



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Las Cinco Competencias Básicas en Inglés a
través de la literatura infantil:**

***TALEING*, un Proyecto Pedagógico de Aula**

Autora: Ana María Ruiz Díez

Tutora académica: Qianting Yuan

Enero 2021

A mis seres queridos, por creer siempre en mí.

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado ha sido diseñado y desarrollado con el objetivo de mostrar una nueva concepción de la educación, específicamente, en la enseñanza del inglés. Uno de los objetivos es mostrar la utilidad de la integración de la literatura infantil dentro del aula de inglés a través del desarrollo de un Proyecto Pedagógico de Aula complementario. Es decir, el punto clave es que los alumnos tendrán que utilizar la literatura infantil como vehículo para desarrollar sus habilidades en las cinco competencias básicas en lengua inglesa. Por lo tanto, este Trabajo de Fin de Grado se centra en la mejora de las competencias básicas usando la literatura infantil como medio principal de trabajo y aprendizaje.

Palabras clave: Literatura, lengua, competencias, aprendizaje, proyecto

Abstract

This Final Project has been designed and developed in order to show a different conception about Education; more specifically, we are going to deal with English language teaching. One of the objectives is to show the utility of the integration of Children's Literature within an English lesson through a complementary project. The key point lies in that the students have to work on Children's Literature as the instrument for developing their five basic language skills in English. Therefore, this project is focused on the improvement of the five basic language skills using Children's Literature as the main way of learning.

Keywords: Literature, language, skills, learning, project

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	7
2.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO	7
2.2. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	7
2.3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1. ENFOQUE DE ESTE TRABAJO DE FIN DE GRADO	9
4. MARCO TEÓRICO	14
4.1. EL CONCEPTO DE LA LITERATURA INFANTIL	14
4.2. TIPOS DE LITERATURA INFANTIL.....	16
4.3. SUBGÉNEROS LITERARIOS DESARROLLADOS DURANTE EL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	17
4.4. LAS CINCO COMPETENCIAS BÁSICAS EN INGLÉS Y LA IMPORTANCIA DE SU APRENDIZAJE.....	19
4.5. CONCEPTO DE PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA	20
4.5.1. Ventajas de un PPA	21
5. MARCO METODOLÓGICO	22
6. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE UN PPA EN EL ÁREA DE INGLÉS 25	
6.1. PRESENTACIÓN	25
6.2. INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN <i>TALEING</i>	26
6.2.1. 4º de Primaria	26
6.2.2. 5º de Primaria	27
6.3. CONTEXTO FÍSICO Y SOCIOCULTURAL DEL GRUPO-CLASE.....	27
6.4. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN DE AULA.....	28
6.5. METODOLOGÍAS	29
6.6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES	30
6.6.1. Desarrollo de la secuencia de actividades	31
6.6.2. Modalidad presencial con restricciones	41
6.6.3. Modalidad telemática	43

6.7. TEMPORALIZACIÓN.....	46
6.7.1. Modalidad presencial y presencial con restricciones.....	46
6.7.2. Modalidad telemática	48
6.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	48
6.9. EVALUACIÓN	50
6.9.1. Modalidad presencial y presencial con restricciones.....	50
6.9.2. Modalidad telemática	51
6.10. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	52
6.10.1. Modalidad presencial.....	52
6.10.2. Modalidad presencial con restricciones	53
6.10.3 Modalidad telemática	53
7. CONCLUSIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
REFERENCIAS LEGISLATIVAS	57
RECURSOS Y WEBGRAFÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO	58
ANEXOS	60
ANEXO I. MODALIDAD PRESENCIAL	60
ANEXO II. MODALIDAD TELEMÁTICA	76

1. INTRODUCCIÓN

Enseñar inglés como lengua extranjera ha pasado a ser un tema de gran importancia dentro del Sistema Educativo Español, ya que, no solamente nos limitamos al “inglés” como una asignatura obligatoria en el currículum, sino que lo concebimos como una necesidad de fluidez y competencia comunicativa en este idioma para poder enseñar otras asignaturas en las que lo usemos como instrumento vehicular.

Así, a raíz de esta importancia que adquiere la lengua inglesa, debemos ser conscientes de tener una base sólida de ella para poder defendernos en diferentes usos y contextos. Por esta razón, en este proyecto se proponen una serie de actividades que puedan introducir y trabajar esa necesidad comunicativa en inglés con alumnos de Educación Primaria de forma dinámica y atractiva.

En este punto, también tenemos que señalar la importancia de otro elemento que será absolutamente esencial para la realización de este proyecto: la literatura.

La literatura juega un papel importante desde una edad temprana, es decir, desde los primeros años de la vida educacional de una persona. Entre otras razones, porque el hecho de leer es un punto esencial del progreso vital, o, dicho de otra manera, un niño debe leer para poder abrir su mente y evolucionar. Además, cabe destacar que *leer* o *Reading*-en inglés-, introduce en los estudiantes el concepto de “género literario”, además de ser una de las competencias comunicativas básicas en inglés que trabajamos en este proyecto.

Sin embargo, no es fácil elegir un género literario o un tipo de literatura para trabajar en Primaria, sino que es necesario adaptar toda la literatura disponible tanto a la edad de los alumnos como a los objetivos de la enseñanza. Teniendo estos dos factores en mente, vamos a centrarnos en la literatura infantil que incluye canciones, cuentos, leyendas y fábulas, entre otros, considerando este género como un instrumento atractivo para trabajar las cinco competencias básicas en inglés (*Listening, Reading, Writing, Speaking* y *Culture Awareness*) en niños de Educación Primaria.

Por lo tanto, este Trabajo de Fin de Grado se va a centrar en reforzar y mejorar las cinco competencias básicas en inglés a través del uso de la literatura infantil que, además, serán adaptadas a la competencia lingüística general del alumnado, atendiendo a sus necesidades tanto colectivas como individuales (ej. atención a la diversidad o situaciones de excepcionalidad).

De manera general, este proyecto estará destinado a niños de 4º y 5º de Primaria, ya que está pensado para desarrollarse durante dos cursos académicos para poder ver la mejora de los alumnos y el trabajo diario. Además, tiene por objetivo ayudar a los niños en el progreso de las cinco competencias básicas en inglés, que, por otro lado, son las indicadas en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Escogeremos cinco subgéneros de la literatura infantil y los aplicaremos al trabajo de cada una de las competencias básicas, es decir, de manera general, el proyecto estaría estructurado de la siguiente manera:

- ***Listening:*** se usarán canciones y trabalenguas como forma de adquirir vocabulario sencillo.
- ***Reading:*** se utilizarán fábulas para trabajar la comprensión lectora.
- ***Writing:*** se basará en lo anterior escribiendo una historia propia.
- ***Speaking:*** se usará el teatro, es decir, una representación del cuento escrito en el apartado anterior.
- ***Culture Awareness:*** se utilizarán leyendas populares provenientes de países de habla inglesa.

Todo esto estará desarrollado en unas actividades que se llevarán a cabo, como hemos dicho antes, durante dos cursos académicos, además de contar con un refuerzo en verano y posibles adaptaciones dependiendo de la naturaleza del grupo-clase, es decir, si tenemos la presencia de algún alumno con discapacidad.

Por otro lado, se ha demostrado que la posibilidad de suspensión de clases presenciales debido a la pandemia de COVID-19 no es para nada remota, es más, es bastante posible. Así, surge la necesidad de proponer al alumnado una educación telemática que ofrezca garantías. Por esta razón, este proyecto tendrá también su variedad o adaptación en línea, demostrando que el aprendizaje y el esfuerzo no está reñido con las situaciones más adversas que el ser humano pueda experimentar.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo principal de este proyecto es mejorar la competencia general en lengua inglesa teniendo en cuenta los propios objetivos presentes en el currículum de Educación Primaria, además de implementar el uso de la literatura infantil. Más específicamente, los objetivos principales de este proyecto son:

- Aprender y comprobar la evolución del proceso enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria.
- Tener en cuenta la importancia de la introducción y el uso de la literatura infantil para desarrollar las cinco competencias básicas en lengua inglesa.
- Despertar la curiosidad del alumnado e instarles a utilizar el inglés como una herramienta de comunicación y aprendizaje.
- Integrar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera con otras asignaturas.
- Identificar las capacidades naturales de los alumnos y potenciarlas para mejorar su competencia en lengua inglesa.
- Valorar el uso de la literatura infantil como elemento de aprendizaje, además de mejorar la intención de su utilización para fines lúdicos.

2.2. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Además de los objetivos específicos del proyecto, es importante establecer una relación entre los propósitos que nos vienen dados según el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículum y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, y los objetivos que pretendemos alcanzar con la realización del proyecto. Entonces, los objetivos presentes en el currículum que podemos relacionar con los nuestros propios son:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo,

sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

2.3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Además de los objetivos de la Etapa, se establecen una serie de competencias clave, y aunque no todas, la inmensa mayoría guardan relación estrecha con lo que se quiere desarrollar en este Trabajo de Fin de Grado. Así, éstas competencias son las siguientes:

- Competencia lingüística: esta es la competencia más importante que los alumnos han de desarrollar, ya que se basa en la mejora y dominio de un idioma.
- Competencia cultural: algunas de las actividades incluidas en este proyecto están directamente relacionadas con familiarizarse con la cultura, ya que están destinadas a desarrollar la competencia *Culture Awareness* mediante el uso de leyendas.
- Competencia social y cívica: es importante tener en cuenta que los alumnos de Educación Primaria deben desarrollar capacidades sociales, ya que, el sistema educativo español intenta promover el trabajo cooperativo para preparar a los estudiantes de cara a su futuro profesional.
- Competencia tecnológica: hoy en día, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) es esencial. La Educación ha progresado y, con ella,

nuestras estrategias de enseñanza y aprendizaje. Por ello, es importante que el estudiante domine las Nuevas Tecnologías tanto en el ámbito académico como en el ocio. En este caso, la presencia de las TICs será muy importante durante el desarrollo del proyecto.

- Espíritu emprendedor: esta competencia va estrechamente ligada con la competencia social, ya que, dentro de un grupo se busca que cada miembro ejerza un rol, es decir, que se trabaje la posibilidad de aportar ideas que puedan beneficiar al resto, es decir, tener iniciativa. Teniendo en cuenta que muchas de las actividades serán grupales, no solo se necesita la competencia social en sí misma, sino también unas ganas de participar en lo que se está trabajando y así poder tener un resultado final satisfactorio.
- Aprender a aprender: esta es la competencia que resume todo lo que queremos conseguir en durante el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, ya que, la meta es aprender diferentes destrezas relacionadas con la lengua inglesa y, cada una de ellas, a su vez, relacionadas con un subgénero de la literatura infantil. Así, tenemos una gran variedad de competencias comunicativas por aprender y diferentes formas de aprenderlas, y, por eso, es importante saber cómo “aprender a aprender”.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. ENFOQUE DE ESTE TRABAJO DE FIN DE GRADO

La elección de este tema no ha sido fácil: la idea planteada parece simple y sencilla de ejecutar en primera instancia; sin embargo, hemos de tener en mente que este tema se debe desarrollar de una manera comprensiva aportando una metodología y evaluación apropiadas tanto para la enseñanza como para el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Primaria.

La literatura infantil, en concreto, fue una materia que me pareció realmente interesante durante el Grado en Educación Primaria. Este gusto y disfrute de la asignatura fue clave para decidirme a introducirlo en mi Trabajo de Fin de Grado y, de hecho, cuando aprobé la asignatura ya tenía una seguridad total en que la literatura infantil no solamente iba a tener presencia, sino un protagonismo real. Tanto es así, que este será el elemento vehicular durante todo el proyecto, siendo el tema principal “la enseñanza del inglés a

través de cuentos u otros subgéneros literarios de la literatura infantil en Educación Primaria”.

Por otro lado, la enseñanza de las cinco competencias básicas es un contenido que se trabaja de manera transversal, es decir, no hay un párrafo específico en el currículum que hable de las cinco competencias básicas tal y como las nombramos en este Trabajo de Fin de Grado: *Listening, Reading, Writing, Speaking* y *Culture Awareness*. En el currículum aparecen los bloques de contenidos que incluyen:

- Bloque 1: Comprensión de textos orales.
- Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.
- Bloque 3: Comprensión de textos escritos.
- Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

Así, podemos ver que encontramos presencia de las competencias básicas a través de los bloques de contenidos con, a su vez, pautas específicas de trabajo que también se tienen en cuenta en el desarrollo de la propuesta didáctica. Aún así, en este proyecto, trataremos de ir un poco más allá, adquiriendo vocabulario y estrategias de comunicación que irán de lo más general a lo más específico.

Por todas estas razones expuestas en párrafos anteriores, lo que me gustaría conseguir durante la realización y desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado es presentar un proyecto pedagógico de aula práctico y metodológico en el cual se trabajen las cinco competencias básicas basándose en una única herramienta, la literatura infantil. Además, gracias a que estará basado en los contenidos y competencias del currículum diseñado para Educación Primaria en Castilla y León, tendrá en cuenta los mismos, además de la edad, la diversidad, las estrategias y procesos de enseñanza-aprendizaje enfatizando en el desarrollo y la mejora de la competencia en estas cinco destrezas básicas en la lengua inglesa.

Siendo más específicos en la justificación del proyecto, cabe destacar la necesidad de adaptación de la metodología y las competencias desarrollando diferentes habilidades durante dos años académicos, en este caso, 4º y 5º de Educación Primaria, para así observar su evolución y mejora. Para ello, se propone el proyecto de forma escalonada, por ejemplo, los estudiantes deben entender y superar las actividades propuestas de *Reading* para comprender los objetivos y realización de las dinámicas que se presentan en la parte de *Writing*.

Además, mi idea es proponer una serie de actividades que puedan ser realizadas y adaptadas a situaciones diversas, no solo teniendo en cuenta la individualidad del alumnado, sino también ciertos escenarios no deseables que se pudieran derivar de, por ejemplo, una emergencia sanitaria como la vivida de marzo a junio de 2020. Con ello surgiría la necesidad de convertir esas propuestas presenciales en telemáticas, sin perder ni un ápice de los objetivos ni de las metas que se pretenden alcanzar.

En resumen, en este Trabajo de Fin de Grado, mi intención es unir dos pilares importantes de la Educación Primaria: por un lado, el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras y, por el otro, la promoción y desarrollo del hábito lecto-escritor en los alumnos usando como base la literatura infantil. Este mismo tema central se propone como algo atractivo y dinámico para los alumnos utilizando materiales que ellos mismo puedan crear y manipular haciendo cómodo el uso instrumental de la lengua extranjera.

Como meta final y objetivo general como futura maestra de Educación Primaria es transmitir a los estudiantes la importancia de utilizar “cosas que aprendemos en clase” como herramientas de aprendizaje de otras acciones de la vida diaria, además de la idea de que tanto aprender como enseñar no están reñidos con divertirse y disfrutar. Por ello, y teniendo en cuenta el uso de la literatura infantil como elemento vehicular, hemos de poner una especial atención en la *literatura creada* y en la *ganada* -conceptos que se desarrollan en el marco teórico de este Trabajo de Fin de Grado-, porque suelen responder, cada una a su manera, a las necesidades sociales y emocionales de los niños.

Esto quiere decir que la literatura infantil, tal y como queremos concebirla, no es literatura didáctica, es decir, este género está tan maltratado sin justificación, que no se enseña de una manera equitativa como el resto de la literatura, sin embargo, ya desde hace cuarenta años, se lucha para que sea incluido en la literatura general y que siga los mismos cánones de estudio e investigación. Al igual, pues, que se usa la literatura clásica como vehículo de estudio y base de muchas actividades educativas, se pretende hacer lo mismo y desechar esa idea de una literatura infantil meramente “instructiva”.

Hace ya algunos años que, tanto en España como en el resto de Europa, concebimos la escuela como la entidad más eficaz para la promoción y adquisición de conocimientos, es decir, una fuente de la que mana el saber. Así, como el saber es tan amplio, tenemos que intuir también que dentro de esas destrezas entra la literatura infantil,

ya sea como contenido o como vehículo, o sea, ya sea para introducir en los alumnos el hábito lector o para contribuciones editoriales y docentes.

Como no podía ser de otra manera, los docentes hemos de guiarnos por lo que nos dice el currículum que regula, en este caso, la etapa de Educación Primaria.

Al igual que hemos observado el tratamiento del otro gran implicado en este proyecto, vemos que el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero*, establece el currículo básico de la Educación Primaria en España, a la vez que, a nivel autonómico, lo hace *el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Tenemos pues, en cuenta los dos documentos, aunque cada uno de ellos tiene sus salvedades y excepciones, ya que, mientras el primero es a nivel estatal, el otro muestra especificaciones propias del territorio que ocupa. Sin embargo, en los dos podemos ver, que sí que se trata la literatura de forma genérica, especificando en alguna ocasión aislada superficialmente en literatura infantil, sin embargo, ofrece a los docentes cierta libertad para usar la literatura infantil como recurso educativo.

Esta situación nos ofrece, en cierta medida, ventajas, ya que es un recursos adaptable a los gustos y necesidades de los estudiantes. Sin embargo, esto puede acarrear una situación educativa peligrosa, por la opción o la falsa concepción del docente de considerar literatura infantil a, por ejemplo, los fragmentos narrativos incluidos en los libros de texto, lo que conlleva a no buscar más recursos de enseñanza, y, por lo tanto, se vuelve a la *instrumentalización* del género.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas y de animales. ● Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas castellano y leonesas, españolas y de otros países. ● Valoración de los textos literarios, escritos por mujeres y hombres, como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, entre otras, la del pueblo gitano, y como disfrute personal. ● Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, cómics y álbumes ilustrados, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. ● Identificación de recursos literarios. - Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales. ● Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados. ● Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro. ● Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. ● Leer refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos breves de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual 	<p>4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</p> <p>5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.</p> <p>5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos: cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas.</p> <p>6.2. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual</p>

Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje relativos al uso de la literatura infantil en el currículum de Educación Primaria

(Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículum básico de la Educación Primaria; Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículum y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León)

Con la tabla anterior queremos demostrar, que sí existe presencia de la literatura infantil dentro del currículum, en especial, el autonómico. Sin embargo, nos encontramos ante una presencia camuflada dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, pero aplicable, en todo caso, a la enseñanza de la Lengua Extranjera, ya que a este respecto, el currículum trata la comprensión de textos tanto orales como escritos sin especificar los recursos que se pueden establecer, por lo tanto, se escoge la literatura infantil como medio.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL CONCEPTO DE LA LITERATURA INFANTIL

De acuerdo con Juan Cervera (1989), uno de los máximos profesionales docentes dedicados al estudio de la evolución de la literatura infantil en España, este género ha de tener una visión globalizada, y de acuerdo con esa concepción, debe acoger “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 157). Además, hace también referencia en su artículo a Marisa Bortolussi que afirma que la literatura infantil es “la obra estética destinada a un público infantil” (1985, p. 16). Sin embargo, estas dos definiciones no nos aportan muchos datos acerca de la estructura y matices que ha de tener una obra para ser considerada como literatura infantil. Clifton Fadiman, autor de *The World Treasury of Children's Literature* define la literatura infantil de la siguiente manera:

(La literatura infantil es) todo grupo de obras escritas que, acompañadas de ilustraciones, se han producido para entretener o instruir al público infantil. El género considera una gran variedad de obras, entre las que se incluyen clásicos de la literatura universal, libros pictóricos y fáciles de leer que han sido escrito exclusivamente para niños, como son los cuentos, las canciones de cuna, las fábulas y las canciones populares, entre otros muchos materiales transmitidos de forma oral”. (2017)

Cabe destacar, que aún siendo más completa esta definición que las anteriores, podríamos aportar algún que otro matiz. El ya citado Juan Cervera (1989) considera, además del concepto anterior, la literatura infantil como una realidad cuestionada. Así, nos la presenta como un concepto polisémico, es decir, que podemos concebirlo de diferentes formas. Según este autor, se proponen dos teorías que pueden definir el género literario:

- **Teoría liberal:** Se centra en la existencia de una única literatura, es decir, no se ha creado nunca una literatura específica para el público infantil, sino que este tipo de público se ha apropiado de obras que, en principio, no se escribieron para ellos pero que ha acabado por gustarles. Aun así, niega la existencia de una literatura hecha para niños e incluso la necesidad de la misma.
- **Teoría dirigista:** defiende la idea de una literatura hecha para niños.

Entonces, se rechaza de plano una teoría liberal de la literatura infantil, porque está claro que sí que existe literatura específicamente destinada para un público infantil (Cervera, 1979). Sin embargo, debemos tener en cuenta lo que se considera literatura infantil y lo que no. No solamente tenemos que focalizar en los géneros clásicos de una literatura general, que es lo que defiende el modelo liberal, sino que debemos seleccionar las obras destinadas al público infantil que se ajusten a géneros de narrativa, poesía y teatro, además de letrillas, canciones de corro, juegos adivinanzas, cine para niños y comics. Todos estos recursos cumplen con el requisito indispensable de admisión dentro de la literatura infantil: creatividad, destinatario infantil y que no se limite a un fin didáctico. Además, no solamente llamamos literatura infantil a los recursos o géneros que envuelven las obras destinadas a los niños sino también las dinámicas y actividades que usemos para transmitirlos, por ejemplo, la dramatización o la expresión verbal a modo de juego. Esto, por ende, genera una oportunidad dentro del campo psicopedagógico y educativo, con lo cual, este tipo de iniciativas también merecen el nombre de literatura infantil. (Cervera, 1989, pp. 108-112 y 124-137).

Siguiendo con la teoría dirigista de la literatura infantil, cabe destacar que no es un concepto único y simple, sino que se ha desarrollado a lo largo de los años, es decir, ha sufrido un proceso de evolución que se fundamenta en tres tipos de literatura infantil:

- *Literatura ganada:* incluye todas las obras que se han apropiado los niños, aunque, en principio, no fueran escritas para ellos. En otras palabras, el destinatario de estas obras no era un público infantil (ej. *Las Mil y una Noches*).
- *Literatura creada:* se crea específicamente para los niños teniendo en cuenta su entorno (ej. *Pinocho*).
- *Literatura instrumentalizada:* es una variedad de literatura referente a la creada como material escolar o libro de texto, con un fin exclusivamente didáctico, lo que según hemos clasificado anteriormente, no entraría dentro de la literatura

infantil propiamente dicha, ya que la intencionalidad didáctica predomina sobre la literaria y apenas tiene un ápice de creatividad (ej. *Teo en el Colegio*).

Además, hay factores que apoyan la evolución de la literatura infantil y que nos dan idea acerca de por qué y cómo ha evolucionado este tipo de literatura. Estos factores son:

- **Factores sociales:** el incremento de los medios y la calidad de la educación, así como mejora de las capacidades sociales de los individuos, la atención sobre los niños también se ha incrementado y, con ella, la necesidad de producir libros de texto que se consideren “literatura”, es decir, que sean creativos para su aprendizaje.
- **Factores educativos:** las familias y los educadores son más conscientes de la utilidad de usar la literatura infantil en las aulas. La principal razón que soporta esta teoría es el hecho de comparar la educación en España, con la educación que pueda haber en países subdesarrollados donde tienen un acceso limitado a la utilización de la literatura infantil como herramienta de aprendizaje debido a su falta de medios.
- **Factores endógenos:** factores que pertenecen a la literatura infantil en sí misma. La manera en la que se desarrolla requiere cada vez más perfección, especialización y variedad, ya que lo concebimos como un producto de una sociedad que, ahora sí, está interesada en la educación.

4.2. TIPOS DE LITERATURA INFANTIL

Siguiendo con el concepto y basándonos en los apuntes de aula de la asignatura *Literatura Infantil* (Calleja Largo, 2018) debemos tener en cuenta que, como toda literatura, tiene varios tipos o subgéneros que podemos leer y disfrutar:

a. La narrativa:

Es el género esencial donde se engloba la mayoría de obras destinadas al público infantil, dentro de la narrativa encontramos varios tipos:

La narración: existente también en la literatura general y cuyo origen reside en la transmisión de historias de generación en generación, mayoritariamente por vía oral. En este punto no se especifica qué tipo de narración, sin embargo, hay ciertas formas de narración que forman parte de la tradición oral y del folklore de un país: los mitos, las leyendas, las fábulas, el cantar épico, los apólogos y el cuento popular. Todos ellos aportan cultura y proporcionan identidad nacional, ya que constituyen un elemento básico de la cultura.

b. La poesía:

Al igual que la poesía en la literatura general, estamos ante una expresión estética de la lengua, con la intencionalidad de seducir, ya que expresa lo que quiere expresar de una forma bella. También de origen popular, se convierte en algo atractivo para los niños. Además, puede tomar ciertas formas como canciones, juegos o adivinanzas, ya que gracias a sus elementos estilísticos (acento, rima, licencias, métrica y cantidad silábica) y su musicalidad, es un género muy polivalente.

c. El teatro:

El teatro, entendido como representación, puede parecer un término sencillo. Sin embargo, en el marco de la literatura infantil puede ser, más bien, polisémico. Esto significa que cuando hablamos de género literario ligado a la infancia, no nos estamos refiriendo a una simple representación de una obra anteriormente estudiada y ensayada, sino que podemos meter varios términos en un mismo concepto general. Así podemos visualizar distintas formas de teatro que se dan en la niñez, como por ejemplo:

- *Juego simbólico*: es el primero que aparece en el niño, y que consiste en la manipulación de objetos que se asemejan a los de la vida real. (ej. casita de muñecas).
- *Juego de teatro*: breve representación que se basa en una situación de la vida real (ej. jugar a las tiendas).
- *Juego dramático*: es un estadio más tras el juego de teatro, ya que aquí la imaginación es lo que cuenta y se pueden dar situaciones que no se asemejan a la vida real, es decir, pueden modificarla a su antojo (ej. la historia de un gato que viaja en una nave espacial).
- *Teatro por y para niños*: El primero es el teatro representado por niños, y el segundo es una obra de temática infantil.

4.3. SUBGÉNEROS LITERARIOS DESARROLLADOS DURANTE EL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Durante el proyecto que se va a desarrollar, hemos escogido algunos subgéneros que se pueden amoldar a la perfección, tanto en lo que se les puede exigir a los alumnos dadas sus características y edad y de acuerdo con el currículum, como a nuestro objetivo de introducción y progreso en las cinco competencias básicas en inglés.

Cabe destacar que tenemos tipos o subgéneros pertenecientes a los tres géneros que dominan este tipo de literatura (Pabuena Ceballos, 2016): narrativa, poesía y teatro desarrollados en la siguiente tabla:

Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Fábula: pequeña historia en forma de cuento que nos proporciona una enseñanza moral por lo que tiene una moraleja final (puede aparecer también en verso). ● Leyenda: suele ser una historia sobre hechos sobrenaturales o ligada a la identidad de un lugar concreto, ya que proviene del folclore popular. ● Cuento popular: historia transmitida de boca en boca y de generación en generación. Hay dos tipos: <ul style="list-style-type: none"> – Cuento de Hadas: son la recopilación de varias versiones de la misma historia (ej. <i>Cuentos de Charles Perrault</i>). – Cuentos fantásticos: también transmitidos de forma oral y con una intención moralizante, aunque sin una moraleja específica al final (ej. <i>La Sirenita</i>, de Christian Andersen).
Poesía	<ul style="list-style-type: none"> ● Canciones infantiles: composición musical orientada a los niños, para estimular ciertas actividades (nanas para dormir o canciones lúdicas para juegos). ● Trabalenguas: palabras o frases que entrañan alguna dificultad de pronunciación. Normalmente, se propone como juego o como reto lúdico. ● Adivinanzas: acertijo, frase o conjunto de versos que describe una situación u objeto de una manera enigmática para que la persona trate de saber de qué se trata.
Teatro	<ul style="list-style-type: none"> ● Dramatización: juego de simulación con intención pedagógica que tiene por objetivo, además del aprendizaje, el disfrute del alumnado.

Tabla 2. Subgéneros literarios presentes en la intervención de aula

4.4. LAS CINCO COMPETENCIAS BÁSICAS EN INGLÉS Y LA IMPORTANCIA DE SU APRENDIZAJE

Según el MCER, tenemos cinco competencias básicas para adquirir en cualquier idioma, que, por otro lado, es lo que se examina cuando el objetivo es obtener un título oficial de ese idioma (Ruiz Díez, 2017). Hoy en día, hay muchos centros escolares que son sedes examinadoras de este tipo de pruebas. Así, a continuación, vamos a describir brevemente cada destreza:

- *Listening (escucha)*: esta destreza desarrolla la capacidad de los alumnos para reconocer y comprender diferentes dialectos, acentos y maneras de hablar, ya que es importante dominar la lengua extranjera en todas sus formas, ya que se adquiere la habilidad de diferenciarla.
- *Reading (lectura)*: esta habilidad se centra en el desarrollo de la comprensión lectora. Ayuda, además, a manejar una gran variedad de contextos y fomenta el aprendizaje de vocabulario perteneciente a muchos campos.
- *Writing (escritura)*: el hecho de escribir algo en otra lengua puede parecer algo complicado, sin embargo, es muy necesario dominar el lenguaje escrito tanto en el ámbito académico como en el laboral. Como en una primera lengua, los ensayos o escritos deben mostrar un gran dominio de la estructura, la gramática y el vocabulario, es decir, un buen escrito ha de incluir: la introducción del tema, comparación y contraste y conclusiones.
- *Speaking (habla)*: esta destreza suele ser la más temida y complicada de desarrollar, ya que entra el juego el pánico escénico, ya que las personas que hablan han de demostrar sus habilidades orales y de transformación del lenguaje, ya que, en este caso no hay tiempo para rectificar el error que se cometa, como pasa en la escritura. Sin embargo, la lengua oral es la forma más común de comunicarse, por lo tanto, goza de gran importancia dentro de las destrezas comunicativas.
- *Culture Awareness (cultura)*: se considera ya la quinta destreza dentro de los aprendizajes de un idioma extranjero, ya que es una parte esencial de nosotros, nuestra identidad, nuestro presente y futuro. Además, en muchas ocasiones, las culturas se han solapado a lo largo de la historia dándonos un pasado común. Por lo tanto, el aprendizaje de una lengua sin tener en cuenta la cultura que la sustenta no es muy útil de forma instrumental.

4.5. CONCEPTO DE PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA

Como hemos dicho antes, lo que se plantea en este Trabajo de Fin de Grado es el desarrollo de un proyecto que sea complementario al currículum, es decir, un Proyecto Pedagógico de Aula (PPA) que trabaje las cinco competencias básicas en inglés a través de la literatura infantil.

López Tamés (1999) define un PPA como un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, teniendo en cuenta que los componentes del currículum se basan en las necesidades e intereses de la escuela y de los alumnos con el objetivo de brindarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.

Esto, quiere decir, que no se centra solamente en los contenidos del currículum, sino que se adapta a las necesidades del alumnado y eso, precisamente, es lo que pretendemos. A través de proyectos se fomenta el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje lúdico de la lengua extranjera.

Basándonos en la clasificación de las fases de un PPA establecida en el artículo de Pasek de Pinto y Matos de Rojas (2007) y la presentación de Arteta Vargas (2013), nuestro proyecto como un PPA tendrá su propio desarrollo, con sus antecedentes y progresiones adecuadas:

- **FASE I. EXPLORATORIA O DIAGNÓSTICA:** Por parte del docente se plantean las actividades teniendo en cuenta las características del alumnado de acuerdo a todos sus entornos (conocimientos previos, situaciones familiares, atención a la diversidad, etc.), además de tener en cuenta los espacios del centro para realizar ciertos tipos de actividades y los recursos de los que se dispone.
- **FASE II. PLANIFICACIÓN.** Se propone a los alumnos la implementación del proyecto ofreciendo toda la variedad de temas disponibles que vamos a tratar, e incluso, puede ser negociado con los alumnos en algún caso. El docente intentará poner un título atractivo que hable de lo que se va a desarrollar durante el proyecto, y después, elaborar propósitos del mismo. Además, podemos habilitar una plataforma para que los alumnos accedan fácilmente a las normas o características del proyecto.
- **FASE III. EJECUCIÓN.** Se desarrollan las actividades propuestas atendiendo a estrategias centradas en el proceso enseñanza-aprendizaje, para que este último sea significativo. Durante esta fase ejecutoria queremos comprobar cómo el alumno desarrolla todas sus habilidades y competencias, cómo resuelve

problemas, cómo trabaja cooperativamente y cómo relaciona lo aprendido con su vida diaria.

- FASE IV. EVALUACIÓN. Este tipo de proyectos se suele evaluar de manera cualitativa/cuantitativa, es decir, se les otorga una calificación cuantitativa, pero, en todo caso basado en el esfuerzo y el trabajo durante el desarrollo de la propuesta para así evitar descripciones que no se ajustan al desempeño real del alumnado. Podemos decir, que se evalúa de forma integral tanto actitud como conocimientos.

4.5.1. Ventajas de un PPA

En el apartado anterior, hemos descrito brevemente en qué consiste un PPA, en qué fases se desarrolla y cómo podríamos evaluarlo. Sin embargo, la decisión de implementar un PPA para trabajar las cinco competencias lingüísticas básicas a través de la literatura infantil no es casual, ya que nos ofrece una serie de ventajas a tener en cuenta:

- La investigación que se propone por parte del docente en algunas de las actividades propicia en el alumnado curiosidad y deseo de aprender y saber.
- Según Gardner (2000), la clave del buen aprendizaje está en hacerlo genuinamente y no por miedo ni por obligación. Es por ello que un PPA ofrece una manera muy diferente de adquirir conocimientos con ayuda de estrategias que motivan al alumnado.
- Se intenta que los alumnos sean los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, que muestren su creatividad y habilidades y que las lleven a cabo, y en este caso, sentirse más cómodos con el uso de la Lengua Extranjera.
- Según Lanz (1997), al ser la PPA un proyecto muy ligado a la investigación e indagación, el alumno se hace capaz de relacionar conceptos teóricos con procesos investigativos e integrarlos en su proceso de aprendizaje.
- Puede servir al docente para analizar la situación del alumnado en todos los ámbitos, en especial, en el académico, con la adquisición de contenidos, y en el social con la interacción entre sus compañeros durante los trabajos grupales.
- Puede ser fácil de adaptar a las necesidades del alumnado o la una situación especial que nos sobrevenga, por ejemplo, en el caso de tener restricciones u optar por modalidad telemática por causa sanitaria.

5. MARCO METODOLÓGICO

Basándonos en lo aprendido durante el Grado en Educación Primaria, y en las anotaciones de aula de la asignatura *Metodología de Lengua Extranjera-Inglés* (Alario, 2018) podemos decir que, en este PPA, se produce una combinación de varios métodos didácticos que, si bien ninguna actividad se basa específicamente en los mismos, se puede intuir, en algunas de ellas, una influencia o presencia en forma de pequeñas pinceladas metodológicas. Así, dentro del proyecto que vamos a desarrollar podemos encontrar ciertos aspectos que coinciden con las siguientes metodologías didácticas de las Lenguas Extranjeras.

- ***Sugestopedia (suggestopedia)***: método que trata de aplicar la influencia sugestiva de la conducta humana al aprendizaje de las lenguas extranjeras. Dicho de otro modo, trata de analizar la influencia de lo no racional dentro del proceso de aprendizaje de un ser humano, es decir, lo social y lo emocional. Creado por el psicólogo Georgi Lozanov a finales de la década de los 70, trata de romper las barreras mentales que dificultan el aprendizaje proporcionando al alumno un contexto agradable de trabajo que potencia la capacidad cognitiva del mismo. La pequeña inconveniencia de este método es que se recomienda el trabajo en pequeños grupos, siendo complicado con un grupo de 25 alumnos o más. Sin embargo, esta metodología ofrece muchas ventajas a la hora de ponerla en práctica, en especial, cuando hablamos de un PPA, ya que pretendemos que, desde el inicio, el alumno tome su propia iniciativa de trabajo, potenciando lo social y emocional además de adquisición de vocabulario y gramática. Dentro de estos beneficios podemos destacar:
 - Contextualización cultural de diálogos teniendo en cuenta el nivel del alumnado.
 - Ambiente de trabajo dinámico, relajado y distendido.
 - Se presta atención a la adecuación de contenido y materiales.
- ***Comunidad de aprendizaje de lenguas (Community Language Learning)***: potencia el uso de la lengua extranjera como vehículo de comunicación pretendiendo, además, que el alumno sea consciente y aprenda de su propio aprendizaje controlando o ejerciendo más responsabilidad sobre él. También tiene en cuenta los sentimientos del alumno, ya que no los separa de lo intelectual, potenciando un aprendizaje no defensivo. Este modelo basa sus principios en un estudio general desarrollado por Charles A. Curran, el cual estudió la situación y reacción del alumnado adulto cuando ha de enfrentarse a un nuevo aprendizaje. Normalmente, se sienten amenazados y

sienten temor al ridículo. Así, Curran desarrolló un modelo en el que el docente tomaba el rol de “consejero de la lengua”, personalizando esa figura en alguien con ciertas habilidades para comprender el esfuerzo de los alumnos en la comprensión y aprendizaje de una nueva lengua. Así, lo más importante a tener en cuenta es la creación de una buena relación entre el docente y el alumno, usando, por ejemplo, la lengua materna para clarificar algunos conceptos y, de esta manera, crear seguridad en el alumnado.

Dentro de las ventajas del método podemos palpar:

- El uso de la lengua como único vehículo de comunicación.
- La figura del profesor como facilitador y consejero en el proceso de aprendizaje.
- Uso de la lengua materna como ayuda a la comprensión.
- Se propicia la iniciativa de los alumnos.

Sin embargo, podría ser posible también que esta metodología ofreciera alguna desventaja:

- El docente ha de tener ciertas habilidades para llevarlo a cabo, es decir, sin ser psicólogo, debe tener en cuenta los miedos y las emociones de cada uno de los alumnos y saberlo gestionar.
 - El uso de la lengua materna puede estancarse, es decir, el objetivo es que la lengua materna se use puntualmente para clarificar algunas cuestiones. Sin embargo, los alumnos pueden acomodarse porque “pueden preguntar en español” y no realizar el proceso de introducción y estabilización de la Lengua Extranjera como vehículo exclusivo de comunicación.
- ***Respuesta física total (Total Physical Response)***: se trata de un método de instrucciones dentro del “enfoque de la comprensión”, centrado mayoritariamente en la comprensión oral de la Lengua Extranjera. Considera que el proceso de adquisición de un idioma es importante, y, esa esencialidad nace de la observación de ese mismo procedimiento en el caso de la lengua materna, es decir, la adquisición por escucha o por imitación. Así, en la Respuesta Física Total, el alumno responde de forma física a las órdenes orales que le dicta el profesor. Desarrollada por J. Asher, profesor de psicología en California, EE. UU., en principio, esta metodología nació a modo de dinámica de reducción de estrés, ya que muchas personas lo experimentan durante el proceso de aprendizaje de una lengua, estableciendo una conexión entre la repetición

verbal y el área motora, adaptando el proceso de adquisición de la primera lengua, al aprendizaje de la segunda.

Siendo un método diferente y extraordinariamente común dentro del aprendizaje de la lengua extranjera, podemos destacar una serie de ventajas:

- Al ser un método físico, se presenta dinámico, ya que los alumnos se levantan de sus lugares habituales de trabajo.
- Las actividades son sencillas y no requieren mucha preparación por parte del docente.
- Suele ser un método flexible en cuanto a capacidades cognitivas del alumno, adaptándose a todo tipo de variedad de aptitudes.
- Funciona con alumnos de todas las edades.

Sin embargo, aunque nos ofrece muchos beneficios académicos y sociales, también hemos de tener en cuenta una serie de aspectos a la hora de llevarlo a cabo o basarnos en él:

- Suele ser más útil para alumnos principiantes, aunque, como hemos dicho antes, es adaptable. Sin embargo, a un nivel más alto puede ser un problema de preparación para el docente.
- No potencia la creatividad del alumnado, ya que sigue órdenes del instructor.
- Supone un reto para alumnos que tengan problemas de interacción social.
- ***Enfoque Comunicativo (Communicative Approach)***: el objetivo principal es el uso de la lengua como forma de comunicación, lo que hemos apuntado también en otros métodos. En este caso, se enfatiza en la adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales y lingüísticas. La metodología comienza a gestarse a finales de los años 60 cuando dos lingüistas británicos- C. Candlin y H. Widdowon- basan sus principios en la creencia de considerar a la competencia comunicativa como el objetivo principal en el aprendizaje de una lengua extranjera. Esta nueva estrategia didáctica, viene de la mano del debilitamiento de otros métodos, como el Método audio-lingual¹, además de las aportaciones de varios campos de investigación como puede ser la sociolingüística, la lingüística funcional, la filosofía del lenguaje o la pragmalingüística. Los estudiosos pertenecientes a estos campos intentaron

¹ El método audio-lingual consiste en enseñar una nueva lengua a través de la lectura de un diálogo o texto combinado con ejercicios de repetición oral familiarizándose así con su gramática hasta que se crean hábitos que facilitan la espontaneidad del discurso (Alario, 2018).

desarrollar un método de aprendizaje de la Lengua Extranjera de acuerdo con la realidad social, económica, política y cultura europea. Todo ello, a lo largo de los años, resultó en el método que hoy conocemos como Enfoque Comunicativo. Así, el tipo de actividades que destacan en este enfoque son las actividades de comunicación tales como *role plays*, dramatizaciones, juegos o resolución de problemas. Como en los anteriores, el uso del enfoque comunicativo nos ofrece una serie de beneficios, tanto para los alumnos como para el profesor:

- Fomenta la interacción entre los alumnos.
- Intenta desarrollar un conjunto de habilidades, conocimientos y estrategias comunicativas con el objetivo de realizar tareas concretas dentro de un contexto específico.
- Pretende preparar al alumno para una comunicación en un contexto real.

Podemos decir que el método no tiene desventajas, sin embargo, los alumnos con falta de motivación para la teoría pueden resultar poco eficaz, ya que debe dejarse asesorar y guiar por el docente para ajustar el método a sus necesidades y objetivos.

6. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE UN PPA EN EL ÁREA DE INGLÉS

6.1. PRESENTACIÓN

Como hemos explicado en el marco teórico y, posteriormente, haremos en el planteamiento del proyecto, utilizamos los distintos subgéneros de la literatura infantil como vehículo de aprendizaje. Además de fomentar el uso de libros, canciones y cuentos y así, animar a la lectura y la cultura, queremos innovar a la hora de aprender un segundo idioma. Además, hay tal variedad de recursos que podemos utilizar, que asociamos varios subgéneros a cada una de las destrezas, los que pensamos que se adaptan mejor a lo que se quiere conseguir.

Por otro lado, entendemos que ha de ser un aprendizaje escalonado, es decir, que partiremos de subgéneros literarios más sencillos, como pueden ser las adivinanzas, los trabalenguas, las canciones o las fábulas para habilidades más simples como puede ser el *Listening* o el *Reading*, y dejamos los que requieren más habilidad o creatividad para dos destrezas que, en sí mismas, suelen ser más problemáticas para los alumnos, como son *Writing* y *Speaking*. Además, aprovechamos que las dos primeras les van a aportar una

base de vocabulario que luego podrán utilizar para crear, imaginar, representar e investigar en las actividades pertenecientes al resto de habilidades comunicativas.

6.2. INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

TALEING

El programa desarrollado en este Trabajo de Fin de Grado va a ser implementado durante dos cursos académicos con el objetivo principal de observar una progresión sobre las competencias del alumnado en relación a las cinco habilidades básicas en la lengua extranjera.

La propuesta se va a basar en una plantilla de la plataforma *Genially*, lo que nos permitirá adaptarla a las distintas modalidades: presencial, semipresencial y telemática. Se programarán un total de catorce actividades que, además, también quieren fomentar maneras innovadoras de aprender, la creatividad y el trabajo cooperativo. Todo el proyecto llevará el nombre de *Taleing*, lo que podríamos traducir al español como “*cuentaendo*”.

El proyecto va a ser estructurado de la siguiente manera en los dos cursos académicos.

6.2.1. 4º de Primaria

- a. ***Listening***: con ayuda de canciones, adivinanzas y trabalenguas: se propone como una forma de adquirir vocabulario sencillo. Constará de tres actividades divididas en dos sesiones.
- b. ***Reading***: con ayuda de fábulas, se trabaja la comprensión lectora (necesitamos entender la historia para entender la moraleja de la misma). Constará de dos actividades divididas en dos sesiones.
- c. ***Writing***: se empieza con los cuentos porque se va a escribir una historia propia. Podemos guiarnos de las adivinanzas, trabalenguas, canciones y fábulas escritas anteriormente, usando el vocabulario que hemos aprendido. Se hará uso, además, recursos guía en verso y prosa para que se fijen en su estructura y duración. En este curso solo se desarrolla la actividad introductoria de esta parte, es decir, se les proporciona la idea y los personajes.
- d. **Vacaciones de verano**: se les envía por la plataforma canciones, trabalenguas, fábulas y cuentos en forma de refuerzo y ampliación de vocabulario.

6.2.2. 5º de Primaria

- a. **Writing:** en el nuevo curso, se continúa con la parte de *Writing* con la que se finalizó el curso pasado. Consta de dos actividades en dos sesiones, una individual y otra grupal.
- b. **Speaking:** se usa el teatro como elemento principal para trabajar la competencia oral. Consta de tres actividades en tres sesiones: una para eliminar el pánico escénico basada en el libro *Giraffes can't Dance* (2001) (este libro está destinado a alumnos de Infantil, sin embargo, lo he visto útil como actividad para trabajar el pánico escénico y perder la vergüenza). Las otras dos actividades serán desarrolladas de forma grupal, siendo, una de ellas, una representación teatral. Esta parte durará cuatro sesiones en total.
- c. **Culture Awareness:** se trabajan las leyendas típicas de países de habla inglesa. Consta de dos actividades, ambas grupales. Tendremos aquí presencia de las TICs y trabajo de investigación

Como hemos dicho antes, el proyecto es adaptable a modalidades presenciales, semipresenciales y telemáticas, es decir, se puede hacer una revisión de este proyecto gracias a páginas y recursos online, como *Genially* o *Microsoft Teams*, y el uso de videoconferencias en *Cisco Webex* y videos hechos por los alumnos.

En cuanto a la evaluación, se realizará mediante una rúbrica que “evaluará” formativamente y cualitativamente, con un intervalo de “calificación” - *Perfect, Good y Not so good-*, teniéndose en cuenta cuatro variables: *Group work, Individual work, Innovation and effort y Acquired knowledge*. La “calificación” será tanto grupal como individual y beneficia o penaliza en la nota final de la asignatura dado que la implicación entraría dentro del apartado de actitudinal del boletín de notas general. En las modalidades presencial-restrictiva y telemática, se utilizará una rúbrica pero añadiendo alguna modificación, en especial, en la modalidad online, donde el método será mucho más sencillo, flexible y basado en entregas.

6.3. CONTEXTO FÍSICO Y SOCIOCULTURAL DEL GRUPO-CLASE

El centro público en el cual se desarrolla este PPA presenta un contexto socio-cultural muy variado. Ubicado en el centro de la ciudad de Valladolid, cuenta con un tipo de alumnado diverso. Además, se nos ofrece inclusión para alumnado con diversidad funcional que, normalmente, recibe apoyo de los docentes de Pedagogía Terapéutica

además de las adaptaciones curriculares que se estime oportuno. El colegio cuenta con dos líneas, es decir, dos grupos por curso.

Este proyecto va destinado a un grupo en concreto que será observado y evaluado durante dos cursos académicos en la Etapa, en este caso, 4º y 5º de Primaria.

Tenemos un total de veinticuatro alumnos, siendo este un grupo bastante heterogéneo. Suelen estar sentados en grupos, lo que facilita el trabajo cooperativo y la mezcla entre géneros. Además, tenemos tres alumnos con características especiales. El primero es una niña que presenta una discapacidad auditiva leve, que en ciertos momentos necesita de la lengua de signos para poder entender, aunque los audífonos le facilitan bastante la labor de comprensión y comunicación, con lo cual, en principio desarrolla las actividades de manera ordinaria. El segundo, es un niño diagnosticado recientemente del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), que necesita de supervisión para la realización completa de sus tareas, pero que no presenta dificultades, en general, a la hora de cumplir sus objetivos académicos. El último es un niño proveniente de Francia que domina poco el español, sin embargo, tiene una competencia bastante notable en inglés, ya que en su entorno doméstico se le fomenta.

De un año a otro, conservamos el mismo número de alumnos, es decir, no ha habido ningún cambio de grupo ni de centro, y, además, hemos encontrado mejoría en los alumnos que presentaban dificultades.

La disposición y los recursos del aula nos ayudan a desarrollar el proyecto tanto cooperativa como individualmente, ya que, en ciertos casos, podremos utilizar las *tablets* que se habían introducido en el contexto del centro años atrás. De este modo, en la modalidad presencial se pueden usar estos recursos electrónicos únicamente para la investigación; en la modalidad presencial con restricciones se utiliza como apoyo comunicativo y herramienta investigativa; en la modalidad telemática, la *tablet* o el recurso que los alumnos puedan tener en casa se usará como herramienta principal de comunicación y ejecución de tareas. Si hubiera algún inconveniente con el uso de estos recursos en modalidad telemática y, por causa debidamente justificada, se podrá proporcionar al alumnado los elementos necesarios para completar el proyecto.

6.4. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN DE AULA

La presente intervención tiene los siguientes objetivos:

- Aportar conocimientos y estrategias comunicativas nuevas a lo ya adquirido en cursos anteriores de la Etapa.

- Fomentar el uso de recursos pertenecientes a la literatura infantil.
- Adquirir vocabulario general para su uso en distintos contextos de la vida diaria.
- Fomentar la creatividad del alumnado y la interacción social.
- Utilizar correctamente estructuras gramaticales adecuadas al curso que les corresponde tanto de forma oral como escrita. Presente simple, presente continuo y pasado simple.
- Dominar un diálogo o conversación simple en lengua inglesa de acuerdo a las estrategias comunicativas y contextos trabajados.
- Aprender e investigar sobre aspectos culturales e históricos de países de habla inglesa.
- Adaptar textos escritos a diferentes contextos lingüísticos.

6.5. METODOLOGÍAS

Cuando desarrollamos un PPA, tendemos a pensar que la metodología puede ser algo más libre, ya que en sí misma, la implementación de este tipo de proyectos ofrece una dinámica más personalizada. Sin embargo, tenemos una gran variedad de metodologías educativas que, tanto en solitario como combinadas, pueden sernos de inspiración y de utilidad durante el desarrollo de la propuesta.

En el marco metodológico que hemos establecido en un apartado anterior, hemos debatido las ventajas y desventajas de los métodos que hemos planteado aplicar en este proyecto. Consideramos que la combinación de estos métodos podrá conseguir que las ventajas de algunos compensen las desventajas de otros y, así, conseguiremos un resultado más óptimo en la enseñanza y el aprendizaje.

En concreto, los métodos que están presente de una u otra manera en la secuencia de actividades de este Trabajo de Fin de Grado son:

- *Sugestopedia (Suggestopedia)*: algunas de las actividades están basadas en la teatralización y dramatización para potenciar el uso de la lengua inglesa de forma oral, así como la implementación de juegos y canciones, que ayudan al alumnado a adquirir la lengua extranjera de una forma dinámica.
- *Comunidad de aprendizaje de Lenguas (Community Language Learning)*: se caracteriza por el uso de lengua materna para dar a entender algunos conceptos. En este caso, sí que estará permitido usar, tanto por parte del docente como por parte del alumnado, palabras o expresiones en español para aclarar conceptos y procesos. Sin

embargo, la principal vía de comunicación será la lengua inglesa, tanto durante las explicaciones de las actividades como en el desarrollo de las mismas.

- *Respuesta Física Total (Total Physical Response)*: utilizada, en muchas ocasiones, como vía para desestresarse, los alumnos utilizan el movimiento como respuesta a las órdenes del docente y para encontrarse lo más cómodos posible mientras usan la lengua extranjera. Además, hay interacción entre el docente y los estudiantes, y se fomenta que los alumnos hablen y se expresen en el idioma extranjero cuando se sientan preparados.
- *Enfoque comunicativo (Communicative Approach)*: nos centramos en el trabajo del docente como director de las actividades, facilitador o co-comunicador, mientras que el alumnado es totalmente comunicador y trata de hacerse entender mediante el uso de la lengua extranjera aún cuando el dominio de esta no sea aún suficiente.

6.6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO TALEING	
LISTENING	Sesión 1: LS1A1 Sesión 2: LS2A1 y LS2A2
READING	Sesión 1: RS1A1 Sesión 2: RS2A1
WRITING	Sesión 1: WS1A1 Sesión 2: WS2A1 y WS2A2 Sesión 3: WS3A1
SPEAKING	Sesión 1: SS1A1 Sesión 2: SS2A1 Sesión 3 y 4: SS3 y SS4
CULTURE	Sesión 1: CS1A1 Sesión 2: CS2A1

Tabla 3. Estructura general del proyecto Taleing

6.6.1. Desarrollo de la secuencia de actividades

LISTENING
Descripción: Esta primera parte del proyecto, contará con tres actividades prácticas, cada una de ellas orientada a trabajar un tipo de subgénero de la literatura infantil. El primero serán las canciones, el segundo las adivinanzas y el tercero serán los trabalenguas. Con estos sencillos subgéneros queremos, principalmente, que los alumnos escuchen la lengua inglesa en diferentes contextos, que recuerden vocabulario aprendido y adquieran vocabulario nuevo.
Input lingüístico: Hello everyone! Welcome to our project, <i>Taleing!</i> We are going to learn English in a very fun way! Now, we are going to learn Listening throughout songs, riddles and tongue-twitters! Are you ready?
Temporalización: 50 minutos por sesión

Tabla 4. Presentación de la parte de Listening

Sesión 1
LS1A1. SINGING A PUZZLE!: Es una actividad grupal, en la cual los alumnos tendrán que escuchar seis canciones pertenecientes a una película de Disney. Tendrán unas cartulinas para completar un puzzle y una bolsa con piezas. Se cronometra cuánto tiempo tarda cada grupo en completar las piezas que faltan en cada puzzle, que corresponden a palabras que faltan en alguna estrofa de la canción.
Input lingüístico: Hello boys and girls! Are you ready for our first activity? Ok, now we are going to work in groups of 4 people! Can you see these cardboards on the table? They are puzzles and you must complete them! Each piece is a missing word, you have to listen to the song and complete it! Do you understand? First song!!!! 3,2,1... go to the puzzle!! (This process is repeated for six times) Then, we have to count the time of each group, and we have a winner and a price for them! See you in the next session!
Temporalización: 50 minutos
Materiales: Puzzles Videos en YouTube (ver Anexo I)

Tabla 5. Sesión 1 de Listening

Sesión 2:
LS2A1. RIDDLES KAHOOT!: En esta actividad se les propone individualmente a los alumnos realizar un <i>Kahoot</i> , que es un importante recurso de gamificación. En este caso, los niños han de escuchar una serie de adivinanzas en inglés y marcar la opción que crean correcta. es decir, las posibles respuestas serán las posibles soluciones a la adivinanza. De esta manera los niños han de escuchar y entender lo que se les pide, además de adquirir y recordar vocabulario por medio de la asociación, ya que tienen que relacionar lo que están escuchando con una de las palabras que se les propone como respuesta.
Input lingüístico: Hello again! How are you boys and girls? Today, we are going to do two activities! First, we are going to do a <i>Kahoot!</i> What you have to do is to listen to some riddles and you must try to understand them, because later you will have to answer some questions about them by choosing the correct option among the choices given. Do you understand? Ok, great! Turn on your tablets!! Ok, you are so fast!
LS2A2. TONGUE TWISTER BROKEN TELEPHONE: En esta actividad los alumnos jugarán al clásico juego del teléfono estropeado, que consiste en ir diciendo al oído una oración o palabra, de forma que vaya pasando del primer receptor del mensaje hasta el último, y que, oralmente este último diga en alto lo que ha entendido. Normalmente, suele quedar una oración o palabra que difiere mucho del original, por ello, los alumnos han de escuchar atentamente, para que el último mensaje, en este caso un trabalenguas en inglés, sea lo más parecido al original emitido por la docente, que posteriormente será mostrado por escrito en un cartel disponible en la plataforma <i>Genially</i> .
Input lingüístico: Then, the second activity is called “Broken Telephone”. Do you know this game? I am going to tell you a tongue-twister and you must repeat it to another mate, and then, he or she has to do the same thing... and the last kid must say what he or she has understood aloud. But... What’s a tongue Twister? See this video!! See you next day!!
Temporalización: LS2A1: 30 minutos LS2A2: 20 minutos
Materiales: LS2A1: Ordenador LS2A2: Vídeos en YouTube (ver Anexo I)

Tabla 6. Sesión 2 de Listening

READING
Descripción: Consta de dos actividades. Se utiliza la fábula como elemento vehicular, teniendo en cuenta la importancia de la comprensión lectora. En este caso usaremos la fábula de “La Liebre y la Tortuga” y “La Cigarra y la Hormiga”. Se introduce el concepto con una pequeña presentación.
Input lingüístico: Then, now, we are experts of Listening... But Reading is our goal now!!! We are going to use fables... do you know what a fable is? This is a tale... but they have some lessons to teach us... We are going to use “The Hare and the Tortoise” and “The Antz and the Grasshopper”, two fables that want to teach us something interesting.... What will it be?
Temporalización: 50 minutos por sesión

Tabla 7. Presentación de la parte de Reading

Sesión 1:
RS1A1. A TALE CAN BE A TEACHER: Divididos en dos grupos, leemos las dos fábulas, primero la de “La Liebre y la Tortuga” y, después, “La Cigarra y la Hormiga”. Mientras un grupo lee la primera, el otro lee la segunda. Cada miembro del equipo tendrá que decir una palabra clave de cada moraleja, es decir, aportar ideas para que el otro equipo sepa qué se encontrará cuando la lea. Después de escribir en la pizarra todas las palabras clave, los equipos intercambiarán las fábulas y se creará un debate para ver si están de acuerdo con las palabras clave propuestas por sus compañeros que explican la moraleja de cada una de ellas.
Input lingüístico: Team one, your fable is... “The Ant and the Grasshopper” and team two your fable is “The Hare and the Tortoise”. What are we going to do? You have to read the fable, and each member of the group has to choose and say aloud ONE word that summarizes the tale... and you have to write each word on the blackboard. Go! You have 30 mins to do this. Ok, it's time to write your words on the blackboard!! Now, change your fables... Team one... Do you agree with the words that your mates have chosen to sum up the fable? Team two... do you? (It depends on the words) Ok, see you next day!!
Temporalización: 50 minutos
Materiales: Fábulas y Pizarra ordinaria

Tabla 8. Sesión 1 de Reading

Sesión 2:

RS2A1: REWRITING A MORAL: En esta actividad se cogen las mismas dos fábulas, se releen y se intenta buscar otra moraleja diferente, o entender el cuento de otra manera. Las nuevas moralejas han de ser originales y creativas.

Input lingüístico: And the winner is.... (winner 's name). Do you remember the fables? What 's a fable? Can anyone tell me the moral that our fables have? Are you able to rewrite a new moral for each of these fables? Remember that it should be CLEAR, CORRECT, COHERENT and ORIGINAL. The winner will have a very special prize for this whole week!! Go!!

Goodbye boys and girls!!!

Temporalización:
50 minutos

Materiales:
Papel y bolígrafos

Tabla 9. Sesión 2 de Reading

WRITING
Descripción: Consta de cuatro actividades. La primera todavía pertenece a 4° de Primaria y las otras tres se desarrollarán en 5°. En esta parte se potencia la creatividad del alumnado, ya que, basándose en algunos ejemplos, el resultado será escribir y maquetar su propio cuento.
Input lingüístico: You are all masters of <i>Listening</i> and <i>Reading</i> in English! But what's about <i>Writing</i> ? You know that this skill is very important if you want to use English properly. So, are you ready?
Temporalización: Sesión introductoria: 20 minutos Sesión 2: 50 minutos WS2A1: 40 minutos WS2A2: 10 minutos Sesión 3: 50 minutos

Tabla 10. Presentación de Writing

Sesión 1:
WS1A1: WHAT'S A TALE?: En esta actividad se hace una pequeña introducción teórica acerca del cuento y sus características para así poder dar pistas a los alumnos de cómo tendrán que hacerlo. Después, en grupos, el profesor reparte los personajes que han de salir en los cuentos de cada grupo.
Input lingüístico: Hello boys and girls? Do you know what a tale is? I'm sure that you know.. but what about its elements? Now, we are going to see this video and then... we are going to debate! Ok? Let's go!
Temporalización: 20 minutos
Materiales: Plantilla interactiva <i>Genially</i>

Tabla 11. Sesión 1 de Writing

Sesión 2:
WS2A1: WRITING OUR TALE: En esta actividad, los niños ya están en 5° de Primaria, y como no se han producido cambios de un curso a otro en lo que a las características y el número de alumnos se refiere, los grupos continúan siendo los mismos. En esta actividad, cada miembro del grupo de forma individual va a escribir su propio cuento. Como ejemplos de estructura de un cuento tenemos <i>The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm</i> (Grimm et al., 2014) que está en prosa y <i>Room on the Broom</i> (Donaldson & Scheffler, 2001) que está en verso. Durante la sesión del curso anterior y el refuerzo de verano se les ha proporcionado este material. El cuento ha de ser más corto que los ejemplos.
Input lingüístico: Now, you have to write your own tale! Remember that you have to use your characters... you can choose a verse tale or prose tale... do you know <i>Room on the Broom</i> or <i>The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm</i> ? You can see them on the table, and you can consult them! Go, you have 40 minutes!!!!
WS2A2: I LOVE SHARING MY TALE WITH MY CLASSMATES: Después de haber escrito cada miembro el suyo, se comparten y se debaten las ideas.
Input lingüístico: Remember your mate's tales, because... you will have to mix them to create only one tale!!! See you next day!
Temporalización: WS2A1: 40 minutos WS2A2: 10 minutos
Materiales: WS2A1: Papel y bolígrafo WS2A2: No se necesita nada más que juntar las mesas con los compañeros.

Tabla 12. Sesión 2 de Writing

Sesión 3:
WS3A1: THIS IS OUR FINAL TALE: Tras haberlo compartido con los compañeros, se decide, también en grupo ,cuál será el cuento final teniendo en cuenta las ideas que ha aportado cada miembro. Además, se ha de maquetar correctamente para ponerlo en la biblioteca de clase y que los demás lo puedan leer.
Input lingüístico: Welcome to the last <i>Writing</i> session!!! Have you decided your final tale? Ok, great, you have 60 minutes to make it attractive, that means, you can use scissors, glue, pens, color pencils or whatever you want to make it ready to read, ok? Then, all of us can read it, because it will be in our class library! Go, boys and girls!
Temporalización: 50 minutos
Materiales: Tijeras Lápices, pinturas, bolígrafos Cartulinas El cuento original final escrito por los alumnos.

Tabla 13. Sesión 3 de Writing

SPEAKING
Descripción: Con tres actividades divididas en cuatro sesiones, en esta ocasión se quiere potenciar la competencia oral, adaptando lo anteriormente trabajado.
Input lingüístico: Welcome to a new skill!! <i>Speaking!</i> Don't be afraid boys and girls, because <i>Speaking</i> is the most fun skill in English... because you can communicate orally with other people! That's great! Let's start!
Temporalización: 50 minutos cada sesión (excepto la sesión 2, que dura 30 minutos)

Tabla 14. Presentación de Speaking

Sesión 1:
SS1A1: CAN MY TALE BE A PLAY?: En esta actividad cada grupo ha de coger su cuento y adaptarlo como un guion de teatro, es decir, han de repartir personajes y crear diálogos, y, por lo tanto, conocer las destrezas comunicativas que hagan posible esa adaptación.
Input lingüístico: Ok, boys and girls, you know a lot of new words and vocabulary, because you are experts in <i>Listening</i> , <i>Reading</i> and <i>Writing</i> . So, this part will be very easy for you, because we are going to use the tale you wrote in the <i>Writing</i> sessions... you have to assign characters, and you have to convert your tales into theater play scripts. Are you able to do this? I will say yes!! go!!!
Temporalización: 50 minutos
Materiales: Papel y bolígrafo

Tabla 15. Sesión 1 de Speaking

Sesión 2:
SS2A1: GIRAFFES CAN'T DANCE BUT WE CAN SPEAK ENGLISH!: Esta actividad está destinada a la pérdida del pánico escénico basado en el libro <i>Giraffes can't Dance</i> (2001), donde los animales tienen que realizar una serie de acciones, que efectuarán los alumnos en grupos. Se realiza de cara a las representaciones teatrales que tendrán que afrontar en las siguientes sesiones.
Input lingüístico: Hi again boys and girls!! Today we are going to do something very special... I know that some of you are a little bit shy... but today is the day when you are going to beat your shyness!!! Are you ready? Do you remember when you were in the kindergarten and you danced as a giraffe? We are going to go back to the kindergarten!! Are you ready?? I am sure that your representation will be great next day!!!
Temporalización: 30 minutos
Materiales: Libro <i>Giraffes can't dance</i> (2001)

Tabla 16. Sesión 2 de Speaking

Sesiones 3 y 4
SS3 y SS4: WE ARE ACTORS AND ACTRESSES: Representaciones de las adaptaciones de los cuentos que han adaptado a la forma teatral.
Input lingüístico: Welcome to our first/second session of oral representations.... are you ready to show us your hard work!! First group.... the floor is yours!!
Temporalización: 50 minutos cada una (20-25 minutos por grupo)
Materiales: Atrezo

Tabla 17. Sesión 3 y 4 de Speaking

CULTURE AWARENESS
Descripción: Esta es la última parte del proyecto <i>Taleing</i> donde, en el curso de dos actividades, se trabajan las leyendas con el vocabulario y las destrezas anteriormente aprendidas. Además intentamos potenciar el trabajo de investigación acerca de la cultura de otros países.
Input lingüístico: Welcome to the last part of our project!! You are almost experts in the English language, because you have mastered <i>Listening, Reading, Listening, and Speaking....</i> wow!! But, what about the culture? We are living in Spain, but there are other countries whose official language is English. Do you know that there are a lot of ways of Speaking in English? There are a lot of typical stories from these countries... It is very interesting!!!
Temporalización: 50 minutos cada una

Tabla 18. Presentación de Culture Awareness

Sesión 1:
CS1A1: ROAD TO LEGENDVISION: En grupos se asocia a cada uno un país de habla inglesa y se busca una leyenda típica de ese país. Después han de crear una canción describiendo la leyenda, además de utilizar atrezzo y materiales que consideren oportunos.
Input lingüístico: Now, each group is going to represent a country... and you have to search on the Internet a typical legend from their country, and you have to create a song and tell us your chosen legend. Remember that it must be FUNNY and ORIGINAL, because... this song will be sung in the <i>LegendVision Festival!!!!</i>
TEAM 1: ENGLAND TEAM 2: SCOTLAND TEAM 3: IRELAND TEAM 4: UNITED STATES
Temporalización: 50 minutos
Materiales: Dispositivo con conexión a internet

Tabla 19. Sesión 1 de Culture Awareness

Sesión 2:
CS2A1: LEGENDVISION: Sesión de presentación de la leyenda por parte de cada grupo. Se hará cómo un festival de Eurovisión, llamado <i>Legendvision</i> , donde cada país tendrá representación y votación.
<p>Input lingüístico: Welcome to <i>LEGEND-VISION</i>. Now, we are to present the first country!! England, are you ready? You have to present your country a little bit... Now, let's sing your legend. (For the rest of the countries, it's the same procedure) Now, let's vote. One of the members of each group are going to be the representative and you have to point the rest from 5 to 12 points, that means, 5 (for the worst for you), 8 (for the second one), 10 (for the third) and 12 (for the best for you) Let's go England! It's your turn!! (For the rest of the countries, it's the same procedure) And the winner is... Ok, all of you are great! Congratulations! <i>Taleing</i> is finished!! Thank you very much!! (Playing a final song: "The End" (The Doors))</p>
Temporalización: 50 minutos
Materiales: Atrezo Papel y bolígrafos.

Tabla 20. Sesión 2 de Culture Awareness

Como hemos comprobado durante el curso académico 2019-2020 y 2020-2021, la educación ha tenido que adaptarse a la pandemia del coronavirus y a sus restricciones y medidas de seguridad. Por esta razón, se ha tenido en cuenta durante la realización del proyecto que pueda ser adaptado a las medidas sanitarias que se tienen en este curso a causa de la pandemia.

6.6.2. Modalidad presencial con restricciones

En el caso de la modalidad semipresencial o presencial con restricciones, la tónica general que se maneja es la de seguir fomentando el trabajo cooperativo del alumnado, ya que es una estrategia didáctica esencial para progresar en el aprendizaje. Por ello, la primera medida que se llevaría a cabo es el uso obligatorio y continuado de la mascarilla y la desinfección del espacio personal de trabajo dos veces por sesión.

En el caso de los trabajos en grupo, la opción se orienta a la situación de los espacios de trabajo para que se respete la distancia de 1,5 metros establecida como podemos ver en la siguiente imagen:

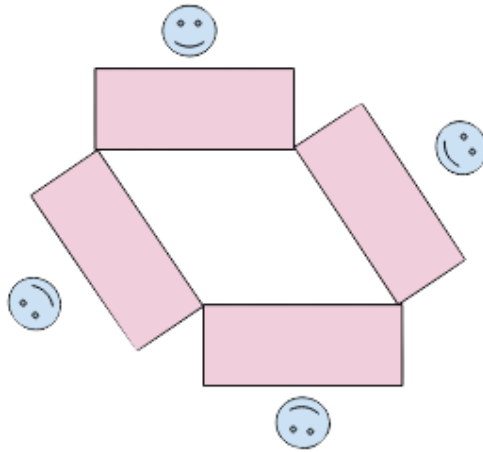


Figura 1. Disposición de las mesas cuando los alumnos trabajan en grupos de cuatro

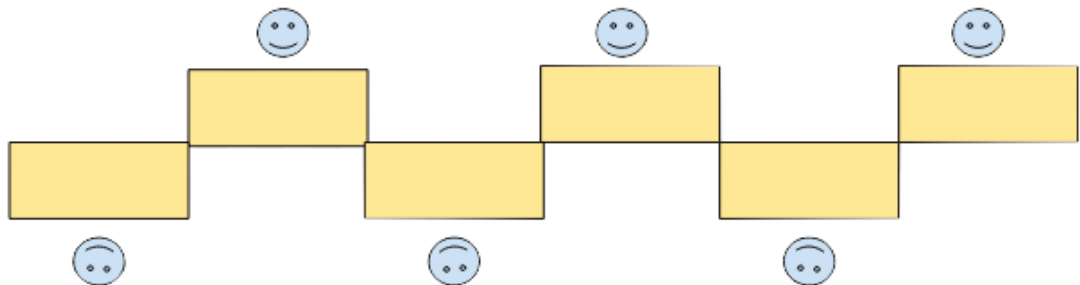


Figura 2. Disposición de las mesas cuando los alumnos trabajan en grupos de seis

Por otro lado, en las actividades que requieren interacción social importante por parte de los alumnos, debemos tener en cuenta que no se podrán realizar de forma ordinaria. En este caso hablamos de la parte de *Speaking*, en la cual, la adaptación va ligada al uso de las nuevas tecnologías. Para la realización de las representaciones teatrales se les pide a los alumnos la realización de un audiolibro, utilizando las tablets que proporciona el centro como material escolar. En el caso de la adaptación en la parte de cultura, se les evaluará la realización de un video musical que será puesto en clase para el *Festival LegendVision Virtual*. En este caso, sí que tiene que haber archivo de vídeo para poder hacer la votación en el aula.

Sin embargo, al estar realizando el PPA con algunas restricciones, hemos de tener en cuenta que éstas también requieren modificación de espacios, personal y tiempo. Así, para algunas de las actividades tendremos que reservar algunas aulas o pedir a un compañero de claustro que nos acompañe en alguna sesión. Como hemos podido ver, en esta modalidad de acción no se ha especificado actividad por actividad, ya que se intenta hacer lo más parecido posible a la modalidad sin restricciones.

6.6.3. Modalidad telemática

Como hemos dicho en apartados anteriores, la idea de este PPA es la de ser adaptable a cualquier tipo de situación, como la derivada de la pandemia a causa de la COVID-19. Así, la posibilidad de que se produzca un confinamiento total de la población es bastante palpable. Al haber experimentado una primera cuarentena, ha surgido la necesidad de mejorar las estrategias didácticas y adaptarlas para que los alumnos no pierdan ninguna destreza. Por eso mismo, este PPA destinado a adquirir y mejorar las habilidades básicas en inglés no pierde ni un ápice de dinamismo y comprensión de las mismas.

Para que no les resulte muy cambiante, hemos querido mantener la estructura del original, usando la misma plantilla *Genially* que se utiliza como guía en la modalidad presencial y semipresencial. Así, a los alumnos se les mandará por la plataforma *Edmodo*² las tareas a realizar, con una fecha límite.

En este caso, para los trabajos en grupo, se les habilitará un chat en *Microsoft Teams* y un documento de *Google Drive* ya que muchas de las actividades requieren una modificación.

² *Edmodo* es una plataforma social y educativa que permite crear aulas virtuales para trabajar remotamente, además de compartir recursos y materiales para el seguimiento de la asignatura o proyecto.

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO: TALEING ONLINE	
LISTENING	<p>Sesión 1: LS1A1: Individualmente se les envía el enlace de una canción de Disney en inglés. En el archivo adjunto, vendrá una ficha en PDF con las palabras a completar y otro enlace con un puzzle que tendrán que completar a modo de adivinación de la película. Lo que tendrán que devolver al profesor para la calificación será la ficha completa y una captura de pantalla del puzzle resuelto.</p> <p>Sesión 2: LS2A1: Esta actividad no cambia, se les envía el enlace del <i>Kahoot</i> y ellos lo realizan en sus casas. En la segunda (LS2A2), se hace una modificación total, al ser imposible interactuar como en el “teléfono estropeado”, se les envía un trabalenguas de forma oral y ellos han de representar pictóricamente lo que hayan entendido, y después escribir el trabalenguas como pie de foto.</p>
READING	<p>Sesión 1: RS1A1: Se les manda la presentación explicativa de qué es una fábula, y dos documentos con las fábulas de “La Cigarra y la Hormiga” y “La Liebre y la Tortuga”. Previamente se les ha enviado un PDF con las instrucciones, los grupos y las fábulas que les han tocado. Después de media hora, se convoca a los alumnos por grupos a una conferencia <i>Cisco Webex</i> en la cual se presentan las palabras resumen que han sacado de la moraleja de la fábula. Se hace lo mismo con el otro grupo. En este caso, la actividad durará dos sesiones ya que se pretende que todos los alumnos lean las dos fábulas. Omitimos la parte del debate entre los alumnos, ya que no nos parece práctico para esta modalidad, y se debate con la docente durante la conferencia en <i>Cisco Webex</i>.</p> <p>Sesión 2: RS2A1: Todos los grupos han de inventar una nueva moraleja para cada una de las dos fábulas. Para ello, la docente habilitará una ficha con preguntas en <i>Google Drive</i>, donde se les pedirá que escriban la nueva moraleja para las dos historias y que lo justifiquen.</p>

Tabla 21.1. Estructura General del Proyecto Taleing Online (Listening & Reading)

WRITING	<p>Sesión 1: WS1A1: Vídeo explicativo usado en la modalidad presencial explicando brevemente las características del cuento. Se adjunta un PDF con la distribución de personajes y grupos.</p> <p>Sesión 2: WS2A1 y WS2A2: Los niños escribirán de forma individual su cuento (perteneciente al grupo que les ha tocado) y lo compartirán con sus compañeros a través del chat de <i>Microsoft Teams</i>.</p> <p>Sesión 3: WS3A1: Antes del comienzo de la actividad, se planeará una conferencia grupal, dónde entrarán en juego los roles de cada grupo y de cada miembro del mismo. Los niños tendrán que escribir y maquetar el cuento final con lo que se les habilita un documento en <i>Drive</i>. Se nombrará un representante que enviará el resultado final a la docente, y esta será la encargada de subirlo al repositorio virtual <i>Edmodo</i>. Los alumnos podrán acceder al resto de los libros en una biblioteca virtual hecha en <i>Google Slides</i> y con la cuenta personal de <i>Edmodo</i>.</p>
SPEAKING	<p>Sesión 1: SS1A1: Esta actividad se convierte en individual. Los alumnos tendrán a su disposición la biblioteca virtual, de la que tendrán que escoger uno de los cuentos realizados en la parte de <i>Writing</i> y hacer una adaptación oral del mismo. En este caso, los alumnos tendrán que grabar un vídeo o audio-libro.</p> <p>Sesión 2: SS2A1: Se adapta la actividad del pánico escénico, en este caso, será virtual. Por grupos se conectarán a la conferencia con <i>Cisco Webex</i>, y harán los bailes desde casa.</p> <p>Sesión 3 y 4: SS3 y SS4: Visionado de los vídeos que han realizado los niños y tutorías de feedback de la docente con cada uno de los alumnos. En este caso, se añade una sesión más por ser una tutoría individualizada.</p>
CULTURE AWARENESS	<p>Sesión 1: CS1A1: Se sigue el mismo protocolo que en actividades grupales anteriores. Se hacen grupos de <i>Microsoft Teams</i> y, con ayuda de <i>Edmodo</i> se asigna a cada grupo un país de habla inglesa. Después realizan una investigación sobre las leyendas más populares del mismo, y empiezan a debatir para grabar la canción (debe ser un vídeo hecho por videoconferencia donde participen todos los alumnos del grupo).</p> <p>Sesión 2: CS2A1: Deberán mandar el vídeo con la canción en la fecha límite. Esta sesión irá destinada a la visualización de los vídeos de forma online por <i>Cisco Webex</i>.</p>

Tabla 21.2. Estructura General del Proyecto Taleing Online (Writing, Speaking & Culture Awareness)

Como conclusión de este apartado, las diferencias sustanciales las encontramos en la modalidad presencial respecto a la modalidad online, ya que en la modalidad con restricciones intentamos que sea lo más parecido a la presencialidad sin medidas. Sin embargo, la modalidad telemática requiere unas adaptaciones mucho más específicas e individualizadas, incluyendo la maquetación y envío de recursos a los alumnos, entre los que se incluyen fichas con el *input* lingüístico (ver Anexo II).

6.7. TEMPORALIZACIÓN

6.7.1. Modalidad presencial y presencial con restricciones

Como hemos dicho antes, el PPA se organiza en dos cursos académicos con la intención de ver el progreso del alumnado, además de tomarlo como algo formativo. Así, durante el curso de 4º de Primaria, los alumnos van a desarrollar el proyecto durante las horas lectivas dedicadas a la lengua extranjera, sin embargo, tenemos en cuenta que no vamos a ocupar todas las horas de inglés a realizar el PPA ya que es un proyecto formativo complementario. En este curso, el horario destina a la lengua extranjera tres días a la semana que son lunes, miércoles y viernes. En este caso, dedicaremos una sesión a la semana durante las semanas finales de mayo y junio del curso 2020-2021, preferentemente los viernes ya que se opta por crear un ambiente más dinámico en el aula para acabar la semana. Así el horario final de la primera parte del proyecto se estructura de la siguiente manera:

MAYO-JUNIO 2021	TALEING: HORARIO DE 4º DE PRIMARIA				
SEMANA 1	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
17-21 MAYO	CLASE DE INGLÉS		CLASE DE INGLÉS		LS1: WELCOME TO TALEING LS1A1
SEMANA 2	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
24-28 MAYO	CLASE DE INGLÉS		CLASE DE INGLÉS		LS2: LS2A1 & LS2A2
SEMANA 3	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
31 MAYO-4 JUNIO	CLASE DE INGLÉS		CLASE DE INGLÉS		RS1: RS1A1
SEMANA 4	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7-11 JUNIO	CLASE DE INGLÉS		CLASE DE INGLÉS		RS2: RS2A1
SEMANA 5	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
14-18 JUNIO	CLASE DE INGLÉS		CLASE DE INGLÉS		WS1: WS1A1

Tabla 22. Organización temporal de la primera parte del proyecto Taleing

Al dividir el proyecto en dos cursos académicos, se presenta un corte en la parte de *Writing*. Siendo conscientes de que ese corte en el proyecto puede resultar perjudicial, se propone un refuerzo para verano, en forma de materiales para llevar a cabo la segunda parte del proyecto en 5º de Primaria. Además, normalmente, durante el periodo de vacaciones estivales, es habitual mandar ejercicios de refuerzo de la mayoría de

asignaturas, con lo cual, se optará porque el refuerzo de la asignatura de Inglés sea la revisión y la lectura de los materiales facilitados en la plantilla de *Genially* del proyecto *Taleing*.

Además, al empezar 5° de Primaria, intentaremos que las actividades se desarrollen cercanas a las vacaciones de Navidad, siendo una posibilidad que las sesiones de representación formen parte del festival, simplemente, que se elijan para que formen parte de él, aunque las hayan representado anteriormente en clase. Esto quiere decir, que podemos destinar algunas sesiones de la clase de conversación para preparar y mejorar las representaciones de aula que formaron parte de proyecto.

En 5° de Primaria también tienen tres días a la semana de Lengua Extranjera, siendo uno de ellos dedicado exclusivamente a la interacción y conversación en lengua inglesa. Así, será esta sesión la destinada a la realización del proyecto, que tiene lugar los jueves. Los otros dos días destinados a la asignatura son los lunes y los martes.

Oct-nov 2021	TALEING: Horario de 5° de Primaria				
Semana 1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
4-8 OCT	CLASE DE INGLÉS	CLASE DE INGLÉS		WS2: WS2A1 & WS2A2	
Semana 2	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
11-15 OCT	CLASE DE INGLÉS	CLASE DE INGLÉS		WS3: WS3A1	
Semana 3	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
18-22 OCT	CLASE DE INGLÉS	CLASE DE INGLÉS		SS1: SS1A1	
Semana 4	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
25-29 OCT	CLASE DE INGLÉS	CLASE DE INGLÉS		SS2: SS2A1	
Semana 5	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
2-5 NOV	CLASE DE INGLÉS	CLASE DE INGLÉS		SS3: REP. CLASS SESSION	
Semana 6	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8-9 NOV	CLASE DE INGLÉS	CLASE DE INGLÉS		SS4: REP. CLASS SESSION	
Semana 7	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15-19 NOV	CLASE DE INGLÉS	CLASE DE INGLÉS		CS1: CS1A1	
Semana 8	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
22-26 NOV	CLASE DE INGLÉS	CLASE DE INGLÉS		CS1: CS1A2	

Tabla 23. Organización temporal de la segunda parte del proyecto *Taleing*

Al acabar el proyecto, y como hemos dicho antes, se les puede proponer a los alumnos que escojan sus representaciones o canciones para presentarlas en el festival de Navidad. Para ello, se puede destinar dos jueves durante el mes que resta desde el

comienzo de la segunda parte del proyecto hasta el día del festival, para ensayos y mejoras del mismo.

En cuanto a la modalidad con restricciones, puede ser variable en cuanto a las sesiones, ya que al usar otros recursos, podemos requerir de más tiempo o más personal docente para llevarlo a cabo, teniendo así que adaptarnos a sus tiempos y situaciones.

6.7.2. Modalidad telemática

En principio, la modalidad telemática establece los mismos horarios de trabajo activo que el horario presencial. Sin embargo, dentro de este tiempo los alumnos han de organizarse de manera mucho más autónoma, teniendo para la entrega fechas máximas de envío. Así, entendemos que no es lo mismo el trabajo activo en el aula, ya que, en la modalidad online se flexibilizan los horarios permitiendo que los niños organicen su tiempo basándose en sus necesidades, lo que les aporta responsabilidad y adaptación por parte del docente. Cabe destacar, que las horas lectivas que tienen que dedicar al proyecto son de obligatoria asistencia telemática, la flexibilidad viene de la ampliación de los tiempos de entrega de las actividades, es decir, que en la medida de sus posibilidades (excepto en causas debidamente justificadas), los alumnos han de estar presentes en la clase telemática como si estuvieran en el aula presencial, pero se les proporciona un tiempo de mejora y trabajo extra, es decir, no han de entregar la tarea al finalizar la sesión, excepto en las actividades de interacción inmediata.

6.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como hemos dicho en la contextualización del aula y del alumnado, tenemos tres casos que requieren de una pequeña revisión. Se intenta, durante toda la realización del PPA, que todos los alumnos puedan, sin ninguna dificultad, realizar todas las actividades. Sin embargo, estos tres casos pueden necesitar, en cierta medida, algún tipo de adaptación.

En el caso de la niña con hipoacusia, puede suceder que experimente algún problema en el funcionamiento del implante coclear. Aunque no presenta una dificultad extrema en la parte de *Listening*, nos aseguramos de la comprensión total, incluyendo-si fuera necesario- vídeos musicales con adaptación a lengua de signos (Celia Hinojosa Corredera, 2020), para que así pueda ella completar la actividad sin problemas.

Seguidamente, tenemos el alumno que presenta TDAH, que requiere una adaptación de tipo social, ya que, en ocasiones, el niño se dispersa y ralentiza el trabajo grupal. Así, por parte de la docente se establecerá una revisión de lo trabajado cada 15

minutos, es decir, se le asigna una tarea de importancia que tendrá que cubrir y ejecutar en ese tiempo. En el caso de los trabajos grupales, se establece un juego de roles en cada grupo, donde cada uno tendrá que cumplir su función. Con esto se pretende que el niño asuma su responsabilidad y ejecute adecuadamente la actividad, contando, como hemos dicho anteriormente, con una supervisión semipermanente del docente, sin transmitirle la sensación de control sobre él fomentando así el refuerzo positivo y la autonomía del mismo. En el caso de la modalidad restrictiva se establecerá la misma estrategia, ya que esta no deja de ser presencial. Por último, en la modalidad telemática, las pautas a seguir para este alumno pasan por pedir a la familia un breve informe sobre la dedicación del alumno a la realización del proyecto (no más de 4 o 5 líneas en PDF), para llevar un control del tiempo trabajado y si éste ha sido de calidad.

En último lugar, tenemos al alumno con dificultades en el idioma nativo, es decir, el castellano. Sin embargo, al ser su segunda lengua el inglés, no presenta ninguna dificultad ni para entender las instrucciones de ejecución de las tareas ni para su realización. Por otro lado, sabemos que, en general, vamos a potenciar el uso de la lengua inglesa para comunicarse, sin embargo, sabemos que esto no siempre es posible, ya que el alumnado tiende a usar su lengua materna para entenderse mejor e, incluso, es la propia docente la que, en ocasiones, hace uso de la metodología *Comunidad de Aprendizaje de Idiomas (Community Language Learning)*, es decir, utilización ocasional de la lengua materna para un mejor entendimiento de la actividad. En estos casos, se tendría en cuenta que la lengua prioritaria de introducción y explicación de las actividades será el inglés y que el español se utilizará para aclarar conceptos, es decir, en este caso, el alumno con dificultades en el uso del castellano se vería beneficiado. Aún así, en el caso de presentar dudas tras la explicación de la actividad y posterior aclaración en castellano, nos dirigimos de forma individualizada al alumno para interesarnos por si presenta dudas al respecto de la ejecución de la tarea. En el caso de la modalidad online, requiere si cabe, menos adaptación a este respecto, ya que el input lingüístico se envía de forma telemática y en lengua inglesa. Además, durante el tiempo (la hora de clase ordinaria), se abrirá un chat grupal para dudas, que serán requeridas y resueltas en lengua inglesa.

Como hemos podido ver, en todos los casos de diversidad expuestos, no se requiere de una adaptación muy notable, ya que se ha intentado que la secuenciación de actividades sea sencilla e inclusiva. Sin embargo, la variabilidad de alumnado presente

en nuestras aulas requiere de una revisión y una puesta en práctica teniendo en cuenta las necesidades de todos, favoreciendo así la inclusión de los mismos

6.9. EVALUACIÓN

Como hemos indicado en apartados anteriores de este Trabajo de Fin de Grado, la evaluación y el peso de la calificación será, en su mayoría, beneficiosa para el alumnado, sumando hasta 2 puntos en la nota final de la asignatura. Será pues, un método evaluador cualitativo donde se valorará la actitud del alumnado con respecto a la realización del PPA. Sin embargo, aunque ésta es, en su mayoría, una valoración de actitud, trabajo y esfuerzo, también dedicaremos uno de los indicadores a la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la Lengua Extranjera. Además, vamos tener en cuenta en qué sesiones se trabaja cada uno de los ítems a evaluar, es decir, no en todas las actividades se realiza trabajo colectivo, con lo que no se pueden evaluar todas las actividades de la misma manera.

6.9.1. Modalidad presencial y presencial con restricciones

En este punto, hay que establecer una diferenciación según la modalidad del proyecto que llevemos a cabo. Como hemos explicado brevemente antes, en el caso de la modalidad presencial se calificará de acuerdo a una observación del alumnado y mediante una rúbrica que maneja intervalos de calificación del *Perfect*, seguido de *Good* y acabando en *Not so good*, los cuales se distinguen por colores de acuerdo a cuatro indicadores: *Group work*, *Individual work*, *Innovation and effort* y *Acquired knowledge*. Además intentamos individualizar cada actividad puesto que las tipologías cambian y, por lo tanto, también la manera de evaluar. En el caso de la modalidad presencial con restricciones, intentaremos mantener la misma rúbrica de la presencial, si acaso, podemos pasar a calificar por entregas –como en la telemática- si fuera necesario.

La rúbrica se entregará evaluada en forma de cuadernillo. En la primera página, se les presentará la rúbrica calificada de acuerdo a los indicadores y sus respectivos colores; en la segunda página se les ofrece un comentario de retroalimentación en cuyo fondo aparece el color de la calificación final, así el alumno que consiga calificar como *Perfect* obtendrá el comentario de retroalimentación en color verde, el que califique como *Good*, lo obtendrá sobre un fondo amarillo y el que califique como *Not So Good*, lo verá sobre un fondo rojo. En ese comentario se les expone su calificación final y lo que suma a la nota final de la asignatura de Inglés.

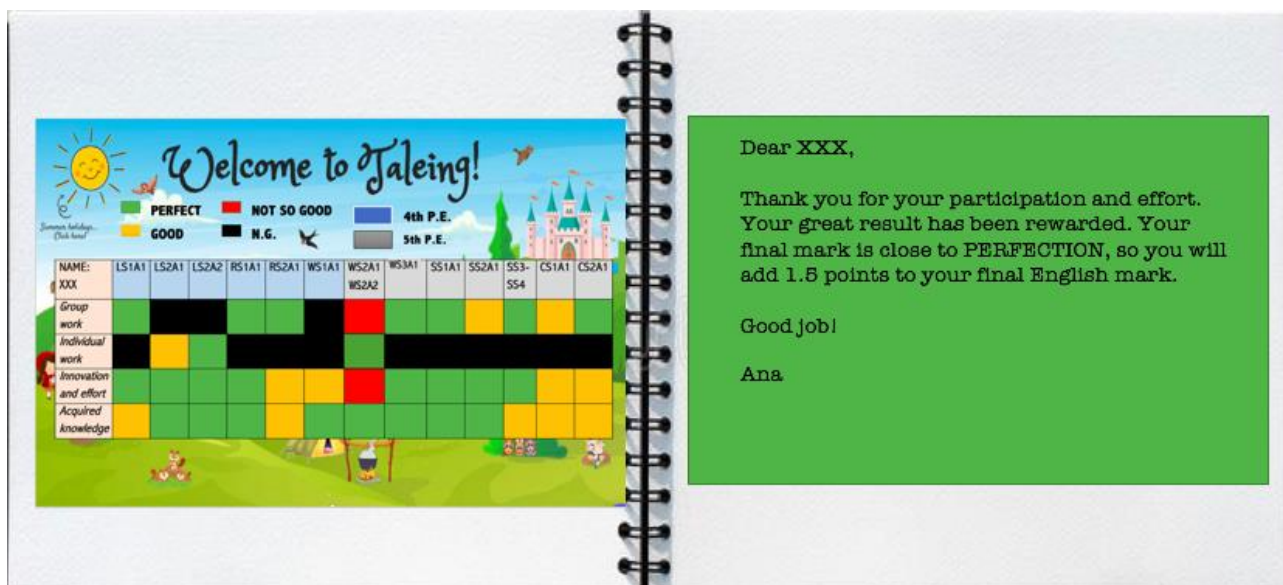


Figura 3. Evaluación de la modalidad presencial

6.9.2. Modalidad telemática

En el caso de la modalidad telemática, hacemos una rúbrica general de todo el grupo contabilizando las entregas que la docente ha ido recibiendo durante el estado de alarma. En este caso, el modo de valoración es más sencillo: si los alumnos entregan entre un 90% y un 100% de las tareas del proyecto, se les pondrá un *Perfect*, si entregan entre un 75% y un 89% un *Very Good*, si entregan un 50% y un 74% se les pondrá un *Good* y si el porcentaje está por debajo del 50% su “calificación será un *Not So Good*. Además, las entregas tienen que ser de una cierta calidad, es decir, serán sometidas a revisión por parte de la docente. Si éstas no registran una calidad mínima, la tarea podría contar como “no entregada”. Además, cabe destacar que la tabla reservará una de las celdas para observaciones que puedan ser de interés o que puedan influir en las entregas.

Esto quiere decir, que la docente, desde su casa, llevará un control de las tareas en una rúbrica privada, es decir, esta no será enviada a los alumnos. En caso de que todo el proyecto se desarrolle de manera telemática, la profesora mandará telemáticamente un comentario de retroalimentación similar al de la modalidad presencial, indicando el porcentaje de tareas enviadas, la “calificación” final y la bonificación en la asignatura general.

ENGLISH. TALEING 4th/5th	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Notes
LISTENING SESSION 1	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
SESSION 2	v	v	v	-	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
READING SESSION 1	v	v	v	-	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
SESSION 2	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
WRITING SESSION 1	v	v	v	v	v	v	v	v	x	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
SESSION 2	-	v	v	-	-	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
SESSION 3	-																								
SPEAKING SESSION 1	v	v	v	v	v	v	v	v	x	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
SESSION 2	v	v	v	-	-	v	v	v	x	v	v	v	-	x	v	v	v	-	v	v	v	v	v	v	
SESSION 3	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
SESSION 4	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
CULTURE SESSION 1	v	v	v	v	v	v	v	v	x	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
SESSION 2	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	
FINAL MARK	P	P	P	VG	VG	P	P	P	G	P	P	P	P	VG	P	P	P	VG	P	P	P	P	P	P	

Marks:	v 100%	- 75%	- 50%	x 0-%
Final Marks	PERFECT	VERY GOOD	GOOD	NOT SO GOOD

Figura 4. Evaluación de la modalidad telemática

En caso de que en un curso tuviéramos que cambiar el modo de evaluación por la vuelta a las clases, las dos rúbricas que hemos diseñado son adaptables para una evaluación conjunta, se combinarían los dos sistemas de ambas modalidades, es decir, se calificaría de manera “presencial” la parte realizada en esa modalidad, y el resto por entregas aclarándose en el comentario de retroalimentación correspondiente.

6.10. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

6.10.1. Modalidad presencial

Como hemos indicado brevemente en apartados anteriores, la evaluación de este PPA se basa en objetivos y competencias, viendo la evolución del alumnado de un curso a otro. Además, como hemos indicado en el capítulo dedicado a la evaluación, la ejecución y participación en este PPA beneficiará al alumnado con hasta 2 puntos en la nota final, formando parte, en su mayoría, del apartado actitudinal en el boletín de notas oficial de la asignatura. En caso de una presencia pasiva del alumnado o un esfuerzo mínimo por su parte no se sumará nada en la nota final, pudiendo en casos extremos bajar la calificación hasta 1 punto. Lo que se pretende conseguir es inculcar a los alumnos la posibilidad de dinamismo en el aprendizaje de la lengua extranjera, el trabajo colaborativo

como medio de ejecución y la dotación de recursos diferentes, que además, están al alcance de su mano. Además, se les intenta transmitir la importancia y la utilidad de la lengua extranjera como medio de comunicación. Se pretende además que la implantación de este tipo de proyectos fomenten la autonomía del alumnado y su capacidad imaginativa, que, a su vez, aporta un componente de autoestima. En cuanto a los contenidos trabajados, se espera que el alumnado mejore y adquiera estrategias, vocabulario y adaptación a cada habilidad comunicativa, presentando un proyecto jerárquico, es decir, que aprovechen los conocimientos adquiridos para trabajar y mejorar el resto de competencias que se trabajan.

6.10.2. Modalidad presencial con restricciones

En este caso, intentamos que no se modifique de manera abrupta las actividades propuestas para la modalidad presencial. Sin embargo, además de lo que se espera de la realización del proyecto sin restricciones sanitarias, se añade la capacidad del alumnado para adaptarse a las circunstancias y cumplir las normas. Esto quiere decir, que se valora que los alumnos sean conscientes de la situación que vivimos, que se preocupen por su salud y por la de los demás, potenciando así su civismo. Además, vemos esta modalidad como una oportunidad para que los niños tengan en cuenta que no existe límite a la hora de aprender, y que, además tampoco se pierde ni un ápice de dinamismo a la hora de hacerlo. Se les transmite pues, la existencia de recursos suficientes para llevar a cabo el PPA.

6.10.3 Modalidad telemática

Como hemos indicado en párrafos anteriores, el proyecto *Taleing* se ha pensado para ser adaptado a todo tipo de circunstancias. En el caso de que hubiera que optar por la docencia telemática, el PPA se seguiría llevando a cabo. Sin embargo, es evidente que no se puede esperar lo mismo de un proyecto que se realiza de forma presencial que algo desarrollado de manera más individualizada y desde casa. Por otro lado, en la modalidad online se pierde, al menos en una pequeña parte, el componente social y la interacción, ya que no es lo mismo hablar por medios tecnológicos que cara a cara, sin embargo, los medios de interacción social se llevan por bandera en esta modalidad.

Así bien, hemos de tener en cuenta que la situación derivada de una pandemia mundial es complicada y cada familia puede estar afectada de una u otra manera. Así, hemos de mostrar flexibilidad en los horarios y en el tiempo que los alumnos puedan dedicar al trabajo activo.

A pesar de que la tipología de las actividades cambia, la esencia se sigue manteniendo, es decir, se espera un resultado positivo y funcional en relación a la utilización de la lengua extranjera, así como la potenciación de recursos atractivos para su aprendizaje y adquisición de nuevas destrezas y vocabulario. Además, dada la comprensible flexibilidad que se va a tener al evaluar, pretendemos que los alumnos tomen el proyecto *Taleing* como algo dinámico dentro de las tareas telemáticas del curso, ya que, como hemos podido comprobar durante la cuarentena de marzo de 2020, tanto docentes como alumnos han sentido una extraordinaria presión.

Por lo tanto, y como conclusión al apartado, se espera de las tres modalidades (cada una con las posibilidades que ofrecen), un aprendizaje dinámico, formativo, participativo, inclusivo, social y enriquecedor. Se espera que ayude al alumnado, no solo a mejorar su competencia en lengua extranjera, sino a construir diversión alrededor de ella mientras potencian su imaginación y aprenden a trabajar colectivamente, objetivos, por otro lado, que persigue la etapa de Educación Primaria.

7. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado utiliza la literatura infantil como medio para aprender y mejorar las cinco competencias básicas en Lengua Extranjera. Para ello, se ha propuesto desarrollar un Proyecto Pedagógico de Aula que ha pretendido englobar tanto el ámbito práctico del uso de la lengua inglesa, cómo el ámbito teórico y, al mismo tiempo, innovador. En este punto, quiero destacar la importancia del desarrollo de PPA para potenciar el aprendizaje en una materia. Además, como hemos insistido durante todo el proyecto, intentamos que sea algo dinámico para el alumnado eligiendo como elemento vehicular la literatura infantil, ya que, como recurso, suele ser divertido e inusual, además de ser en sí mismo, una fuente de conocimiento y cultura.

En cuanto a la metodología utilizada, se ha intentado que muchas de las actividades tengan pinceladas de los métodos estudiados durante el Grado, si bien no están basados en ellos, se inspiran de forma evidente.

Además, hemos querido desarrollar un proyecto adaptable a todo tipo de circunstancias, tanto individuales –en cuestiones de alumnos que presentan dificultades– como globales –situaciones de emergencia sanitaria como la acaecida durante la pandemia de la COVID-19-. Como se puede comprobar en los anexos, los recursos se pueden reutilizar en una y en otra modalidad del proyecto, ya que, simplemente, en la modalidad

telemática se adaptan las actividades teniendo estas más dependencia de las nuevas tecnologías.

Por otro lado, la evaluación ha pretendido cubrir tanto la parte emocional del niño como su desarrollo cognitivo, de tal manera que no generen estrés a la hora de su realización, en especial, recompensando el trabajo diario en forma de incremento de la calificación final de la asignatura, y, salvo en alguna excepción, no perjudica en modo alguna esa nota.

Los posibles problemas que podemos hallar durante la realización de PPA, es la pequeña pérdida de interacción social si tuviéramos que optar por la modalidad telemática o la modalidad con restricciones. Sin embargo, al tener dos modalidades disponibles, la considerada como restrictiva puede mezclar elementos de ambas, teniendo tanto la parte de uso de las TICs como la parte de interacción social. Otra de las desventajas que podemos, quizás, palpar es la organización del proyecto en dos cursos. Si bien es cierto que el principal objetivo de esa división es observar la evolución de los alumnos de un año a otro y trabajar la distintas destrezas de forma escalonada, el parón veraniego puede ocasionar cierta desazón y olvido por parte de los alumnos. Por esa razón, hemos tenido en cuenta las posibles dificultades que podría ocasionar, así que hemos facilitado, tanto en la modalidad presencial como en la no presencial unos materiales de refuerzo durante las vacaciones de verano a modo de intentar solventar el problema.

Así, el principal objetivo, es permitir a los alumnos desarrollar sus destrezas en lengua inglesa a través de la Literatura, sea cual sea la circunstancia que les rodee, y así, cubrir sus necesidades emocionales y académicas, sin dejar de lado los objetivos de la Etapa de Educación Primaria. Además la presencia de la literatura infantil en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* es escasa, y no se suele utilizar como vehículo de trabajo, por ello, queremos hacer valer su presencia para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alario Trigueros, A. (2018). *Metodología de la lengua extranjera*. Apuntes de aula.
- Arteta Vargas, J. (2013). Proyectos de Aula. [Diapositiva de Power Point] *Programa Sábados del docente*. Universidad del Norte. 8-14.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.
- Calleja Largo, I. (2018). *Literatura Infantil*. Apuntes de aula.
- Cervera Borrás, J. (1979). Aproximación a la literatura infantil. *Educadores: Revista de la Federación Española de Religiosos de Enseñanza*, 102, 223-240.
- Cervera Borrás, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Fadiman, C (2017). Children's literature. *Encyclopædia Britannica*.
- Gardner, H. (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Paidós.
- Lanz, C. (1997). *Crisis de Paradigma y metodología alternativa*. ULA
- López Tamés, R. (1999). *Introducción a la literatura infantil* (2th ed.). Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Pabuena Ceballos, V. I. (2016) *La Literatura infantil y los géneros literarios*. Diapositiva de Prezi.
- Pasek De Pinto, E., & Matos De Rojas, Y. (2007). Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos de aula. *Educere*, 11 (37), 349-356.
- Ruiz Díez, A. M. (2017). *The use of ICTs through history in a practical English Lesson* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

RECURSOS Y WEBGRAFÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

- 40 adivinanzas para niños en inglés (con traducción). Acertijos para aprender inglés jugando. (s.f.). Conmishijos. Recuperado el 8 de diciembre de 2020 de <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/adivinanzas/adivinanzas-para-ninos-en-ingles-con-traduccion-acertijos-para-aprender-ingles-jugando/>
- AESOP (2020). *The Hare and the Tortoise*. ÁrbolABC.com. <https://arbolabc.com/cuentos-en-ingles/clasicos/hare-and-turtle>
- AESOP (2020). *The Ants and the Grasshopper*. Fables of Aesop. <https://fablesfaesop.com/the-ant-and-the-grasshopper.html>
- Andreae, G. (2001). *Giraffes can't dance*. Orchard Book.
- Celia Hinojosa Corredera. (2020, el 28 de abril). *Canciones Disney-Lengua de Signos (Parte 1)* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=umVShWHAMpI>
- Celia Hinojosa Corredera. *Canciones Disney-Lengua de Signos (Parte 2)* [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=vAj8_xxtsy0&ab_channel=CeliaHinojosaCorredera
- CLS Videos. (2014, el 1 de febrero). *Lana Del Rey - Once Upon A Dream (Music Video)*. [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=bYrD_l3juoU
- Disney Movies. (2015, el 2 de enero). *Beauty and the beast-bonjour* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zAzxnHP4erQ>
- DisneyMusicVEVO. (2013, el 22 de noviembre). *The Little Mermaid - Under the Sea (from The Little Mermaid) (Official Video)* [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=GC_mV1IpjWA
- DisneyMusicVEVO. (2014, el 25 de septiembre). *The Lion King - Can You Feel The Love Tonight* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=25QyCxVkJwQ>
- Donaldson, J., & Scheffler, A. (2001). *Room on the broom*. Macmillan.
- Fables*. (s.f.). Stories for Kids. Recuperado el 9 de diciembre de 2020 de <https://www.studentuk.com/category/fable/>

- Gavin Stapley. (2018, el 12 de diciembre). *01 Elements of a Fairy Tale* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=u3Ao8kjAjYc>
- Grimm., J. Grimm, W., Zipes, J., & Dezsö, A. (2014). *The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm* (Illustrated ed.). Princeton University Press.
- Kuhn, J. (1995). Colors of the Wind [Song]. En *Pocahontas: an original Walt Disney records soundtrack* [Album]. Walt Disney.
- Learn English with EnglishClass101.com. (2017, el 15 de septiembre). *Top 5 Tongue Twisters in English!* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=W1mwreTOJq0&t=40s>
- Lugiatime. (2014, el 24 de marzo). *The bells of notre dame 1080 p[HD]* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=LK7S32JIaFU>
- Ruiz Díez, A.M. (2021). Genially. *Taleing Presencial* [Aplicación Web]. <https://view.genial.ly/5f9bef243ef9150cf87ba071/horizontal-infographic-maps-taleing-presencial>
- Ruiz Díez, A.M. (2021). Genially. *Taleing Online* [Aplicación Web]. <https://view.genial.ly/5ff1abd8485b460cf9c77480/horizontal-infographic-maps-taleing-online>
- SHIP IT! Sama. (2017, el 13 de julio). *Top 20 Best Animated Movie Songs* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bcTQzQFwTrc>
- Walt Disney Animation Studios. (2013, el 6 de diciembre). *Disney's Frozen "Let It Go" Sequence Performed by Idina Menzel* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=moSFlvxnbgk>
- What is a fable?* (s.f.). TheSchoolRun.com. Recuperado el 9 de diciembre de 2020 de <https://www.theschoolrun.com/what-is-a-fable>
- Youngman D. y O'Hara, J. (2008) *Edmodo (Versión 10.33-2021)* [Aplicación web]. <https://new.edmodo.com/home>

ANEXOS

ANEXO I. MODALIDAD PRESENCIAL



Figura 5. Plantilla guía para el desarrollo del proyecto “Taleing” común a ambas modalidades (Ruiz Díez, 2020)



Figura 6. Plantilla de la parte de “Listening”, común para ambas modalidades (Ruiz Díez, 2020)



Figura 7. Plantilla Prezi para la LSIA1 (Ruiz Díez, 2020)

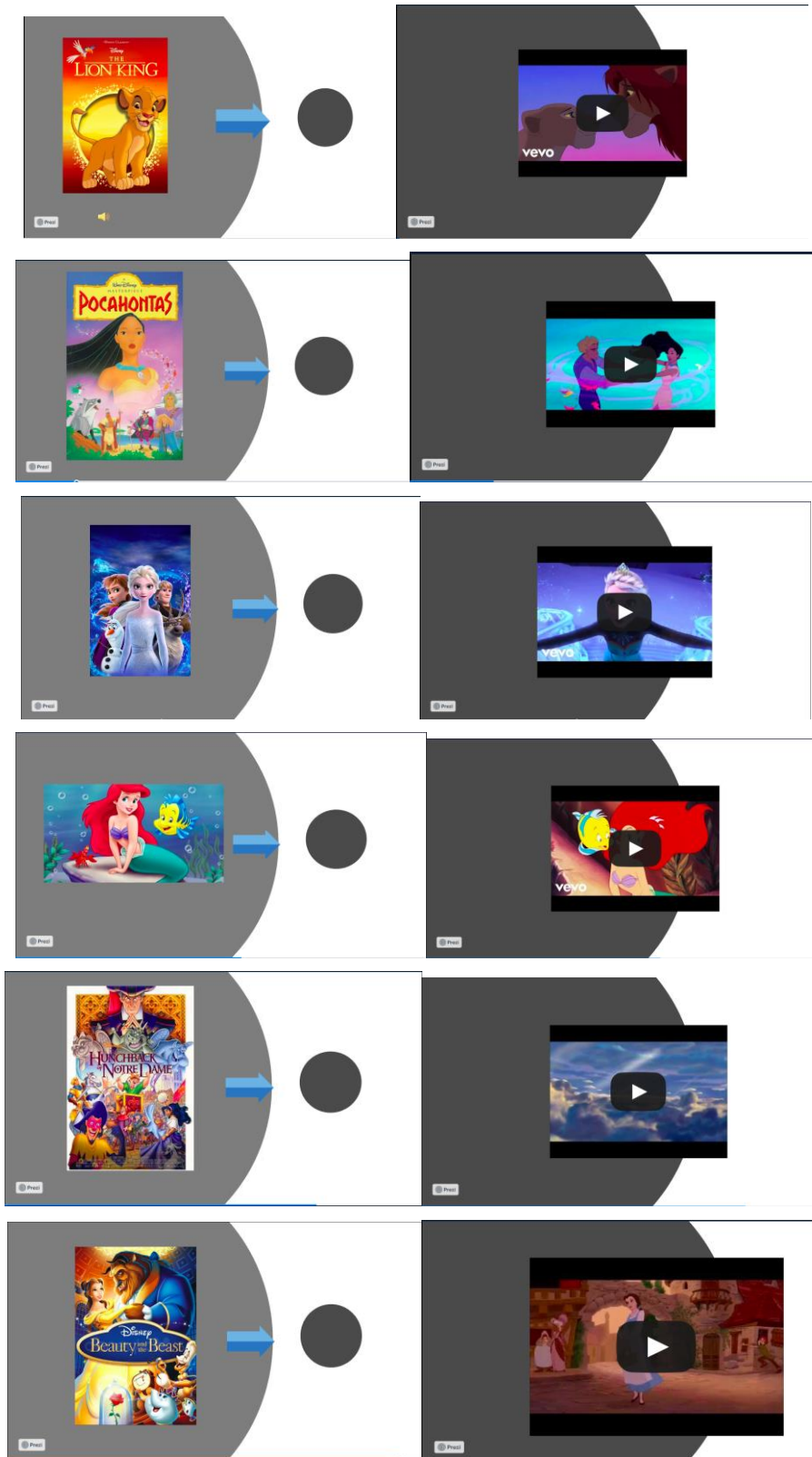


Figura 8. Relación de películas y canciones correspondientes a la LSIA1 (Ruiz Díez, 2020)

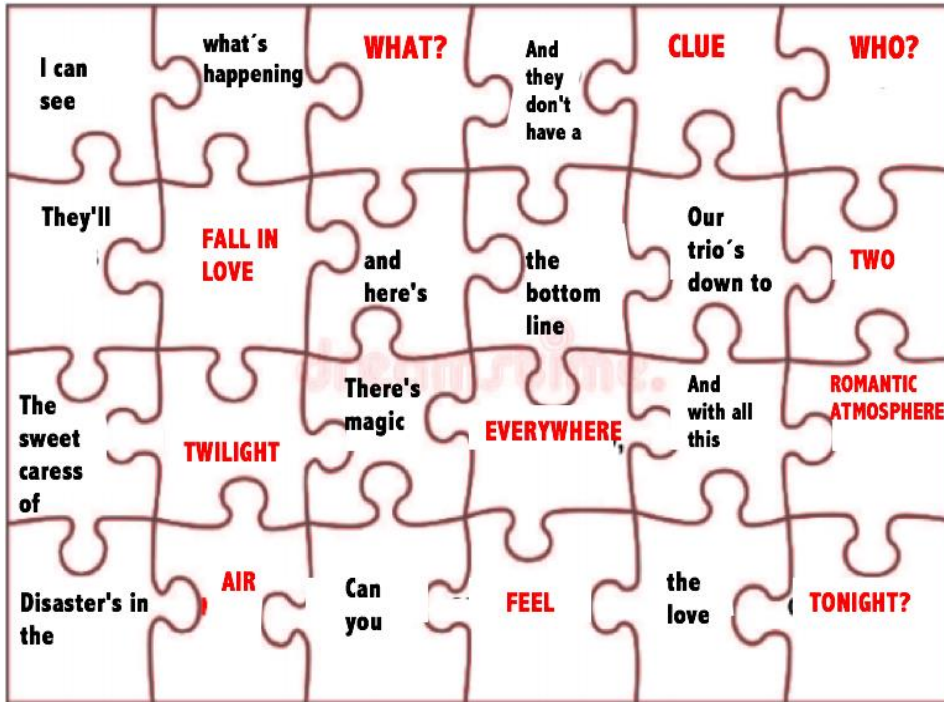


Figura 9. Puzzle completo perteneciente a la canción “Can't you Feel the Love Tonight” (The Lion King) (DisneyMusicVEVO, 2014)

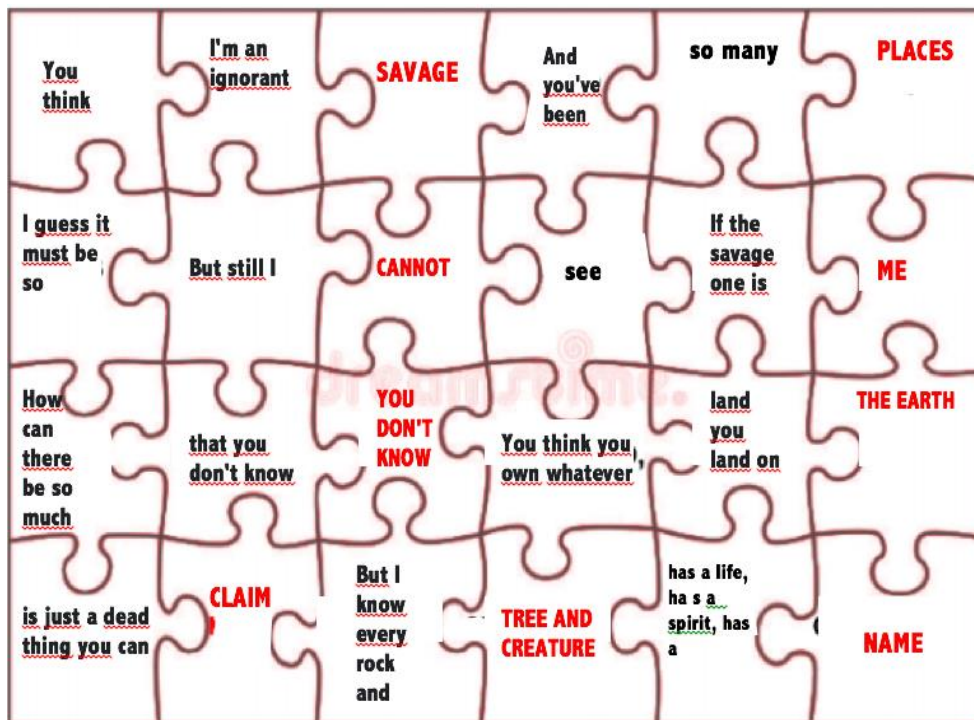


Figura 10. Puzzle completo perteneciente a la canción “Colors Of the Wind” (Pocahontas) (Kuhn, 1995)

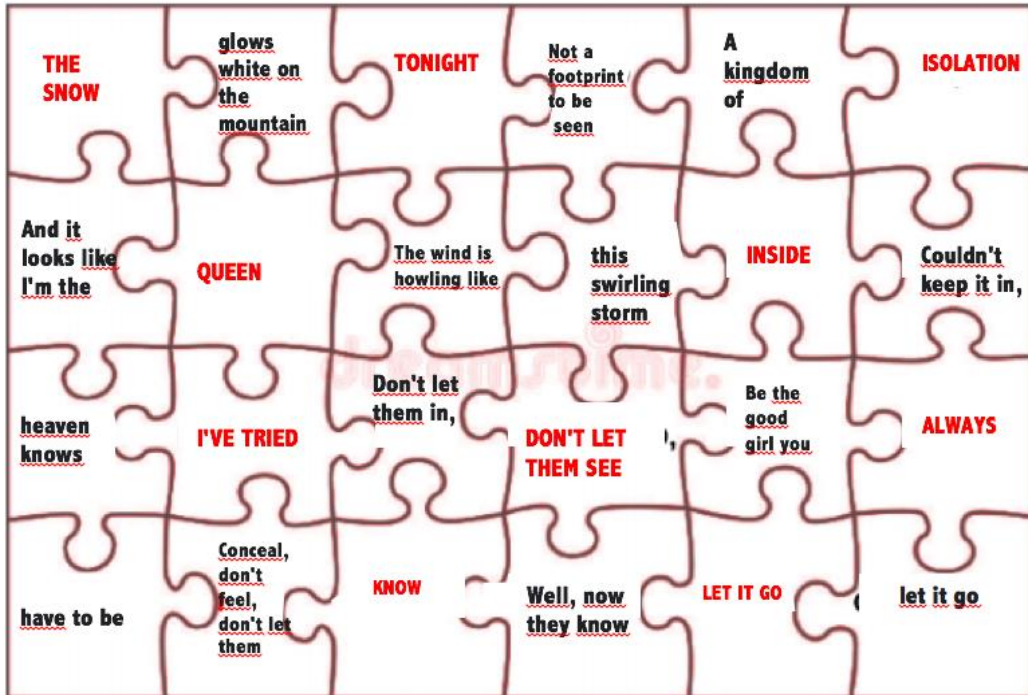


Figura 11. Puzzle completo perteneciente a la canción “Let it go” (Frozen) (Walt Disney Animation Studios, 2013)

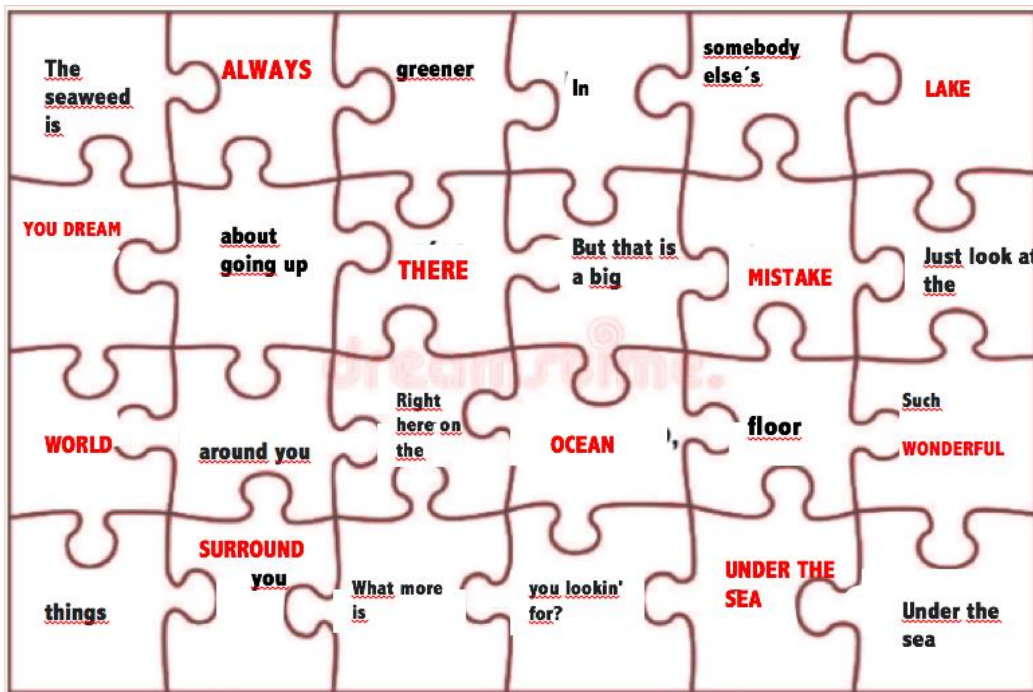


Figura 12. Puzzle completo perteneciente a la canción “Under the Sea” (The Little Mermaid) (DisneyMusicVEVO, 2013)

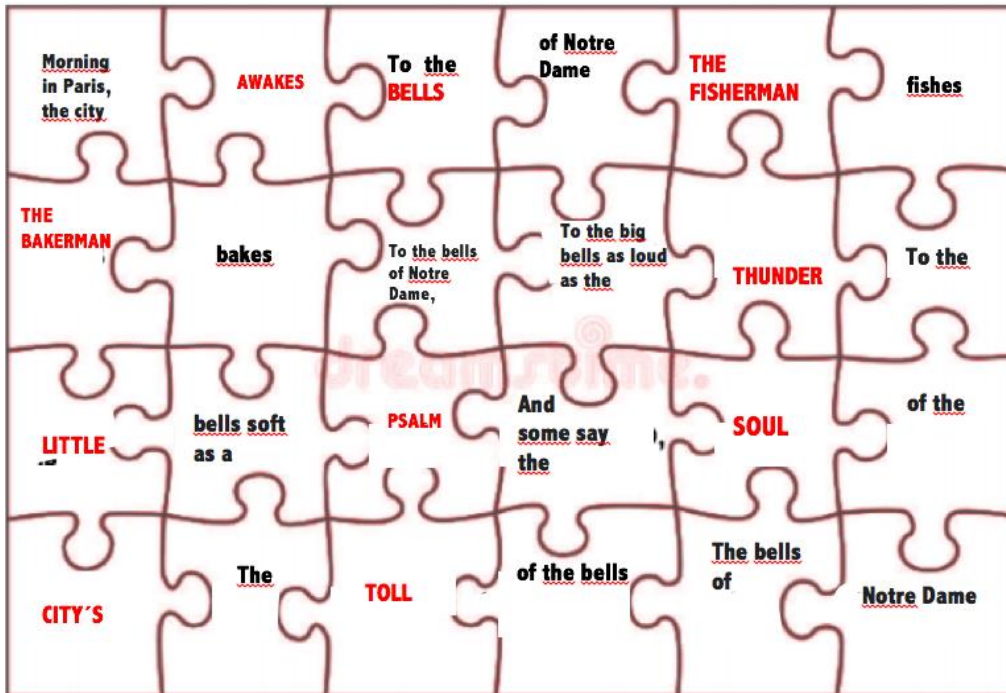


Figura 13. Puzzle completo perteneciente a la canción “The Bells of Notre Dame” (The Hunchback of Notre Dame) (Lugiatile, 2014)

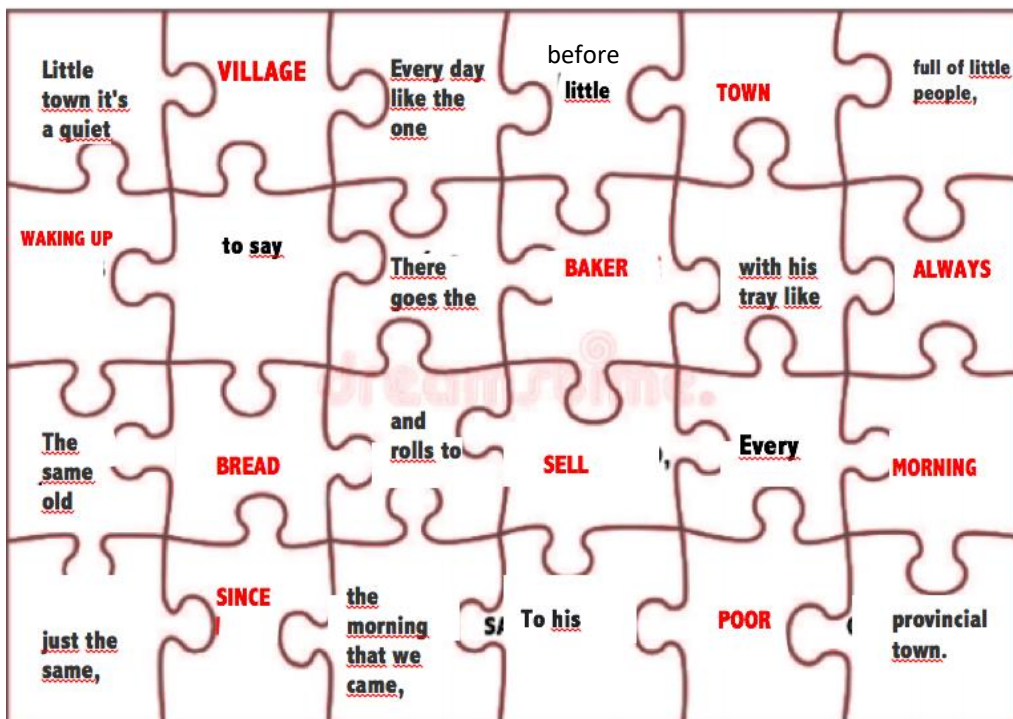


Figura 14. Puzzle completo perteneciente a la canción “Bonjour” (The Beauty and the Beast) (Disney Movies, 2015)



Figura 15. Cartel de la LS2A2 para descubrir el trabalenguas (Ruiz Díez, 2020)

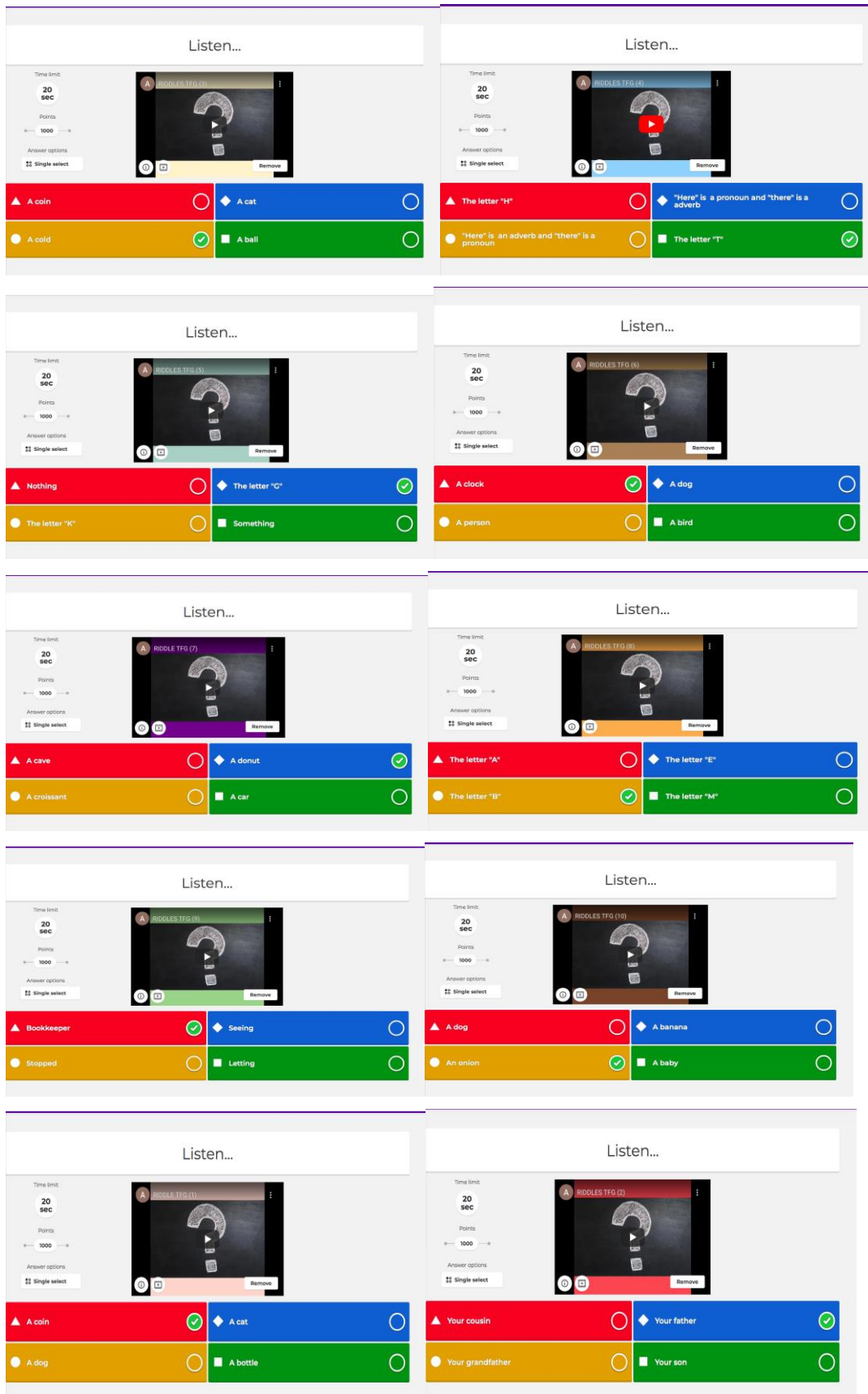


Figura 16. Preguntas de Kahoot! pertenecientes a la LS2A1 (Ruiz Díez, 2020)

<i>RIDDLE</i>	<i>ANSWER</i>
What has a face and two hands but no arms or legs?	<i>A CLOCK</i>
What has a head and a tail, but no body?	<i>A COIN</i>
What can you catch but not throw?	<i>A COLD</i>
I am you uncle's brother, but I am not your uncle. Who am I?	<i>I AM YOUR FATHER</i>
What is the difference between here and there?	<i>THE LETTER "T"</i>
What's at the end of "everything"?	<i>THE LETTER "G"</i>
What kind of nut has a hole?	<i>A DONUT</i>
What letter of the alphabet is an insect?	<i>THE LETTER "B"</i>
What English word has three consecutive double letters?	<i>BOOKKEEPER</i>
Take off my skin. You won't cry but you will. What am I?	<i>AN ONION</i>

Figura 17. Adivinanzas pertenecientes al Kahoot y sus respuestas (2021)

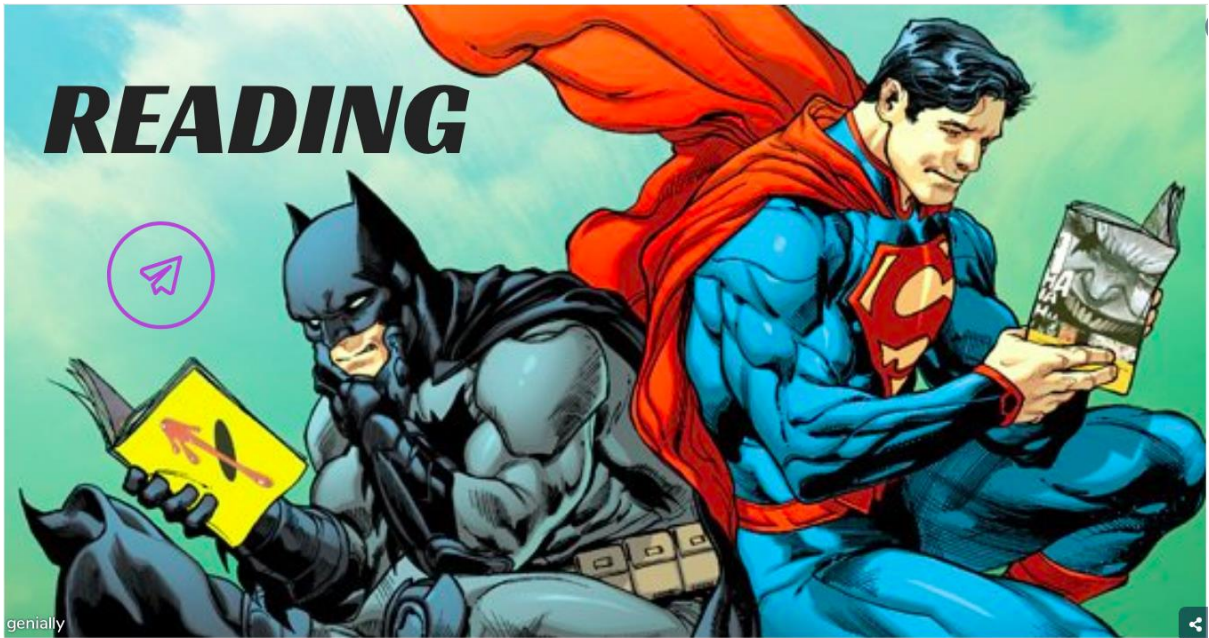


Figura 18. Plantilla para la parte de Reading común a ambas modalidades
(Ruiz Díez, 2020)

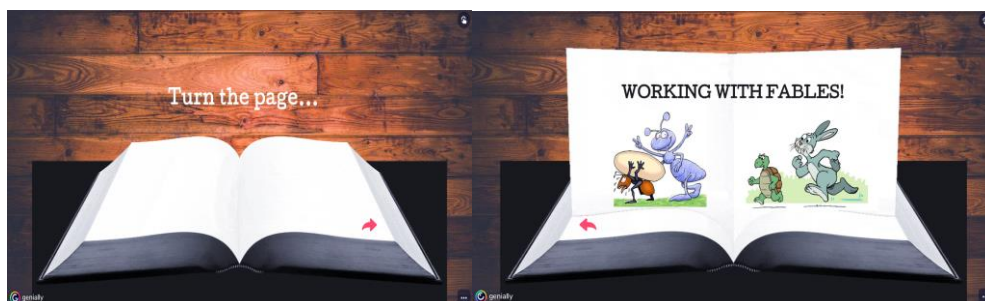
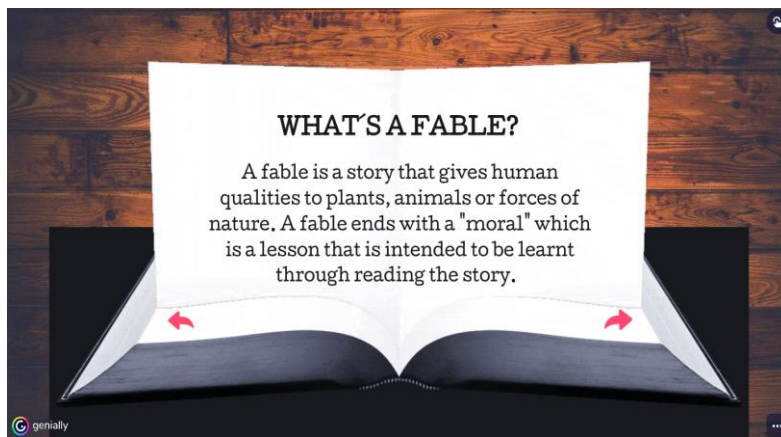


Figura 19. Presentación explicativa de la parte “Reading (RS1A1)” (2021)

THE HARE AND THE TORTOISE

Once upon a time there was a hare who spent all day bragging about how fast he could run. Tired of hearing him boast, the tortoise, challenged him to a race.

“You must be kidding!” said the hare laughing. “I am so much faster than you.”

“We shall see,” the tortoise replied.

The next day, the animals of the forest gathered to watch the race. Everyone wanted to see if the tortoise could beat the hare.

The bear started the race yelling “On you mark, get set, go!”

The hare immediately raced ahead, running faster than ever. He looked back and saw the tortoise was only a few steps away from the starting line.

“Foolish tortoise,” thought the hare. “He is so slow. Why would he want to race me if he has no chance to win?”

Confident that he was going to win the race, the hare decided to stop in the middle of the road to rest under a tree. The cool and pleasant shade of the tree was very relaxing, so much so that the hare fell asleep.

Meanwhile, the tortoise continued walking slowly, but steady. He was determined not to give up. Soon, he found the hare sleeping peacefully.

The tortoise was winning the race!

When the tortoise approached the finish line, all the animals in the forest began cheering with excitement. The noise woke the hare, who could not believe his eyes: the tortoise was crossing the finish line and he had lost the race.

Moral

You can be more successful by doing things slowly and steadily than by acting quickly and carelessly.

Figura 20.1. Las dos fábulas trabajadas en la parte de Reading (Aesop, 2020)

THE ANTS AND THE GRASSHOPPER

One bright day in late autumn a family of Ants were bustling about in the warm sunshine, drying out the grain they had stored up during the summer, when a starving Grasshopper, his fiddle under his arm, came up and humbly begged for a bite to eat.

“What!” cried the Ants in surprise, “haven’t you stored anything away for the winter? What in the world were you doing all last summer?”

“I didn’t have time to store up any food,” whined the Grasshopper; “I was so busy making music that before I knew it the summer was gone.”

The Ants shrugged their shoulders in disgust.

“Making music, were you?” they cried. “Very well; now dance!” And they turned their backs on the Grasshopper and went on with their work.

Moral

“There’s a time for work and a time for play”

Figura 20.2. Las dos fábulas trabajadas en la parte de Reading (Aesop, 2020)



Figura 21. Plantilla de la parte de Writing común para ambas modalidades (Ruiz Díez, 2020)

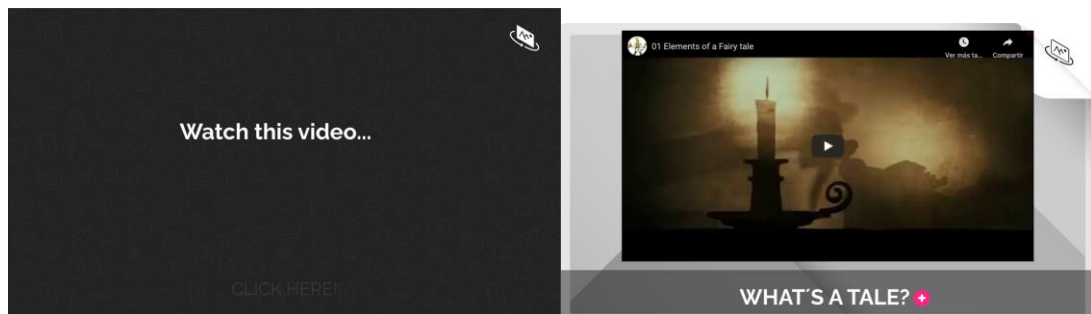


Figura 22. Vídeo explicativo e introductorio de la parte de Writing (WSIA1) (Ruiz Díez, 2020; Gavin Stapley, 2018)



Figura 23. Plantilla de la parte de Speaking común para ambas modalidades
(Ruiz Díez, 2020)

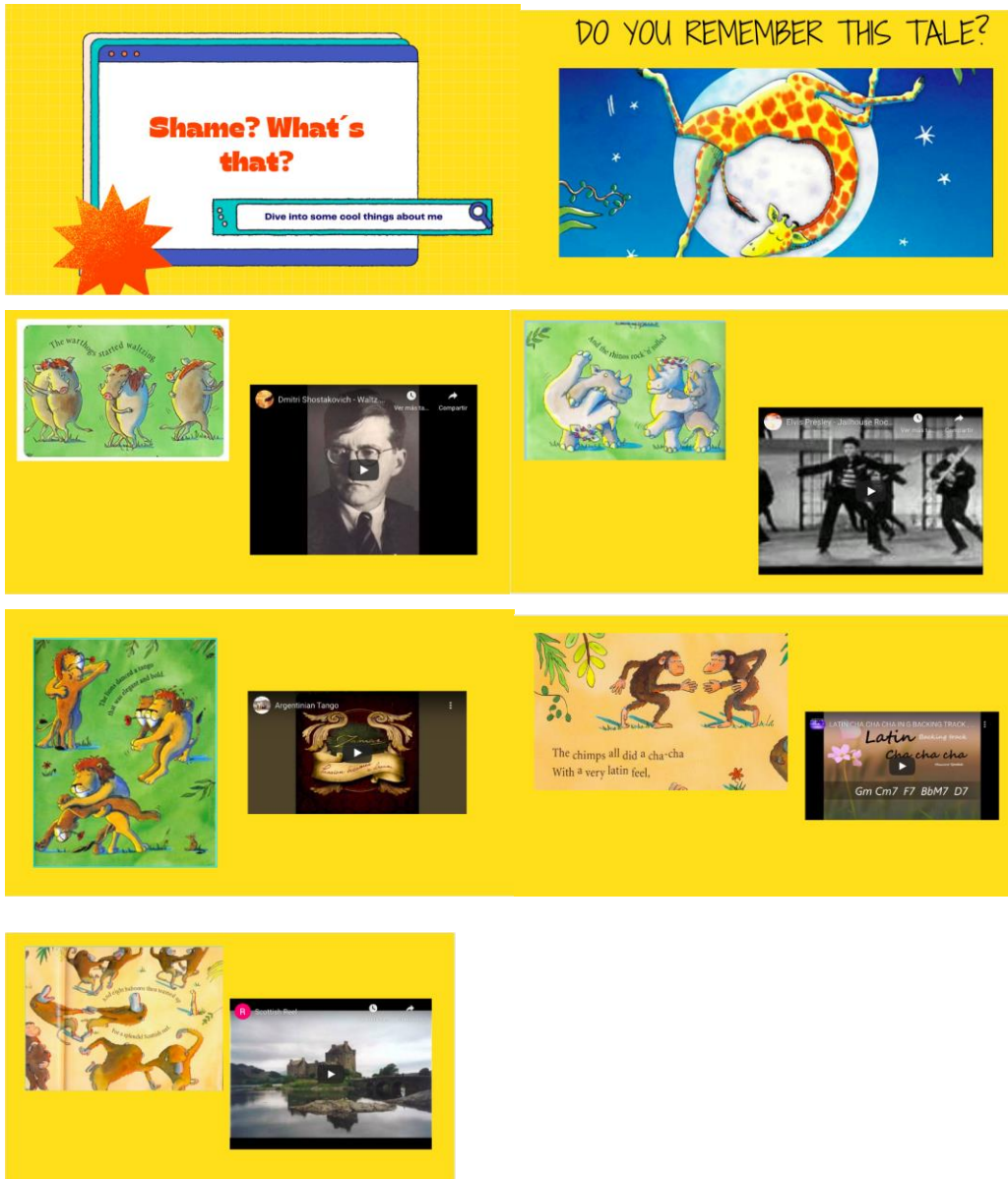


Figura 24. Presentación para desarrollar la SS1A2 (Ruiz Díez, 2020; Andrae, 2001)



Figura 25. Plantilla perteneciente a la parte de Culture Awareness común a ambas modalidades (Ruiz Díez, 2020)



Figura 26. Captura perteneciente al vídeo de presentación de la actividad final del proyecto Taleing, el festival Legendvision (Ruiz Díez, 2020)

ANEXO II. MODALIDAD TELEMÁTICA

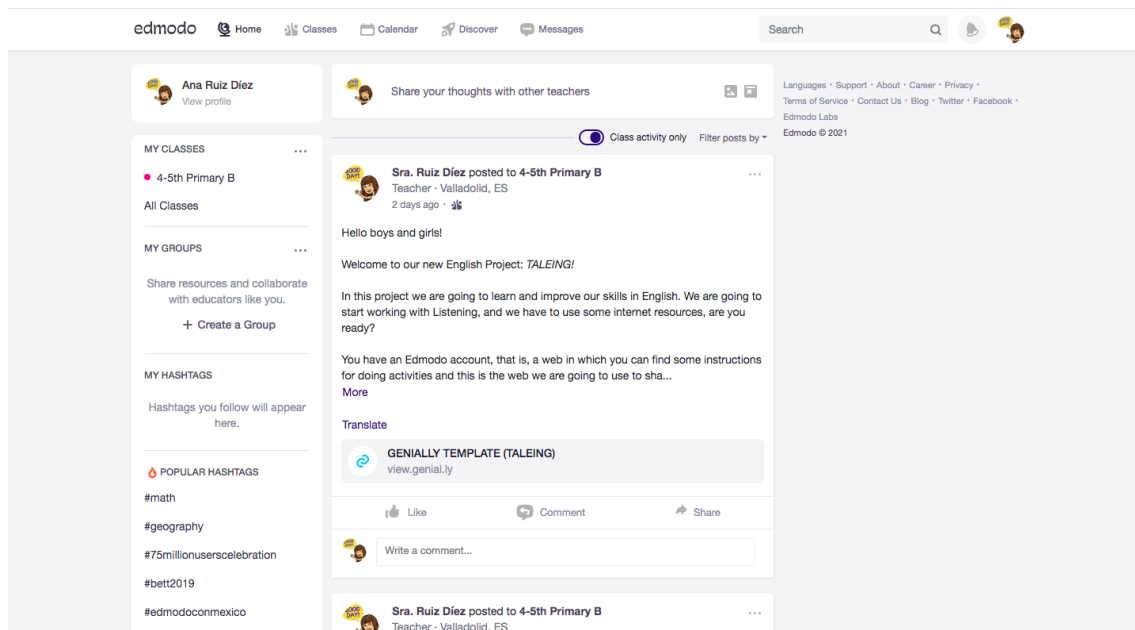


Figura 27. Pantalla de inicio de la plataforma Edmodo

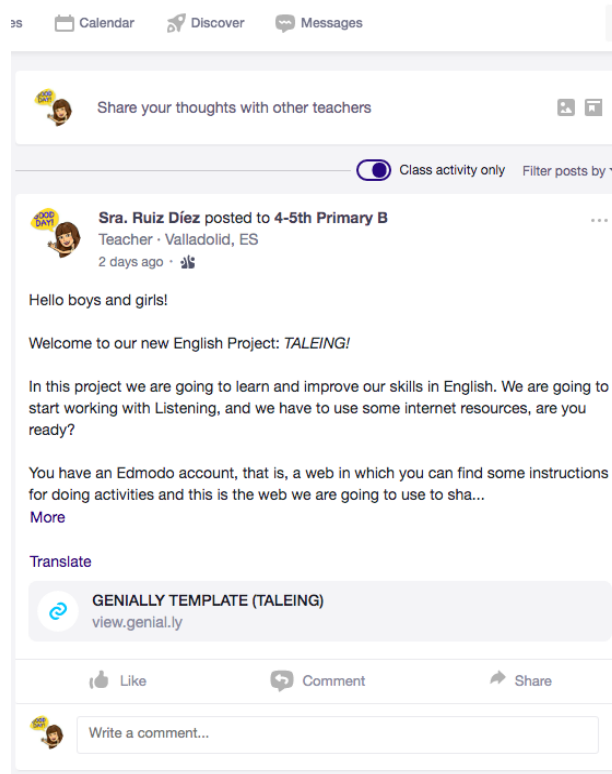



Figura 28. Presentación del proyecto en la plataforma Edmodo (Youngman & O'Hara, 2021)

 **Sra. Ruiz Díez** posted to 4-5th Primary B ...
Teacher · Valladolid, ES
2 days ago · 🗣️


LISTENING !




Hi boys and girls!
Are you ready for Taleing?


This part of the project has three activities, you can find the resources and instructions on this folder and in our Genially template!

Enjoy!!!

Translate

 **FICHA LISTENING .pdf**

 Like  Comment  Share



All posts loaded

Figura 29. Introducción de la parte de Listening en la plataforma Edmodo con su correspondiente ficha explicativa adjunta ((Youngman & O'Hara, 2021)

Sra. Ruiz Díez posted to **4-5th Primary B**
Teacher · Valladolid, ES
2 days ago · 👤

READING!

Hello again boys and girls!
Now, we are going to start with READING!. Are you ready? You can find the instructions belonging to this two activities at the document attached below.

Enjoy,

Ana

Translate

QUESTIONS FABLES
docs.google.com

FICHA READING .pdf

Like Comment Share

Write a comment...

Figura 30. Introducción de la parte de Reading en la plataforma Edmodo con su correspondiente ficha explicativa adjunta y enlace a la actividad en Google Drive ((Youngman & O'Hara, 2021)


Sra. Ruiz Díez posted to **4-5th Primary B**
Teacher · Valladolid, ES
20 hours ago · 📢


WRITING !

Hi again! Welcome to Writing!
This skill is divided into two parts. First, you must know what a tale is and what their elements are. Then, in 5th of Primary, you can write your own tale! That sounds great, isn't?

Check the documents and resources below.
Good luck!!

Translate

 **VIRTUAL LIBRARY**
docs.google.com

 **FICHA WRITING.pdf**

👍 Like 💬 Comment ➦ Share


 Write a comment...


Figura 31. Introducción de la parte de Writing en la plataforma Edmodo con su correspondiente ficha explicativa adjunta y enlace al recurso en Google Drive (Youngman & O'Hara, 2021)




Sra. Ruiz Díez posted to **4-5th Primary B**
Teacher · Valladolid, ES
16 hours ago · 🗣️

SPEAKING!

Now, you're experts in LISTENING, READING, and WRITING... but what about speaking? I know that this skill is VERY terrifying for you... DON'T WORRY! It can be fun!
Follow the instructions of the attached document and enjoy!

Translate

 **FICHA SPEAKING.pdf**

 Like  Comment  Share


 Write a comment...

Figura 32. Introducción de la parte de Speaking en la plataforma Edmodo con su correspondiente ficha explicativa adjunta (Youngman & O'Hara, 2021)

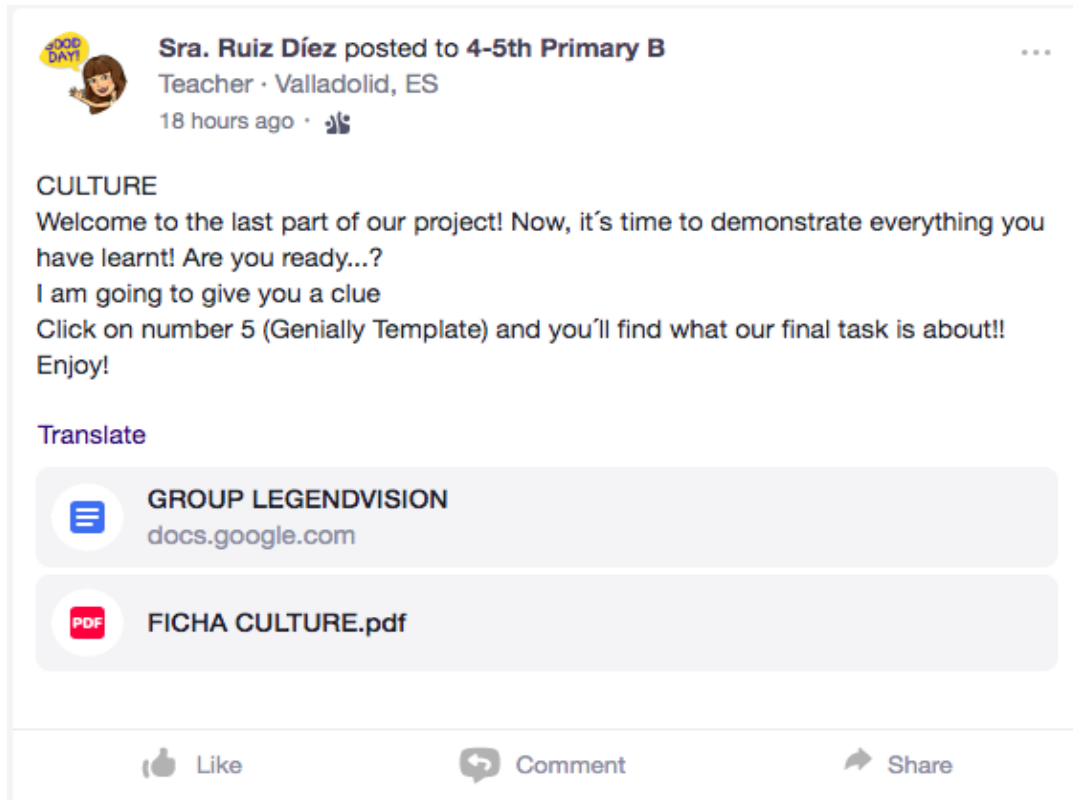


Figura 33. Introducción de la parte de Culture Awareness en la plataforma Edmodo con su correspondiente ficha explicativa adjunta y la distribución de grupos (Youngman & O'Hara, 2021)



1. LISTENING

ACTIVITY 1: SINGING A PUZZLE

- Use links included in Genially Template
- Click on (1) and then, click again on the circle.
- (Prezi presentation): Follow the instructions, see and LISTEN to the song and finally complete the lyrics in hte document.
- Click on the link and complete the puzzle.
- Send me the document and a screenshot of the puzzle.

ACTIVITY 2: KAHOOT

- Click on the second circle included in your Listening Template.
- Do the KAHOOT test.

ACTIVITY 3: PAINTING A TONGUE-TWISTER

- Click on the third circle in your Listening Template-
- Listen to the Tongue.Twister
- Paint a draw about this Tongue-Twister, that means, that draw has to be about what you understand .
- Finally, write the title (what you listen) as a caption

Figura 34. Ficha de instrucciones de la parte de Listening

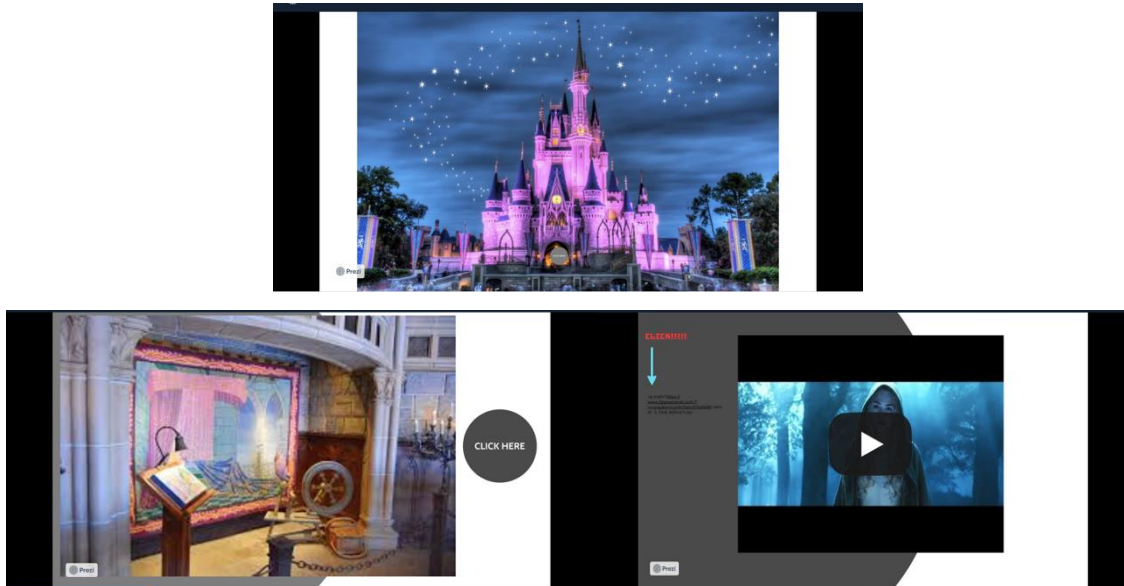


Figura 35. Presentación de Prezi incluida en la plantilla de Genially Telemática a modo de adaptación de la primera actividad de la parte de Listening (Ruiz Díez, 2020)



**I know you, I walked with you once a dream
 I know you, that look in your is so familiar a gleam
 And I know it's true that visions are seldom all they
 But if I know you, I ... what you'll do
 You'll me at once, the way you once upon a
 dream**

**But if I know you, I know what you'll
 You'll love me at once
 The way you did once upon a ...**

Figura 36. Ficha para completar las palabras de la actividad LS1A1 (Ruiz Díez, 2020)



Figura 37. Actividad LS1A1 adaptada telemáticamente (Ruiz Díez, 2020)



Figura 38. Captura de pantalla del vídeo de Youtube (Ruiz Díez, 2020) del trabalenguas de la sesión LS2A2



2. READING

1. Activity 1. WHAT'S A FABLE

- Use links included in Genially template.
- Click on (2), and then you have to click again on the circle you see.
- You have another interactive template. Read it carefully.
- Read the two fables
- Look at the list below. Find your name and the fable you have to work with.

A-N (Surname)	The Hare and the Tortoise
M-Z	The Antz and the Grasshopper

- Use Microsoft Teams to work with your group.
- Try to pick five words that sum the fable
- After 30 minutes, you have to connect in a Webex session to tell me what your 5 words are, and tell me why.

2. Activity 2: A NEW MORAL IS POSSIBLE

- Connect to Google Drive (link) and answer the questions with your group.
- Write two new morals based on the previous answers

Figura 39.. Ficha de instrucciones de la parte de Reading



GROUP MEMBERS:

THE ANTS AND THE GRASSHOOPER

Which season is the most workable for the ants?

Do you think that the Grasshopper is responsible or irresponsible? And the Ants?

Explain briefly the moral of this fable

Figura 40.1. Preguntas telemáticas para desarrollar la actividad RIS2 (Aesop, 2020)

THE HARE AND THE TORTOISE

Say two features about the hare.

Say two features about the tortoise.

Explain briefly the moral of this fable

Write two new morals for each of the fables and explain them briefly.

Figura 40.2. Preguntas telemáticas para desarrollar la actividad RIS2 (Aesop 2020)

3. WRITING

ACTIVITY 1: WHAT'S A TALE



- Use the Genially Template and watch the video.
- Find your option at the list below.

STUDENT 1 STUDENT 2 STUDENT 3 STUDENT 4 STUDENT 5 STUDENT 6	1. CHARACTERS <ul style="list-style-type: none"> • A lion • A giraffe • A woman • A child • A dog • An evil character
STUDENT 1 STUDENT 2 STUDENT 3 STUDENT 4 STUDENT 5 STUDENT 6	2. CHARACTERS <ul style="list-style-type: none"> • A witch • A princess • A prince • A cat • A rabbit • A king
STUDENT 1 STUDENT 2 STUDENT 3 STUDENT 4 STUDENT 5 STUDENT 6	3. CHARACTERS <ul style="list-style-type: none"> • A fairy • A witch • A girl • A giant • A peasant
STUDENT 1 STUDENT 2 STUDENT 3 STUDENT 4 STUDENT 5 STUDENT 6	4. CHARACTERS <ul style="list-style-type: none"> • An elephant • An owner of a circus • A lion • A bear • A sheep • A child

ACTIVITY 2: WRITING A TALE

- Write a tale about the group of characters you have
- Send it to the teacher by Edmodo app or by email (Deadline: 13th Oct- 23:00).
- Read the rest of tales about your topic before the next Taleing session.

ACTIVITY 3: SHARE MY TALE

- Connect to Webbex
- Decide what features of each of your tales will be included in your final result (all of tales have to be included)
- Write, lay out the tale, and send it to the teacher (Edmodo: 22th Oct)
- Use Google Drive for working in groups.

Figura 41. Ficha de instrucciones de la parte de Writing

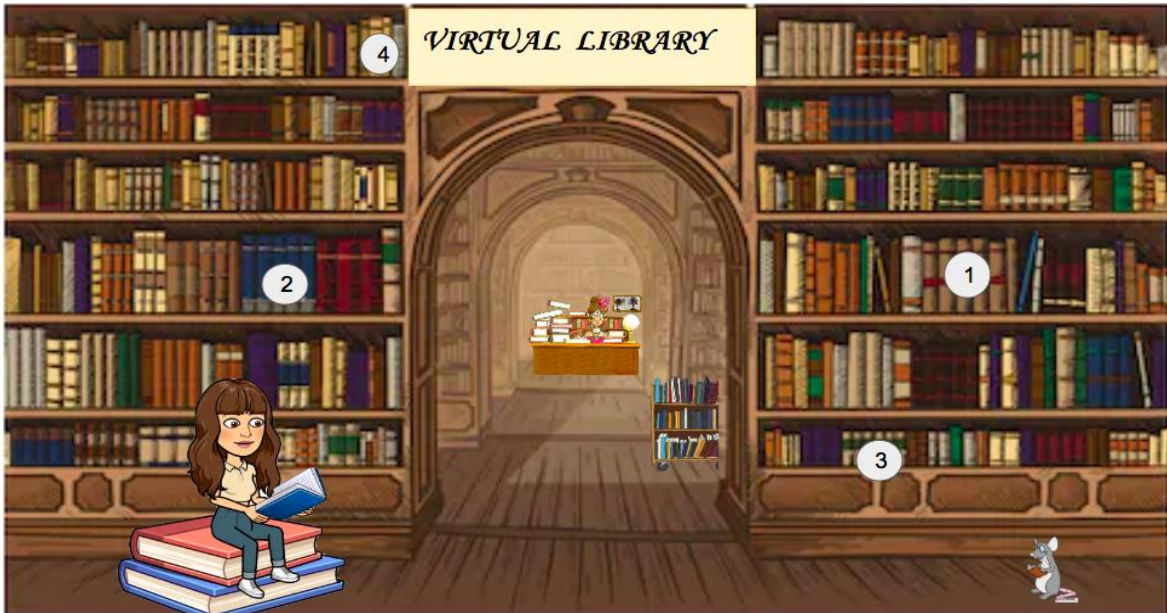


Figura 42. Recurso “Biblioteca Virtual”(Google Slides) donde la profesora subirá los cuentos escritos por los alumnos y compartidos en la plataforma Edmodo (2021)

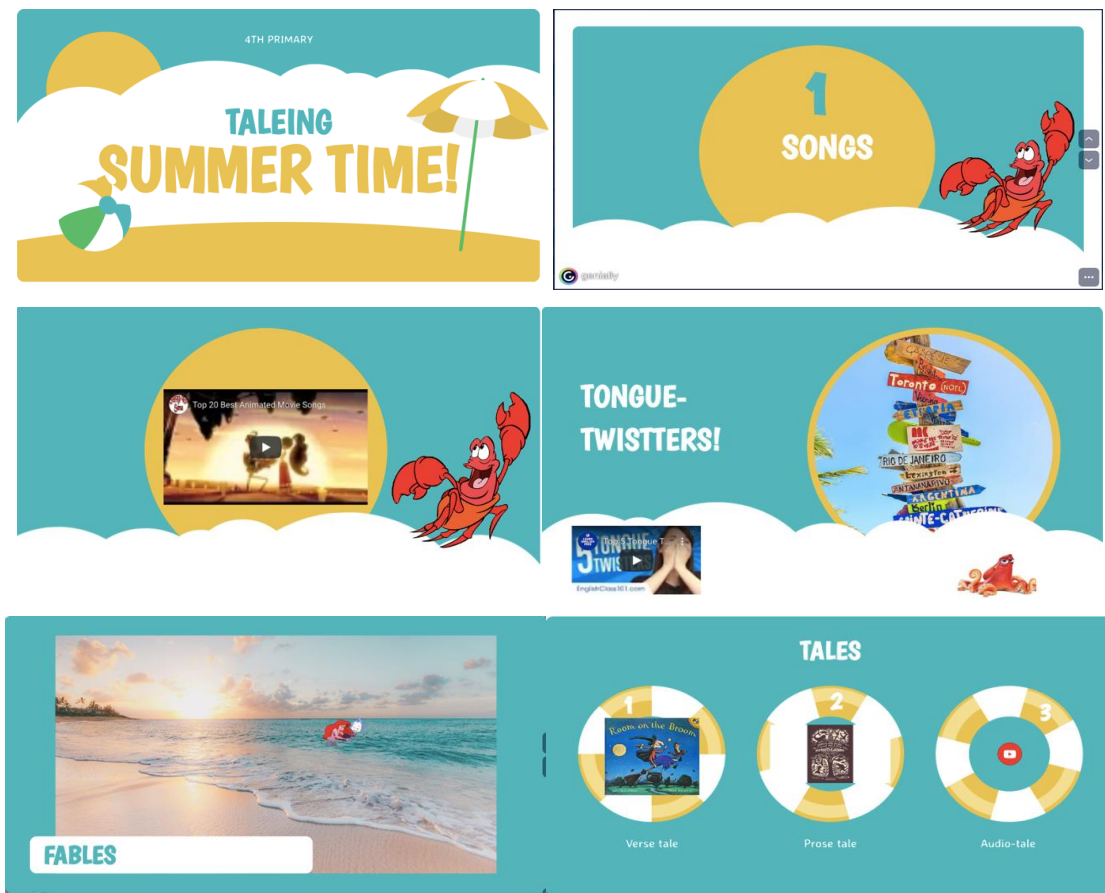


Figura 41. Presentación Prezi con recursos de refuerzo para verano, la cual es común en ambas modalidades (Ruiz Díez, 2020)



The screenshot shows a website interface for children's stories. At the top, there are navigation tabs for different age groups: 'FOR AGES 3-6', 'FOR AGES 7-10', 'FOR AGES 11-13', and 'FOR AGES 14-18'. The main content area displays several story cards, each with an illustration and a title. The stories shown are 'The Golden Bird' (12 mins read), 'The thief and the elephant' (2 mins read), 'How the Moon Became Beautiful' (2 mins read), and 'The Golden Goose' (4 mins read). To the right, there is a 'NEW BOOKS' section with a numbered list of five stories: 'The Wind's Tale', 'The Garden of Paradise', 'The Real Princess', 'Maid Maleen', and 'The Little House in the Wood'. Each story in the list has a small thumbnail image and the text 'Bedtime Stories' below it. At the bottom left of the screenshot, there is a URL: <https://www.studentuk.com/2020/05/13/how-the-moon-became-beautiful/>.

Figura 43. Recurso para leer fábulas durante el periodo de vacaciones (Aesop, 2020)

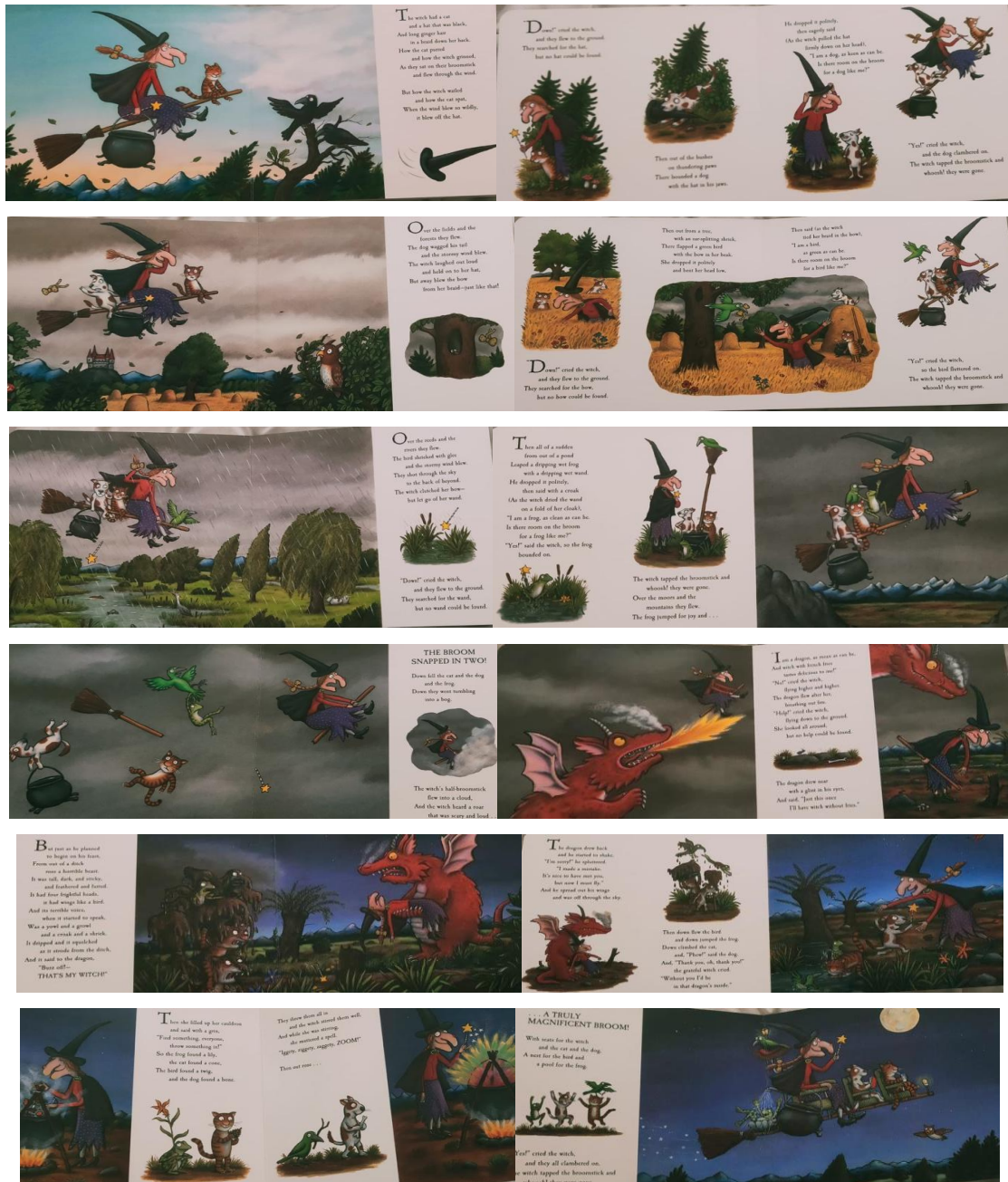
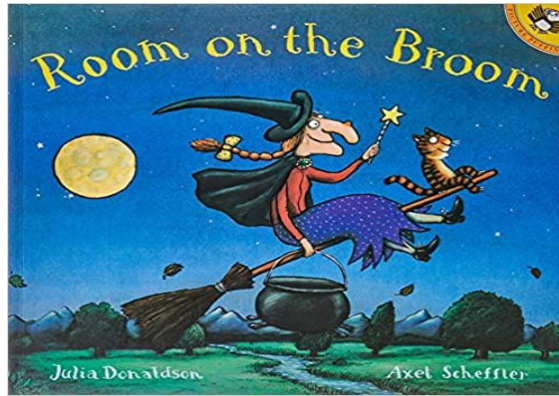


Figura 44. Libro de Room on the Broom (Donaldson & Scheffler, 2001) enviado como refuerzo para verano

The fisherman and his wife

Brothers Grimm

There was once a fisherman and his wife who lived together in a hovel by the sea-shore, and the fisherman went out every day with his hook and line to catch fish, and he angled and angled.

One day he was sitting with his rod and looking into the clear water, and he sat and sat.

At last down went the line to the bottom of the water, and when he drew it up he found a great flounder on the hook. And the flounder said to him, "Fisherman, listen to me; let me go, I am not a real fish but an enchanted prince. What good shall I be to you if you land me? I shall not taste well; so put me back into the water again, and let me swim away."

"Well," said the fisherman, "no need of so many words about the matter, as you can speak I had much rather let you swim away."

Then he put him back into the clear water, and the flounder sank to the bottom, leaving a long streak of blood behind him. Then the fisherman got up and went home to his wife in their hovel.

"Well, husband," said the wife, "have you caught nothing to-day?"

"No," said the man "that is, I did catch a flounder, but as he said he was an enchanted prince, I let him go again."

"Then, did you wish for nothing?" said the wife.

"No," said the man; "what should I wish for?"

Figura 45. Primera página del cuento en prosa enviado como refuerzo de verano (Grimm et al., 2014)

SPEAKING



ACTIVITY 1: I AM TELLING A SPOKEN TALE

- Read the tales included in the virtual library, and choose one of them.
- Record an audiobook or a video telling the tale you have chosen.
(Deadline: 26 Oct.)

ACTIVITY 2: GIRAFFES CAN'T DANCE, BUT I CAN SPEAK ENGLISH

- Use our genially template and click on the circle
- Connect to Webex

ACTIVITY 3: REVISION

- Connect to Webex (your time is below) to a video conference with Ana

STUDENT	DAY/TIME
1. SURNAME, NAME	9 NOV. 11:00-11:10
2. SURNAME, NAME	9 NOV. 11:10-11:20
3. SURNAME, NAME	9 NOV. 11:20-11:30
4. SURNAME, NAME	9 NOV 11:30-11:40
5. SURNAME, NAME	9 NOV 11:40-11:50
6. SURNAME, NAME	9 NOV 11:50-12:00
7. SURNAME, NAME	6 NOV 11:00-11:10
8. SURNAME, NAME	6 NOV 11:10-11:20
9. SURNAME, NAME	6 NOV 11:20-11:30
10. SURNAME, NAME	6 NOV 11:30-11:40
11. SURNAME, NAME	6 NOV 11:40-11:50
12. SURNAME, NAME	6 NOV 11:50-12:00
13. SURNAME, NAME	7 NOV 11:00-11:10
14. SURNAME, NAME	7 NOV 11:10-11:20
15. SURNAME, NAME	7 NOV 11:20-11:30
16. SURNAME, NAME	7 NOV 11:30-11:40
17. SURNAME, NAME	7 NOV 11:40-11:50
18. SURNAME, NAME	7 NOV 11:50-12:00
19. SURNAME, NAME	9 NOV 11:00-11:10
20. SURNAME, NAME	9 NOV 11:10-11:20
21. SURNAME, NAME	9 NOV 11:20-11:30
22. SURNAME, NAME	9 NOV 11:30-11:40
23. SURNAME, NAME	9 NOV 11:40-11:50
24. SURNAME, NAME	9 NOV 11:50-12:00

PD: IF YOU DON'T HAVE TO CONNECT, YOU HAVE A FREE HOUR.

Figura 46. Ficha de instrucciones de la parte de Speaking

CULTURE

ACTIVITY 1: ROAD TO LEGENDVISION



- Check your assigned country
- Connect to Microsoft Teams for working with your group
- Search information about a legend from that country
- Send me that information before
- After reading my feedback, you have to invent a song telling us that legend

ACTIVITY 2: VIRTUAL LEGENDVISION

- Virtual Legendvision. Connect to Webex and watch the rest of the videos sent. Each group have to score the videos (from 8 to, 10, 12). The winner will be announced next session by Webex.

Figura 47. Ficha de instrucciones de la parte de Culture Awareness

Group 1	ENGLAND
Group 2	UNITED STATES
Group 3	IRELAND
Group 4	SCOTLAND

Figura 48. Distribución de grupos y países para la actividad final