



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y Trabajo
Social**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO VÍA PARA
TRABAJAR LAS EMOCIONES Y FOMENTAR EL
APRENDIZAJE COOPERATIVO**

Curso 2020/2021

Autor/a:

Natalia Pérez García

Tutor/a:

Marta Álvarez Cañizo

RESUMEN

El presente TFG plantea una propuesta de intervención educativa basada en los cuentos infantiles como vehículo para trabajar las emociones fomentando, a su vez, el aprendizaje cooperativo. Gracias a la lectura, se aprenden diversos conocimientos, tanto académicos, como de la vida cotidiana. Por ello, el objetivo principal que se quiere llevar a cabo es trabajar las emociones a través de la Literatura Infantil.

En primer lugar, se ha realizado una búsqueda documental sobre los contenidos teóricos más importantes, para explicar detalladamente el tema y los conceptos básicos más significativos.

En segundo lugar, se presenta el diseño de una propuesta de intervención, basada principalmente en el libro *El Monstruo de Colores*. Se trabajan las seis emociones básicas a través de una serie de cuentos específicos.

PALABRAS CLAVE

Literatura Infantil, Educación Infantil, Educación Emocional, emociones, El Monstruo de Colores.

ABSTRACT

This present Final Degree Project proposes an educational intervention base on children's tales as a vehicle to work on the emotions while encouraging cooperative learning. Thanks to Reading, both academic and every life knowledge is learned. Therefore, the main objective to be accomplished is working on the emotions through Children's Literature.

Firstly, a documentary search has been conducted on the most important theoretical contents to explain in detail the topic and the most significant basic concepts.

Secondly, the design of an intervention proposal mainly based on The Colour Monster book is presented. The six basic emotions are worked out through a series of specific tales.

KEYWORDS

Children's Literature, Pre-School, Emotional Education, emotions, The Colour Monster.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	7
3. OBJETIVOS	9
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1 LA LITERATURA INFANTIL	10
4.1.1 Concepto y características.....	10
4.1.2 El cuento en Educación Infantil.....	11
4.2 LAS EMOCIONES.....	13
4.2.1. Concepto de las emociones.....	13
4.2.2. Tipos y funciones de las emociones.....	13
4.2.3. La importancia de las emociones en el aula de Educación Infantil. Educación emocional.....	15
4.3. RELACIÓN ENTRE LOS CUENTOS Y LAS EMOCIONES.....	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
5.1. INTRODUCCIÓN	19
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	19
5.3. OBJETIVOS	20
5.4. METODOLOGÍA	21
5.4.1. Metodología	21
5.4.2. Temporalización.....	21
5.4.3. Recursos/Materiales	23
5.4.4. Evaluación.....	23
5.5. ACTIVIDADES	24
6. CONCLUSIONES	43
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
8. ANEXOS.....	49

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en una propuesta de intervención educativa en tercero de Educación Infantil, dirigida al alumnado de 5 años, para conocer y descubrir las emociones a través de los cuentos infantiles, fomentando el trabajo cooperativo.

La estructuración del mismo consta de tres partes claramente diferenciadas, son las siguientes: fundamentación teórica, propuesta de intervención, y las conclusiones obtenidas a lo largo de la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

La propuesta de intervención educativa ha sido diseñada y adaptada al segundo ciclo de Educación infantil donde, desde mi punto de vista como docente, es necesaria la introducción al descubrimiento y conocimiento de las emociones desde edades tempranas. Partimos de la idea, de que las emociones están presentes en el día a día de cualquier ser humano, por lo tanto, el desconocimiento de ellas y un manejo y un control erróneo de las mismas puede suponer un problema en el futuro.

Así mismo, a lo largo del grado en Educación Infantil, el alumnado adquiere una serie de competencias relacionadas con dicho título, las cuales han de ser demostradas en el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado.

Las **competencias generales de grado** que se llevarán a cabo con este trabajo, son las siguientes:

1. Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general. Se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de varios aspectos, características, objetivos, principios, fundamentos y componentes.
2. Aplicar sus conocimientos de una forma profesional y poseer las competencias establecidas dentro de su área de estudio. Se concreta en el desarrollo de habilidades que formen a la persona para ser capaz de realizar diversos procesos.
3. Reunir e interpretar datos esenciales capaces de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética. Se concreta en el desarrollo de habilidades que formen a la persona para ser capaz de interpretar, reflexionar y utilizar procedimientos eficaces.

4. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como no especializado. Conlleva el desarrollo de habilidades comunicativas (orales y escritas) e interpersonales.
5. Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesional, que potencie la idea de educación integral con actitudes críticas y responsables. Se concreta en el fomento de valores y el conocimiento de la realidad intercultural, entre otros.

2. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, la elección y realización del tema basado en los cuentos y las emociones, es porque se consideran que son dos de los aspectos fundamentales dentro de la etapa de Educación Infantil. El descubrimiento, conocimiento y aprendizaje sobre el manejo y el control de las emociones es esencial en la vida del ser humano, así como disponer de un lenguaje correcto para la expresión de las emociones es otro de los componentes que nos diferencian del resto de seres vivos.

Las emociones son actos involuntarios, es decir, constantemente sentimos de una u otra forma, pero no siempre somos capaces de decidir o expresar qué emoción estamos experimentando en cada momento. En el caso de los niños, es un tema muy complejo, sobre todo a edades tan tempranas, ya que experimentan el mismo tipo de emociones que los adultos, por ello, necesitan trabajarlas poco a poco para conocerlas y comprender el significado de cada una de ellas.

Por otro lado, como maestros debemos acercar a los alumnos y alumnas a la lectura y a la literatura a través de los cuentos. Los cuentos son una herramienta fundamental en la vida del niño, no solo como método de entretenimiento, sino también para aprender, ya que favorecen y fomentan su capacidad de imaginación y creatividad, mejoran su lenguaje oral y escrito, a conocerse a sí mismos, a comunicarse y relacionarse con los demás, son algunas de las ventajas que nos proporcionan los cuentos. Su estrategia es eficaz en la transmisión de conocimientos al alumnado, ayudándonos a lograr una actuación adecuada y respetuosa hacia el mundo que nos rodea.

Para resumir la importancia de los cuentos en la etapa de Educación Infantil, cabe destacar la cita que nos deja Ibarrola (2009) en la colaboración realizada para el blog *Sentir y Pensar*:

“Los cuentos son magníficas herramientas para educar las emociones y comprender nuestro mundo interior, a la vez que nos permiten adentrarnos en la vida de otros, observando el mundo y las miles de vivencias que en ellos se plasman desde una distancia de seguridad”.

Por último, considero que trabajar el tema de las emociones hoy en día, es más necesario que nunca, debido a la situación de pandemia mundial que estamos viviendo a causa del coronavirus COVID-19. Como consecuencia de esta situación, debemos hacer uso obligatorio de la mascarilla, siendo ésta un hándicap en el proceso comunicativo a nivel oral y expresivo con nuestro alumnado ya que, dificulta la visualización de nuestras expresiones y gestos faciales.

La COVID-19 ha provocado que todos tengamos que adaptarnos a una serie de situaciones para las que nadie estábamos preparados, ha cambiado por completo nuestras vidas, afectando en el ámbito educativo, social, emocional, ... Entre ellos, y relacionado con el tema sobre el que se rige este TFG, el ámbito y la salud emocional se ha visto totalmente afectada.

En referencia a su afectación el ámbito escolar, el uso de la mascarilla durante las clases afecta gravemente a la intención comunicativa oral y no oral, ya que los niños no van a poder visualizar nuestra boca y nuestros gestos, dificultando qué es lo que queremos transmitir

Tal y como dice Blasco (2020) en un artículo para la BBC, son nuestras neuronas espejo conocidas como “células de la empatía”, las encargadas de activar la interacción social con las personas y el medio que nos rodea. Por eso, bostezamos cuando alguien bosteza o, lloramos de emoción cuando vemos una película que nos emociona.

Estas neuronas espejo son realmente importantes durante la infancia, durante el desarrollo, ya que permiten la referencia social o la búsqueda e intención comunicativa con nuestros iguales, es decir, nos permiten imitar gestos o acciones de forma inconsciente.

3. OBJETIVOS

Para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado se han diseñado una serie de objetivos, son los siguientes:

- Profundizar y ampliar el conocimiento de los cuentos y las emociones, así como la relación entre ambas.
- Ampliar mi formación en los temas abordados durante la etapa de Educación Infantil.
- Diseñar y desarrollar una propuesta de intervención dirigida al alumnado de 5 o 6 años de tercero de Educación Infantil para trabajar las emociones a través de los cuentos infantiles.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LA LITERATURA INFANTIL.

4.1.1 Concepto y características.

La literatura infantil es uno de los recursos educativos imprescindibles en el día a día dentro de un aula de Educación Infantil y, por ello, es elegido como vía de transmisión para conseguir un desarrollo a nivel emocional en el alumnado y por lo que se considera relevante conocer el significado de dicho concepto.

Según Cervera Borrás (2003), entendemos la literatura infantil como “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Para este autor, la Literatura Infantil son todas aquellas obras literarias cuyo destinatario es el niño. Así mismo, enfatiza la existencia de una gran cantidad de géneros literarios infantiles conocidos por la mayoría de las personas, como letrillas, canciones de corro o adivinanzas; todas ellas tienen raíces literarias. Este autor, además, considera que aprenderán nuevos contenidos de forma lúdica y atractiva.

Cervera (2003) expone en su obra tres tipos de literatura en función del proceso formativo, son las siguientes:

- Literatura *ganada*: aquella que abarca todas las producciones que no nacieron para los niños y niñas, pero que, con el paso del tiempo, han sido adquiridas con previa adaptación o no. Tomando como ejemplo los cuentos tradicionales o el sector folclórico.
- Literatura *creada*: aquellas producciones destinadas específicamente a los niños que han sido formuladas bajo la forma de cuentos o novelas, teniendo en cuenta los cánones del momento. Pudiendo citar como ejemplo “El hombre de las cien manos” de Luis Matilla.
- Literatura *instrumentalizada*: siendo esta aquella producción literaria donde predomina la finalidad didáctica y no la literaria. Caracterizadas por la toma de un protagonista común que pasa por diversos escenarios y situaciones, pero teniendo siempre en cuenta el esquema de la literatura. Podemos tomar como ejemplo las obras de “Teo”.

De la misma forma, Bortolussi (1994) (citado por Xavier Mínguez López en su obra *La definición dela LIJ desde el paradigma dela didáctica de la lengua y la literatura*, 2012, p. 88) define la literatura infantil como “la obra estética destinada a un público infantil”. En el mismo libro y seguido de esta definición, Perriconi (1994) considera la literatura infantil como “un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores”.

Por lo tanto, teniendo en cuenta las definiciones recogidas anteriormente por los diferentes autores, se considera que la Literatura Infantil puede ser concebida como el conjunto de obras literarias de diversa naturaleza, cuya finalidad es lúdica o educativa y que tiene como principal destinatario al niño.

4.1.2 El cuento en Educación Infantil.

Como anteriormente se ha mencionado, los cuentos son un recurso imprescindible dentro de un aula de Educación Infantil, siendo estos un motor vital para la adquisición de nuevos aprendizajes gracias a un factor lúdico, dinámico y motivador que, a su vez, ayudan al desarrollo del lenguaje oral y escrito, la creatividad y la imaginación.

Según Cortázar en 1963 (citado por Miriam Noemí Di Gerónimo en su obra *Poética del cuento de Julio Cortázar*, p. 68) sostiene que:

“El cuento es un género poco encasillable porque no existen leyes que lo rijan y a las cuales deba adscribirse. El cuento no dispone de una perceptiva previa y acabada como la de la novela. Se trata de un género de difícil definición, huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos, y en última instancia, secreto y replegado en sí mismo, hermano misterioso de la poesía en otra dimensión del tempo literario”.

Como define Romero (2015) (citado por Rocío Méndez del Portal (2018) en su obra *El valor del cuento como recurso didáctico*, p. 41), el cuento puede ser definido como:

“Un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos”.

Se coincide con Méndez (2018) en la idea de que el cuento como recurso didáctico dentro del aula es una herramienta que se adapta a las diferentes áreas gracias a su flexibilidad. Podemos utilizarlo como medio para potenciar el trabajo en valores, los sentimientos y, por supuesto, las emociones. Este recurso educativo no solo atiende el aspecto cognitivo, sino que, también hace alusión al socio-afectivo y, por lo tanto, favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, siguiendo con las ideas que nos deja Méndez en su obra *El valor del cuento como recurso didáctico* (2018), el gran aspecto lúdico de los cuentos permite el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad despertando y favoreciendo los vínculos entre el docente y el alumnado. Como consecuencia de esto último, el alumnado despierta un mayor interés, aumenta su actitud positiva y la motivación.

Por último, haciendo referencia a las funciones que presentan los cuentos como recurso didáctico, según Pérez y otros (2013), atienden a lo siguiente:

- Guía de aprendizaje para la organización de información y la transmisión de conocimientos.
- Ayuda para ejercitar y desarrollar habilidades.
- Generador y potenciador de interés y motivación.
- Posibilita la expresión del alumno.

Como conclusión, el cuento infantil es considerado como un recurso educativo muy útil e imprescindible en la etapa educativa de Educación Infantil. Dichas narraciones de ficción, permiten al docente trabajar de forma interdisciplinar y no solo como medio de entretenimiento. Los beneficios que nos aportan los cuentos son amplios, tales como: favorecer la comunicación, mejorar la creatividad y la imaginación, adquirir nuevos conocimientos, establecer lazos afectivos y sociales, entre otros.

4.2 LAS EMOCIONES.

4.2.1. Concepto de las emociones.

La Real Academia Española (RAE) define el concepto de emoción como “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” y como un “Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo”.

Partiendo de una de las definiciones que nos deja Bisquerra (2000), citado por López Cassà (2005), la emoción se considera como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

Según Mora (2012), la emoción es un motor que llevamos todos y cada uno de nosotros en nuestro interior. La emoción actúa como una energía, que funciona a través de circuitos neuronales en zonas profundas del cerebro; circuitos que se encuentran activos y nos empujan a vivir y a distinguir los diferentes estímulos del día a día.

4.2.2. Tipos y funciones de las emociones.

Se considera necesario conocer los diferentes tipos y funciones de las emociones. Basándonos en la ponencia *Viajar al mundo de las emociones* basada en la obra *Universo de las Emociones* de Rafael Bisquerra (2011), afirma que las emociones son la esencia de la vida, y que, sin ellas, los seres humanos actuaríamos como máquinas.

Esta obra surge como estrategia, ayudando y facilitando la comprensión de los distintos tipos de emociones en forma de galaxia. Las emociones se clasifican en dos grandes polos, negativo y positivo. Así mismo, no debemos olvidar aquellas emociones que, en función del momento o situación que esté viviendo una persona, pueden ser positivas o negativas, por lo tanto, el otro gran grupo es, el de las emociones ambiguas. Se distinguen tres agrupaciones:

- 1) **Emociones negativas:** son aquellas emociones que aparecen en situaciones valoradas como una amenaza, una pérdida o diversas dificultades que aparecen en nuestra vida cotidiana. Dentro de este gran grupo, encontramos emociones como el miedo, la ira y la tristeza (asco y ansiedad).
- 2) **Emociones positivas:** estas emociones se experimentan en acontecimientos considerados como progresos personales, es decir, aquellas emociones agradables que proporcionan disfrute y bienestar. En el centro de esta constelación, encontramos el amor, la alegría y la felicidad.
- 3) **Emociones ambiguas:** son emociones que aparecen tanto de forma positiva como negativa en función del contexto en el que nos encontremos. Destacamos la sorpresa, las emociones sociales y las estéticas.

A continuación, y atendiendo a la clasificación de las emociones que podemos expresar los seres humanos según Corbin (2017), existen ocho tipos de emociones:

- 1) **Emociones primarias o básicas:** son las emociones que experimentamos como respuesta a un estímulo. A partir de los patrones comportamentales de las personas podemos describir seis emociones básicas tales como, tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira.
- 2) **Emociones secundarias:** emociones que aparecen posteriormente a las básicas y están causadas por normas sociales y morales. Por ejemplo, podemos experimentar la emoción básica del miedo y como consecuencia, sentir amenaza o enfado.
- 3) **Emociones positivas:** emociones saludables que afectan positivamente al bienestar de la persona que las siente y ayudan a pensar, razonar y actuar de forma correcta. Como, por ejemplo, la alegría.
- 4) **Emociones negativas:** emociones opuestas a las anteriores, afectan negativamente en las personas. Este tipo de emociones son las que intentamos evitar, pero hemos de tener en cuenta, que en pequeñas cantidades y a baja intensidad, forman parte del proceso de aprendizaje ayudando a recordar las consecuencias que generan determinadas conductas. Entre ellas, el miedo o la tristeza.
- 5) **Emociones ambiguas:** son las emociones neutras, como la sorpresa.
- 6) **Emociones estáticas:** aquellas que se producen en nuestro interior ante manifestaciones artísticas.

- 7) **Emociones sociales:** aquellas que surgen cuando hay otra persona presente, es decir, emociones que sentimos respecto a otros.
- 8) **Emociones instrumentales:** emociones que tienen como objetivo o propósito un logro. Son emociones difíciles de reconocer ya que, pueden parecer que surgen de forma natural y, en cambio, son emociones que conllevan un esfuerzo y esconden una intención.

4.2.3. La importancia de las emociones en el aula de Educación Infantil. Educación emocional.

Como bien se ha mencionado anteriormente, las emociones están presentes en nuestro día a día, por lo tanto, se consideran de vital importancia dentro del ámbito educativo. La Educación Emocional podemos encontrarla dentro del currículo de Educación Infantil, ya que ayudan en la formación de la personalidad y al modo en el que establecemos relaciones sociales.

Según establece el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, tal y como se expone en el primer punto del *Artículo 3-Finalidad*, la finalidad principal de esta etapa es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas”.

Para comprender mejor el significado de educación emocional nos basaremos en una de las definiciones más consensuadas:

“La educación emocional se entiende como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).

Con frecuencia encontramos alumnos que presentan ciertas carencias emocionales por motivos diversos como puede ser una situación familiar difícil o inadecuada, problemas a la hora de relacionarse con sus iguales, o mismamente, no comprender en sí mismos ni en los demás cómo se sienten en cada momento.

Como conclusión, dentro de un aula de Educación Infantil es fundamental la Educación Emocional para ayudar al alumnado en el aprendizaje del mismo, para que

aprenda a conocerse a sí mismo, a gestionar y controlar sus propias emociones y sentimientos y, sobre todo, ser capaces de reconocerlas en los demás. Además, debido a la temprana edad que presenta el alumnado de Educación Infantil, en muchas ocasiones tendrán ideas equivocadas sobre las emociones que pueden estar sintiendo y, como consecuencia, llevarles a actuar de forma equívoca. Por esta razón, es necesario introducir el tema de las emociones durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado en sus primeros años de vida.

4.2.4. La inteligencia emocional.

Como citaron Mayer y Salovey (1990) recogido en *Educación de las Emociones* por del Valle (1998), estos afirman que la inteligencia emocional es “la faceta de la inteligencia social que involucra la habilidad para manejar nuestros propios sentimientos y los sentimientos de otros, discriminando entre ellos y usando esta información como guía de nuestro pensamiento y acciones. Respuestas organizadas más allá de la frontera de los sistemas psicológicos, incluyendo lo fisiológico, cognitivo, motivacional y el sistema experimental. Las emociones surgen en respuesta a un suceso, o bien interno o externo, que tiene una carga de significado positiva o negativa para el individuo. Las emociones se pueden distinguir del concepto de estado de ánimo; generalmente éstas son más cortas y más intensas” (Mayer y Salovey, 1990).

Más recientemente encontramos un claro concepto sobre inteligencia emocional:

“La inteligencia emocional es la habilidad para tomar conciencia de las emociones propias y ajenas, y la capacidad para regularlas” (Bisquerra, 2011).

Con ambas definiciones, podemos resumir el término inteligencia emocional como la habilidad o capacidad de recibir y tomar conciencia de las emociones y sentimientos propios y ajenos para dar una respuesta organizada gracias a los sistemas psicológicos, fisiológicos, cognitivos y motivacionales.

Una vez comprendido el significado de inteligencia emocional (IE), cabe destacar los principales componentes que la integran. Según Goleman (1997) citado por Nicuesa (2018) los componentes de la IE son:

- **Autoconciencia emocional:** capacidad de reconocer y entender las emociones propias y el estado de ánimo. Permite establecer relación entre lo que sentimos, lo que expresamos y cómo lo viven los demás gracias a su proceso intelectual.
- **Autorregulación emocional:** capacidad para el control de los impulsos y las emociones. Nos permite regular nuestras respuestas emocionales, con la finalidad de adaptarnos mejor al medio que nos rodea.
- **Motivación:** habilidad para dirigir nuestros estados emocionales hacia un objetivo establecido.
- **Empatía:** capacidad de ponernos en el lugar de los otros para entender e interiorizar sus emociones, favoreciendo la comprensión mutua y mejorando las relaciones interpersonales.
- **Habilidades Sociales:** conjunto de capacidades que permiten dar respuestas propias al entorno y, para relacionarnos mejor con las personas que nos rodean.

4.3. RELACIÓN ENTRE LOS CUENTOS Y LAS EMOCIONES.

Para concluir el marco teórico, es relevante hacer una relación entre los cuentos infantiles y las emociones, ya que el presente TFG se desarrolla en base a estos temas.

Coincidiendo con Ibarrola (2009), los cuentos poseen la capacidad de adentrarnos en la magia a través de su escucha, generando sentimientos y emociones en nuestra mente y corazón. Continuando con la palabra, que permite a los niños y niñas expresarse y, por consiguiente, inventar historias y acceder a un nuevo mundo repleto de misterios y emociones.

Estos aspectos mencionados son, según Ibarrola (2009), claves que contienen los cuentos que favorecen al desarrollo de la inteligencia emocional porque leer, significa compartir emociones. Añade también las funciones que transmiten los cuentos, son las siguientes:

- **Mágica:** estimula la imaginación y la fantasía.
- **Lúdica:** tiene la capacidad de entretener y divertir.
- **Ética:** trasmite enseñanzas morales e identifica valores.
- **Espiritual:** favorece la comprensión de verdades metafísicas y filosóficas.

- **Terapéutica:** ayuda a comprender nuestro mundo interior y conflictos a través de los personajes y situaciones que se muestran en ellos.

El uso de los cuentos desde edades muy tempranas favorece la adquisición de habilidades emocionales y sociales, aprendiendo a identificar y expresar sus propias emociones y sentimientos en todos los ámbitos de la vida. Los cuentos, sin ser lecciones, transmiten valores y siembran el conocimiento sobre uno mismo y en los demás.

El mundo de las emociones es muy amplio, y en ocasiones, difícil de enseñar y explorar, pero gracias a un recurso esencial en Educación Infantil, el cuento, podemos acercar el fenómeno de las emociones de forma cercana, sencilla y lúdica al alumnado.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo de este punto, teniendo en cuenta el marco teórico y con el fin de cumplir los objetivos generales del presente Trabajo Fin de Grado, se van a diseñar y desarrollar una serie de actividades, de acuerdo a las emociones que se van a trabajar. Las emociones son: amor, miedo, alegría, calma, tristeza y rabia.

Una vez más, se hace hincapié en la importancia de las emociones en nuestra vida, así como su conocimiento y aprendizaje con la finalidad de que los educandos mantengan relaciones afectivas y sociales con los demás, ya que serán capaces de mostrar cómo se sienten en cada momento y entender las emociones de los demás.

Las emociones van a ser a trabajar a través de los cuentos, ya que sus numerosas y maravillosas ilustraciones resultan atractivas y motivadoras para el público infantil. Además, los cuentos son una herramienta que entran en contacto con el niño desde su nacimiento, generando una mayor comprensión de los diferentes contenidos o temas que se tratan en ellos, en este caso, serán las emociones.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta de intervención está destinada al alumnado de tercero de Educación Infantil, se encuentran entre los 5 y 6 años de edad, todas las actividades que se van a exponer pueden ser aplicadas en cualquier centro educativo, ya que están adaptadas en función de las características psicoevolutivas, cognitivas, afectivas y de aprendizaje.

La propuesta se ha diseñado teniendo en cuenta que todos los alumnos y alumnas están iniciados en la lectoescritura, son capaces de leer y comprender textos breves. Además, pueden escribir palabras y oraciones formadas a partir de estructuras sencillas, todo ello con ayuda y supervisión por parte del docente.

5.3. OBJETIVOS

A continuación, teniendo en cuenta los objetivos generales del TFG, se van a señalar los objetivos de la propuesta de intervención, siendo ellos comunes a todas las actividades. Son los siguientes:

- Lograr que el alumnado de Educación Infantil descubra y conozca las emociones, llegando a comprender y expresar sus propias emociones y las de los demás.
- Utilizar y seleccionar obras literarias infantiles adaptas a la edad y características psicoevolutivas del alumnado.
- Crear en el alumnado interés por la Literatura Infantil.
- Promover la motivación y el interés del alumnado por las actividades gracias a la experimentación, la participación y la manipulación.
- Conocer e identificar las emociones en uno mismo y los demás.
- Diferenciar las emociones en función del momento o circunstancia en el que nos encontremos.
- Favorecer y fomentar el aprendizaje cooperativo y globalizado del alumnado.

En relación a los objetivos de las tres áreas del currículo de infantil, DECRETO 122/2007, se establecen los siguientes:

Área I. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

Área II. “Conocimiento del entorno”

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

Área III. “Lenguajes: comunicación y representación”.

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

5.4. METODOLOGÍA

5.4.1. Metodología

Se basa en una metodología activa y participativa, siendo el alumnado protagonista en todo momento, y el docente actuará como transmisor de conocimientos y guía principal durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta, como bien se ha mencionado, se basará en metodologías activas, participativas y motivadoras, con la intención de obtener un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que, al estar relacionado con las emociones, no podemos obtener una única respuesta objetiva o correcta. Cada persona es única y diferente, por lo tanto, cada uno siente las emociones de maneras distintas.

El Aprendizaje Cooperativo tendrá también un papel esencial dentro del aula, el alumnado trabajar en pequeños o grandes grupos ya que, es necesario e imprescindible favorecer y fomentar las relaciones sociales.

5.4.2. Temporalización

En el caso de que esta propuesta de intervención sea aplicada en el aula de Educación Infantil, está diseñada para llevarla a cabo durante ocho semanas, ya que se compone de ocho sesiones.

Las primeras siete sesiones cuentan con tres actividades, y la última, que engloba todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la propuesta, cuenta con una actividad.

Todas las actividades oscilan entre los 20 y 45 minutos aproximadamente, hemos de tener en cuenta que estos datos son orientativos, ya que las actividades pueden sufrir variaciones en el momento de llevarlas al aula por diversas causas, por ejemplo, nivel de concentración, estados de ánimo o cualquier circunstancia interna o externa en el alumnado que puedan influir en el desarrollo de éstas.

La primera sesión está diseñada como medio de introducción del tema y como guía para el desarrollo de las sesiones posteriores. En cuanto a las sesiones dedicadas a las emociones, todas ellas mantienen la misma estructura con la intención de que el

alumnado se sienta seguro y se adapte con mayor facilidad al desarrollo del proyecto. Por último, la sesión número 8, engloba todos los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto.

SESIONES	ACTIVIDADES		
SESIÓN EVALUACIÓN INICIAL. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?	Actividad 1. ¿Qué son las emociones?		
SESIÓN 1. EL MONSTRUO DE COLORES.	Actividad 1. <i>El Monstruo de Colores.</i>	Actividad 2. <i>Un lío de emociones.</i>	
SESIÓN 2. TRISTEZA.	Actividad 3. <i>Lágrimas bajo la cama.</i>	Actividad 4. <i>Tarro de lágrimas.</i>	Actividad 5. <i>El cofre mágico.</i>
SESIÓN 3. AMOR.	Actividad 6. <i>Adivina cuánto te quiero.</i>	Actividad 7. <i>El árbol del amor.</i>	Actividad 8. <i>Mensajes amorosos.</i>
SESIÓN 4. RABIA	Actividad 9. <i>Soy un dragón.</i>	Actividad 10. <i>¿Qué te hace sentir como un dragón?</i>	Actividad 11. <i>¡Adiós, dragón, adiós!</i>
SESIÓN 5. CALMA	Actividad 12. <i>Yo soy paz.</i>	Actividad 13. <i>El pincel.</i>	Actividad 14. <i>Bote de la calma.</i>
SESIÓN 6. MIEDO	Actividad 15. <i>Yo mataré monstruos por ti.</i>	Actividad 16. <i>Mi monstruo.</i>	Actividad 17. <i>¡Ya no siento miedo!</i>
SESIÓN 7.	Actividad 18. <i>Las estrellas de</i>	Actividad 19.	Actividad 20. <i>La gran cadena de</i>

ALEGRÍA	<i>colores.</i>	<i>Estrellita, estrellita.</i>	<i>sonrisas.</i>
SESIÓN 8. EMOCÍOMETRO.	Actividad 21. <i>Emociómetro.</i>		

5.4.3. Recursos/Materiales

Para llevar a cabo la propuesta de intervención, se requiere de una serie de recursos materiales creados y diseñados especialmente para el desarrollo de la misma. Así mismo, los recursos materiales pueden ser modificados al gusto del docente y teniendo en cuenta las características del alumnado o, por el contrario, pueden ser reutilizados para futuras actividades o intervenciones.

Los recursos materiales son los siguientes:

- Cuentos: *El Monstruo de Colores, Lágrimas bajo la cama, Adivina cuánto te quiero, Soy un dragón, Yo soy paz, Yo mataré monstruos por ti y Las estrellas de colores.*
- Papel continuo, folios, cartulinas, etc.
- Rotuladores, pinturas, lápices, témperas.
- Espuma de afeitar.
- Lana de colores (verde, azul, amarillo, rojo, negro y rosa)
- Peluche del Monstruo de Colores.
- Bloc de notas y bolígrafo.
- Tarros.
- Rúbricas de evaluación.

5.4.4. Evaluación

La evaluación y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado se llevarán a cabo a través de una evaluación inicial y otra final, con la finalidad de comprobar que las actividades que conforman la propuesta de intervención son eficaces.

Se llevará a cabo a través de una rúbrica (ANEXO I), la cual, es la misma tanto para la evaluación inicial como la final. De esta forma, se comprobará si ha habido un progreso de aprendizaje o, por el contrario, la propuesta de intervención no ha sido eficaz.

En primer lugar, antes de comenzar con las actividades relacionadas con las emociones, se realizará una evaluación inicial cuyo objetivo principal es ver y saber qué sabe el alumnado acerca del tema que se va a tratar. Para ello, se realizará la actividad inicial *¿Qué son las emociones?*, nos aportará la información necesaria a través de la observación directa del alumnado. A continuación, se procederá a cumplimentar la rúbrica de evaluación a nivel grupal con la información obtenida.

En segundo lugar, una vez finalizadas todas las sesiones propuestas, se volverá a rellenar de nuevo la misma rúbrica de evaluación ya que, gracias a las actividades realizadas a lo largo de la propuesta de intervención se obtienen todos los datos necesarios para ello.

Finalmente, se compararán ambas rúbricas, evaluación inicial y final, para comprobar si la propuesta de intervención que se ha diseñado para el aprendizaje de las emociones a través de los cuentos ha tenido éxito o ha fracasado.

5.5. ACTIVIDADES

SESIÓN EVALUACIÓN INICIAL: DESCUBRIMOS LAS EMOCIONES

Como bien se ha mencionado anteriormente, la primera actividad tiene como objetivo evaluar los conocimientos previos del alumnado ante las emociones.

Actividad Evaluación Inicial. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las ideas previas del alumnado sobre las emociones. • Despertar interés en el alumnado acerca de las emociones. • Concienciar de la importancia del control y el conocimiento de las emociones.

Temporalización	40/45 minutos.
Material	- Papel continuo. - Lápices, rotuladores, pinturas o témperas.
Descripción de la actividad	
<p>Para conocer y descubrir las ideas previas del alumnado en relación al tema de las emociones, realizaremos un gran mural bajo el nombre: “¿Qué son las emociones?”</p> <p>Se llevará a cabo durante la asamblea, donde contaremos a los alumnos y alumnas el nuevo trabajo sobre las emociones y los cuentos. En primer lugar, lanzaremos una serie de preguntas con la intención de realizar un <i>brainstorming</i> con todas las ideas que van surgiendo acerca del tema. Todas estas ideas, serán anotadas por el docente para la realización del mural.</p> <p>A continuación, se organizarán los conocimientos e ideas previas obtenidas y se creará un gran mural, que será colocado en una zona visible del aula para poder ir completando la información del mismo a lo largo del desarrollo de la presente intervención. Así mismo, nos servirá para comprobar y rectificar las ideas erróneas.</p>	

SESIÓN 1. EL MONSTRUO DE COLORES.

La primera sesión está diseñada para introducir y dar a conocer al alumnado el tema de las emociones a través de los cuentos. Gracias al libro *El Monstruo de Colores*, que servirá de hilo conductor a lo largo de la propuesta de intervención, se irán presentando las diferentes emociones al alumnado en compañía de una mascota (El Monstruo de Colores).

Actividad 1. EL MONSTRUO DE COLORES	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las diferentes emociones que se van a trabajar.
Temporalización	40/45 minutos.

Material	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: <i>El Monstruo de Colores</i>. - Apoyo visual: https://www.youtube.com/watch?v=a2o3j3_erFQ
Descripción de la actividad	
<p>Para adentrar al alumnado en el tema de las emociones, se llevará a cabo la lectura del cuento <i>El Monstruo de Colores</i>, que gracias a las seis emociones (amor, calma, alegría, miedo, tristeza y rabia) que presenta, servirá de hilo conductor a lo largo de la propuesta de intervención.</p> <p>En primer lugar y con la finalidad de generar sorpresa, el alumnado encontrará en el aula una caja con un enorme lazo rojo. En su interior, se encontrará el peluche del Monstruo de Colores, el cuento y una carta escrita por el mismo Monstruo (ANEXO II).</p> <p>A continuación, el docente procederá a la lectura del cuento. Después, el alumnado, con ayuda del docente, reflexionará acerca de todo lo que le sucede al monstruo y cuáles son las emociones de las que nos habla. Dichas emociones se buscarán en el gran mural y, en caso de que falte alguna, se aportará la nueva información.</p>	

Actividad 2. UN LÍO DE EMOCIONES.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Dar respuesta a las inquietudes del alumnado acerca de las emociones. • Experimentar y explorar las emociones a través del juego.
Temporalización	35 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Espuma de afeitar. - Lana de colores (verde, azul, amarillo, rojo, negro y rosa)

	<ul style="list-style-type: none"> - Peluche del Monstruo de Colores. - Bloc de notas y bolígrafo.
Descripción de la actividad	
<p>Para el desarrollo de esta actividad y todas las que se desarrollarán posteriormente, el peluche del Monstruo de Colores será el encargado de guiar y explicar al alumnado las diversas actividades que se van a realizar.</p> <p>En primer lugar, se llevará a cabo la presentación del Monstruo y explicará al alumnado el lío de emociones que tiene, y que para ayudarle necesitan experimentar y explorar las emociones.</p> <p>La actividad puede realizarse en parejas o en grupos más amplios, a cada uno de ellos, se le entregará una bandeja dónde encontrarán lana de colores mezclada con la espuma. El alumnado debe buscar los seis trozos de lana de color y organizarlos en las cajitas que el Monstruo ha traído al aula.</p> <p>A continuación, el alumnado puede hacer preguntas al Monstruo acerca de las emociones, se anotarán y serán resueltas por el propio Monstruo a lo largo del desarrollo de las sesiones.</p>	

SESIÓN 2. LA TRISTEZA.

En esta segunda sesión, trataremos la emoción de la tristeza (color azul), seguirá la misma estructura establecida en la primera sesión y se mantendrá igual para el resto de sesiones. El alumnado encontrará la caja sorpresa y en su interior descubrirá un nuevo cuento, una carta del Monstruo de Colores y el material necesario para llevar a cabo las actividades.

Actividad 3. LÁGRIMAS BAJO LA CAMA.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de la existencia de la tristeza. • Conocer el concepto de tristeza. • Comprender la necesidad de expresar las emociones.

Temporalización	30 minutos.
Material	- Cuento: <i>Lágrimas bajo la cama</i> de Ana Meilán.
Descripción de la actividad	
<p>El primer acercamiento del alumnado para tratar la emoción de la tristeza, será a través de la lectura del cuento <i>Lágrimas bajo la cama</i> de Ana Meilán. Este libro nos muestra la tristeza a través de las lágrimas del llanto de un niño llamado Simón. Simón, cansado de que todos le llamen “Simón llorón”, comienza a recoger todas las lágrimas de las personas en frascos. En cambio, se da cuenta que ahora nadie es capaz de expresar lo que sienten y, por ello, decide soltarlas de nuevo.</p> <p>Los alumnos encontrarán la cajita sorpresa que deberán abrir para descubrir que hay en su interior. En el interior de la caja, encontrarán la mascota del Monstruo, el libro de lectura <i>Lágrimas bajo la cama</i> y una carta escrita por el Monstruo. (ANEXO III)</p> <p>A continuación, se procederá a leer la carta que ha enviado el Monstruo y, por consiguiente, la lectura del cuento. Al finalizar la lectura, se realizará una serie de preguntas (ANEXO IV) al alumnado acerca del contenido del cuento y de la emoción que trata.</p>	

Actividad 4. TARRO DE LÁGRIMAS.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los motivos que provocan tristeza en el alumnado. • Reflexionar acerca de lo que nos hace estar tristes. • Buscar y dar soluciones a sus propios problemas y a los de los demás.
Temporalización	45 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Un tarro. - Papel de colores.

	- Rotuladores, pinturas, ...
Descripción de la actividad	
<p>En esta actividad, individualmente, escribirán en papeles con forma de lágrimas qué motivos, cosas o situaciones les ponen tristes, todo ello con supervisión y ayuda por parte del docente. Después, deberán introducir todas las lágrimas en el “tarro de lágrimas”.</p> <p>A continuación, el Monstruo será el encargado de leer lo que han escrito y, con su ayuda, buscarán una solución a cada tristeza.</p>	

Actividad 5. EL COFRE MÁGICO.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la tristeza en sí mismos y en los demás. • Concienciar al alumnado de que la tristeza tiene solución. • Solucionar la tristeza propia y ajena.
Temporalización	20 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Caja. - Papeles con mensajes positivos y alegres.
Descripción de la actividad	
<p>Esta actividad consiste en un cofre mágico, que nos acompañará el resto del curso académico y podrá ser usado por el alumnado siempre que lo necesiten.</p> <p>Consiste en una caja “mágica”, la cual contiene dos apartados: lágrima y sonrisa. Ambos apartados, tendrán una pequeña ranura donde el alumnado podrá introducir y extraer los papeles necesarios.</p> <p>Deberán introducir en la parte de “lágrima” un papel en el que expongan el motivo de su tristeza o, por el contrario, el de algún compañero, amigo o familiar. Después, introducirá la mano en el otro apartado y cogerá un papel, en ellos, estarán</p>	

escritos mensajes positivos y alegres con la intención de eliminar la tristeza.

SESIÓN 3. EL AMOR.

En la tercera sesión, trataremos la emoción del amor (color rosa), seguirá la misma estructura establecida para el desarrollo de las diferentes sesiones. El alumnado encontrará la caja sorpresa y en su interior descubrirá un nuevo cuento, una carta del Monstruo de Colores y el material necesario para realizarlas actividades propuestas.

Actividad 6. ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el concepto de amor.• Comprender la emoción del amor.
Temporalización	30 minutos.
Material	- Cuento: <i>Adivina cuánto te quiero</i> de Sam McBratney
Descripción de la actividad	
<p>El primer acercamiento del alumnado para tratar la emoción del amor, será a través de la lectura del cuento <i>Adivina cuánto te quiero</i> de Sam McBratney. Este libro nos habla del amor a través de mamá conejo y su hijo; de manera sencilla explica que el amor es un sentimiento tan grande, que no puede ser medido.</p> <p>Los alumnos encontrarán la cajita sorpresa que deberán abrir para descubrir que hay en su interior. En el interior de la caja, encontrarán la mascota del Monstruo, el libro de lectura <i>Adivina cuánto te quiero</i> y una carta escrita por el Monstruo. (ANEXO V)</p> <p>A continuación, se procederá a leer la carta que ha enviado el Monstruo y, por consiguiente, la lectura del cuento. Al finalizar la lectura, se realizará una serie de preguntas (ANEXO VI) al alumnado acerca del contenido del cuento y de la emoción que trata.</p>	

Actividad 7. EL ÁRBOL DEL AMOR.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la emoción del amor a través de la creatividad.
Temporalización	20 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo, cartulinas, etc. - Témperas de colores. - Rotuladores, pinturas.
Descripción de la actividad	
<p>En esta actividad, crearemos un mural con forma de árbol. Presentaremos al alumnado un mural con el dibujo de un tronco de árbol, y ellos, serán los encargados de darle vida y amor siendo sus propias manos las “huellas” del árbol.</p> <p>Cada alumno elegirá el color que más le gusta y colocará las palmas de su mano formando un corazón, que simularán las hojas del árbol.</p>	

Actividad 8. MENSAJES AMOROSOS.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de las personas y las cosas por las que sentimos aprecio y amor. • Interiorizar la emoción del amor.
Temporalización	25 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices. - Rotuladores.
Descripción de la actividad	
<p>Continuando con la actividad anterior, el alumnado deberá escribir un mensaje o una palabra que transmita el amor o el cariño que sienten hacia sus compañeros y</p>	

compañeras. Dichos mensajes, serán escritos sobre los corazones.

SESIÓN 4. RABIA.

Durante la cuarta sesión, trataremos la emoción de la rabia (color rojo) que seguirá la misma estructura que las anteriores sesiones. El alumnado encontrará la caja sorpresa y en su interior descubrirá un nuevo cuento, una carta del Monstruo de Colores y todos los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas.

Actividad 9. SOY UN DRAGÓN.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Tomar conciencia de la existencia de la rabia.• Conocer el concepto de rabia.• Comprender la necesidad de expresar las emociones.
Temporalización	30 minutos.
Material	- Cuento: <i>Soy un dragón</i> de Philippe Goossens y Thierry Robberecht.
Descripción de la actividad	
<p>El primer acercamiento del alumnado para tratar la emoción de la rabia, será a través de la lectura del cuento <i>Soy un dragón</i> de Philippe Goossens y Thierry Robberecht. Este libro trata la rabia a través de la historia de un niño que, cuando se enfada se transforma en un dragón. A través del cual, escape palabras que no piensa y se llena de furia, una furia que se apaga con el amor de sus padres.</p> <p>Gracias a este cuento, los niños entenderán el significado de la rabia o la furia a través de una situación muy común en sus vidas, es decir, por enfados que surgen cuando no comprenden las decisiones de los adultos o, cuando no tienen en sus manos algo que desean fuertemente.</p> <p>Los alumnos encontrarán la cajita sorpresa que deberán abrir para descubrir que hay en su interior. En el interior de la caja, encontrarán la mascota del Monstruo, el libro de lectura <i>Soy un dragón</i> y una carta escrita por el Monstruo. (ANEXOS VII)</p>	

A continuación, se procederá a leer la carta que ha enviado el Monstruo y, por consiguiente, la lectura del cuento. Al finalizar la lectura, se realizará una serie de preguntas (ANEXO VIII) al alumnado acerca del contenido del cuento y de la emoción que trata.

Actividad 10. ¿QUÉ TE HACE SENTIRTE COMO UN DRAGÓN?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer qué motivos o situaciones nos hacen enfadar. • Reflexionar el porqué de nuestros enfados.
Temporalización	25 minutos.
Material	- No requiere de materiales.
Descripción de la actividad	
<p>Por parejas, deberán contarse que motivos o situaciones les hacen enfadar y sus compañeros, deberán reflexionar acerca del porqué del enfado.</p> <p>A continuación y formando un gran círculo, cada pareja contará al resto de compañeros las conclusiones a las que han llegado.</p>	

Actividad 11. ¡ADIÓS, DRAGÓN!	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a controlar nuestras rabietas. • Reflexionar sobre las conductas generadas cuando estamos enfadados.
Temporalización	25 minutos.
Material	- Tarjetas de imágenes.
Descripción de la actividad	
<p>La lectura perteneciente a esta emoción, nos enseña que cuando actuamos sin pensar, también podemos hacer enfadar a los que nos rodean e, incluso, perder el</p>	

control de nuestros propios actos.

Se presentará al alumnado una serie de imágenes donde puedan reconocer personas o animales en situaciones de rabia o enfado. Después, indicarán por qué creen que están enfadados y como solucionarlo. Para finalizar, mostraremos de nuevo las imágenes pero, ésta vez, con el motivo del enfado o rabieta con la finalidad de comprobar si lo que anteriormente pensábamos es correcto.

SESIÓN 5. CALMA

A lo largo de la quinta sesión, trataremos la emoción de la calma o la tranquilidad (color verde) manteniendo la estructura establecida. El alumnado, de nuevo, encontrará la caja sorpresa y en su interior descubrirá un nuevo cuento, una carta del Monstruo de Colores y todo el material necesario para realizar las actividades que nos propone.

Actividad 12. YO SOY PAZ.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer el significado de la calma.• Comprender la importancia de saber estar tranquilos y en calma.
Temporalización	30 minutos.
Material	- Cuento: <i>Yo soy paz</i> de Susan Verde.
Descripción de la actividad	
<p>El primer acercamiento del alumnado para tratar la emoción de la calma, será a través de la lectura del cuento <i>Yo soy paz de Susan Verde</i>. Este cuento, basado en la técnica <i>mindfulness</i>, narra con detalle cómo te sientes cuando estás en calma y encuentras la paz.</p> <p>Los alumnos encontrarán la cajita sorpresa que deberán abrir para descubrir que hay en su interior. En el interior de la caja, encontrarán la mascota del Monstruo, el libro de lectura <i>Yo soy paz</i> y una carta escrita por el Monstruo. (ANEXO IX)</p>	

A continuación, se procederá a leer la carta que ha enviado el Monstruo y, por consiguiente, la lectura del cuento. Al finalizar la lectura, se realizará una serie de preguntas (ANEXO X) al alumnado acerca del contenido del cuento y de la emoción que trata.

Actividad 13. EL PINCEL.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Pensar las situaciones o motivos que nos hacen estar en calma. • Crear un ambiente de calma y relajación en el aula. • Potenciar el estado de relajación en el alumnado. • Fomentar las relaciones afectivas entre iguales.
Temporalización	20 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Pinceles. - Colchonetas o esterillas.
Descripción de la actividad	
<p>En primer lugar, se dividirá al alumnado por parejas de forma aleatoria. La actividad consiste en dar un masaje relajante al compañero con la ayuda de un pincel.</p> <p>Para dar un ambiente de relajación en el aula, se escuchará una música relajante de fondo. A continuación, una persona de la pareja deberá tumbarse boca arriba sobre la colchoneta o esterilla y, su compañero tendrá que ir siguiendo las instrucciones del docente. Además, la persona que está tumbada puede ir pensando en aquellas cosas que le hacen sentirse en paz.</p> <p>Las instrucciones para llevar a cabo el masaje son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Movemos lentamente, muy suave y con cuidado el pincel alrededor de la cara de nuestro compañero. Hacemos pequeños círculos por su frente. Bajamos despacio el pincel por su nariz y llegamos a su boca, hacemos círculos a su alrededor. 	

2. Deslizamos el pincel por su cuello, que nuestro compañero sientan las cosquillitas. Pasamos el pincel por su hombro derecho y bajamos lentamente por su brazo. Llegamos a su mano, deslizamos el pincel por cada uno de sus dedos.
3. Llevamos el pincel al otro hombro y, de nuevo, bajamos el pincel hasta llegar a sus manos.
4. Ahora, movemos el pincel hasta su tripa, realizamos grandes círculos. Seguimos bajando el pincel por su pierna derecha, bajamos lentamente hasta tocar su pie.
5. Por último, bajamos por su pierna izquierda hasta llegar a sus pies.

Actividad 14. BOTE DE LA CALMA.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de controlar la calma. • Buscar la calma y la tranquilidad durante los estados de rabia, enfado, nervios o ansiedad.
Temporalización	30 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Botella o tarro de plástico transparente. - Purpurina de colores (mejor tonos claros, ayudan a relajarse). - Pegamento transparente o <i>glitter</i>. - Agua templada. - Colorante alimentario. - Una cuchara.
Descripción de la actividad	
<p>Con ayuda del docente, cada alumno de forma individual creará su propio bote de la calma. Los pasos a seguir para su realización son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verter un poco de agua templada (más o menos 1/8) en el bote o tarro de 	

plástico.

2. Añadir dos cucharadas grandes de pegamento glitter o transparente.
3. Echar unas cuatro cucharaditas de purpurina. Remover para que todo se mezcle adecuadamente.
4. Agregar unas tres gotas de colorante alimentario.
5. Rellenar el bote o tarro con más agua y añadir, si es necesario, más purpurina.
6. Mover suavemente el bote para encontrar la tranquilidad.

Finalmente, el alumnado se sentará formando un círculo y moverán suavemente sus botes de la calma mientras suena de fondo una música relajante.



Figura 1. *Frasco de la calma.*

Método Montessori (-). *Frasco de la calma* [Figura 1. Frasco de la calma].

Recuperado de: <https://metodomontessori.org/frasco-de-la-calma-montessori/>

SESIÓN 6. MIEDO.

En esta segunda sesión, trataremos la emoción del miedo (color negro). El alumnado encontrará la caja sorpresa y en su interior descubrirá un nuevo cuento, una carta del Monstruo de Colores y el material necesario para realizar las actividades.

Actividad 15. YO MATARÉ MONSTRUOS POR TI.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el significado del miedo. • Ser conscientes de que podemos controlar nuestros miedos. • Entender que se pueden afrontar todos los miedos.
Temporalización	30 minutos.
Material	- Cuento: <i>Yo mataré monstruos por ti</i> de Santi Balmes.
Descripción de la actividad	
<p><i>Yo mataré monstruos por ti</i>, es el cuento elegido para tratar la emoción del miedo. El cuento nos habla de un miedo típico en la infancia, el miedo a los monstruos. Nos habla acerca de una niña, Martina, que tiene miedo a irse a dormir porque piensa que hay monstruos bajo su cama. Cuando la frontera entre el mundo de Martina y el mundo de los Monstruos se rompe, pierde el miedo a lo desconocido.</p> <p>Los alumnos encontrarán la cajita sorpresa que deberán abrir para descubrir que hay en su interior. En el interior de la caja, encontrarán la mascota del Monstruo, el libro de lectura <i>Yo mataré monstruos por ti</i> y una carta escrita por el Monstruo. (ANEXO XI)</p> <p>A continuación, se procederá a leer la carta que ha enviado el Monstruo y, por consiguiente, la lectura del cuento. Al finalizar la lectura, se realizará una serie de preguntas (ANEXO XII) al alumnado acerca del contenido del cuento y de la emoción que trata.</p>	

Actividad 16. MI MONSTRUO.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Afrontar nuestros miedos. • Comprender que puede superarse cualquier miedo. • Exponer nuestros miedos a los demás sin vergüenza.
Temporalización	35 minutos.
Material	- Folios.

	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas, rotuladores y témperas. - Pinceles.
Descripción de la actividad	
<p>Individualmente, cada alumno deberá dibujar en forma de monstruo su mayor miedo y darle un nombre.</p> <p>Después, por parejas, se intercambiarán los dibujos y se contarán en qué consisten sus miedos. Finalmente, cada pareja deberá proponer una solución para superar ese miedo a sus compañeros.</p>	

Actividad 17. YA NO SIENTO MIEDO.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la atención visual y el desarrollo motriz. • Potenciar la expresión corporal y oral. • Favorecer la memoria a través de la música. • Eliminar el miedo a través de un recurso musical.
Temporalización	25 minutos.
Material	https://www.youtube.com/watch?v=cM82INDYIx8 <i>Ya no siento miedo</i> de Musikitos (Música Infantil)
Descripción de la actividad	
<p>Las canciones infantiles son otro de los recursos esenciales en la Educación Infantil gracias a los numerosos beneficios que éstas aportan. Por ello, para esta última actividad perteneciente a la sesión número 6, recurriremos al uso de una canción infantil para ahuyentar y eliminar nuestros miedos. El alumnado, podrá utilizar la canción siempre que lo necesite como método de eliminación o para tranquilizarse en situaciones de miedo.</p> <p>El docente será el encargado de enseñar la canción al alumnado que, además, irá acompañada de gestos o movimientos corporales que ayuden a la comprensión de la</p>	

misma.

SESIÓN 7. ALEGRÍA

La penúltima sesión está dedicada a la emoción de la alegría (color amarillo). El alumnado encontrará la caja sorpresa y en su interior descubrirá un nuevo cuento, una carta del Monstruo de Colores y el material necesario para ello.

Actividad 18. LAS ESTRELLAS DE COLORES.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el significado de alegría.• Comprender que la emoción de la alegría es diferente en cada persona, afectando de una forma u otra.
Temporalización	30 minutos.
Material	- Cuento: <i>Las estrellas de colores</i> de Mireia Canals.
Descripción de la actividad	
<p>A través de la lectura del cuento <i>Las estrellas de colores</i> de Mireia Canals adentraremos al alumnado en la emoción de la alegría.</p> <p>Dos niños, Ana y Javier, aventureros nos presentan a través de su juego qué es para ellos la alegría. A semejanza la felicidad y las risas que producen la alegría a diferentes estrellas de colores.</p> <p>Los alumnos encontrarán la cajita sorpresa que deberán abrir para descubrir que hay en su interior. En el interior de la caja, encontrarán la mascota del Monstruo, el libro de lectura <i>Las estrellas de colores</i> y una carta escrita por el Monstruo. (ANEXOS XIII)</p> <p>A continuación, se procederá a leer la carta que ha enviado el Monstruo y, por consiguiente, la lectura del cuento. Al finalizar la lectura, se realizará una serie de preguntas (ANEXO XIV) al alumnado acerca del contenido del cuento y de la emoción que trata.</p>	

Actividad 19. ESTRELLITA, ESTRELLITA.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de los motivos que nos hacen estar alegres. • Comprender las emociones en los otros.
Temporalización	20 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles de colores. - Tijeras. - Hilo de coco. - Lapiceros y rotuladores.
Descripción de la actividad	
<p>Según el cuento perteneciente a la emoción de la alegría, las estrellas de colores son el sinónimo de la alegría. Por ello, la segunda actividad consiste en escribir o dibujar aquello que nos hace estar felices y alegres.</p> <p>Cada alumno, escribirá o dibujará libremente en una estrella de color lo que le hace felices. Después, se leerán todos los mensajes de las estrellas y se colgarán del techo del aula.</p>	

Actividad 20. LA GRAN CADENA DE SONRISAS.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaces de hacer felices a los demás. • Sentir y comprender en uno mismo la alegría de los otros.
Temporalización	30 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles con el nombre del alumnado. - Recipiente.
Descripción de la actividad	

Para realizar esta actividad, el alumnado deberá formar un gran círculo en alguna zona amplia del aula, como, por ejemplo, la zona de la asamblea.

A continuación, se sacará el nombre de un alumno o alumna al azar, que será el encargado de comenzar la actividad. Cada alumno, deberá realizar un gesto o dedicar un mensaje alegre a su compañero de la derecha.

SESIÓN 8. EMOCIÓMETRO.

La última sesión engloba todas las emociones expuestas durante la propuesta de intervención.

Actividad 21.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar correctamente sus emociones. • Trabajar las emociones.
Temporalización	15 minutos.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas de colores. - Dibujo del Monstruo de Colores (uno para cada emoción). - Pinzas. - Fotos del alumnado.
Descripción de la actividad	
<p>La actividad final consiste en la presentación del emociómetro, que será introducido como nueva rutina en las asambleas. Esta rutina llamada “<i>Hoy me siento...</i>”, donde el alumnado deberá colocar la pinza con su foto en el dibujo de la emoción del monstruo en función de cómo se sientan.</p> <p>Por lo tanto, en esta actividad, que será trabaja diariamente, el objetivo primordial es que sigan trabajando las emociones y sean capaces de expresarlas con facilidad.</p>	

6. CONCLUSIONES

Para concluir con el presente Trabajo de Fin de Grado, nos hemos adentrado con mayor profundidad en el conocimiento y descubrimiento de los cuentos infantiles y la educación emocional. Gracias al planteamiento de una serie de objetivos y una búsqueda informativa, ha ayudado, a ampliar conocimientos y a ser capaces de diseñar una propuesta de intervención.

Considero Se considera relevante mencionar la importancia de conseguir que el alumnado de Educación Infantil, y por supuesto, de edades posteriores, contemplen y consideren la lectura como fuente de conocimiento, placer y entretenimiento. La lectura ofrece enormes beneficios y, sobre todo, grandes aprendizajes. En ocasiones, se detectan en el alumnado carencias o ciertos problemas en relación con la lectoescritura, como puede ser faltas de ortografía, dificultad de comprensión, escaso vocabulario o, dificultad a la hora de expresarse. Por ello, somos los docentes los encargados de fomentar y desarrollar el aprendizaje de contenidos a través de la lectura y, por consiguiente, actividades lúdicas y dinámicas relacionadas con la lectura o de animación a la lectura.

Otro punto destacable en referencia a los cuentos infantiles, es la importancia de la adecuación de la literatura según la edad, características y desarrollo del público al que va dirigido. Es un aspecto que se ha tenido muy en cuenta en este trabajo, ya que no es tan fácil encontrar un cuento acorde al tema elegido, y que el texto y la comprensión del mismo sean acordes a la edad de los niños, para que no pierdan el hilo de la historia, el interés, la motivación y la atención.

Continuando con el tema de la Educación Emocional, se considera que es algo fundamental para trabajarlo con los más pequeños, ya que empezarán a reconocer y gestionar sus propias emociones y las de los demás. Además, influye favorablemente en su desarrollo emocional y social.

Desde nuestro primer minuto de vida, todos llegamos sintiendo, por ello, es necesario su reconocimiento, control y gestión. Por ello, con la finalidad de evitar futuras frustraciones o conflictos, es necesario aprender a controlar y gestionar las emociones, comprender como se sienten en cada momento y situación, y por último, reconocer las emociones en los demás.

Por otro lado, se ha diseñado la propuesta de intervención haciendo una referencia especial al cuento *El Monstruo de Colores*, para después, hacer hincapié de forma individual en cada una de las emociones, basadas cada una de ellas en un cuento específico relacionado con la emoción en concreto.

Cada individuo se desarrolla siguiendo un ritmo diferente en cuanto al plano cognitivo, físico e intelectual, y por tanto, ocurre lo mismo en el ámbito emocional. Por ello, se considera algo fundamental para transmitir al alumnado en el momento de hablar de las emociones, ya que en muchas ocasiones se sienten frustrados al no comprender cómo el resto de las personas que los rodean, no sienten lo mismo que ellos ante un mismo estímulo.

Continuando con la propuesta de intervención, únicamente ha sido diseñada, y a pesar de haber realizado el Practicum II, en periodo Turno 0, por diversas circunstancias no se ha tenido la oportunidad de llevarla a la práctica. En cambio, se cree que los objetivos planteados, son óptimos y cumplen los requisitos necesarios para la realización del mismo. Se considera que el planteamiento de las actividades expuestas, ayudarían al alumnado a conocer las emociones más comunes, siendo capaces de comprenderlas y expresarlas, tanto en su propia piel, como en la de los demás.

Así mismo, al conocer las emociones de la mano de la literatura, lograremos que el alumnado tenga una visión de la literatura como fuente de placer, y no como una obligación. Los ejemplares se han seleccionado en función de las características del alumnado y están adaptados a la edad correspondiente de los destinatarios de este TFG.

Como bien se ha mencionado, la propuesta sigue un mismo hilo conductor, el libro *El Monstruo de Colores*. El hecho de que reciban una carta escrita por el propio monstruo y sentir las actividades como una “misión” para ayudarle, consigue motivarles y mantener su atención e interés.

Por otra parte, la formación de los docentes en cuanto a la Educación Emocional debería estar siempre en continuo proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que algo tan fundamental e imprescindible debería ser incluido dentro de nuestro proceso de formación, y siempre en continua actualización.

Sería una buena oportunidad, si en un futuro cabe la posibilidad de poder llevar a la práctica dicha propuesta de intervención, con la finalidad de saber realmente si es viable y eficaz para el alumnado de 5 años. Además, se puede obtener una valoración crítica basada en resultados reales, analizar su puesta práctica y, realizar cambios o mejoras si es necesario.

No obstante, si dicha propuesta pudiera ser planteada en diversos centros educativos con alumnado de diferentes características a nivel socio-cultural, se podría observar si los diferentes entornos donde se desarrollan, pudieran tener una afectación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, se expone una cita clave, que describe y hace pensar en la verdadera importancia de la Educación Emocional es:

“De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia” (Jose María Toro, 2015).

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BISQUERRA, R. (2016). Educación emocional. Documento inédito elaborado para las I Jornadas del Máster en Resolución de Conflictos en el Aula. *Universidad Católica de Valencia*. Recuperado de: <https://online.ucv.es/resolucion/files/Bisquerra-R.-2016.-Educaci%C3%B3n-emocional.pdf>

BISQUERRA, R. (2011). Viajar al universo de las emociones. *Universitat de Barcelona*. Recuperado de: <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Ponencia-Universo-de-emociones-texto-RB.pdf>

BLASCO, L. (2020). ¿Cómo pueden las mascarillas afectar al aprendizaje en los niños y qué medidas podemos tomar? *BBC*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52856765>

CERVERA BORRÁS, J. (-). En torno a la literatura infantil. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

CORBIN, J. A. (2017). Los 8 tipos de emociones. *Psicología y Mente*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-emociones>

DEL VALLE LÓPEZ, A. (1998). Educación de las emociones. *Dialnet*, (2), nº 14. Recuperado de: <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-EducacionDeLasEmociones-5056784.pdf>

DI GERÓNIMO, M. (2000). Poética del cuento de Julio Cortázar. *Biblioteca Digital UNCUYO*. Recuperado de:

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitaes/2614/digermicorlm30.pdf

ESPEJO-GARCÉS, T. et al. (2018): Control y gestión de las emociones en la educación infantil: propuesta para su tratamiento. *FEAFYS*. Recuperado de:

https://fb39c223-56a9-4ed3-91f4073579bde094.filesusr.com/ugd/fa6be1_31b6df3747a74149be4f94b5a00e24a8.pdf

IBARROLA, B. (2011). Educar las emociones a través de los cuentos. SM: Aprender a pensar. Recuperado:

<https://aprenderapensar.net/2011/05/04/educar-las-emociones-a-traves-de-los-cuentos/>

IBARROLA, B. (2011). Cómo educar las emociones de nuestros hijos. FAD. *Programa "Brújula en familia"*. FAD, Auditorio CAM de Alicante.

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/ComoEducar%20las%20Emociones%20de%20NuestrosHijosB.%20Ibarrola.pdf>

IBARROLA, B. (2012). Educación emocional a través del cuento. Begoña Ibarrola.

Recuperado de: <https://www.begoibarrola.com/single-post/2017/09/17/Inteligencia-Emocional-a-trav%C3%A9s-del-cuento>

LÓPEZ CASSÀ, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Redalyc*.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

MÉNDEZ DEL PORTAL, R. (2018). El valor del cuento como recurso didáctico.

Unifé, (23) Recuperado de:

<http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>

MÉTODO MONTESSORI (-). *Frasco de la calma* [Figura 1. Frasco de la calma].

Recuperado de: <https://metodomontessori.org/frasco-de-la-calma-montessori/>

MÍNGUEZ LÓPEZ, X. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de a didáctica de la lengua y la literatura. *Revistas UVigo*, (10), pp. 87-106.

Recuperado de:

<http://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/889/873>

MORA, F. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. *FAROS*. Recuperado de:

<https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/2232.1-Faros%206%20Cast.pdf>

MUSIKITOS [Musikitos Música Infantil]. (2020, mayo, 25). Canción de miedo para niños – canción de las emociones. [Archivo de video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=cM82INDYIx8>

NICUESA, M. (2018). Los 5 elementos de la inteligencia emocional. *Psicología-Online*. Recuperado de:

https://www.psicologia-online.com/los-5-elementos-de-la-inteligencia-emocional-142.html#anchor_0

PÉREZ MOLINA, D. et al. (2013). El cuento como recurso educativo. *Dialnet*.

Recuperado de: <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). Emoción. En Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=form>

8. ANEXOS

ANEXO I: Rúbrica de evaluación.

ÍTEM	Conseguido	En proceso	Debe mejorar
Reconoce qué es una emoción.			
Identifica adecuadamente las siete emociones.			
Conoce las características más típicas de cada emoción.			
Comprende que todas las personas sienten las cosas de formas diferentes.			
Muestra interés y motivación por aprender durante las actividades.			
Actúa con tolerancia y respeta las opiniones de los demás.			
Respeto y ayuda a sus compañeros.			
Sabe gestionar y controlar sus propias emociones.			

ANEXO II: Carta de presentación del Monstruo de Colores.

Buenos días niños y niñas,

Os estaréis preguntando quién ha dejado esta sorpresa en vuestra clase... Pues bien, voy a presentarme.

Soy el Monstruo de Colores, y vengo a contaros mi historia. Tengo un lío enorme con las emociones y no sé qué me pasa, no sé si estoy alegre, triste o enfadado. Por eso necesito vuestra ayuda... ¿Podéis echarme una mano? Además, ibais a aprender un montón conmigo!

En esa enorme caja que habéis encontrado, os he dejado mi cuento, para que conozcáis mi historia.

¡Ah! Se me olvidaba, os he dejado también unos materiales muy chulos, espero que lo paséis genial con ellos.

¡¡Muchas gracias por vuestra ayuda chicos!!

Pronto volveré con muchas más sorpresas.

El Monstruo de Colores.

ANEXO III: Carta sobre la tristeza.

¡Hola de nuevo chicos!

¿Qué tal estáis? Yo estoy muy triste y necesito vuestra ayuda una vez más.

Os traigo un cuento nuevo *Lágrimas bajo la cama*, trata de la tristeza y seguro que así, entenderéis bien en qué consiste y podréis ayudarme de nuevo. También os dejo un montón de materiales para que hagáis las actividades y disfrutéis aprendiendo.

¡Hasta pronto amigos!

El Monstruo de Colores.

ANEXO IV: Preguntas *Lágrimas bajo la cama*.

Lágrimas bajo la cama

- ¿Qué era lo que le repetían siempre a Simón cuando era pequeño?
- ¿Por qué lloraba Simón?
- ¿Qué hizo Simón cuando decidió no llorar más delante de la gente?
- ¿Dónde guardaba los tarros de lágrimas?
- ¿Qué sucedió cuando Simón se dio cuenta de que no podía haber un mundo sin lágrimas?

ANEXO V: Carta sobre el amor.

Buenos días amigos,

Ya estoy de vuelta por aquí y os traigo una nueva emoción, pero como ya sabéis... ¡Tengo un lío enorme con ellas!!

Hoy os dejo el cuento Adivina cuánto te quiero, espero que os guste tanto como a mí, y que, sobre todo, os sirva para ayudarme a aclarar estos líos que tengo.

¡Ah! Os dejo también dos actividades muy bonitas, seguro que os dan un poquito de amor...

¡Muchas gracias de nuevo por ayudarme!

El Monstruo de Colores.

ANEXO VI: Preguntas Adivina cuánto te quiero.

Adivina cuánto te quiero

- ¿Qué dijo la mamá liebre a su pequeño cuando llegó la hora de irse a dormir?
- ¿Qué hacía la pequeña liebre para demostrar cuánto quería a su mamá?
- ¿Cuánto dijo que quería la gran liebre a su hijo tras darle el beso de buenas noches?

ANEXO VII: Carta sobre la rabia.

Hola niños y niñas,

Soy yo otra vez, el Monstruo de Colores.

Hoy me ha sucedido algo y quería contároslo para ver si vosotros podéis ayudarme para saber qué me pasa.

Estaba jugando en el parque con mis amigos al balón, y resulta que ha venido un niño y nos ha robado la pelota. Hemos ido a pedirle que nos la devuelva y, en vez de eso, la ha encajado en el tejado del cole.

Por eso os traigo el cuento Soy un dragón, que os ayudará a entender qué me está pasando junto con unas actividades para hacerlo todo más fácil.

¡Hasta la próxima!

El Monstruo de Colores.

ANEXO VIII: Preguntas *Soy un dragón*.

Soy un dragón

- ¿Qué le pasa siempre al niño?
- ¿En qué se convierte cuando se enfada?
- ¿Qué hacen su mamá y su papá para que deje de ser un dragón gigante?

ANEXO IX: Carta sobre la calma.

Buenos días amigos,

¿Qué tal estáis? Yo la verdad que estoy muy bien, me siento como en una nube.

¿Sabéis qué? Es muy necesario sentirnos así para ser felices. Por eso, hoy os dejo uno de mis cuentos favoritos para sentirme como si estuviera flotando sobre las nubes, el cuento se llama Yo soy paz.

Como ya sabéis, siempre os traigo actividades y hoy os traigo unas súper chulas.

Un abrazo enorme para todos.

El Monstruo de Colores.

ANEXO X: Preguntas *Yo soy paz*.

Yo soy paz

- ¿Cómo se siente cuándo piensa en las cosas que le preocupan?
- ¿Qué hace para sentirse mejor?
- ¿Cómo se siente ahora?

ANEXO XI: Carta sobre el miedo.

¡Hola niños y niñas!

Esta noche he tenido una pesadilla que no me ha gustado nada de nada. Ojalá no vuelva a tener ninguna ruca más.

El otro día encontré en mi casa otro de mis cuentos favoritos, la verdad que tengo un montón.

Hoy os traigo el cuento *Yo mataré monstruos por ti*. Escuchad el cuento con atención y después, haced las actividades que os he dejado para que aprendáis mucho más.

¡Nos vemos muy pronto!

El Monstruo de Colores.

ANEXO XII: Preguntas *Yo mataré monstruos por ti.*

Yo mataré monstruos por ti

- ¿Qué le pasa a Martina cuando se va a dormir?
- ¿Qué hay debajo de la cama de Martina?
- ¿Por qué tiene miedo el monstruo Anitram?
- ¿Qué sucede cuando Martina y Anitram se dan la mano?

ANEXO XIII: Carta sobre la alegría.

¡¡Buenísimos días amigos!!

Hoy os escribo para daros la enhorabuena, ¡lo habéis hecho genial! Hoy me tengo que despedir de vosotros, pero os dejo el último cuento que se titula *Estrellas de Colores*. ¡Ah! Y no me olvido de dejaros un par de actividades como siempre.

Me alegro de conoceros amigos y muchísimas gracias por vuestra ayuda, ¡sois unos campeones!

Un fuerte abrazo.

El Monstruo de Colores.

ANEXO XIV: Preguntas *Estrellas de Colores*.

Estrellas de colores

- ¿Dónde juegan Ana y Javier?
- ¿Qué sucede un día en el parque?
- ¿Qué son las estrellas de colores?
- ¿Por qué les salen estrellas de colores a los niños?
- ¿Qué hicieron para que salieran enormes estrellas de colores?