

Universidad de Valladolid
Escuela Universitaria de Educación
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL SEGUNDO CICLO
DE EDUCACIÓN INFANTIL. GÉNEROS LITERARIOS,
ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA
FOMENTAR EL GUSTO Y HÁBITO LECTOR ANTES DE
SABER LEER**

AUTORA: BEATRIZ PAJARES PAREDES

TUTORA ACADÉMICA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO

Junio-2013

RESUMEN

Con este Trabajo Fin de Grado dirigido al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años), pretendo presentar una propuesta de intervención de animación a la lectura a través de estrategias, técnicas y actividades; utilizando la literatura infantil más apropiada para estas edades, manejando especialmente, el cuento y la poesía.

En un primer momento, hablaré de los beneficios que comporta desarrollar el gusto por la lectura en los niños y en las niñas, antes incluso de que éstos sepan leer. Y como es preceptivo en todo proyecto, presentaré aquellos aspectos teóricos que han fundamentado mi práctica en el aula.

En una segunda parte, y en el intento de unir las competencias del Grado de Educación Infantil, adquiridas durante la realización de mis estudios en la Escuela Universitaria de Educación de Palencia, y la realización de su Practicum correspondiente, expondré mi trabajo llevado a cabo, durante las prácticas en el colegio público “Marqués de Santillana”, y mis intervenciones educativas desarrolladas en el campo de la animación a la lectura y la escritura.

Palabras clave: Animación a la lectura, Educación Infantil, Literatura Infantil, estrategias de animación a la lectura.

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Objetivos	8
3. Justificación	9
4. Aspectos Teóricos. Definición de conceptos clave	17
5. Propuesta de intervención llevada a cabo en el centro de prácticas	28
5.1. Contextualización	28
5.1.1. Centro educativo	28
5.1.2. Aula	29
5.1.3. Alumnado y sus características	30
5.2. Contenidos	31
5.2.1. Criterios de selección a tener en cuenta	32
5.2.2. Libros seleccionados	34
5.3. Actividades, juegos, estrategias de animación a la lectura	40
5.3.1. Otras actividades	50
6. Conclusiones	54
7. Lista de Referencias	56

Lo que interesa en la primera etapa no es enseñar a leer, lo importante es enseñar amar la lectura mientras se aprende a leer.

Josefina Arellano.

1. INTRODUCCIÓN

El ser humano no nace lector, pero afortunadamente si puede llegar, no sólo a aprender a leer, es decir, a adquirir la competencia lectora con todo lo que ello conlleva, sino que, además, puede llegar a conseguir y consolidar un buen hábito lector. Ni lo uno ni lo otro son tareas fáciles; muy al contrario, son tareas arduas y fatigosas... que necesitan de un tiempo, que demandan una preparación intelectual fruto de una educación y, la segunda, sobre todo, exige una motivación, un incentivo, y como nos recuerda en el año 1984, Gianni Rodari, en su célebre *Gramática de la Fantasía*, un “contagio”.

Una técnica se puede aprender insistiendo una y otra vez machaconamente e incluso imponiéndose, así la técnica de la lectura. Pero el amor por la lectura no es una técnica, no se aprende, es una pasión y las pasiones nunca se imponen, se “contagian”.

El verbo “leer” como bien señala Daniel Pennac (1993), no admite imposiciones, es de la misma naturaleza que el verbo “amar”, “soñar” o “pensar” que no soportan, en modo alguno, el imperativo.

Quizá, por todo ello, nos atrevemos a decir que aprender a leer es aprender una técnica, una habilidad o destreza, una competencia básica indispensable para el proceso de enseñanza/aprendizaje en todas las áreas del Curriculum mientras que, amar la lectura es adquirir, más bien, un comportamiento que contribuirá enormemente a la formación integral del individuo.

Prácticamente desde que nacen los niños y niñas se sumergen en un mundo poblado por formas poéticas y de ficción a través de las canciones y narraciones de las personas adultas, de los libros infantiles y de las formas audiovisuales.

En un primer momento el entorno familiar es clave en la formación de lectores, porque el lector nace como tal en la infancia, en la primera infancia, mucho antes de que sepa leer. Es importante e influye de manera esencial la actitud que presenten los padres frente a la lectura. Los niños y niñas nacen como lectores y lectoras siguiendo las pautas de mimetismo, es decir, cuando tratan de imitar a los adultos que leen en su presencia. Es entonces cuando consideran el libro como un bien cotidiano y necesario. Los niños y niñas se van haciendo lectores al ritmo que les van acercando a las historias y a los libros.

Primero serán “los libros escritos en el viento”, es decir, canciones, nanas, poemas y los cuentos y leyendas de tradición oral.

Luego vendrán “los libros escrito con líneas, sombras y colores”, es decir, los libros d imágenes y también aquellos libros que las personas adultas les leerán en voz alta.

Finalmente y, después de estas dos etapas de balbuceo lector, llegará el turno a “los libros escritos con palabras y silencios”, cuando posean ya la suficiente destreza para desentrañar los signos lingüísticos.

Esta secuencia lógica y progresiva estará marcada por la relación afectiva que se establece entre el trasmisor de la historia, el libro y el futuro lector o lectora. El hábito temprano de la lectura asociado a esa relación afectiva derivará en un amor por el libro y, de esta forma se convertirá en un hábito duradero.

El contar cuentos, narrar historias, representar, recitar poemas, cantar canciones... por parte de los padres a sus hijos y con sus hijos, es decir, la oralidad junto con la afectividad tienen una vital importancia. El placer de leer siempre va precedido por el placer de escuchar y de observar, por una actitud lectora y de curiosidad ante la vida (Rodari, 1984).

Me gustaría plasmar las palabras de la escritora Ángeles Caso (2000), con respecto a su experiencia y que, de alguna forma, corroboran la teoría que venimos exponiendo:

Mi padre,,,

Yo lo recuerdo cuando era todavía muy pequeña, llegando del trabajo y sentándonos sobre sus piernas para contarnos, como si fueran cuentos infantiles, las historias de Ulises o las del Quijote, y recitarnos poemas de Machado o del Romancero. Recuerdo la calidez de su voz, la emoción y la intriga que nos transmitía, la hermosa sensación de que sus palabras creaban mundos, mundos luminosos y vibrantes, detrás de los cuales tenían que existir otros mundos que se me presentaban aún en sombra, pero a los que yo deseaba a toda costa acceder... Así me enamoré de la literatura.

A través de la voz de un hombre que la amaba, y al que yo quería con todo mi corazón. (p. 10)

Pero, salvo excepciones, los padres y madres leen poco o nada en presencia de sus hijos e hijas y como ellos mismos manifiestan no tienen tiempo de contarles cuentos, historias, leyendas, recitar poemas, etc. (¿Qué pasó con la buena costumbre de leer un cuento a los niños antes de dormir?), y delegan esta importante responsabilidad en otro ámbito o núcleo esencial en la formación de lectores: La escuela.

La escuela puede y debe reivindicar la lectura, ya que ésta, contribuye a la formación integral del individuo en aspectos que no están cubiertos por ninguna otra actividad o disciplina escolar como son:

- El desarrollo del lenguaje y la adquisición de calidad expresiva.
- El desarrollo del sentido crítico y analítico.
- El autoconocimiento y el conocimiento de lo que nos rodea.
- La proyección en otros personajes y en otros mundos que nos brinda la posibilidad de enriquecernos con nuevas experiencias y vivir una vida nueva en cada libro que leemos.

Los docentes deben distinguir la lectura obligatoria en la escuela que deberá ser transmitida de la manera más lúdica y amena posible de la lectura como actividad placentera, como entretenimiento con capacidad para desarrollar nuevas posibilidades personales, de ponerse en contacto con mundos mágicos y distintos, de desarrollar la imaginación y lo que es más importante, de transmitir valores.

Los docentes han de tener en cuenta que leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y al enseñar a leer y, en esto estamos totalmente de acuerdo con Isabel Solé (2005), sería necesario distinguir situaciones en las que se “trabaja” la lectura y situaciones en las que simplemente se “lee”. En la escuela, insistimos, ambas deberían estar presentes, pues ambas son importantes al valorarse, además, la lectura como instrumento de aprendizaje, información y disfrute.

Ahondando más en esta idea, quizá, en la escuela, aún hoy en día, a los niños y niñas se les suele hacer hincapié en el valor “práctico” que el saber leer tendrá para su vida futura, buscando en la instrucción sentar las bases de una vida mejor. Pero como aportan tanto Mata (2004), como Bruno Bettelheim (1977), lo que motiva a un niño a leer no es precisamente el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, no, sino la firme creencia de que saber leer le abrirá la puerta a todo un mundo de experiencias maravillosas, despejará su ignorancia, comprenderá el mundo y podrá ser dueño de su destino.

Porque es la fe la que enciende nuestra imaginación y nos da la fuerza para emprender las tareas más difíciles. Cada relato, cada poema son un trozo de vida, de mundo, de historia, cada lectura va acompañada de conjeturas, de sugerencias interpretativas, de provocaciones incluso. Es una forma de asumirnos, de valorarnos, de reconocernos en ellos para modificar nuestros esquemas.

Los docentes deberán actuar como mediadores entre el texto y el receptor. Mediadores que enseñen a interpretar y sobre todo a imaginar, que no olvidemos, es el primer paso para crear. Es responsabilidad de los docentes enseñar a leer, dar a leer (Daniel Pennac, 1993) y, sobre todo, despertar el amor por la lectura. Deben conseguir que el primer encuentro con el libro sea estimulante, lúdico y placentero. Han de contar cuentos, leyendas, recitar poemas, leer en voz alta a sus alumnos y alumnas, dramatizar textos, utilizar juegos, actividades, estrategias y técnicas de animación a la lectura.

La palabra hablada, las historias contadas son un paso imprescindible para conseguir la afición a la lectura y el hábito lector, antes, mucho antes de que los niños y niñas sepan leer.

*Los libros me enseñaron a pensar
y el pensamiento me hizo libre.*

Ricardo León.

2. OBJETIVOS

A lo largo de este trabajo se ha intentado analizar y describir todos los aspectos referentes a la animación a la lectura en el ámbito de la Educación Infantil. Así bien, algunos de los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo son los siguientes:

1. Crear un nexo de unión entre la realización del Trabajo de Fin de Grado y el Practicum del Grado de Educación Infantil.
2. Fomentar el gusto por la lectura y conseguir el hábito lector en las etapas más tempranas del sistema educativo.
3. Introducir la literatura infantil teniendo en cuenta los gustos y los centros de interés de los niños y niñas del primer curso del Segundo ciclo de Educación Infantil.
4. Utilizar los cuentos narrados, las historias contadas, el recitado de poemas para motivar la imaginación, la creatividad, la expresión oral, la expresión corporal y el gusto estético que proporcionan las ilustraciones, entre otros.
5. Emplear técnicas, estrategias, actividades (previas y/o posteriores) de animación a la lectura, de modo que los primeros encuentros con los libros, con el lenguaje escrito, se produzca de manera lúdica y placentera, dentro de un ambiente relajado, distendido y de fiesta.

*La Lectura no debe ser sólo una práctica ocasional o voluntaria,
sino el ejercicio de un derecho ciudadano de primera necesidad,
del que deriva buena parte de nuestra libertad.*

Antonio Basanta.

3. JUSTIFICACIÓN

Para la realización del presente Trabajo Fin de Grado (TFG) de Educación Infantil, se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 3 de febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007, de 29 de octubre.

El tema elegido para el Trabajo Fin de Grado (TFG) para Educación Infantil se encuentra dentro del marco de la línea temática aprobada por el Comité del Título (según el artículo 7.2 de la citada Resolución). En concreto se ubica en la propuesta hecha desde el Área de conocimiento de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valladolid: “Diseño y propuestas de Animación a la lectura en diversos contextos”. La tutorización del mismo ha sido llevada a cabo por la profesora titular de la Escuela Universitaria de Educación (PTEU) de Palencia Mariemma García Alonso tal y como refleja, preceptivo, el artículo 6.1 de la Resolución.

Mi Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil lleva por título: “La animación a la lectura en el segundo ciclo de Educación Infantil. Géneros literarios, actividades, estrategias y técnicas para fomentar el gusto y hábito lector antes de saber leer.”

Para realizar este trabajo he intentado no sólo utilizar y aunar las competencias generales y específicas asimiladas inherentes al Grado de Educación Infantil, sino también al Practicum II del Grado, realizado en el presente curso académico, en un Centro Escolar Público de la Capital. Ha sido en ese centro donde he llevado a cabo mis

intervenciones de animación a la lectura, que plasmaré en su apartado correspondiente, con los niños y niñas del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años).

Antes de comenzar las prácticas lo hablé con ambas tutoras, la del centro de prácticas y la tutora del trabajo y ambas estuvieron de acuerdo en que podía aprovechar la oportunidad de unir el TFG con las Prácticas. Bien, es verdad, que no pude diseñar ni llevar a la práctica o desarrollar un proyecto entero de intervención e innovación de animación a la lectura por la guía misma del Practicum y la marcha de la clase, pero sí pude hacer varias intervenciones prácticas en el aula respecto a este tema y colaborar, ayudando y aportando ideas, en otras programadas por la tutora del aula. Y es que como apuntan Teresa Colomer y Teresa Duran (2007), es en la etapa infantil, además, donde se configuran las bases para la educación literaria y el acceso al texto escrito. Las aulas deben convertirse en lugares vivos donde se asegure el contacto placentero de los niños y las niñas con los libros, pues, aunque en ellas, los pequeños no sepan leer, se está jugando, la partida más importante para su futuro como lectores.

A partir de las aportaciones de las recientes teorías literarias, se concibe la literatura como signo con valor comunicativo. Según Coseriu (1987), ambas constituyen una forma única de cultura, aunque como dos polos diferentes de ella.

Del mismo modo, López Valero (1988a), manifiesta que la enseñanza de la lengua y la literatura debe plantearse de forma integrada, ya que están íntimamente relacionadas.

Seguidamente considero necesario, y por ello, quisiera destacar, en este apartado de justificación del tema elegido al Título de Grado, aquellas competencias generales y específicas, recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, que han sido, entre todas las que pertenecen al Grado de Educación Infantil, más relevantes para la elaboración del presente trabajo.

COMPETENCIAS GENERALES:

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.

- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

De formación básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación

entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
47. Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.

Didáctico disciplinar:

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
17. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

21. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
22. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
28. Conocer la tradición oral y el folklore.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Prácticum y Trabajo de Fin de Grado:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

Por otra parte, quiero también señalar que para todos los sistemas educativos del mundo, la lectura junto con la escritura, son hoy por hoy, una de sus mayores preocupaciones y dirigen muchos de sus esfuerzos a la escolaridad de todas las personas como un derecho universal. En nuestro sistema educativo actual, La Ley Orgánica de Educación (LOE), son constantes sus referencias y podemos constatar la gran importancia que tienen la lectura y la escritura, la competencia lectora, la Literatura Infantil y Juvenil, la animación a la lectura en todas las etapas y niveles educativos. Incluso incrementando desde la Etapa de Primaria, como se ha hecho por Decreto, el tiempo dedicado a la lectura en las aulas.

Voy a resaltar simplemente, ahora, aquellos párrafos de la LOE que hacen referencia a la etapa del Segundo Ciclo de Educación Infantil y que se refieren al tema que estamos

tratando en este trabajo. Vamos a ver cuáles son las directrices y alusiones ministeriales y autonómicas con respecto a la lectura y al hábito lector en esta etapa escolar.

El B.O.C. y L. (2007) recoge lo siguiente:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en el Título I, Capítulo I, la Educación Infantil, etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno.

En su virtud, la Junta de Castilla y León, a propuesta del Consejero de Educación, previo dictamen del Consejo Escolar de Castilla y León y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión de 27 de diciembre de 2007, DISPONE.... (p. 6).

- **Artículo 3. Finalidad**

2. "...a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, ...” (B.O.C. y L., 2007, p.7).

- **Artículo 4. Objetivos**

- f) “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. (B.O.C. y L., 2007, p.7).
- g) “... en la lecto-escritura ...”. (B.O.C. y L., 2007, p.7).

- **Artículo 5. Áreas**

- a. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b. Conocimiento del entorno.
- c. Lenguajes: Comunicación y representación.
4. “Se fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura...”. (B.O.C. y L., 2007, p.7).

“En este ciclo se procurará que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información.” (B.O.C. y L., 2007. p. 9).

B.O.C. y L. (2007), también nos dice:

La práctica de las dos vertientes del lenguaje escrito, la lectura y la escritura, no puede entenderse de manera aislada...

Conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura es fundamental. Es importante planificar actividades que respondan a los intereses del alumnado y le permitan descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación, y como recurso de deleite.

Ofrecer toda clase de situaciones que pongan en contacto a los alumnos con textos escritos, comenzando con su propio nombre, el de sus compañeros, palabras y frases próximas a su mundo y que tengan sentido para ellos, para descubrir su utilidad y establecer relaciones positivas con la lengua escrita, es, sin duda, un factor relevante en la estimulación y motivación hacia la lectura y la escritura. Los escolares de este ciclo toman contacto con el valor creativo de la lengua a través del juego. Las palabras adquieren significación afectiva por la magia de la sonoridad y del ritmo y son una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía-

La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura. (p. 14)

Objetivos:

6. “Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados”. (B.O.C. y L., 2007. p. 14).

Contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- “Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna...”

- “Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras”.
- “Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos”.
- “Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado...”

(B.O.C. y L., 2007. p. 15).

*El que lee no está haciendo algo..
se está haciendo alguien...*

Grupo Estel.

4. ASPECTOS TEÓRICOS. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVE

Para diseñar y elaborar un proyecto de intervención de animación a la lectura en un contexto escolar, y en una etapa educativa concreta, hay que tener muy claros todos los conceptos clave que conforman el proyecto. Investigar la teoría que los sustenta a través de las diferentes aportaciones que, desde diferentes disciplinas, hacen los diversos autores y autoras respecto a ellos. Comparar, reflexionar sobre sus definiciones. Sólo de esta manera sabremos configurar nuestra intervención y asegurar, en lo posible, nuestro éxito.

¿Qué es leer?

Leer es, sobre todo y fundamentalmente, un acto de comunicación en el que se mantiene implícito un diálogo, cuyo interlocutor está ausente aunque no su pensamiento. El lector escucha y se escucha, interroga y avanza hipótesis mientras recrea el pensamiento del autor. En muchísimas ocasiones el autor o la autora sólo escriben la mitad del libro. De la otra mitad deben ocuparse los lectores. Es mucho lo que cada uno implementamos, ponemos de nosotros mismos en la obra que vamos leyendo y que el autor no nos dice. Cada persona según sus conocimientos, su experiencia vital, su entorno social hará que su interacción con el libro sea única. Se trata, por lo tanto, de una actividad intelectual y sensible que como tal exige: esfuerzo, silencio y concentración.

Por otra parte, leer, como se deduce del párrafo anterior, no sólo es descifrar un código, ni mucho menos. Hay un diálogo, una interacción constante entre el texto y el lector. Obra y lector son los protagonistas de este acto creador.

*¿Qué es un libro que no se lee?
Algo que todavía no está escrito.*

Maurice Blanchot.

En esta línea se sitúa Isabel Solé (1992), cuando afirma que leer, desde una perspectiva interactiva es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos “previos”.

Arthur Kleiman (2002) y Kenneth Goodman (1995), consideran también, que leer es un proceso interactivo que se desenvuelve entre sujetos. Leer se entiende para estos autores, como una interacción entre el lector y el autor a través del texto, considerando que el lector o la lectora construyen un significado global del texto, buscan pistas, formulan y reformulan hipótesis, aceptan o rechazan conclusiones durante el proceso lector, y es mediante la interacción de diversos conocimientos, como: el conocimiento lingüístico, el textual, el conocimiento del mundo, que el lector consigue construir el sentido del texto.

Daniel Cassany (2006), se une al modelo interaccionista y va matizando poco a poco la definición de leer, desde las distintas concepciones (lingüística, psicolingüística, semiótica, pragmática...), del siguiente modo: leer no es sólo recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores, donde el contenido surgiría de la suma de todos los vocablos y oraciones. De esta forma, el significado del texto se encontraría en el propio texto. Pero el significado no está sólo en el texto sino también en la mente del lector. Leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias de la lengua, también requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender (aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc.).

Pero leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas, también es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Por todo ello, al leer no sólo es necesario recurrir a los aspectos cognitivos, sino que también es necesario recurrir a todo el conocimiento sociocultural para poder comprender un texto.

Las ideas constructivistas, las ideas aportadas por la teoría de la recepción y las ideas aportadas por la semiótica y especialmente la pragmática del texto tienen aquí, como vemos, su máxima expresión.

¿Qué entendemos por lector?

Aceptando, por supuesto, todo lo anteriormente expuesto, se suele definir al lector como aquella persona que controla su proceso de lectura, actualizando sus conocimientos previos para interactuar con las informaciones recibidas en el texto. Aquella persona que cuenta con las suficientes estrategias para hacer frente con éxito a cada fase del proceso lector y que sabe adecuar dichas estrategias en función de la intencionalidad de su lectura, con el fin de interpretar y comprender el texto correctamente.

Pero como en este trabajo hablamos de proyectos de intervención para captar lectores y lectoras infantiles, para contagiar la pasión por la lectura, para enseñar a los niños y niñas a amar la lectura mientras aprenden a leer, vamos a incidir en el lado lúdico y placentero de la misma y me voy a permitir añadir aquí la definición que da de lector Pedro Salinas. Para Salinas (2002), un lector es aquella persona que lee por leer, por el puro gusto de leer, por amor al libro, por ganas de estarse con él y sin ánimo de sacar de él nada que esté más allá del libro mismo y de su mundo. Esta es nuestra filosofía para la animación a la lectura. Conseguir que se lea con gusto, con emoción, llegar a “leer por el puro placer de leer”, por el goce y el disfrute que proporciona el propio proceso de la lectura.

¿Qué es la animación a la lectura?

Podemos definir este concepto de muchas formas pero todas vienen a decir lo mismo. Con la animación a la lectura se pretende acortar la distancia entre las personas y los libros, para establecer una convivencia placentera entre ambos dentro del universo de la lectura.

Sarto por ejemplo, la define como “un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”. (Montserrat Sarto, 1984, p.18).

En otra definición leemos, "La animación a la lectura consiste en una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera" (Domech, Martín Rogero y Delgado Almansa, 1994, p.20).

Podríamos presentar más definiciones de animación a la lectura, pues es una conceptualización que a los distintos especialistas Cerrillo y García Padrino (1996); Víctor Moreno (1993); Gabriel Núñez (2001), ha interesado y preocupado siempre. Por ello, lo mejor que vamos a hacer es destacar aquellas características en las que todos, o casi todos ellos, están de acuerdo. Destacar aquellos vocablos que explícita o implícitamente aparecen en todas ellas.

La experiencia ha de ser voluntaria. Gratuita. Placentera. En un ambiente distendido, relajado pero al mismo tiempo vivo. Diversificada, es decir, rica y variada; abierta al dinamismo, a la imaginación, a la creatividad. Ha de ser vivencial. Los niños y niñas deben "vivenciar" la lectura, hacerla suya; han de experimentar en su interior la "magia" de los cuentos que escuchan, que comienzan a leer poco a poco. Respetar la diversidad de sujetos y "sus lecturas" y crear situaciones donde se produzca la comunicación entre los sujetos lectores. Precisamente esta última característica será la clave de la "dinámica" de animación.

Las estrategias o técnicas de animación a la lectura se presentan generalmente, con un carácter lúdico, como una diversión, en muchos casos conectada directamente con el juego para tratar de establecer una dualidad juguete-libro que refuerce el carácter atractivo del libro. No olvidemos la importancia que tiene el juego creador en estas edades tan tempranas de la vida. Y no queremos dejar de señalar que el Objetivo último y Primordial que persigue todo tipo de animación a la lectura, en último término, es el disfrute autónomo de la lectura y la escritura.

No obstante, los objetivos de la animación a la lectura son, principalmente, los siguientes:

- Entender la lectura como una experiencia vital.
- Evolucionar de una lectura pasiva y puramente narrativa a una lectura activa y proyectiva, relacionando lo leído con el entorno cercano y las propias inquietudes.

- Estimar las producciones literarias como un bien cultural y como acto de comunicación en el que, fácilmente se puede pasar de representar el papel de lector-destinatario, al de autor-emisor de nuestros propios juicios y textos de recreación.
- Adquirir otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de técnicas creativas en el campo de la lectura y la escritura.
- Desarrollar una conciencia crítica y selectiva en relación con las lecturas.
- Adquirir una sensibilidad estética, tanto en el plano literario como hacia la manifestación artística que representan las ilustraciones.

Por último, como dato importante que explica todas estas concepciones actuales de los conceptos clave, en el transcurrir del tiempo y por curiosidad, vamos a hacer un poco de historia para conocer cómo surge el término animación a la lectura.

En octubre de 1965 se inauguró en la localidad francesa de Clamart una biblioteca a la que se llamó “La joie pour les livres” (La alegría o el gusto por los libros). Se abrió como una biblioteca destinada, principalmente, para los niños y niñas y para los jóvenes adolescentes.

Seguía un poco el ejemplo de una biblioteca de París, que existía ya desde el año 1924, y que se había hecho muy conocida por su “L’heure yoyeuse” (la hora feliz) espacio y tiempo, donde se contaban o leían pequeños relatos y cuentos para los usuarios más pequeños, y se intentaba “generar el placer y el gusto por los libros y la lectura”.

¿Dónde estaba la diferencia en comparación con el resto de las bibliotecas?

La diferencia se encontraba en la concepción luminosa del espacio, en adaptar el mobiliario a las necesidades de los niños y niñas, en una organización más sencilla y más eficaz, en un acceso más fácil a las estanterías donde se encuentran los libros para este tipo de público. En definitiva, se dotaba a los pequeños usuarios de un gran y verdadero protagonismo y todo ello, constituía una gran novedad.

El hecho de implantar un modelo de lectura pública hacia los niños y niñas como usuarios marcaba la diferencia y era algo totalmente nuevo.

Surge entonces la necesidad de idear, pensar, crear actividades, estrategias atractivas y motivadoras para estimular el gusto por los libros y el hábito lector. Todo este entramado de acciones pasó a conocerse en Francia como Animación a la lectura.

En nuestro país, hacia los años 70, uno de los primeros focos donde se empieza a utilizar el término animación referido a la lectura es en la librería “Talentum”, situada en Madrid y regentada por Carmen Olivares. En esta librería un grupo de usuarios habituales (germen del *Círculo Talentum*), con Carmen a la cabeza, preocupados por estimular el gusto por la lectura y captar lectores que el sistema educativo no logra, en aquellos años, conseguir en absoluto, acondicionan un espacio en la librería y crean “la hora del cuento” para los niños y niñas que libremente deseen participar. Una condición: que sepan leer.

Montserrat Sarto, miembro destacado del *Círculo Talentum*, será la encargada de recopilar por escrito en 1984, en su famoso libro *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*, todas las técnicas empleadas por el grupo para estimular y motivar el gusto por la lectura y el hábito lector, convirtiéndose en un auténtico referente.

¿Qué entendemos por Literatura Infantil?

Hasta el siglo XVIII no podemos entender la existencia real de una literatura infantil, propiamente dicha. Ya que es a partir de este siglo cuando el niño es concebido con entidad propia, ofreciéndosele una literatura específica. Concretamente los “Cuentos de la Infancia y del Hogar”, de los Hermano Grimm, marcando el inicio de la literatura específicamente infantil.

En el siglo XX, España vive una época dorada, coexistiendo variadísimas tendencias, y con una invasión de la novela para niños y niñas. Surgiendo así una perspectiva “humanística y lúdica”, como define Colomer (1998). Se rompen los límites entre lo real y lo imaginario y se funde la tradición con la vanguardia.

La literatura es considerada como el arte de la palabra oral o escrita, que permite la expresión de sentimientos o ideas, utilizando el lenguaje real o coloquial y el lenguaje figurado o literario para comunicar hechos reales o ficticios.

Se considera Literatura Infantil toda producción con valor estético, cuyos rasgos caracterizadores sean capaces de convocar al lector infantil.

La literatura, permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma a lectores autónomos. Por su parte la literatura infantil permite que el niño y la niña incursionen en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática.

La literatura infantil existe porque existe la literatura, ella nutre lo estético, lo imaginativo, las emociones, lo espiritual sólo incluye ese gran volumen de material tradicional a través del cual puede trazarse la vida espiritual de un pueblo, de una raza, o el progreso de una civilización entera (Subero, 1977).

Otras opiniones sobre la Literatura Infantil según algunos autores pueden ser las siguientes:

“Literatura infantil, es toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo, y como destinatario al niño”. (Cervera, 1992, p. 11).

La literatura es un acto de comunicación de carácter estético entre un receptor niño o niña y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilidad del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y de corresponder a las exigencias y necesidades de los lectores. (Perriconi, 1963).

La literatura es un evento comunicacional, en el cual el receptor no debe entenderse como un punto de llegada, sino más bien, como un factor vital para el proceso de la comunicación artístico estético, se persigue, que el niño se sensibilice ante la literatura como fuente de recreación y goce estético, que valore la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos y así desarrolle sus potencialidades creativas. (Navas, 1995).

El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño y la niña son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos. (Rodari, 1997).

Como podemos observar en todas ellas se destaca el valor estético, lo imaginativo, la transmisión de emociones, la belleza del lenguaje, sus potencialidades creativas, etc.

Es necesario llevar al aula textos literarios de calidad, con la finalidad de promover el interés por la lectura, desarrollar estrategias creativas en la biblioteca escolar y poder darle un buen uso a la misma. Así el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario.

El maestro debe elegir muy bien la literatura infantil que va a presentar a sus alumnos, porque estos libros serán el primer contacto del niño y la niña con la literatura y pueden marcar su trayectoria como lectores. La literatura y el mundo de la imaginación son punta de lanza para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus alumnos y alumnas.

¿Qué es el cuento?

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño (Cristina Reina, 2012).

Por lo tanto los cuentos serán el primer contacto de los niños y niñas con su cultura. Siendo, el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares.

Los cuentos ponen en juego todos los ámbitos del desarrollo de los niños y niñas: el psicomotor, el afectivo, el cognitivo, el lingüístico, el social... Pero especialmente, estos cobran mucha importancia en el desarrollo psicológico del niño así como en la transmisión de una herencia cultural a través de las generaciones. Durante los primeros años de vida los niños y niñas confunden fantasía y realidad. Es en este tiempo cuando intentan identificar sus fantasías con sus conocimientos adquiridos sobre el medio.

Su valor pedagógico es realmente importante. Algunas de las ventajas en cuanto a este nivel son por ejemplo, su estructural secuencial lineal, personajes fácilmente reconocibles, formas lingüísticas que se aprenden sin demasiados obstáculos, estructura abierta y flexible que permite la memorización y la transmisión.

Como afirma María Victoria Reyzábal (1993d), el cuento enriquece el vocabulario, las destrezas narrativas, educa la atención y la memoria, fomenta la fantasía, hace concebir otras vidas, otros seres, problemas diferentes a los propios, permite el humor, la ternura, la comprensión y la solidaridad.

González Gil (1986), por su parte añade:

- Forma parte del patrimonio cultural y su conocimiento, por tanto, es un importante vehículo de socialización e integración en esa cultura.
- La historia que contiene tiene valor iniciático y formativo.
- Responde a las necesidades fantásticas e imaginativas de la infancia.
- Al ser un relato breve, pero completo y con acción concentrada, permite un adecuado uso en los horarios escolares.
- Sus estructuras simples permiten fácilmente su memorización.
- Encierra gran contenido lúdico y permite la participación de los oyentes.
- Es un ejemplo de literatura total al integrar los distintos géneros literarios (épico, por ser un relato y lírico por incluir formas y expresiones poéticas).
- Es generador de creatividad, pues al ser obra, a veces, de un autor anónimo o de varios desconocidos, permite modificarlo y adaptarlo en función del oyente.
- Desarrolla en el niño la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y juicio crítico, además del conocimiento de los esquemas narrativos.

Las cualidades más apreciadas por los niños y niñas según Sara Cone Bryant (1992), en los cuentos son:

- **Rapidez de acción:** A los niños y niñas no les interesa tanto lo que piensan los personajes como lo que hacen.
- **Sencillez teñida de misterio:** Se trata de cosas que oye y ve habitualmente, teñidas por una sombra de misterios que les hace más interesantes y atrayentes para ellos y ellas.
- **Elemento reiterativo:** Consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño, por conocer, y conquistar la realidad.

Ana Pelegrín (1982), señala que el cuento posee un poder inmensamente maravilloso, ya que a través del cuento todo lo que el niño y la niña conocen cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices catárticos y evocadores.

Los cuentos, llenos de situaciones y personajes reales o fantásticos permiten al niño y la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia y un sabor indescriptibles. Convirtiéndose el papel del narrador en un recurso más que indispensable a la hora de contar un cuento e interactuar con los niños y niñas. Los cuentos pueden ser contados de la manera más sencilla a la más vistosa, como puede ser empleando marionetas, sombras chinas, marionetas de dedo, música de fondo para ambientar o bien para escuchar distintas onomatopeyas o sonidos que se trabajan en el cuento, se puede utilizar disfraces e incluso cantar algún fragmento de alguna canción.

¿Qué es la poesía?

La poesía consiste en una manifestación de belleza o sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa.

La poesía es el primer género literario con el que el ser humano entra en contacto a través de las nanas, de las cancioncillas, de las retahílas. Revive la tradición oral, ofrece como el que más, juegos con el lenguaje y potencia de una manera extraordinaria la sonoridad y la belleza de las palabras. Incluye como decimos una gran variedad de temas como las canciones de cuna, las canciones infantiles de corro, de juegos, romances. Del conocimiento y disfrute de esa poesía en los años iniciales de formación del niño y de la niña, se puede pasar después al conocimiento de la poesía de autor, escrita para niños como por ejemplo la de Gloria Fuertes o de autores que han escrito alguno de sus poemas con estructuras populares y que pueden dirigirse al público infantil. Son de interés alguna antologías de literatura infantil como las recuperadas por Bravo-Villasante (1993); Jaime García Padrino (1986); Ana Pelegrín (1983).

El lenguaje poético en la infancia contribuye a la formación estética y al desarrollo de la personalidad y ofrece múltiples posibilidades de utilización en el aula, que van desde su uso como recurso para la enseñanza de la articulación y la pronunciación en la expresión oral, para el desarrollo de la creatividad e imaginación en la expresión escrita, hasta su utilización como juego estético para disfrutar.

La poesía integra todos los géneros literarios, se puede recitar o cantar, acompañada de movimientos corporales y gestuales, y se puede dramatizar. De esta forma, “si va unida a la música, produce la canción, unida a la mímica lleva al teatro, utilizada en los coros dialogantes, dramáticos”. (Reyzábal, 1993d, p.358).

Enseñar poesía no es fácil, dado que nos situamos en el terreno de las actitudes y una actitud no puede enseñarse como se enseña un concepto o un hecho literario, sino que ha de despertarse, ha de mostrarse el camino y ha de acompañarse para que los alumnos y alumnas puedan desarrollar cierto grado de sensibilidad estética y con ello, puedan alcanzar, insistimos, los beneficios que les aporta esta forma de comunicación:

- La poesía nos ayuda ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas.
- La poesía nos permite imaginar realidades diferentes de aquellas a las que estamos acostumbrados a vivir.
- La poesía enriquece nuestra capacidad de uso del lenguaje.
- La poesía nos permite acceder a una forma de conocimiento diferente.
- La poesía nos abre a la experiencia estética.

*El libro es fuerza, es valor, es alimento;
antorcha del pensamiento y manantial del amor.*

Rubén Darío.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN LLEVADA A CABO EN EL CENTRO DE PRÁCTICAS

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

5.1.1. Centro educativo

El centro en el que he llevado a cabo mis prácticas educativas, referentes a la asignatura del Practicum II y en el que he desarrollado la propuesta didáctica de animación a la lectura que a continuación se expone, es el Colegio Público “Marqués de Santillana”.

En cuanto a su entorno físico, el centro, fue construido en el año 1995. Y está ubicado en el extremo suroeste del barrio del Carmen, en Palencia. Se trata de un centro público de Educación Infantil y Primaria. Es un Centro Bilingüe de una sola línea, excepto en 3º de Primaria que hay dos.

Cercano al río, está limitado por un parque público. Esta zona es un barrio residencial en plena expansión. El barrio cuenta con una gran dotación de recursos donde encontramos un amplio número de espacios abiertos, numerosas zonas verdes... Ofreciendo todo ello un importante marco de referencia a la hora de basar los aprendizajes escolares del niño y la niña en sus experiencias previas y el conocimiento del entorno.

5.1.2. Aula

De todas las dependencias del centro, la principal a la hora de desarrollar mi propuesta didáctica, fue el aula de 3 años.



El espacio de la clase es bastante reducido, le falta amplitud para dar cabida a todo el material necesario en un aula de Infantil. Esta poco iluminada pero tiene buena acústica y está suficientemente dotada. Por ejemplo, uno de sus rincones es el de la biblioteca de aula, el cual fue muy importante para la realización de este trabajo, siendo mi principal recurso.

Rafael Rueda (1998), es partidario de que la Biblioteca de Aula sea un lugar dinámico, un centro de aprendizaje que sirva para informar e instruir a los alumnos y alumnas, además de servirles de lugar de relax y serenidad que les conduzca a amar el libro, y por tanto, la cultura.

En Educación Infantil el rincón de biblioteca puede ser utilizado con una doble función:

1. Lugar en el que los niños y niñas toman contacto con el libro y aprenden a relacionarse con él, a usarlo, a olerlo, y sobre todo a mirarlo.
2. Centro de recursos, es decir, lugar en el que nuestros alumnos van a satisfacer su curiosidad con el aprendizaje.

“La Biblioteca se convertiría en un taller de lectura (...) y en el laboratorio de aprendizaje”. (Miguel Ángel Marzal, 1991, p.22).

En definitiva, la Biblioteca de Aula se hace necesaria, entre otras razones, porque:

- Despierta el interés de nuestros alumnos y alumnas por conocer.
- Favorece que se den situaciones de aprendizaje motivadoras que ayuden al progreso individual del niño y la niña según sus intereses.
- Facilita la igualdad de oportunidades a alumnos de diferentes medios socio-culturales y socio-económicos.
- Fomenta su conocimiento de la organización de una biblioteca, algo que en los años venideros le facilitará su búsqueda de documentación.
- Capacita al alumno para reconocer en el libro y demás materiales así como los instrumentos que le harán progresar desde el punto de vista cultural y social.
- Desarrollar el gusto de leer y, por tanto, la posibilidad de conseguir un buen hábito lector en el futuro.
- Permite el acceso a un universo más amplio y variado que el que suele ofrecer el libro de texto.
- Convierte el proceso de aprendizaje en activo y motivador.

5.1.3. Alumnado y sus características

Mi grupo de clase corresponde a 1º de Educación Infantil. El cual está compuesto por 20 alumnos y alumnas de entre 3 y 4 años. Existiendo entre ellos diferencias en cuanto a su nivel madurativo y de experiencias lectoras, se entiende de contacto con los libros o de escuchar por parte de los adultos historias, cuentos, poemas, etc. Dejándose notar bastante esta carencia.

Los niños y niñas de los 3 a los 6 años, se encuentran en la etapa preoperacional. Etapa de preparación y aprendizajes de los mecanismos lectoescritores. Los aspectos a tener en cuenta dentro de estas edades son: en cuanto a los contenidos, les gustan aquellos textos que hagan referencia al mundo que les rodea, la familia, el hogar, la escuela, la naturaleza...En cuanto a la estructura literaria les interesa más la sucesión de hechos que el argumento.

Los textos deben de tener poca carga conceptual y sencillez expresiva. Son preferibles aquellas estructuras que estén pensadas para ser escuchadas o para una lectura grupal. En cuanto al diseño y forma a estas edades los niños prefieren ilustraciones en color, el texto muy breve y la letra grande. Como géneros los cuentos populares, los cuentos tradicionales, la poesía, las fábulas, etc. También están en su etapa mágica donde todo es posible y los cuentos de hadas y los cuentos maravillosos son de su agrado.

En general los padres tienen interés por la educación de sus hijos e hijas y se muestran participativos a todas las propuestas y actividades que propone la profesora.

5.2. CONTENIDOS

Durante mi estancia en el centro de prácticas dentro de las posibilidades del contexto y del tiempo dedicado al resto de tareas que tuve que realizar en relación a las diferentes áreas de trabajo, fue donde llevé a cabo mi propuesta didáctica de animación a la lectura con los niños de 3 años.

Todos y cada uno de los cuentos que escogí para trabajar con los niños y niñas a lo largo del proyecto, cumplían una serie de requisitos indispensables para mí. Tenían que ser divertidos, es decir, presentar los temas de una forma divertida, amena e interesante para los niños y niñas; debían tener un vocabulario sencillo, adaptado a la comprensión y adecuados a su edad, además de transmitir unos claros valores en su argumento.

Si tenemos en cuenta que el niño accede a la lectura mucho antes de que se inicie en su aprendizaje (Ferreiro y Teberosky, 1979 y Teberosky, 1989) y que el contacto con el código escrito incide en su posterior aprendizaje, nos daremos cuenta de la importancia en la etapa escolar de una adecuada selección de libros, que sirvan para descubrir el placer de la lectura y desarrollar el hábito lector.

A la hora de seleccionar y escoger los cuentos y poemas para trabajarlos en el aula con los niños, tuve en cuenta, además, los criterios enunciados por Teresa Colomer (1999), y las características de los niños y niñas que componían mi aula:

- Los aspectos externos.
- El nivel, los intereses, los gustos y la capacidad de comprensión de los niños y niñas a los que van dirigidos los cuentos y los poemas.
- Los aspectos textuales.
- La temática.

5.2.1. Criterios de selección a tener en cuenta

Para seleccionar un buen texto de literatura infantil, ya sea “como en mi caso” cuentos o libros de poemas infantiles, tenemos que tener en cuenta una serie de aspectos, es decir, manejar ciertos criterios de selección.

En cuanto a los aspectos externos, por ejemplo, tendremos que fijarnos, sobre todo para los más pequeños, en el tamaño de las letras. En el grosor de las hojas. En que todas las esquinas de éstas, incluida la portada sean preferiblemente redondeadas. Que sea una edición cuidada, que tenga una portada atractiva que invite a abrir el libro y explorarlo, que esté inundado de buenas ilustraciones para ir educando el gusto estético de los niños y niñas.

A propósito de las ilustraciones, me gustaría resaltar la gran importancia que tienen ya que son un instrumento que nos proporciona: una lectura global del texto (forman parte de la historia, completan al texto, reiteran lo que dice el texto, algunas veces tienen vida propia y otras, incluso, contradicen el texto). Son un medio de comunicación, sobre todo en las primeras edades. Transmiten realidades estéticas. Tienen un lenguaje determinado. Dan libertad de creación y expresión y proporcionan un distanciamiento de la realidad ante conflictos familiares, tabúes, valores, etc.

Además, la imagen es importante también porque crea la atmósfera del texto: de paz, de dulzura... Da el tono al mismo: humorístico, poético, irónico. Provoca al espectador en su sensibilidad más íntima.

Ofrece la oportunidad de un diálogo. Permite conocer una gran variedad de estilos y técnicas: colores variados, grabado, acuarela, collage, pintura, pluma.... Desarrollan la imaginación. Insistimos una vez más que las imágenes contribuyen a desarrollar el gusto estético y acercan de manera rápida y placentera el texto a los pequeños lectores y lectoras.

Otro criterio de selección que debemos tener en cuenta es el nivel madurativo, los intereses, los gustos y la capacidad de comprensión de los niños y niñas a los que van dirigidos, en nuestro caso, los cuentos y poemas. Ya hemos comentado en páginas anteriores que a los niños y niñas antes de los cinco años les gustan, por lo general, o se interesan por:

- Las historias rimadas con repeticiones o acumulaciones.
- Animales humanizados o no, protagonistas de narraciones reales o ficticias.
- Cuentos de hadas sencillos.
- Libros o álbumes de imágenes.
- Historias cotidianas sobre lo que les rodea.

A los tres años se supone que aún no saben leer por lo que las ilustraciones deben ser muy buenas. Los contornos de las figuras deben estar bien delimitados. Los textos no deben estar sobrecargados de elementos, cuantos menos objetos y personajes, mejor, así se entenderán fácilmente. El o la protagonista deberá estar bien destacada. Debe ser reconocida rápidamente de entre el resto de objetos y demás personajes. La ilustración debe ser expresiva, los personajes no serán neutros, puesto que los niños y niñas necesitan que éstos les comuniquen algo, que ellos y ellas transformarán en sentimientos de aceptación o de rechazo.

La línea narrativa debe ser secuencial sin saltos en el tiempo o en el espacio que despisten. La conclusión, a su vez, tiene que ser clara. Si no se comprende el final, el niño se sentirá desorientado y esto le puede desmotivar para futuras lecturas. Son interesantes y motivadores también los libros sin palabras que estimulen a los niños y niñas a crear sus propias historias.

En esta etapa debemos contarles muchos cuentos y poemas y otros géneros también, es decir, todo aquello que incentive o desarrolle su imaginación y se experimente con el ritmo, la sonoridad de lenguaje y haya comunicación.

En cuanto al último criterio a tener en cuenta: los aspectos textuales, hay que tener en cuenta que los texto posean un estilo directo con predominancia de diálogos, que empleen un vocabulario también sencillo pero no simple (que hay una gran diferencia entre ambos términos), para enriquecer la expresión oral. Dejarse subyugar por la magia de las palabras “Érase una vez una noche tenebrosa, en los confines de la tierra.....” Hay que observar si presentan dificultades de lenguaje insalvables, si no están a la altura del nivel comprensivo del lector, incluso, por su falta de experiencia vital. Si se quiere ampliar o profundizar más en estos criterios de selección se pueden consultar, principalmente, los trabajos de Colomer (1999) y de Prado Aragonés (2011).

5.2.2. Libros seleccionados

Estos son algunos de los libros que forman parte de la propuesta que llevé a cabo con los niños y niñas y que trabajamos en el aula:

1^{er} LIBRO:

TÍTULO	Un culete independiente
AUTOR/A	José Luis Cortés.
EDITORIAL	Ediciones S.M.
EDICIÓN	Madrid, 2003.
SINOPSIS	César era un niño que se portaba siempre muy mal. Su mamá le daba azotes en el culete cada vez que hacía algo malo. Un día el culete se hastó de recibir tantos azotes y se marchó mientras el niño dormía. Ahora César no puede sentarse, ni montar en los caballitos, ni en bici, ni hacer muchas cosas porque ya no tiene culete. Finalmente el niño le pide que vuelva y le promete que a partir de ahora se va a portar muy bien. Así que el culete vuelve y César Pompeyo se convierte en un niño muy bueno.
ATRACTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se divierten mucho con este libro. - Es bueno para los niños y niñas que están empezando a leer, no es muy extenso y tiene una letra bastante clara.
VALORES	Trata la importancia de la “desobediencia”, por así decirlo, que suelen tener los niños y niñas pequeños. Los niños se pueden identificar con el protagonista y nosotros dialogar sobre su comportamiento.

2º LIBRO:

TÍTULO	El topo que quería saber quién le había hecho aquello en la cabeza.
AUTOR/A	Werner Holwartz.
EDITORIAL	Ediciones Altea.
EDICIÓN	Madrid, 1991.
SINOPSIS	Un día el topo salió de su madriguera y le cayó una cosa marrón en la cabeza. Estaba un poco enfadado y quería saber quién había sido el culpable: le preguntó a la paloma, al caballo, a la liebre, a la cabra, a la vaca, a la cerda, Ninguno había sido, todos le enseñaron cómo hacían ellos aquello y en ningún caso se parecía a lo que el topo llevaba en la cabeza. Quizás serían las moscas las que le dijese quién fue el culpable.
ATRATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Es muy original. Es un libro que trata el tema escatológico con una gran belleza literaria tanto en el lenguaje como en las ilustraciones. - Es ideal para trabajar con niños de 3 años de edad. - Trabaja el ritmo de la lectura, las onomatopeyas, trabaja los animales salvajes y domésticos, sus necesidades, alimentación y costumbres. Le da una importancia clave al olor y las texturas como método para saber cómo son ciertos objetos o cosas. - Su formato e ilustraciones son admirables y creo que resumen perfectamente el espíritu que impregna la historia y está lleno de humor.
VALORES	Mediante este cuento podemos trabajar los valores del respeto hacia los demás y la búsqueda de la verdad. Además de trabajar la importancia de las necesidades básicas de las personas, la higiene personal, el cuidado y la importancia de ir aseado.

3^{er} LIBRO:

TÍTULO	Adivina cuánto te quiero.
AUTOR/A	Sam McBratney.
EDITORIAL	Kókinos, S.A..
EDICIÓN	Madrid,1998.
SINOPSIS	<p>A veces, cuando quieres a alguien mucho, mucho, intentas encontrar el modo de describir el tamaño de tus sentimientos. Pero, tal como la liebre pequeña y la liebre grande descubren, que ¡el amor no es algo fácil de medir! Si el cariño se midiera en longitud, peso o tamaño, mamá liebre siempre vencería, pero su hija está empeñada en quererla más. En este tierno juego, lo verdaderamente importante es saber expresar ese amor.</p>
ATRATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - La estructura de este libro es lineal, pero el nudo es acumulativo. Es decir, la estructura perfecta para estas edades. Ya que esto le sirve a los niños y niñas para entender el cuento. - Las ilustraciones son fantásticas. No son estereotipadas, sino realistas, expresivas y a la vez destilan mucha ternura.
VALORES	<p>El valor por excelencia de este cuento, claro está, es el amor, los sentimientos y el cómo saber transmitirlos a los demás. Es un valor positivo, ya que el objetivo es que el niño y la niña sepan transmitir el amor que sienten, en definitiva, saber expresar las emociones. Otro importante valor es el afecto incondicional que tienen los adultos por los pequeños y que éstos así lo perciban.</p>

4º LIBRO:

TÍTULO	Elmer.
AUTOR/A	David McKee.
EDITORIAL	Beascoa.
EDICIÓN	Barcelona, 2009.
SINOPSIS	<p>Había una vez un elefante de colores que vivía en su pueblo con numerosos animales. Elmer, a pesar de ser muy querido por todos los animales, pensaba que todos se reían de él por ser diferente. Así que un día decidió cruzar la selva para ir en busca de un árbol con frutos de color elefante con el objetivo de teñirse la piel. Cuando consigue teñirse de gris, regresa al pueblo donde todos los animales están tristes por su ausencia. Una tormenta es la responsable de que la pintura gris de Elmer desaparezca, por lo que vuelve a ser el de siempre, con una gran variedad de colores. Es entonces cuando se da cuenta de que todos sus compañeros lo quieren tal y como es, y deciden organizar una fiesta: tal día como aquel, todos los años, se disfrazarán de Elmer y él, de elefante gris.</p>
ATRACTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos de Elmer, son magníficos para trabajar con los niños de esta edad. Resultan muy divertidos y sencillos para su comprensión. - Además de trabajar una serie de valores, también podemos trabajar conceptos tan importantes en esta edad como los colores, los animales...
VALORES	<p>El principal valor que nos transmiten los cuentos de Elmer el elefante, es la importancia de la diferencia de unos a otros. Con este cuento podemos trabajar los principios de tolerancia, respeto a las diferencias, la multiculturalidad, contribuyendo a la formación integral de los niños y niñas.</p>

5º LIBRO (Poemas):

TÍTULO	Las profesiones de ayer y de hoy.
AUTOR/A	Gloria Fuertes
EDITORIAL	Susaeta.
EDICIÓN	Madrid, 2008.
SINOPSIS	<ul style="list-style-type: none"> * Pepín, el paracaidista. * El pastor sordo. * Coleta peluquera. * Pity, la domadora.
ATRATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Estos poemas fueron elegidos por los niños y niñas de clase según sus propios intereses. - Resultan muy apropiados y divertidos para ir aprendiéndolos de memoria poco a poco en varias sesiones y trabajar así de diferentes formas la poesía. - Son libros bellos y muy ricos en vocabularios.
VALORES	Todos ellos muestran una visión divertida de los diferentes oficios, manteniendo su función siempre presente. Los valores que podemos trabajar a partir de ellos es la capacidad de trabajo y esfuerzo.

5.3. ACTIVIDADES, JUEGOS, ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

UN CULETE INDEPENDIENTE		
ESTRATEGIA ANTES DE LEER		
TÍTULO	Un puzle misterioso.	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés por la lectura. - Desarrollar la coordinación ojo - mano. 	
TEMPORALIZACIÓN	Dependerá de la capacidad de los niños para formar los puzles. Pero no deberá excederse, siempre ayudando las profesoras cuando sea necesario.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Un puzle de cartulina con una de las ilustraciones más destacadas del libro. - Una caja con los personajes. 	
ESPACIO FÍSICO	Biblioteca de Centro.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Yo les explique a los niños que acudiríamos a la Biblioteca y les dividí en cuatro grupos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Según entramos en la Biblioteca, nos encontramos con unos puzles sobre la mesa desordenados. Así que les invité a que los hiciesen. 2. A continuación comentamos la imagen que aparecía en el puzle, con preguntas sobre quién serían esos personajes, qué harían... 3. Para responder a todas las incógnitas les propuse que buscasen o pensasen donde estaría la solución. Efectivamente, la respuesta estaba en la caja de colores que había en la estantería, “la caja mágica”. 4. El encargado del día abrió la caja y efectivamente, dentro apareció el cuento con los mismos personajes de la ilustración del puzle. Intrigados fuimos a leerlo a nuestra clase. 		

ESTRATEGIA DESPUÉS DE LEER	
TÍTULO	Esto ¿de quién es?
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la lectura. - Saber distinguir unos personajes de otros. - Llegar a comprender como son los personajes. - Estimular al niño y la niña para que gocen con los cuentos.
TEMPORALIZACIÓN	No debe ser una sesión muy larga, pero dependerá mucho del grupo de alumnos y su habilidad para identificar personajes.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento seleccionado. - Láminas con imágenes de diferentes indumentarias y objetos aplicables a los distintos personajes del libro: pantalones, escoba, gorro, bicicleta...
ESPACIO FÍSICO	Zona de la asamblea. (Rincón de la Biblioteca de Aula).
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Reunidos todos juntos en círculo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comienzo por refrescar la memoria de los niños y niñas, recordando algunos personajes del cuento. 2. Luego fui mostrando uno a uno las láminas con las prendas dibujadas, sin que los niños dijese nada todavía. 3. Cuando los niños y niñas habían asimilado los dibujos, les pregunté a uno de ellos a quién correspondía tal prenda o tal objeto. 4. El niño y la niña que acertaran ganarían un punto. La puntuación decidiría la atención de la lectura del libro. 	

EL TOPO QUE QUERÍA SABER QUIEN LE HABÍA HECHO AQUELLO EN SU CABEZA		
ESTRATEGIA ANTES DE LEER		
TÍTULO	¡Ponle título!	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés por la lectura. - Desarrollar la capacidad imaginativa y creativa. 	
TEMPORALIZACIÓN	Unos 20 ó 30 minutos aproximadamente.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa. - Folios con la portada del cuento elegido: uno por cada alumno y alumna. - Cuaderno de la profesora para anotar los títulos de cada niño. 	
ESPACIO FÍSICO	Zona de la asamblea. (Rincón de la Biblioteca de Aula).	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Sentados todos a mí alrededor, escuchan y observan atentos porque hoy traigo una bolsa con una sorpresa dentro. Lo primero que hice fue poner a los niños un poco en situación. Comencé hablar poco a poco de los cuentos, de quién los escribe, quién los ilustra, porqué llevan un título...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A continuación una vez que nos metimos en materia, saco de la bolsa misteriosa unos folios, todos con el mismo dibujo y letras, y les doy uno a cada niño y niña. 2. Todos juntos hablamos sobre lo que vemos y lo que creemos que falta o echamos de menos. A través del diálogo les fui encaminando a donde yo pretendía, que era que se dieran cuenta de que faltaba el título del cuento. 3. Una vez que se dieron cuenta que falta este componente tan importante, les propuse, que se inventasen cada uno un título para la imagen que tenían entre sus manos. 4. Cuando todos dijeron su título, descubrimos cuál era el título que se había perdido y comprobamos quién se había aproximado más al título real. 		

ESTRATEGIA DESPUÉS DE LEER	
TÍTULO	Escucho y lo hago
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Educar la atención. - Educar el oído del niño y la niña para comprender lo que oye. - Dar importancia a la situación de un relato.
TEMPORALIZACIÓN	Entre 25-30 minutos serán suficientes.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento que hemos seleccionado. - Carteles para los distintos rincones con el nombre y la imagen del animal. - Estimular al niño y la niña para que gocen con los cuentos.
ESPACIO FÍSICO	Toda el aula.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Una vez leído el cuento, les expliqué dónde se desarrollaba y dialogamos sobre los diferentes animales a los que acude el topo (paloma, caballo, liebre...). Les indiqué en qué rincón de la clase se encuentra el caballo, en cuál la liebre, así sucesivamente. Estos rincones a su vez tenían pegados un cartel plastificado con el nombre y el dibujo del animal. Haciéndoles ver que en el cuento había muchos personajes y que cada uno de ellos asumiría un papel. Yo fui leyendo el cuento en voz alta y ellos, a la vez, tendrían que ir haciendo lo que ellos iban escuchando. Dicho esto...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Repartí los personajes a los niños y niñas y les marqué dónde debían situarse cada uno de ellos para empezar. 2. Comencé a leer en voz alta, despacio, con buena pronunciación. Ya que se trata de una audición más que de una dramatización. 3. Finalmente, terminada la lectura, todos juntos, nos reunimos en la zona de la asamblea para comentar el cuento. Dejándoles hablar y opinar. 	

ADIVINA CUANTO TE QUEIRO	
ESTRATEGIA ANTES DE LEER	
TÍTULO	Contamos el cuento.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer la imaginación. - Despertar entusiasmo por los cuentos.
TEMPORALIZACIÓN	Lo ideal sería unos 30-35 minutos, dependiendo de como vaya funcionando la dinámica.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento que hemos seleccionado para su posterior lectura a esta actividad. - Una pizarra.
ESPACIO FÍSICO	Zona de la asamblea. (Rincón de la Biblioteca de Aula).
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Reunidos todos los participantes en la asamblea, cogí de la Biblioteca de Aula el cuento seleccionado, haciéndolo con gran misterio y despertando el interés de los niños y niñas sobre que encerraría ese cuento, que tendría de especial, de misterio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comencé a lanzar preguntas para captar la atención de los niños y niñas y así se mostrasen intrigados y motivados. 2. Tras dialogar sobre lo que veíamos en la portada únicamente, sin leer el título ni nada, les invité a imaginar que pensaban que pasaría en el cuento y que si deseaban crear ellos un nuevo cuento entre todos para después compararlo con el real. 3. En una pizarra pequeña fui anotando las ideas que los niños y niñas iban proponiendo para luego unirlas, darlas formas y crear el cuento. 4. Por último, los niños contentos con su creación esperaban ansiosos descubrir que diría el cuento y si este guardaba semejanza con el suyo. 	

ESTRATEGIA DESPUÉS DE LEER	
TÍTULO	Una lectura equivocada.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Atender a la lectura en voz alta. - Entender lo que se les lee. - Cultivar la atención. - Estimular al niño y la niña para que gocen con los cuentos.
TEMPORALIZACIÓN	Es mejor que no se prolongue mucho más allá de media hora.
MATERIALES	- Únicamente el cuento seleccionado, siendo este siempre apropiado a los niños y niñas.
ESPACIO FÍSICO	Zona de la asamblea. (Rincón de la Biblioteca de Aula).
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Sentados entorno a mí, leí el cuento elegido en voz alta, despacio pero de forma expresiva y dándoles la entonación adecuada. Una vez terminada la lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primero, les pregunté si les ha gustado, si se habían divertido, qué personajes les parecían los mejores y por qué, cuál era el momento más bonito... 2. Luego les dije que iba a leer otra vez el cuento. Pero esta vez tenía que prestar mucha atención porque iba a cometer algunos errores. Que ellos tenían que detectar y decir: ¡Te equivocas! 3. Comencé a leer de nuevo el cuento en voz alta, modificando palabras y sustituyendo nombres, adjetivos o situaciones. La mayoría reaccionó muy bien a los fallos. 	

ELMER		
ESTRATEGIA ANTES DE LEER		
TÍTULO	Busquemos un tesoro.	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés por la lectura. - Identificar los libros como “tesoros”. - Practicar la interpretación de mapas. 	
TEMPORALIZACIÓN	Aproximadamente 20 minutos.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - El mapa del tesoro (sencillo). - El cofre del tesoro. - Folios con la portada del cuento elegido: uno por cada alumno y alumna. 	
ESPACIO FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> - Zona de la asamblea. (Rincón de la Biblioteca de Aula). - Sala de usos múltiples. 	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>Le pido al encargado del día, que coja cualquier objeto que he colocado estratégicamente antes, para que debajo de éste, aparezca un mapa del tesoro. Creando gran expectación y asombro por ello, se lo muestro a los niños y les pregunto si desearían buscar ese tesoro.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo primero de todo fue identificar el lugar desde el que partía el mapa. Una vez localizado partimos y fuimos siguiendo el camino que nos marcaba con ayuda de diferentes pistas. 2. Cuando por encontramos el cofre del tesoro, procedí abrirlo y dentro apareció la portada del cuento (una para cada niño y niña). 3. Cogimos el cofre y nos lo llevamos a clase. Sentados en la asamblea comentamos la suerte que habíamos tenido de encontrar este magnífico tesoro. 4. Después repartí una portada a cada alumno y juntos hablamos sobre ella. Observando cada detalle, dejando que los pequeños hiciesen las preguntas que les quisieran y dándoles por mi parte las respuestas oportunas. 		

ESTRATEGIA DESPUÉS DE LEER	
TÍTULO	Se escaparon del libro.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la memoria visual del niño y la niña. - Ayudarle a distinguir unos personajes de otros y las diversas situaciones, mediante la ilustración. - Estimular al niño y la niña para que gocen con los cuentos.
TEMPORALIZACIÓN	Unos 30 ó 40 minutos aproximadamente.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento seleccionado. - Láminas relativas a los personajes y escenas del cuento y otras que sean de escenas y personajes de otros cuentos. Escaneadas de los propios cuentos.
ESPACIO FÍSICO	Zona de la asamblea. (Rincón de la Biblioteca de Aula).
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Reunidos todos los niños y niñas en círculo escuchándome atentamente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primero, les expliqué que les voy a leer el cuento que han estado comentando anteriormente su portada en la estrategia anterior. Fui leyéndolo despacio, de forma expresiva e incluso de forma interactiva. 2. Terminada la lectura, les pregunte si les ha gustado el cuento, que citasen alguna acción de algún personaje del cuento o describirle. 3. Tras esto, repartí una lámina con el personaje o situación del cuento a cada niño. Les expliqué que los personajes se escaparon del libro y se han juntado con otros que no estaban en el cuento. 4. Fui dando la palabra a cada niño, y estos respetando su turno, mostraban su lámina y decían si su personaje o escena, estaba o no en el cuento. Y también se podían debía aportar algo más información sobre su lamina, si conocía el cuento al que pertenecía, su título... 	

JUGAMOS CON LAS POESÍAS		
ESTRATEGIA ANTES DE LEER		
TÍTULO	La caja mágica.	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés por la lectura. - Elegir los poemas según sus intereses. 	
TEMPORALIZACIÓN	No debería exceder más de 15 minutos, pero dependerá un poco del diálogo con los niños y de su rapidez de elección.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Una caja forrada con un llamativo papel de regalo. - Láminas plastificadas con las diferentes poesías. 	
ESPACIO FÍSICO	Zona de la asamblea. (Rincón de la Biblioteca de Aula).	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>A la vuelta del recreo, coloqué en la estantería justo enfrente de la puerta de entrada clase, una caja muy llamativa, para llamar la atención de los niños y niñas al entrar en clase. Como es normal se preguntaron qué era, qué tendrá esa caja nueva...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eludí sus preguntas y mantuve su curiosidad un rato. 2. Cuando consideré que había llegado el momento, abrimos la caja con mucho cuidado, misterio e intriga, sacando de su interior un libro de poemas con el que viviríamos grande aventuras. 3. Sentados en círculo, creé varios grupos de trabajo. 4. Enseñé a los niños las láminas y entre todos los miembros del grupo decidieron qué poesía querían para sus respectivos grupos. Tan solo les deje guiarse por los títulos. 		

ESTRATEGIA DESPUÉS DE LEER	
TÍTULO	Ese es mi dibujo
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Habituarse al niño y la niña al mundo poético. - Educar su sensibilidad. - Ayudarle a relacionar lo visual con el contenido de la poesía.
TEMPORALIZACIÓN	Puede durar 20 ó 30 minutos aproximadamente.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio de poesías de Gloria Fuertes, adecuadas y convenientes. - Láminas, con los dibujos alusivos a las diferentes poesías. Serán dibujos sencillos y claros para que ellos puedan identificarlos.
ESPACIO FÍSICO	Zona de la asamblea. (Rincón de la Biblioteca de Aula).
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>Sentados en la alfombra formando 4 grupos de cinco niños, les recité despacio a cada grupo su poesía seleccionada. En la segunda lectura, intenté que los niños y niñas repitiesen poco a poco casi toda su poesía. Y así con cada uno de los grupos y cada grupo todos sus componentes a coro.</p> <p>Una vez que cada grupo conocía cuál era su poesía, les mostré los dibujos, esperando a que los niños y niñas reconociesen cual el dibujo que correspondía a la poesía que habían elegido. Además estas imágenes les ayudarán a la memorización de estos pequeños poemas. Cada grupo ya con su dibujo repitió su poesía conmigo.</p>	

5.3.1. Otras actividades

Las tablas anteriormente expuestas, tan solo son un pequeño ejemplo, más detallado, de la propuesta didáctica que llevé a cabo en el centro de prácticas. Debido al límite de extensión de este trabajo, no puedo recoger todas y cada una de ellas, por eso a continuación nombraré alguna otra actividad y juego llevados a cabo en el aula durante mi práctica de manera menos detallada, intentando mostrar la mayor parte de ellas y el nexo con mi Trabajo de Fin de Grado sobre la animación a la lectura. Todas las actividades tienen como objetivo la animación a la lectura, todas pretenden conseguir un interés por parte de los niños y niñas hacia la lectura para que ésta se convierta en un hábito y no en una obligación.

1ª Actividad:

El cumpleaños es una fecha muy importante dentro de la vida de los niños y niñas e incluso de los adultos. Pero especialmente para los más pequeños ya que ese día se sienten grandes, se sienten protagonistas, todo lo hacen con mucha más ilusión si cabe, porque es su día.

Aprovechando todas estas ventajas y el gran interés de los niños y niñas, unimos este día para crear así una estrategia de animación a la lectura, que además a su vez, cuenta con otro de los aspectos más importantes tanto para el hábito lector como para el niño, su familia. El día que celebrábamos el cumple de ese niño o niña invitábamos a un familiar (padre, madre, abuelos, tíos, hermanos...) suyo a que viniese a contarnos un cuento a toda la clase.

2ª Actividad:

Es también una actividad de cooperación con las familias. La cual consiste en confeccionar un libro con la participación, por turnos, de las familias. Creando así un libro viajero.

Lo primero de todo es crear un blog con hojas en blanco, suficientes para su elaboración y proponer a las familias su colaboración. El inicio del libro correrá a cuenta de los niños y niñas y la profesora, los que decidirán el tema a tratar en ese libro. En este caso y con unión al hilo conductor del centro “Un camino de ida y vuelta” lo hicimos sobre esto, donde cada niño nos contaba su camino de

ida y vuelta desde casa al colegio y el camino que recorrían sus padres, abuelos, tíos... cuando iban a su colegio. En cada casa de componían una página utilizando cualquier técnica (dibujos, fotos, collage...).

3ª Actividad:

Además de las actividades propiamente de la propuesta, cada vez que se leía un cuento en clase, realizábamos alguna actividad de animación con ellos. Con esta estrategia tratábamos que los niños y niñas pudiesen recontar un cuento que les hubiésemos leído o narrado antes nosotras, con la riqueza de imaginación que tienen y la verbosidad habitual de estos recién habladores. En ocasiones lo hacíamos únicamente empleando nuestro cuerpo y voz, y en otras, utilizábamos un títere, es decir, un personaje o un objeto o animal animado, que fuesen personajes del cuento, para que fuese el títere al que hiciesen hablar.

4ª Actividad:

Fueron varias las veces que llevamos a cabo esta actividad en el centro, pues resulta muy enriquecedora y con la que los niños y niñas disfrutaban de la lectura. Cada curso desde primero de Educación Infantil, hasta el último curso de Educación Primaria, elegía un cuento o poema dependiendo de lo que se estipulase, sobre un mismo tema también marcado anteriormente. Todo el alumnado participa y prepara el cuento de su curso, para después contarlo como lo han preparado al resto de cursos. Se organizaba cada clase en tantos grupos como cursos había en el centro, de modo que cada grupo de alumnos el día de la exposición iría a un curso. Habiendo en cada clase, un grupo de alumnos de cada curso.

5ª Actividad:

Aprovechando que el centro trabajan y dan mucha importancia a las TICs, así como la gran relevancia que están cobrando estas frente al libro en formato papel y el gran interés de los niños y niñas al trabajar con ellas, creamos otra actividad para la animación a la lectura, en colaboración con el alumnado de Primaria, más concretamente con 6º.

Lo primero que hicimos fue escoger un cuento adecuado para los niños de 3 años y después explicarles a los alumnos y alumnas de 6º de Primaria lo que tendrían que hacer.

Cada uno de ellos se haría responsable de un alumno de Infantil y debía prepararse anteriormente el cuento para contarlo. De modo que cada pareja y con el portátil de cada alumno de Primaria (ya que cada uno tiene el suyo), el alumno de Primaria le cuenta el cuento al alumno de Infantil. Primero se lo cuenta verbalmente, luego lo pueden escuchar (siempre se escogen audiolibros de internet), y finalmente juntos realizan una serie de actividades y juegos para comprobar la comprensión del cuento. Por ejemplo preguntas de verdadero o falso, sopas de letras, puzles, colorear con el ordenador algún dibujo del cuento según se describe....

6º Actividad:

No solo han sido cuentos, sino que también hemos aprendido varias poesías. Estas solíamos trabajarlas del mismo modo, ya que el ir haciendo los gestos resultaba muy divertido para los niños y niñas además de servirles como base para memorizar e interpretar dicha poesía. Aprendimos poesías sobre la primavera de Antonio Machado, del caracol, de la familia... además de multitud de canciones las que también acompañábamos de gestos.

7ª Actividad:

Como promoción de la lectura creamos “El árbol de la lectura”. Éste se creó como recurso para potenciar la lectura y para ir haciendo un uso continuado no solo de la Biblioteca de Aula, sino también de la Biblioteca de Centro. Todos los viernes íbamos a la Biblioteca del Centro, para que cada niño con su carnet sacase un cuento y lo llevase el fin de semana a casa para leerlo con su familia. Además del libro le dábamos a cada niño y a cada niña, también les dábamos un folio recortado en forma de hoja para que en él y con ayuda de su familia escribiesen su nombre, título del cuento y dibujasen una cara feliz si les había gustado y una cara triste si no les había gustado. El lunes en clase cada uno pegaba su hoja en el árbol de la lectura. Poco a poco se fue llenando y esto les encantó, ya que muchas de esas hojas eran suyas, era su cuento.

8ª Actividad:

Como actividad final a la lectura, de los cuentos y que les gusta mucho a los niños y niñas, es realizar un dibujo o manualidad sobre el cuento. Bien un personaje o escena que se puede colgar, exponer en el espacio destinado a ello en el aula, en el rincón de lectura. Incluso se puede hacer un museo de los cuentos con las obras realizadas por los niños y niñas, para que lo visiten sus familiares.

*Nunca es demasiado temprano para compartir un libro con los niños,
si aguardamos a que sepan leer para hacerlo,
es como si esperáramos a que él supiera hablar para hablarle.*

Penélope Leach.

6. CONCLUSIONES

Resulta evidente reconocer que la animación a la lectura es una parte esencial de la competencia lectora, para los futuros lectores. Ésta, supone un proceso educativo que parte de los conocimientos que el niño y la niña poseen en el campo de la lectura y los van ampliando a través de la animación, es decir, entendiendo la animación a la lectura, como la forma de educar a leer, de leer por gusto y no por obligación.

En todo este proceso, se hace fundamental la labor de la profesora o mediador, el cual cuidará todos los factores necesarios para que el hábito lector se convierta en un hábito apetecible; destacando como uno de los factores fundamentales, la elección de unos textos adecuados, tanto en variedad como en una serie de criterios básicos.

Tengo que hacer notar que mis intervenciones de animación a la lectura han tenido lugar durante el periodo de prácticas. En el afán de intentar establecer una conexión del Practicum con el Trabajo Fin de Grado, no he podido desarrollar un proyecto de animación a la lectura tal y como se debe realizar con todos sus componentes. Mis intervenciones únicamente tienen un valor ejemplificador aunque bien es cierto que han sido diseñadas y adaptadas pensando siempre, en los niños y en las niñas a las que iban dirigidas, sus gustos, intereses, seleccionando los cuentos y los poemas adecuados, lo mismo que las estrategias necesarias. Incluso aunque en el trabajo no quede muy reflejado, si se ha tenido muy en cuenta el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación dentro mi aula del colegio de prácticas, tan importantes como el ordenador, internet, pizarras digitales. A través de la webgrafía que presento a continuación, se puede comprobar que hay páginas web que presentan un gran interés para trabajar la animación a la lectura con estas edades y que he querido hacer constar

por su seriedad y por constituirse en un instrumento muy valioso de información, de investigación, de trabajo interactivo, en fin, de muchas aplicaciones interesantes:

- Centro de Estudio de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI).
www.uclm.es/cepli
- El Club Kirico.
www.clubkirico.com
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
www.fundaciongsr.es
- La caja de las palabras mágicas.
www.cajamagica.net
- Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI).
www.oepli.org
- Servicio de Orientación de Lectura (S.O.L.).
www.sol-e.com

Al mismo tiempo, es necesario reflexionar sobre la evaluación de todo proyecto así como la evolución de los alumnos y alumnas a lo largo de las diferentes fases del proceso. Siempre debemos partir de una evaluación inicial en la que, a través de asambleas, obtendremos información sobre el grado de familiaridad que los alumnos y alumnas tienen con los libros, cuentos y la lectura en general. La evaluación durante el proceso nos dará información de la evolución de los alumnos y alumnas, de sus necesidades y de la adecuación de los programas, objetivos y contenidos; utilizando para ello, la comunicación tanto individual como grupal durante la realización de las actividades, la observación sistemática y el registro acumulativo donde se detallarán aquellos procesos más significativos. Por último, realizaremos una evaluación final con la ayuda del diario de aula y de la observación, los cuáles, facilitarán información del análisis del trabajo de los alumnos en las actividades de animación a la lectura.

Toda esta información, nos ayudará a valorar la metodología empleada, los tiempos, las nuevas necesidades, la adecuación de los recursos utilizados y el enriquecimiento que la experiencia haya supuesto tanto para alumnos y alumnas como para el docente.

Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.

Mario Vargas Llosa.

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bravo-Villasante, C. (1993). *Antología de la literatura infantil española (9ª ed.), 4 vols.* Madrid: Escuela Española.
- Bryant, S. (1992). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Caso, Á. (2000). Lectores del s. XXI. *El semanal*, 9, 10.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cerrillo, P. y García Padrino, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T., & Duran, T. (2007). *La literatura en la etapa de educación infantil*. En Monserrat Bigas y Monserrat Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil (213-249)*. Madrid: Síntesis.
- Cortés, J. L. (2003). *Un culete independiente*. Madrid: Ediciones S.M.
- Coseriu, E. (1987). *Acerca del sentido de la enseñanza de la lengua y la literatura*. En VV.AA. (Eds.), *Innovación en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura (13-32)*. Madrid: MEC.

- DECRETO 112/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Domech, C., Martín Rogero, N., & Delgado Almansa, M^a. C. (1994). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial popular S.A.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Fuertes, G. (2008). *Las profesiones de ayer y de hoy*. Madrid: Susaeta.
- González Gil, M^a. D. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce*, 9, 195-208.
- Goodman, K. (1995). El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 3, 77-91.
- Holwartz, W. (1991). *El topo que quería saber quién le había hecho aquello en la cabeza*. Madrid: Ediciones Altea.
- Kleiman, A. (2002). *Contribuciones teóricas para el desarrollo del lector: Teorías de lectura y enseñanza*. En Rösing, T. (Coord.), *Leitura e Animação cultural. Repensando a escola e a Giblioteca*. Passo Fundo: UPF Editora.
- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que regula en el Título I, Capítulo I, la Educación Infantil.
- López Valero, A. (1998). Hacia una conformación histórica de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. *Didáctica*, 10, 217-233.
- Marzal, M. A. (1991). *La Biblioteca de Centro y la Biblioteca de Aula*. Madrid: Castalia/MEC.
- Mata, J. (2004). *Como mirar la luna, confesiones a una maestra sobre la formación del lector*. Barcelona: Editorial Graó.
- McBratney, S. (1998). *Adivina cuánto te quiero*. Madrid: Kókinos, S.A.

- McKee, D. (2009). *Elmer*. Barcelona: Beascoa.
- Moreno, V. (1993). *El deseo de leer. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela.
- Navas, G. (1995). *Introducción a la literatura infantil. Tomo I*. Impreupel. Venezuela: Caracas.
- Núñez, G. (2001). *La educación literaria*. Madrid: Síntesis / Instituto de Estudios Almerienses.
- Padrino, J. (ed.) (1986). *100 autores de literatura infantil europea*. Madrid: Asociación Española de Amigos de I.B.B.Y.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- Pelegrín, A. (1983). *Poesía española para niños*. Madrid: Taurus.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Perriconi, G. y otros. (1963). *El libro infantil. Cuatro propuestas críticas*. Buenos Aires: Ateneo.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el s. XXI*. Madrid: La Muralla.
- Reina, C. *Valor educativo del cuento*.
www.ellapicero.net/node/3098 (Consulta: 23 de Marzo de 2012).
- Reyzábal, M^a. V. (1993d). *Tradición, Literatura y fuentes orales, en La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Rodari, G. (1984). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Fontanella, S.A.
- Rodari, G. (1997). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Bronce.

- Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*. Madrid: Narcea.
- Salinas, P. (2002). *El defensor*. Madrid: Alianza, S.A.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: Ediciones S.M.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE/Graó.
- Solé, I. (2005). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Subero, E. (1977). *La Literatura Infantil Venezolana*. Venezuela: M.E. Macaro.
- Teberosky, A. (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista de Educación*, 288, 164-183.
- Universidad de Valladolid. Memoria de plan de estudios del título de Grado de Maestro /o Maestra/ en Educación Infantil. (Versión 5), 13 de mayo de 2011.
<http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/VicerectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf> (Consulta: 12 de Junio de 2013).