



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

DOBLE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

REALIZACIÓN DEL PRÁCTICUM EN UN PAÍS DE HABLA
INGLESA: EL CASO DE GHANA



Autora: Ana Molinello Solveira

Tutora: María Antonia Mezquita Fernández

Resumen:

El siguiente Trabajo Fin de Grado está basado en la realización del Practicum del Grado en Educación Primaria en un país de habla inglesa, concretamente en Ghana. Gracias a la iniciativa de la ONGD ADEPU y al Área de Relaciones Internacionales de la Universidad de Valladolid, pude disfrutar de la oportunidad de llevar a cabo la práctica de una Unidad Didáctica del área de Lengua Inglesa en una aldea rural del contexto de Ghana. La realidad de Ghana evidencia que todavía existen aspectos a mejorar en su sistema educativo. De la misma manera, se abarca la temática de la Didáctica del Inglés con la finalidad de llevar a cabo una correcta práctica de la misma. Asimismo, el proyecto que se presenta pretende, teniendo en cuenta el contexto en todo momento, influir positivamente en dicha situación.

Palabras clave

Ghana, Didáctica del Inglés, Educación, Desarrollo.

Abstract

The following paper is based on the completion of the School Placement (Degree in Primary Education) in an English-speaking country, more precisely in Ghana. Thanks to the initiative of the NGO called ADEPU and the International Relations Area of the University of Valladolid, I could take the opportunity to implement a Didactic Unit on English in a rural village in Ghana. Ghana's reality shows that there are still some aspects which need to be improved in its educational system. In the same way, English Didactics is covered in order to carry out a correct practice of it. Likewise, the project presented here aims, considering the context all the time, to positively influence the mentioned situation.

Keywords

Ghana, English Didactics, Education, Development.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS PERSONALES	6
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. GHANA COMO CONTEXTO	8
4.1.1. Sistema Escolar Ghanés.....	9
4.1.2. Pobreza:.....	10
4.1.3. Ubicación:.....	10
4.1.4. Percepción de la educación:	10
4.1.5. La escolarización tardía y la repetición; el ausentismo y las bajas temporales o permanentes:	11
4.1.6. La crianza:.....	11
4.1.7. La calidad de la práctica educativa:.....	11
4.1.8. La desigualdad de género:	12
4.1.9. Metodologías de enseñanza:	12
4.2. Didáctica del Inglés.....	13
4.2.1. Enseñanza Temprana:	13
4.2.2. El rol del profesor:	13
4.2.3. Metodologías de actuación:.....	14
4.2.4. La fonética:.....	14
4.2.5. Material didáctico:	15
4.2.6. Factores afectivos:.....	16
4.2.7. Carácter interdisciplinar:	17
5. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA.....	18
5.1. TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	18
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	18
5.3. OBJETIVOS	18
5.4. COMPETENCIAS.....	18
5.5. INTERDISCIPLINARIDAD CON TEMAS TRANSVERSALES	20
5.6. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE.....	22
5.7. METODOLOGÍA	25
5.8. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	25
PRIMERA SESIÓN.....	25
SEGUNDA SESIÓN.....	27
TERCERA SESIÓN.....	28

<i>CUARTA SESIÓN</i>	29
<i>QUINTA SESIÓN</i>	31
<i>SEXTA SESIÓN</i>	32
<i>SÉPTIMA SESIÓN</i>	34
5.8. RECURSOS.....	35
5.9. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS	36
5.10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN.....	36
5.11. PROPUESTA DE MEJORA.....	38
6. CONCLUSIONES	39
7. BIBLIOGRAFÍA	40
8. ANEXOS:	43
8.1. ANEXO 1:	43
8.2. ANEXO 2:	43
8.3. ANEXO 3:	44
8.4. ANEXO 4:	45
8.5. ANEXO 5:	46
8.6. ANEXO 6:	46
8.7. ANEXO 7:	47
8.8. ANEXO 8:	47
8.9. ANEXO 9:	48
8.10. ANEXO 10:	48
8.11. ANEXO 11:	49
8.12. ANEXO 12:	50
8.13. ANEXO 13:	51

1. INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho que todos los niños y niñas merecen disfrutar sin distinción. La Educación Infantil y Primaria dota al alumnado de capacidades y conocimientos básicos para la vida y el desarrollo personal de los individuos; es decir, la escuela prepara a los estudiantes para la vida fuera de ella.

Gracias a la ONGD ADEPU y al Área de Relaciones Internacionales de la Universidad de Valladolid, he podido disfrutar de la oportunidad de desarrollar mis prácticas en Ghana, un país que ofrece una realidad muy diferente a la que conocemos. Esta experiencia me ha permitido conocer un contexto y realidad social diferente, una nueva cultura y forma de vida y, sobre todo, me ha permitido conocer un enfoque más de la educación. También me ha dado la oportunidad de formar parte de todo lo mencionado anteriormente desde un lugar más que cercano a la realidad de Ghana.

En este trabajo se presenta una Unidad Didáctica que trabaja la asignatura de Inglés a través de actividades y recursos creados y adaptados a la realidad del contexto. Los resultados obtenidos de la evaluación resultan positivos en términos generales. Esto me produce una enorme satisfacción personal al comprobar, de una manera más técnica, mi aportación a la educación y desarrollo de estos estudiantes.

A pesar de que la educación en Ghana ha cambiado, todavía es una realidad que debe seguir evolucionando. La pobreza, el trabajo infantil o la desigualdad de género, son aspectos característicos de la sociedad ghanesa que impiden que todos los niños y niñas reciban una educación. Por otro lado, la falta de recursos y el carácter tradicional impiden que dicha educación sea de calidad.

Gracias a la iniciativa de las personas como los creadores de la ONGD ADEPU, quienes me brindaron la oportunidad, y a la globalización, cada vez estamos unos más cerca de otros, lo cual conlleva a que las fronteras y diferencias pierdan importancia y se diluyan hasta valorar lo que cada individuo, cultura o forma de vida puede aportar.

2. OBJETIVOS PERSONALES

Los objetivos personales y propios que se pretenden alcanzar a través de la puesta en práctica de la unidad que se presenta son:

1. Crear en el alumnado interés y motivación por la educación.
2. Desarrollar una práctica docente adaptada al contexto.
3. Contribuir al desarrollo cognitivo del área de Lengua Inglesa a través de una Unidad Didáctica basada en la transversalidad con otras áreas.
4. Crear conciencia de la importancia del cuidado y mantenimiento del medioambiente.
5. Fomentar actitudes positivas que encaminen a los estudiantes a su desarrollo personal completo.

3. JUSTIFICACIÓN

La Unidad Didáctica que se presenta surge de la oportunidad que la Universidad de Valladolid y la ONGD ADEPU me ofrecen al posibilitar el desarrollo de mis prácticas en Atsiame, una aldea en Ghana, mediante una beca perteneciente al Programa Erasmus de Prácticas Internacionales de dicha universidad. Hay que añadir que una aldea africana es un mundo desconocido por completo y, por lo tanto, un reto desde el principio que me lleva tener en cuenta varios aspectos principales para desarrollar mi propuesta. Dicha propuesta que se presenta se crea en torno a la idea de tener en cuenta el contexto en todos sus sentidos.

Entre las características geográficas destaca que se trata de una aldea en un país subdesarrollado. Esto influye en la existencia y calidad de las infraestructuras urbanísticas, así como en la posibilidad de recursos. Esto supuso un reto para mí ya que partía de materiales básicos para la creación de cualquier tipo de recurso didáctico para apoyar la unidad.

Para la propuesta también tuve en cuenta las características socio – culturales. Estas se reflejan en el comportamiento de los estudiantes, caracterizados por ser muy activos físicamente. En cuanto a esta variante, destaca en la unidad la presencia de actividades dinámicas, pretendiendo el aprendizaje a través del movimiento.

Una de las ideas clave de esta unidad es el empleo de los animales como hilo conductor de todas las sesiones. El hecho de utilizar un elemento tan presente y natural

en la rutina diaria de los estudiantes fomenta actitudes de iniciativa, curiosidad, interés y motivación por seguir aprendiendo.

El idioma local también tuvo un papel importante en el desarrollo de la unidad. Consideré que era importante partir de conocimientos previos y, al utilizar el *Ewe* como referencia, pude crear un ambiente de cercanía y confianza ya que estaban iniciando un nuevo aprendizaje desde un punto de partida que dominaban.

Teniendo en cuenta todos estos factores, se ha diseñado una Unidad Didáctica dirigida al área de Inglés en la que se abarca vocabulario, gramática, adjetivos, vinculación de idiomas y el medioambiente a través de los animales como hilo conductor.

Con respecto a las Competencias Generales del Grado en Educación Primaria del Campus de Segovia (Universidad de Valladolid), que figuran en la página web de esta universidad, y que se incluyen en el *Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*, este trabajo cumple las siguientes:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.

(...)

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
 - a. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
 - b. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

(...)

6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal

de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. (...) (2010, pp. 28-28).¹

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Ghana como contexto

Ghana es un país que se encuentra en la parte occidental del continente africano; limita al Oeste con Costa de Marfil; al Norte, con Burkina Faso; al Este, con Togo y al Sur, con el Golfo de Guinea.

A nivel social, en Ghana coexisten diferentes grupos étnicos. Entre ellos, destacan los Akan, distribuidos por el centro y sur del país, dominando la zona costera. Constituyen el grupo más importante ya que supone más del 50% de la población ghanesa, abarcando diferentes etnias que, sin conformar un grupo unitario, comparten una misma cultura y lengua con diferentes dialectos. Dentro de la etnia *Akan*, destaca la *Ashanti*, concentrada en la zona central del país, con capital en Kumasi, una gran zona comercial. En el sur del país se encuentran los *Ewe* y en el norte encontramos a los *Ga* (Reynés, 2007).

Ghana ha presentado una notable evolución durante las últimas décadas. Su desarrollo ha estado condicionado por diferentes aspectos políticos y sociales, destacando notablemente la consecución y posterior logro de la independencia del país. Tras un proceso de años y diferentes acontecimientos, situación de Ghana como colonia británica concluye finalmente en 1960 con la elaboración de la primera constitución de la historia de Ghana, convirtiéndose así en una república.

Tras esta situación, Ghana se encamina hacia un proceso de calma política, facilitando e impulsando su desarrollo. Este crecimiento ha influido en diferentes ámbitos, incluido el de la educación.

¹Ver <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>

4.1.1. Sistema Escolar Ghanés

El sistema escolar ghanés presenta una estructura estable desde la última reforma aplicada en 2007. De esta forma, tal y como señala Reynés, (2007) se establecen 11 años de Educación Básica repartidos de la siguiente forma:

- Dos años de *Kindergarden*, es decir, de Educación Preescolar o Infantil.
- Seis años de *Primary Education*, es decir, de Educación Primaria.
- Tres años de *Junior High School*, es decir, de Educación Secundaria.

Según el mismo autor, tras la Educación Básica puede iniciarse una formación profesional escogida personalmente o cursar tres años de *Senior High School*. Esta formación académica permite el acceso a la universidad o a otros centros de enseñanza superior (Reynés, 2007 y 2014). Como apunta Aguado, A. B. (2012), la educación es la inversión más productiva y eficaz que un país puede realizar para su desarrollo y mejora de condiciones de vida.

Ghana lleva muchos años luchando por una educación digna y segura, por ello, durante las últimas décadas se han llevado a la práctica diferentes reformas educativas impulsadas por el deseo de mejora encaminando la educación del territorio a una accesibilidad total.

Esto ha provocado grandes aumentos en las tasas de escolaridad, llegando a presentar en 2012 que un 83% de la población infantil estuvo en contacto con la escuela. También cabe destacar que la brecha de desigualdad entre el norte y el sur del país se reduce, superando ambas zonas el 75% de infantiles escolarizados. Con respecto a la paridad de género, aumenta y se mantiene desde finales del siglo XX, lo que garantiza que las desigualdades de género en Ghana no influyen en la accesibilidad a la educación, aunque sí puede hacerlo en su continuidad (Reynés, 2014).

A pesar de estas mejoras, las condiciones sociales y educativas del país todavía presentan dispares lagunas y desigualdades a causa de diversos factores que concluyen, generalmente, en la desescolarización. Por ende, “[h]abría que señalar que la escolarización primaria en Ghana no es tanto un problema de acceso, de empezar la escuela como de poder acabarla” (Reynés, 2014)

4.1.2. Pobreza:

La pobreza es uno de los motivos principales de la desescolarización ya que, a pesar de que el país ofrece una educación básica pública y gratuita, existen tasas a pagar que pueden llegar a suponer el 16% de los ingresos familiares. Estos costes pueden ser tasas concretas como las tasas de los exámenes o pueden incluir los gastos del transporte escolar, de los programas de comida, de los uniformes, del material escolar o de la matrícula (Akaguri, 2010).

4.1.3. Ubicación:

La ubicación es otro factor que influye en el acceso a la educación en Ghana, siendo las zonas rurales las que presentan un mayor riesgo. Las ciudades ofrecen una mayor facilidad de encontrar un trabajo formal que proporcione unos ingresos estables. Sin embargo, las familias propias de las zonas rurales viven en condiciones precarias, se caracterizan por dedicarse principalmente a actividades agrícolas y por ser más numerosas, lo que aumenta los gastos familiares y de escolarización (Reynés, 2007).

Entre las desigualdades que presenta una zona rural con respecto a una urbana destacan la escasez e inaccesibilidad a las escuelas, la escasa formación académica de los familiares o la necesidad del trabajo infantil para aumentar los ingresos familiares (Hunt, 2008).

4.1.4. Percepción de la educación:

La percepción de los familiares sobre la educación influye en la escolarización de sus hijos. De forma general, los padres y adultos que conforman la sociedad de Ghana son conscientes de los beneficios de la educación. Por ello, vuelcan en sus hijos una serie de expectativas normalmente basadas en la idea de que la educación de un niño es una forma de mejorar la calidad de la vida familiar (Hunt, 2008).

Sin embargo, las zonas rurales vuelven a constituir un mayor desafío. No es que se haya extendido un desinterés por la educación en las aldeas ghanesas, todo lo contrario, sus habitantes la valoran, pero consideran que es una inversión no rentable teniendo en cuenta su realidad y expectativas de futuro (Ampiah & Adu-Yeboah, 2011).

Muchas veces consideran un desperdicio invertir en una formación académica para, posteriormente, volver a una vida basada en actividades principalmente agrícolas. Esta problemática, muy común en las familias de zonas rurales, suele afrontarse a través

de un proceso de negociación entre los miembros del hogar. Este proceso será diferente dependiendo de las características, organización e implicación familiar (Hunt, 2008).

4.1.5. La escolarización tardía y la repetición; el ausentismo y las bajas temporales o permanentes:

El fenómeno de la escolarización tardía y el de repetición afectan negativamente a la educación ya que suelen conducir a un bajo rendimiento y posterior desescolarización por parte del alumnado. “La situación de los niños mayores de edad en clase conduce a graves problemas de progresión, retención y rendimiento” (Ampiah & Adu-Yeboah, 2011, p.3). Además del nivel socioeconómico y la falta de recursos, los problemas de salud que pueden presentar los niños en sus primeros años de vida o la presión hacia el trabajo infantil son las principales causas que dan lugar a estos fenómenos (Hunt, 2008).

Asimismo, nos encontramos con el ausentismo y las bajas temporales o permanentes. Las causas nuevamente son numerosas y personales a cada caso y situación familiar, entre ellas destacan el trabajo infantil y las migraciones. Esto se debe a la necesidad urgente de mejorar la calidad de vida. Muchas familias se ven obligadas a practicar migraciones temporales debido a las condiciones laborales como durante la época de pesca o de recolecta de la cosecha (Hunt, 2008).

4.1.6. La crianza:

La crianza, acogida o adopción de niños es un fenómeno extendido por todo el continente, en Ghana se practica principalmente en la región norte. La finalidad de estas adopciones suele ser mejorar la situación escolar del niño y contribuir a su desarrollo. Sin embargo, la acogida puede surgir también de la pérdida de un ser querido o de cualquier otro tipo de problema familiar.

Según Reynés (2007) y Rolleston (2001), dependiendo de las condiciones e intereses de la familia de acogida y de la implicación de la familia de origen, las condiciones de acogida pueden deteriorarse, reduciendo las posibilidades de escolarización del infante y aumentando la probabilidad de no retorno a la escuela.

4.1.7. La calidad de la práctica educativa:

La baja calidad de la práctica escolar forma otro factor determinante ya que “debilita el compromiso con la educación de padres e hijos” (Ampiah & Adu-Yeboah, 2011, p.3). Con respecto a los maestros, la mayoría no están capacitados y, principalmente

en las zonas rurales, suelen ausentarse. Además, teniendo en cuenta que no se establecen pautas de seguimiento y control de las actuaciones que llevan a cabo, los maestros utilizan prácticas discriminatorias durante su docencia. El castigo corporal, la intimidación el acoso sexual, la humillación o el abuso verbal son algunas de ellas. Estas actuaciones conllevan a la insatisfacción por parte del estudiante, pudiendo generar en él un interés por el abandono escolar (Ampiah & Adu-Yeboah, 2011 y Hunt 2008).

Las escuelas necesitan mejorar muchos aspectos como la falta de disponibilidad, la escasez de personal, la masificación de las aulas, la falta de recursos y material mínimo para llevar a cabo una enseñanza adecuada o la disponibilidad de instalaciones escolares sanitarias, este aspecto cobra especial importancia durante la etapa de la adolescencia, con la llegada de la menstruación en las niñas (Hunt, 2008).

4.1.8. La desigualdad de género:

A partir de esta etapa se hace más visible la desigualdad de género en el ámbito educativo, produciéndose situaciones de violencia de género entre profesor – alumna o entre alumno – alumna. Es común que estas situaciones deriven en un embarazo precoz y un posterior abandono escolar de la parte femenina (Hunt, 2008).

La falta de oportunidades sociales y económicas para las niñas y las demandas domésticas que se les imponen, junto con las desigualdades de género en el sistema educativo, pueden conducir a un rendimiento académico deficiente que puede respaldar la maternidad temprana (Grant & Hallman, 2006, citado en Hunt, 2008). Este mismo autor explica que, de manera general, las niñas presentan un mayor riesgo a no completar su formación ya que sus aspiraciones están más restringidas; al contrario que con los hombres, ya que se esperan mayores recompensas económicas de su formación académica.

4.1.9. Metodologías de enseñanza:

La enseñanza en Ghana se rige por el currículum ghanés, *National Syllabus for Basic Education* (2001). En este documento se recogen las diferentes áreas y objetivos que se desarrollarán a lo largo de cada curso escolar. En el aula se da una notable importancia a las asignaturas de Lenguaje (*Ewe*), Matemáticas e Inglés, dejando el resto en un segundo plano.

La escuela es un lugar caracterizado por la disciplina y el orden, sigue unas líneas de actuación tradicionales y la religión suele poseer un papel principal en ellas. “Los

métodos de enseñanza adecuados podrían mejorar el potencial de aprendizaje de muchos” (Hunt, 2008, p. 29). Esto se debe a que las metodologías de enseñanza aplicadas están basadas en la repetición y el aprendizaje memorístico. Además, la realidad de los hogares impide que se establezca una continuidad del trabajo escolar en casa, lo que puede provocar el desarrollo de una actitud pasiva en el alumnado (Reynés, 2007).

4.2. Didáctica del Inglés.

La Didáctica del Inglés es objeto de estudio de numerosos autores. Esto se debe a que la trayectoria de su enseñanza ha presentado diferentes fortalezas y debilidades que deben estudiarse y analizarse con el fin de mejorar el sistema ofreciendo al estudiante un aprendizaje de calidad sobre la lengua extranjera. Cabe destacar, también, la globalización como fenómeno que “ha provocado la gran necesidad de aprender un idioma que sea común a las naciones, para de esa manera tener una comunicación efectiva con cualquier lugar del planeta” (Medina et al, 2013, p.192).

Este proyecto se llevará a cabo en una aldea rural en el contexto de Ghana. Allí dominan y estudian su dialecto propio de la zona, *Ewe*, y estudian Inglés como Segunda Lengua, aunque supone la lengua común a todas las regiones del país. Lo anterior dota de importancia al hecho de que sus estudiantes salgan capacitados para el uso correcto de la lengua en todas sus destrezas.

4.2.1. Enseñanza Temprana:

Numerosas veces se ha demostrado la importancia y los beneficios que genera el aprendizaje del inglés desde edades tempranas. Una de las causas es la etapa de desarrollo en la que se encuentra un niño en sus primeros años de vida. Esta etapa está caracterizada por la adquisición de conocimiento e información de manera natural, presentando un alto potencial de aprendizaje y desarrollo cognitivo. Además, la fonética es uno de los aspectos del aprendizaje de una lengua que se ve altamente beneficiado con la enseñanza temprana ya que su adquisición se dificulta enormemente en la edad adulta (Medina et al 2013). Esto sucede porque en la etapa de la pubertad el “individuo construye la gran mayoría de las estructuras lingüísticas” (Alcedo & Chacón, 2011, p. 71), obligándolo a alterarlos para introducir en ellos nueva información.

4.2.2. El rol del profesor:

El rol del profesor es otro de los factores que determina el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este debe actuar como observador y guía, creando en el alumnado un

sentimiento de confianza. Su práctica debe estar caracterizada por un enfoque altamente comunicativo, enfatizando en la escucha y el habla del idioma para motivar al alumnado en la práctica del mismo. De esta manera, el uso de la lengua materna debe estar limitado a ocasiones puntuales y excepcionales.

Su didáctica debe partir de los conocimientos previos del alumnado, pretendiendo un aprendizaje productivo a través de técnicas de interacción y metodologías diferentes y lúdicas. El docente debe encontrar la metodología apropiada, alejándose del método tradicional, adaptándose a las características y necesidades cognitivas, afectivas, motrices y socioculturales de sus estudiantes y respetando sus estilos de aprendizaje (Medina et al, 2013, Alcedo & Chacón, 2011).

4.2.3. Metodologías de actuación:

Las metodologías basadas en el enfoque lúdico fomentan el desarrollo de actitudes positivas como la socialización, la imaginación, el aprendizaje emocional o el pensamiento lógico y crítico. Esto sucede porque las situaciones lúdicas o de juego en el ambiente escolar incitan al alumnado a exteriorizar sus inquietudes, actuando y aprendiendo de manera desinhibida, improvisando y dando paso al aprendizaje significativo (Medina et al, 2013).

Las metodologías que incluyen canciones contribuyen a la mejora de la pronunciación y entonación, a la fluidez de lectura, a la ampliación del vocabulario o al conocimiento e interés por la cultura del idioma. Además, ofrecen una gran variedad de posibilidades de acción, pudiendo realizar en el aula actividades atractivas que trabajen aspectos como las estructuras gramaticales. Su aprendizaje se basa en la imitación, sin embargo, esto no incide negativamente en la motivación, interés y curiosidad que siente el alumnado. Por ello, el proceso de elección es importante. Se recomienda que la canción ideal posea un valor artístico, debe ser adecuada al curso o nivel, presentar un mensaje corto y claro, de fácil comprensión y pronunciación y con contenido onomatopéyico y fonemas repetidos (Egea, 2009).

4.2.4. La fonética:

La fonética es un aspecto de la Didáctica del Inglés que merece una especial dedicación ya que considero que es un recurso que ofrece numerosos e importantes beneficios y que su práctica debería estar más presente en las aulas.

Si tenemos en cuenta, como se ha apuntado anteriormente, el valor del dominio del habla y escucha del idioma antes que la comprensión o producción escrita del mismo, nos damos cuenta de que la inclusión de la fonética en las prácticas educativas es el camino para adaptar la metodología a esta necesidad. “Supone una carencia (...) no beneficiarse de un recurso que está disponible y que repercutiría positivamente en el aula de inglés” (Medina et al, 2013, p.157).

La fonética es una dimensión prácticamente desconocida a la que no se le dedica un papel importante en los libros de texto, en las formaciones de maestros o en los materiales didácticos y que, sin embargo, ofrece una gran variedad de posibilidades educativas (Medina et al, 2013).

El alfabeto inglés cuenta con 26 letras cuya pronunciación y lengua oral difiere y cambia notablemente, pudiendo representar 44 fonemas distintos. Estas irregularidades concluyen en la importancia de una formación en conciencia fonológica (Medina et al, 2013).

Además, debemos aprovechar la etapa de desarrollo en la que se encuentra el infante, ofreciendo una mayor facilidad y flexibilidad con respecto al aprendizaje y práctica de fonemas. Esto se debe a la plasticidad neuromuscular que poseen los niños gracias a la cual presentan una “mayor facilidad para pronunciar con la fluidez de un nativo, dado que su aparato fonador y sus músculos son más adaptables. Es decir, a menor edad, mayores serán las posibilidades de adquirir (...) la pronunciación y fluidez de un nativo” (Alcedo & Chacón, 2011, p. 71).

Entre los beneficios de esta práctica destacan la identificación de fonemas y grafemas, la mejora de la pronunciación, el desarrollo de la conciencia fonológica y la distinción de dialectos y variedades del inglés, dotando al alumnado de la capacidad de comprender a cualquier persona de habla inglesa y de utilizar el idioma como medio de comunicación (Benítez, 2009).

4.2.5. Material didáctico:

Teniendo en cuenta el corto período de atención de un niño, es importante que las actividades no presenten una duración extendida, que ofrezcan posibilidad a la repetición, que sean flexibles, haciendo posible la práctica de una actividad a partir de la alteración de algún componente del ejercicio inicial, y que puedan apoyarse en algún tipo de material didáctico (Alcedo & Chacón, 2011).

El material didáctico desempeña un importante papel en el aprendizaje, dado que actúa como nexo entre lo que se enseña y se aprende y el mundo real. El uso correcto del material didáctico contribuye al aprendizaje y a su fijación, ya que, a través de la representación, motiva y aproxima al alumnado a la realidad de lo que se pretende enseñar. Entre sus fortalezas destacan la adquisición de conocimientos teóricos de manera significativa, la posibilidad de establecer relaciones entre la teoría y la práctica, la experimentación de situaciones vivenciales a través de relaciones interdisciplinarias o el fomento de la participación del alumnado. (Madrid, 2001).

Los materiales didácticos ofrecen una gran variedad de posibilidades dependiendo de su función. Los recursos visuales (como los *flashcards*, los dibujos o los cuentos), o los auditivos (como las canciones), son materiales muy explotados debido a su potencial didáctico. Sin embargo, existen infinitas posibilidades. Asimismo, en el estudio de una lengua extranjera es recomendable introducir como material didáctico elementos propios de la nueva cultura (Medina et al, 2013).

4.2.6. Factores afectivos:

Existen evidencias que demuestran que factores afectivos, como la ansiedad, influyen en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. De esta manera, Ros (2005) afirma que:

Desde el punto de vista lingüístico, y más concretamente del de aprendizaje de una lengua extranjera, la ansiedad se define como la emoción que interviene de forma negativa en el proceso cognitivo de la nueva lengua, pues una de las consecuencias de la ansiedad es la dificultad de concentrarse y recordar, lo que lleva a una disminución del rendimiento. (p.1030)

Según este mismo autor, el hecho de no disponer de un dominio completo de la lengua, la incapacidad de demostrar los conocimientos adquiridos de forma natural y espontánea, el reto que para muchos supone hablar en público y el miedo al fallo o a una evaluación negativa son algunos de los factores afectivos más comunes que influyen negativamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de un idioma.

Estas situaciones pueden desembocar en el desarrollo de actitudes negativas en el aula por parte del alumnado, como la pérdida del interés y de la motivación, la muestra de actitudes pasivas o, incluso, el ausentismo.

El docente es el único capaz, y el más idóneo, de salvar esta situación a través de técnicas metodológicas como crear un ambiente relajado y de confianza, establecer metas realistas y a corto plazo, realizar actividades por parejas o grupos evitando que se desarrolle un espíritu competitivo, realizar actividades del mismo tipo aunque presentando algunas variaciones, establecer con el alumnado una relación de confianza y seguridad o introducir metodologías basadas en el enfoque lúdico (Ros, 2005).

4.2.7. Carácter interdisciplinar:

No cabe duda de que hoy en día es prácticamente imprescindible que el trabajo que se lleva al aula parta de una perspectiva interdisciplinar. Madrid (2001) defiende que:

El carácter transversal e interdisciplinar de los contenidos nos obliga a impartir, de forma explícita, aspectos que no suelen estar presentes en los programas de contenidos de las áreas curriculares y que sin embargo tienen gran importancia para la formación del alumnado. (p. 227)

El mayor beneficio que considero que este tipo de práctica ofrece es la presentación del conocimiento como algo global e interrelacionado. De esta manera, el estudiante encuentra un sentido y lógica al conocimiento, dotándole de interés, iniciativa y espíritu crítico con respecto a su aprendizaje.

El carácter transversal e interdisciplinar también enriquece el desarrollo curricular, ya que permite el desarrollo de contenidos llegando a conocer su potencial funcional y utilidad social (Madrid, 2001).

5. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

5.1. Título de la Unidad Didáctica

ANIMALS IN, ON, UNDER THE WORLD

5.2. Contextualización

La Unidad Didáctica que se presenta se llevó a cabo en una aldea rural en el país africano Ghana. El grupo clase al que está dirigida cursaba 1º de Primaria. Era un grupo formado por 14 niños y 19 niñas con edades que variaban entre los 6 y los 8 años, siendo 6 y 7 lo más común.

En términos generales, todos ellos presentan niveles similares en las diferentes áreas, sin embargo, existen algunas excepciones. Principalmente, en las áreas de Matemáticas e Inglés es donde pueden notarse distinciones entre el nivel de aprendizaje del alumnado, siendo la ausencia del idioma inglés la más grave de estas ya que supone una limitación en la comunicación con mi figura.

5.3. Objetivos

1. Ampliar el vocabulario animal en inglés.
2. Trabajar la lectura y escritura.
3. Reconocer las distintas posiciones en inglés.
4. Comprender el significado de distintos adjetivos en la lengua local y en inglés.
5. Concienciar sobre la importancia del cuidado del medioambiente.
6. Iniciar una actitud crítica con respecto al cuidado del medioambiente.

5.4. Competencias²

- Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia se trabaja en la Unidad Didáctica presentada a través del vocabulario y la gramática. Con respecto al vocabulario se ha trabajado principalmente el vocabulario animal, aunque también las posiciones y algunos adjetivos seleccionados; con respecto a la gramática, es necesario indicar que se ha insistido mucho en la fonología.

² Ver: <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/competencias-clave.html>

También se ve reforzada esta competencia al trabajar el diálogo. Concretamente, a través del debate en la actividad de concienciación medioambiental, ya que se pretende un diálogo crítico y constructivo entendido como una herramienta fundamental para la convivencia.

Por último, teniendo en cuenta el contexto, al haber tres lenguas diferentes presentes en el aula (*Éwé*, inglés y castellano) se ha podido trabajar de manera indirecta la conciencia de la repercusión de la lengua en otras personas.

- **Competencia social y cívica**

El principal objetivo de esta competencia es la adquisición de habilidades para relacionarse con las personas y participar en la vida social y cívica de una manera activa, participativa y democrática. Este objetivo está presente en la Unidad Didáctica, concretamente en la actividad de concienciación del medioambiente en la que, a través de un debate, se trataron los diferentes comportamientos o actitudes que deberíamos adoptar para mejorar la situación medioambiental.

Además, esta competencia también se trabaja de manera indirecta ya que, a través la realización de distintas actividades, se han podido dar situaciones en las que se han tratado aspectos sociales como la interculturalidad, la tolerancia, la resolución de conflictos, el trabajo en equipo o la solidaridad.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

Debido a la temprana edad del alumnado al que va dirigida la Unidad Didáctica y a la complejidad que presenta esta competencia en su totalidad, la presencia de esta competencia es indirecta. Es decir, aspectos como la creatividad, la iniciativa, el interés o la curiosidad están presentes en el desarrollo de la unidad. Por ello, considero que el alumnado ha podido iniciarse en la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

- **Aprender a aprender**

Esta competencia es principal, implica el desarrollo de la capacidad de iniciar el aprendizaje y profundizar en él, así como la organización de su tiempo y trabajo ya sea de manera individual o en colaboración.

Esta competencia está presente ya que pretende implicar al alumno en su propio aprendizaje, ayudándole a desarrollar capacidades que le ayuden a persistir en el

aprendizaje a través de la organización de tareas y tiempo. Esta idea está presente en el diseño de la Unidad Didáctica, por eso se apela a recursos visuales y atractivos, con la intención de captar la atención e interés del alumnado para crear en ellos una iniciativa e implicación en su proceso de aprendizaje.

5.5. Interdisciplinaridad con temas transversales

Natural Science – Ciencias Naturales.

Los contenidos generales propios del área trabajados en esta unidad son los que figuran a continuación:

C.G.1. Reconocer la gran variedad de seres vivos e inertes y sus interconexiones en la naturaleza

C.G.2. Desarrollar una actitud positiva hacia el saneamiento ambiental

Presento, seguidamente, los contenidos específicos trabajados, así como sus respectivos objetivos curriculares y criterios de aprendizaje. Indico además en qué actividad se trabaja cada uno:

Tabla 1: Contenidos, objetivos curriculares y criterios de aprendizaje del área de *Natural Science*.

Contenido	Objetivo	Criterio de aprendizaje	Actividad
C.1. Seres vivos y seres inertes.	O.1. Agrupar materiales en seres vivos e inertes.	Agrupar imágenes entre seres vivos e inertes.	Actividad 13.
	O.2. Establecer las características propias de los seres vivos.	Explicar las diferencias entre un ser vivo y uno inerte.	Actividad 13.
	O.3. Agrupar los seres vivos en plantas y animales.	Diferencias entre plantas y animales.	Actividad 13.
C.2. Medidas de volumen, masa, longitud y tiempo.	O.4. Describir la apariencia externa de los animales.	Explicar las diferencias entre un	Actividades 11 y 12.

		ser vivo y uno inerte.	
C.3. El medioambiente	O.5. Explicar la importancia de cuidar el medioambiente.	Desarrollar una actitud positiva hacia el cuidado del medioambiente.	Actividad 13.

Fuente: elaboración propia a partir del currículo ghanés *Ghana National Syllabus for Basic Education* (2001).

Religious & Moral Education – Religión y Educación Moral.

Los contenidos generales propios del área trabajados en esta unidad son los siguientes:

C.G.1. La humanidad y el medioambiente

Presento, a continuación, los contenidos específicos trabajados, así como sus respectivos objetivos y criterios de aprendizaje. Indico además en qué actividad se trabaja cada uno:

Religious & Moral Education – Religión y Educación Moral.

Los contenidos generales propios del área trabajados en esta unidad son los siguientes:

C.G.1. La humanidad y el medioambiente

Presento, a continuación, los contenidos específicos trabajados, así como sus respectivos objetivos y criterios de aprendizaje. Indico además en qué actividad se trabaja cada uno:

Tabla 2: Contenidos, objetivos curriculares y criterios de aprendizaje del área de *Religious & Moral Education*

Contenido	Objetivo	Criterio de aprendizaje	Actividad
C.1. El medioambiente	O.1. Explicar la necesidad de mantener un medioambiente a salvo y limpio.	Dos razones que expliquen la importancia de mantener el medioambiente a salvo y limpio.	Actividad 13.

Fuente: elaboración propia a partir del currículo ghanés *Ghana National Syllabus for Basic Education* (2001).

5.6. Contenidos de aprendizaje

Basándonos en el Currículo Nacional Ghanés, *Ghana National Syllabus for Basic Education* (2001), dentro del área principal de la Unidad Didáctica, *Lang & Lit (English)* (Lengua y Literatura Inglés), podemos diferenciar entre contenidos generales y específicos.

Los contenidos generales de área son:

C.G.1. Escuchar atentamente con entendimiento

C.G.2. Responder y apreciar canciones y piezas de material literario

C.G.3. Desarrollar un espíritu creativo en el tema que se está aprendiendo

C.G.4. Responder apropiadamente cuando se habla

C.G.5. Expresarse en inglés correctamente

C.G.6. Leer, entender y deducir información de textos de diferente natura

C.G.7. Usar técnicas de lectura para entender la información de libros

Con respecto a los contenidos específicos, a cada uno se le atribuyen sus objetivos y criterios de aprendizaje correspondientes. Para completar la comprensión, plasmaré esta información en forma de tabla y en ella añadiré un apartado que indicará en qué actividades se trabaja cada contenido.

Presento, a continuación, una tabla en la que se refleja toda esta información:

Tabla 3: Contenidos, objetivos curriculares y criterios de aprendizaje del área de *Lang & Lit (English)*

Contenido	Objetivo	Criterio de aprendizaje	Actividad
C.1. Escuchar, recitar y cantar.	O.1. Escuchar atentamente canciones, ritmos, poemas y mencionar nombres de cosas, animales, lugares en la canción, ritmo o poema escuchado.	El alumnado canta canciones y recita ritmos y poemas aprendidos. El alumnado menciona nombres de animales u objetos presentes	Inicio de las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

		en las canciones, ritmos o poemas aprendidos.	
	O.2. Cantar canciones y recitar ritmos o poemas con compás y ritmo correctos.	El alumnado da golpes o palmadas al ritmo de las canciones.	Inicio de las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
C.2. Nombrar/Hablar sobre personas, objetos o lugares.	O.3. Mencionar nombres de objetos (nombres de gente, animales, objetos, lugares en ritmos o canciones).	El alumnado menciona el mayor número de nombres de objetos posible.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
	O.4. Usar adjetivos descriptivos simples en frases.	El alumnado identifica objetos por su tamaño o color.	11 y 12
C.3. La posición de las cosas	O.5. Demostrar el uso de preposiciones en inglés.	En parejas o grupos, el alumnado dice o muestra	9 y 10.
	O.6. Usar apropiadamente diferentes	posiciones de varios objetos usando la estructura adecuada.	

	preposiciones simples en frases.		
C.4. Introducción a la lectura formal.	O.7. Relacionar imágenes/objetos con palabras apropiadamente.	El alumnado relaciona objetos o imágenes con la tarjeta correspondiente.	4, 5, 6, 7 y 8.
	O.8. Leer tarjetas de objetos o dibujos.	El alumnado lee tarjetas de objetos o dibujos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 y 12.
	O.9. Reconocer y leer palabras simples en tarjetas.	El alumnado lee palabras de la pizarra o de tarjetas	11 y 12.
	O.10. Identificar, leer, reconocer letras del alfabeto	El alumnado lee y reconoce letras y produce su sonido.	2, 3 y 4.
	O.11. Leer frases simples de 4 o 5 palabras.	El alumnado lee palabras y frases simples.	10.
C.5. Copiar letras y palabras simples.	O.12. Copiar letras y palabras correctamente en mayúsculas y minúsculas.	El alumnado escribe letras.	2, 3 y 4.
	O.13. Copiar nombres de objetos.	El alumnado escribe palabras y nombres	3 y 4.

Fuente: elaboración propia a partir del currículo ghanés *Ghana National Syllabus for Basic Education* (2001).

5.7. Metodología

Con respecto a la metodología, considero que se ha llevado a la práctica una metodología tradicional abierta. Lo anterior se debe a que, inevitablemente, están presentes actitudes y procedimientos propios de la enseñanza tradicional. Especialmente, por dos motivos.

En primer lugar, debido a la costumbre que tiene el alumnado a trabajar bajo esa metodología, los aspectos que tienen que ver con el papel y figura del profesor son principalmente tradicionales con el objetivo de no alterar la visión del docente por parte del alumnado. En segundo lugar, y a pesar de las posibles innovaciones, la falta de recursos limita la libertad a la hora de llevar a cabo diferentes metodologías.

Las características propias de la metodología tradicional presentes en la desarrollada aquí son:

- El maestro como pilar fundamental ya que es quien organiza el conocimiento, elabora la materia que ha de ser aprendida y guía a sus alumnos en la educación.
- La disciplina ante la realización de actividades.
- La organización y programación de la jornada escolar, así como de los contenidos y métodos a desarrollar.
- La repetición como método de repaso.

Con respecto al último punto, cabe mencionar que a pesar de que la repetición estaba presente a lo largo de la unidad, he recurrido a variantes para evitar situaciones de hastío, desconexión o desinterés en el alumnado. Además, la repetición no es aplicada únicamente como método de repaso, sino también como modo de contextualización.

Dichas alteraciones están basadas en la introducción de nuevas metodologías y enfoques educativos, como el enfoque lúdico, la práctica de actividades de corta duración, el desarrollo de actividades físicas o el empleo de material didáctico apropiado.

5.8. Actividades de enseñanza – aprendizaje

PRIMERA SESIÓN

La primera sesión va a ser una sesión de presentación. Con ella se pretende introducir al alumnado al ambiente en el que van a trabajar los próximos días y presentarle los principales materiales con los que van a trabajar. Está dividida en dos actividades principales, las cuales se explican a continuación.

ANIMALS

- Duración: 15 – 20 minutos

Esta actividad (**Anexo 1**) fue creada con intención de presentar al alumnado la Unidad Didáctica que se va a llevar a cabo, así como los materiales con los que vamos a trabajar.

Dado que el elemento principal de la Unidad Didáctica son los animales —y es el primer material a presentar— teniendo en cuenta que el tutor del aula de Primero de Primaria utiliza las canciones como recurso en numerosas ocasiones, busqué una canción que hablara de los animales para utilizarla como presentación y, posteriormente, como recurso de iniciación de las sesiones. La canción va nombrando una serie de animales y representa sus respectivos sonidos a modo de onomatopeya (*perro: guau / dog: wof; pájaro: pío pío / bird: tweet tweet*).

La puesta en práctica de esta actividad está dividida en dos partes principales:

- a) Pegué en la pizarra todas las tarjetas de los animales y, a través del diálogo con el alumnado, íbamos nombrando a cada uno de ellos. A medida que los nombrábamos, escribía el nombre del animal en la pizarra. Para el diálogo utilicé preguntas como: ¿cuál es vuestro animal favorito? ¿Lo encontráis en estos dibujos?, Acércate a la pizarra y señala un animal que no sepas nombrar en inglés o ¿hay algún animal que no hayas visto nunca?
- b) Una vez vistos todos los animales con los que vamos a trabajar, seleccioné los que nombra la canción por su correspondiente orden. De esta manera, a medida que la canción nombra a un animal y representa su sonido, el alumnado ve en la tarjeta el animal correspondiente.

LETTER BY LETTER

- Duración: 50 minutos

Con la realización de esta actividad (**Anexo 2**), se pretendía que el alumnado aprendiera el nombre de los diferentes animales trabajados. Para ello, elaboré unas pequeñas tarjetas independientes en las que había letras de la A a la Z. Además, habilité el aula para la realización de la actividad colocando dos mesas llenas de letras para que más de un alumno pudiese trabajar a la vez. Finalmente, hay que decir que la puesta en práctica de esta actividad consistía en lo siguiente: un alumno salía a la pizarra y escogía tres animales de todos los que había pegados en la pizarra. A continuación, se sentaba en

una de las mesas habilitadas para la realización de la actividad y tenía que escoger las letras necesarias para plasmar el nombre de los animales escogidos con las letras proporcionadas. Ante una posible duda, en todo momento el alumnado podía mirar el nombre de cualquier animal en la pizarra. Teniendo en cuenta que trabajábamos con un total de 36 tarjetas de animales, no se pretendía que conociesen todos los nombres, sino que los fuesen interiorizando paulatinamente a la vez que se iban familiarizando con el material.

SEGUNDA SESIÓN

Las actividades que forman esta segunda sesión están estrechamente ligadas entre sí e, incluso, a la actividad de “Letra a letra”. Esto se debe a la gran variedad de palabras que el alumnado estaba aprendiendo. Tras iniciar la sesión con la canción de los animales, comenzamos con las actividades.

LETTERS SOUNDS

- Duración: 50 minutos

Para la puesta en práctica de esta actividad (**Anexo 3**), dividí el encerado en 8 espacios con intención de reducir el tiempo de espera lo máximo posible sin perder el control del aula. A cada alumno se le daba una tarjeta al azar y se pegaba en la pizarra. Debajo de la tarjeta, coloqué una tira de cinta adhesiva sobre la cual tenían que pegar las letras necesarias para formar el nombre del animal que les había tocado. Esta vez no podían ver el nombre escrito en la pizarra, por lo que recurrimos a la fonética para saber qué letra tenían que coger en cada caso.

Esta actividad podía haber generado un poco de confusión, pero el profesor Maxwell había creado una canción que consistía en cantar el abecedario, pero, en vez de hacerlo cantando las letras (*a – be – ce – de – etc.*), lo hacía cantando fonéticamente (*/a/ - /b/ - /k/ - /d/ - etc.*). Por ello, no sólo fue una actividad de fácil resolución para el alumnado, sino que sirvió de mucha ayuda para el conocimiento de dicho vocabulario.

WRITING ANIMALS

- Duración: 50 minutos

Esta actividad (**Anexo 4**) está diseñada bajo las mismas bases que la anterior. El encerado vuelve a estar dividido en ocho espacios, aunque esta vez escribí el nombre de

cada alumno arriba de todo para llevar un mayor control de los errores, de los alumnos que ya habían salido y demás aspectos relevantes para observación y toma de anotaciones.

Los alumnos seleccionados debían de elegir una tarjeta de entre las proporcionadas y escribir ellos mismos el nombre del animal en la pizarra. La fonética estuvo bastante presente también en esta actividad. No obstante, también intentaba que supieran que letras tenían que escribir a través de la pronunciación de sílabas uniendo un sonido de consonante con un sonido de vocal y derivados (*cv – ti / cvv – gue / ccv – dri / cvc – con / etc.*).

TERCERA SESIÓN

Esta sesión está diseñada para comenzar con la asimilación del vocabulario. Para ello, una vez más se inicia con la canción de los animales. Con el paso de los días, se observa claramente que han ampliado su vocabulario y que al cantar la canción ya saben en qué orden aparecen los animales en la canción o cuando toca cantar el estribillo. Para el desarrollo de esta sesión diseñé las siguientes actividades.

DIFFICULT ANIMALS

- Duración: 30 minutos

Tras dos sesiones tratando el vocabulario animal, pude darme cuenta de que había principalmente 10 animales que la mayoría del alumnado no lograba aprender. Por ello, diseñé una actividad (**Anexo 5**) de corta extensión para repasar dichos animales trabajando únicamente con las 10 tarjetas seleccionadas.

Para ello, en un primer momento, pegué las diez tarjetas en la pizarra, para introducir al alumnado en la actividad y hacerles ver que esta vez íbamos a trabajar solo con 10 de las tarjetas. Con ayuda de un palo utilizado a modo de puntero, iba señalando cada animal y diciendo su nombre para que los alumnos lo repitieran. Tras un par de rondas de repaso, recogí las tarjetas y las repartí boca abajo al azar a diez alumnos para dar lugar al desarrollo de la actividad.

La actividad consistía en que el alumno 1 levantara su tarjeta y la viese, en este momento podían darse dos situaciones:

- a) Recordar el nombre del animal. En este caso, podía pasar la tarjeta a otro alumno que no tuviera

- b) No recordar el nombre del animal. En este caso, se le daba turno al alumno 2. Si el alumno 2 conocía el nombre de la tarjeta del alumno 1, se intercambiaban las tarjetas de manera que el alumno 2 pasaba la tarjeta 1 a otro alumno que no tuviera tarjeta y el alumno 1 tenía la oportunidad de decir el nombre del animal de la tarjeta 2.

Llegados a este punto, el alumno 1 tiene las mismas opciones con la tarjeta 2, recordar el nombre del animal y pasar la tarjeta o esperar el turno del alumno 3 y cambiar sus tarjetas.

En el caso de que el alumno 3 tampoco recordara el nombre de su tarjeta, ambos alumnos tendrían que esperar al turno del alumno 4 para cambiar sus tarjetas. No obstante, este caso no se dio en ningún momento.

Esta actividad fue creada con doble intención. En primer lugar, se pretendía repasar los nombres de animales que habían resultado ser más difíciles de aprender. En segundo lugar, se pretendía dar a entender que pueden trabajar y aprender contando con el apoyo y la ayuda de sus compañeros y compañeras.

FIND THE ANIMAL

- Duración: 30 minutos

Para finalizar la sesión, quise volver a trabajar con todos los animales para que no se quedaran con la idea principal de los 10 animales anteriores, sino que recordaran que todos son importantes. Decidí que sería otra actividad de corta duración (**Anexo 6**). Para ello, escribí todos los nombres de los animales en la pizarra. De manera aleatoria e individual, los niños venían y yo les ponía todas las tarjetas boca abajo, ellos elegían una al azar y tenían que pegarla en la pizarra al lado de su nombre correspondiente.

Huelga decir que, con la realización de esta actividad, pude comprobar también la claridad que tenían con respecto a los diez animales antes repasados. Los resultados fueron destacablemente buenos y las posibles equivocaciones me dieron una idea para el diseño de una nueva actividad.

CUARTA SESIÓN

Esta sesión es la última dedicada al vocabulario animal. Por ello, pretende la total interiorización del vocabulario trabajado. Su desarrollo consta de dos actividades.

SIMILAR SOUNDS

- Duración: 40 minutos

La idea de esta actividad se me ocurrió tras analizar las dudas y equivocaciones que presentaron en la actividad anterior “*colocar y encontrar*”. Observando, pude darme cuenta de que dudaban o se equivocaban en nombres que eran parecidos entre sí teniendo en cuenta diferentes aspectos como la longitud de la palabra o la pronunciación. Considerando lo anterior, hice siete grupos de entre dos y cuatro animales que presentaban similitudes, lo que causaba confusión. Escribí los nombres de los animales separados por grupos en la pizarra, eran los siguientes:

- I. *Chicken – sheep*
- II. *Frog – worm*
- III. *Donkey – monkey*
- IV. *Cocodrile – tortoise*
- V. *Snail – snake – spider*
- VI. *Ladybird – bird – bee – bear*
- VII. *Butterfly – duck – bat – ant*

La realización de la actividad (**Anexo 7**) consistía en que los alumnos acudían al encerado en grupos de siete de manera que a cada alumno le correspondía una agrupación de animales. A cada alumno le daba las tarjetas del grupo de animales proporcionados y tenían que pegar la tarjeta al lado del nombre correspondiente. Considero que fue una actividad fácil de poner en práctica y que generó numerosos beneficios ya que ayudó a resolver muchas dudas y confusiones.

MATCH THE ANIMALS

- Duración: 25 minutos

Para la realización de esta actividad (**Anexo 8**), dividí el encerado en cinco espacios, a cada espacio le correspondían cinco tarjetas por lo que trabajábamos con un total de veinticinco tarjetas, ya que las aprendidas con más facilidad (*dog, cat, etc.*) las retiré con la intención de saber si las actividades realizadas eran suficientes para continuar con la Unidad Didáctica.

En cada espacio, las tarjetas estaban colocadas de manera vertical y, en frente, los nombres de los cinco animales, pero desordenados, ya que la actividad consistía en acudir al encerado y relacionar correctamente la imagen con el significado.

QUINTA SESIÓN

La quinta sesión está dedicada al aprendizaje de las posiciones. Para ello, creé unas nuevas tarjetas y busqué también una canción todo ello con la intención de facilitar su comprensión. Ambas cosas sirvieron de mucha ayuda, las tarjetas ayudaban a aclarar el significado de cada posición y la sonoridad de la canción ayudaba a recitar y recordar todas las posiciones sin esfuerzo. Esta sesión consta de dos actividades.

MOVE YOUR BODY

- Duración: 20 minutos

Esta actividad (**Anexo 9**) fue diseñada bajo la idea de iniciarnos en la temática de las posiciones de una manera divertida, atractiva y agradable para el alumnado. Las posiciones con las que trabajábamos eran:

- *In*
- *On*
- *Under*
- *In front of*
- *Behind*
- *Next to*
- *Between*

Para su puesta en práctica, yo, como maestra, iba llamando a entre dos y tres niños a salir a la parte principal del aula. Una vez allí, les decía frases. Por ejemplo:

- “Alumno 1, ponte debajo del alumno 2”.
- “Alumno 1, ponte detrás del alumno 2”.
- “Alumno 1, ponte entre el alumno 2 y el alumno 3”.
- “Alumno 1, ponte encima del alumno 2”.
- “Alumno 1, ponte al lado del alumno 2”.

De esta manera, los alumnos iban haciendo figuras físicamente con sus compañeros colocándose tal y como indicaba la posición que les decía.

POSITIONS

- Duración: 60 minutos

Con la realización de esta actividad (**Anexo 10**) se pretendía terminar de interiorizar las posiciones con las que trabajamos. Para ello, escribía frases en la pizarra. Por ejemplo:

- *The bee is between the dog and the chicken.*
- *The donkey is on the giraffe.*
- *The tiger is in front of the duck.*

Dividí el encerado en tres espacios, de manera que a cada espacio le correspondían dos posiciones, ya que en esta actividad no trabajábamos con la posición *in*. Esto se debe a la imposibilidad de hacer que un animal esté dentro de otro; además, era la posición que más interiorizada tenían dado su uso cotidiano.

La extensión de esta actividad se debe a que hicimos una primera ronda en la que al lado de cada posición escrita en la frase estaba pegada la tarjeta que representaba la posición correspondiente. Posteriormente, hicimos una segunda ronda sin ayuda.

La actividad consistía en que el alumnado salía de manera aleatoria al encerado, leían la frase que les correspondía y tenían que coger los animales necesarios y colocarlos tal y como indicaba la frase.

SEXTA SESIÓN

Esta sesión está íntegramente destinada al aprendizaje de 10 adjetivos. Escogí diez adjetivos básicos, cotidianos y de fácil aplicación al mundo animal. El desarrollo de esta sesión está dividido en dos actividades principales.

DESCRIBING ANIMALS

- Duración: 30 minutos

Esta actividad (**Anexo 11**) está diseñada con la intención de presentar al alumnado la nueva temática con la que vamos a trabajar y, sobre todo, para empezar a generar en ellos una idea previa de lo que vamos a tratar. Los diez adjetivos con los que vamos a trabajar son:

Tabla 4: Adjetivos.

Castellano	Inglés	Ewe
Precioso	<i>Beautiful</i>	<i>Dzetugbui</i>
Feo	<i>Ugly</i>	<i>Vlo</i>
Grande	<i>Big</i>	<i>Lolo</i>
Pequeño	<i>Small</i>	<i>Sue</i>
Rápido	<i>Fast</i>	<i>Kaba</i>
Lento	<i>Slow</i>	<i>Blewu</i>
Alto	<i>Tall</i>	<i>Koko</i>
Bajo	<i>Short</i>	<i>Kpuie</i>
Pesado	<i>Heavy</i>	<i>Kpekpem</i>
Ligero	<i>Light</i>	<i>Hodzuie</i>

Fuente: elaboración propia.

La realización de esta actividad consta principalmente de dos partes:

- a) Este primer momento es utilizado para presentar los adjetivos. El principal objetivo de este momento es aportar la mayor claridad posible a la comprensión del significado de cada adjetivo. Para ello, utilizamos dos herramientas principales; la primera de las herramientas es que contábamos con tarjetas en las que estaban escritos los adjetivos en inglés, pero también contábamos con unas tarjetas escritas en *Éwé*. Me pareció una buena idea introducir el idioma local en la Unidad Didáctica y, teniendo en cuenta la complejidad de la adquisición de este vocabulario y el nivel de inglés que presentaba el alumnado, consideré que la actividad era perfecta para contar con la ayuda del *Éwé*. Nuestra segunda herramienta fue nuestro propio cuerpo, ya que intentamos representar el significado de cada adjetivo mediante gestos o muecas.
- b) En este segundo momento, tras tener un poco claro el significado de los adjetivos con los que íbamos a trabajar, estaba dedicado a asociar un animal a cada adjetivo. Lo hicimos de manera conjunta, porque me pareció una buena idea para dar más claridad a las actividades posteriores. Considero que si hubiese decidido yo sola qué animal representa cada adjetivo, hubiese sido más difícil de asimilar para ellos.

DESCRIBING ANIMALS 2

- Duración: 30 minutos

La realización de esta actividad consistía en relacionar lo anteriormente tratado y estipulado. Es decir, hice tres columnas de tarjetas en el encerado; la primera contenía los adjetivos en *Éwé*, otra incluía los adjetivos en inglés y la última tenía los animales seleccionados para relacionar con los adjetivos.

La actividad consistía en relacionar las tres columnas correctamente. Para ello, los alumnos salían individualmente a la pizarra y cada uno hacía dos palabras (dos adjetivos en *Éwé*, con sus respectivos adjetivos en inglés y sus respectivos animales). De esta manera, pudimos hacer varias rondas sin que tuvieran que esperar demasiado a su turno.

SÉPTIMA SESIÓN

Esta sesión está destinada a la concienciación de la situación del medioambiente. Teniendo en cuenta la importancia actual que tiene el estado del medioambiente en el mundo y en nuestras vidas, me pareció un tema importante para tratar en el aula.

THE IMPORTANCE OF THE ENVIROMENT

- Duración: 40 minutos

Para llevar a cabo esta actividad (**Anexo 12**) diseñé una serie de iconos que representaban aspectos positivos del medioambiente, los cuales debemos de cuidar y respetar (plantas, árboles, el agua, el sol, etc.) y aspectos negativos, los cuales debemos minimizar (basura, plásticos, coches, fábricas, etc.).

El desarrollo de esta actividad se puede dividir en dos partes principales:

- a) Debate. Para el debate habilitamos el aula poniendo las mesas en círculo para vernos las caras y poder debatir abiertamente. Utilicé el debate como método para introducir el tema y contrastar pensamientos.

Teniendo en cuenta que el elemento principal de la Unidad Didáctica son los animales, inicié el tema a través de ellos, ya que el medioambiente, la naturaleza es el hábitat donde viven y se desarrollan. Utilicé preguntas como: ¿en cuántos sitios diferentes pueden vivir los animales? ¿Creéis que es importante cuidar estos espacios? ¿Qué cosas podemos hacer nosotros para aportar ayuda en este cuidado?

- b) Cuando ya tenemos claro de qué estamos hablando y la repercusión e importancia que tiene, damos paso a la segunda parte de la actividad. Para ello, dibujé un globo

terráqueo en el encerado e iba sacando los iconos uno a uno para decidir entre todos cuáles eran positivos para el mundo, los cuales pegábamos dentro del dibujo, y cuáles eran negativos, los cuales pegábamos fuera del globo terráqueo.

5.8. Recursos

Tabla 5: Recursos necesarios para la puesta en práctica de la unidad que se presenta.

<u>MATERIALES</u>	<u>TEMPORALES</u>	<u>HUMANOS</u>	<u>ESPACIALES</u>
- Tarjetas animales	<u>Actividad 1:</u> 15 – 20 minutos	Profesor Alumnos	Aula Patio
- Tarjetas posiciones	<u>Actividad 2:</u> 50 minutos		
- Tarjetas adjetivos inglés	<u>Actividad 3:</u> 50 minutos		
- Tarjetas adjetivos ewe	<u>Actividad 4:</u> 50 minutos		
- Iconos	<u>Actividad 5:</u> 30 minutos		
- Frases evaluación	<u>Actividad 6:</u> 30 minutos		
- Celo	<u>Actividad 7:</u> 40 minutos		
- Blue tag	<u>Actividad 8:</u> 25 minutos		
- Tijeras	<u>Actividad 9:</u> 20 minutos		
- Papel	<u>Actividad 10:</u> 60 minutos		
- Rotuladores	<u>Actividad 11:</u> 30 minutos		
- Tizas	<u>Actividad 12:</u> 30 minutos		
- Encerado	<u>Actividad 13:</u> 40 minutos		
- Móvil			
- Canciones			
- Altavoz			
- Bolsa			

Fuente: elaboración propia.

5.9. Alumnado con necesidades específicas

Teniendo en cuenta que las edades del alumnado oscilaban entre los siete y los doce años, entendí que los escolarizaban teniendo en cuenta su nivel. Por ello, ninguno presentaba grandes dificultades.

Los alumnos que presentaban alguna dificultad, siempre se trataba de una duda, confusión o dificultad a la hora de aprender algo. Esto se solucionaba con una simple explicación más individualizada en la que se resolvía la duda o se explicaba concretamente lo que no se entendía.

5.10. Criterios de evaluación y evaluación

INNOCENT HAND

Para llevar a cabo la evaluación (Anexo 13), diseñé una actividad que evaluaba todos los contenidos presentes en la Unidad Didáctica; es decir, el vocabulario animal, el vocabulario de las posiciones y el vocabulario de adjetivos. Para realizar la actividad hice diferentes frases basadas en estos ejemplos:

- a) “Coloca el gato entre el cocodrilo y la lagartija”.
- b) “Coge un animal grande”.

De esta manera, la opción a permitía evaluar el conocimiento de vocabulario animal y de vocabulario de posiciones. Por último, la opción b, permitía evaluar el conocimiento de vocabulario de objetivos.

Para la realización de esta actividad, escribí cada frase en una tira de papel y, dobladas, se acumulaban todas en dos bolsas, una para las frases correspondientes a la opción a y otra para la opción b. De manera individual, el alumnado se acercaba a una mesa donde estaban dispuestas todas las tarjetas de los animales. Allí tenían que coger al azar una frase de cada opción y llevar a cabo lo que la frase indicaba.

Además, pegué una bolsa en el encerado para las frases que trabajaban el adjetivo *in*. De esa manera, si les tocaba una frase con esta posición, tenían que coger la tarjeta correspondiente y meterla dentro de la bolsa.

Tabla 6: Registro de la evaluación realizada.

ALUMNO	ANIMALES	POSICIONES	ADJETIVOS	OBSERVACIONES
1	✓	✗	✓	
2	✓	✓	✓	
3	✓	✓	✓	
4	✓	✓	✓	
5	✓	✗	✓	
6	✓	✓	✓	
7	✗	✓	✓	No reconoce el animal <i>snail</i>
8	✓	✓	✓	
9	✓	✓	✓	
10	✓	✓	✓	
11	✓	✓	✓	
12	✗	✓	✓	Tenía que coger <i>penguin</i> y cogió <i>worm</i> , <i>hippo</i> , <i>ladybird</i>
13	✗	✓	✓	Le costó reconocer el animal <i>horse</i>
14	✓	✓	✓	
15	✓	✓	✓	
16	✓	✓	✓	
17	✓	✓	✓	
18	✓	✓	✓	
19	✓	✓	✓	
20	✗	✓	✓	Tenía que coger <i>cow</i> y cogió <i>cat</i> , <i>mouse</i>
21	✓	✓	✓	
22	✓	✗	✓	Congfundió <i>under</i> y <i>behind</i>

23	✓	✓	✓	
24	✗	✓	✓	Confundió <i>bear</i> con <i>ant</i> ; Confundió <i>ladybird</i> con <i>lizard</i> , <i>snail</i>
25	✓	✓	✓	
26	✗	✓	✓	Confundió <i>bat</i> con <i>rabbit</i> , <i>bee</i>
27	✓	✓	✓	

Fuente: elaboración propia.

5.11. Propuesta de mejora

Según Lázaro, “la eficacia de cualquier estrategia de intervención didáctica se debe medir en función de su impacto en el aprendizaje y de sus posibilidades reales de integración en el contexto del aula” (2007, p. 160). Por ello, me gustaría determinar la importancia de dos recursos que considero que podrían mejorar la Unidad Didáctica, haciéndola más práctica y eficaz y encaminando el ámbito escolar y la docencia hacia la evolución.

En primer lugar, cabe mencionar los *phonics*. Este recurso se emplea de manera generalizada en la didáctica del inglés en el ámbito anglosajón. A través de este material, la fonética, la pronunciación, el habla y la escucha pasan a un primer plano, dejando la comprensión y representación gráfica en un segundo lugar. Lázaro explica que:

[l]os métodos *phonics* enseñan el sonido de las palabras y su relación con las grafías, lo que se denominan principios grafo-fonémicos, de modo que el niño capte la estructura ortográfica del inglés. Es decir, se enseña ortografía y fonética al mismo tiempo. (p. 159).

La formación para el profesorado en el dominio de este recurso es sencilla y mínima, disminuyendo así las barreras o dificultades de su práctica en el aula. Considero que puede tener cierta similitud con el recurso que Maxwell, el tutor del grupo – clase, se inventó que consistía en el canto fonético del alfabeto. Gracias a este recurso, invención de Maxwell, a mí se me ocurrió crear el material de las letras que, finalmente, fue empleado en de las actividades de la Unidad Didáctica.

En segundo lugar, el método de Respuesta Física Total – *Total Physical Reponse* (T.P.R.). Su finalidad es desarrollar la comprensión del mensaje y posteriormente su producción oral a través de movimientos y respuestas físicas. “Una vez que la comprensión oral ha sido establecida, el lenguaje surge de manera natural” (Alcedo & Chacón, 2011, p. 73).

Este método es práctico para trabajar diferentes estructuras lingüísticas que pueden representarse con movimientos o gestos como, por ejemplo, verbos de acciones. Considero que puede tener cierta similitud con la actividad llevada a cabo en la Unidad Didáctica que consistía en representar físicamente las posiciones.

6. CONCLUSIONES

El proceso de desarrollo y puesta en práctica de la unidad ha sido satisfactorio y gratificante tanto de manera profesional y académica, como personal y humana.

El primer objetivo, veía como se cumplía cada mañana cuando los estudiantes reclamaban la canción, signo de que realizaríamos actividades de la unidad, o cuando veía sus caras de ilusión al ver decenas de animales de colores pegados por el encerado. Por supuesto, había momentos de caos y descontrol, pero ha sido una propuesta que generaba en los estudiantes sentimientos muy positivos hacia el aprendizaje.

El segundo y tercer objetivo los considero los más personales. El tercero lo logré al utilizar los animales como hilo conductor. Al tratarse de un elemento tan natural, su relación con otras áreas fue sencilla. Con respecto al segundo objetivo, considero que fue el más difícil de lograr personalmente.

El proceso de adaptación que viví fue revelador y, hoy en día, me siento muy afortunada. Sin embargo, el desarrollo de dicha adaptación tuvo momentos de presión y frustración al no encontrar la manera idónea de transmitir. Finalmente, creo que es el objetivo que más se cumple ya que desarrollar una unidad adecuada al contexto, era una de mis principales preocupaciones por la importancia que consideraba que tenía.

El cuarto objetivo se logró a través de un debate que cerraba la unidad. Fue un momento inolvidable. Se trataba de una actividad totalmente novedosa para el alumnado y fue sorprendente, no solo el nivel de participación, sino, el nivel de conocimiento y compromiso que demostraron con el asunto.

El quinto objetivo se fue cumpliendo a lo largo de toda mi estancia interviniendo en situaciones conflictivas, fomentando el respeto y procurando que desarrollaran un criterio con respecto a qué actitudes nos atraen y queremos desarrollar personalmente y cuáles no. Con respecto a este objetivo, cabe destacar que hay actitudes que tienen muy arraigadas ya que forman parte de sus tradiciones y cultura.

Finalmente, destaco nuevamente la eterna experiencia de la cual sigo aprendiendo hoy en día. El desarrollo personal que algo así te ofrece es inmedible e indescriptible, así como la satisfacción de saber que pude aportar mi grano de arena de la mejor manera que supe.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, A. B. (2012). La financiación de la educación en África Subsahariana hoy. *Foro de Educación*, 10(14), 41-54. Recuperado de: orodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/17. Último acceso: 04/02/2022.
- Akaguri, L., & Akyeampong, K. (2010). Public and private schooling in rural Ghana: Are the poor being served. *GREATE Ghana Policy Brief*, 3(3).
- Alcedo, Y., & Chacón, C. (2011). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de Educación Primaria. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*, 23(1), 69-76. Recuperado de: edalyc.org/pdf/4277/427739445011.pdf. Último acceso: 04/02/2021.
- Ampiah, J. G., & Adu-Yeboah, C. (2011). *Understanding the social and economic lives of never-enrolled children: a case study of communities in Northern and Southern Ghana*. Consortium for Research on Educational Access, Transitions and Equity.
- Ghana Ministry of Education (2011). *Ghana National Syllabus for Basic Education*. Recuperado de: https://nacca.gov.gh/?page_id=4031. Último acceso: 04/02/2021.
- Hunt, F. (2008) Dropping out from school: An analytic review. CREATE Pathways to Access Research Monograph. Consortium for Research on Educational Access Transitions and Equity. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED504047.pdf>

- Benítez, I. B., & DEL INGLÉS, D. I. D. Á. C. T. I. C. A. (2009). La importancia de enseñar fonética en el aula de inglés. *Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_2,3*. Último acceso: 04/02/2021.
- Egea, M. B. (2009). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), 123-132. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3282996>. Último acceso: 04/02/2021.
- Madrid, F. D. (2001). Materiales didácticos para la enseñanza del inglés en Ciencias de la Educación. *Revista de Enseñanza Universitaria, Extra 2001*, 213-232. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Materiales%20didacticos%20enseñanza%20ingles%20CC%20Educacion.pdf>. Último acceso: 04/02/2021.
- Medina, M., Melo, G., & Palacios, M. (2013). La importancia del aprendizaje del idioma inglés a temprana edad. *Yachana Revista Científica*, 2(2). Recuperado de: <https://docplayer.es/37370921-La-importancia-del-aprendizaje-del-idioma-ingles-a-temprana-edad.html>. Último acceso: 04/02/2021.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. *Competencias clave*. (2015). Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/competencias-clave.html>. Último acceso: 04/02/2021.
- Lázaro, I. A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de phonics en el aula de Lengua Extranjera en Educación Primaria. *Porta Linguarum*, 8, 153-167. Recuperado de: https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero8/9-AMPARO%20LAZARO.pdf, Último acceso: 04/02/2021.
- Reynés, M. (2007). Condiciones y pautas de escolarización entre los Ewé de Togo y los Ashanti de Ghana. In *La escuela del siglo XXI [Recurso electrónico]: la educación en un tiempo de cambio social acelerado: XII conferencia de sociología de la educación: Logroño, 14 y 15 de septiembre de 2006* (p. 55). Universidad de La Rioja. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2375776>. Último acceso: 04/02/2021.

- Reynés, M. (2014). *El sistema escolar en Ghana: No escolarización, abandono y confianza de menores* [Video]. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14739>.
Ultimo acceso: 04/02/2021.
- Rolleston, C. (2011). Fosterage and Access to Schooling in Savelugu-Nanton, Ghana. *CREATE Pathways to Access. Research Monograph No. 59*. Recuperado de: http://www.create-rpc.org/pdf_documents/PTA59.pdf. Último acceso: 04/02/2021.
- Ros, M. T. S. (2005). La reducción de la ansiedad en el aprendizaje de una lengua extranjera en la enseñanza superior: el uso de canciones. *Interlingüística*, (16), 1029-1039. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2514922>.
Ultimo acceso: 04/02/2021.
- Universidad de Valladolid (2010). Memoria de Plan de Estudios del Título *Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria por la universidad de Valladolid*. Recuperado de: <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>. Ultimo acceso: 04/02/2021.

8. ANEXOS:

8.1. Anexo 1:

Imagen actividad *Animals*:



Foto de la autora.

8.2. Anexo 2:

Imagen actividad *Letter by Letter*:



Foto de la autora.



Foto de la autora.

8.3. Anexo 3:

Imagen actividad *Letter Sounds*:



Foto de la autora.

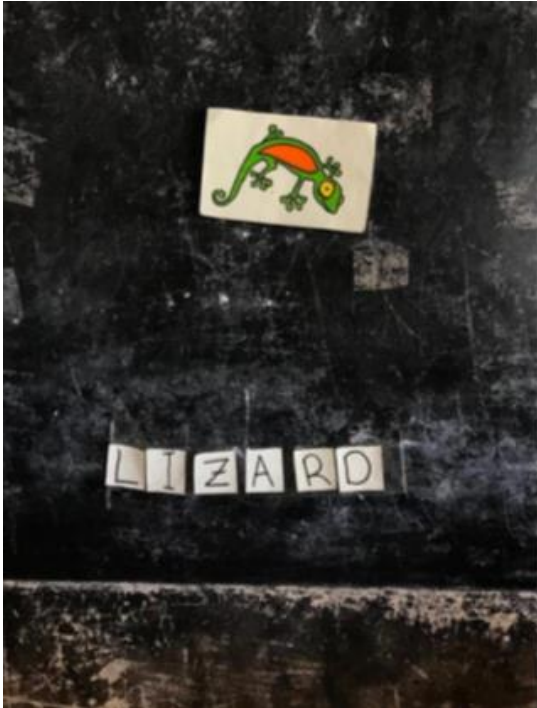


Foto de la autora.



8.4. Anexo 4:

Imagen actividad *Writing Animals*:



Foto de la autora.



Foto de la autora.



8.5. Anexo 5:

Imagen actividad *Difficult Animals*:



Foto de la autora.

8.6. Anexo 6:

Imagen actividad *find the animal*:



Foto de la autora.

8.7. Anexo 7:

Imagen actividad *Similar Sounds*:



Foto de la autora.

8.8. Anexo 8:

Imagen actividad *Match the Animals*:

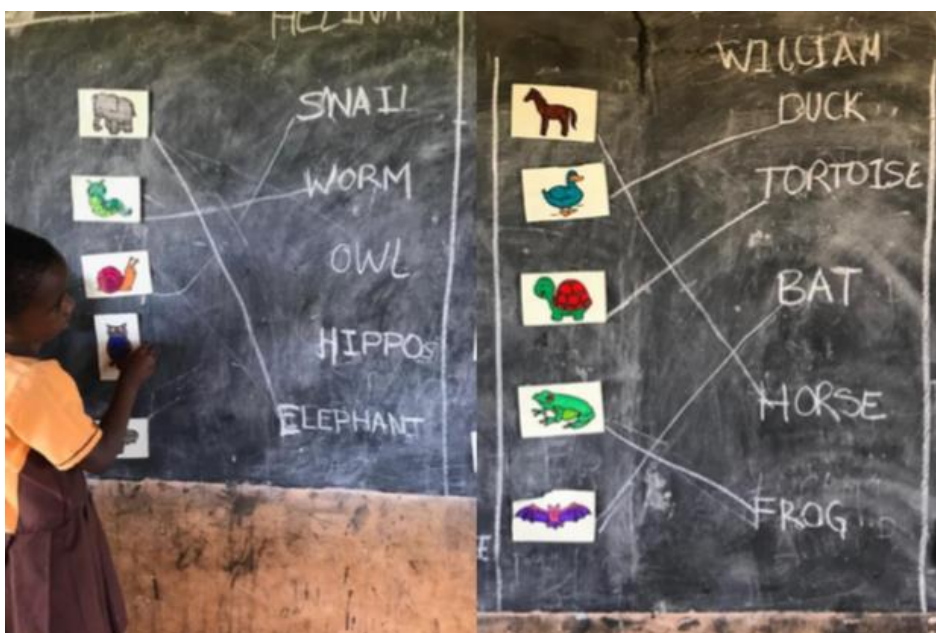


Foto de la autora.

8.9. Anexo 9:

Imagen actividad *Move your Body*:



Foto de la autora.

8.10. Anexo 10:

Imagen actividad *Positions*:



Foto de la autora.

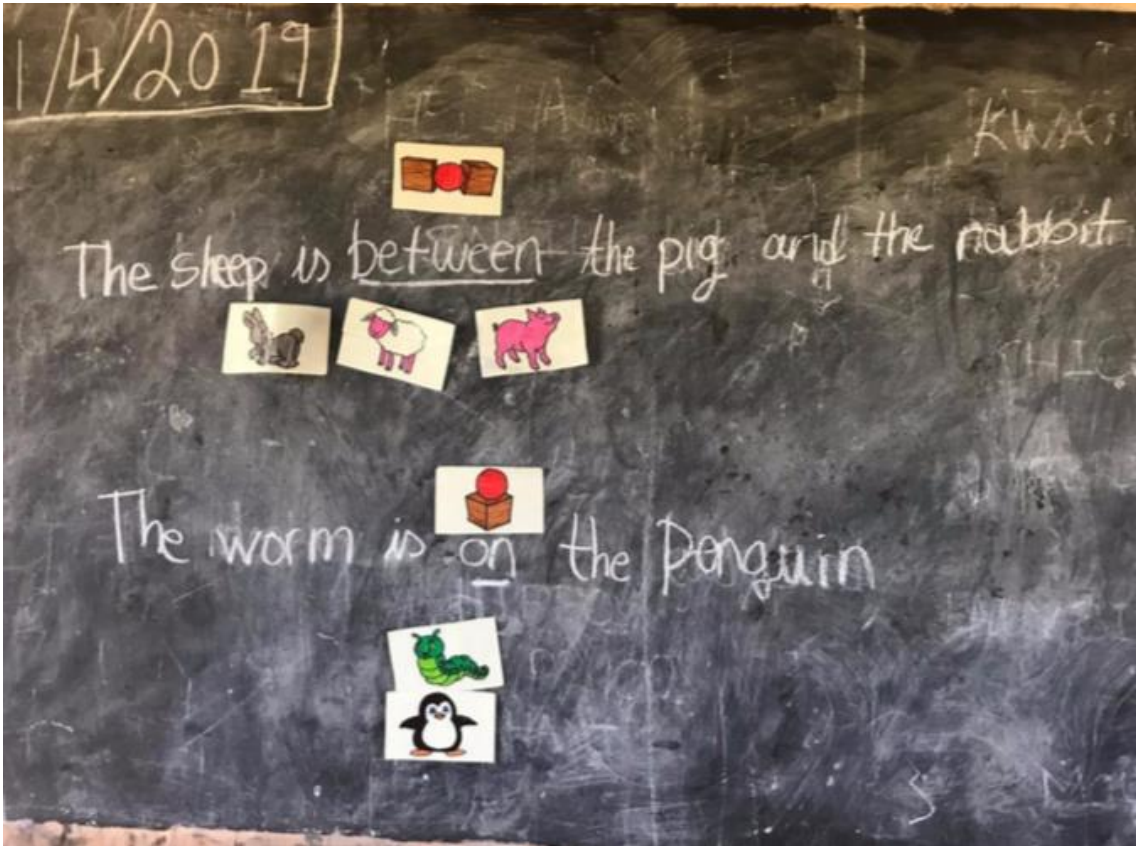


Foto de la autora.

8.11. Anexo 11:

Imagen actividad *Describing Animals*:

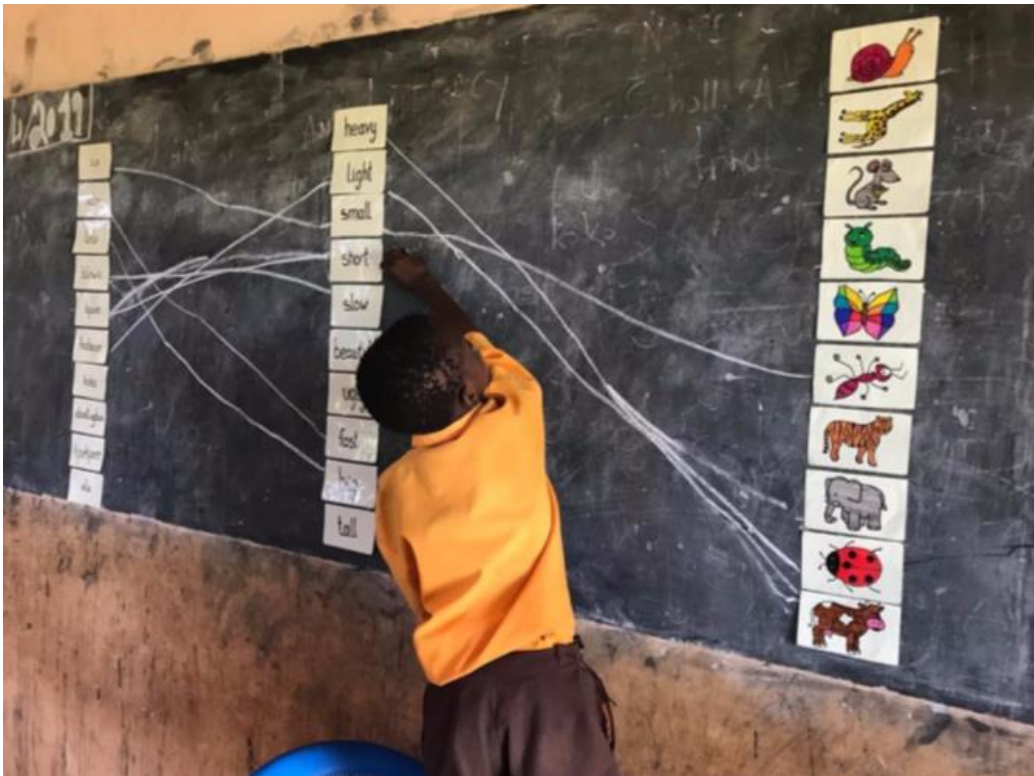


Foto de la autora.



Foto de la autora.

8.12. Anexo 12:

Imagen actividad *The Importance of the Environment:*



Foto de la autora.



Foto de la autora.

8.13. Anexo 13:

Imagen actividad de evaluación *Innocent Hand*:



Foto de la autora.



Foto de la autora.



Foto de la autora.





Foto de la autora.