



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de Literatura española, Teoría de la literatura y Literatura comparada

TRABAJO FIN DE GRADO:

El uso del microrrelato en el aula de Educación Infantil para fomentar la lectura

Propuesta didáctica: la producción hiperbreve del NiñoCactus

Presentado por Esther Baz Calvo para optar al Grado de Educación infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: D^a Carmen Morán Rodríguez



Contenido

CAPITULO 1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	4
1.1 INTRODUCCIÓN	4
1.2 OBJETIVOS	5
CAPITULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	6
2.1 ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	6
2.1.1 Preferencias del lector en Educación Infantil	7
2.1.2 Estrategias de animación a la lectura	8
2.2 LA LECTURA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL	9
2.3 EL MICRORRELATO COMO GÉNERO LITERARIO	10
2.3.1 Historia del género	10
2.3.2 Definiciones y características del microrrelato	12
2.3.3 Clasificación del microrrelato	14
2.4 EL MICRORRELATO EN EDUCACIÓN INFANTIL	14
2.4.1 El microrrelato para niños	15
2.4 LA PRODUCCIÓN HIPERBREVE DEL NIÑOCACTUS	16
CÁPITULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DE LOS MICRORRELATOS DEL NIÑOCACTUS	19
3.1 INTRODUCCIÓN	19
3.2 OBJETIVOS	20
3.3 ESTRETEGIAS METODOLÓGICAS	20
3.4 ACTIVIDADES	21
Actividades microrrelato 1	22
Actividades microrrelato 2	24
Actividad microrrelato 3	25
Actividad microrrelato 4	27
Actividades finales	28
3.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	30
3.6 EVALUACIÓN	31
CÁPITULO 4: CONCLUSIONES	32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXOS	35
ANEXO I. RECURSOS DIDÁCTICOS DE LAS ACTIVIDADES	36
ANEXO II. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	43

RESUMEN

La lectura es un acto imprescindible que hay que estimular en la etapa de Educación Infantil. Por ello, como docentes, debemos de empezar acercarla de una manera atractiva, amena y lo más apasionada posible desde edades tempranas.

Por su brevedad e intensidad, creemos que, pese a haberse identificado por lo general con lectores adultos, los microrrelatos pueden ofrecer un campo muy interesante en el ámbito infantil. Autores como NiñoCactus, que cultivan un microrrelato poético que puede ser apreciado por niños de 5-6 años de edad, son un excelente punto de partida para ello.

Para trabajarlo en el aula de Educación infantil y conseguir un acercamiento a la lectura y despertar el interés de los más pequeños por la literatura, se ha elaborado una propuesta didáctica basada en la producción hiperbreve de NiñoCactus.

PALABRAS CLAVE: Lectura, literatura infantil, microrrelato, NiñoCactus.

ABSTRACT

Reading is an essential act that must be stimulated in the Early Childhood Education stage. Therefore, as teachers, we must begin to approach it in an attractive, enjoyable and passionate way as possible from an early age.

Due to their brevity and intensity, we believe that, despite being generally identified with adult readers, micro-stories can offer a very interesting field for children. Authors such as NiñoCactus, who cultivate a poetic short story that can be appreciated by children 5-6 years of age, are an excellent starting point for this.

In order to work on it in the Early Childhood Education classroom and get an approach to reading and awaken the interest of the little ones in literature, a didactic proposal has been developed based on the hyper-brief production of NiñoCactus.

KEYWORDS: Reading, children's literature, short story, NiñoCactus.

CAPITULO 1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

1.1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo hace un llamamiento a reflexionar acerca de la importancia que tiene la lectura en los primeros años de educación, para percatarnos de que esta es un arma poderosa tanto para el proceso de enseñanza/aprendizaje como en nuestra vida diaria, y que debe potenciarse desde edades tempranas como es la etapa de Educación Infantil.

Se tiene la idea de la lectura como un proceso en el cual solo se absorbe la información que el docente suministra al alumno, bien sean textos, libros...sin ninguna otra finalidad. Pero poco a poco, gracias al entorno educativo, se van renovando estas ideas. Para ello, tanto los docentes como las familias juegan un papel muy importante, dado que las acciones y actitudes son los modelos de ejemplo que los niños y niñas¹ visualizan e imitan.

Por otra parte, el interés sobre el microrrelato se debe a que, tras el contacto con mi tutora, esta me recomendó investigar sobre él. Una vez que empecé a obtener información acerca del mismo, este nuevo género que apenas conocía, me despertó curiosidad y entusiasmo.

Considero que, en la etapa de Educación Infantil, los microrrelatos pueden ser un material muy ventajoso, debido a que los textos son muy breves, a menudo unen texto con imagen, suelen ser muy creativos... y también porque, a día de hoy, aunque de manera inconsciente, cada vez estamos más acostumbrados a la escritura hiperbreve.

El Trabajo de Fin de Grado que aquí se presenta comprende los siguientes apartados: en primer lugar, se parte de una fundamentación teórica en torno a conceptos esenciales en los que nos vamos a basar a lo largo del proyecto; consideramos también las preferencias del lector en Educación Infantil, la lectura en el currículum de esta etapa, el concepto de microrrelato, su historia y características, así como un autor que destacamos dentro del ámbito del microrrelato infantil, NiñoCactus.

¹ Dado que el espacio que hay para elaborar el TFG es un número reducido de palabras, en adelante emplearé el plural genérico, morfológicamente coincidente con el masculino.

Todo ello desemboca en una propuesta didáctica basada en la narrativa hiperbreve e intermedial del NiñoCactus, un exitoso autor de microrrelatos que ha difundido gran parte de su obra a través de internet. La propuesta está destinada a niños de 5-6 años, y en ella se desarrollan actividades destinadas a mejorar la lectura y despertar el interés de los más pequeños por la literatura.

La elección de este tema surgió de la constatación de que la lectura como actividad impuesta, sin dejar al alumno apenas margen de elección, y sin dar cabida a géneros novedosos (como pueda ser el microrrelato), termina por tener la consecuencia menos deseable: causar rechazo en el estudiante. Esto, que en parte yo misma experimenté, puede evitarse si logramos hacer de la lectura algo motivador y lúdico, ofreciendo textos sorprendentes y creativos. Dada la cultura eminentemente textovisual y multimedial en la que vivimos —y en la que se encuentran inmersos también los niños desde los primeros meses de vida— los microrrelatos combinados con imagen y nuevas tecnologías me parece que ofrecen un material idóneo para desarrollar esta propuesta.

1.2 OBJETIVOS

Al elaborar este Trabajo de Fin de Grado, me he planteado una serie de objetivos:

- Resaltar la importancia de la lectura desde edades tempranas.
- Comprender la finalidad que tiene la lectura en la etapa de Educación Infantil.
- Definir y conocer conceptos fundamentales de la literatura infantil, así como sus características.
- Exponer diferentes actividades para fomentar el interés por la lectura.

CAPITULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

2.1 ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Los docentes cada vez ponen más esfuerzo en reforzar la lectura en los niños, intentado conseguir que estos tengan más contacto tanto con la lectura como con la literatura, e interioricen su valor intrínseco.

El programa PISA (*Programme for International Student Assessment*), por el cual se evalúan las diferentes competencias, una de las pruebas que detalla es la comprensión lectora. La edición del año 2018, la más actual a día de hoy, ha sufrido algunas modificaciones en sus pruebas, como, por ejemplo, el formato digital.

Esto está causando un gran impacto en los jóvenes de nuestra sociedad, ya que la mayoría leen menos libros, pero, sí que leen otro tipo de documentos y soportes. Como figura el informe español, en 2018 hay más estudiantes que en 2009 que consideran la lectura “una pérdida de tiempo” (PISA, 2018: 23).

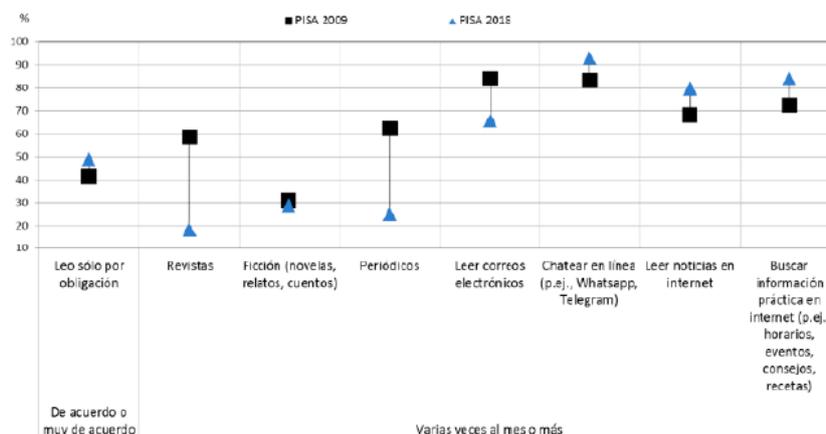


Gráfico 1. Cambios entre 2018 y 2009 en qué y por qué leen los alumnos. Fuente: OECD, PISA 2018

El único factor que puede hacer que los niños sientan interés por la lectura es la motivación. Guerra y Hernández (citado por Coloma Maestre, 2002: 234) definen la animación a la lectura como “un intento de motivar a los niños/as para el disfrute de la lectura”. Para que esto sea posible deben entrar en juego tanto los intereses como los gustos de los niños, de manera que el profesor debe aportar y trabajar textos y actividades cuya finalidad no solo sea aprender.

A la hora de abordar la iniciación a la lectura es fundamental el concepto de competencia literaria, definida por Dijk (1972: 170) como “la capacidad del hombre de producir e interpretar textos literarios”. No obstante, es necesario ampliar la definición y extenderla no solo a la comprensión, sino a otras habilidades que dependen de ella, como la expresión, tanto oral como escrita.

Finalmente, la lectura también lleva implícitos unos beneficios para los niños, ya que, mediante esta, el niño adquiere unos valores, aprende a conocerse a sí mismo, aumenta la capacidad de escucha... además de ser una herramienta de juego (Hervas Anguita, 2008).

2.1.1 Preferencias del lector en Educación Infantil

Dentro de la etapa de Educación Infantil, también hay preferencias a la hora de leer (por ejemplo, al elegir un cuento). Dentro de estas preferencias encontramos dos etapas que vienen marcadas por los diferentes gustos que tienen los niños (García et al, 2010):

- **Etapa de 0 a 3 años:** en esta etapa el niño tiene preferencia por aquellos cuentos en los que el argumento es simple, basado en una temática real, como pueden ser niños, animales, deportes...
- **Etapa de 3 a 5 años:** a medida que los niños van creciendo, comienzan a tener una mayor capacidad de abstracción y fantasía, y sus preferencias no muestran ya tanto apego a lo real: comienzan, pues, a interesarse por aquellos cuentos cuya temática es la fantasía y la ficción, cuentos de príncipes, monstruos, castillos... De la misma manera, la trama debe ser sencilla y con una presentación atractiva para ellos, además del manejo de imágenes complementarias que sirvan como foco para captar a los niños.

No es, pues, extraño que entre los 3 y los 5 años la literatura infantil tenga como preferencia el cuento popular, generalmente unido a los finales esperados y felices (y a menudo incluso edulcorados por las versiones actuales). Sin embargo, no faltan intentos de renovar este panorama mediante finales menos convencionales, más sorprendentes o no siempre “felices” según el estándar de lo que debe ser feliz (resolución total de los conflictos, consecución absoluta de los objetivos, etc.)

2.1.2 Estrategias de animación a la lectura

De la misma manera que por lo general los niños están rodeados de juguetes desde que nacen, deberían estarlo también de libros. Incluso los libros de tela o de plástico, diseñados simplemente para que el niño de uno o dos años se familiarice con el formato, y no para leer, tienen su importancia a fin de que el niño desarrolle el apego por el objeto del libro.

Algunos consejos para fomentar el hábito de la lectura en los niños son los siguientes (Hervas Anguita, 2008: 2-3):

- Es necesario que la lectura se convierta en un hábito diario, y para ello debemos introducirla como una rutina en algún momento del día.
- Los niños deben estar en contacto con los libros desde pequeños, para que entiendan la lectura como una diversión y no solo porque están aprendiendo a leer.
- Es conveniente tener libros a disposición de los niños, en un lugar que sea accesible para ellos y dejarles que los manipulen, aunque no sepan leer.
- Los niños imitan todas las acciones de los adultos, por ello es necesario que, si queremos animar a que los niños adquieran el hábito de leer, a nosotros también nos vean hacerlo.
- El tiempo que dedicamos en leer con los niños es muy importante. Si el niño está acostumbrado a escuchar en voz alta cuentos, historias, relatos... aprende a leer mejor.
- Si al niño un libro le resulta interesante, por muy aburrido que a los adultos nos parezca, no debemos negarle la repetición de este. Leer un libro que a los niños les llame la atención tiene muchos beneficios, como, por ejemplo, mejorar la memorización, las secuencias...

- La lectura es importante que se desarrolle en un lugar (salón, habitación, rincón de lectura, mesa...), ya que este será el que recuerde al niño que hay que leer.
- Es importante que el niño entre en bibliotecas, librerías... y se familiarice también con estos lugares, ya que estos incitan al placer de leer y conocer la lectura.

2.2 LA LECTURA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

Según la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, el aprendizaje de la lectura en el segundo ciclo se iniciará teniendo en cuenta las características de cada niño.

La comprensión lectora se encuentra dentro del Área 3. Lenguajes: comunicación y representación, en la cual se destaca el objetivo de que a lo largo de esta etapa los niños descubran y exploren progresivamente tanto la lectura como la escritura, despertando poco a poco su interés por ellas.

En relación con esta área, uno de los objetivos es “iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute” (p.1028).

Otro rasgo que conviene destacar dentro del currículo son los criterios de evaluación que se llevan a cabo para valorar dicha competencia. Debemos tener en cuenta si los niños son capaces de iniciarse en la lectura, siendo esta un medio de comunicación y disfrute para ellos.

Finalmente, según el Decreto 122/2007, para conseguir fomentar tanto el hábito de la lectura, como la comprensión lectora debemos de tener en cuenta que:

Conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura es fundamental. Es importante planificar actividades que respondan a los intereses del alumnado y le permitan descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación, y como recurso de deleite. Así como despertar en ellos la sensibilidad por el placer que les puede proporcionar la lectura, contando con la colaboración necesaria de la escuela y de las familias, cuya participación es indispensable para que dé fruto la labor que vamos a desarrollar, y poder otorgar al niño las herramientas necesarias para que conozcan el mundo en el que vive, entre en contacto con la sociedad, es decir que domine el mundo exterior, así como su mundo interior (p.14).

2.3 EL MICRORRELATO COMO GÉNERO LITERARIO

2.3.1 Historia del género

Aunque en la literatura universal siempre han existido relatos cortos, como las fábulas, las parábolas, etc., las raíces del microrrelato como género moderno y cultivado por autores cultos arrancan del Romanticismo y del Modernismo, encabezado este último por Rubén Darío, cuyo libro *Azul* (1888) es definitorio en la actualización del lenguaje literario español.

El microrrelato ha tenido gran éxito a lo largo del S.XX, probablemente porque es uno de los géneros mediante los cuales el hombre posmoderno expresa sus problemas y preocupaciones.

Este género, a pesar de que se ha ido adaptando a todo tipo de público, incluido el infantil nació en principio como literatura para adultos.

Los microrrelatos, en la lengua española, no empezaron a difundirse hasta principios del S. XX. Cabe destacar como autor pionero a Juan Ramón Jiménez. Este autor llegó a los microrrelatos a partir del poema en prosa y sus primeros cuentos remontan a 1906 (Andres-Suárez, 2012: 31).

Otro autor importante en la historia, que ha cultivado este género es Ramón Gómez de la Serna. La disminución de los componentes del cuento hizo que llegara al microrrelato. Algunos de sus libros más destacables en el ámbito del microrrelato son *Muestrario* (1918) y el *Libro Nuevo* (1920) (Andres-Suárez, 2012: 33).

Por otra parte, también, se encuentran manifestaciones importantes de los microrrelatos en la postguerra, más concretamente en algunas obras de Ana María Matute, como *Los niños tontos* (1956) (Basanta, 2019: 3).

Hacia el ecuador del S. XX, los autores que escribían microficción procedían del vanguardismo. Es el caso de Borges, Max Aub y Francisco Ayala.

A partir de los años 60, el microrrelato se expande en Latinoamérica y España, a menudo en revistas literarias y no siempre utilizando el término “microrrelato” como denominación, pero cumpliendo las características de brevedad e intensidad propias del género. En Hispanoamérica el desarrollo del género será especialmente fecundo con autores como Augusto Monterroso, considerado uno de los grandes maestros de la microficción.

A finales de los años 80 principios de los 90, es cuando los escritores españoles adquieren conciencia plena de practicar un nuevo género literario, haciendo que este tenga una gran visibilidad y reconocimiento en la literatura, además de extenderse por internet Álvarez Ramos y Martínez Deyros (2016).

No cabe duda de que este género vive horas felices y como he mencionado en algún párrafo anterior, éste ha encontrado un aliado en las nuevas tecnologías, ya que mediante ellas podemos utilizar lenguajes más expresivos, y proporcionan un registro rápido, basado en frases muy cortas y yuxtapuestas (Andres-Suárez, 2012: 89-90).

Álvarez Ramos y Martínez Deyros (2016: 134) señalan que el medio de difusión de los microrrelatos en internet son primordialmente las redes sociales, ya que estas tienen un público conectado entre sí y permiten la interacción y una mayor difusión de formatos que hoy se encuentran en declive, como el blog. No obstante, antes de que aparecieran las redes sociales, ya internet tenía un papel importante en la difusión del microrrelato. Tal y como nos afirma Alberto Chimal, citado por Álvarez Ramos y Martínez Deyros (2016)

Tampoco es que el paso de microficción al mundo digital haya dependido de las redes sociales, por el contrario, se dio a conocer de inmediato cuando las páginas web aún debían codificarse y sin esperar a la aparición de la tecnología de los blogs (p.107)

Lo que sí es incuestionable es que el mundo digital beneficia la transmisión de este género más que a otros de larga extensión. En definitiva, el microrrelato es uno de los géneros que hoy por hoy se cultivan en internet con mayor número de resultados y mejores frutos Álvarez Ramos y Martínez Deyros (2016: 108).

2.3.2 Definiciones y características del microrrelato

A pesar de los avances que han experimentado los estudios sobre este género, una de las cuestiones más debatidas en relación con el microrrelato sigue siendo la de la terminología. Hay autores que prefieren *microrrelato*, mientras que otros optan por *microcuento*, *minicuento*, o *micro* o *minificción*, etc. Nosotros emplearemos estas etiquetas como básicamente sinónimas, siguiendo a Gómez Trueba (2007).

Abordaremos a continuación algunas definiciones del género, que pese a su brevedad ha hecho ya correr muchos ríos de tinta crítica y teórica.

El término microrrelato se planteó en 1986 para denominar narraciones muy cortas, con menos de 200 palabras a partir de las investigaciones realizadas por Dolores Koach (Álvarez Ramos y Martínez Deyros, 2016).

Otra de las definiciones destacables es la de Andres-Suárez (citada por Villegas Paredes, 2018: 81) quien nos da la siguiente definición de microrrelato: “microtexto narrativo en prosa de condición ficcional, el eslabón más breve de la cadena de la narratividad, y una forma literaria de singular pureza”.

Tras las definiciones detalladas en los párrafos anteriores, debemos de tener en cuenta, como dice Gómez Trueba (2007: 22), que “los microrrelatos derivan de los cuentos, pero no son un tipo de éste ni tampoco lo sustituyen”.

Andres-Suárez lo distingue de otras modalidades de sustancia narrativa, afirmando que es independiente y diferente al cuento clásico, ya que existe una gran diferencia cualitativa, no solo cuantitativa entre cuento y microrrelato, cuya entidad literaria está claramente delimitada y definida (Andres-Suárez, 2012: 29).

Otro crítico que defiende y difunde el microrrelato es Fernando Valls, quien deja claro que, aunque algunas veces bien se nutre de algunas características de otros géneros como el poema, el cuento o las fábulas, este es un nuevo género literario caracterizado por su brevedad, estética, así como sus orígenes y su posterior desarrollo.

Algo semejante ocurre con David Lagmanovich, ya que para este la identidad literaria del microrrelato no surge de un cruce de géneros, sino que constituye una especie narrativa de gran pureza (Andres- Suárez, 2010: 29).

Sin embargo, David Roas, distingue unos rasgos aplicables al microrrelato, pero para este no es más que un subgénero del cuento, sin necesidad de tratarlo como un género independiente, ya que no encuentra diferencias sustanciales entre ambos, más allá de la extensión.

Examinada esta polémica terminológica, debemos conocer una serie de rasgos distintivos del género, que delimitan su naturaleza genérica, y para ello me voy a basar en los que señala Andres-Suárez (2012) en su libro *Antología del microrrelato español. El cuarto género narrativo*.

La hiperbrevedad y la narratividad son características básicas del microrrelato. Estos no tienen una extensión determinada; mientras que para David Lagmanovich puede oscilar solo entre unas pocas líneas o tres páginas, para Lauro Zavala no debería de sobrepasar una página (p.22).

Respecto a la narratividad, esta está constituida por cinco componentes (Andres-Suárez, 2012: 23):

- La temporalidad, es decir cómo van sucediendo los acontecimientos.
- La unidad temática, el elemento clave del texto.
- La transformación de un estado inicial o de un punto de partida en otro distinto.
- La unidad de acción.
- La causalidad, que intenta sorprender al lector.

Además, los autores de microrrelatos no están interesados en desarrollar conflictos, sino que se basan en momentos de los protagonistas, lo que requiere que el lector rellene la información que falta.

El microrrelato, pues, es un género de la elipsis, en el que el escritor exige la complicidad de un lector, capaz de completar por sí mismo los vacíos informativos. Esto quizá sea lo que ha llevado a creer que el microrrelato solo puede ser comprendido por un lector adulto, maduro. Sin embargo, como veremos, esto no es necesariamente así.

2.3.3 Clasificación del microrrelato

Tras conocer las características de los microrrelatos, podemos hacer una clasificación de estos. Para ello, tomo como referencia la que hace Bustamante (citada por Villegas Paredes, 2018: 84):

- ❖ **Microrrelatos fantásticos:** aquellos que muestran todo lo que pertenece al mundo de la fantasía, existe una relación entre la realidad y la ficción, tratan temas como la muerte, fantasmas, seres fabulosos y transformaciones sobrenaturales.
- ❖ **Microrrelatos insólitos:** en esta categoría desaparece la conexión entre realidad-ficción y se muestran acontecimientos a los que no estamos acostumbrados.
- ❖ **Microrrelatos irracionales:** aquellos que nos llevan a mundos confusos y perturbadores.
- ❖ **Microrrelatos transculturales:** interpretan temas y personajes de la tradición literaria. Utilizan un lenguaje cotidiano y literario en clave irónica o paródica.
- ❖ **Microrrelatos parasimbólicos:** aquellos que tratan relatos de los orígenes del mundo con un compromiso social y político.

2.4 EL MICRORRELATO EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el ámbito de la Educación infantil existe un gran desconocimiento sobre este género hasta el momento, aunque sería conveniente trabajarlo desde edades tempranas, dado que los microrrelatos producen ciertos beneficios en los niños, como, por ejemplo, fomentar la imaginación y el diálogo.

Bustamante (2012), en su tesis doctoral, define el microrrelato infantil como:

Género narrativo en prosa que se caracteriza por la intensidad, la tensión y la unidad de efecto, rasgos habituales en el cuento que en esta forma brevísima se consiguen fundamentalmente por la complejidad de los mundos ficcionales, la virtualidad de la narración y la brevedad textual extrema; esta combinación se lleva a cabo mediante procedimientos por los que autor y lector se ven impelidos a un laborioso y exigente proceso de creación y recepción respectivamente, que se ve facilitado por la complicidad establecida entre ambos (p.77).

Como consecuencia de este gran desconocimiento, no hay mucha información al respecto. A esto se le añade una gran confusión: muchas veces relacionamos el microrrelato con el cuento infantil, por lo general breve, pero no hiperbreve, ni intenso, ni elíptico.

Parece importante diferenciar entre el cuento tradicional breve –por breve que sea— y el microrrelato infantil, creado en las últimas décadas por inspiración del microrrelato adulto, habitualmente con elementos intermediales (interacción de la imagen y el texto, mediación tecnológica) y a veces también metaficcionales (esto es, que hacen referencia al propio microrrelato dentro de este).

Aunque en general en las aulas hoy en día no se trabaja este género con los más pequeños, Álvarez Ramos (2019 y 2020) ya advierte que la microficción está empezando a tener un gran recibimiento en el ámbito de la Educación Infantil. Ella misma estudia la obra de un referente actual en el microrrelato infantil, NiñoCactus.

2.4.1 El microrrelato para niños

En el S. XVIII se empieza a hablar de literatura infantil y juvenil como un género diferenciado, y ya en el S. XX es cuando se empiezan a conocer clásicos adaptados a los niños.

Siempre han existido versiones de literatura adulta acondicionadas para edades tempranas, aunque los clásicos, al extraerse sólo algunas partes, quedan muy reducidos. Como bien dice Chericián (1995), citado por Álvarez Ramos (2020) “Sería recomendable establecer una comunicación natural sin afectaciones de ningún tipo”, es decir, el contacto con partes originales del texto clásico sin adaptar.

Para que los niños aprendan a disfrutar de la lectura, es bueno exponerlos a clásicos adaptados. Por ello, uno de los conceptos a destacar es la “literatura ganada” definida como “aquella que pone al alcance de los más pequeños producciones no pensadas en su origen” podemos destacar algunos ejemplos, como *Robinson Crusoe* o *Los viajes de Gulliver* (Álvarez Ramos, 2020: 82).

En el caso del microrrelato, no se trata tanto de “adaptar” microrrelatos concebidos para lectores mayores, y entregárselos a los niños, que difícilmente encontrarán en esos textos interés, cuanto de descubrir una producción reciente de textos hiperbreves que cumplen las características de intensidad, brevedad y elipsis y que conectan perfectamente con la sensibilidad de los niños y sus capacidades imaginativas y de sorpresa.

2.4 LA PRODUCCIÓN HIPERBREVE DEL NIÑOCACTUS

Alberto Martín Tapia, más conocido como Niñocactus o El NiñoCactus², es un escritor y cuentacuentos nacido en Salamanca en 1979. En los últimos años se ha dedicado a la docencia, aunque, su profesión es la de médico.

Su aventura empezó con un blog que abrió con uno de sus amigos y compañero de creación, Juan Cuesta. Este lanzamiento le llevó a necesitar usar un sobrenombre. Tras escribir su primera microficción, “A NiñoCactus nunca le invitaban a los cumpleaños. Hoy le ha salido una flor” y ser este el protagonista de la misma, decidió optar por usar ese seudónimo.

Este autor siempre tuvo atracción por la literatura infantil, hasta que años más tarde gracias a amigos ilustradores, descubrió imaginarios desconocidos que le llevaron a escribir este tipo de historias.

No son pocas las obras en las que ha participado, por ello a continuación se detallan algunas de ellas.

En el tratado de *Grimminología* (2012) da su visión personal del cuento “El lobo y las siete cabritillas”:

Se había quedado viuda demasiado joven y, con siete pequeños a su cargo, todo se hacía cuesta arriba. Llevaba varios meses sin fuerzas para salir de la cama. Ya no soportaba aquel griterío, los llantos, las peleas... «¡Ojalá viniera el lobo y os comiese a todos!».

Poco a poco se obsesionó con aquella idea. Ni siquiera fue consciente de la metamorfosis: la rabia, el acecho, el hambre... Hasta que, finalmente, se convirtió en su anhelado depredador. Cuando volvió en sí y vio lo que había hecho, llenó su barriga de pastillas, y se ahogó en una botella de alcohol (Álvarez Ramos, 2020: 4).

² La escritura de su nombre oscila entre varias formas: El Niñocactus, NiñoCactus, Niño Cactus... En este TFG optaré por homogeneizarlo y escribir siempre NiñoCatus.

En este caso es obvio que, aunque se parte del homenaje colectivo a un clásico de la literatura infantil (los hermanos Grimm, y concretamente al cuento de las siete cabritillas), el texto de NiñoCactus se dirige más bien a un lector adulto.

Por otro lado, NiñoCactus ha escrito algunos de sus minitextos para acompañar las ilustraciones Diana Toledano. Aquí tenemos un claro ejemplo de que los microrrelatos del NiñoCactus interactúan con imágenes, las cuales conciben un nuevo significado.

De manera semejante, otra de sus manifestaciones dónde el salmantino puso palabras, fue en las ilustraciones de Sandra García Martínez. En este caso es posible pensar en un lector adolescente, pero no en uno infantil.

Querías que compartiésemos todo,
y acepté, pero guardándome un trocito de mí.
A veces te marchas por la puerta que nunca hubo.
La cierras de un portazo mientras auguras
que nunca echaré raíces.
Uno a uno, tus presagios se clavan en mí
como verdades llevas de espinas.
Con el tiempo se secan y caen.
Hay una parte de mí, aún intacta,
que sigue meciéndose con el viento.

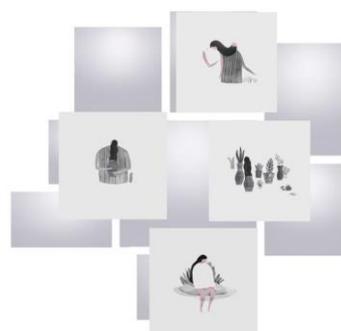


Figura 1. Conjunto de ilustraciones de Sandra García Martínez y texto del NiñoCactus. Fuente: Álvarez Ramos (2020:7)

También es preciso mencionar algunas de sus obras más importantes, dentro de la literatura infantil. Como nos detalla Álvarez Ramos (2020) en su artículo, son *Cuentos menguantes* (2011), *El secreto de Sofía* (2014), *Comino* (2015) y *la Montaña de coral* (2017).

Finamente, haciendo hincapié en el tipo de lector al que está destinado este Trabajo de Fin de Grado, cabe mencionar uno de los microrrelatos del NiñoCactus “El viento triste” el cual está presente en su blog Borrón y Cuento nuevo dirigido al lector infantil.



El viento triste”.

Metían los pies en el agua mientras pescaban y sentían el cosquilleo de los peces mordisqueando sus dedos. Los dos niños atrapaban ráfagas de viento junto al río. Para eso usaban distintos tipos de cañas. Algunas fabricadas con hojas de sauce; otras, con campanillas. Las tenían de plumas, de barcos de papel y de jirones de cometas.

Una tarde atraparon un viento triste. Se quedó enganchado en una astilla. Manuel propuso encerrarlo en una caja y enterrarlo.

—Es un viento que borra sonrisas y agacha cabezas.

Pero Luis se negó. Lo dejó jugar entre sus dedos y después lo soltó.

—También seca lágrimas, ¿sabes? Y hace compañía.

Manuel miró a su amigo preguntándose dónde habría aprendido eso. Pero no dijo nada, solo le abrazó. (NiñoCactus, 2018)

CÁPITULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA A

PARTIR DE LOS MICRORRELATOS DEL

NIÑOCACTUS

3.1 INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica está pensada para el segundo ciclo de Educación infantil, es decir para niños de 5-6 años. Lo que se pretende es que los niños logren acercarse, conocer y ampliar sus conocimientos sobre los géneros literarios, en este caso más concretamente, los microrrelatos.

A lo largo de la propuesta vamos a trabajar con cuatro de los microrrelatos de la producción literaria del NiñoCactus.

En Educación Infantil, trabajar los microrrelatos puede resultar un poco complejo, debido a que, en estas edades, dicho género es totalmente desconocido. Sin embargo, los niños no tienen los prejuicios que podemos tener los estudiosos y sí una gran capacidad intuitiva y creativa que puede ser muy ventajoso para enfrentarse a textos breves y enigmáticos. Para ello, se han diseñado una serie de actividades, en las cuales vamos a trabajar con los niños, de manera que estas motiven su curiosidad y lleguen a ser atractivas para ellos, empleando sobre todo materiales didácticos de elaboración propia.

Además, debemos de tener siempre en cuenta tanto las características del grupo con el que vamos a trabajar, como sus evoluciones psicológicas.

A lo largo del proyecto, trabajaremos las tres áreas del conocimiento establecidas en el currículo de Educación Infantil (*ORDEN ECI/3960/2007 de 19 de diciembre*): Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y, por último, Área del lenguaje; comunicación y representación.

3.2 OBJETIVOS

El objetivo general es realizar una propuesta de animación a la lectura, dando a conocer los microrrelatos dentro del aula de Educación Infantil de una manera motivadora y lúdica para los niños.

Para lograr este objetivo general, me he centrado en los siguientes objetivos específicos y didácticos, adecuados y relacionados con las actividades de dicho proyecto.

▪ **Objetivos específicos**

- Aproximarse a la lectura y a los microrrelatos.
- Descubrir los microrrelatos.
- Componer frases con coherencia.
- Mostrar interés por la lectura.

▪ **Objetivos didácticos**

- Desarrollar la lecto-escritura.
- Colaborar de forma espontánea en las actividades de la clase.
- Asociar correctamente las imágenes y textos del microrrelato.
- Descubrir microrrelatos de una forma lúdica y motivadora.

3.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En la unidad didáctica que aquí se presenta vamos a utilizar una metodología basada en el aprendizaje significativo, orientado en el aprendizaje por recepción. Según Ausubel este aprendizaje consiste en presentarle al alumno el contenido en toda su esencia para que lo aprenda (Ausubel, 1983: 1).

Es cierto que este aprendizaje no es cien por cien significativo, pero debido a que los microrrelatos no son un género que este instaurado en la vida diaria de los niños, ni en la de las familias, considero que es muy conveniente para poder empezar a trabajar en esta etapa.

Por otra parte, como estrategia didáctica vamos a trabajar por rincones, ya que estos estimulan la interacción, facilitan la actividad mental, así como la planificación y la toma de decisiones de manera autónoma, teniendo siempre en cuenta la diversidad. Además, la programación de los contenidos se plantea con actividades que abran a los niños interrogantes y eviten imponerles una simple explicación cerrada, dogmática y que no les conduzca a la reflexión.

En último lugar, el aprendizaje se llevará a cabo siempre de manera inclusiva, atendiendo a la diversidad del alumnado con la utilización del trabajo grupal y cooperativo.

3.4 ACTIVIDADES

Esta propuesta está planteada de manera independiente al proyecto que se trabaja durante el trimestre; por lo tanto, las actividades están planteadas para ser llevadas a cabo en el tercer trimestre a lo largo de una semana, haciéndolas coincidir con el 23 de abril, Día Internacional del Libro.

A continuación, se muestra un número de actividades didácticas que nos muestran las posibilidades de trabajar en el aula de Educación Infantil este tipo de género. Además, se han planteado una serie de actividades de ampliación para aquellos niños que manejan los contenidos de una manera más rápida.

TITULO: Ideas previas	
Organización del aula: grupo.	Tipo de actividad: síntesis.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Trabajar la expresión oral.- Fomentar los conocimientos previos.- Desarrollar la lecto-escritura.	
Desarrollo: <p>Esta actividad será la que marque el inicio de la unidad didáctica. Nos sentaremos todos en la asamblea y hablaremos sobre el contenido que vamos a trabajar, en este caso los microrrelatos. Le hablaremos un poco sobre el escritor que vamos a trabajar, en este caso el NiñoCactus, y seguidamente empezaremos con la actividad propuesta:</p> <p>Para empezar, le preguntaremos a los niños quién sería capaz de contar el cuento más breve del mundo, seguidamente, le daremos una serie de palabras y les diremos que tienen que pensar frases (cinco como mucho) para que entre todos podamos hacer el cuento más breve del mundo. Cuando lo tengamos elaborado, lo colgaremos en nuestro rincón de la lectura.</p>	

Actividades microrrelato 1



El estanque refleja miles de peces chapoteando al viento en las copas de los árboles.

Figura 2. Ilustración de Diana Toledano, apalabradas por NiñoCactus. Fuente Álvarez Ramos (2020: 6)

TÍTULO: Cajas de palabras	
Organización del aula: individual.	Tipo de actividad: síntesis.
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la conciencia léxica. - Estimular el aprendizaje de la separación de palabras. - Fomentar la lectura. 	
<p>Desarrollo:</p> <p>Esta actividad estará ubicada en el rincón de la escritura. Previamente, leeremos el microrrelato seleccionado “El estanque de los peces”. Este es uno de los microrrelatos intermediales que escribió el NiñoCactus acompañando las ilustraciones de Diana Toledano.</p> <p>La actividad consiste separar por palabras las diferentes frases que tenemos. Estas están relacionadas con el microrrelato que estamos trabajando “El estanque de los peces”</p> <p>Lo primero que tenemos que hacer es contar de cuantas palabras está formada la frase y según el número de palabras, tendrán que coger las cajas correspondientes y escribir en cada una de ellas las palabras, hasta formar la frase completa.</p> <p>Una vez que tenemos la frase completa, la leeremos para saber si está bien.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #a0c4ff;">El estanque refleja miles de peces.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #a0c4ff;">El</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #a0ffcc;">estanque</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #ffcc00;">refleja</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #ff99cc;">miles</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #a0c4ff;">de</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #a0ffcc;">peces.</div> </div>	
<p>Actividad de ampliación: Los niños que hayan terminado de separar todas las frases, es decir hayan conseguido formar el microrrelato, ayudarán a los compañeros que tengan dificultades. Otra actividad que pueden realizar es continuar el microrrelato a partir de la formula “cuando de pronto llego...”</p>	
<p>Recursos didácticos: frases y cajas de palabras (VER ANEXO I)</p>	

TITULO: Pizarra de lecto-escritura**Organización del aula:** individual.**Tipo de actividad:** síntesis.**Objetivos:**

- Trabajar la lecto-escritura.
- Fomentar la atención.
- Desarrollar la motricidad fina.

Desarrollo:

En la siguiente actividad, propongo utilizar el mismo microrrelato “El estanque de los peces”. Para recordar a los niños de qué trataba, volveremos a leerlo.

Esta actividad se desarrollará también en el rincón de la lecto-escritura. Tendremos una pizarra en la cual por un lado tendrán imágenes que corresponden a palabras del microrrelato, por ejemplo, la imagen de un pez, de un estanque; por otro, letras móviles (todas las del abecedario) para formar esas palabras y por último las pautas para escribir correctamente las palabras.

Con esta actividad podemos trabajar muchas variantes; darle nosotros la plantilla vacía que, y la rellenen toda, ponerle nosotros las imágenes que queremos en concreto y que ellos las escriban y busquen las letras....

**Actividad de ampliación:**

Los niños que hayan conseguido descifrar todas las palabras, deberán de escribir una frase con cada una de ellas.

Otra actividad que se puede realizar, es cambiar peces y estanque por otros animales y lugares, dando lugar a un nuevo microrrelato.

Recursos didácticos: pizarra (VER ANEXO I)

Actividades microrrelato 2



La señora Rana es muy hogareña. Sólo salimos a pasear los días de lluvia en los que el campo entero parece su charca.

Figura 3. Ilustración de Diana Toledano, apalabradas por NiñoCactus. Fuente Álvarez Ramos (2020: 6)

TITULO: Palabras mágicas

Organización del aula: individual.

Tipo de actividad: desarrollo.

Objetivos:

- Trabajar la conciencia silábica.
- Fomentar la percepción visual.
- Fomentar el hábito de la lectura.

Desarrollo:

La versión de esta actividad la trabajaremos con otro microrrelato intermedial del NiñoCactus “La señora rana”. Para que los niños lo conozcan, lo leeremos entre todos y comentaremos que nos ha parecido.

Seguidamente, encontraremos en el rincón de la lecto-escritura por un lado un panel, en el cual, los niños deberán de ir poniendo aquellas palabras que recuerden del microrrelato que hemos leído y por otro las letras, que deben de ir seleccionando para formar esas palabras correctamente.

Una vez que tengan todas las palabras que han recordado las escribirán en un papel.



Actividad de ampliación: Para aquellos que hayan terminado la actividad, mientras el resto de compañeros sigue trabajando, podrá elaborar una nueva portada para el microrrelato, haciendo un dibujo que represente esas palabras.

Otra actividad, es reflexionar: Cuando llueve, la rana siente que todo el campo es su hogar ¿Por qué? ¿Qué sientes tu cuando llueve?

Actividad microrrelato 3



Sospecho que mi amigo el Zorro ha vuelto a hacer trampas. Siempre es el primero en terminar de contar las estrellas.

Figura 4. Ilustración de Diana Toledano, apalabradas por NiñoCactus. Fuente Álvarez Ramos (2020: 7)

TITULO: Estrellas desordenadas	
Organización del aula: individual.	Tipo de actividad: desarrollo.
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la lectura. - Trabajar la creatividad. - Utilizar conceptos de cantidad. 	
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad trabajaremos un nuevo microrrelato también del autor, NiñoCactus “El amigo zorro”. Empezaremos prestando atención al microrrelato para que los niños lo conozcan. La profesora elegirá a un niño para que sea el lector.</p> <p>Para empezar, primero repartiremos una cartulina negra, dividida en cuatro apartados, en cada apartado irá una constelación (anteriormente les habremos explicado que son y porqué están formadas).</p> <p>Seguidamente, cogeremos gomets con forma de estrella, las cuales tendrán diferentes letras y por la parte de atrás estarán ordenadas con números para formar bien la palabra. Tendrán que ir colocando las estrellas en el apartado al que pertenezcan (para saber cuál es su apartado, tendrán el mismo color que el número al que corresponden) y las pegaremos siguiendo el orden de los números.</p> <p>Por último, con una pintura que se vea bien, uniremos todas las estrellas para averiguar que palabra está escondida en la constelación.</p>	
<p>Actividad de ampliación: los niños que hayan terminado la actividad, podrán inventarse una pequeña historia con las formas de las constelaciones que le hayan salido.</p>	
<p>Recursos didácticos: constelaciones (VER ANEXO I)</p>	

TITULO: Las letras ocultas**Organización del aula:** individual.**Tipo de actividad:** desarrollo.**Objetivos:**

- Fomentar el hábito de la lectura.
- Trabajar la lecto-escritura.
- Estimular la atención.

Desarrollo:

Podemos presentar la posibilidad de realizar otra actividad utilizando el microrrelato anterior “El amigo zorro”. Para que los niños recuerden de qué trataba el microrrelato que estamos trabajando, volveremos a leerlo.

En el rincón de la lecto-escritura nos encontramos con diferentes tarjetas a las cuales les faltan letras. Estas tarjetas están compuestas por diferentes imágenes, relacionadas tanto con el texto, como con la imagen del microrrelato que estamos trabajando. Además, aparece la escritura de esa imagen de manera incompleta, porque le faltan letras.

De lo que se trata es de que los niños vean la imagen, lean lo que hay escrito y piensen qué letras son las que faltan para poder completarla y leerla correctamente.



Actividad de ampliación: los niños que hayan completado todas las plantillas y sus compañeros sigan trabajando, podrán pensar palabras nuevas que empiecen por las sílabas de las anteriores palabras y escribirlas en un folio.

Otra actividad puede ser leer alguna fábula que hable sobre el zorro reflexionando sobre por qué el zorro es mentiroso.

Recursos didácticos: Tarjetas (VER ANEXO I)

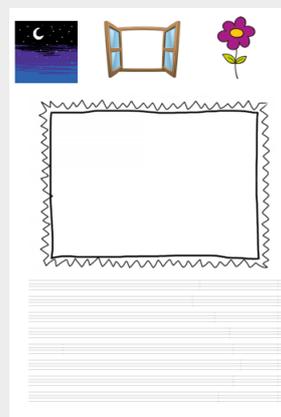
Actividad microrrelato 4



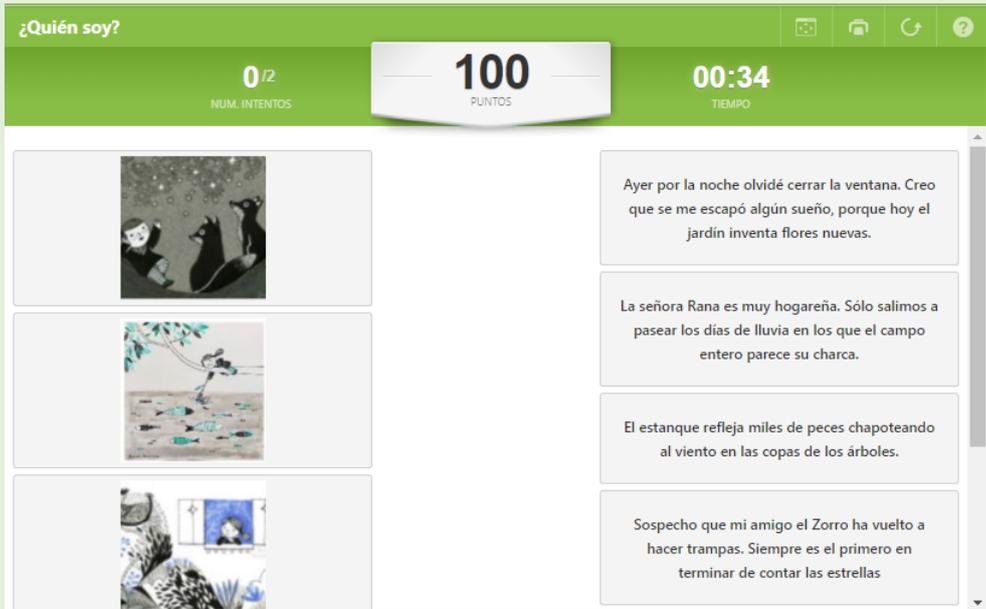
Ayer por la noche olvidé cerrar la ventana.
 Creo que se me escapó algún sueño, porque
 hoy el jardín inventa flores nuevas.

Figura 5. Ilustración de Diana Toledano, apalabradas por NiñoCactus. Fuente Álvarez Ramos (2020: 7)

TITULO: Dibujo mi sueño	
Organización del aula: individual.	Tipo de actividad: desarrollo.
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la lecto-escritura. - Desarrollar la concentración. - Fomentar la creatividad e imaginación. - Fomentar la escucha activa. 	
Desarrollo:	
<p>El microrrelato seleccionado de nuestro autor NiñoCactus, será el protagonista de la actividad. Para variar y crear sensación de novedad, se les pedirá que bajen las persianas, abran las ventanas y se tumben en el suelo con los ojos cerrados. Seguidamente iremos leyendo el microrrelato que vamos a conocer, mientras los niños escucharán atentamente lo que les estamos leyendo.</p>	
<p>Seguidamente nos sentaremos en las mesas de trabajo, repartiremos folios a cada uno de los niños, y empezaremos a leer de nuevo el microrrelato. Los niños deberán de ir dibujando según leemos lo que se vayan imaginando.</p>	
<p>Cuando tengan hecho el dibujo, escribirán lo que han dibujado, intentando crear un cuento breve.</p>	
<p>Una vez que los tengamos todos los trabajos, los colocaremos en el rincón de la lectura. Finalmente saldremos al jardín o al parque más próximo que tengamos en el colegio para ver los diferentes tipos de flores o las que podamos ver.</p>	
<p>Actividad de ampliación. Contamos con pegatinas de flores, los niños deberán de ordenarlas por tamaños, las grandes a un lado, las pequeñas a otro, podrán hacer series (grande-pequeño, por colores...)</p>	
Recursos didácticos: plantilla (VER ANEXO X)	



Actividades finales

TITULO: ¿Quién soy?	
Organización del aula: individual.	Tipo de actividad: desarrollo.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Trabajar las TIC.- Mejorar la memoria visual.- Trabajar los microrrelatos de forma general.- Relacionar las fotos con el texto correspondiente.	
Desarrollo: <p>En esta actividad trabajaremos la competencia de las TICS, es una actividad interactiva utilizando el programa Educaplay.</p> <p>Previamente, leeremos todos los microrrelatos que hemos trabajado a lo largo de la unidad didáctica y les enseñaremos las imágenes de cada uno de ellos.</p> <p>Seguidamente, le diremos que las imágenes se han perdido y que no sabemos a qué microrrelato corresponden. Después entre todos, con la pizarra digital tendremos que relacionar las imágenes con su texto correspondiente. Para ello la profesora irá nombrando a los niños, uno leerá el texto y otro se acercará a la pizarra digital y lo unirá con su imagen.</p>	
 <p>The screenshot shows the interface of the '¿Quién soy?' game. At the top, there is a green header with the title '¿Quién soy?' and icons for settings, home, refresh, and help. Below the header, there are three main indicators: '0/12 NUM. INTENTOS', '100 PUNTOS', and '00:34 TIEMPO'. The main area is divided into two columns. The left column contains three image boxes, each with a different illustration. The right column contains four text boxes with short stories. The stories are: 1. 'Ayer por la noche olvidé cerrar la ventana. Creo que se me escapó algún sueño, porque hoy el jardín inventa flores nuevas.' 2. 'La señora Rana es muy hogareña. Sólo salimos a pasear los días de lluvia en los que el campo entero parece su charca.' 3. 'El estanque refleja miles de peces chapoteando al viento en las copas de los árboles.' 4. 'Sospecho que mi amigo el Zorro ha vuelto a hacer trampas. Siempre es el primero en terminar de contar las estrellas.'</p>	
Recursos didácticos:	https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7344863- quien_soy.html

TITULO: Quizzi**Organización del aula:** grupo.**Tipo de actividad:** desarrollo.**Objetivos:**

- Trabajar las TIC.
- Mejorar la memoria visual.
- Trabajar los microrrelatos de forma general.

Desarrollo:

Esta actividad es una segunda variante para trabajar de manera global todos los microrrelatos que hemos trabajado anteriormente.

Para que los niños se acuerden, y puedan responder a las preguntas, antes de empezar con la actividad, leeremos todos de nuevo, para ello la profesora los proyectará en la pantalla digital e irá eligiendo quien será el lector. Después, en grupo mediante la aplicación Quizzi, tendremos que responder a unas preguntas.

Para evitar problemas y ayudarnos entre todos, la profesora irá nombrando a los niños para que participen y poder tener un orden.

Pregunta 1

¿En el estanque hay miles de ranas?

— opciones de respuesta

Si. No hay miles de peces.

2 minutos Temas de etiquetas

Pregunta 2

En el río hay miles de peces...

— opciones de respuesta

Si No, es un estanque.

2 minutos Temas de etiquetas

Pregunta 3

La señora vaca es muy hogareña.

— opciones de respuesta

No, es la señora rana. Si, y le encantan los días de lluvia.

2 minutos Temas de etiquetas

Pregunta 4

La señora rana solo sale a pasear los días de sol.

— opciones de respuesta

No, los días lluviosos. Si, no le gusta mojarse.

2 minutos Temas de etiquetas

Recursos didácticos:

<https://quizizz.com/join/game/U2FsdGVkX1%252FFPr6a%252BrBpIVAA7ITugGaSjbUyUXwC0lOc3PM1CKiI6AmlvfBzBfkdX?gameType=solo>

TITULO: Puzles lectores	
Organización del aula: individual.	Tipo de actividad: desarrollo.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Trabajar la lógica.- Trabajar la lectura.- Desarrollar la concentración.- Mejorar la memoria visual.	
Desarrollo: <p>Todos los microrrelatos servirán nuevamente para la elaboración de esta actividad.</p> <p>Esta se desarrollará en las mesas de trabajo de forma individual. Para ello, les daremos un puzle a cada uno y deberán de montarlo para averiguar de que imagen y texto se trata. Una vez lo tengan montado cada uno leerá el texto que le haya tocado.</p>	
	
Actividad de ampliación: <p>Para los niños que hayan terminado, tendremos imágenes de los diferentes textos, los niños deberán de ordenarlas según los hemos ido trabajando. Así los identificarán y recordarán.</p>	
Recursos didácticos: Puzles e imágenes (VER ANEXO I)	

3.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es importante tener en cuenta que los ritmos de aprendizaje de los niños son muy variados, por ello en el aula en el que se lleve a cabo la unidad didáctica, deberemos tener presente que podrán surgir diversas necesidades educativas (altas capacidades, retraso madurativo, retraso del lenguaje...) a las que nos debemos de adaptar.

Teniendo en cuenta lo anterior, las actividades pueden ser adaptadas por el tutor a estas dificultades, de la manera que se produzca un correcto aprendizaje.

El presente trabajo no está adaptado, ya que se trata solo de una propuesta teórica que no he podido llevar a la práctica, y desconocemos las necesidades concretas que surgirán al desarrollarla.

3.6 EVALUACIÓN

Queda establecido por ley, la necesidad de un proceso de evaluación para esta etapa de Educación Infantil (ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León)

Por tanto, para valorar los resultados de aprendizaje, llevaremos a cabo una evaluación inicial, continua y final, teniendo en cuenta todas las capacidades de los niños mediante la recogida de información.

La evaluación inicial la llevaremos a cabo en la asamblea con las ideas previas, por otra parte, la observación directa y sistemática será la técnica que utilizaremos para evaluar el desarrollo de las diferentes situaciones educativas, es decir esta será la evaluación continua, mediante la cual obtendremos información sobre los niños.

Respecto a la evaluación final se utilizará una rúbrica, en la cual se detallan tanto los logros como las dificultades o mejoras dentro del proceso de desarrollo en relación con los criterios establecidos. Un ejemplo de ello puede observarse en el **ANEXO II**.

Lo que respecta a la evaluación docente, la llevaremos a través de portafolios acumulativos mediante los cuales podremos observar el proceso de aprendizaje de los niños dando respuesta a unos criterios de evaluación como pueden ser:

- ¿El material utilizado en las actividades era adecuado?
- ¿Las explicaciones eran adaptadas al nivel de los niños?
- ¿Las actividades han resultado ser motivadoras para los niños?

CÁPITULO 4: CONCLUSIONES

A lo largo de la realización de este Trabajo de Fin de Grado, me he ido dando cuenta de los beneficios que puede llegar a tener el fomentar el hábito de la lectura en la etapa de Educación Infantil, así como trabajar con diferentes géneros literarios.

La microficción se encuentra en un momento de auge y ha extendido su ámbito receptor a los lectores más jóvenes. Sin embargo, la mayoría de los centros educativos desconocen aún esta producción hiperbreve, imaginativa y sorprendente, y no la utilizan para la animación a la lectura ni la iniciación a la lecto-escritura.

A lo largo de la fundamentación teórica podemos observar cómo ha ido evolucionando el género del microrrelato y cómo, gracias a los sistemas de transmisión como internet y el formato digital, este se va expandiendo, haciéndonos disfrutar de estas creaciones, en formatos distintos al papel. El paralelo, de ser un género para lectores adultos, se ha pasado a una reciente producción de microrrelatos para niños.

Entre esta producción de microrrelato que puede ser leído y disfrutado por niños cabe destacar especialmente la obra de NiñoCactus, que como hemos podido ver conjuga palabra, ilustración brevedad, intensidad y lirismo.

Sus microrrelatos pueden estimular el gusto por la lectura, y gracias a su brevedad no resultan frustrantes para los niños que todavía leen con cierta lentitud, ya que, pese a todo, la lectura completa de cada pieza es rápida y eso incrementa la gratificación de los alumnos.

La variedad de motivos y contenidos de estas breves ficciones nos permite proponer actividades diferentes entre sí, variadas e innovadoras, que estimulan la lectura no solo desde el punto de vista técnico, sino también desde el punto de vista del disfrute personal del niño.

En definitiva, creo que mi trabajo confirma que la adecuación de este género, y en particular de la obra de NiñoCactus, a la etapa de Educación infantil, lo que abre un campo de posibilidades para el profesor de este periodo decisivo en la formación del hábito lector.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Ramos , E. (2020). *El ciberespacio de NiñoCactus y sus microgalaxias*. Obtenido de Universidad de Valladolid.
- Álvarez Ramos , E., & Martínez Deyros, M. (2016). *Historias mínimas: Estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Marina Lobo. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/23514/Historias%20m%20c3%20adnimas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez Ramos, E. (2020). Brevedad disruptiva en la minificación infantil contemporánea. *Microtextualidades: Revista Internacional de microrrelato y minificación*.(7), 82. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41229/Brevedad-disruptiva.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Andrés Suárez , I. (2010). *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*. Palencia: Menoscuarto.
- Andrés Suárez , I. (2012). *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*. Madrid: Cátedara (Grupo Anaya S.A).
- Ausubel , D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. 1. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?1443319619=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1603382419&Signature=Ya-9B3Irbyk8nIXla6gtEGZHbQaV6-GsjZCz6IgTiS
- Basanta , Á. (2019). José María Merino: Teoría y práctica del microrrelato. *Monteagudo*, 24(3), 3. Obtenido de <https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/400011/272421>
- Bustamante Valbuena , L. (2012). *Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)*. universidad de Valladolid. , Valladolid. Obtenido de Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.
- Coloma Maestre, J. (2002). Animación a la lectura: Animación a la interculturalidad. *Centro virtual cervantes.*, 234. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/13/13_0228.pdf



- Decreto 122/2007 por el que se establece el curriculum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.* (2 de Enero de 2008). Obtenido de Boletín Oficial de Castilla y León.: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>
- Dijk, T. A. (1972). Some aspects of text grammars. A study in Theoretical Linguistics and Poetics, The Hague-Paris, Mouton. 170.
- García, C., García, E., Vergara, J. J., & Zamorano, M. A. (2010). *Expresión y comunicación*. Madrid: McGraw.Hill/interamericana de España. : Avaraca.
- Gómez Trueba, T. (2007). *Mundos mínimos: el microrrelato en la literatura española contemporánea*. Gijón (Asturias): Libros del Peixe.
- Hervas Anguita, E. (2008). Importancia de la lectura en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*.(7), 2-3. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_7/ESTHER_HERVAS_2.pdf
- NiñoCactus. (2018). *Blog. Borrón y cuento nuevo*. Obtenido de <http://borronycuentonuevo.blogspot.com/>
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.* (5 de Enero de 2008). Obtenido de Boletín Oficial del Estado.: <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>
- Orden EDU/721/2008 por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.* (5 de Mayo de 2008). Obtenido de Boletín Oficial de Castilla y León: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-721-2008-5-mayo-regula-implantacion-desarrollo-ev>
- Programme for International Student Assessment.* (2018). Ministerio de Educación y formación profesional. Obtenido de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/pisa-2018-resultados-de-lectura-en-espana/evaluacion-lectura/24124>
- Villegas Paredes, G. (2018). El microrrelato hispánico y la lectura intercultural en L2. *Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura.*, 17(1), 81-84. Obtenido de https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.1.1506



ANEXOS

ANEXO I. RECURSOS DIDÁCTICOS DE LAS ACTIVIDADES

Actividad: Caja de palabras

El estanque refleja miles de peces.

Chapoteando al viento.

El estanque refleja miles de peces chapoteando al viento.

En las copas de los árboles.

El estanque refleja miles de peces.

El

estanque

refleja

miles

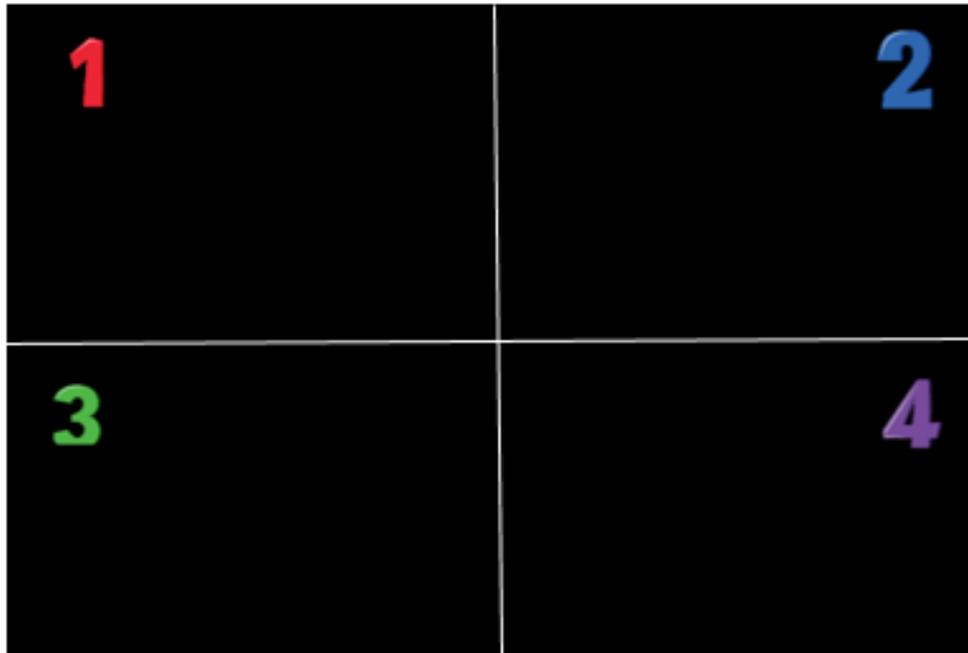
de

peces.

Actividad: Pizarra de lecto-escritura

 Veo 	Construyo 	Escribo 
		
		
		
		

Actividad: Estrellas desordenadas



Actividad: Las letras ocultas.

_ I _ O



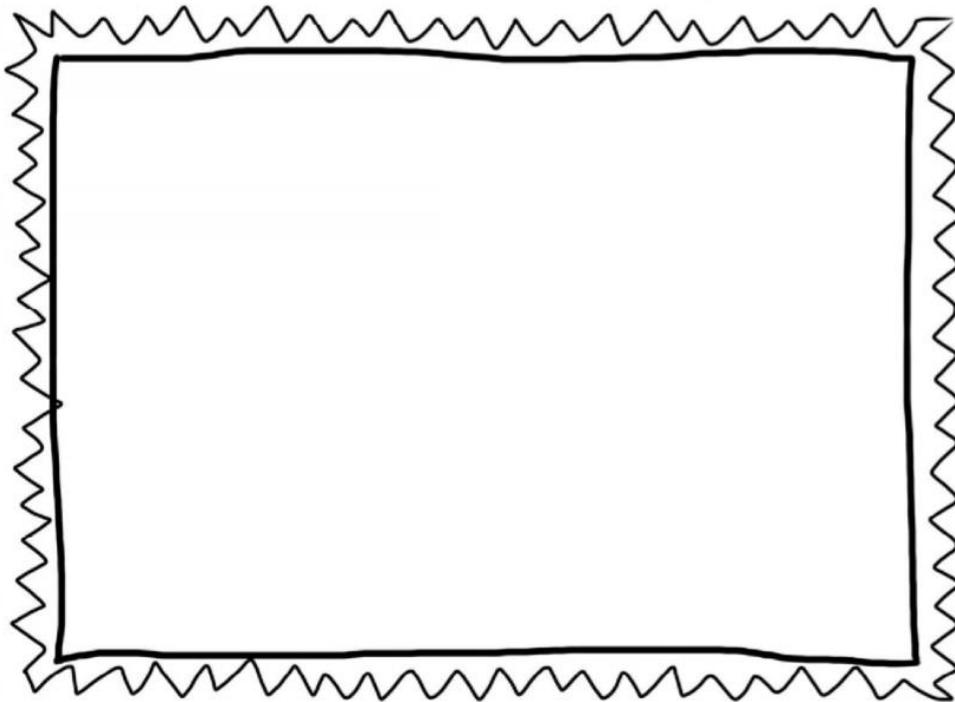
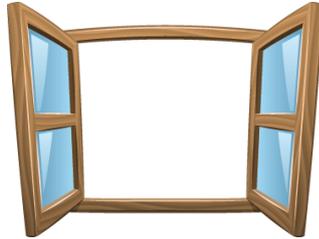
M _ N T _ Ñ _



Z _ R _ O



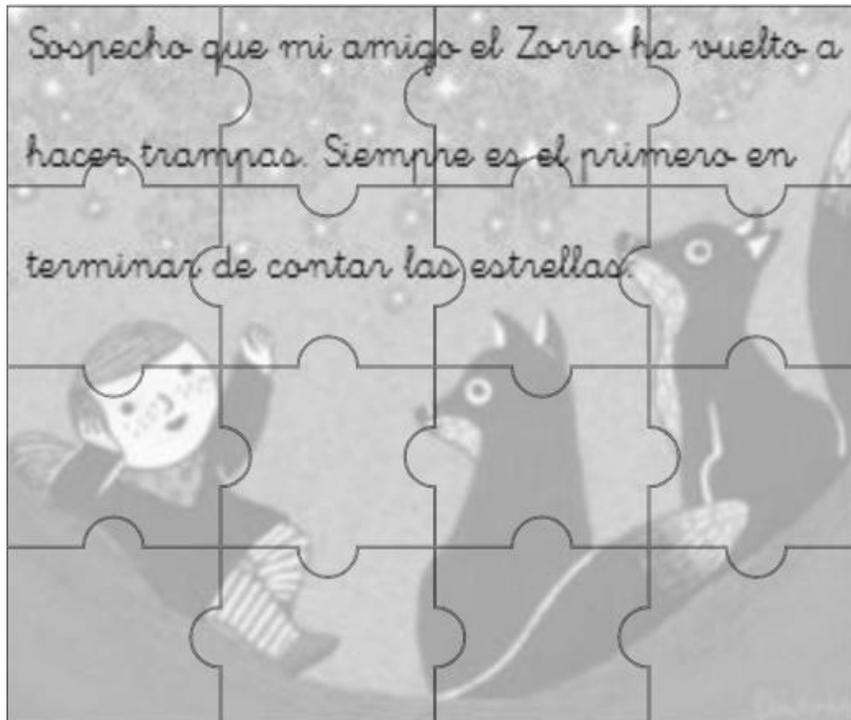
Actividad: Dibujo mi sueño



A series of horizontal lines for writing, consisting of ten sets of four lines each, providing space for the student to write their description of the dream.

Actividad: Puzles lectores





ANEXO II. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nombre y apellidos:					
Edad:					
Clase:					
Colegio:					
Grupo:					
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Otras observaciones
Sabe distinguir correctamente las imágenes de los microrrelatos					
Domina los textos de cada microrrelato					
Muestra interés e imaginación en las actividades propuestas					
Participa activamente en las actividades					
Reconoce e identifica la imagen con el texto del microrrelato					