



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

ARTES PLÁSTICAS Y MOVIMIENTO.

*UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA EL
TRABAJO EN EL AULA*



AUTORA: Marta Martín Mediero

TUTORA ACADÉMICA: Gael Zamora Lacasta

RESUMEN:

En este Trabajo de Fin de Grado se abordan algunas de las posibilidades didácticas de la combinación entre el arte y el movimiento a través de la puesta en práctica de dos propuestas didácticas en dos contextos diferenciados: una escuela pública en Atsiame (Ghana) y en un campamento urbano en Segovia (España).

PALABRAS CLAVE: artes plásticas, creatividad, infancia, juego, movimiento, música.

ABSTRACT:

In this Final Degree Project some of the didactic possibilities of the combination between art and movement are addressed through the implementation of two didactic proposals in two different contexts: a public school in Atsiame /Ghana) and in a urban camp in Segovia (Spain).

KEYWORDS: plastic arts, creativity, childhood, play, movement, music.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 JUSTIFICACIÓN	1
1.2 OBJETIVOS	4
2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
2.1 EL ARTE Y EL MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN	4
2.1.1 Aportaciones de la didáctica de la expresión musical, plástica y corporal al desarrollo infantil	4
2.1.2 Situación de las artes y el movimiento en el currículo	7
2.1.3 Beneficios de un enfoque interdisciplinar	8
2.2 REFERENTES	9
2.2.1 Referentes artísticos	9
2.2.2 Referentes artístico-educativos	13
2.3 ARTE Y MOVIMIENTO EN ATSIAME	15
3.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PRÁCTICA	18
3.1 INTRODUCCIÓN	18
3.2 CONTEXTO EDUCATIVO	18
3.3 DESTINATARIOS	20
3.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES	20
3.5 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	22
3.6 METODOLOGÍA	42
3.7 EVALUACIÓN	44
4.CONCLUSIÓN	53
4.1 ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS	53
4.2 PROPUESTAS DE MEJORA	54
4.3 A MODO DE CIERRE	56
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desarrollo de actividades en Atsiame la 1ª semana (del 2 al 6 de marzo)	23
Tabla 2. Desarrollo de las actividades en Atsiame la 2ª semana (del 9 al 13 de marzo)	26
Tabla 3. Desarrollo de actividades en Atsiame la 3ª semana (del 16 al 20 de marzo)	30
Tabla 4. Desarrollo de actividades en Valverde la 1ª semana (del 20 al 24 de julio)	32
Tabla 5. Desarrollo de actividades en Valverde la 2ª semana (del 27 al 31 de julio)	37
Tabla 6. Rúbrica de evaluación al alumnado	45
Tabla 7. Rúbrica de autoevaluación docente	49
Tabla 8. Rúbrica de evaluación del diseño	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Partitura de John Cage	10
Figura 2. Trisha Brown bailando	10
Figura 3. Heather Hansen bailando	11
Figura 4. A Line Made by Walking	11
Figura 5. Kandinsky, la abstracción de la danza	12
Figura 6. Antropometría de Klein	12
Figura 7. Actividades del proyecto "Segni mossi"	13
Figura 8. Actividad con Javier Abad	14
Figura 9. Creactectura	14
Figura 10. Taller con Hervé Tullet	15
Figura 11. Atsiame	19
Figura 12. Sillas musicales	24
Figura 13. Actividad con sombras	25
Figura 14. Actividad con post-it	26
Figura 15. Pintando sin mirar	27
Figura 16. Batalla de baile	29
Figura 17. Collage	30
Figura 18. Usando Stop Motion	31
Figura 19. Improvisando	32
Figura 20. Juegos de palmas	33
Figura 21. Actividad por parejas	34
Figura 22. Cuento de referencia	35
Figura 23. Taller de Hervé Tullet	36
Figura 24. Mímica	38
Figura 25. Actividad con sombras	39
Figura 26. Danza pictórica	40
Figura 27. Actividad de coordinación motriz con música	41
Figura 28. Relajación	42
Figura 29. Feedback	44
Figura 30. Autoevaluación	48

En relación con la igualdad de género, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido reemplazadas por términos genéricos, se entenderán concebidas indistintamente en género femenino.

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) busca poner de relieve la importancia del arte y el movimiento en la etapa de Educación Primaria, reflexionando sobre sus fortalezas y llevando a cabo una propuesta didáctica que fomenta el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad.

El arte y el movimiento son aspectos imprescindibles en el desarrollo de una persona y para ponerlos en práctica, es necesario provocar en los niños cierta motivación y compromiso.

Partiendo de estas facetas, se plantea inducir el arte y el movimiento como manifestaciones artísticas generando y analizando talleres donde el disfrute sea el motor para el aprendizaje.

Durante las siguientes páginas, se describe el contexto en el que se ha convivido con una comunidad ganesa durante un mes, se expone la base teórica que refleja el trabajo allí, se desarrolla cómo se ha realizado la puesta en práctica del proyecto y se termina con unas impresiones y conclusiones.

Debido a la pandemia de COVID-19, el proyecto se ve interrumpido y se continúa en un campamento de verano en España, teniendo así la posibilidad de poder hacer un análisis comparativo de la proyección que puede tener la aplicación del arte y el movimiento en el desarrollo educativo de dos contextos, a priori, muy diferentes.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Lo que me ha incitado a escoger el arte y el movimiento de entre todas las temáticas ofrecidas para el TFG, es que desde bien pequeña he tenido un vínculo bastante fuerte con ambas y me han producido siempre gran interés y motivación.

En los últimos años como consecuencia de una sociedad globalizadora y de bienestar, el arte y el movimiento cobran gran importancia. Sin embargo, esto contrasta con la escasa presencia que tienen en el currículo de Educación Primaria.

Pienso que esta elección es perfecta para llevar a cabo un proyecto que aporte un aprendizaje significativo para los niños y también para mí como futura maestra,

profundizando en la relación que se puede establecer entre ambas disciplinas para desarrollar la imaginación, la creatividad y la sensibilidad en los niños a través del diseño de diversos talleres.

Una de las formas básicas para poner en práctica estas disciplinas es a través del juego. El juego surge de forma espontánea y natural, se trata de una actividad innata del ser humano, con el que todos hemos aprendido a relacionarnos. Según Piaget (1959), el juego es el principal proceso de simbolización, la cual se basa en el contacto con el mundo.

Por ello, considero que el arte y el movimiento son aspectos imprescindibles para el aprendizaje globalizado y un elemento atractivo en el aula y, por tanto, deberían tratarse como temas transversales a cualquier asignatura. De acuerdo con el enfoque globalizador, “se trata de utilizar el arte como instrumento para ayudar a la persona a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior” (García, 2009, p.1).

Esa idea de aprendizajes globalizados y ejes transversales resulta de especial interés en las áreas específicas de Educación Física y Educación Artística (esta última se ocupa de las materias de Plástica y Música), y que habitualmente no se relacionan entre sí, sino que se mantienen como comportamientos estancos.

En cuanto a la razón de mi decisión por realizar mis prácticas en Atsiame ofrecidas por la ONGd ADEPU, es porque hace tiempo que me interesa el voluntariado y el conocer otras formas de vida, culturas, lenguas, costumbres... Me considero una persona responsable, con compromiso social, con motivación e ilusión, actitudes que para mí son fundamentales para vivir experiencias así.

Este proyecto se empieza llevando a cabo en la escuela Atsiame-Heluvi Basic School en Atsiame. Sin embargo, se ve interrumpido por la situación de pandemia mundial de COVID-19 y se continúa en un campamento urbano organizado por EDETIL en Segovia en el mes de julio. Esta circunstancia ha permitido ampliar las perspectivas de este trabajo, tanto en un contexto escolar como extraescolar de diferentes países, y a la vez, facilitar otras posibilidades de desarrollar y evaluar la propuesta en situaciones muy distintas.

Se comprueba que el proyecto se puede realizar en cualquier contexto educativo, adecuando los recursos y metodologías para atender las diferentes características de los perfiles del alumnado, sus motivaciones, necesidades e intereses.

Para la realización de este TFG, se han puesto en práctica competencias propias del Grado en Educación Primaria:

-Adquirir conocimientos para la aplicación práctica de: a) aspectos educativos; b) características del alumnado en las diferentes etapas; c) objetivos, contenidos y criterios de evaluación; d) principios y procedimientos; e) técnicas de enseñanza-aprendizaje; f) fundamentos de las disciplinas del currículo de Primaria; g) rasgos estructurales de los sistemas educativos.

-Ser capaz de llevar a cabo buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, de analizar las tomas de decisiones en contextos educativos y de integrar conocimientos necesarios para solucionar problemas educativos.

-Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre la práctica educativa.

-Iniciarse en actividades de investigación y mostrar iniciativa y creatividad en la docencia.

-Analizar y reflexionar sobre la necesidad de suprimir la discriminación.

-Identificar y comprender la función que desempeña la música en la sociedad y usándola al servicio de una ciudadanía comprometida, constructivista y reflexiva.

-Transformar el saber musical en saber enseñar a través de procesos de transposición didáctica, verificando el progreso de los alumnos y del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante situaciones de evaluación formativas y sumativas.

-Gestionar técnicas de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación plástica, visual y musical que provoquen actitudes positivas y creativas enfocadas a una participación activa.

-Desarrollar en los niños las habilidades y capacidades motoras, adaptando los materiales y espacios a sus necesidades y garantizando la seguridad en las actividades.

-Adquirir y usar conocimientos de la expresión corporal, las actividades físicas, el uso del tiempo libre y el trabajo de la imagen corporal.

1.2 OBJETIVOS

Este TFG explora posibilidades didácticas que pongan en relación arte y movimiento. Para ello, se tienen en cuenta un objetivo principal y otros secundarios:

1. Diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención didáctica basada en la relación entre la plástica y el movimiento.

1.1 Conocer artistas actuales, textos específicos y experiencias de actividades que permitan diseñar y fundamentar la práctica.

1.2 Desarrollar la capacidad de adaptación de un proyecto a un contexto específico.

1.3 Reflexionar sobre el proyecto de cara a su mejora y aplicación a otras situaciones.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, se detallan las bases que dan cuerpo a este trabajo haciendo énfasis en la influencia que las disciplinas de la expresión musical, plástica y corporal tienen en los niños, teniendo en cuenta diferentes referentes artísticos y educativos, a la vez que se hace un análisis sobre el desarrollo de las mismas en Atsiame, uno de los contextos trabajados.

2.1 EL ARTE Y EL MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN

2.1.1 Aportaciones de la didáctica de la expresión musical, plástica y corporal al desarrollo infantil

Partiendo de que la educación es una herramienta muy poderosa para el conocimiento de uno mismo y los demás y para la transformación social, parece acertado buscar propuestas en relación con la expresión musical, plástica y corporal para el desarrollo infantil.

En edades tempranas se expresan más fácilmente mediante estas disciplinas que mediante el lenguaje verbal. Con ellas, se ponen de relieve las sensaciones y emociones que llevan dentro y, más que talentos, se desarrolla un proceso de sensibilización donde comienzan a decidir lo que les gusta o no.

Según Porta (1999), la música forma parte de la vida de los niños, y por eso, pueden experimentar y jugar con ella, obteniendo así un doble beneficio, tanto de disfrute como de conocimiento del mismo. Porta considera este fenómeno una forma de expresión que alegra la vida y al mismo tiempo le da sentido y genera bienestar personal y social, y, por tanto, una estrategia perfecta para la enseñanza y aprendizaje del niño. Esta idea bien pudiera incluir la expresión plástica y corporal.

El desarrollo de la expresión plástica, al igual que la musical y corporal, en Educación Primaria está directamente relacionado con la necesidad del niño de explorar y su forma de conocer, de expresarse, y manejarse en el espacio. En este sentido las artes son herramientas idóneas para descubrir y explorar el mundo que les rodea. El niño necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le “proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal” (Gardner, 1994).

Los dibujos que un niño de primaria hace sobre papel son expresiones de su desarrollo y su manera de entender el mundo. Nos da una amplia visión de sus sentimientos o emociones, pero también de su desarrollo físico y social, sus destrezas y capacidades intelectuales... Al igual que otras disciplinas artísticas, además de un elemento de disfrute, la expresión plástica es un modo de encontrar nuevas relaciones con el entorno, de representar una realidad que no tiene por qué tener semejanza formal con lo pretende identificarse.

En su descubrimiento del mundo y de sí mismos, los niños desarrollan la inteligencia y la creatividad, no como algo innato ni estático, sino como la capacidad de resolver problemas o elaborar creaciones que sean de utilidad. Será función de los maestros colaborar en el desarrollo de esa capacidad, a través de propuestas interdisciplinares que tengan en cuenta las inteligencias múltiples.

El maestro, por tanto, desde su labor docente puede propiciar elementos que desarrollen niños creativos. Valqui (2009) habla de tres tipos: el solucionador de problemas, la persona que sigue un estilo de vida creativo y el artista. De Graff (2015) va más allá, relacionando las fuerzas creativas a las diferentes personalidades que se van formando en esta etapa, y que el autor denomina como estilos creativos diferentes: el Atleta; el Artista; el Sabio; y el Ingeniero. Estos elementos serían el punto de partida para definir al líder creativo, algo parecido a lo que debería ser un buen maestro para afrontar los desafíos del día a día de forma creativa.

El arte puede ser un importante recurso y marco de actuación para el trabajo en las competencias curriculares, donde se puede potenciar el pensamiento reflexivo, creativo y crítico, por medio de la programación y elaboración de actividades artísticas en las que el niño pueda mantener la atención y desarrollar su capacidad de esfuerzo. Bach y Darder (2002), defienden que el arte debe potenciarse como catalizador de la creatividad personal que permite expresar la originalidad y es un recurso perfecto para la convivencia y la gestión de las emociones.

Pascual (2002), menciona aspectos relevantes para la competencia curricular de la educación musical, como el valor educativo de la música para todos, la libertad, la creatividad, la progresión y la actividad lúdica que se refleja, además, en nuestra vida cotidiana. De igual forma, Frega (1998), considera que, para lograr objetivos musicales dentro de estas competencias, sería conveniente realizar de forma paulatina actividades rítmicas, auditivas, expresivas, de interpretación y creación.

Al mismo nivel que la expresión musical, la expresión plástica es considerada tradicionalmente como procedimiento para educar tanto en la creatividad como en expresión personal. Es una forma de poner en contacto al alumnado con la creación artística y visual, tanto como creadores o como espectadores de arte.

La enseñanza de arte proporciona contribuciones únicas por tener como objetivo principal, educar la visión artística, la visión humana para que el mundo al que se tiene que enfrentar pueda observarse como arte (Eisner, 1998).

Por otro lado, la expresión corporal, al igual que las otras expresiones mencionadas anteriormente, es fundamental para el desarrollo infantil. Según Mateu (2006), concede un lugar privilegiado a la imaginación, donde se pone en relación el espacio entre el yo y los otros, dando lugar a formas singulares. A través de la expresión corporal, se incorpora el movimiento como una forma más de expresión total del niño: funcional, expresiva, musical y creadora (Pascual, 2006).

Cuando se unen la música y el movimiento corporal, se trazan formas en el espacio que ponen de relieve el esfuerzo, es decir, la energía que nace del impulso, la intención o el deseo interno. Esto es una muestra más de cómo el cuerpo funciona como un instrumento sensible que pone de manifiesto la relación entre el mundo interior y exterior (Cañal y Cañal, 2001).

2.1.2 Situación de las artes y el movimiento en el currículo

La expresión musical, plástica y corporal se incorporan en el currículo de Educación Primaria dentro del Bloque de asignaturas específicas como Educación Artística (Plástica y Música) y Educación Física con sus objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Uno de los grandes avances de la Ley Orgánica de Educación es que aborda la Educación Artística como elemento fundamental del planteamiento educativo (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).

Sin embargo, la realidad es que en nuestro sistema educativo se sigue dando prioridad a las asignaturas troncales, quedando las específicas en un segundo plano, una jerarquización en la que los niños pueden ver limitadas sus auténticas capacidades. Matemáticas, ciencias y lengua son muy importantes, por supuesto, pero pueden compartir protagonismo con las materias que nos ocupan, de gran potencial y significatividad para el aprendizaje del alumnado.

La educación artística tiene que hacer frente a un sistema de evaluación y una sociedad que sigue discriminando. Se puede observar en el currículo el escaso número de horas de clases en contraste con su potencial para el desarrollo personal y social.

Un problema añadido a la jerarquización y el reducido número de horas adjudicadas es la falta de relación entre la expresión musical, plástica y corporal. En el diseño curricular, y en la realidad, estas funcionan como bloques independientes, impartidos por diferentes docentes con una escasa (a veces inexistente) coordinación.

Pero, el desarrollo de la educación no depende únicamente de un buen diseño curricular, sino de la comunidad educativa, de la red que conforman alumnos, docentes, familia y entorno. Para ello es necesario ampliar y mejorar la consideración que la expresión musical, plástica y corporal tiene, valorando las aportaciones para toda la comunidad.

Además de los beneficios directos para los niños, las artes permiten generar dinámicas de intercambio y foros donde conocerse y compartir. Las actividades plásticas, musicales y corporales permiten a las familias interactuar para obtener mayor conocimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos en el centro educativo, ganando confianza y motivando a sus hijos de una forma lúdica. Para López y Martínez (2006), actividades de este tipo ayudan tanto a padres como a hijos a mostrarse ante ellos mismos, ante los demás y ante lo que crean con una actitud que abre horizonte a nuevas

posibilidades. Y como dicen Levine & Levine (1999), dan rienda suelta a su espontaneidad surgida de la creatividad, que es lo contrario a la ansiedad.

Según Ortega y Gasset (2004), lo que prima es educar para una vida creadora y no para la establecida por la sociedad, fortalecer las experiencias, y después atender a lo formal. Se entiende, por tanto, que el objetivo principal de la educación debe ser potenciar el interés y la sensibilidad.

2.1.3 Beneficios de un enfoque interdisciplinar

En este trabajo se hará especial énfasis en la relación entre la expresión musical, plástica y corporal como respuesta a las diferentes formas de aprendizaje y de enseñanza. De este modo, cada uno podrá potenciar la que mejor le permita conseguir sus metas.

En este aspecto, juega un papel fundamental la neurociencia, ya que el cerebro habitualmente establece patrones y repite las cosas siempre del mismo modo. Y, sin embargo, lo que se sale de esos patrones, es lo que impacta más profundamente en ese aprendizaje, suscitando en los niños nuevas emociones y facilitando una experimentación que los lleva al conocimiento.

Según Durlak (2011), desde la perspectiva integradora de la neuroeducación, se considera básico un aprendizaje vinculado al mundo de lo real, significativo, competencial e interdisciplinar; un enfoque diferente que ayuda a mejorar el rendimiento académico.

Bisquerra (2015) apoya la idea de formar personas con una educación integral que fomente el bienestar personal y social de los niños.

Estos beneficios en el desarrollo del niño hacen plantearse la necesidad de planificar una propuesta en la que se expongan multiplicidad de tareas de expresión musical, plástica y corporal como la que se expone más adelante.

Vivimos en tiempos donde la creatividad es fundamental para el desarrollo integral. Victor Lowenfeld (1961) pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral, ya que la capacidad creadora está ligada al crecimiento general y viceversa. Se hace activo el conocimiento, se expresa plásticamente, documenta las emociones y facilita la relación con el medio.

Ligado a esta idea, según Alfredo Larraz (2008),

La Expresión Corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva. También posibilita acceder a otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás (50).

La expresión musical, plástica y corporal son formas fundamentales de adquirir conocimientos del mundo tangible y de uno mismo. Son formas de desarrollar las posibilidades de comunicación y expresión con el entorno por lo que deberían convertirse en uno de los pilares de la educación.

Lola Brikman (2006), defiende la Expresión Corporal como un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el niño reconoce sus posibilidades, las ejercita de manera sensible y consciente, acogiéndolas como vivencias que puede transferir a otras situaciones.

En nuestra propuesta, se dejarán de manifiesto la importancia de la aplicación de estas disciplinas en las actividades planteadas mediante el juego a través de bailes, música, ritmo, desplazamientos, control del cuerpo, así como a través de la experimentación con materiales y procedimientos ligados al lenguaje plástico.

2.2 REFERENTES

En este apartado se hace referencia tanto a artistas profesionales como a la puesta en marcha de diferentes proyectos de vocación didáctica.

2.2.1 Referentes artísticos

- ✚ John Cage, compositor, ensayista, teórico musical, artista, pintor, poeta y recolector de setas estadounidense influyente en las tendencias experimentales contemporáneas.

Usó a menudo en sus partituras los silencios como un elemento más del lenguaje musical, proporcionando a los sonidos una entidad dependiente del tiempo y acuñó el concepto de *música no-intencional*. Diseñó ritmos imposibles y aptitudes especiales para la invención de sistemas como el de veinticinco tonos. También, el azar se convirtió en varias ocasiones en protagonista de sus obras no solamente musicales, sino visuales, como paneles con litografías, grabados...

Figura 1. Partitura de John Cage.



Fuente: Esteban King (2018).

✚ Trisha Brown, bailarina revolucionaria estadounidense.

Dejaba atrás las técnicas académicas y apostaba por un cuerpo más libre con movimientos cotidianos y sensuales. Sus bailes eran a pies descalzos, sin mallas, en lugares públicos y sin música: sólo el cuerpo y su movimiento, en ocasiones dejando huellas de carboncillo o pintura sobre una superficie.

Figura 2. Trisha Brown bailando.



Fuente: Sortir (2018).

✚ Heather Hansen, artista que usa la danza y el movimiento como herramientas para la creación plástica.

Usa como material su cuerpo, brochas grandes y una tela enorme que pinta mediante elegantes movimientos. A medida que avanza el baile, las formas que crea con su cuerpo se transmiten a la tela construyendo gradualmente un bello diagrama.

Hansen se pinta las manos de color oscuro para crear sus obras, extendiendo sus extremidades y trazando movimientos sobre el papel. Según Heller (2004), el color negro es poco apreciado por los niños, como un color sombrío, malo, sucio... pero también, Heller afirma que el negro puede generar sensación de elegancia, seguridad, fuerza,

nobleza, orden... En la escuela deberíamos potenciar estos aspectos, además de valorar que el uso de un solo color potencia la claridad en la lectura de la forma.

Figura 3. Heather Hansen bailando.



Fuente: Leslie (2013).

✚ Richard Long, artista de gran influencia ligado al Land Art.

En 1967, se marca un antes y un después en la percepción espacial artística con relación al entorno con su obra “A Line Made by Walking”, en la que rompe la relación entre el objeto y arte con un camino creado al pisar sobre la hierba. El arte como acción toma aquí una dimensión espacial.

En los 80, Long empieza a usar en sus obras materiales del entorno, como madera, huellas, barro, piedras... profundizando en la relación entre la experiencia humana y el entorno.

Elabora obras en armonía con la naturaleza a través de desiertos, montañas, ríos, costas o paisajes nevados de todo el mundo, buscando mediante formas simples representar símbolos arquetípicos.

Figura 4. A Line Made by Walking.



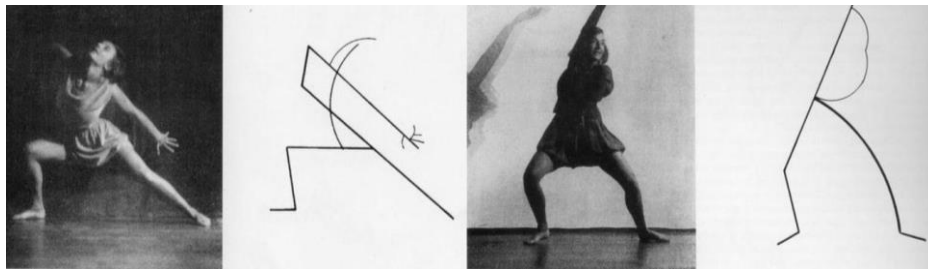
Fuente: Álvarez (2019).

✚ Kandinsky, artista plástico, ligado a los orígenes de la abstracción lítica.

Interesado en la música y la pintura crea obras dando color y forma a los sonidos e investiga las formas sintéticas que encierra la danza.

En la figura 5 vemos como a través de sencillos esquemas gráficos, Kandinsky traduce las figuras de la bailarina para trasladar el efecto espacial y la expresión corporal a un medio bidimensional. Los dibujos muestran la simplicidad de la forma marcando el eje corporal desplazándose con líneas rectas y curvas (Díaz, 2021).

Figura 5. Kandinsky, la abstracción de la danza.



Fuente: Díaz (2021).

🌈 Yves Klein, artista plástico que fundó el “arte inmaterial”.

Sus antropometrías en público se tratan de performances con “mujeres pincel” que dejan huellas moviéndose al son de la música. Busca registrar las energías cósmicas del cuerpo pintando los contornos de las mujeres y captar la reflexión sobre la presencia física y el tiempo en un plano material (Fabaro, 2017).

Figura 6. Antropometría de Klein.



Fuente: Fabaro (2017).

2.2.2 Referentes artístico-educativos

La relación entre las artes plásticas, la música y el movimiento han interesado no solo a creadores, sino también a aquellos que se valen de lo artístico para generar experiencias didácticas. En este apartado recogemos algunos de estos proyectos:

- ✚ Alessandro Lumare, artista visual y Simona Lobefaro, coreógrafa, lanzan en 2014 “Segni mossi”, un proyecto de investigación.

Se trata de un proyecto de movimiento y señalización gráfica para niños y adultos. Busca promover la inclusión social mediante el dibujo y la danza considerándolos como aspectos que dejan marca. Usar el arte y el movimiento como herramientas de intervención social ha sido reconocido como indispensable, ya que el niño, dentro de su proceso de vulnerabilidad, puede usar su imaginación y plasmar lo que siente (Bonilla et al, 2008; Suárez y Reyes, 2000).

No se considera multidisciplinar, sino un medio para unir arte y movimiento, disciplinas que se suelen considerar separadas, y vivir experiencias donde jugar, explorar y colaborar. Este aspecto de unir ambas disciplinas, es precisamente, uno de los objetivos de este trabajo, donde se podrá ver cómo se complementan para desarrollar las capacidades potenciales de los niños.

El proyecto busca ganar la confianza con el cuerpo y el movimiento como herramienta comunicativa para superar el miedo a la hora de realizar un dibujo. De esta forma, se podrá desarrollar la capacidad de implicarse en actividades grupales y estimular el pensamiento crítico y el sentimiento estético. Con este tipo de actividades se demuestran las posibilidades que tiene el cuerpo para dibujar no solamente con las manos, incluso sin mirar, corriendo, riendo, al aire libre, saltando...

Figura 7. Actividades del proyecto "Segni mossi".



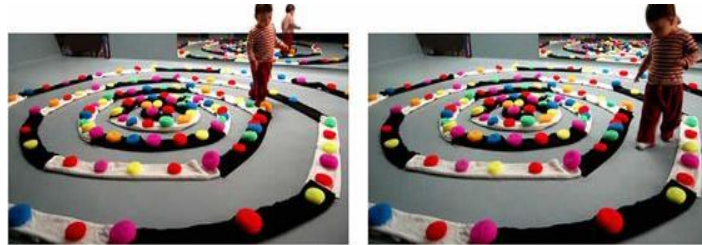
Fuente: Segni mossi (2015).

✚ Javier Abad, artista y docente interesado en los espacios de juego.

Favorece experiencias significativas a través de prácticas artísticas basadas en la transformación de espacios y objetos. Entiende que el juego expresivo y creativo está en la memoria desde la infancia como una experiencia de placer o displacer vivida en relación con los demás, donde está todo lo que condiciona la afectividad, las emociones, las relaciones y lo cognitivo de las personas.

El juego se aleja, por tanto, de la realidad impuesta por una sociedad sujeta a la eficacia del disfrute en el desarrollo de la persona. La libertad de jugar permite al niño dar rienda suelta a su creatividad, como explica Hilda Cañeque (1991).

Figura 8. Actividad con Javier Abad.



Fuente: Pinterest (2020).

✚ Irene Fernández, arquitecta y creadora de Createctura.

Createctura es un proyecto que se dedica a generar instalaciones de juego y espacios participativos donde lo visual y espacial tienen gran peso y donde el movimiento y la exploración sensorial son los protagonistas.

Además de numerosas propuestas para todas las edades y mucha formación a educadores, llevan a cabo un programa estable llamado “Serendipia”, que busca el disfrute de la sorpresa estética, la creación colectiva y el desarrollo creativo a través de varias disciplinas artísticas y la combinación de los materiales con la luz.

Figura 9. Createctura.



Fuente: Fernández (2020).

✚ Hervé Tullet, artista, autor-ilustrador, maestro.

Tullet basa sus obras y talleres para niños en la pintura en movimiento a partir de libros con colores, líneas y figuras que invitan a jugar soplando, palmeando, acariciando, moviéndose... con el fin de incentivar la creatividad.

Lleva a cabo experiencias de creación colectiva, tiene una colección de libros muy numerosa y comparte recursos que combinan la didáctica y la creación en internet. En todos estos soportes insiste en la accesibilidad del arte, en el juego y la acción, en la simplicidad de los procesos creativos para todos los públicos.

Figura 10. Taller con Hervé Tullet.



Fuente: García (2015).

2.3 ARTE Y MOVIMIENTO EN ATSIAME

Durante la estancia en Ghana, se hizo una investigación oral con nativos de Atsiame sobre la importancia del arte y el movimiento mediante su cultura musical, la danza tradicional y las artes plásticas.

En Ghana hay muchos tipos de bailes tradicionales dependiendo de la zona, igual que ocurre en España. Así, en Atsiame es tradicional la danza Agbadza; en Acra, capital de Ghana, tienen la danza Kpalogo; en Kumasi, capital de la región de Ashanti, cuentan con la danza Adowa...

Las personas entrevistadas en Atsiame, manifiestan que la música para ellos es una forma de comunicación espiritual y emocional. La consideran su cultura. Usan la música en su vida diaria, en todo momento. Cantan fuerte o en silencio.

Tanto la música como el baile están ligados a diferentes sentimientos, de modo que los utilizan tanto en bautizos y bodas, que representan momentos alegres, como en funerales y guerras, que suponen situaciones de tristeza o dolor.

La historia ghanesa explica que, durante la época de la esclavitud, los antepasados usaban la música para comunicarse y planificar cuándo rebelarse. Por eso, muchos ghaneses entrevistados manifiestan que la música les enseña, les cuenta historias, poemas... y usan los animales en sus letras relacionando o representando comportamientos humanos, como en la literatura universal se hace con las fábulas.

Es llamativo cómo muchos de los ghaneses entrevistados definen la música. A continuación, se recogen algunas de las respuestas dadas para posteriormente hacer un análisis de lo que la música y la danza suponen para ellos:

“La música es una energía natural que nos retiene (vida)”, “la música nos conecta con el mundo de las olas”, “la música nos mantiene unidos en tiempos buenos o malos”, “la música somos nosotros y nosotros somos música”, “África, nuestro corazón latiendo es una música que siempre llevamos con nosotros”.

A través de estas manifestaciones, se vislumbra que, para ellos, la música está presente en todos los aspectos de su vida, pero al mismo tiempo, se comprueba que para ellos, música está totalmente ligada al baile, no se concibe la una sin la otra.

En Atsiame, el baile tradicional es Agbadza, conocido como el “baile del pollo” debido a los movimientos de ave que se realizan tanto pequeños, como hombres y mujeres. Aunque no siempre se entremezclan. En algunas celebraciones realizadas durante la estancia en Atsiame, se observa como las mujeres son las que bailan en círculo mientras los hombres tocan los tambores. Es extraño ver a alguna mujer tocando en esas celebraciones.

La gente de Atsiame (*ewe people*) celebra un festival anual llamado “Hogbetsotso”, que significa festival del éxodo en ewe y recuerda cómo un grupo de personas de una tribu de la costa este de Ghana huyeron de la tiranía de su gobierno. En esta celebración el arte y el movimiento son protagonistas de esta rememoración a través de la danza y la música. La música y los tambores representan la liberación de la tribu Anlo.

A través de esta investigación sobre la relevancia que el arte y el movimiento tienen en la población de Atsiame, se sentarán las bases para analizar las habilidades que pueden

beneficiar el proceso de aprendizaje en la educación de los niños y desarrollar las posibilidades de aplicación en diferentes contextos.

“La música la vivimos en el cuerpo con una especial inmediatez e intensidad” (Lopez Cano, 2011). Esto responde a lo que defiende Delalande (1995) al decir que en el ser humano surge la necesidad de corporizar la música. El movimiento corporal provocado por la música pone en marcha habilidades motrices, musicales y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que han de desarrollarse en el niño.

A través de la expresión corporal se incorpora el movimiento como una forma más de expresión total del niño: funcional, expresiva, musical y creadora (Pascual, 2006).

En cuanto a las artes plásticas, “como en todas las culturas, la pintura se usa por amor al arte”, dice una de las personas entrevistadas.

Hay constancia de pinturas en Ghana desde la Antigüedad. Aunque Ghana no ha registrado mucha pintura rupestre, no obstante, la pintura y el trabajo en madera (talla), la cerámica y otras formas de arte, como pintura corporal, sobre arquitectura, telas, madera, vasijas, los dioses de la tierra tienen bastante relevancia. Se usan pigmentos naturales como arcilla, tierra, rocas, grasas de animales, plantas (goma de mascar plantas) para pintar en momentos ligados a festivales, nacimientos, guerra, trabajo.

La gente pinta para comunicarse, y una muestra de ello son los festivales que se llevan a cabo, como, por ejemplo: el *Festival à Dipo*, que se celebra en el sur de Ghana donde las niñas se inician en el trabajo con madera y pintan su cuerpo con lo que se llama localmente “iyilo o shiley” que es una base de arcilla. Esto mismo se realiza también en el *Festival Hogbetsotso* en los alrededores de Atsiame, donde el pueblo también se pinta el cuerpo.

En la zona norte de Ghana, concretamente en Sirigu, se realiza un arte, especialmente por parte de las mujeres, donde también se usa pintura a base de plantas llamada “leyley” generalmente para bodas, actividades al aire libre y en las ceremonias de nombramientos.

Chale wote festival es un festival moderno organizado para diferentes formas de arte, tanto locales, tradicionales, exóticas o modernas.

Hay muchas formas de pintura que están evolucionando, aunque todavía muchos artistas de hoy en día no utilizan pinturas sintéticas, sino que continúan creando con técnicas del arte indígena.

La gente de Ghana emigra con su arte con idea de enseñar al mundo el arte representa su forma de vida y su pueblo, realizando obras y vendiendo en los diferentes lugares donde se desplazan. Uno de los entrevistados comenta que “La pintura artística es parte de nosotros; muestra la cultura vibrante de África”.

3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PRÁCTICA

3.1 INTRODUCCIÓN

Como se ha comentado en la fundamentación, las artes suponen grandes beneficios para el desarrollo de los niños. Por este motivo, el proyecto está compuesto por una serie de actividades que buscan la motivación y el desarrollo del sentimiento artístico y el movimiento de los niños a través de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, teniendo en cuenta la importancia del juego en dos realidades educativas muy diferentes y una circunstancia excepcional por motivo de la pandemia de COVID-19.

Las propiedades dinámicas que presentan las diferentes actividades que conforman este proyecto hace que los niños muestren gran interés y motivación.

No es tarea fácil partir de esta base donde el arte y el movimiento suelen estar vinculados a aspectos lúdicos más que educativos y transmitir al docente y al alumnado las posibilidades que estas disciplinas ofrecen para el desarrollo del niño.

3.2 CONTEXTO EDUCATIVO

A continuación, se describe brevemente los contextos donde se ha llevado a cabo el proyecto:

ATSIAME:

Atsiame es una aldea pequeña de 300 habitantes situada en la Ghana suroriental. Se dedicada principalmente a la agricultura y a la ganadería mediante pequeñas granjas de cabras, pollos, vacas y cerdos (Benneh, 1973; Der, 2001; Panin, 1987).

En Ghana, la lengua oficial es el inglés. Además, se hablan 46 lenguas africanas y 76 dialectos. En Atsiame se habla Ewe y el inglés es obligatorio en la escuela.

La escuela cuenta con 296 alumnos y atiende a las siguientes etapas educativas:

- KinderGarden con dos unidades y sesenta alumnos.
- Primary School con 6 unidades y ciento noventa y un alumnos.
- Junior High con 3 unidades y cuarenta y cinco alumnos.

El equipo docente está formado por un director, un jefe de estudios y 11 profesores que asisten con relativa frecuencia. En numerosas ocasiones se ausentan por viajes tras alguna fiesta o puente, gestiones administrativas, enfermedades... Su formación es variable, muchos se dedican a la docencia hasta que encuentran un trabajo mejor, otros, son maestros titulados que se dedican profesional o altruistamente a ello.

La jornada escolar tiene horario de mañana, comienza a las siete y media y finaliza a las tres, excepto para el alumnado de Educación Infantil que termina una hora antes.

La mayoría del alumnado comienza la escuela con edad avanzada y muchos no terminan por necesidades económicas familiares. La economía familiar por lo general es suficiente y estable para su forma de vida, aunque no permite contar con recursos que son habituales en la economía occidental, ordenador, televisión, ventilador...

Se observan diferencias entre los hombres y las mujeres. Éstas últimas se encargan de la maternidad, las tareas del hogar y gran parte de la economía familiar tejiendo, vendiendo... y son ayudadas por sus hijas desde bien pequeñas. Por eso, las niñas tienen una tasa de escolarización y alfabetización menor que los niños.

Figura 11. Atsiame.



Fuente: elaboración propia (2020).

VALVERDE DEL MAJANO:

Valverde del Majano es un pequeño municipio de la provincia de Segovia de poco más de mil habitantes. Su economía se basa principalmente en el desarrollo de algunas empresas ubicadas en su polígono industrial entre las que destacan las dedicadas al embotellamiento de una marca de whisky y la fabricación y distribución de celulosa para uso sanitario.

En este pueblo de Segovia es donde se lleva a cabo la segunda parte del proyecto fuera del contexto escolar y por tanto dentro de una educación no formal, dentro de un campamento de verano, donde de forma transversal se puede poner en práctica el desarrollo artístico del niño.

El campamento se lleva a cabo por dos personas adultas con el título de Monitor de Ocio y Tiempo Libre. Se realiza en horario de mañana, comienza a las diez y finalizada a las dos. Cuenta además con servicio de madrugadores y continuadores.

3.3 DESTINATARIOS

La configuración de la distribución del alumnado en Atsiame-Heluvi Basic School es según su nivel de inglés, pudiendo encontrar gran diferencia de edades entre niños de un mismo curso. Esto provoca que participen personas de diversas edades en las distintas actividades. Por tanto, se podría decir que las actividades son aptas para cualquier franja de edad. La mayoría de ellas se desarrollan en el entorno natural cercano al aula.

En Segovia, las actividades van dirigidas también a diferentes franjas de edad: dos niños de cinco años, tres de tres, uno de ocho y otro de diez. Se restringen las salidas por las medidas tomadas por el COVID-19 y la mayoría de las actividades se realizan en un aula.

3.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Los objetivos generales que se propone este proyecto son los siguientes:

- Utilizar la expresión plástica y el movimiento como medios de expresión.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad artística.

-Conocer, disfrutar, producir y valorar experiencias que combinen la plástica y el movimiento.

-Concienciar del valor del arte y del movimiento como medio de visibilización de diferentes formas de expresión.

Los objetivos y los contenidos específicos se incluyen en el desarrollo de cada actividad.

A continuación, de manera general, conscientes del enfoque globalizador de la educación, se revisa la relación de los contenidos de este proyecto únicamente con las tres principales áreas implicadas en él a partir del *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

✚ Educación Plástica:

- Bloque 1: Educación Audiovisual. Se llevan a cabo experiencias en torno al uso de imágenes fijas en movimiento.
- Bloque 2: Educación Artística. Se trabaja el dibujo en papel, las posibilidades del color en variaciones, la manipulación y exploración de distintos materiales, la descripción oral de sensaciones y observaciones y la valoración de la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.

✚ Educación Musical:

- Bloque 1: Escucha. Se trabajan contenidos relacionados con la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, los diferentes instrumentos musicales y la voz.
- Bloque 2: La interpretación musical. Mediante la interpretación instrumental y vocal, se ponen en prácticas los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- Bloque 3: La música, el movimiento y la danza. Las actividades prácticas abordan aspectos relacionados con el baile, la expresión corporal y la relajación.

✚ Educación Física:

- Bloque 2: Conocimiento corporal. Se adquiere un conocimiento y un control del cuerpo, determinante para el desarrollo de la imagen corporal y la adquisición de aprendizajes motores.
- Bloque 3: Habilidades motrices. Las actividades permiten explorar el potencial motor del niños mientras desarrolla las competencias motrices básicas.
- Bloque 4: Juegos y actividades deportivas. Se potencia el juego como forma de aprendizaje, donde la solidaridad, la relación interpersonal, la cooperación y el respeto a las normas y a las personas adquieren importancia.
- Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas. Se fomenta la expresividad y la comunicación mediante el cuerpo y el movimiento. Los componentes rítmicos y la creatividad en distintos registros de expresión (musical, oral, corporal, danzada) son la base.

3.5 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A continuación, se desarrollan las actividades del proyecto que se han planteado en los dos contextos. Las llevadas a cabo en Atsiame podrán también encontrarlas en la Memoria de Prácticas de Marta Martín Mediero del curso 2019/2020:

ATSIAME:

El diseño de estas actividades de enseñanza-aprendizaje está programado para dos semanas (diez días), aunque se alarga a tres al contar con dos festivos. Se realiza una actividad cada día, que da comienzo con una asamblea inicial donde se introduce la actividad y termina con una asamblea final para dialogar sobre lo ocurrido, lo que se ha sentido, los problemas encontrados... y en la que los niños se autoevalúan.

La programación es apta para el curso y nivel de los alumnos, y las actividades están pensadas de forma global para generar aprendizajes progresivos, combinando propuestas para conocerse y cohesionar el grupo; conocer del cuerpo; potenciar el desarrollo motriz y la creatividad a nivel individual y grupal.

Tabla 1. Desarrollo de actividades en Atsiame la 1ª semana (del 2 al 6 de marzo).

<p>LUNES</p>	<p>-Título: “Tela de araña”.</p> <p>-Objetivos: Fomentar la cohesión grupal a través de una experiencia lúdica y visual.</p> <p>-Contenidos: Cohesión de grupo y comunicación y colaboración con los compañeros.</p> <p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: lana. - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: el alumnado y la maestra. - Espaciales: el entorno. <p>-Desarrollo: Los niños se colocaron en círculo. Se sacó un ovillo de lana, la maestra dijo su nombre, cogió un extremo del ovillo y lo lanzó a un niño. Ese niño cogió el ovillo, dijo dos nombres: el anterior y el suyo, se quedó su parte del ovillo y lanzó el resto de la lana a otro compañero, que dijo el nombre del anterior y el propio. Así sucesivamente, de tal manera que cuando la lana llegó al último compañero, el juego terminó y se creó una red parecida a una tela de araña.</p> <p>Para finalizar, se pidió que cerraran los ojos y se dejaran caer hacia atrás sin soltar su ovillo. Vieron que la red se hacía más tensa.</p> <p>Para deshacer la red, empezó el último.</p>
<p>MARTES</p>	<p>-Título: “Sillas musicales”.</p> <p>-Objetivos: 1. Tomar conciencia de las partes del cuerpo. 2. Trabajar agilidad, reflejos y creatividad. 3. Diferenciar el sonido-silencio.</p> <p>-Contenidos: 1. Control del cuerpo en movimiento en el espacio asociada a la música y el silencio. 2. Respeto de las normas del juego. 3. Representación de la postura corporal.</p>

-Recursos:

- Materiales: sillas, móvil (música), altavoz, papel continuo y rotuladores.
- Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final).
- Humanos: el alumnado y la maestra.
- Espaciales: el entorno.

-Desarrollo: Los niños jugaron a las sillas musicales. Después, se pidió les que sobre un papel continuo se tumbaran y representaran una postura realizada durante el juego de las sillas repasando la propia silueta o la de un compañero con un rotulador.

La primera parte les resultó muy amena (ya la conocían). Pero la otra parte, les resultó difícil mantener la postura inicial, se movían.

Figura 12. Sillas musicales.



Fuente: elaboración propia (2020).

MIÉRCOLES


-Título: “Sombras”.


-Objetivos: Reconocer las distintas partes del cuerpo y formar una imagen creativa de sí mismos.

-Contenidos: 1. Control corporal y equilibrio. 2. Dibujo utilizando otros soportes y materiales.

-Recursos:

- Materiales: palos.


	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: el alumnado y la maestra. - Espaciales: el entorno. <p>-Desarrollo: Con un palo, los niños repasaron la sombra que se formaba al realizar una postura determinada sobre la arena del suelo.</p> <p>Fue llamativo el trabajo colaborativo entre ellos cuando, por ejemplo, alguien quería ponerse a la pata coja y necesitaba apoyarse en otro.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 13. Actividad con sombras.</i></p>  <p style="text-align: center;">Fuente: elaboración propia (2020).</p>
<p>JUEVES</p>	<p>-Título: “Bailando con post-it”.</p> <p>-Objetivos: 1. Trabajar la psicomotricidad mediante el ritmo acatando instrucciones básicas. 2. Representar el cuerpo en movimiento a través del dibujo.</p> <p>-Contenidos: 1. Desarrollo de expresividad motriz y motricidad fina. 2. El esquema corporal y su representación en movimiento.</p> <p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: rotuladores, móvil, altavoz, post-it. - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final).

	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: el alumnado y la maestra. - Espaciales: el aula de clase y el entorno. <p>-Desarrollo: Se repartieron varios post-it de distintos colores a los niños. Mientras sonaba la música, bailaban con ellos en la mano; cuando la música paraba, los colocaban en el lugar más cercano. Después, recogieron los post-it y dibujaron las posturas que habían realizado durante el baile.</p> <p>Esta actividad provocó dos reacciones distintas: por una parte, hicieron su propia interpretación de dónde colocar los post-it sin seguir exactamente las indicaciones dadas anteriormente; por otra, fueron bastante creativos a la hora de dibujar las posturas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 14. Actividad con post-it.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fuente: elaboración propia (2020).</p>
VIERNES	Festivo

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Desarrollo de las actividades en Atsiame la 2ª semana (del 9 al 13 de marzo).

LUNES	Festivo
MARTES	<p>-Título: “Con los ojos cerrados”.</p> <p>-Objetivos: 1. Trabajar la consciencia y la orientación en el dibujo. 2. Crear movimiento con el cuerpo.</p> <p>-Contenidos: 1. Desarrollo de la motricidad fina y el control espacial. 2. Desarrollo de la atención y la fluidez en los movimientos corporales.</p>

	<p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: tizas. - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: el alumnado y la maestra. - Espaciales: el aula. <p>-Desarrollo: Los niños pintaron sobre el suelo con los ojos cerrados lo que cada uno quiso. Después, intentaron representar los dibujos resultantes por medio de movimientos corporales.</p> <p>La novedad de esta actividad les llamó bastante la atención y todos querían participar. Sin embargo, su instinto competitivo, a veces, les hacía acudir a la “trampa” de intentar ver. En la segunda parte de la actividad solo algunos entendieron su finalidad.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 15. Pintando sin mirar.</i></p>  <p style="text-align: center;">Fuente: elaboración propia (2020).</p>
<p>MIÉRCOLES</p>	<p>-Título: “El plástico mágico”.</p> <p>-Objetivos: Crear una performance a través del movimiento.</p> <p>-Contenidos: 1. Disfrutar del movimiento en el espacio y la creación visual. 2. Coordinación con los compañeros, control corporal y espacial.</p> <p>-Recursos:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: móvil (música), altavoz, plástico de pintor. - Temporales: 25 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: el alumnado y la maestra. - Espaciales: el entorno. <p>-Desarrollo: Se movieron con un plástico de pintor: saltando, tirándolo al aire, corriendo, bailando... Se registró en vídeo y foto y se visualizó con los niños.</p>
<p>JUEVES</p>	<p>-Título: “Batalla de baile”.</p> <p>-Objetivos: Potenciar el disfrute, la creatividad, la improvisación y la coordinación a través del baile.</p> <p>-Contenidos: Actitud creativa ante la comunicación no verbal mediante la improvisación de la danza.</p> <p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: plástico (basura), djembes. - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: el alumnado y la maestra. - Espaciales: el aula de clase y el entorno. <p>-Desarrollo: Llevamos a cabo una batalla de baile. Los más mayores, de clases superiores, nos acompañaron con plásticos y djembes.</p> <p>Esta fue una de las actividades que más disfrutaron y donde se comprobó lo positivo de mezclar edades.</p>

Figura 16. Batalla de baile.



Fuente: elaboración propia (2020).

VIERNES

-Título: “¡Crea tu collage!”.

-Objetivos: 1. Realizar un collage imaginativo y original a partir de la propia imagen. 2. Trabajar la motricidad fina.

-Contenidos: El collage como procedimiento de creación.

-Recursos:

- Materiales: rotuladores, cartulinas de colores, pegamento, tijeras, revistas, móvil, impresora.
- Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final).
- Humanos: el alumnado y la maestra.
- Espaciales: el aula de clase y el entorno.

-Desarrollo: Se realizó una fotografía a cada niño saltando. Cada niño recibió la suya impresa para crear un collage con una cartulina verde, recortes de revista y la foto.

Esta actividad fue la que más les motivó y entusiasmó. Cada niño se esmeraba en conseguir el mejor resultado y se iban encantados de poder llevarse su trabajo a casa. Sin embargo, resultó algo caótico porque todos demandaban el material a la vez y no había suficiente para cada uno de ellos.

Figura 17. Collage.



Fuente: elaboración propia (2020).

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Desarrollo de actividades en Atsiame la 3ª semana (del 16 al 20 de marzo).

LUNES	<p>-Título: “¡Crea tu película!”.</p> <p>-Objetivos: 1. Crear pequeños cortos de animación combinando recursos y tecnología básicos. 2. Desarrollar la lectura de imágenes y creatividad al interpretar los resultados obtenidos.</p> <p>-Contenidos: 1. Utilización de las nuevas tecnologías como instrumentos de creación. 2. Comprensión de los mecanismos de la animación básica. 3. Desarrollo de la creatividad y la interpretación de imágenes.</p> <p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Materiales: móvil (<i>Stop Motion</i>), mangos, hojas, palos.- Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final).- Humanos: el alumnado y la maestra.- Espaciales: el entorno próximo al aula. <p>-Desarrollo: Mediante la aplicación <i>Stop Motion</i>, tratamos de aparentar movimiento de objetos estáticos a través de sucesivas imágenes fijas.</p>
-------	---

Al principio, se sorprendían mucho ante la novedad, incluso les costaba entender la dinámica de la actividad, pero una vez comprendida, demandaban más.

Se observó que cuantas más fotos hacían, más lento era el movimiento. Si se busca un movimiento rápido, entonces se tienen que realizar pocas fotos.

Figura 18. Usando Stop Motion.



Fuente: elaboración propia (2020).

MARTES

-Título: “Improvisación”.

-Objetivos: 1. Reusar materiales para crear ritmos musicales. 2. Trabajar el trabajo en equipo, la cooperación y la concienciación social sobre el medio ambiente.

-Contenidos: 1. Improvisación de ritmos musicales. 2. Concienciación medioambiental. 3. Trabajo cooperativo.

-Recursos:

- Materiales: material de desecho encontrado.
- Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final).
- Humanos: el alumnado y la maestra.
- Espaciales: el entorno cercano al aula.

-Desarrollo: Recogimos basura que encontramos por la escuela. Después, improvisamos ritmos con los plásticos y cartones recogidos.

Aquí, es donde se comprobó su habilidad innata para la improvisación, el ritmo y la danza. Fue maravilloso y gratificante.

Figura 19. Improvisando.



Fuente: elaboración propia (2020).

Fuente: elaboración propia.


✚ **SEGOVIA:**


El diseño de estas actividades de enseñanza-aprendizaje está programado para dos semanas realizando una o dos actividades cada día. También se comienza con una asamblea inicial donde se introduce la actividad y una final para dialogar sobre los procesos vividos y donde los niños se autoevalúan.

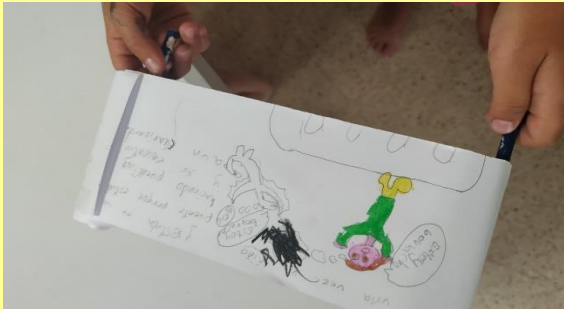
La programación es apta para niños de 3 a 8 años, y las actividades están pensadas de forma global para generar aprendizajes progresivos que desarrollen el contacto entre el alumnado por medio de sensaciones sensoriales; las habilidades para socializar y realizar trabajo en equipo; la expresividad por medio de la improvisación, la socialización, la creatividad, el movimiento y las emociones; la coordinación entre ritmo y música y el control emocional.

Tabla 4. Desarrollo de actividades en Valverde la 1ª semana (del 20 al 24 de julio).

LUNES	<p>-Título: “Dejando huellas”.</p> <p>-Objetivos: Disfrutar sensorialmente y favorecer el encuentro para propiciar la distensión y el aprendizaje lúdico.</p> <p>-Contenidos: 1. Interacción con los compañeros. 2. Conocimiento de las mezclas de color.</p>
-------	---

	<p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: témperas. - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: sala. <p>-Desarrollo: Cada niño se pintó las manos de un color con témperas. Jugamos a juegos de palmas y observamos las mezclas de color que se creaban (previamente practicamos sin pintura).</p> <p>En esta propuesta se desarrolló la confianza y complicidad entre compañeros, fundamental para establecer buenas relaciones en el aula, sobre todo en los más pequeños, que mostraban un gran entusiasmo al realizar la actividad.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 20. Juegos de palmas.</i></p>  <p style="text-align: center;">Fuente: elaboración propia (2020).</p>
<p>MARTES</p>	<p>-Título: “¿Se parece?”.</p> <p>-Objetivos: 1. Desarrollar la concentración, la capacidad espacial y de interpretación. 2. Disfrutar del contacto físico y la sensorialidad.</p> <p>-Contenidos: Desarrollo de la concentración, la memoria, el control espacial y la interpretación.</p> <p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: rotuladores, cartulinas de colores, celo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: sala. <p>-Desarrollo: Por parejas, los niños dibujaban en un folio pegado en la pared lo que su compañero le estaba dibujando con el dedo en la espalda.</p> <p>Fue una de las actividades más motivadoras. No querían que acabara la actividad.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 21. Actividad por parejas.</i></p>  <p style="text-align: center;">Fuente: elaboración propia (2020).</p>
<p>MIÉRCOLES</p>	<p>-Título: “Nuestro cuento”.</p> <p>-Objetivos: 1. Fomentar el trabajo en equipo. 2. Desarrollar la creatividad. 3. Ejercitar la motricidad fina.</p> <p>-Contenidos: 1. La creación colectiva de una historia. 2. Desarrollo de la creatividad y la motricidad fina.</p> <p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: folios, pinturas de plastidecor, lápices, celo. - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: sala.

	<p>-Desarrollo: Realizamos un cuento de referencia, inventando una historia entre todos y dibujando el relato.</p> <p>Cuando acabamos, con ayuda de dos rotuladores, fuimos enroscando el papel para que avanzara la historia como si fuera una película.</p> <p>Les costó tomar iniciativa a la hora de imaginar el relato, pero según iban avanzando, se iban entusiasmando más con el resultado que estaban obteniendo. Esa motivación les despertaba interés en conseguir un resultado original y novedoso para ellos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 22. Cuento de referencia.</i></p>  <p style="text-align: center;">Fuente: elaboración propia (2020).</p>
<p>JUEVES</p>	<p>-Título: “Un campo de flores”.</p> <p>-Objetivos: 1. Aprender a seguir instrucciones. 2. Generar una obra colectiva a partir del trabajo individual.</p> <p>-Contenidos: 1. Desarrollo de la atención y cumplimiento de instrucciones dadas. 2. Desarrollo de la creatividad y el trabajo conjunto.</p> <p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: el libro de Tullet, témperas, vasos y platos de plástico, pinceles, megáfono, papel continuo, celo. - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: sala.

-Desarrollo: Los niños se encontraron con un gran trozo de papel continuo extendido en el suelo. Cada niño escogió un color y se situaron donde quisieron alrededor del papel continuo.

A continuación, la maestra les iba guiando conforme las indicaciones del libro de Tullet, de forma que comenzaron pintando puntos pequeños y continuaron haciéndolos más grandes conforma iban cambiando de sitio hasta que se convirtieron en circunferencias cada vez más grandes. Después, pintaron tallos a las flores.

La actividad les produjo curiosidad y se divertieron. Preguntaban cuál era el siguiente paso nada más acabar el que estaban haciendo. Les gustaba ver cómo se juntaban y pintaban juntos y cómo se complementaban los dibujos del otro con un color diferente.

Figura 23. Taller de Hervé Tullet.



Fuente: elaboración propia (2020).

VIERNES

-Título: “La Sirenita”.

-Objetivos: 1. Desarrollar aptitudes de comunicación, socialización y expresión tanto a nivel individual como colectivo. 2. Ampliar la capacidad creativa y la improvisación. 3. Crear vestuario adaptado a un tema.

-Contenidos: 1. Dramatización mediante la comunicación verbal y no verbal. 2. Desarrollo de la creatividad y la improvisación por imitación.

	<p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: rotuladores, folios, móvil (música), témperas, vasos y platos de plástico, pinceles, cartulinas de colores, ordenador (película), telas, pinturas de plastidecor, lana, pegamento, tijeras. - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: sala. <p>-Desarrollo: Representamos algunas escenas de “La Sirenita”, película vista previamente todos juntos. Son los propios niños quienes elaboran sus trajes.</p> <p>Esta actividad demuestra que cuando tienen un patrón fijo, se limitan a intentar copiar, como sucedió en este caso, ya que imitan los trajes de los personajes que han visto en la película. Mientras que cuando se les ha propuesto una actividad sin patrón, dan rienda suelta a su creatividad.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. Desarrollo de actividades en Valverde la 2ª semana (del 27 al 31 de julio).

LUNES	<p>-Título: “Adivina adivinanza”.</p> <p>-Objetivos: Conocer y practicar la mímica como expresión no verbal fomentando la creatividad mediante el movimiento.</p> <p>-Contenidos: 1. Desarrollo de la atención, creatividad, capacidad de expresión y comprensión a través de actividades de expresión no verbal.</p> <p>-Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final).
-------	---

- Humanos: los niños y la maestra.

- Espaciales: sala.

-Desarrollo: Jugamos a adivinar cosas mediante la mímica. Somos monos, leones, jirafas...

Resultó muy interesante ver las posibilidades que ofrece el cuerpo y las caras de admiración de los niños que parecían descubrir por vez primera sus posibilidades. Esto motivó a los niños a querer pedir la intervención en la actividad para demostrar sus habilidades de expresión corporal y reciben el feedback de los compañeros que se esfuerzan en adivinar y celebran con gran alegría el acertar el personaje representado.

Figura 24. Mímica.



Fuente: elaboración propia (2020).

MARTES

-Título: "Luz y sombra".

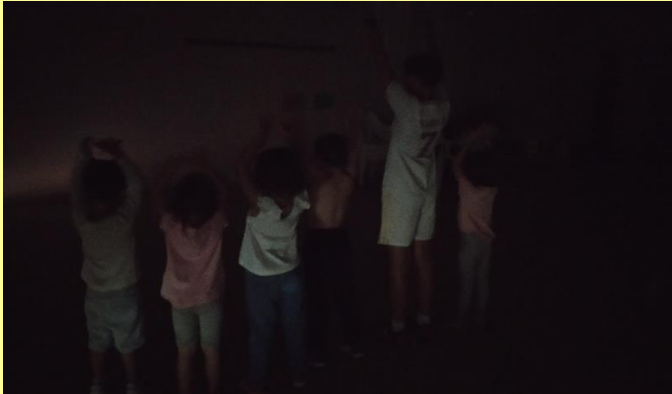
-Objetivos: 1. Desarrollar la expresión corporal y gestual. 2. Trabajar el control del movimiento.

-Contenidos: 1. Movimiento como forma natural de expresión. 2. Toma de conciencia del control del cuerpo. 3. Disfrute al expresarse y al visualizar los resultados.

-Recursos:

- Materiales: móvil, altavoz y una fuente de luz.

- Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final).

	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: sala. <p>-Desarrollo: Jugamos con las sombras. Nos movíamos, hacíamos figuras... Lo grabamos y editamos los vídeos jugando y observando el efecto cámara rápida y cámara lenta.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 25. Actividad con sombras.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fuente: elaboración propia (2020).</p>
<p>MIÉRCOLES</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Título: “Danza pictórica”. -Objetivos: 1. Experimentar el uso de la danza como procedimiento para pintar. 2. Disfrutar con los sentidos, experimentar emociones en grupo. -Contenidos: Control corporal en la danza y uso de materiales plásticos para crear una obra colectiva. -Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: móvil (música), altavoz, témperas, vasos y platos de plástico, pinceles, cartulinas de colores, celo. - Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final). - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: sala.

-Desarrollo: Se pidió a los niños que se remangaran los pantalones, que se descalzaran e introdujeran sus pies en alguno de los colores de témperas que observaban sobre platos de plástico en el suelo.

Comenzaron a bailar sobre las cartulinas que se encontraban en el suelo al ritmo de diferentes músicas que iban sonando con sus pies pintados.

Durante toda la danza, a los niños se les vio divertirse, cantar, bailar, reírse... Pedían más y más canciones y les encantó el resultado final.

Figura 26. Danza pictórica.



Fuente: elaboración propia (2020).

JUEVES

-Título: “Dibujamos música”.

-Objetivos: Desarrollar la coordinación motriz al ritmo de la música siguiendo patrones gráficos.

-Contenidos: El patrón gráfico como forma de representación del sonido.

-Recursos:

- Materiales: rotuladores, móvil (música), altavoz, cartulinas de colores.
- Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final).
- Humanos: los niños y la maestra.
- Espaciales: sala.

-Desarrollo: Cada niño elaboró su patrón gráfico (fijándose en el de la maestra) y después, pasamos a la coordinación motriz al ritmo de la música “Tritsch-Tratsch-Polka, Op. 214” de Johan Strauss siguiendo los patrones gráficos.

Se notó la diferencia de edades al realizar la actividad, resultando mucho más costosa para los más pequeños, quienes no conseguían ir al ritmo de la música. Sin embargo, los mayores pidieron repetir la propuesta.

Figura 27. Actividad de coordinación motriz con música.



Fuente: elaboración propia (2020).

VIERNES

-Título: “Nos relajamos”.

-Objetivos: 1. Desarrollar la inteligencia emocional aprendiendo hábitos saludables, explorando el cuerpo y relacionándonos con el otro. 2. Aprender a controlar la energía y la respiración.

-Contenidos: Control del cuerpo, la energía y la respiración en contacto con el otro.

-Recursos:

- Materiales: móvil (música), altavoz, telas, pinturas de plastidecor, lana.
- Temporales: 40 minutos aproximadamente (más 10 minutos de asamblea inicial y 10 minutos de asamblea final).
- Humanos: los niños y la maestra.
- Espaciales: sala.

-Desarrollo: Los niños hacen masajes por parejas con telas, lana pinturas de plastidecor... y música relajante y tranquila de fondo.

Fue sorprendente la relajación que supuso esta actividad para los niños, ya que se limitaban a escuchar la música y quedarse tranquilos tomando conciencia de su cuerpo.

Figura 28. Relajación.



Fuente: elaboración propia (2020).

Fuente: elaboración propia.

3.6 METODOLOGÍA

La metodología que se emplea en este proyecto es activa, inclusiva, participativa y motivadora, y se apoya en los principios pedagógicos del currículo de Educación Primaria para garantizar una formación integral que favorezca al completo desarrollo de la personalidad de los niños.

Además, atiende a las características de cada uno de los contextos en los que se aplica:

-En Atsiame se trabaja dentro de la educación formal, en un entorno natural cercano al aula con grupos heterogéneos en cuanto a la edad, pero con el mismo nivel de inglés y bastante numerosos.

-En Valverde del Majano se trabaja dentro de la educación no formal, en un aula espacioso con un grupo reducido pero muy heterogéneo en cuanto a la edad, y nivel académico.

Las actividades se aplican a través de un descubrimiento guiado donde los niños exploran y experimentan. Mediante la experiencia, se adquieren aprendizajes significativos y los

niños son los protagonistas de su propio aprendizaje, dando lugar a la capacidad de iniciativa e indagación. Además, se potencia el juego como forma de aprendizaje. Para Salvador & Suñe (2015), el aprendizaje basado en el juego, permite lograr competencias para la formulación y la implantación de la estrategia en un lugar seguro, mediante un sistema motivador para el niño, basado en la intuición, la experiencia, el fomento de la creatividad y el talento.

De la misma forma, cada individuo construye su aprendizaje mediante la manipulación, desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, establece relaciones causa-efecto, y exterioriza sus emociones y sentimientos.

La organización se basa en grupos o parejas con propuestas que promulgan el trabajo colaborativo. También hay alguna actividad individual, en general con un enfoque no competitivo. Según el *Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, se da mucha importancia al trabajo en equipo y la cooperación, ya que potencian la interacción, la solidaridad y se ve el aprendizaje como un proceso conjunto.

El intercambio de ideas y emociones, la construcción de aprendizajes conjuntos en las asambleas es de vital importancia para el funcionamiento del grupo y la consolidación de los conocimientos.

Igualmente, el feedback con la maestra es otro elemento imprescindible, así como el refuerzo positivo que da seguridad y motiva a los niños.

Una educación que se basa en el refuerzo en vez de en el castigo, resulta más eficaz y ayuda al niño a desarrollarse de manera más positiva. Skinner (1974) afirma que el castigo únicamente tiene efectividad pasajera sobre la conducta que se castiga, la cual reaparece más tarde. El refuerzo positivo mejora la autoestima, motiva y crea conductas, fomenta la receptividad, estimula el esfuerzo, afianza los conocimientos y contribuye a motivar al niño en busca de la aprobación o el premio, que, con el tiempo, se convertirá en un hábito que formará parte de su personalidad (Aula Planeta, 2015).

Un sencillo dibujo de una carita feliz pintada sobre la mano de los niños de Atsiame o una pegatina de color en los niños de Segovia como refuerzo positivo cuando se ha realizado algo bien, es un elemento motivador que favorece la autoestima.

Figura 29. Feedback.



Fuente: elaboración propia (2020).

Se tiene en cuenta durante todo el proyecto la evolución de los niños, sus necesidades y opiniones, realizando modificaciones y adaptaciones, cuando es necesario, para garantizar una formación integral y un clima cálido, inclusivo y de confianza.

Se busca que participen en las actividades todos los niños que quieran, de manera que se sientan en un ambiente afectivo, de igualdad y respetuoso. Además, al hallarse en un clima más lúdico, ameno y relajado, los niños que se puedan encontrar apartados podrán sentirse importantes y parte de un grupo, lo que ayuda a su socialización con el resto.

En el proyecto existen muchas actividades, cada una diferente. Sin embargo, tienen en común algunos espacios y la distribución del tiempo. Por una parte, cada actividad empieza con una asamblea inicial (10 minutos), seguida de una actividad plástica y de movimiento o una exploración (40 minutos), y después una asamblea final para comentar sensaciones y resultados obtenidos (10 minutos).

El espacio usado en Atsiame es mayoritariamente el entorno natural cercano al aula, pero también se realiza alguna actividad dentro de la clase. En Segovia, la mayoría de las actividades se llevan a cabo en un aula porque las salidas se restringen debido a las medidas tomadas por el COVID-19.

3.7 EVALUACIÓN

El proyecto prioriza la evaluación de los procesos a la de los resultados, el análisis de lo experimentado a la calificación, por lo que pretende atender a la evolución de cada niño en su aprendizaje. Solo así, se puede sacar lo mejor de cada uno. El objetivo es que se haga visible una trayectoria positiva en el aprendizaje y la actitud del niño, observar

acciones y tratar de mejorarlas. La circunstancia de que muchas actividades sean realizadas fuera del contexto escolar facilita esta forma de evaluar.

En esta línea, de acuerdo con Vergara (2016), una evaluación que se centra en la adquisición de contenidos hace que el niño tome una actitud pasiva. Por ello, es necesario pensar en la evaluación como un instrumento de enseñanza aprendizaje.

Para evaluar el proyecto se tiene en cuenta lo establecido en el *Real Decreto 126/2014*, llevando así, a cabo, una evaluación continua y global requiriendo a la observación directa, y teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación que responden a lo actitudinal: mostrar iniciativa; escuchar con atención y respeto; mostrar actitudes de ayuda y colaboración; participar activamente; comunicar por medio de la lengua oral vivencias e intereses; mostrar destrezas en las actividades de movimiento; manipular, cuidar, ordenar y limpiar el material de forma adecuada.

También se tienen en cuenta criterios de evaluación que responden a los objetivos para analizar el grado de su consecución: utilizar la expresión plástica y el movimiento como medios de expresión; fomentar el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad artística; conocer, disfrutar, producir y valorar experiencias que combinen la plástica y el movimiento; considerar el valor del arte y del movimiento como medio de visibilización de diferentes formas de expresión.

La observación directa es un instrumento clave para la recogida de datos en un diario. Del mismo modo, se usan recursos digitales como fotos y vídeos para que los niños observen su participación y progreso.

En base a la observación y a partir de los criterios mencionados, se realiza una rúbrica de evaluación general del grupo (*tabla 6*) donde se recogen los aprendizajes y observaciones.

Tabla 6. Rúbrica de evaluación al alumnado.

Criterios	Valoración		Observación
Mostrar iniciativa	Atsiame 4	Valverde 3'5	En ambos contextos actúan y participan sin esperar indicaciones, aprobaciones o apoyos, dando libertad a su creatividad. En Atsiame muestran más iniciativa que en Valverde por la novedad del proyecto.

Escuchar con atención y respeto	Atsiame 3	Valverde 2'5	<p>Escuchan con respeto y atención, aunque cuando hacen las actividades, les cuesta controlar los impulsos, hablando o interactuando todos al mismo tiempo, y teniendo que intervenir para poner orden.</p> <p>La diferencia de control del grupo en ambos contextos se debe principalmente a la ratio, siendo más difícil en Atsiame por no poder proporcionar una atención tan individualizada.</p> <p>Se ha comprobado que han estado atentos porque han hecho bien las actividades y han respetado las normas establecidas.</p>
Mostrar actitudes de ayuda y colaboración	Atsiame 4	Valverde 4	<p>Se ayudan entre ellos cuando tienen dificultades durante la actividad.</p> <p>En este aspecto de trabajo colaborativo no se aprecian diferencias entre los distintos contextos. Siempre están dispuestos a ayudarse.</p>
Participar activamente	Atsiame 4	Valverde 4	<p>La motivación de realizar nuevas actividades y proporcionar un ambiente de confianza facilita la implicación de forma activa de todos los participantes.</p>
Comunicar por medio de la lengua oral vivencias e intereses	Atsiame 3	Valverde 4	<p>En Valverde expresan lo que sienten en cada momento con facilidad.</p> <p>Sin embargo, en Atsiame, el desconocimiento de la lengua inglesa hace que la comunicación sea confusa en ocasiones, haciendo que los niños recurran a la comunicación no verbal.</p>

Mostrar destrezas en las actividades de movimiento	Atsiame 4	Valverde 4	Ambos contextos se desplazan de forma sencilla y correcta. Aunque se aprecia un nivel superior en las capacidades motrices en los niños de Atsiame por sus rutinas diarias: contacto con la naturaleza, tareas y labores del hogar...
Manipular de forma adecuada el material	Atsiame 3	Valverde 3,5	La manipulación de materiales es adecuada, respetando las normas sobre su uso. Aun así, se observan necesidades de crear hábitos de ordenación y recogida del material, especialmente en Atsiame.
Utilizar la expresión plástica y el movimiento como medios de expresión	Atsiame 4	Valverde 4	Hay diferencias en las destrezas en arte y movimiento en ambos grupos, despuntando en Atsiame su capacidad innata para el movimiento; mientras que en Valverde despuntan más en las capacidades de artes plásticas.
Fomentar el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad artística.	Atsiame 4	Valverde 4	En ambos contextos los niños son creativos, recurren a la imaginación y desarrollan su sensibilidad artística.
Conocer, disfrutar, producir y valorar experiencias que combinen la plástica y el movimiento.	Atsiame 4	Valverde 4	La implicación de los niños en las actividades propuestas en ambos contextos y las muestras de disfrute permiten hacer una valoración positiva de las mismas.

Considerar el valor del arte y del movimiento como medio de visibilización de diferentes formas de expresión	Atsiame 4	Valverde 4	Lo más gratificante del proyecto es ver la satisfacción de los niños en ambos contextos cuando comprueban el resultado de lo que sienten por medio del arte y del movimiento.
Leyenda: 1. No se ha conseguido en absoluto, 2. Se ha conseguido a veces, 3. Se ha conseguido en la mayoría de las ocasiones y 4. Se ha conseguido siempre.			

Fuente: elaboración propia.

Los niños también se autoevalúan en las asambleas finales de cada actividad, donde se dialoga sobre lo ocurrido, lo que han sentido, los problemas encontrados... y dibujan sobre una cartulina, que se encuentra en la pared del aula, una carita feliz si piensan que han aprendido algo nuevo y se han divertido o, por el contrario, una carita triste si no han aprendido o no les ha gustado.

Figura 30. Autoevaluación.



Fuente: elaboración propia (2020).

Para evaluar la labor docente, se usa como instrumento de autoevaluación la rúbrica que se encuentra en la *tabla 7*, que se completa al finalizar las actividades para analizar la consecución de los objetivos, anotando los logros, las dificultades o errores y realizando las modificaciones o correcciones necesarias para poder usarlo en futuras ocasiones.

Tabla 7. Rúbrica de autoevaluación docente.

Indicadores	Valoración		Observación
Dinamización de las actividades	Atsiame 4	Valverde 3	<p>En Atsiame, la novedad del proyecto ayuda y favorece las tareas de motivación y de consecución para la participación activa de los niños, obteniendo así una respuesta positiva.</p> <p>En Valverde, se consigue dinamizar al grupo de una forma correcta, aunque no resulta tan motivadora para los niños de la última etapa de Educación Primaria.</p>
Adecuación del control del aula	Atsiame 3	Valverde 4	<p>En ocasiones, en Atsiame es complicado el control del aula, ya que algunos niños se muestran algo impulsivos.</p> <p>Sin embargo, en Valverde resulta más fácil controlar el comportamiento del alumnado, ya que la diferencia de ratio favorece el desarrollo de las actividades y la implicación de todos los niños sin problema.</p>
Capacidad de anteponerse a los imprevistos	Atsiame 4	Valverde 4	<p>Se ha recurrido a diferentes estrategias (comunicación no verbal, imágenes, traducción de intérprete) para poder solventar los imprevistos en Atsiame por motivos de desconocimiento del idioma y la falta de hábito y rutinas en la escuela, que provoca que los niños no comprendan bien lo que se les propone y realicen otra cosa.</p>

Lenguaje y disposición hacia el alumnado	Atsiame 3	Valverde 4	El lenguaje usado ha sido el correcto, adaptando las formas gramaticales y el vocabulario. En Atsiame, un adulto colabora traduciendo de inglés a ewe en varias de las actividades.
Leyenda: 1. No se ha conseguido en absoluto, 2. Se ha conseguido a veces, 3. Se ha conseguido en la mayoría de las ocasiones y 4. Se ha conseguido siempre.			

Fuente: elaboración propia.

Para evaluar el diseño de las actividades, se rellena la rúbrica de la *tabla 8*, donde la maestra indica si se han cumplido o no los ítems propuestos, señalando las observaciones que sean oportunas.

Tabla 8. Rúbrica de evaluación del diseño.

Indicadores	Valoración	Comentarios
Adecuación de los objetivos a las características del grupo	4	Los objetivos que se plantean son adecuados a las características de los niños y son alcanzados con éxito.
Distribución equilibrada y apropiada de los contenidos	4	Los contenidos parten de lo que ya conocen proponiendo nuevos aprendizajes, por lo que son apropiados para las sesiones realizadas.
Adecuación de la metodología	4	Se tienen en cuenta los principios metodológicos del currículo durante todas las actividades. Los métodos de trabajo se basan en experiencias, actividades y juegos que se desarrollan en un ambiente de afecto y confianza, garantizando el respeto al ritmo de desarrollo de cada niño para potenciar su autoestima e integración social.

Correcta aproximación de la temporalización	3	La temporalización de las actividades es correcta durante casi todas ellas. Sin embargo, la duración de alguna varía en pocos minutos según lo planteado.
Buena elección de los recursos	4	Los recursos usados para llevar a cabo cada actividad son seleccionados correctamente, teniendo bien marcado que recurso era necesario en cada momento.
Incita a la participación activa	4	La maestra sigue aprovecha focos de motivación y fomenta la participación por lo que los niños se mantienen atentos, activos y participativos durante las sesiones.
Leyenda: 1. No se ha conseguido en absoluto, 2. Se ha conseguido a veces, 3. Se ha conseguido en la mayoría de las ocasiones y 4. Se ha conseguido siempre.		

Fuente: elaboración propia.

A partir del análisis de procesos y resultados podemos decir que la innovación del proyecto es uno de los indicadores de motivación y más relevantes en el desarrollo de las actividades para ambos contextos, especialmente para Atsiame, donde se refleja un alto nivel de participación concretamente, en la actividad de “Con los ojos cerrados” (Atsiame). La novedad de las actividades proporciona un eje de interés que, junto a la creación de un ambiente de confianza, facilita una participación entusiasta en actividades como “¡Crea tu película!”, “¡Crea tu collage!” (Atsiame) y “Danza pictórica” o “¿Se parece?” (Valverde) en las que los niños muestran disfrute y demandaban continuidad.

Por otro lado, tanto los niños de Atsiame como los de Valverde, han mostrado un buen desarrollo de la creatividad, destacando actividades como la segunda parte de “Bailando con post-it” (Atsiame) y “La Sirenita” (Valverde).

En cuanto a la atención de los grupos durante el desarrollo de las actividades, escuchan con respeto y atención, acatando las normas tanto en las normas como en el uso de los materiales. Sin embargo, durante la realización de algunas de ellas, en ocasiones les resulta difícil controlar los impulsos interactuando todos a la vez. En la actividad “¡Crea tu collage!” (Atsiame), por ejemplo, demandaban el material al mismo tiempo por no

haber suficiente para cada niño; y en la actividad “Sillas musicales” (Atsiame), les resultó complicado no moverse.

Del mismo modo, se detectan necesidades de crear hábitos de recogida y ordenación del material, especialmente en Atsiame.

En cambio, en la actividad “Nos relajamos” (Valverde), los niños fueron capaces de quedarse tranquilos y limitarse a escuchar la música relajándose por completo. Aspecto que quizá no podría haber sido posible en el contexto de Atsiame. Estos aspectos, pueden haberse debido al desconocimiento de la lengua inglesa por parte de los niños, que hace que, en ocasiones, la comunicación sea confusa.

En cuanto al desarrollo de las actividades, cabe destacar en Valverde, la importancia de la diferencia de edad en relación a los gustos, intereses y dificultades a la hora de realizar dinámicas como “Dibujamos música”, que resultó costosa para los más pequeños mientras que los más mayores pedían repetir la propuesta, o en “Dejamos huellas”, donde los pequeños manifestaron más motivación. Esto, no se dió en Atsiame, donde están más acostumbrados a trabajar, de forma habitual, grupos de diferentes edades, así, la actividad “Batalla de baile”, fue una clara muestra de las ventajas de trabajar en grupos heterogéneos de edad, por lo que enriquecedor resulta para todos ellos.

Durante el desarrollo del proyecto se aprecian diferencias notables en ambos grupos en cuanto a diferentes capacidades, tales como las motrices, superiores en los niños de Atsiame debido a sus rutinas diarias: contacto con la naturaleza, tareas y labores del hogar... Del mismo modo, manifiestan también cierta superioridad en la expresión corporal debido a su capacidad innata para el movimiento. Esto se pudo apreciar muy bien en la actividad “Improvisación”. Por otro lado, en Valverde, despuntan más en las capacidades de artes plásticas.

Quizá, uno de los aspectos más trascendentales de este proyecto, es el trabajo colaborativo en ambos contextos; la gran capacidad de ayuda y disposición para apoyarse en el desarrollo de las actividades o en momentos de dificultad. Destacan aquí especialmente las actividades “Sombras” (Atsiame) y “Un campo de flores” (Valverde).

4. CONCLUSIÓN

4.1 ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS

Es preciso establecer a continuación las conclusiones de este TFG analizando el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos al inicio:

1. Diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención didáctica basada en la relación entre la plástica y el movimiento. Este objetivo principal ha sido alcanzado, no en uno sino en dos contextos diferentes: primero en una escuela de Atsiame (Ghana) durante diez días y después en un campamento urbano en Valverde del Majano (España) otros diez días.

Además del diseño de actividades diferenciadas y su puesta en práctica teniendo en cuenta las características de cada entorno, este proyecto ha sido evaluado atendiendo al diseño, proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.1 Conocer artistas actuales, textos específicos y experiencias de actividades que permitan diseñar y fundamentar la práctica. Este primer objetivo secundario se ha llevado a cabo mediante la búsqueda de referentes artísticos y educativos, así como teóricos y pensadores de los ámbitos artístico y educativo, que posteriormente han servido como base para la elaboración de la fundamentación teórica y el diseño de las diferentes actividades.

1.2 Desarrollar la capacidad de adaptación de un proyecto a un contexto específico. Este objetivo ha tenido especial importancia, ya que los diferentes contextos en los que se ha basado el proyecto han requerido una adaptación específica por sus diferentes peculiaridades. La interrupción de la experiencia en Ghana, que en un primer momento supuso bloqueo en la realización de este TFG y una dura prueba, se convirtió en una oportunidad para trabajar mi propia flexibilidad como docente y una posibilidad de enriquecer la puesta en práctica de este proyecto.

1.3 Reflexionar sobre el proyecto de cara a su mejora y aplicación a otras situaciones. Después de una exhaustiva reflexión, a partir de la experiencia realizada y su evaluación, se ha llegado a unas conclusiones en este sentido que se exponen a continuación:

La motivación y la creación de un ambiente de confianza, la alternancia de momentos de acción con otros de reflexión, la exploración de diferentes lenguajes, combinando aspectos relacionados con la expresión plástica, musical y corporal, y planteando actividades variadas y novedosas para los niños proporcionaron una participación entusiasta y un buen desarrollo de las propuestas.

El diseño de las actividades y puesta en práctica presentan una serie de fortalezas que, no solo han hecho posible el trabajo en dos contextos diferenciados, sino que nos indican que la temática es de interés y que las propuestas son aplicables a diferentes entornos, con destinatarios de diferentes edades, dentro de un contexto escolar y extraescolar.

4.2 PROPUESTAS DE MEJORA

En el desarrollo de las propuestas y posterior análisis con la tutora se detectaron algunas cuestiones que no resultaron como estaba previsto. En torno a ellas se plantean algunas propuestas de mejora:

- ✚ En la actividad “Bailando con post-it”, a la hora de representar el movimiento, las figuras aparecen de frente y rígidas, sin articulaciones. Se plantea la necesidad de trabajar la representación de la expresión corporal en el dibujo, puesto que no hay problemas en la acción sino en la representación.

Para ello planteamos algunas opciones que podrían ser útiles en propuestas futuras:

Se podrían observar imágenes de personas en movimiento, tratando de adivinar qué están haciendo y prestando atención a qué partes del esquema corporal intervienen.

Otra forma de trabajar este aspecto es tomando como referencia a artistas que representen de forma sencilla el movimiento. Nos parece especialmente interesante Keith Haring.

También podríamos modelar personajes de papel albal o plastilina que nos sirvan de modelos a la hora de dibujar. O recortar fragmentos de papel con las secciones del cuerpo (cabeza, tronco, pelvis, cuello, brazos, antebrazos, muslos, pantorrillas

y pies) para jugar a colocarlos prestando atención a las articulaciones en cada acción, haciéndoles fotos y analizarlas juntos.

De igual forma, son muy innovadores los talleres para articular el cuerpo de forma sencilla consiguiendo escenas narrativas propuestos por la docente Zamora (2020), donde los niños pueden aprender de forma lúdica a colocar los miembros del cuerpo de forma adecuada y con diferentes aspectos de manera que cuenten cosas (corren, saltan, juegan, hacen deporte...).

- ✚ En la actividad “Con los ojos cerrados”, solo algunos entendieron la finalidad de la segunda parte. Para que no ocurra esto, se podría hacer una demostración inicial para que todos los niños comprendan el objetivo exacto de dicha actividad.
- ✚ En la actividad “¡Crea tu collage!”, los niños se mostraron más alterados por la falta de material, por lo que se debería potenciar antes habilidades como la paciencia y saber respetar el orden de participación. Debido a la escasez de recursos en Atsiame, y las pocas posibilidades de poder contar con ellos, habría que potenciar antes habilidades como la paciencia, el respeto por el orden de participación, la generosidad y el compañerismo, mediante la motivación de hacerles saber que, practicando estas habilidades, todos van a conseguir realizar su propio collage.
- ✚ En la actividad “Nuestro cuento”, les costó tomar iniciativa a la hora de imaginar el relato, cuestión que podría mejorarse utilizando estrategias de motivación a base de preguntas que den pie al inicio de la historia.
- ✚ En la actividad “Dibujamos música”, viendo la respuesta de los niños, sería interesante que sean los niños quienes elaboren su propio patrón mientras escuchan sencillas melodías.

Debido a la interrupción de este proyecto, por motivos de la pandemia de COVID-19, estas propuestas de mejora no pueden llevarse a cabo. También nos planteamos, una vez finalizado el proyecto, que hubiera sido interesante haber realizado las mismas actividades con los dos grupos para establecer una comparativa más exhaustiva.

4.3 A MODO DE CIERRE

La implicación de los niños en las actividades propuestas en ambos contextos y las muestras de disfrute permiten hacer una valoración positiva de las mismas. Lo más gratificante del proyecto es ver la satisfacción de los niños en ambos contextos cuando comprueban el resultado de lo que sienten por medio del arte y del movimiento.

A lo largo de esta experiencia se ha tomado conciencia clara de la docencia como carrera de fondo, en la que nunca se deja de aprender y que precisa de una firme vocación.

Por último, este trabajo ha servido para mejorar y ampliar mis competencias docentes del Título de Grado en Educación Primaria, llevar a la práctica las nociones teóricas aprendidas en la universidad, y profundizar en el potencial que el arte y el movimiento representan en la educación en cualquier contexto.

Además, este trabajo tiene un valor especial para mí, ya que el trabajo llevado a cabo durante un mes de prácticas en Ghana ha sido la experiencia más gratificante que he vivido hasta ahora. La realización de mis prácticas en la escuela de Atisme-Heluvi Basic School me ha aportado enormes beneficios para el desarrollo personal y profesional. He trabajado competencias sociales y personales importantísimas para el desempeño de la labor docente como futura maestra comprometida, como la empatía, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la humildad, la cooperación, el servicio, la tolerancia...

“Solo los artistas y los niños ven la vida tal como es” (Hugo Von Hofmannsthal).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Abad, J. (2008). El placer y el Displacer en el Juego Espontáneo Infantil. *Arteterapia- Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 167-188.
- Abcdelbebe.com (2019). *La importancia de la expresión artística en los niños*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-s-11048>
- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57. Recuperado de: <file:///C:/Users/Marta%20Mart%C3%ADn%20Mediero/Downloads/6762-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6846-1-10-20110531.PDF>
- Acedo, C., y Gomila, A. (2014). *Diversidad étnica, clanes y familias en Ghana: plataforma económica, social y cultural*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Cristina_Acedo_Carmona/publication/266084465_DIVERSIDAD_ETNICA_CLANES_Y_FAMILIAS_EN_GHANA_PLATAFORMA_ECONOMICA_SOCIAL_Y_CULTURAL/links/542527620cf26120b7ac6b55.pdf
- ADEPU. (2014-2020). Recuperado de: <https://adepu.org/>
- África Fundación Sur. (2020). Recuperado de: <http://www.africafundacion.org/spip.php?article2>
- Álvarez, E. (2019). *Huellas de un nómada*. Richard Long. Recuperado de <http://www.madridartprocess.com/tendencias-arte-cultura/37-tendencia/615-huellas-de-un-nomada-richard-long>
- Aula Planeta. (2015). *Cinco ventajas de educar mediante el refuerzo positivo*. Recuperado de: <https://www.aulaplaneta.com/2015/10/23/en-familia/cinco-ventajas-de-educar-mediante-el-refuerzo-positivo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20del%20refuerzo%20positivo,Mejora%20la%20autoestima.>
- Bach, E. y Darder, P. (2002). *Sedúctete para seducir. Vivir y educar las emociones*. Barcelona: Paidós.

- Benneh, G. (1973) “Small scale farming systems in Ghana”, *Africa*, 43, 2: 134-145.
- Bisquerra E., Pérez González J. C. y García E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Síntesis.
- Boletín Oficial del Estado (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Núm. 52, 2014, 1, 1, Marzo. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2014-2222>
- Bonilla, R.A. Guzmán, L. & Lara, M. (2008). Jóvenes, Violencia y Arte. *Revista de Arteterapia* (3) 23-36.
- Brikman, L. y Yantorno, N. (coords.) (2006). *En movimiento la vida continúa*. Buenos Aires: Dunken.
- Camara, A. (2013). Tema 4. Expresión corporal: música y movimiento. *Desarrollo de la Expresión Musical I*.
- Cano, L (2011). *La experiencia musical a través del cuerpo. Expresión corporal: música y movimiento*. Recuperado de: https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema_4_EXPRESION_CORPORAL_MUSIC_A
- Cañal Santos, Félix y Cañal Ruiz, M.C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Infantil y Primaria*. Junta de Andalucía, tomo 1.
- Cañeque, H. (1991). *Juego y vida*. Ateneo: Buenos Aires.
- Círculo de Bellas Artes de Madrid (2020). *John Cage*. Recuperado de: <https://www.circulobellasartes.com/biografia/john-cage/>
- Corteron, J., y Sánchez, G. (2010). *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*. Biblid.
- Currículum oficial de Ghana. Recuperado de: <http://ghanaschoolsinfo.org/syllabus>
- De Graff, J. (2015). *The 4 most creative kinds of leaders [Web blog post]*. Recuperado de <http://jeffdegraff.com>.
- Delalande, François (1995), *La música es un juego de niños*, Trad. de Susana G. Artal, Buenos Aires, Ricordi.

- Der, G. B. (2001) “The traditional political systems of Northern Ghana reconsidered”. En Saaka, Y. *Regionalism and Public Policy in Northern Ghana*. New York: Peter Lang.
- Díaz, D. (2020). *Wassily Kandinsky, la abstracción de la danza*. Recuperado de <https://www.grupoeducar.cl/revista/edicion-236/wassily-kandinsky-la-abstraccion-en-la-danza/>
- Durlak, J.A. (2011): “The impact of enhancing students’ social and emotional learning: a meta-analysis of school-based universal interventions”. *Child Development* 82, 405-432.
- Eisner, E. W. (1998). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Fabaro, J. (2017). *Yves Klein, el artista que cambió pinceles por mujeres e inventó su propio azul*. Recuperado de https://tn.com.ar/sociedad/yves-klein-el-artista-que-uso-mujeres-como-pinceles-e-invento-su-propio-azul_780150/
- Fernández, (2020). *Crearectura*. Recuperado de <http://www.asociacionludantia.org/crearectura/>
- Frega, A.L. (1998). *Música para Maestros*. España: Editorial GRAÓ.
- García, A. (2015). *Hervé Tullet, un niño grande que enseña a crear*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/vida-sana/2015/11/06/563366a9268e3ee93e8b45d3.html>
- García, I. (2009). Picasso en nuestras aulas. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*, 21, 1-18. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/ISABEL_GARCIA_2.pdf
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador.
- Guía general del Trabajo de Fin de Grado del Grado en Educación Primaria (2020). *Universidad de Valladolid*. Recuperado de https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/959570/mod_resource/content/2/Gu%C3%ADa%20General%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado.pdf

- Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Hervé, T. (2015). *Diviértete. Talleres de arte con Hervé Tullet*. Phaidon.
- Junta de Castilla y León (2016). *Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Núm. 142, 21, Julio*. Recuperado de: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regulaimplant>
- King, E. (2018). *John Cage: del azar a la indeterminación*. Recuperado de: <http://portavoz.tv/john-cage-del-azar-a-la-indeterminacion/>
- Larranz, A. (2008). La expresión corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la educación física. *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de expresión corporal y educación* (pp. 45-59). Salamanca: Amaru Ediciones.
- Leslie (2013). *Heather Hansen: Gestos Vacíos*. Recuperado de: <https://culturacolectiva.com/arte/heather-hansen-gestos-vacios>
- Levine, S., & Levine, E. (1999). *Foundation of Expressive Arts Therapy*. Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 04 de mayo de 2006, 1 a 112. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf&ved=2ahUKEwigwdTSq8fuAhUh0uAKHRbXD2UQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw3gCKTfMvnlt1xa28Y_x6Gi
- López, M. y Martínez, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Ediciones Tutor.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz: Buenos Aires.
- Martín, M. (2020). *Memoria del Prácticum*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Mateu, M. (2006). La corporalidad en las artes escénicas, en M. Castañar (coord.) et al. *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Graó.

- Ortega y Gasset, J. (2004). *Biología y pedagogía*. Obras Completas, Vol. II. Madrid: Taurus.
- Panin, A. (1987). *Hoe and bullock farming systems in Northern Ghana: a comparative socioeconomic analysis*. Langen. Germany: Triops GmbH.
- Pascual, O. (2006). *Didáctica de la música Infantil*. Madrid: Pearson. Prentice-Hall.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación.
- Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. México: FCE.
- Porta, A. (1999). Pedagogía musical y cambio de contexto sonoro en educación infantil. *Revista Eufonía*, 14.
- Reynés, M. (2012). Familias y sistemas educativos en África negra. Foro de educación. 14, 115-130. Recuperado de <http://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/3>
- Salvador, J. & Suñe, A. (2015). Aprendizaje basado en juegos: el ajedrez como método de aprendizaje de la estrategia empresarial. Universidad Politécnica de Barcelona. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2117/26447>
- Segni Mossi (2015). Segni mossi. Recuperado de: <https://www.segnimossi.net/en/>
- Skinner, B. F. (1974). *About behaviorism*. Nueva York, Knof.
- Suárez, E. y Reyes W. (2000). Las terapias con recursos artísticos. Su utilidad en la atención primaria en salud. *Revista Cubana de Medicina General e integración*, 16 (3), 295–304.
- Valqui, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*. EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Vergara, J.J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid, España: Ediciones SM.
- Zamora, G. (2020). Piezas en acción, crear personajes en movimiento (Taller para hacer en casa). Recuperado de: <https://palacioquintanar.com/piezas-en-accion-crear-personajes-en-movimiento-taller-para-hacer-en-casa>