, its origins go back, the clear majority of them, to the lack of prevention.

The abandonment of rural areas caused many cultivated lands to become dry and these are huge matches for fire and, therefore, a great risk when it comes to extinguishing fires, since it is more difficult to put an end to it because of its enormous speed of combustion. This report aims to rely on the different professionals of the Environmental sector, first to serve as a speaker and second to give them the opportunity to give their opinion, without restrictions of the failures and the changes they made or have made, so they do not want to happen again the catastrophe that affected different areas of the island of La Gomera in 2012 and, especially, La Laurisilva. To achieve this, the different jobs of the Park professionals will be visited to show their version of the facts and how they collaborated in the extinction tasks, in addition to their confessions being truthful, they have undergone a verification period that Thanks to other professionals, it has been achieved by far.

Key words: Park, National, Garajonay, La Gomera and Laurisilva.

ÍNDICE

1. Introducción	5
1.1. Justificación del tema elegido	5
1.2. Objetivos de la investigación	8
1.3. Fundamentos teórico-prácticos	9
1.3.1 El Reportaje Transmedia.....	9
1.3.2 El Periodismo Ambiental.....	10
1.3.3 El incendio del Parque Nacional de Garajonay de 2012.....	12
2. Plan de trabajo.....	16
2.1 Preproducción.....	16
2.2 Producción.....	19
2.3 Postproducción.....	21
3. Conclusiones.....	24
4. Bibliografía	26
5. Anexos.....	29

1.Introducción

1.1 Justificación del tema

Este Trabajo de Fin de Grado se inscribe dentro de la modalidad profesional de los TFG del Grado en Periodismo que consiste en el desarrollo de un proyecto profesional en cualquier ámbito de la comunicación, ya sea un proyecto periodístico de prensa, radio, televisión o internet o uno relacionado con la comunicación organizacional. En este TFG se ha optado por elaboración de un reportaje transmedia sobre las causas y consecuencias del incendio del 2012 en La Gomera con voces relevantes que intervinieron en su extinción a nivel político y presencial.

Según los datos oficiales el Parque Nacional de Garajonay tiene una extensión de 3.986 hectáreas, alrededor de 1.000 animales invertebrados moran en los espesos bosques, un reino vegetal de más de 2.000 hongos, líquenes, helechos, arbustos... El incendio de 2012 acabó con más del 10% de la extensión del Parque Nacional de Garajonay, se inició con tres fuegos provocados en lugares estratégicos, lo que unido a las condiciones climatológicas de viento, humedad y temperatura, hicieron prácticamente imparables las llamas.

La elección del tema se justifica por la importancia que tiene la preservación de los parajes naturales protegidos, cualesquiera que sean, y la falta de sensibilidad de la sociedad en general por la prevención. Para ello los datos son claros, el Estado gasta en torno a 600 millones de euros en extinción de incendios en todas las Comunidades Autónomas. Sin embargo, la ONG conservacionista WWF asegura que el gasto se eleva a 1.000 millones, casi el doble de lo que figuran en los casilleros estatales. Además, afirman que el gasto en prevención es del 20% del total de esos 1000 millones, por lo

tanto, alrededor de 300 millones son utilizados para prevención de incendios forestales. (Ismael M. 2018)

A nivel nacional, se emplearon en torno a 400 trabajadores para la prevención de incendios con trabajos de selvicultura preventiva. Un dato ínfimo en relación a la cantidad de hectáreas quemadas en 2018, aproximadamente 25.162,44 hectáreas, algo atípico, ya que la media de hectáreas calcinadas asciende a 101.411,53, según el avance informativo de incendios forestales del Gobierno de España de 2018.

Estos datos revelan que se dispara el gasto por extinción de incendios cuando, según los expertos y WWF, con una buena partida para la prevención, se acabarían, en gran medida, los desastres ecológicos y ambientales que se llevan viendo estos últimos años, como en La Gomera en 2012 o en Gran Canaria en 2019. Un alto grado de responsabilidad en los fuegos se debe a los cultivos abandonados, los descuidos humanos con botellas, colillas de cigarro o el uso de zonas recreativas en periodos de alerta por Incendios Forestales o por altas temperaturas. Además de los fallos humanos o descuidos, como en el caso del incendio de Gran Canaria.

Con el fin de conocer la realidad del Parque Nacional de Garajonay, las limitaciones tanto presupuestarias como humanas para su cuidado y prevención. El reportaje que se presenta en este TFG pretende conocer la realidad del Parque, sus limitaciones, para completar la cobertura que se dio al incendio que se limitó a los datos del fuego, pero no a sus causas.

Los expertos coinciden en que la educación ambiental es imprescindible para la buena preservación de este o cualquier otro Parque Nacional. Desde los primeros años de escolarización deben implantarse materias para ayudar a la concienciación sobre los espacios verdes. Desde el entorno familiar también debe desarrollarse una cultura de respeto para ayudar al desarrollo de políticas de prevención y cuidado que hoy en día no están tan designadas. De lo contrario, supondrá un gran coste a nivel económico, social, ambiental y, posiblemente, humano, porque las hectáreas, casas y animales que pueden

ser calcinados solo empeorarán una situación que tiene difícil reversión. El problema aquí no radica en que haya o no incendios forestales, sino en la falta de concienciación, previsión y la falta de políticas capaces de eliminar o mitigar las probabilidades de que pase lo máximo posible.

El Parque Nacional de Garajonay, declarado desde 1987 como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, ha servido desde el principio como zona de caza, donde los nobles prohibieron la edificación en esas zonas, con una tala de árboles respetuosa y periódica, esta es una de las razones principales por las que la Laurisilva, ese fósil viviente, aún sigue en la isla de La Gomera, además de la falta de depredadores de la flora autóctona. Los incendios que asolan las islas no permiten ver la belleza de sus parajes, “Los bosques de laurisilva son toda una sorpresa en estas latitudes, húmedos y envueltos en brumas, sombríos en algunos tramos, y con suelos verdes y mullidos, salpicados de flores, y el olor fresco de la hojarasca que acompaña la caminata”. Se realizaban antaño actividades también como “el pastoreo, recogida de leña, cisco y madera, que actualmente no se permiten por razones de conservación.” (Hinojosa, 2019).

Otra de las razones por las que se ha elegido la modalidad profesional es que permite poner en práctica los conocimientos adquiridos en diversas asignaturas del Grado en Periodismo, como pueden ser Redacción I y Redacción II, sin las cuales no sería posible tener un dominio a la hora de redactar este Trabajo; también Fotoperiodismo, donde me enseñaron los encuadres y a saber dar significado a una foto sin necesidad de texto; las asignaturas de historia, gracias a las que he podido sintetizar la historia del Parque en pocos párrafos; y géneros periodísticos, sin la que no sería capaz de llevar a cabo una entrevista seria.

En el presente Trabajo Fin de Grado, el reportaje multimedia está cimentado con unas bases sólidas, puesto que el autor es conocedor de los acontecimientos, que vivió en primera persona; las imágenes que se muestran son realizadas en el lugar de los hechos, lo que da un punto de vista más cercano. El reportaje también hace referencia al

contexto cultural e histórico del parque, a través de la leyenda de Gara y Jonay y cómo vivían los aborígenes antes de la llegada de los conquistadores. De igual manera, los testigos son los responsables del Parque Nacional de Garajonay añadiendo un factor humano importante. Con este reportaje se quiere ampliar el conocimiento que puede tener un ciudadano de a pie sobre el incendio forestal de 2012 en La Gomera.

1.2 Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es desarrollar un reportaje multimedia que permita profundizar en las causas y consecuencias de un acontecimiento, el incendio del Parque Nacional de Garajonay de 2012 y explicar, brevemente, la catástrofe de 1984, en relación a los testimonios de los que participaron en la labor de extinción del incendio.

Este objetivo principal se desglosa en una serie de objetivos específicos que pueden dividirse en dos bloques, respecto al tema y respecto al formato seleccionado. En primer lugar, respecto al tema, los objetivos específicos son:

- Profundizar en el tema de la prevención de incendios y la concienciación de la población
- Concienciar a la población de la importancia de la educación ambiental para evitar estos desastres en parajes naturales protegidos
- Dar a conocer la riqueza natural del Parque Nacional de Garajonay y sus parajes singulares
- Comprender las razones de la tardía campaña de prevención de incendios

En segundo lugar respecto al formato seleccionado para el reportaje los objetivos específicos son:

- Desarrollar todas las fases de elaboración de un reportaje multimedia que combine texto, fotografía y vídeo
- Estructurar un guión del reportaje
- Realizar entrevistas y redactar los textos necesarios para el reportaje
- Editar los vídeos de las entrevistas
- Realizar fotografías que acompañen el reportaje

1.3. Fundamentos teóricos

1.3.1. El reportaje transmedia

Según el manual de Estilo de RTVE, en su sección: “El reportaje” podemos hablar de reportaje cuando un hecho noticioso es desarrollado ampliamente, añadiendo datos del acontecimiento y los testimonios de los protagonistas para ahondar en las causas, modos o consecuencias. Por tanto, el reportaje es una información ampliada en cualquiera de sus aspectos y vinculada bien a la inmediatez informativa o bien, de un modo temporal más amplio, a la actualidad.

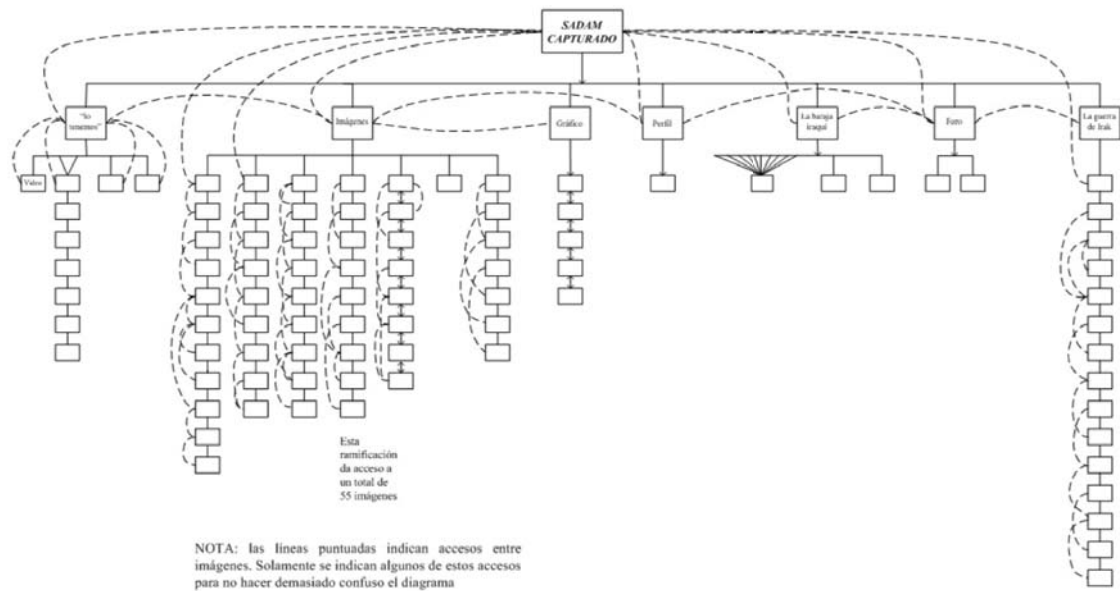
El reportaje multimedia o transmedia necesita de una tipología específica de mensaje periodismo. Se diferencia de otros en que este está hecho “para y con internet” y se añaden cuestiones vitales como “hipertextualidad, multimedialidad e interactividad”. Aunque guarde algunos rasgos “formales y de contenido del reportaje tradicional” es una novedad en muchos sentidos. No está definido al 100% ya que está en continuo cambio, esto “es el resultado del periodismo digital”. (Santana, L.M. 2008).

Por tanto el reportaje multimedia no es algo final, pero el reportaje tradicional sí, no tiene cambios. “La diferencia con los reportajes en medios tradicionales está en que el reportaje multimedia se convierte en un producto abierto que puede ser modificado por los usuarios, a través de sus comentarios”. (Naranjo Chávez, A.N. 2017).

En la actualidad, el reportaje multimedia o transmedia, está creciendo y cambiando, la forma en que se realizan, su fondo y formato y su extensión. El uso de hipertexto y multimedia lo hacen aún más variado, pero estamos ante la duda de si estos dos rasgos nuevos van a mejorarlo o no. "El reportaje es una forma dentro de los géneros interpretativos, la forma más utilizada (...) desde mi punto de vista, y si es una forma de hacer, de llevar un mensaje, habría que cuestionarse primero si es que los géneros

interpretativos van a variar por utilizar hipertextualidad y multimedialidad o se van a enriquecer o no." (Santana, LM. 2008)

Imagen 1. Ejemplo de estructura del reportaje hipertextual



Urreta, AL. (2004) *Sadam*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/documentos/2003/12/internacional/capturado/index.html>

El gran paso que desde el formato físico, el papel, hacia la web, supone el fin de la lectura lineal de los textos periodísticos y el adoptar un rasgo propio de internet, la multilinealidad. Esto es un salto hacia una mayor libertad, gracias a las posibilidades que ofrece la estructuración hipertextual. El orden jerárquico de la información es más relativo, pues se encuentra a merced de los intereses de los receptores; de ahí que denominamos núcleos o centros provisorios a los nodos informativos seleccionados por estos. Santana, LM. (2008)

1.3.2. Periodismo medioambiental

Este Trabajo fin de Grado, por los objetivos y la temática que aborda, puede encuadrarse en el periodismo ambiental, aunque la propia definición de este tipo de periodismo tiene algunas discrepancias. Por un lado, Moliner define medio ambiente

como “estudio de los organismos en relación con el medio” (Moliner, 1988: 1051), pero la Real Academia de la Lengua la define como “ciencia que estudia las relaciones existentes entre los seres vivos y el medio ambiente” (VVAA, 1984: 522).

Hay que diferenciar entre diversos términos. Naturaleza está relacionado con fauna y flora casi en exclusiva, y Medio Ambiente, se relaciona con el entorno urbano y los problemas derivados del desarrollo industrial y tecnológico. Ecología es un término global que usamos indistintamente para referirnos al ámbito científico, a los problemas de contaminación, al pensamiento ecológico o a los movimientos sociales que luchan contra la degradación del planeta” (Fernández, 1995: 12).

Los medios de comunicación: prensa, radio y televisión siempre han realizado un papel determinante, ya no solo para acercar al gran público a la información ambiental, sino a la creación de una conciencia colectiva sobre estos temas. (Rekondo, 2002). Esto hace pensar que el término medioambiental, tenga que ir abriéndose a nuevos nichos de especialización. Por ello, esta conciencia colectiva debe cavar más hondo y llegar a la base de la sociedad, a los centros de docencia. Pequeños gestos o pequeños cambios en la estructura educativa podrían significar un gran paso en la conciencia ambiental.

Según Alcoceba Hernando (2004), si la especialización periodística resulta difícil en algunas áreas, en el caso del medio ambiente es todavía más complicada; “es probable que ninguna otra especialidad deba afrontar un temario tan amplio, novedoso y complejo.” (Rekondo, 2002). Esto hace pensar que el término medioambiental, tenga que ir abriéndose a nuevos nichos de especialización.

El periodismo ambiental reúne varias facetas, que fueron citadas por Joaquín Fernández (1995) para tener una visión aproximada sobre la cuestión ambiental:

- Los residuos: urbanos, industriales, agrícolas, hospitalarios, nucleares, suelos contaminados.

- Las aguas: ríos, pantanos, trasvases, regadíos, contaminación de aguas superficiales y subterráneas, depuración, nuevas tecnologías, plantas desalinizadoras, el cañón de vertido, las confederaciones hidrográficas.
- Bosques, por los incendios y las repoblaciones.
- Protección de la naturaleza en o a espacios protegidos, parques naturales y nacionales, especies de fauna y flora en peligro de extinción, comercio y tráfico de animales, caza y pesca, biodiversidad, aves. (Fernández, 1995: 18 y 19)

Según Varillas (1985), durante los años de la transición, se celebró un comité de periodistas que estaban familiarizados y promulgaban informaciones ecologistas, para crear un colectivo de Periodistas ecologistas, pero nunca se puso en pie (Varillas, 1985: 23).

Las TIC e internet, están revolucionando el panorama informativo mundial. Aunque aún está por definirse cómo se desarrollarán estas tecnologías, está claro que está cambiando el tratamiento sobre la información ambiental. Estos recursos harán que las audiencias más jóvenes tengan una mayor sensibilidad con los problemas ambientales. Alcoceba Hernando, JA. (2004) El tratamiento de la información ambiental: los retos del periodismo ecológico.

A los Medios de comunicación se les están dando muchos cometidos, informar y difundir conocimientos no es suficiente, si no que también tienen que formar a los ciudadanos, ampliar su voluntad democrática, y su conciencia crítica. El cumplimiento de este noble cometido se puede inferir de los contenidos. (Vicente Romano (2003).

1.3.3. El incendio del Parque Nacional de Garajonay de 2012

La catástrofe de 2012 del incendio del Parque tuvo una repercusión informativa tanto a nivel nacional como internacional, pero en muchas ocasiones las informaciones que se prestaban no eran fidedignas. La gran cantidad de turistas de origen británico que

visitan las Islas Canarias, 5 millones según Díaz (2018), aumenta el interés de la prensa extranjera sobre las noticias del archipiélago.

El canal público y de radio del Reino Unido, la BBC, hizo una buena labor de seguimiento, desde el día 7 de agosto hasta el 13 estuvieron redactando informaciones acerca del suceso.

Según Ventura del Carmen, consejera del Desarrollo del Territorio del Cabildo Insular, el incendio fue provocado y acotó “que un demente haya causado un daño irreparable que termina con un cuarto de la isla” algo que finalmente fue irreal pues menos de un 11% de la isla se quemó, si habría acertado si se hubiera referido al Parque, pues en ese caso si sería correcto. (Sánchez, 2012).

Uno de las primeras informaciones aseguraba que los bomberos canarios y españoles habían estado batallando contra el fuego por semanas después de un invierno seco, sin lluvias. También recogían declaraciones de Paulino Rivero, expresidente del Gobierno de Canarias quien felicitaba a los profesionales que se encargaban de la extinción del incendio. (“Fires hit Spain's Canary Islands, threaten unique flora”, 2012).

France24 también se hizo eco de la noticia, coincidiendo con el incendio de Galicia de ese mismo año, 2012. Anunciaba la cantidad de territorio pasto de las llamas y haciendo referencia a su condición de Reserva Natural protegida por la UNESCO.

“The fires had been close to being brought under control after already ravaging an area of some 3,000 hectares (7,400 acres) on La Gomera, including part of the Garajonay natural reserve, a UNESCO World Heritage site. “Wildfires prompt evacuations in Galicia, Canary Islands”, 2012.

En Alemania, desde la revista *Der Spiegel*, se comentaba que era uno de los inviernos más secos en toda España en 70 años, además de que cualquier incendio en las islas era factible que ocurriera por las condiciones y se creía que el incendio había sido

provocado. Esto finalmente fue probado, pues se encontraron varios focos con barriles que serían los puntos iniciales del incendio.

“Spanien leidet derzeit unter einer extremen Trockenheit. Nach dem trockensten Winter seit 70 Jahren hat das Feuer auch auf den spanischen Inseln leichtes Spiel - die Behörden vermuten hinter dem Feuer auf La Gomera Brandstiftung.” Eichhorn, L. (2012). Waldbrände auf La Gomera.

El periódico *El Mundo*, realizó un estudio días después del fin del incendio, pero el titular es engañoso: “La mayor parte del Parque de Garajonay se recuperará del fuego en una década”, ya que no toda la masa forestal que ardió se recuperará, realmente en 10 años. Simplemente volverá a brotar, para que se recupere del todo haría falta, según Fernández, A. Será necesario un siglo para que vuelva la vegetación a su status quo anterior. (*EFE, 2012*).

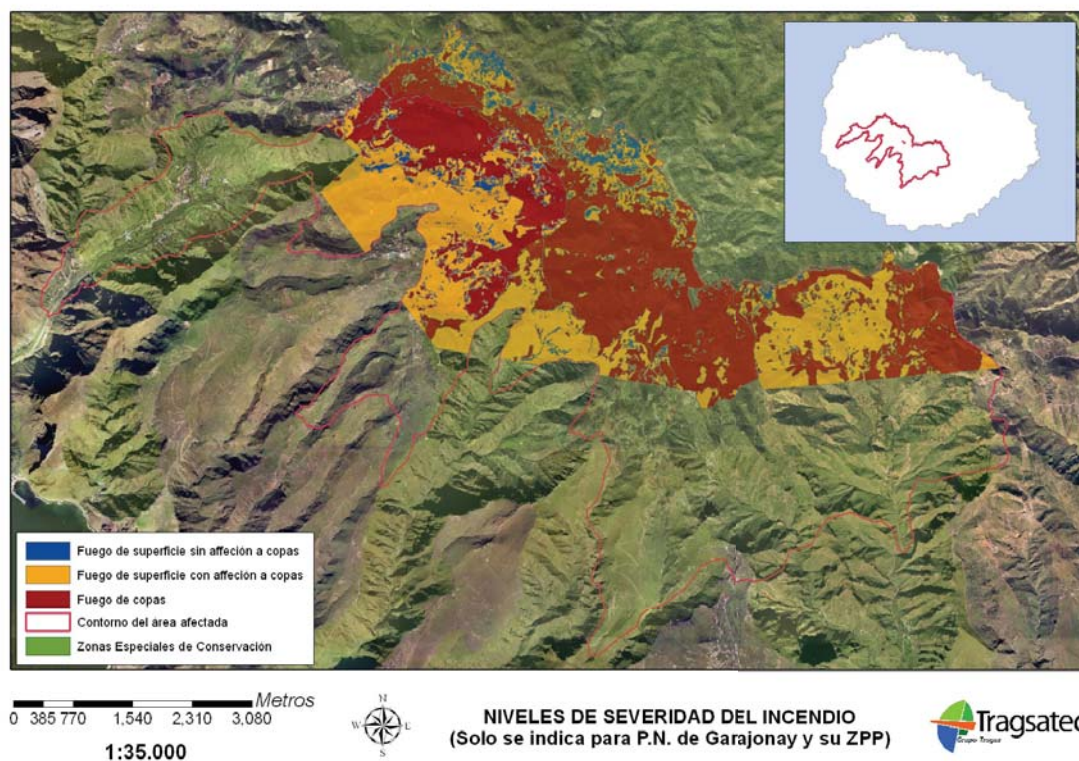
En este reportaje de *El País*, se dieron a conocer los datos aproximados del desastre. El director del Parque, Fernández, A. Ya alertaba de que el 20% del Parque del que era responsable había sido destruido y que la renovación de esa masa forestal tardaría entre 10 y 80 años en volver a verse como estaba. Aunque también fue optimista pues los paisajes más exuberantes, independientemente del fuego, seguían en pie. Creía firmemente que ninguna especie animal desaparecería, pero no podía decir lo mismo de la flora. (*Sosa, 2012*).

El periodista Alberto Castellano, tuvo la oportunidad el día 9 de septiembre, de entrevistar a Ángel Fernández, director del Parque Nacional de Garajonay. Ahí se mostró preocupado por la probabilidad de que pudiera ocurrir de nuevo “Habría que verlo, pero no está en nuestras manos, pero si la naturaleza ayuda mucho mejor. A veces en zonas tan extensas es difícil remediar el daño y evitar la erosión si no acompañan unas condiciones meteorológicas adecuadas.” (Castellano, 2012).

Pese a que el seguimiento fue desigual, algunos medios internacionales se hacían eco de las noticias gracias a testigos, como la BBC, o notas de prensa como hizo France24. La información fue insuficiente durante el acontecimiento, sin ser completamente sinceros con los habitantes y teniendo que huir por barco en Valle Gran Rey, mientras que las llamas azotaban y calcinaban sus casas. Alojándose estos en los pabellones de los colegios de la isla.

Dada la magnitud del incendio, se requirió el apoyo de la UME (Unidad Militar de Emergencia) para apoyar el apagado del fuego, ya que “hasta un total de 257 militares y 53 vehículos se han desplegado en la isla para participar en el dispositivo de extinción en el Parque Nacional de Garajonay.” (Ministerio de Defensa, 2012). Otro de los grandes problemas en la extinción fue que hubo otro incendio en Tenerife durante esos días, lo que requirió el reparto de fuerzas. Ministerio de Defensa. (2012)

Imagen nº2. Valoración de los diferentes niveles de severidad en el área afectada por el incendio el Parque Nacional de Garajonay y la Zona Periférica de protección. Se muestran los límites respectivos de ambas superficies



Fernández, A., Gómez, M., Gómez, L. (2014). Garajonay después del incendio de 2012. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4996669.pdf>

2. Plan de trabajo

El reportaje multimedia “Gara y Jonay: un parque de leyenda” puede consultarse en este enlace <https://spark.adobe.com/page/clYV6FhNwDdeA/> y se ha desarrollado en tres fases: Preproducción, producción y postproducción, estas se detallan a continuación.

2.1. Preproducción

Previamente a la elaboración de este reportaje multimedia, fue muy importante la tarea de documentación e investigación previa a través de numerosos documentos de *ElPaís*, *ElDiario*, *Diario de Avisos*, *El Día*, *La Razón*, *BBC*, *Der Spiegel*, *France24* y otros recursos obtenidos de las webs oficiales del Gobierno de Canarias.

Gracias a esta información, ligada al conocimiento personal del autor sobre el suceso, primero por vivirlo en primera persona y segundo, porque un familiar trabajó cara a cara con el fuego, fueron alicientes más que suficientes para tener una base sólida sobre la que desarrollar el proyecto. También se realizó una ronda de contactos a varios responsables que estuvieron en el incendio. Se recibieron algunas negativas y otras personas que inicialmente aceptaron participar, finalmente no lo hicieron.

Los artículos e informaciones acerca del incendio consultados en la fase de preparación documental del reportaje, permitieron establecer contacto con personas próximas a las empresas que ayudaban en las labores de extinción del incendio. A través de estos contactos se percibió un patrón común de actuación. La campaña de prevención de incendios comenzaba el 15 de Junio, a veces el 1 de Julio, por lo que surgió la cuestión de cuál era la razón por la que la campaña no se iniciaba meses antes y la respuesta siempre fue la misma: falta presupuesto. La lógica dicta que si la campaña de prevención se realizaba meses antes, para los meses de mayor riesgo habría mucho menos personal. Aunque, si las zonas más peligrosas están ya “limpias” o bien cuidadas, ¿no se supone que habría menos riesgos? La respuesta es sí.

Imagen nº3: Cronograma del reportaje multimedia: Garajonay, un parque de leyenda.



Fuente: elaboración propia

Durante el mes de Julio, se comenzó la fase de documentación. Tras una breve toma de contacto con la parte calcinada del Parque, a la que se acudió para comprender, aún más si cabe, las consecuencias que tuvo el incendio forestal. Esta documentación dio lugar a la investigación y profundización de los hechos, esto tuvo lugar en los meses de julio y agosto, este último se comparte con la toma de fotografías.

Septiembre se dedicó, casi exclusivamente para las entrevistas, acudiendo a los lugares indicados y previstos para ellas. La redacción ocupó casi la totalidad del grueso del trabajo, pues además de la parte teórica, hubo que hacer una práctica en Spark. Además, las correcciones de la tutora ralentizaron, pero mejoraron, la redacción de ambas partes.

La edición de vídeos, fotos y Sparks se hicieron en octubre y parte de noviembre, algo tedioso pero satisfactorio a la hora de visionar los resultados.

La revisión del TFG y del reportaje en Sparks, dieron lugar al momento más tenso, puesto que las citas, en ocasiones, eran difíciles de definir. Sin embargo, de nuevo, gracias a quien tutorizaba este trabajo se hizo mucho más ameno y sencillo de rematar.

2.2. Producción

Para la producción de este TFG se han empleado diferentes fuentes personales además de las fuentes documentales anteriormente mencionadas.

Debido a las características del tema a tratar, en primer lugar, se necesitaban fuentes que tuvieran un vasto conocimiento sobre el Parque y los sucesos que ahí han acaecidos, por lo que se procedió a contactar con Javier Seijas Bayón, Jefe de la Unidad Móvil del Parque Nacional de Garajonay, Ángel Fernández Suárez, director-conservador del Parque Nacional de Garajonay y un asociado, colaborador y guía del Parque, que decidió mantener su identidad en el anonimato. Además, Adrián Fuente Miguel, quien realizó una grabación con la voz en Off donde narra la leyenda de Gara y Jonay.

Nombre	Cargo en el Parque Nacional
Javier Seijas Bayón	Jefe de la Unidad Móvil
Ángel Fernández Suárez	Director-conservador
Anónimo	Guía y colaborador

Previamente a las entrevistas tuvo lugar la elección de los lugares para la toma de fotografías. En primer lugar, se intentó hacer un recorrido por los municipios para que ninguno de ellos quedara sin representación, pero, por problemas de transporte, de trabajo y con la cámara, fue necesario ceñirse a un plan menos ambiciosos. Cabe recordar que todos los municipios de la Gomera están situados en el Parque.

Finalmente se optó por El Alto del Garajonay, zona más elevada de la isla de la Gomera, la zona conocida como “Pajaritos” centro neurálgico de las carreteras de la Isla y de la que dependen la mayor parte del tráfico entre municipios. También se visitó El Cedro, haciendo una profunda caminata por los alrededores hasta concluir en la Ermita de Lourdes. De la misma manera, se hicieron varias fotografías del Roque Agando, una enorme construcción pedregosa natural, también en Tajaqué, Las Hayas e Igualero. Todos ellos son lugares donde se ejercen las labores de prevención que tuve el placer de realizar gracias a mi condición, durante los meses de verano hasta finales de octubre, de peón forestal especializado.

Javier Seijas Bayón, Jefe de la Unidad Móvil del Parque Nacional de Garajonay, fue quien primero respondió positivamente ante la petición de entrevista. En todo momento se mostró muy colaborador y en varias ocasiones él mismo planteaba las preguntas, dado que tenían un conocimiento mayor sobre el ecosistema, en muchas ocasiones se le notaba frustrado mientras hablaba de lo ocurrido en 2012 porque, pese a no poder hacer nada más, creía que se podría haber controlado, quizá, un poco antes. Además, tenía en su mente cuestiones técnicas que no quería que quedaran en el olvido y que se reflejaron en el proyecto. La entrevista resultó muy satisfactoria puesto que el jefe de la Unidad Móvil del Parque ofreció una serie de datos técnicos oficiales que completaron la información obtenida en la fase de preproducción.

Posteriormente, tras varias semanas de contactos, se logró llegar a una cita con el Director-Coordenador del Parque, Ángel Fernández, y se realizó la entrevista sin ningún inconveniente y en su oficina. El desarrollo de la entrevista me hizo comprender que, en lugar de preguntas agresivas que buscan declaraciones polémicas, resultaba mucho más útil para el proyecto permitir a un experto como Fernández, explicar tanto el funcionamiento del mismo como el incendio. Gracias a él, se pudo incorporar al proyecto información sobre qué es un Parque Nacional, cómo se organiza, a qué se destina las partidas económicas, qué es un fuego, cómo se debe detener, las herramientas, vehículos, diferentes tipo de maleza, fauna y flora... un sinfín de

cuestiones, además de la responsabilidad y la falta de conciencia ambiental y ecológica que existe en la sociedad actual.

El último y definitivo entrevistado, el guía y colaborador, no fue posible entrevistarle hasta llegado el verano por su apretada agenda. Se trataba de una fuente no interesada en participar y finalmente, no me permitió grabarlo ni en formato de audio ni audiovisual, por lo que funcionaba como una entrevista clásica pregunta-respuesta, donde se mostró muy pasional en sus respuestas. Quiso conservar su derecho a no desvelar su identidad, por lo que, como futuro profesional de la información y comunicación, me veo en la obligación de respetar el off the record.

El reportaje transmedia fue, finalmente, realizado en *Adobe Spark* ya que era mucho más llamativo que un simple *Wordpress* y más elaborado. Es una plataforma muy fácil de utilizar y sencilla de leer, ya que solo tienen que desplazarse hacia abajo para seguir leyéndolo. Fotografías, textos, vídeos, entrevistas (tanto escritas como grabadas) y hasta una pequeña reflexión acompañan a este reportaje.

2.3. Postproducción

Para la postproducción del reportaje se han empleado diferentes software e instrumentos para la edición y montaje de las fotografías y vídeos que se han obtenido.

Las dos entrevistas fueron tratadas con Adobe Premiere Pro CC y Sony Vegas, de las que me encargué de editarlas y añadirles los rótulos para saber quién era el personaje que aparecía y su cargo. También se realizó otra grabación, esta vez un plano fijo del riachuelo del Cedro con la voz en off de Adrián Fuente donde narra la historia popular de Gara y Jonay. Las entrevistas no resultaban amenas, dado por su contenido por las cuestiones que se preguntaban y por su extensión. Se recortaron las cuestiones menos relevantes y se mantuvo lo más relevante de cada una de ellas. Tenían una duración de 40 minutos entre las dos, por lo que yo mismo las modifiqué, para que su duración final no traspasara los 4-5 minutos cada una. Se añadieron rótulos con el nombre y el cargo

de cada uno de los individuos entrevistados. En el caso de Javier Seijas, el sonido es un poco deficiente, pues la oficina del señor Seijas está ubicada a escasos metros de la carretera y se distorsionaba. Por contra, la entrevista a Ángel Fernández, se hizo en una oficina con una buena acústica y está apartada del ruido de las calles.

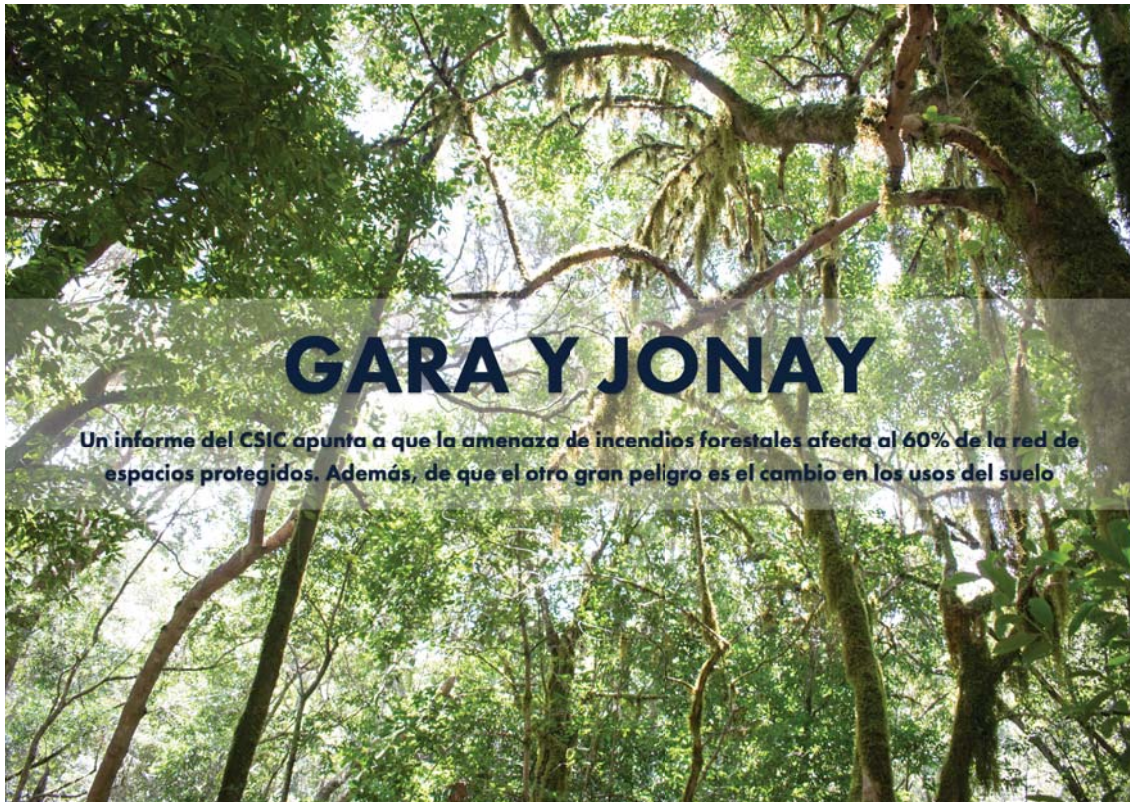
Además, para todas las cuestiones fotográficas se han empleado dos cámaras réflex, marca Nikon, una D5300 y otra D3000, ambas acompañadas por objetivos 18-55 milímetros de Nikon, teleobjetivo 70-300 milímetros, un macroobjetivo Tamron. También se hizo uso de un disparador remoto marca Nixon. Para el soporte de ambas cámaras en fotografías de larga exposición se emplearon tres trípodes: Uno semirrígido, otro rígido y pesado y otro de emergencia, con menos prestaciones, todos ellos de Nikon.

Para la edición de las fotografías se emplearon los programas de Adobe: Lightroom y Photoshop, con los que he tenido serios problemas debido a la limitación de las pruebas gratuitas. Para la edición del vídeo se usó Adobe Premier Pro, además de Sony Vegas, dado que tuve auténticas dificultades para editar el vídeo. Todas las fotografías en su totalidad han sido publicadas en una página de Facebook de fotografía @Thefirstshot1995 y una cuenta profesional de fotografía en Instagram @thefirstshot.

Las dificultades técnicas de la grabación del audio de Adrián F. requirió el uso del programa Audacity, primero para recortar la duración y luego para mejorar la calidad del material, ya que se escuchaba bien, pero se distorsionaba algo el sonido. La solución fue volver a recortar el audio hasta que fue prolífico.

Adobe Spark fue la última aplicación que se empleó para el Trabajo de Fin de Grado, esta contiene el reportaje donde existen fotografías, del Parque Nacional de Garajonay, vídeos y entrevistas a los personajes más relevantes del Parque, tablas e información sobre el parque, como especies en peligro de extinción, así como entrevistas a personajes influyentes en el parque y un breve inciso sobre el incendio acaecido en 1984.

Imagen nº4: Portada del Reportaje Transmedia: Garajonay, un parque de leyenda.



Fuente: de elaboración propia

El reportaje ha tenido una estructura clara y definida. Primero se reprodujo auditivamente con un video con 4 planos fijos de la leyenda de Gara y Jonay, un clásico en los mitos y leyendas de La Gomera. Luego pasamos a recordar, brevemente, cómo vivían los aborígenes y a los dioses que adoraban antes de la llegada del hombre blanco. Posteriormente se muestran algunas fotos del Alto de Garajonay donde la rudeza del punto más elevado de la isla se fusiona con la naturaleza. Más tarde se revelan algunas de las especies en peligro de extinción.

Posteriormente una descripción orográfica y de fauna y flora del Parque, seguido de la entrevista a Ángel Fernández. A continuación, se explica, a nivel de datos, qué ocurrió

en la catástrofe de 2012 con el incendio que asoló el 25% del Garajonay y el 11% de la Gomera.

Luego llegó la entrevista al señor Seijas, donde se ve un lado más humano, más cercano y con unos tintes, a veces, cómicos, mientras que el señor Fernández estuvo más serio, a la altura de la entrevista.

También hay lugar para el recuerdo del 10 de septiembre de 1984, cuando tuvo lugar el primer incendio forestal de la isla. Finalmente se muestra una especie de reflexión con una fotografía de fondo que muestra árboles que siguen sin recuperarse y que tardarán mucho más en volver a ser como eran.

3. Conclusiones

La primera conclusión es que se ha logrado el objetivo principal de realizar el reportaje y también los objetivos relativos al formato, como la de estructurar un guion de reportaje. Esto me ha permitido profundizar en el uso de software como Adobe Premier CC 2018, Sony Vegas, Photoshop, Lightroom o Audacity, además de técnicas de movimiento de cámara, encuadres, edición de vídeo, fotografía y audio; y del uso de Scholar Academic de Google. También se ha conseguido dar a conocer la riqueza natural del Parque Nacional de Garajonay, algunos de sus parajes, donde se han tomado fotos, o simplemente su historia y leyenda. Además de poner en práctica los conocimientos adquiridos en asignaturas como Fotoperiodismo, Géneros Periodísticos, Redacción I y II; además de Documentación Informativa.

Se han logrado los siguientes objetivos en cuanto al tema:

- Profundizar en el tema de la prevención de incendios y la concienciación de la población.

- o Concienciar a la población de la importancia de la educación ambiental para evitar estos desastres en parajes naturales protegidos.
- o Dar a conocer la riqueza natural del Parque Nacional de Garajonay y sus parajes singulares.
- o Comprender las razones de la tardía campaña de prevención de incendios.

En este sentido, las conclusiones a las que se pueden llegar es que por mucho que un gran incendio haya abrasado prácticamente el 10% de la isla, no se ha modificado nada para que esto no vuelva a suceder. Por lo tanto, las conclusiones son negativas, ya que, después de una tragedia que sacudió la vida de miles de personas en un entorno tan reducido, ni el protocolo ni la forma de actuación hayan cambiado, esto es muy significativo.

Incluso se ha hecho caso omiso de las peticiones de los profesionales del mundo forestal que, supuestamente por cuestiones presupuestarias, no pueden llevarse a cabo o no hay un montante económico suficiente para ello. Una de las mayores preocupaciones es que la Campaña de Incendios que año tras año se realiza, ninguna se hace realmente para prevención. Durante el verano he trabajado en esas labores como peón especializado, y no es nada lógico limpiar cunetas, pistas, árboles y arbustos en las fechas que más condiciones reúne para la aparición de un incendio. Otra conclusión que se puede sacar, es que los trabajos de prevención, se seguirán haciendo en los meses de verano, por lo que la aparición de incendios forestales es probable, no por el número de operativos durante los meses más peligrosos, si no porque no tiene sentido emplear a un número de personas.

De los principales problemas que se manejan, el más inmediato y que más dinero cuesta a la larga. Finalmente, todo lo relativo a incendios y problemas medioambientales en los Parques se reduce a la falta de presupuesto, y por ende, de personal y medios; y por otra parte a la falta de educación ambiental desde edades muy tempranas en el entorno

escolar. Ambas dos atañen un gran peligro para la seguridad medioambiental a nivel global.

Tristemente, durante la realización del trabajo, otro gran incendio, provocado por un ciudadano grancanario que utilizaba una herramienta de bricolaje, y esta soltó unas birutas que originaron el incendio. La imprudencia del ser humano, de nuevo, ha ocasionado la pérdida de una gran parte de la masa forestal de la isla de Gran Canaria. Esto, sumado a la fórmula 30/30/30, es decir, más de 30 grados, más de 30 km/h de viento y menos de 30% de humedad relativa en el ambiente, hicieron que el incendio forestal fuera inevitable. Sigue haciendo falta de este tipo de trabajos para un periodismo responsable y para dar cuenta a la sociedad que cualquier mínimo riesgo en situaciones desfavorables, puede ocasionar un mal mayor, en este caso 12000 hectáreas calcinadas. Europa Press. (2019). El fuego de Gran Canaria, el más grave de este 2019. 2019, de La Vanguardia Sitio web: <https://www.lavanguardia.com/sucesos/20190820/464193792157/fuego-incendio-gran-canaria-mas-grave-2019.html>

La peor conclusión que se puede sacar de este reportaje es la pasividad de la clase política por los incendios forestales. Por mucho que pidan, por mucho que intenten mejorar el sistema de prevención, más trabas ponen. Esto augura una mayor cantidad de incendios en 2020 y en los años venideros, según comentaba Javier Seijas durante la entrevista.

4. Bibliografía

Alcoceba Hernando, JA. (2004) El tratamiento de la información ambiental: los retos del periodismo ecológico. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*. Recuperado de <https://revistaecosistemas.net/index.php/ecosistemas/article/download/562/532>

Alcoceba Hernando, JM. (Septiembre 2004) La contribución de la comunicación pública al desarrollo social de la conciencia medioambiental. *Ecosistemas*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16008707>

Castellano, A. (9 de agosto de 2012) “Catástrofe ambiental en La Gomera”. *La Provincia*. Diario de Las Palmas. Recuperado de <https://www.laprovincia.es/sucesos/2012/08/09/catastrofe-ambiental-gomera/475519.html>

Díaz, A (2019). Evolución anual del número de turistas residentes en el Reino Unido que visitaron Canarias de 2010 a 2018. *Statista*. Recuperado de <https://es.statista.com/estadisticas/521906/numero-de-turistas-britanicos-en-canarias/>

EFE. (2012, 18 agosto). *La Mayor parte del Parque de Garajonay se recuperará del fuego en una década*. Recuperado 14 noviembre, 2019, de <https://www.elmundo.es/elmundo/2012/08/18/ciencia/1345314279.html>

Eichhorn, L. (13 de agosto de 2012). “Waldbrände auf La Gomera”. *Der Spiegel*. Recuperado de <https://www.spiegel.de/reise/europa/waldbraende-auf-den-kanaren-wir-gehen-durch-die-hoelle-auf-la-gomera-a-849746.html>

Fernández Reyes, R. (2003). En torno al debate sobre la definición del periodismo ambiental. *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, 9-10, 143-151.

Fernández Sánchez, Joaquín (1995): *Periodismo Ambiental en España*. Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Madrid.

(7 de agosto de 2012) “Fires hit Spain's Canary Islands, threaten unique flora”. *BBC*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-europe-19158893>

Hinojosa, S. (5 de agosto de 2019). “El Bosque Inesperado”. *La Vanguardia*. lavanguardia.com. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20190805/463857931571/paraisos-garajonay-gomera-canarias.html>

Ministerio de Defensa. (20 de agosto de 2012). “La Unidad Militar de Emergencias se repliega de La Gomera tras más de 10 días de lucha contra el fuego en el Parque Natural de Garajonay”. Recuperado de http://www.ume.mde.es/noticias/2012/08/Noticias/2012_08_20_gomera.html

Moliner, M. (1988): *Diccionario del uso del español*. Gredos, Madrid. Varillas, B. (1985): “Los movimientos ecologistas”, en *Cuadernos historia 16*, nº 131. Información y Revistas, Madrid.

Naranjo Chávez, AN. (2017) *Reportaje multimedia: Voces del Silencio*. (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.

News Wires (12 de agosto de 2012) “Wildfires prompt evacuations in Galicia, Canary Islands”. *France24*. Recuperado de <https://www.france24.com/en/20120811-spain-forest-wildfires-prompt-evacuations-canary-islands-galicia-gomera>

Rekondo, J. (Agosto 2002) *Información ambiental: ¿necesidad de especialización? En torno al periodismo científico*. Madrid: Mediatika.

RTVE. Manual de Estilo. Recuperado de <http://manualdeestilo.rtve.es/tve/2-3-generos-informativos/2-3-2-el-reportaje/>

Sánchez Seda, S. (7 de agosto de 2012) El Incendio ha sido provocado. *La Provincia*. Diario de Las Palmas. Recuperado de <https://www.laprovincia.es/sucesos/2012/08/07/incendio-sido-provocado/474950.html>

Santana, LM. (Enero 2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/819/81912006029.pdf>

Sosa, M. (2012, 17 agosto). “Este incendio es obra de un terrorista ambiental. Lo intentaban desde mayo”. Recuperado 15 noviembre, 2019, de https://elpais.com/politica/2012/08/17/actualidad/1345213165_023130.html

Urreta, AL. (Enero-junio 2004). El reportaje se reinventa en la red: estructura del reportaje hipertextual. *Revista Latina de Comunicación Social*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/819/81975703.pdf>

Varillas, B. (1985): “Los movimientos ecologistas”, en *Cuadernos historia 16*, nº 131. Información y Revistas, Madrid.

VVAA (1984): *Diccionario de la Lengua Española*. Vigésima edición. Espasa-Calpe, Madrid.

5. Anexo

<https://spark.adobe.com/page/cLYV6FhNwDdeA/>