



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**Departamento de Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal**

TRABAJO FIN DE GRADO

La Educación Artística en Espacios No Formales. El caso de los museos de Valladolid

Presentado por Tania Martín Calleja para optar al grado en Educación
Primaria por la Universidad de Valladolid

Trabajo tutelado por: D. Pablo de Castro Martín

Año de defensa: 2021

*A mi tutor por guiarme en este viaje,
a mis amigos y familia por sus palabras de ánimo,
a mi pareja por ayudarme durante toda la carrera, estando siempre para mi
y ¿por qué no?
también a los que pensaban que no lo conseguiría.*

RESUMEN

El presente trabajo pretende dar a conocer los recursos existentes en los museos para apoyar en la enseñanza de la Educación Artística. Para ello se expondrá la importancia del arte dentro y fuera de las aulas de primaria, junto con una breve descripción de la Educación Artística y las investigaciones que existen sobre este tema. Seguidamente se presentará el instrumento de análisis y el informe de los distintos proyectos educativos que se imparten en distintos museos: Museo Nacional de Escultura, Museo Patio Herreriano, Museo de Valladolid y Museo de Arte Africano, todos ellos pertenecientes a la ciudad de Valladolid. Además se incluirán las medidas extraordinarias existentes debidas a la pandemia de Covid- 19.

PALABRAS CLAVE: Arte, creatividad, innovación y museo.

ABSTRACT

This work aims to publicize the existing resources in museums to support the teaching of Art Education. For this, the importance of art inside and outside primary school will be exposed, along with a brief description of Art Education and the research that exists on this subject. Then, the analysis instrument and the report of the different educational projects that are taught in the different museums will be presented: National Museum of Sculpture, Patio Herreriano Museum, Museum of Valladolid and Museum of African Art, all of them belonging to the city of Valladolid. In addition, the extraordinary measures that exist due to the Covid-19 pandemic will be included.

KEY WORDS: Art, creativity, innovation and museum.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. JUSTIFICACIÓN	6
2. OBJETIVOS	9
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
3.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS DISTINTAS LEYES EDUCATIVAS	11
3.2 ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS SALIDAS A LOS MUSEOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE?	12
3.3 CATEGORIZACIÓN DE LAS ACCIONES EDUCATIVAS REALIZADAS DESDE LOS MUSEOS	16
Recursos didácticos	16
La visita guiada	18
Charlas y conferencias	19
Material didáctico para los centros	20
Cursos y seminarios	21
Centro didáctico y de interpretación	21
Materiales de aprendizaje	21
Visual thinking strategies	22
4. LA SITUACIÓN DE LOS MUSEOS FRENTE EL COVID 19	22
5. EL ARTE EN LAS AULAS DE PRIMARIA	23
6. INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	25
7. METODOLOGÍA	30
7.1 INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS	31
7.2 TIPO DE ANÁLISIS	31
8. DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA	32
8.1 MUSEO DE ARTE AFRICANO JIMÉNEZ- ARELLANO ALONSO	32
8.2 MUSEO PATIO HERRERIANO	33
8.3 MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA VALLADOLID	34
8.4 MUSEO DE VALLADOLID	35
9. ANÁLISIS DE MATERIAL EDUCATIVO EN LOS MUSEOS	36
10. CONCLUSIONES	44

Conclusión 1. Fomentar la creatividad en alumnos de Educación Primaria favorece al desarrollo integral como personas.	44
Conclusión 2. El museo es un lugar idóneo para el desarrollo de los contenidos de Educación Artística.	45
Conclusión 3. El alumno desarrolla vínculos con las obras expuestas en los museos.	45
Conclusión 4. El museo proporciona momentos de exploración, descubrimiento, creación y expresión.	45
Conclusión 5. Se debe preparar más a los futuros docentes para impartir la asignatura de Educación Artística y que esta tome más importancia.	46
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	50

1. JUSTIFICACIÓN

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado es trabajar con el concepto de Educación Artística en espacios no formales, concretamente en distintos museos de la ciudad de Valladolid. Tomando como base las actividades y proyectos que se realizan en los mismos para trabajar esta área en un lugar que no sea la propia aula, así pues, también se mostrarán las distintas medidas que tienen en los museos para este curso con el gran problema que conlleva el covid 19. Al mismo tiempo dar a conocer con este trabajo las distintas actividades innovadoras realizadas por el profesorado de Educación Artística.

Uno de los principales problemas con los que se presenta este trabajo son las propias preocupaciones con las que se encuentran los profesores de Educación Plástica, estos suelen ser categorizados con la idea de que la asignatura que imparten es una de las más sencillas del currículo y no se pueden salir de la norma de mandar solamente a sus alumnos dibujar y colorear.

La formación tradicional que tiene el profesorado de Educación Plástica lleva a que se realicen prácticas poco innovadoras, sencillas, que no planteen mucho esfuerzo. En referencia a esto, Bellocq y Gil (2010) afirman que

“Es un hecho reconocido por el profesorado que la Educación Plástica es una disciplina poco o mal conocida y que su práctica resulta muchas veces laboriosa y confusa”. Del mismo modo, argumentan que “el profesorado plantea numerosas dudas: falta de ideas, falta de tiempo, argumenta que no sabe dibujar, desconocimiento de técnicas, no sabe cómo integrarlo en la programación, etc”.

Con formación tradicional nos referimos al tipo de estudios en Educación Artística que se les ha impartido a los maestros en su etapa educativa, la asignatura se basaba en la mayoría de los casos en colorear y rellenar un libro de actividades con ejercicios ya previamente escritos y sin dar paso a la creatividad. Se daba más importancia a materias como Lenguaje y Matemáticas, pasando de este modo a un segundo plano de forma clara. En los estudios superiores, hablo de la etapa de secundaria y bachiller, quien toma el camino de las artes es porque sabe dibujar muy bien, ya que para

dedicarte a algo relacionado con el arte debes poseer esa habilidad. Se tiene la creencia de que los estudios que impliquen asignaturas de ciencias son más complejos que aquellos que tengan asignaturas relacionadas con las artes o las humanidades, que eligiendo una carrera relacionada con la Educación Artística no se van a tener muchas salidas laborales. En definitiva, es considerado por muchos de los docentes ‘la vía fácil’.

Es en la propia formación de los docentes algo que en muchos casos es evitado y se da más importancia al estudio de Matemáticas, Lengua, Ciencias Sociales, etc.

Actualmente en la formación de los maestros ya se van implantando asignaturas que tengan como referencia enseñar a instruir en la Educación Artística.

De igual manera se tiene la creencia errónea de que la Educación Plástica y Visual es una asignatura ‘maría’. En referencia a esa idea, Fontal, Marín y García afirman que se debe superar esa falsa creencia de que se trata de una materia fácil de aprobar, poco importante para promocionar el curso, irrelevante en la formación escolar e incluso prescindible, asociándose a la actividad lúdica. Estas autoras establecen una serie de motivos por los que la Educación Artística sigue siendo una asignatura considerada ‘maría’:

“la poca importancia de los saberes vinculados a la creatividad, la falta de conexión con el mundo laboral concreto, la ausencia de una titulación para la especialización de los maestros de la etapa, la incompreensión social del ámbito artístico, etc”. (Fontal, Marín y García 2015, p.14).

Por todo esto: “En las escuelas se tiene la tendencia a la utilización de un único libro de texto en el que ya vienen señaladas monótonas actividades bidimensionales que alejan a los niños del gusto por esta materia”. (Moreno, 2001, p.130). Dejando de este modo de lado la creatividad de los propios docentes. Además de utilizar la asignatura como un tiempo en el que realizar adornos o regalos para fechas señaladas (navidad, día de la madre, día del padre...).

Debido a lo anteriormente expuesto muchos alumnos pierden el interés en la materia y explican que ellos no son capaces de representar las figuras o de realizar creaciones que tienen expuestas como ejemplo, la mayoría de las actividades en Educación Artística

son copiar y representar algo ya creado, ya sea en libros de texto o con obras de arte muy reconocidas por la sociedad. García alega que: “Una de las virtudes del arte es el hedonismo en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. El estudiante debería tener la posibilidad de elegir el arte de su interés”. (García, 2005, p.80). Los docentes deben reconocer los gustos de sus alumnos y realizar creaciones distintas, no producciones homogéneas para todo el grupo clase.

También hay que señalar que con la última reforma educativa esta área ha perdido importancia, hasta el punto de no ser obligatoria ofertarla en las escuelas, Fontal alega que

“con la última reforma educativa ha sufrido una pérdida de presencia que la sitúa como una materia prescindible, en tanto un alumno puede transitar por toda la etapa de Educación Primaria sin recibir una sola hora de Educación Artística. En efecto las CCAA y los centros, en el ejercicio de sus competencias pueden decidir no ofertarla o, aún ofertándola, puede no ser elegida de entre otras asignaturas específicas como Segunda Lengua Extranjera, Religión o Valores Sociales y Cívicos” Fontal (2016, p.105).

Aunque la sociedad tenga esta creencia sobre esta materia en sí, es cierto que el currículo dota al área una concepción disciplinar, tratando de igualarla al resto de asignaturas. En relación con eso, (Fontal, Marín y García,2015, p.14) señalan que:

“la LOGSE es la primera ley en dotarla de esa concepción disciplinar. Que la LOE la sitúa como una de las asignaturas especiales, en la que se plantea la necesidad de entender y conocer los fundamentos del lenguaje artístico para poder llegar a desarrollar procesos cognitivos clave como son la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad”

Otra problemática que se presenta en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado es la existencia de la pandemia generada por el Covid- 19, ya que para realizar de manera correcta este trabajo sería necesaria la visita a los museos expuestos, gran mayoría de los museos en el mundo se encuentran cerrados por este motivo, eso impide la visita física. Muchos museos debido a esto se han modernizado y ofrecen actividades educativas desde webs, visitas online o aplicaciones web (muchos de ellos ya contaban con estos elementos TIC antes de la pandemia).

Y muchos otros museos han reducido las visitas por motivos de falta de espacio o medidas necesarias para una visita del todo segura, hasta el punto de no poder recibir visitas escolares debido a el alto número de visitantes por grupo y de este modo prescindir este curso escolar de expertos en educación en los museos, lo que impide mi estudio y análisis de muchos de los museos que se encuentran en la ciudad de Valladolid.

Por todo lo señalado anteriormente y porque a mi criterio la unión de espacios no formales, como pueden ser los museos, y lo impartido por los docentes dentro de las aulas pueden ser propicios para un aprendizaje completo de las Artes Plásticas y Visuales en los alumnos de la etapa de Educación Primaria, además de que es una temática de gran importancia en relación con las competencias del título de maestro en Educación Primaria, por eso veo necesaria la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es conocer la importancia de la expresión artística y plástica dentro y fuera del aula, concretamente en el museo, basándose en el análisis de los distintos materiales educativos que se encuentran en la web de los museos expuestos.

Los objetivos que me planteo con este trabajo son:

- Conocer la importancia de educar en la visión artística. Dado que es importante que nuestros alumnos tengan una visión artística en el resto de las materias, fomentando la creatividad.

- Encontrar la manera de acercar el arte al ámbito educativo. Que no sea solo una asignatura que se use para realizar manualidades para fechas específicas.
- Investigar nuevas formas de enseñanza de Educación Artística apropiados y adaptados a la etapa de Educación Primaria. Introduciendo en este trabajo ejemplos sobre diversos tipos de estudios e investigaciones en el ámbito de la Educación Artística.
- Conocer recursos educativos planteados por los museos para acompañar y complementar la enseñanza en las aulas. Como los descritos en el análisis más profundizado de este trabajo.
- Investigar sobre los recursos educativos en los museos. Para poder en un futuro como docente usar dicho material e intentar innovar en el campo.
- Conocer y estudiar actividades, programas y proyectos de Educación Artística.
- Conocer y analizar la innovación a través de nuevas actividades, soportes y técnicas artísticas. Para poder educar en Educación Artística con los medios más novedosos, como puede ser por medio de las TICS.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de Primaria y Secundaria, y una de las áreas de actividades en la Educación Infantil. La mayoría del profesorado entiende que la Educación Artística consiste sólo en pintar y dibujar.

Tienen este concepto erróneo sobre la Educación Artística debido a las experiencias vividas durante su etapa de Primaria y Secundaria. Actualmente, la estructura conceptual, el campo de conocimientos, y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores que son propios de la materia son más diversos y complejos. Incluye estrategias varias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el vídeo y el ordenador; además del uso de materiales como la madera, el plástico y las piedras (Marín, 2003).

Se tiene la mala costumbre de denominar a las actividades que se realizan en Educación Artística como solamente manualidades. La asignatura de Educación Artística no solo es hacer manualidades y saber dibujar bien, también es un área que fomenta la creatividad y todos sabemos que las personas que cuentan con mayor creatividad suelen enfrentarse mejor a los problemas teniendo un pensamiento más divergente. Con una

mentalidad más abierta se ayuda a crear un ambiente saludable, socialmente hablando, claro que no solo beneficia todo esto sino que además ayuda a que el alumno cree su propio arte y plasme de alguna forma sus pensamientos, preferencias y vivencias. De todas las maneras posibles el educar artísticamente enriquece a los alumnos y no es una asignatura para rellenar las horas libres en los horarios de Educación Primaria.

Previamente a esta asignatura se le denominaba como Dibujo y no comprendía en ella ningún otro contenido que no fuese el aprendizaje de las técnicas para desarrollar el mismo. Es a partir del siglo XX cuando se empieza a denominar a la asignatura como: Artes Plásticas, Expresión Plástica, Educación Visual... actualmente siguen cambiando de nombre con motivo de las actuales reformas educativas.

3.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS DISTINTAS LEYES EDUCATIVAS

En la siguiente tabla se hará mención al nombre que recibía la asignatura de Educación Artística en cada una de las reformas educativas que se han ido sucediendo a lo largo de los años en España, se puede observar como en Educación se ha ido pasando de olvidar todo lo referente al arte y su estudio, a ir poco a poco introduciendo la asignatura de Educación Artística en el currículum escolar y añadiendo con cada ley nueva más contenidos. Además del correspondiente cambio de nombre de la asignatura.

Ley Moyano (1875)	LGE (1970)	LOECE (1980)	LODE (1985)	LOGSE (1990)	LOE (2006)	LOMCE (2013)
<p>PRIMERA ENSEÑANZA</p> <p>-Principio de Geometría, dibujo lineal y agrimensura</p> <p>- (Para las niñas) Elementos de dibujo para las nociones de higiene básicas</p> <p>SEGUNDA ENSEÑANZA</p> <p>-Elementos de Geometría</p>	<p>BACHILLERATO</p> <p>- Dibujo</p> <p>-Actividades artístico-culturales</p>	<p>- El tratamiento de la Educación Artística no sufrió ningún cambio con esta ley educativa. Seguía llamándose Dibujo</p>	<p>- El tratamiento de la Educación Artística no sufrió ningún cambio con esta ley educativa. Seguía llamándose Dibujo</p>	<p>PRIMARIA</p> <p>- Pasó a llamarse Educación Plástica</p> <p>BACHILLERATO</p> <p>-Opción de elegir la rama de Artes</p>	<p>- Pasa a llamarse Enseñanzas Artísticas y a tener importancia en el currículum educativo</p>	<p>- Pasa a llamarse Educación Artística</p> <p>-Más importancia en el currículum</p>

Tabla 1: Educación Artística en las distintas leyes educativas. Fuente: elaboración propia.

3.2 ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS SALIDAS A LOS MUSEOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE?

El museo, a mi parecer, es un lugar propicio donde llevar a cabo distintas actividades educativas que tengan que ver con la Educación Artística, convirtiendo de este modo el espacio en algo activo para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, no siendo considerado el museo, como suele ocurrir, un lugar donde ir a ver obras de arte y no interactuar de alguna manera con ellas. Como alega Miralles (2013) “el museo siendo un espacio educativo no formal puede conectarse de forma sinérgica con el aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela generando expectación, ansiedad y motivación del alumnado por el hecho de contemplar directamente una obra” además, Carol Duncan (1994) señaló: “los museos podrían ser considerados como poderosas maquinarias para la definición de las identidades.” Haciendo referencia de este modo, a que, el museo no es solo un lugar donde el alumno vaya a observar una obra y se muestre de forma pasiva ante ella, sino que con esas obras lo que puede hacer el alumno es construir su propia identidad artística y relacionarlas con vivencias previas.

Estos espacios han ido alcanzando cada vez más y más importancia en el ámbito de la educación, sobre todo a partir del último cuarto de siglo XX, es ahí cuando surge el término ‘museística’. En él presentan el museo como un espacio abierto al aprendizaje y

entretenimiento. Los museos han sido, históricamente hablando, unos lugares en los que las colecciones de obras de arte y los objetos de valor histórico, científico o técnico se exhiben y guardan. Actualmente han adquirido una importante función en la sociedad

“pues son espacios sociales de aprendizaje y conocimiento, en este sentido tienen la posibilidad de contribuir y colaborar, en mayor o menor medida, en el proceso de aprendizaje a lo largo de toda la vida de los ciudadanos de cualquier edad”,(Arbués y Naval, 2014).

Fue en 1968 cuando se define de forma más clara la dimensión educativa y cultural de los museos, son una institución abierta al público en la cual se adquiere, conserva y exhibe obras que relatan la historia del hombre y sus estudios, educación o entretenimiento.

Así los museos entran a formar parte de la educación no formal. La cual se trata de una educación que no se da en el aula de referencia sino en otro espacio que en un principio no fue creado para ello (el patio del colegio, el parque, una sala de cine...).

Hoy en día los museos son “cada vez más especializados y a una valoración de lo expuesto desde un punto de vista más social, como documento y reflejo de una mentalidad y una cultura” (Matey, 2011). Se muestra en ellos una cultura y una sociedad, los museos exponen la historia de una civilización y se encargan de guardar, presentar y respetar diversas obras.

En relación con lo anteriormente dicho, las salidas a los museos, según la normativa vigente (Ley 8/2013, Real Decreto 198/2014) se establecen con la definición explícita de “actividades complementarias”, se entiende como actividades complementarias a aquellas que son planificadas por los maestros que utilicen espacios y recursos distintos al resto de actividades ordinarias que se realizan en el área, mayormente precisan de más tiempo adicional al período lectivo. Son evaluables y obligatorias para alumnos y

profesorado, a menos que se realicen fuera del aula o se precise de una aportación económica de los alumnos, en ese caso pasa a ser una actividad voluntaria.

Estas actividades complementarias deben aparecer siempre bien planificadas y explicadas en la programación docente del curso, a su vez se debe incluir en la propuesta curricular de etapa, aprobada por el claustro.

Refiriéndonos a la etapa de Educación Primaria los aprendizajes que se realizan con esta serie de actividades complementarias son consideradas meramente actitudinales, el alumnado tiene que aprender a asumir el comportamiento que debe de tener en un espacio público (en este caso en los museos) debe valorar su importancia, presentar una actitud de respeto y este debe ser consciente de que es un espacio en el cual se enseña y se aprende.

En mi opinión sí que se debe aprender todo lo anteriormente mencionado en un museo, ya que es un espacio público, pero las salidas a los museos no deben centrarse solo en ese tipo de aprendizajes sino también en aquellos considerados ocultos por el currículum, tales como: aprender que existe diversidad en la sociedad, mostrar la realidad a los alumnos, producir una actuación de valores en los niveles de la inconsciencia, sobretodo en el plano psicológico y dependiendo de la capacidad y orientación que dé el profesorado estimular el pensamiento reflexivo y crítico de los alumnos para que los alumnos, futuros ciudadanos, tengan la capacidad de interpretar y entender la vida actual y de esta forma intervenir en la sociedad de forma reflexiva y creadora.

Haciendo referencia a los contenidos y criterios de evaluación, solamente encontramos aspectos actitudinales y conceptuales: el alumno debe aprender a reconocer algunas de las señas de identidad cultural que hay en su entorno, manifestaciones culturales y artísticas, y debe acudir a espacios en los cuales se aprende. Debe valorar la importancia de las manifestaciones culturales y tradiciones, conocerlas y saber sus características.

Las salidas escolares a los museos son importantes porque ofrecen una serie de ventajas concretas:

- El alumno descubre el patrimonio cercano. De este modo podrá preservarlo y crear su patrimonio individual.
- Integración de los contenidos del currículo. Es una forma más dinámica de tratar los contenidos del currículo de Educación Primaria, refiriéndonos en este caso a todas las áreas de la etapa de primaria.
- Estimula el aprendizaje por descubrimiento guiado, recibiendo la ayuda de los distintos recursos con los que cuente el museo (visita guiada, cuaderno de actividades, charlas, material didáctico para los centros escolares, etc).
- Se aprende a través de la observación, la indagación, la manipulación y la comprobación directa.
- Se producen vivencias propias y experiencias directas con las que el alumno podrá enriquecer su educación artística conociendo distintas técnicas y autores.

(Vilarrasa, 2003) defiende que

“Cada vez son más los docentes y centros educativos que usan la salida escolar en el aula, debido a que las empresas de ocio y tiempo libre plantean de forma desorbitada una cantidad de ofertas de entretenimiento para los docentes y los alumnos”.

Muchos museos en la ciudad de Valladolid no cuentan con expertos en educación, es por eso por lo que ese trabajo recae sobre empresas externas, haciendo eventos y exposiciones temporales. Esto ocurre en museos como El Patio Herreriano.

A partir de esa afirmación (Huerta y Ribera ,2008) sostienen que “los museos deben convertirse en un útil que proporcione a los docentes herramientas educativas que puedan ser utilizadas a lo largo de su programación escolar y cumpla las funciones educativas”. El museo pasa a ser una herramienta más en la programación del curso, pudiendo elaborar actividades en dichos espacios que complementen lo que se enseña en el aula.

El museo no solo nos hace contactar con el ‘arte vivo’, término que acuñan Fontal y Calaf, en ellos podemos hallar aspectos característicos de una época distinta, nos permite viajar en el tiempo. Es por eso por lo que es considerado como un medio de

educación no formal capaz de generar aprendizajes, en base a esto se distinguen tres tipos de museos distintos:

- **Tradicional.** Sólo se dedica a comunicar y transmitir contenidos artísticos.
- **Moderno.** Espacio en el cual no solo se encuentran las obras de arte, sino que hay ideas, hechos, valores, opiniones, etc. Son museos que contienen experiencias.
- **Postmoderno.** No solo transmite arte, sino que el museo puede realizar más, es capaz de consolidar ideas, pueden dar claves para comprender las obras, que el público sea capaz de interpretar, pero además generar experiencias propias y aprendizajes ampliando esas ideas representandolas. “Esa propiedad simbólica sucede cuando una obra es capaz de proyectarnos hacia nuestro pasado, o generarnos una emoción, incluso dar sentido a un momento de nuestra historia de vida, es entonces cuando es símbolo de nosotros mismos”. (Fontal y Calaf, 2010. p.146).

Por todas estas afirmaciones expuestas, creo que las salidas a los museos son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que como ya he mencionado previamente, el museo puede convertirse en un elemento que refuerce y sirva de ayuda a los maestros a la hora de explicar los contenidos de diferentes materias, haciendo de este modo la experiencia más agradable para los alumnos y puede resultar menos tedioso para los alumnos que el concentrarse únicamente en una clase teórica en el aula.

3.3 CATEGORIZACIÓN DE LAS ACCIONES EDUCATIVAS REALIZADAS DESDE LOS MUSEOS

A. Recursos didácticos

En un museo dependiendo del proyecto o programa que estos tengan, como ya he mencionado previamente, pueden abarcar más o menos contenidos del currículo de Educación Primaria, el museo es un lugar que tiene unas características óptimas y ofrece muchas posibilidades a la comunidad de aprender, hacer pasar un buen rato y disfrutar de la historia con diversas obras.

Uno de los objetivos principales de los museos es educar a la ciudadanía y para que esto se lleve a cabo el museo debe contar con material, recursos y actividades necesarias a la vez que apropiadas al curso y la etapa evolutiva en la que se encuentre el alumno.

Casi todos los museos cuentan con un departamento educativo, estos son los encargados de desarrollar dichas actividades que nos servirán como recurso educativo en las visitas a los museos, sean estas presenciales o vía telemática.

Un ejemplo es el Museo Nacional de Escultura de Valladolid que en lo referente a programas educativos cuenta con una organización la cual depende del trabajo que se realice, el museo cuenta con un Departamento de Difusión y en él se encuentra el DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural), que se compone de tres personas, pero a su vez la gestión de los programas educativos recae sobre una empresa externa que es la encargada de contratar a educadores. Aunque esto podría haber sido negativo, no lo es del todo, ya que dicha empresa confía en el criterio de las personas encargadas del Departamento de Difusión para la contratación de educadores, siendo estos últimos contratados por la empresa externa, pero preparados por medio de becas y elegidos por el propio museo. De esta forma, son los componentes del Departamento de Difusión quienes diseñan los diferentes temas siguiendo el modelo didáctico que posee la programación pedagógica de las actividades.

Desde este museo entienden la evaluación como una herramienta que sirve para la reflexión y la mejora de la intervención educativa. Desarrollan distintas estrategias de evaluación:

- La primera es la que extraen los educadores a través del grado de participación de los diferentes grupos, de las opiniones y sensaciones que comparten los alumnos.
- La segunda se realiza a través de cuestionarios de satisfacción que responde el profesorado al finalizar la visita en el cual se le pregunta los contenidos, la adecuación al ciclo y la labor de los educadores.

- La tercera se realiza desde el Laboratorio Permanente de Público de Museos, desde 2007 y creado por el Ministerio de Cultura lleva a cabo una investigación sobre el público en los Museos Estatales con el objetivo de mejorar la gestión museística a través de la investigación, formación y comunicación.

Es por eso por lo que cada institución tiene sus peculiaridades para crear actividades, ya que no valen todas las actividades para todos los museos y grupos por igual. No en todos los museos se puede observar lo mismo y no todos cuentan con los mismos recursos.

Los recursos didácticos en los museos más comunes y utilizados son:

B. La visita guiada

Es uno de los recursos más recurrentes en los museos, la mayoría de las veces realizadas por personal del museo. Se puede considerar este recurso como básico dentro del proyecto educativo que ofrece la institución museística. Del mismo modo que cada grupo que visita no es igual a otros (necesidades especiales, número de visitantes, edad...), no se puede transmitir lo mismo a un grupo que a otro.

No se trata de arrojar toda la información que se puede leer en las vitrinas durante la visita, sino de transmitir, compartir y provocar el conocimiento. Es imprescindible que los grupos de visitantes toquen, vean y comenten durante la visita guiada. No hay nada mejor que la interacción de las personas para compartir el conocimiento y aprender.

Un ejemplo son las microvisitas realizadas por el Museo Nacional de Escultura por motivo del día internacional de los museos. Con el sobrenombre de *Otra manera de ver el museo*. Se trataba de pequeñas visitas guiadas por los profesionales encargados de la conservación y estudio de las colecciones.



Figura 1: cartel informativo *Otra manera de ver el museo*. Fuente: Museo Nacional de Escultura.

C. Charlas y conferencias

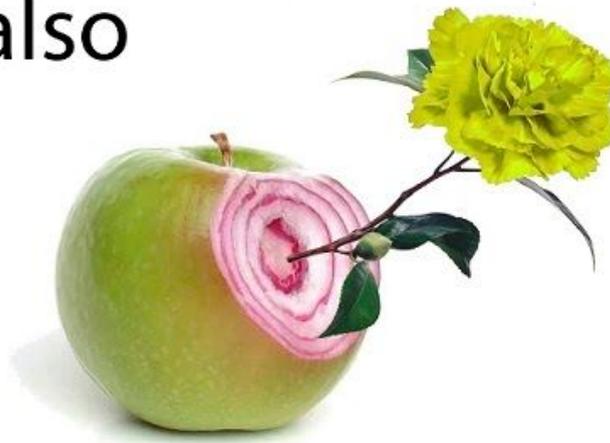
Se trata de otro recurso muy utilizado en los museos, tratan de esta forma llamar la atención de la localidad con ayuda de eventos culturales. Lo más común es encontrar charlas y conferencias relacionadas con la exposición del museo, sean estas temporales o no.

Generalmente estas actividades están expuestas para un público más adulto, pero también se pueden dar casos de actividades de este tipo elaboradas para centros educativos y visitantes de menor edad.

Un ejemplo de ello son las charlas realizadas en el Museo de la Ciencia de Valladolid en colaboración con el centro Buendía de la Universidad de Valladolid, con el nombre *Increíble...pero falso*, donde cada año se reúnen expertos en el campo y desmienten por medio del punto de vista científico, falsas creencias que circulan entre la sociedad. En el certamen del año 2020 la charla se centró especialmente en desmentir las creencias y los bulos que habían surgido en las redes sobre la enfermedad del Coronavirus.

museo de la ciencia

Increíble...
pero falso



X ciclo de conferencias

Figura 2: cartel informativo sobre conferencias *Increíble... pero falso*. Fuente: museo de las Ciencias de Valladolid.

D. Material didáctico para los centros

Se trata de una herramienta muy útil a la par que económica y funcional para los museos, las guías didácticas. Material que complementa a la visita guiada y que permite estudiar y continuar con el aprendizaje una vez se haya abandonado el museo.

Fomenta el aprendizaje por descubrimiento, ese es uno de los principales objetivos generales de la Ley educativa LOMCE (2013), no solo para el área de Educación Artística. Lo fomenta por medio de juegos, preguntas, tareas y retos, los cuales el alumnado es capaz de comprender por ellos mismos o por trabajos en grupo.

E. Cursos y seminarios

Muchos museos ofrecen cursos y seminarios para los formadores, en ellos se enseñan técnicas y capacidades para hacer que el alumnado se interese por los museos o exposiciones.

Se puede acceder a diversos cursos y seminarios para docentes por medio de la plataforma ICOM España (Consejo Internacional de Museos).

F. Centro didáctico y de interpretación

Algunos museos cuentan con salas de interpretación, sobre todo aquellos que son arqueológicos. En este tipo de salas el visitante puede experimentar por sí mismo, interpretar, manipular e indagar por su cuenta.

Podemos verlo en el Museo del Pan en Mayorga, los niños podrán tocar con sus manos los diferentes cereales y disfrutar con paneles interactivos y maquetas a lo largo de todo el museo. Posteriormente se podrá elaborar un pan con los niños y degustar el sabor de los distintos tipos de pan.



Figura 3: niños realizando el taller del Museo del Pan de Mayorga. Fuente: Museo del Pan.

G. Materiales de aprendizaje

Son cajas o maletas con réplicas de lo expuesto, de esta manera el visitante puede tocar, estudiar, manipular y observar las obras más de cerca.

Este es el caso de las maletas educativas que se prestan en el Museo de las Ciencias de Valladolid. Se trata de dos maletas que tienen relación con el río que baña la ciudad, una se llama *Los islotes del 'Palero'* y la otra *La casa del Río*. Ambas maletas pretenden ser una ayuda para los maestros y están dotadas de diversos materiales que deben de ser solicitadas por el centro educativo.

H. Visual thinking strategies

El docente evita ofrecer información a los alumnos pues con esta técnica consideran que la interpretación individual realizada “sin manipulación” y sin información recibida es el mejor resultado del encuentro museístico con las obras. Para ello los educadores solo incitan a sus alumnos a hablar de lo que ven, sienten y piensan sin poner límites a sus interpretaciones, con la intención de que cada uno de ellos sea libre de hacer una interpretación y buscar un significado a la obra. De manera que queda sumido “en un acto de satisfacción autocomplaciente, marcada por una nueva forma de expresionismo, en este caso, verbal” (Hernández, 2002, p.5).

4. LA SITUACIÓN DE LOS MUSEOS FRENTE EL COVID 19

Como ya es sabido en el año 2020 hemos vivido una situación extraordinaria, debido a la pandemia ocasionada por el virus Coronavirus que está y ha estado presente a lo largo de estos meses en todo el mundo. Esta situación produjo una parada en todas las actividades consideradas no esenciales, incluyendo centros educativos y museos. La cultura en general se vio perjudicada por estas medidas, ya que fueron considerados estos espacios como lugares peligrosos y focos de contagio por el número de personas que suelen reunir en las salas de exposiciones, salas de cine, teatro, etc.

Afortunadamente a medida que la curva de contagios en España iba descendiendo fueron abriendo diversos lugares culturales, primero en unas comunidades autónomas y posteriormente en otras, dependiendo del número de contagios y fase de desescalada en la que se encontrasen. Las medidas previstas para los museos fueron: pedir cita antes de la visita y así evitar aglomeraciones, reducir a la mitad el número de personas por grupo de visita, además de las habituales medidas como el uso de mascarilla todo el tiempo, por tratarse de espacios cerrados y también el lavado continuo de manos con dispensadores de gel que están situados a lo largo de todo el recorrido.

Esta situación ha ocasionado graves consecuencias a los educadores ya que no participan plenamente en la política general de los museos, cuando la situación exterior se pone difícil ellos son despedidos más fácilmente que cualquier tipo de personal en el museo. Yo opino que si el público es importante para los museos, deberían tener más en cuenta la figura del educador ya que son los principales encargados del proceso de enseñanza- aprendizaje con la ayuda de los materiales, Unidades Didácticas y demás actividades que hacen que el museo se muestre interesante para todo tipo de visitante, sean de la edad que sean.

Ante estos problemas que suponen un reto para recibir visitas en los museos, estos tienen que sacar su lado más creativo e ingenioso para volverse más resistentes a la pandemia desde visitas virtuales, publicaciones en Facebook e Instagram y aplicaciones de móvil, hasta podcasts educativos.

Solo queda esperar que la situación sanitaria mejore para que los museos de todo el mundo puedan reabrir sin problemas y volver a ejercer su papel educador para la sociedad dentro de sus instituciones, pero también fuera con la ayuda de todos los recursos creados durante la pandemia.

5. EL ARTE EN LAS AULAS DE PRIMARIA

Crear arte en edades tempranas es fundamental para desarrollarse como personas, ya que los niños a una edad temprana pueden adquirir más rápido elementos tan importantes como la creatividad y la imaginación. Respecto de esto Bellocq y Gil afirman que

“la plástica da forma a los pensamientos, a los actos a los objetos, por eso no puede enseñarse solamente en términos de aprendizajes cognitivos y técnicos. Tiene que contar con lo imprevisto, lo aleatorio, la multiplicidad de personalidades y la emoción individual” (Bellocq y Gil, 2010).

Según estos autores, “Se debe valorar el potencial creativo del alumno y dejar que se exprese sin intervenciones, considerando que detrás de cada niño se esconde un artista y que toda intervención adulta delimita su creatividad.” (Bellocq y Gil, 2010). Puesto que la intervención del profesor en un proceso que conlleva creatividad e imaginación puede llegar a suponer que el alumno reduzca esas capacidades en las tareas posteriores, en consecuencia de haber sido privado de ellas anteriormente.

De este modo el papel del profesor según estos dos autores debe ser “el de transmitir aprendizaje para que el alumno domine una serie de reglas básicas y a partir de ellas pueda expresarse”. (Bellocq y Gil, 2010,P.51). Es decir, no imponer a toda la clase las mismas reglas y opciones para realizar una obra, sino enseñar las técnicas y que los propios alumnos sean los que decidan qué producción realizar con lo aprendido, ‘sin cortar las alas’ a la capacidad de producir obras artísticas que poseen cada uno de los niños.

Así pues, los autores anteriormente mencionados establecen tres tipos de papeles que deben desempeñar los profesores de Educación Artística:

- El primer papel del adulto es permitir que la creatividad, tan importante en la resolución de problemas, esté presente en el aula. Es curioso constatar cómo la expresión creativa en la escuela se ve poco a poco aplazada para introducir aprendizajes basados en conocimientos técnicos.
- El segundo papel del adulto es tener en cuenta la diversidad del aula. Todos los niños no tienen que alcanzar los mismos objetivos al mismo tiempo. Tendremos que pensar claramente los objetivos a conseguir y las competencias a desarrollar a medio y largo plazo, así como definir los objetivos para cada sesión.
- El tercer papel del adulto es apoyar el aprendizaje de cada alumno. Esta intervención implica suscitar, estimular e impulsar acciones. Pero, sobre todo, ayudarle a construir significados.

No se tiene que utilizar siempre los mismos materiales para realizar obras artísticas, se pueden utilizar diferentes recursos encontrados algunos en el propio entorno. Con respecto a los soportes utilizados en las aulas de primaria, Bellocq y Gil plantean que

“Es interesante que los niños busquen soportes diferentes en su entorno (...) o que construyan sus propios soportes como actividad en sí misma, por ejemplo, la creación de papel reciclado”.

De la misma forma desde el centro educativo se tiene que dar cabida a la utilización de distintos materiales a la hora de crear una obra (madera, plásticos reciclados...).

6. INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Desde las primeras décadas del siglo XX ha existido un afán por investigar en el ámbito de la Educación Artística. A principios del siglo XX se investigaba en Educación Artística “recurriendo a test y pruebas objetivas en estudios descriptivos, longitudinales y correlacionales sobre capacidades artísticas, especialmente el talento para el dibujo y la capacidad creativa, y su relación con el rendimiento escolar general” (Marín, 2011, p. 214). Es decir, en esa primera mitad de siglo lo que importaba en el ámbito de la investigación era saber cómo dibujaban los sujetos, centrándose plenamente en esas facultades para determinar si un alumno era válido o no para la Educación Plástica y de ser así cuál era la relación que había entre saber dibujar bien y tener capacidades intelectuales óptimas en el resto de materias. Esto tiene relación con las teorías sobre los tipos de inteligencia que posee el ser humano, refiriéndose a que el ser humano no posee una única inteligencia, sino múltiples, basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.



Figura 4: Tipos de inteligencia según Gardner. Fuente: Agüero, 2018, p.5

Desde hace unas décadas se realizan test denominados proyectivos, estos test pertenecen al campo de la psicología, con ayuda de dibujos se pretende llegar al objetivo de explorar la personalidad, llegando incluso a niveles más profundos como la inconsciencia.

Los tipos de test proyectivos más utilizados en el estudio psicopedagógico del alumno son: El test del garabato, el test de la figura humana y el de la familia. En el test del garabato se analizan los elementos del dibujo, la proporción de los mismos, el tamaño, la distribución en el espacio e incluso los colores que se utilizan, esto ayuda al psicólogo o pedagogo a interpretar los símbolos que indiquen si el niño se infravalora. En el test de la figura humana se le pide al niño que haga un dibujo, puede ser individual o colectivo, sobre la figura humana, los elementos que se analizan son: la posición del cuerpo, el tamaño, la ubicación en el espacio y la posición de brazos y piernas, de esta forma se evaluaba también la inteligencia del niño. Y el test de la

familia se basa en que el niño haga un dibujo sobre su familia, los elementos que se evalúan es la presencia o ausencia de personajes, el tamaño de estos y el lugar donde se ubica el niño a si mismo, nos aporta una imagen sobre la relación familiar que posee y la autoestima del niño.

En lo que se refiere a la investigación sobre los antecedentes históricos en el dibujo infantil diversos autores han publicado sus estudios. Desde el enfoque pedagógico, (Berta Nun de Negro, 2000) explica que la expresión plástica infantil ha pasado por tres etapas, las cuales se clasifican en: escuela tradicional, la libre expresión y los procesos perceptivos de los dibujos infantiles.

La primera etapa se caracterizó por utilizar modelos pictóricos que se limitaban a ser meramente decorativos; la segunda etapa, tiene origen en Viena con el pintor Franz Cizek, el cual dejó plena libertad a los niños a la hora de realizar dibujos, dejando atrás la utilización de modelos, estimulando de esta forma la imaginación y comunicación de los niños sobre sus propias emociones; y en la tercera etapa, se hace un análisis de los procesos perceptivos en los elementos del dibujo.

Es a mediados del siglo XX cuando se empieza a estudiar la creatividad, la psicología del arte y la percepción, mientras que a finales del siglo XX se investiga de dónde surge la creatividad y cuáles son los procesos mentales relacionados con la misma, en el siglo XXI es ya cuando surge el Modelo holístico de la Universidad de Girona, el cual considera en el estudio de la creatividad elementos como la creatividad individual, el entorno y el campo disciplinar en el que se realiza el dibujo, retomando de esta forma teorías anteriores sobre los tipos de inteligencia y la diferenciación en los tipos de mente del ser humano, previamente mencionadas.

Durante los años 50 y 60 se centraron en el desarrollo de modelos curriculares innovadores, abordando de este modo el aprendizaje artístico durante la etapa escolar obligatoria (Marín, 2011).

Como es lógico, la investigación en Educación Artística utiliza todas la técnicas y metodologías que son habituales en ciencias humanas y sociales.

El desarrollo más importante de las investigaciones en Educación Primaria se ha producido durante las últimas dos décadas del siglo XX, creciendo exponencialmente en la actualidad. En el campo de la Educación Artística no abundan los textos científicos de metodología de la investigación y en todos los casos existentes es gracias a iniciativas institucionales.

Gran parte de los temas de investigación tienen relación con otras didácticas, pero hay tres distintivos en la investigación en Educación Artística, los cuales son: primero la Cultura visual, en el contexto de Educación Artística, refiriéndose al conjunto de acontecimientos visuales que están presentes en el día a día del alumnado. Segundo, el estudio en profundidad del dibujo y el arte infantil espontáneo y tercero las metodologías artísticas de investigación (Marín, 2011, p. 223).

Una de las peculiaridades con las que se tienen que enfrentar los investigadores en Educación Artística es la “cierta contradicción entre el intenso carácter emocional, creativo y subjetivo de los procesos artísticos y la necesaria objetividad, contrastabilidad y demostrabilidad de una investigación educativa” (Marín, 2011, p.213).

En la actualidad son muchas las fuentes que tratan sobre este tema. Un ejemplo de ello es la multitud de revistas de investigación de calidad que se publican anualmente. Marín, 2010 destaca varias de ellas:

- *Studies in Art Education* (Estudios en Educación Artística): actualmente muy involucrada en el desarrollo de la cultura visual en Educación Artística.
- *Journal of Aesthetic Education* (Revista de Educación Estética): trata sobre las consecuencias que tiene sobre la educación las innovaciones en el ámbito de la estética, belleza, representación, ritmo, mimesis, etc.
- *Visual Arts Research* (Investigación en Artes Visuales): trata temas como el dibujo, el arte infantil, la cultura visual, la educación artística en los museos o el cómic.

En el ámbito nacional también hay revistas de carácter anual que se centran expresamente en la investigación en la Educación Artística, como, por ejemplo:

- *Educación artística*: revista dirigida a aquellos investigadores, especialistas y profesionales del campo de la educación artística, el arte y la creatividad.
- *ANIAV- Revista de Investigación en Artes Visuales*: investigación desde las artes visuales. Recoge práctica, teoría, crítica y gestión del arte en diferentes medios y áreas, abordando los principales puntos de interés del arte contemporáneo.
- *Arte e investigación (Revista de la facultad de Bellas Artes- UNLP)*: tiene como objetivo publicar artículos de proyectos de investigación desarrollados por docentes de la FBA sobre la enseñanza de las disciplinas artísticas, el lenguaje, producción, crítica e historiografía de las artes.
- *Arte y movimiento*: junto con la expresión musical y corporal, en esta revista también se abarca la investigación y ejemplificación de buenas prácticas en el ámbito de la educación plástica.
- *ActivArte*: es una revista de carácter interdisciplinar de la teoría de las artes, didáctica de la expresión artística y nuevas tecnologías aplicadas al mundo artístico que tiene como principal objetivo difundir investigaciones, reflexiones y buenas prácticas en ámbitos artísticos y educativos.

También cabe mencionar la celebración de congresos, charlas informativas y cursos de formación para docentes que existen.

Cada año se celebra el Congreso Internacional *Los museos en la Educación*, celebrado en el museo Nacional Thyssen- Bornemisza bajo el epígrafe *Repensar los museos*, en dicho congreso se celebra el intercambio de ideas y generan un pensamiento crítico sobre la función de los museos en el ámbito educativo. En su propia página web se pueden encontrar tanto proyectos educativos que se dan en el museo en años anteriores, coloquios sobre educación en los museos y cursos que pretenden que los propios docentes investiguen y prueben cosas nuevas en el área de Educación Artística.



Figura 5: Captura de la página web educaTHYSSEN. Fuente: Museo Thyssen.

En 1990 se celebraron *las VII Jornadas de Departamentos de Educación y Acción Cultural en los Museos*, en la ciudad de Albacete, a partir de la década de los 90 se empezó a integrar la figura del experto en educación en museos y salas de exposiciones, dicho experto tiene en cuenta las competencias y objetivos específicos para la asignatura de Educación plástica en cuanto a la elaboración de las actividades, guía de visita o unidades didácticas. De este modo el museo es considerado un complemento educativo más.

7. METODOLOGÍA

El método que voy a seguir para realizar el análisis de los materiales educativos encontrados sobre una muestra total de cuatro museos de la ciudad de Valladolid, es primero la observación del propio material de cursos anteriores expuesto en las páginas web de los museos, el siguiente paso que se dará es la comparación de los elementos que se tratan y el cómo se tratan con lo que se pide en el currículum de la etapa de Educación Primaria, posteriormente la evaluación por medio de una rúbrica para ver si se han cumplido los objetivos expuestos previamente y ya con los resultados finales poder sacar conclusiones de este trabajo y cambiar aquello que haya presentado dificultades.

Se han seleccionado el Museo de Arte Africano Jiménez- Arellano Alonso, el Museo Patio Herreriano, el Museo Nacional de Escultura y el Museo de Valladolid, todos ellos pertenecen a la ciudad de Valladolid. Los cuadernos de actividades, Unidades

Didácticas y elementos educativos encontrados pertenecen todos a la etapa de Educación Primaria, que va desde 1º con alumnos de edad 5-6 años, hasta 6º con alumnos de edad 11-12 años. Se tendrá en cuenta la adecuación a cada edad de los materiales.

El análisis se centrará en observar, comparar y evaluar si se dan los diferentes contenidos y estándares de aprendizaje que se piden en el currículum de Educación Primaria. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación de los mismos.

7.1 INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS

Mediante la recolección de información de las diferentes plataformas web de los museos, se realizará posteriormente una observación de los elementos de muestra encontrados y se expresarán los valores por medio de tabulación (representación en tablas).

Como instrumento de evaluación se elaborará una rúbrica que incluya los objetivos previos de este Trabajo de Fin de Grado, para reflexionar sobre su cumplimiento o no.

7.2 TIPO DE ANÁLISIS

Se trata de un análisis del tipo descriptivo, ya que se escriben los datos que han sido seleccionados para ser analizados. Es por eso que se acude a la técnica específica de la observación.

Como su propio nombre indica, un análisis descriptivo trata de describir las tendencias claves en los datos existentes y observar situaciones que lleven a nuevos hechos. No cuenta con una hipótesis como otro tipo de análisis, pero sí que incluye una recopilación de datos, que posteriormente se organizan, tabulan y se escriben los resultados obtenidos.

- Ventajas del análisis descriptivo:
 - El observador tiene un alto grado de objetividad y neutralidad.
 - Es el mejor método para recoger datos, ya que exhiben el mundo real.
 - Permite al observador poseer la flexibilidad de utilizar tanto datos cualitativos, como cuantitativos para describir las características de los grupos que sirven de muestra.

- Desventajas del análisis descriptivo:
 - Si el análisis no se realiza de manera adecuada y con el cuidado que se debe, pueden ocurrir errores en los resultados de la investigación.
 - Si el investigador solo escoge un tipo de muestra sin contar con la variedad que se da en la realidad puede conducir a sesgos y errores en los resultados.
 - Los prejuicios del que realiza el análisis pueden impactar en las acciones tomadas durante el análisis.

8. DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

A continuación presentaré brevemente los museos elegidos para el análisis de su material didáctico en este Trabajo de Fin de Grado. Todos cuentan con material didáctico online, que es el medio por el que lo he conseguido yo, ya que este año por consecuencia de la pandemia de Covid-19 no existe dicho material de forma física y no es posible la observación en persona del material mencionado. Se tratan de los museos: Museo de Arte Africano Jiménez-Arellano Alonso, Museo Patio Herreriano, Museo Nacional de Escultura y Museo de Valladolid.

8.1 MUSEO DE ARTE AFRICANO JIMÉNEZ- ARELLANO ALONSO

La colección de Arte Africano Jiménez-Arellano Alonso pertenece a la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (UVA), es una fundación sin ánimo de lucro perteneciente a la Universidad de Valladolid, con sede en el Palacio de Santa Cruz, cuya principal finalidad es el fomento de las artes. Busca el incremento de las actividades artísticas como la expresión plástica y de valores como la libertad y la tolerancia.

Como objetivo específico fomentan el conocimiento e investigación sobre el arte contemporáneo y la cultura africana. Poseen grandes colecciones entre ellas *Terracotas y Jinetes Africanos* o *Arte africano: el reino de Oku*. Dentro de su página web se pueden ver varias fotografías de las diferentes exposiciones tanto las que son temporales como las que no lo son, junto a la fotografía un breve resumen de lo que se está observando. Dentro de la página web también hay un apartado que nos permite ver las actividades

culturales que se realizan en el museo a lo largo del año, junto a ese apartado se encuentra otro dónde se recogen todos los programas educativos que posee el museo.



Figura 6: Pórtico Museo de Arte Africano. Fuente: Museo de Arte Africano Jiménez- Arellano Alonso.

La Unidad Didáctica que más me llamó la atención y guarda más relación con tema de Educación Artística es la llamada *De colores africanos*, posteriormente se analizará en este trabajo.

8.2 MUSEO PATIO HERRERIANO

El museo Patio Herrero es un museo de la ciudad de Valladolid, edificado por Juan de Ribero Rada en el Renacimiento y dedicado específicamente al arte contemporáneo, teniendo colecciones que van desde 1918 hasta la actualidad, una de sus funciones principales es la de mostrar y estudiar el arte contemporáneo mediante proyectos específicos y programas temporales.

El museo cuenta con varios proyectos educativos a lo largo de los años que atraían a los más pequeños al arte contemporáneo, ese arte del que apenas se habla en el currículum

de Primaria. En verano organiza varios talleres en los que se relacionan las visitas a las exposiciones con diferentes actividades relacionadas con la música y el teatro.

Durante la época pandémica que estamos viviendo, el museo ha programado en las tardes de verano conciertos, actuaciones de teatro, magia, títeres y visualizaciones de películas al aire libre en el patio central del propio museo. Haciéndose así más presente su apoyo a las demás artes, junto con otros museos en el proyecto *A cielo abierto*.

En referencia a sus proyectos educativos y Unidades Didácticas, me he querido centrar en su proyecto más reciente, perteneciente al curso 2019-2020, *El viaje en la mirada* este proyecto abarca desde Educación Infantil, hasta Secundaria, mi análisis se ha centrado en la etapa de Educación Primaria haciendo una evaluación del material didáctico que he encontrado sobre los diferentes talleres.

8.3 MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA VALLADOLID

El Museo Nacional de Escultura de Valladolid es una institución centenaria con tres sedes; Colegio San Gregorio, Palacio de Villena y Casa del Sol. Este guarda y difunde amplias colecciones sobre escultura española. Está comprometido con preservar la memoria de su colección de esculturas y de igual forma el museo se concibe como un lugar de divulgación de conocimiento, combinando de esta forma el rigor científico y el pensamiento creativo. Estimula el intercambio y la cooperación con otros museos a nivel nacional e internacional en el campo de la escultura y las demás artes.

Dentro de su página web podemos observar diferentes apartados entre los que se encuentra una visita al museo de forma online que permite a los visitantes conocer las diferentes esculturas desde su casa. Se trata de un buen recurso en estos tiempos de pandemia porque permite a los alumnos visitar el museo las veces que quieran sin tener que salir de sus casas.

En cuanto a sus actividades culturales podemos distinguir las visitas comentadas *Juntos, nada más*, las proyecciones de películas *ALMACÉN* y *almacén* o los conciertos *De Viena al Cabaret*.

De entre sus diversos programas educativos he escogido comentar el llamado *Conexiones*, el cual abarca desde Educación Primaria, hasta bachillerato. Un elemento

novedoso es la participación online del alumnado, pudiendo trabajar en talleres como otros años pero sin el peligro de juntarse en espacios pequeños grandes grupos.

En el siguiente gráfico se mostrará el número de visitantes que recibe el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, desde el año 2010, hasta el año 2019.

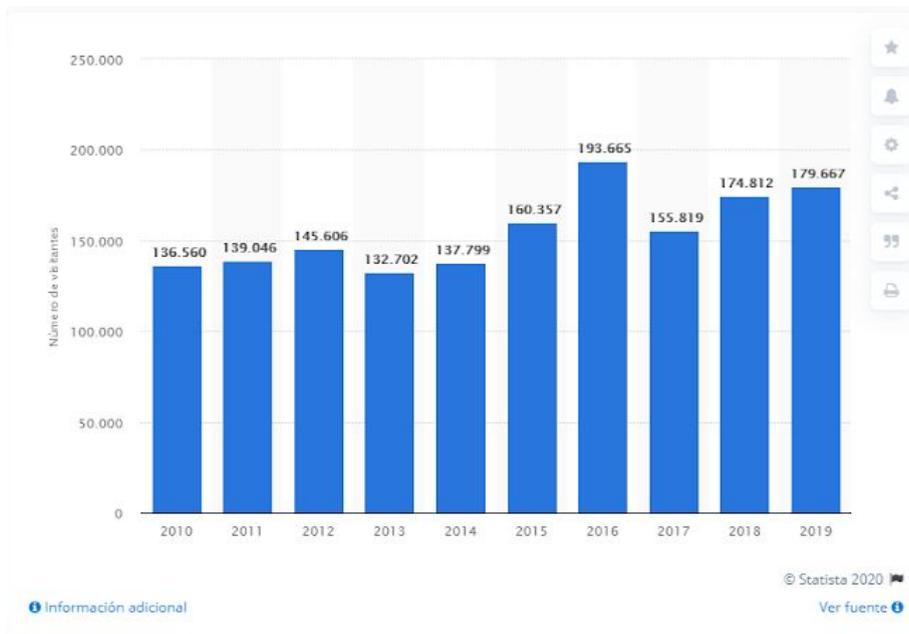


Figura 7: Cifra anual de visitantes del Museo Nacional de Escultura de España entre 2010 y 2019. Fuente: Díaz, A, 2020, Statista.

8.4 MUSEO DE VALLADOLID

El Museo de Valladolid fue creado con el nombre de Museo Provincial de Antigüedades en 1879 y desde 1967 se ubica en el Palacio de Fabio Nelli. Tiene 18 salas, de las cuales 10 son de arqueología y 8 salas de Bellas Artes. El museo cuenta con piezas de la provincia vallisoletana que datan desde el paleolítico hasta la Edad Media, además de múltiples pinturas de los siglos XV y XVI, orfebrería, tapices, cerámicas, esculturas y un pequeño apartado dedicado a la historia de la ciudad.

Su principal objetivo es guardar y exponer las diferentes piezas con las que cuentan, dando el valor que se merecen a cada una de ellas, además de educar y fomentar la cultura vallisoletana en toda la ciudadanía.

Actualmente no cuenta con proyectos educativos activos, por motivo de la pandemia, pero en su página web se pueden ver cuadernos de actividades de años anteriores creados por el Equipo Educativo del museo. Yo me he centrado en tres cuadernos de actividades que se centran en obras artísticas pertenecientes a distintas épocas, concretamente: *Hoy comemos en la Hispania Romana*, *La Prehistoria* y *Las Villas Romanas*.

9. ANÁLISIS DE MATERIAL EDUCATIVO EN LOS MUSEOS

<i>De colores africanos</i> <i>RÚBRICA</i>		
Aspectos a evaluar	Contenidos	Comentarios a los contenidos
Presentación de los contenidos	<p><i>De colores africanos</i> es una Unidad Didáctica sobre la cultura (Trajes, geografía y obras de arte africanas) y los colores relacionados con el continente de África.</p> <p>Está dirigido a alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria. Y tiene una temporalización de dos horas.</p>	<p>La presentación de esta Unidad Didáctica se puede encontrar en la web del propio museo. En ella se puede visualizar para qué cursos va dirigido, los temas de los que habla la Unidad Didáctica y además un breve resumen de los contenidos, objetivos y competencias del currículum que están relacionados con cada curso.</p>
Preparación	<p>De la preparación de esta Unidad didáctica se encargan expertos educativos encontrados en el museo. Dichos expertos tienen muy en cuenta el grupo de edades a los que va dirigido y buscan actividades concordes a la etapa educativa en la que se encuentran y además incluyen los contenidos, objetivos y competencias que posee la asignatura de Educación Artística en el currículum educativo.</p>	<p>Los docentes pueden descargar la Unidad Didáctica desde la web del museo y saber de lo que se va a hablar durante la visita. De esta forma podrán preparar el tema con una ronda de preguntas previas en el aula.</p>
Recursos didácticos	<p>En esta parte se pueden separar los diferentes dimensiones, concretamente por cinco, que</p>	<p>En la página web se muestran las diferentes</p>

	<p>son:</p> <p>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en situaciones comunicativas - Explicación de vivencias propias - Interés en narrar situaciones personales - Interés durante la explicación de la exposición - Lectura textos sencillos - Compleción de frases - Escritura de palabras <p>DIMENSIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción de colores - Conocimiento del tema de las obras - Atención y escucha de fragmentos de música africana - Reconocimiento de sonidos <p>DIMENSIÓN PLURILINGÜE E INTERCULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por ampliar el vocabulario - Interés por pronunciar correctamente - Lectura e interpretación de imágenes - Interpretación de semejanzas y diferencias <p>DIMENSIÓN COMUNICATIVA (GRUPAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de Trivial con preguntas referentes a lo visto en la exposición <p>DIMENSIÓN ARTÍSTICA (INDIVIDUAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar el continente africano, mapa físico y político. - Colocar distintas obras que se han visto durante la exposición en el mapa de África - Realización de una bandera de papel, se les entregará una tabla en la que aparecerá el país de donde proviene cada escultura y ellos mismos deberán de buscarla y pintar su bandera con los colores 	<p>dimensiones presentadas pero no viene ninguna ejemplificación de las actividades.</p> <p>Todas las actividades se realizarán de forma presencial en el museo. No cuenta con ninguna actividad en la que intervengan los elementos TIC.</p>
Formato	PDF	Una breve presentación de la Unidad Didáctica en formato PDF.
Análisis con	Podemos observar que dentro de esta Unidad	

<p>respecto a los contenidos del BOCYL</p>	<p>Didáctica se encuentran trabajados varios contenidos del Bloque 1: Educación Audiovisual, como puede ser el contenido de “ imágenes en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que nos proporcionan”. Todos esos contenidos se trabajan durante la visita a la exposición de forma oral.</p> <p>Así también se trabajan contenidos del Bloque 2: Expresión Artística, “ la percepción. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario. Códigos artísticos. Asimilación de claves como medio de expresión de sentimientos e ideas. Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita” se trabajan estos contenidos por medio de juegos de preguntas y cuadernos de actividades.</p>	
--	--	--

Tabla 2: Análisis material educativo Museo Arte Africano. Fuente: elaboración propia.

<i>El viaje en la mirada</i> <i>RÚBRICA</i>		
Aspectos a evaluar	Contenidos	Comentarios a los contenidos
<p>Presentación de los contenidos</p>	<p><i>El viaje en la mirada</i> se trata de un programa educativo para toda la etapa de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Nos centramos en la etapa de Educación Primaria.</p> <p>Dentro del programa educativo hay distintos talleres con una duración cada uno de 90 min, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un elefante volando</i> para 1º y 2º de Primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Un elefante volando</i> este taller fomenta la imaginación y parte de las historias que nos imaginamos todos de pequeños. Un recorrido por todo el museo en el que influye la imaginación, la realidad y las vivencias propias. - <i>La vida secreta de los</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La vida secreta de los objetos</i> para 2° y 3° de Primaria. - <i>Peliculer@s</i> para 3° y 4° de Primaria. - <i>Una ventana al mundo</i> para 3° y 4° de Primaria. - <i>¿Qué es el museo?</i> para 5° y 6° de Primaria. - <i>Cómo conocer a un superhéroe</i> para 5° y 6° de Primaria. 	<p><i>objetos</i> en este taller se tiene en cuenta el significado que tienen algunos objetos para nosotros, teniendo en cuenta el concepto de patrimonio personal.</p> <p>- <i>Peliculer@s</i> se trabajan los contenidos relacionados con el cine.</p> <p>- <i>Una ventana al mundo</i> con ayuda de un cuaderno ilustrado se reflexiona sobre el mundo que nos rodea y se plantean cuestiones abiertas.</p> <p>- <i>¿Qué es el museo?</i> dicho taller se incorpora al espacio físico del museo y se hace una reflexión sobre el mismo, con un cuaderno ilustrado se establecen las conexiones con el mundo cotidiano.</p> <p>- <i>Cómo conocer a un superhéroe</i> se trabaja en este taller temas relacionados con los contenidos del cine, el cómic y las imágenes en internet. Se hace una reflexión con los alumnos sobre sus preferencias en el ocio.</p>
Preparación	<p>La preparación de estos talleres son a través del área de educación del museo.</p> <p>Actualmente para el curso 2020-2021 no se encuentra en activo debido a la pandemia de Covid-19.</p>	<p>Está dirigido a escolares/estudiantes y profesorado. Adaptando cada uno de los talleres a los distintos niveles educativos, sus currículos y programaciones escolares.</p>
Recursos	Los elementos del propio museo (obras	Todos los recursos

didáticos	pictóricas, esculturas..) cuadernos ilustrados, guiones de cine y cuestiones de carácter abierto.	<p>didáticos se dan en el museo, no se encuentra nada del material en la web del museo.</p> <p>Estos talleres tienen como principal objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender que los procesos de aprendizaje son procesos creativos. - Fomentar al desarrollo de una mirada abierta en la interpretación de obras artísticas. - Convertir el espacio del museo en un lugar de diálogo. - Utilizar la experiencia personal del alumno para entender la relación del mismo con el museo y sus obras. - Incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades y necesita la participación de quien observa.
Formato	Físico	En la web solo se encuentra el cartel informativo de las actividades junto una breve descripción.
Análisis con respecto a los contenidos del BOCYL	Se pueden observar contenidos del Bloque 1: Educación Audiovisual, con el trabajo del cine. Además de trabajar contenidos del Bloque 2: Expresión Artística como “las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico, en exposiciones y museos. Observación y exploración sensorial. Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones artísticas”. Se trabaja mediante elaboraciones de cuadernos de actividades, collages, dibujos, etc.	

Tabla 3: Análisis material educativo Museo Patio Herreriano. Fuente: elaboración propia.

Conexiones RÚBRICA		
Aspectos a evaluar	Contenidos	Comentarios a los contenidos
Presentación de los contenidos	<p>Se trata de un programa educativo que pretende mantener un contacto vivo entre el museo y el entorno escolar.</p> <p>Se da en toda la etapa de Educación Primaria, en la cual nos vamos a centrar, en Secundaria y Bachillerato.</p>	<p>Este programa sirve para dar continuidad a las actividades educativas de cada curso, teniendo en cuenta el contexto actual (medidas anti Covid-19), permite a los alumnos una visita al museo más personalizada.</p>
Preparación	<p>Son una serie de talleres preparados por las educadoras del museo, son todos ellos elaborados con conciencia de la etapa educativa en la que se encuentre cada grupo y los contenidos que se encuentren en ese curso en el currículum, concretamente en el apartado de Educación Artística.</p>	<p>Dicho programa está destinado este curso para impartirse de forma telemática ante la imposibilidad de los centros de poder hacer salidas a museos.</p> <p>Tienen una duración aproximada de 40 min cada uno de los talleres y se podrán impartir desde el aula o el domicilio de los alumnos, las encargadas de su realización serán educadoras especializadas en directo.</p>
Recursos didácticos	<p><i>¿Quién eres tú?</i> para la realización de este taller dirigido a 1º y 2º de Primaria, se necesitará varias imágenes para poder jugar a la identificación de los personajes.</p> <p><i>Misteriosos viajeros</i> para 3º y 4º Primaria, los alumnos deberán averiguar de qué época son los personajes que se les describe.</p> <p><i>El trabajo del escultor</i> para 5º y 6º de Primaria, mediante un relato se irá desarrollando la historia que comienza en un bosque y acaba en el museo tras un largo camino, cada uno de los personajes transmite una emoción y sensación.</p>	<p>Para la realización de estos talleres se deberá poseer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el aula: conexión a internet, ordenador, proyector, pantalla, webcam, altavoz y micrófono. - En el domicilio: ordenador o tablet, altavoz y micrófono (opcional).

Formato	Vía online	En la página web solo se encuentra el cartel informativo del programa y una breve información de los talleres. Para su realización el centro se tiene que poner en contacto con el museo previamente.
Análisis con respecto a los contenidos del BOCYL	Este material educativo a diferencia de los anteriores mencionados está elaborado para la época pandémica que nos está tocando vivir, ya que todos los talleres y actividades se realizan de manera telemática, relacionándolo con el contenido del Bloque 2: Expresión Artística, “La visita virtual”.	

Tabla 4: Análisis material educativo Museo Nacional de Escultura. Fuente: elaboración propia.

<i>Hoy comemos en la Hispania Romana, La Prehistoria y Las Villas Romanas RÚBRICA</i>		
Aspectos a evaluar	Contenidos	Comentarios a los contenidos
Presentación de los contenidos	Se trata de varios cuadernos de actividades que sirven como elemento de apoyo a las explicaciones que se dan durante la visita al Museo de Valladolid. Cada cuaderno tiene una temática diferente debido a las diferentes obras de las distintas épocas que se encuentran en el museo. Las temáticas son: - Hispania Romana - Prehistoria - Villas Romanas	Los cuadernos de actividades se pueden encontrar y descargar en la página web del propio museo y sirven para repasar todos los elementos vistos en la visita al museo. Para su elaboración es necesario visitar el museo, ya que cuenta con actividades que se centran en obras artísticas específicas.
Preparación	Las actividades fueron elaboradas por expertos educativos del museo, centrándose en los contenidos de asignaturas como Educación Artística y Ciencias Sociales, esta última sobretodo en Historia.	Dentro de las diversas actividades y pasatiempos hay contenidos que se pueden encontrar dentro

	<p>Todas las actividades deberán ser realizadas durante la visita o posterior, ya que en muchas actividades se necesita haber visto las obras de las que se hablan previamente.</p>	<p>del currículum escolar como: la prehistoria, el patrimonio y su cuidado, Antigua Roma y Edad Media.</p> <p>Previamente los alumnos deberán haber escuchado hablar de, por ejemplo, Venus paleolítica y las diversas civilizaciones que han existido a lo largo de los siglos.</p>
Recursos didácticos	<p>Los cuadernos de actividades a los que nos referimos tienen en su mayoría imágenes pertenecientes a la época en la que se centra dicho cuaderno (Prehistoria, Antigua Roma, Edad Media...) para que de esta forma los alumnos puedan relacionar visualmente los distintos tipos de arte que observen.</p> <p>Además de contener textos sencillos que explican de forma breve la época y el tipo de arte en el que se centran.</p>	<p>Las actividades que más se usan en estos cuadernos son las de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rellenar textos incompletos durante la visita. - Representar mediante dibujos diversas obras. - Relacionar la obra con la época a la que pertenece.
Formato	PDF	<p>Todos los cuadernos se pueden encontrar en la página web y son accesibles a alumnos y el profesorado.</p>
Análisis con respecto a los contenidos del BOCYL	<p>Mediante la realización de los distintos cuadernos de actividades aquí expuestos se trabajan contenidos del Bloque 1: Educación Audiovisual, “imágenes en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que nos proporcionan”. Además de la elaboración de pinturas, dibujos y demás creaciones artísticas.</p> <p>Este material educativo tiene muy presente el concepto de Patrimonio, concretamente de Castilla y León. Los cuadernos de actividades ayudan a conseguir realizar el contenido ,perteneciente al Bloque 2: Expresión Artística, “análisis de obras y técnicas” por medio de completar y leer diferentes textos relacionados con las exposiciones.</p>	

10. CONCLUSIONES

En todos los museos que he observado sus actividades y programas educativos están planteados centrándose en los objetivos y contenidos que se encuentran en la asignatura de Educación Artística de cada etapa. Adecuando de esta forma la visita y las actividades posteriores a la edad de los alumnos que los visitan.

Gracias a todo el estudio y al haber leído tantos textos y libros con la temática de este trabajo, he podido conocer con más profundidad toda la evolución en lo relativo a la Educación Artística a lo largo de los años, observando el cambio que ha habido en la asignatura gracias a las diferentes leyes educativas en Educación Primaria.

De este modo he podido aprender, por experiencia propia, cómo fomentar la creatividad en las aulas con ayuda de los museos, hacer que mis futuros alumnos se interesen más por la asignatura de Educación Artística y no vean en ella algo inservible. También al haber podido observar las distintas formas que tienen los museos de acercar a los alumnos y profesores sus espacios, he podido aprender algunas técnicas muy sencillas para tener un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de los museos y de esta forma poder utilizar estos espacios para mi futuro como docente.

Por motivo de la crisis sanitaria provocada por el Covid-19 los museos han tenido que ingeniar nuevas formas de acercar sus obras a todos los espectadores, incluyendo el sistema educativo, gracias a esas nuevas técnicas he podido conocer y observar los diferentes métodos los cuales incluyen las TICS en educación. De esta forma aprender a fabricar mis propios recursos educativos.

Conclusión 1. Fomentar la creatividad en alumnos de Educación Primaria favorece al desarrollo integral como personas.

Es un hecho que todas las personas a lo largo de nuestra vida nos tenemos que enfrentar a un montón de problemas, en la etapa de Primaria los niños también se enfrentarán a diversos problemas, algunos de ellos de carácter complejo, es en este entorno donde la creatividad se alza como una herramienta fundamental para resolver nuevas coyunturas. La creatividad es clave si queremos que los niños sean independientes en su forma de pensar, ayuda también a que estos asimilen mejor el mundo que les rodea, que sepan razonar y cuestionar, lograr en ellos una sensibilización con el entorno y una inclinación hacia la exploración de su ambiente más cercano o lejano, de esta forma sean capaces de obtener soluciones novedosas para problemas cotidianos y se conozcan mejor a ellos mismos.

Una de las principales diferencias entre una persona creativa frente a otra que no lo es, es que la persona creativa posee la habilidad de cambiar la mirada y con ella el punto de vista, tienen la capacidad de relacionarse en distintos ambientes y están dispuestos a

interactuar y aceptar a los demás tal y como son, además de estar más preparados para situaciones nuevas y se sienten menos frustrados a los posibles cambios.

Conclusión 2. El museo es un lugar idóneo para el desarrollo de los contenidos de Educación Artística.

Revisando los planes y programas que existen en la etapa de Educación Primaria, en el área de Educación Artística podemos notar como estos sugieren visitar instituciones culturales como el museo, con el fin de completar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como afirma (Miralles 2013. p. 2-3)

“se reconoce el poder de los escenarios no formales de educación que tienen como objetivo principal potenciar el contacto con la obra, para instar que el público escolar tenga experiencias que les permitan entre otras cosas desarrollar fenómenos como: descubrimiento, apreciación estética, pensamiento crítico y capacidad de análisis en torno a la visualidad.”

De este modo se puede observar que los museos durante los últimos años se han abierto más a la función educativa, creando departamentos educativos dentro de los museos, utilizando como estrategia principal la creación de conexiones entre los programas de estudio las colecciones del museo para generar de esta forma iniciativas que a los docentes les pueda servir de apoyo en su tarea de enseñar arte.

Conclusión 3. El alumno desarrolla vínculos con las obras expuestas en los museos.

Utilizar como herramienta el arte en Educación Primaria, permite que el niño pueda expresar de forma libre aquello que piensa y siente, es decir, transmitir y conocer sus emociones. Creando vínculos entre las personas y las creaciones propias o de los demás.

El arte tiene como objetivo evocar sensaciones y sentimientos en aquellos que lo observen, dando rienda suelta a la imaginación y la creatividad, expresando emociones y fomentando el pensamiento divergente así como el autoconocimiento de la persona. Como indican (Bach y Darder, 2002, p.106-107) “el arte debería potenciarse como catalizador de la creatividad personal, como medio que permite expresar y compartir la singularidad , y como recurso extraordinario para la vivencia y la educación de las emociones.”

Conclusión 4. El museo proporciona momentos de exploración, descubrimiento, creación y expresión.

Es necesario que los museos ofrezcan a la comunidad educativa espacios y las herramientas necesarias para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo

en consideración los interés de cada grupo, las necesidades propias de cada edad y relacionar en la medida de lo posible los elementos que se encuentran en el museo con los proyectos educativos que tenga cada etapa educativa.

Se debe transformar los espacios comunes en lugares donde los alumnos puedan explorar nuevos entornos y materiales, de este modo despertar su interés por el arte y crear vínculos con las diversas obras. Un espacio donde predomine el juego y la enseñanza de forma divertida junto con una experimentación que mantenga activos a los alumnos en el transcurso de la formación.

Conclusión 5. Se debe preparar más a los futuros docentes para impartir la asignatura de Educación Artística y que esta tome más importancia.

Muchos de los profesores encargados de impartir la asignatura de Educación Artística provienen de carreras como Bellas Artes o similares, ese es el caso de Secundaria. Dicha asignatura en esa etapa en muchos centros tiene carácter optativo, pero en el caso de los estudios universitarios esta asignatura tiene diferente presencia dependiendo del centro, varía el número de créditos, el número de asignaturas y el profesorado que las imparte.

Esta presencia irregular durante el proceso de formación de los docentes supone una dificultad para la coordinación de las enseñanzas sobre todo desde la primera renovación de los planes de estudio de las Facultades, a principios de los años 90. Mientras la reforma de Secundaria creaba el Bachillerato artístico, en las Facultades que se encargan de la formación de los futuros docentes disminuye el número de asignaturas referentes a Educación Artística, en algunos casos hasta su desaparición.

De esta forma en los cursos de formación del profesorado dichas asignaturas no pudieron contemplar una coordinación excelente, en la mayoría de los casos resultaba a los alumnos decepcionante, una pérdida de tiempo y de dinero.

Ha sido en etapas más recientes cuando se ha vuelto a reconocer la importancia de la formación pedagógica de estos estudios. En ello ha contribuido la consolidación en el ámbito universitario y el avance de la investigación en este campo. Pero sigue siendo considerada en muchos sentidos una asignatura sencilla de impartir y la cual no es necesaria en la formación docente y eso es algo que se debe cambiar.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arbués, E y Naval, C (2014). Los museos como espacios sociales de educación.

Estudios sobre educación, 27.pp. 133-155.

DOI:<https://doi.org/10.15581/004.27.133-151>.

Bach, E y Darder, P (2002). *Sedúctete para seducir: vivir y educar las emociones*, 77. pp. 106-107. Grupo Planeta (GBS).

Belloq, G. y Gil, M. (2010). *Tocar el arte: educación plástica en infantil y primaria: técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid: Kaleida.

Da Milano, C (2019). El rol de los museos en la sociedad contemporánea. *Repensar los museos*, 14-16. Recuperado de <https://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-repensar-museos>

Decreto 26/2016 del 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, publicado en BOCYL el 25 de julio de 2016, N°142.

Duncan, C. (1994). Art museums and the ritual of citizenship. In S. M. Pearce (Ed.), *Interpreting Objects and Collections* (pp. 279-286). London-New York: Routledge.

Eisner, E. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de Pedagogía*, 191, pp. 15-33.

Escribano-Miralles, A y Molina, S (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *Clio: History and History Teaching*.

Fontal, O. y Calaf, R. (2010). ¿Qué tenemos a nuestro alcance? *Cómo enseñar arte en la escuela*, (pp.139-148). Madrid: Síntesis.

Fontal, O (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Arte individuo y sociedad*, 28(1) pp. 105-120.

Fontal, O., Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

García, A (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 2, pp. 80-97.

Gillate, I & Calaf, R. (2012) Informe de resultados- Museo Nacional de Escultura de Valladolid-. *Evaluación Cualitativa de Programas Educativos en Museos*

Españoles, 1-16. Recuperado de

http://ecpeme.com/wp-content/uploads/2015/02/Informe_MEculturaValladolid_wb.pdf

Hernández, F. (2002). Más allá de los límites de la escuela: un diálogo entre emergencias sociales y cambios en las artes visuales y en la educación. Comunicación presentada en las Jornadas de Cultura Visual, Barcelona.

Huerta, R. y Ribera, M. (2008). Indagando en las actividades educativas de los museos de cerámica valencianos. En R. Huerta y R. de la Calle (Eds.). *Mentes sensibles. Investigar en educación y en museos* (pp.179-201). Valencia: Universitat de València.

ICOM International Committee for Education and Cultural Action (2020). El Covid 19 amenaza severamente la educación en los museos. Recuperado de <http://ceca.mini.icom.museum/es/el-covid-19-amenaza-severamente-la-educacion-en-los-museos/>

Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson Education.

Marín, R (2011). La investigación en Educación Artística. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 29 (1) pp. 211-230.

Matey, M. P. (2011). Historia y desarrollo de la Museística. Extraído el 23 de octubre de 2020 de: www.euskomedia.org/aunamendi/153961

Miralles, N (2013). Museos de arte y educación, alianzas entre museos y docentes de educación artística. *Revista Ibero- Americana de Estudos em Educação*, 8 (2) pp. 367- 377.

Moreno, M. (2001). La educación plástica y visual en educación primaria. En J. Caja (Coord.), *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, pp. 123-157. Barcelona: Graó.

Museo de Arte Africano, Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://www.adeces.org/la-fundacion-alberto-jimenez-arellano-alonso-africa-mas-alla-de-las-crisis-5/>

Museo Patio Herreriano. Recuperado de: <https://museoph.org/pagina/museo>

Nun de Negro, B (2000). *Las artes en la reforma educativa*, p.2.

Torras, N (2014). La importancia de fomentar la creatividad de los niños. Extraído el 8 de enero de 2021 de:

<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos>

Vilarrasa, A. (2003). Salir del aula. Reapropiarse del contexto. *Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 36, 13-25.

ANEXOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL BOCYL

Los bloques de contenidos correspondientes a la Educación Artística son los siguientes:

Educación plástica:

Bloque 1: Educación audiovisual. Está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual. En este bloque cobran una gran relevancia las aportaciones de las Tecnologías de la información y la comunicación, en especial a la fotografía y el cine.

Bloque 2: Educación artística. En este bloque se engloban las producciones artísticas más creativas, el uso de diferentes técnicas pictóricas, de modelado y construcción, así como el desarrollo de las destrezas manuales básicas.

Bloque 3: Dibujo geométrico. Se entiende como una aplicación directa de los conocimientos adquiridos en el área de matemáticas, representando gráficamente determinados conceptos geométricos. Se introduce el conocimiento y uso de las técnicas e instrumentos propios del dibujo técnico, y la valoración de la limpieza y exactitud de los trabajos realizados con ellos.

A Cielo ABIERTO

Música | Danza | Teatro |
Magia | Circo | Títeres | Cine...

MUSEO PATIO HERRERIANO
JARDÍN CASA ZORRILLA
APARCAMIENTO ESTADIO
PATIO FERIA DE VALLADOLID
MUSEO DE LA CIENCIA
BARRIOS



#VolvemosSiTuVuelves

Anexo 1: Cartel informativo *A cielo abierto*. Fuente: Museo Patio Herreriano.

"De colores africanos"



Educación Primaria. 4º, 5º, 6º (9 - 11 años)

EDUCACIÓN PRIMARIA (2º CICLO. 9-11 AÑOS)

Temporalización: 2 horas

UNIDAD DIDÁCTICA: DE COLORES AFRICANOS

Cuando hablamos de África, no sólo hablamos de un color, hablamos de muchos. El panafricanismo es un movimiento político, filosófico, cultural y social que promueve el hermanamiento africano. Los colores panafricanos son el rojo, el verde o el amarillo. De hecho estos colores están presentes en muchos de los banderas del continente africano:

El rojo, representó las guerras por la independencia.
El negro, representó a las personas negras africanas.
El amarillo, representó la riqueza del mineral.
El verde, simboliza la riqueza natural.

Pero no sólo estos colores son los que se utilizan, si no que gracias a diferentes trajes y vestimentas de los culturas que componen nuestra colección veremos que también utilizan colores como el blanco, el azul o el marrón.

Temas

- Geografía: África.
- Manifestaciones artísticas: la escultura en terracota.

Temas

- Geografía: países de África.
- Manifestaciones artísticas: la escultura en terracota.

Objetos de expresión que se trabajan

- Solón Sectores: materiales, texturas y animales.
- Soló Renacimiento: países de África, cultura - escultura en terracota.
- Soló de San Ambrosio: Reino de Oka. Estructura social (forma de vida). Profundizar en el color de las vestimentas.

DIMENSIÓN ARTÍSTICA

- Percepción de los colores.
- Conocimiento del tema de las obras.
- Atención y escucha de fragmentos de obras de música africana
- Reconocimientos de sonidos.

DIMENSIÓN ARTÍSTICA

Individuales

- Dibujaremos el continente africano. Un mapa físico y político.
- Colocar las diferentes obras que hemos ido viendo en la exposición en un mapa de África. (cada pieza esta relacionada con una pista y deberá ir colocándola en el mapa que hemos realizado anteriormente
- Realizaremos una bandera de papel, que ellos mismo habrán pintado y que corresponde a cada uno de los países de donde provienen nuestras esculturas. Les daremos una tabla, en la que deberán buscar el país y en el que aparecerá la bandera con sus colores

Anexo 2: Capturas Unidad Didáctica *De colores africanos*. Fuente: Museo de Arte Africano Jiménez- Arellano Alonso.

2019-2020
MUSEO PATIO HERRERIANO

El viaje en la mirada

Programa educativo para la comunidad escolar

Este programa consiste en visitas-taller dirigidas a escolares de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato, a través de diferentes recorridos adaptados a los distintos niveles educativos, a sus currículos y programaciones escolares.

OBJETIVOS

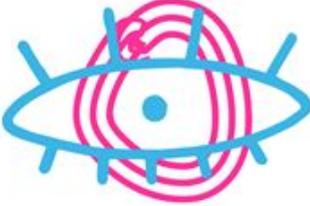
- Comprender que los procesos de aprendizaje son procesos creativos.
- Fomentar el desarrollo de una mirada abierta y de la interpretación de la obra artística.
- Comentar el espacio del Museo en un espacio de diálogo.
- Utilizar la experiencia personal para dar sentido a la relación existente entre el alumno, el Museo y sus obras.
- Incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades y necesita la participación del que lo mira.

El viaje en la mirada
Programa educativo para la comunidad escolar

Dirigido a escolares/estudiantes y sus profesores.
Grupos: 10 a 30 niños/as, en visitas con un docente mínimo por grupo - mismo día.
Tarifa: 2 € alumno. Profesores entrada gratuita.
Fecha: Las visitas taller se desarrollarán durante el curso escolar.
Horario: De 10.30 a 14 h.

MUSEO PATIO HERRERIANO
Calle Jorge Luján, 4, Urb. La Estrella
E-48940 Leizor
www.museopatioherrariano.org
Teléfono: +34 945 21 21 21
Oficina de 9 a 13h y de martes a 9 a 13h

Área de Educación del Museo
educacion@museopatioherrariano.org
www.museopatioherrariano.org



MUSEO PATIO HERRERIANO

El viaje en la mirada

Primaria

► 1º y 2º Primaria
Un elefante volando
Duración: 90 min

El punto de partida son todas esas historias inverosímiles que hemos imaginado desde pequeños/as, y que han formado parte de nuestro desarrollo. En nuestro recorrido por el Museo, experimentaremos cómo la imaginación, la realidad y nuestras vivencias participan en nuestra experiencia diaria.

► 2º y 3º Primaria
La vida secreta de los objetos
Duración: 90 min

En este taller compartiremos los significados que cada uno de nosotros damos a las cosas que acumulamos y conoceremos las historias que cuentan los objetos cotidianos que distintos artistas de la Colección incorporan a sus trabajos.

► 3º y 4º Primaria
Peliculer@s
Duración: 90 min

¿Quién no se ha montado alguna vez una película? En esta ocasión, os daremos la oportunidad de que todas esas historias que han estado en vuestra cabeza salgan a la luz, siguiendo los pasos de un guión cinematográfico. Incorporando las obras del Museo como parte de la trama.

► 3º y 4º Primaria
Una ventana al mundo
Duración: 90 min

Un cuaderno ilustrado propone una reflexión sobre el mundo que nos rodea, utilizando preguntas abiertas que nos plantean cuestiones en torno a las ideas y cómo éstas se materializan.

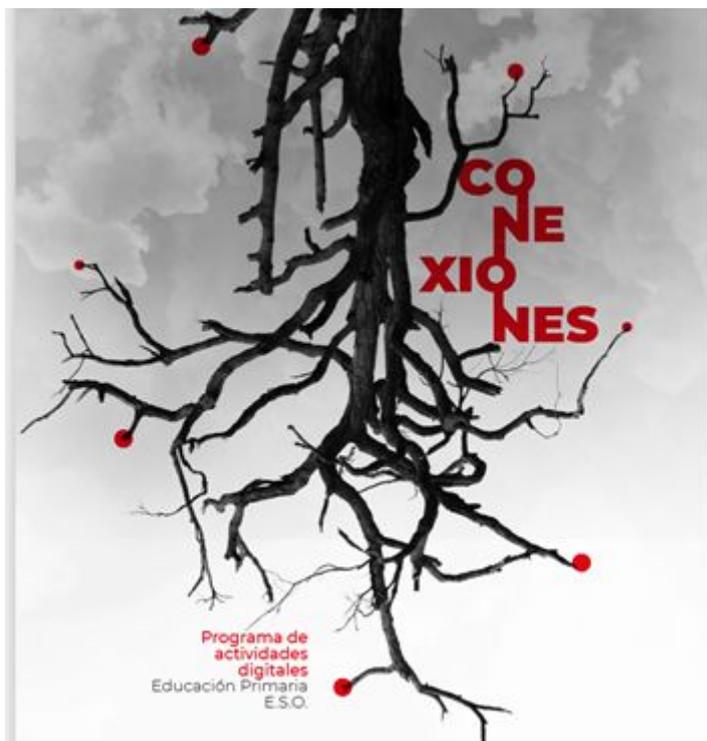
► 5º y 6º Primaria
¿Qué es un museo?
Duración: 90 min

¿Qué pensamos que es un museo? Este taller incorpora el espacio físico del Museo como objeto de reflexión sobre sí mismo. A través de un cuaderno ilustrado establecemos conexiones con nuestro mundo cotidiano.

► 5º y 6º Primaria
Cómo conocer a un superhéroe
Duración: 90 min

El cine, la música, los videojuegos, Internet, los comics, la televisión y nuestras series favoritas forman parte de nuestro día a día y definen nuestros gustos. Este taller se adentra en el mundo audiovisual y propone a los alumnos una reflexión sobre sus preferencias relacionadas con el ocio.

Anexo 3: Cartel presentación proyecto educativo *El viaje en la mirada*. Fuente: Museo Patio Herreriano.



**PROGRAMA DE
ACTIVIDADES
DIGITALES**
Educación Primaria
E.S.O.

Conexiones es un programa de encuentros virtuales que tiene la intención de mantener un contacto vivo entre el Museo y vuestro entorno escolar. Nos brinda la oportunidad de dar continuidad a las actividades educativas que cada curso os ofrecemos adaptándonos al contexto actual. La tecnología nos permitirá abrirnos nuestra puerta, hablaros en persona y escucharos.

Os presentamos una serie de temas que pueden abordar nuestras educadoras y la sugerencia del nivel educativo al que se destinan.



TALLERES

¿QUIÉN ERES TÚ?

Un juego de identificación de personajes con el que aprender a observar y a describir conduce este tema. El aspecto físico de cada figura, su indumentaria, los animales que le acompañan, los objetos que porta proporcionarán a los alumnos las claves para la reconstrucción de sus fantásticas historias. Recomendado para 1º y 2º de Educación Primaria.

Recomendado para 1º y 2º de Educación Primaria.

MISTERIOSOS VIAJEROS

Hay muchos tipos de viajes diferentes y de ellos nos hablan las esculturas y pinturas del Museo. Adivinar las razones que impulsan a los misteriosos personajes que hay en ellas a viajar es el reto al que se enfrentan los alumnos. Para lograrlo, deberán analizar e interpretar muchas de las pistas que los artistas ofrecen (expresiones, actitudes, colores, objetos...).

Recomendado para 3º y 4º de Educación Primaria.

EL TRABAJO DEL ESCULTOR

El relato que se desarrolla en esta visita comienza en el bosque y recorre un largo camino hasta llegar al Museo. Nos permite conocer las cualidades de la madera, las herramientas y procesos que permiten su transformación en escultura y nos ayuda a descubrir los recursos que utiliza cada artista para hacer que sus personajes parezcan cobrar vida y nos transmitan sensaciones y emociones.

Recomendado para 5º y 6º de Educación Primaria y E.S.O.

Anexo 4: Capturas pertenecientes al proyecto educativo *Conexiones*. Fuente: Museo Nacional de Escultura.



El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículo escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

Contenidos



En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad "Hoy comemos en la Hispania romana" se organiza en torno a los siguientes contenidos:

Contenidos Conceptuales

- La cerámica de la Hispania romana.
- El proceso cerámico y los sistemas de decoración de la cerámica hispanorromana.
- Los usos de la cerámica y otros útiles de la cocina romana.
- Las costumbres culinarias de los romanos.
- El banquete romano.

Contenidos Procedimentales

- Buscar, observar, deducir, comparar y reflexionar ante las piezas del Museo.
- Dibujar formas y decoraciones de diversas piezas.
- Realizar juegos que ayuden a la adquisición y comprensión del vocabulario específico.
- Reflexionar sobre factores sociales que se reflejen en las costumbres entorno a la comida.
- Actividades de búsqueda de información.

Contenidos Actitudinales

- Alentar una actitud de respeto por el Patrimonio de Castilla y León.
- Educar a través de la participación en actividades culturales.
- Lograr un acercamiento tanto efectivo como intelectual a las producciones artísticas del entorno.
- Fomentar formas de ocio educativo.



Metodología

La unidad didáctica "Hoy comemos en la Hispania romana" está concebida para ser trabajada tanto en el aula como en el Museo. Antes de la visita efectiva a las salas se recomienda facilitar al alumno algunas nociones básicas sobre el ámbito museístico, en concreto, las funciones que se le otorgan, así como unas normas básicas de comportamiento en sus salas. Igualmente, es necesario que se hayan tratado en el aula los contenidos del diseño curricular referentes a romanización y actividad económica romana, fundamentalmente, comercial y artesanal, así como otras referidas a la dieta romana, para lo cual se facilita un breve recetario para comentar en la primera parte de la unidad didáctica.

Como se ha señalado, la unidad está articulada en torno a diversas piezas y objetos cerámicos que se conservan en las vitrinas destinadas al mundo romano dentro del Museo. A partir de su observación y la combinación de elementos teóricos y actividades prácticas se pretende extraer conclusiones, que han de surgir de la reflexión y aportar información sobre el momento histórico en el que se realizaron las diferentes piezas.

Para la realización de la actividad el alumno necesita un lapicero y pintura roja. Para después de la visita, aparte de la pertinente evaluación, se recomienda la realización de una serie de actividades que permitan fijar y asimilar algunos de los conceptos claves articulados durante la experiencia en el Museo.

Piezas seleccionadas

Sala V

- Fuente de vidrio o lanx. Siglo II d.C. Montealegre de Campos.

Sala VI

- Copa Campaniense.
- Cerámicas de terra sigillata. Siglos I-II d.C. Padilla de Duero.
- Vasos de paredes finas. Siglos I-II d.C. Pual de Becerro.

Sala VIII

- *Ánforas.*
- Molino circular de mano. Siglo I. Montealegre de Campos.

Sala IX

- Plato y vaso de terra sigillata. Siglo IV. Necrópolis de San Miguel de Arroyo.
- Plato de terra sigillata y patera de bronce. Siglo IV. Necrópolis de Rubi de Bracamonte.



significativo es la exuberancia de sus formas y el realismo de los atributos sexuales. Se las relaciona con cultos a la fertilidad de la naturaleza, en general, y de la mujer en particular.



Bisonte de la cueva de Altamira



Venus Paleolítica

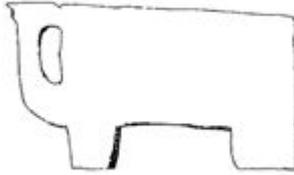
Los hombres del Paleolítico tienen pocos utensilios ya que son nómadas y cuando se desplazan necesitan transportar todos sus enseres encima. Los materiales que emplea para la fabricación de sus herramientas los encuentra en la naturaleza, siempre en su entorno próximo: piedra, madera o huesos, cuernos y pieles de los animales.



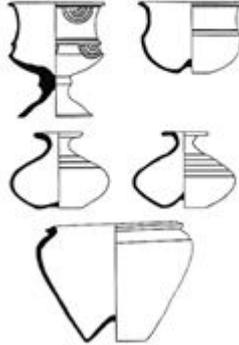
Esta herramienta es un perforador. Dibuja un objeto actual con el que podrías compararlo.

Hacia el 300 antes de Cristo aparecen cerámicas de pastas rojizas que están fabricadas a torno y, a menudo, pintadas con ondas, círculos concéntricos de color negro o rojo vinoso. También aparecen objetos de cerámica de formas curiosas como las cajas en forma de animal y las "canicas" celtibéricas que, se piensa, pudieron haber servido para contar.

Elige el modelo de cajita que más te guste y completa este dibujo.



CERÁMICA CELTIBÉRICA A TORNO



1

LAS VILLAS ROMANAS EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID

La presencia romana en el valle del Duero se remonta al siglo II a. de C. Su influencia en aspectos como la cultura y la sociedad empezaría a ser importante avanzado ya el siglo I a. de C.. Algunos primitivos núcleos de población indígena se convertirían en centros administrativos, casi verdaderas ciudades, mientras que otros perdurarían como pequeñas aldeas. Junto a ellos surgirían en el siglo I d. de C. las villas, núcleos rurales dedicados a la explotación agropecuaria. En el siglo III, época de crisis en todo el Imperio, muchas villas se abandonaron o dejaron de atenderse. Al finalizar esta crisis, desde finales del siglo III y sobre todo durante el siglo IV, se inició un proceso de reconstrucción de las villas.

Como consecuencia de los cambios sociales y económicos experimentados por el Imperio, los grandes terratenientes pasaban cada vez más tiempo en sus propiedades rurales dedicados a sus negocios y ocupaciones políticas, de manera que algunas de estas villas llegaron a convertirse a lo largo de los siglos IV y V en suntuosos palacios en los que el propietario residía de forma permanente.

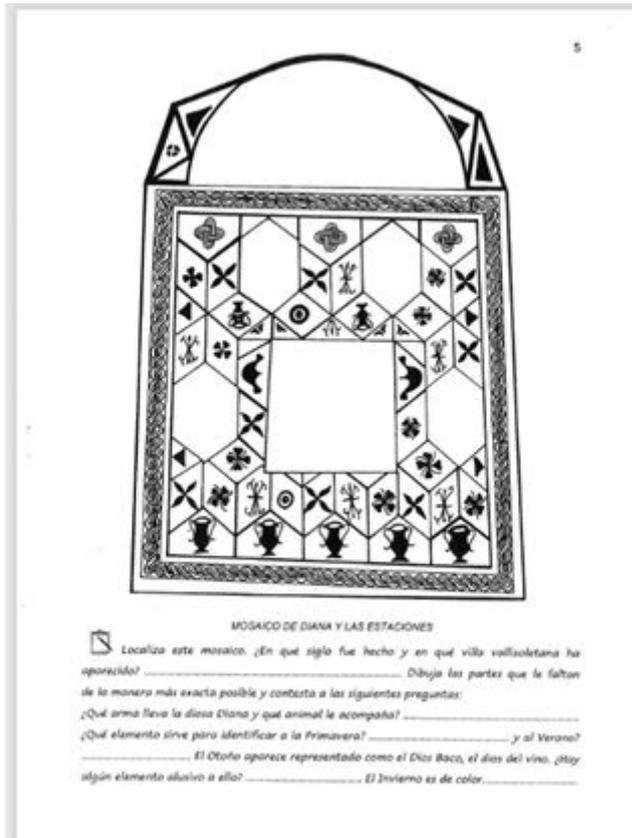
Las invasiones de los pueblos bárbaros y los ataques de grupos de bandoleros provocaron la destrucción o el abandono de buena parte de estas villas a mediados del siglo V.

Las villas estaban situadas en zonas llanas, secas y soleadas, en medio de tierras buenas para el cultivo, cerca de las vías de comunicación y próximas a fuentes o cauces fluviales que permitieran el aprovisionamiento de agua.

Las villas reunían distintos tipos de edificaciones. Por una parte las construcciones propias de la vivienda y recreo del señor (la llamada parte urbana) y, por otra, las utilizadas como graneros, almacenes, cuadras, talleres y dependencias de los trabajadores (parte rústica). Salvando las distancias, podríamos comparar una villa romana con un cortijo andaluz. Aunque no conocemos bien las dimensiones que estas explotaciones pudieron tener, es fácil pensar que algunas serían el centro de grandes latifundios.



Reconstrucción parcial de la villa romana de Almenara de Adaja, Valladolid, Siglo IV.



Anexo 5: Capturas de los diferentes cuadernos de actividades. Fuente: Museo de Valladolid.

MEDIDAS CONTRA EL CORONAVIRUS EN MUSEOS:

- Refuerzo extraordinario de las rutinas de limpieza y desinfección de elementos comunes.
- Utilización de mascarilla tanto en espacios cerrados como abiertos, con independencia de que se pueda mantener la distancia de seguridad.
- Disponibilidad de solución desinfectante tanto en negocios como en servicios turísticos para la limpieza periódica de manos y superficies de contacto.
- Establecimiento de medios para facilitar una distancia social de, al menos, 1.5 metros.
- Limitaciones de aforo en recintos cerrados y terrazas, así como en actividades turísticas y culturales.
- Limitaciones horarias al ocio nocturno.
- Prioridad al uso de material individual o desechable.
- Fomento del pago con tarjeta o con otros medios electrónicos.
- Potenciación de la gestión telemática.
- Recorridos que faciliten la distancia social.
- Fomento de los espacios al aire libre.
- Digitalización e individualización de los folletos y los mapas.

- Restricciones en las instalaciones interactivas o en los servicios de mejora de la experiencia del visitante, tales como realidad virtual, audioguías, pantallas táctiles, etc.
- Registro de visitantes y solicitud de firma de una declaración responsable de conocimiento y aceptación de medidas higiénico-sanitarias que se establecen.

Anexo 6: Medidas extraordinarias contra el Covid-19 en lugares públicos. Fuente: BOE, p.5.

<i>TABLA RÚBRICA</i>		
Aspectos a evaluar	Contenidos	Comentarios a los contenidos
Presentación de los contenidos		
Preparación		
Recursos didácticos		
Formato		
Análisis con respecto a los contenidos del BOCYL		

Anexo 7 :Instrumento utilizado para el análisis y presentación de los diferentes proyectos educativos de los museos. Fuente: Elaboración propia.