



Universidad de Valladolid

MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

**JUVENTUDES MUSICALES DE
VALLADOLID (1983-2020)**

Trabajo Fin de Máster

Autora: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel

Tutor: Dr. D. José Ignacio Palacios Sanz

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Curso académico 2019-2020

Valladolid, 13 de julio de 2020





El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35





Universidad de Valladolid

MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

**JUVENTUDES MUSICALES DE
VALLADOLID (1983-2020)**

Trabajo Fin de Máster

Autora: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel

Tutor: Dr. D. José Ignacio Palacios Sanz

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal





El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35



Índice

1.	INTRODUCCIÓN	13
1.1.	Justificación del tema	13
1.2.	Hipótesis.....	14
1.3.	Objetivos	15
1.4.	Estado de la cuestión	15
1.5.	Metodología	18
1.6.	Estructura del trabajo	20
2.	NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE JUVENTUDES MUSICALES	21
2.1.	Europa	21
2.2.	España	21
3.	NORMATIVA LEGAL	25
3.1.	Legislación estatal y autonómica	25
3.2.	La Confederación de JJMME.....	26
3.3.	Finalidad de las asociaciones sin ánimo de lucro.....	27
3.4.	Organización económica de JJMMV. Entidades colaboradoras y asociados.....	28
4.	FONDOS DEL ARCHIVO DE JUVENTUDES MUSICALES DE VALLADOLID	31
4.1.	Orígenes del archivo actual de JJMMV	31
5.	ANÁLISIS DE LOS CONCIERTOS DE JUVENTUDES MUSICALES EN..... VALLADOLID	33
5.1.	1980-1990. Concierto inaugural y primeros conciertos	33
5.2.	1990-2000. Los conciertos de piano y de música de cámara. Estival de Santa Cruz. Schubertiadas	39
5.3.	2000-2010. Óperas <i>Brundibar</i> y <i>La voz humana</i>	47
5.4.	2010-2020. El ciclo de músicos vallisoletanos y Emplazados Clásica	55
5.5.	Gráficas de los principales concertistas y jóvenes intérpretes relacionados con JJMMV	63
6.	ACTIVIDADES Y LABOR PEDAGÓGICA DE JUVENTUDES MUSICALES DE VALLADOLID	67
6.1.	1980-1990. Inicio de los cursos de piano	67
6.2.	1990-2000. Apertura de los cursos a otros instrumentos	68
6.3.	2000-2010. Homenajes y conferencias	69
6.4.	2010-2020. Influencia de los cursos en el alumnado	70
6.5.	Colaboraciones con la UVA.....	71
6.5.1.	Orígenes. Conciertos en el Paraninfo y en el Palacio de Santa Cruz	71
6.5.2.	Conciertos para escolares	72



7.	CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES	75
7.1.	Orígenes e historia.....	75
7.2.	Concursos celebrados en Valladolid (años 1983, 1990, 1996 y 2006)	76
7.3.	Jóvenes intérpretes relacionados con la ciudad de Valladolid	78
7.3.1.	Eleuterio Domínguez Acevedo (pianista)	78
7.3.2.	Georgina Sánchez Torres (violonchelista)	79
7.3.3.	Dúo Alfageme (clarinetista y pianista).....	79
7.3.4.	Roberto González-Monjas (violinista)	80
7.3.5.	Beatriz Blanco (violonchelista).....	80
7.3.6.	Milena Martínez Alicino (pianista)	81
7.3.7.	Amarilis Dueñas Castán (violonchelista).....	81
7.3.8.	Hermanas Gutiérrez Redondo (pianista y violinista)	81
8.	JUVENTUDES MUSICALES Y LA PRENSA DE VALLADOLID. OTROS INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN: PLATAFORMA WEB Y REDES SOCIALES.....	83
8.1.	Principales críticos musicales.....	83
8.2.	Página web de la Asociación y redes sociales.....	84
9.	LABOR DE JUVENTUDES MUSICALES EN LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL LATINOAMERICANO	87
10.	CONCLUSIONES	89
11.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	93
12.	ANEXOS.....	99



Resumen

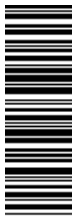
Este TFM trata de realizar un estudio sobre la naturaleza, la evolución y el patrimonio musical de Juventudes Musicales en Valladolid, así como su incidencia sobre la cultura en nuestra ciudad, basándose en los archivos de la Asociación, programas de concierto, artículos de prensa, revistas, entrevistas, gráficos, etc.

El trabajo se enmarca dentro del asociacionismo musical en España, y, en concreto, de las Juventudes Musicales de Europa. En este sentido, se lleva a cabo un análisis pormenorizado de las fases del Concurso de jóvenes intérpretes que han tenido lugar en Valladolid, así como de los alumnos de nuestra ciudad que participaron en ellos y hoy en día son figuras de primera línea como profesores de conservatorios o formando parte de las mejores agrupaciones musicales en el panorama europeo. Se realiza también un análisis por décadas de todos los programas de concierto y de los cursos pedagógicos más destacados. Se comentan las actuaciones, homenajes y conferencias memorables, haciendo una especial referencia a la música contemporánea y a la educación musical durante sus treinta y siete años de existencia.

Abstract

The aim of this final Paper is to carry out a study about the nature, evolution and musical heritage of the young musicians of Valladolid Association as well as its influence in the musical culture of the city. This is based on the records of the association, concert programmes, press articles, magazines, interviews or graphics.

This Paper is part of the cooperative musical movement in Spain and, more specifically, the young musician Associations of Europe. It provides a thorough analysis of the phases of the contest for the young performers in Valladolid. It also shows the youngsters involved in them that nowadays are prominent figures in music conservatories or members of the best music groups in the European landscape. This is also an analysis featuring all the concert programmes and the most relevant pedagogical courses per decade. Plays, tributes and memorable conferences are commented, specially referred to contemporary music and music education during their thirty-seven years of existence.



Palabras clave

TFM, Juventudes Musicales, Valladolid, Castilla y León, España, Europa, Latinoamérica, Universidad de Valladolid, Patrimonio musical, Educación, Archivo, Programas, Prensa, Concierto, Asociación, Estatutos, Piano, Intérprete, Curso, Concurso, Música de cámara, Música contemporánea.

Key words

Final Paper, Young musicians, Valladolid, Castile and Leon, Spain, Europe, Hispanic America, University of Valladolid, Musical heritage, Education, Record, Programmes, Press, Concert, Asociation, Statute, Piano, Performer, Class, Contest, Chamber music, Contemporary music.

Listado de abreviaturas

ART: Artículo

BOE: Boletín Oficial del Estado

CCAA: Comunidad Autónoma

CIM: Consejo Internacional de la Música

COESSM: Confederación Española de Sociedades Musicales

ESO: Educación Secundaria Obligatoria

EXCMO: Excelentísimo

IES: Instituto de Enseñanza Secundaria

INAEM: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

IRCAM: Instituto de Investigación y Coordinación de Acústica en Francia

JJMM: Juventudes Musicales

JJMMA: Juventudes Musicales de Ávila

JJMMA: Juventudes Musicales de Burgos

JJMMA: Juventudes Musicales de Cataluña

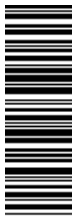
JJMMCH: Juventudes Musicales de Chile

JJMME: Juventudes Musicales de España

JJMMG: Juventudes Musicales de Guatemala

JJMMI: Juventudes Musicales Internacional

JJMML: Juventudes Musicales de León



JJMMU: Juventudes Musicales de Uruguay
JJMMV: Juventudes Musicales de Valladolid
JONDE: Joven Orquesta Nacional de España
JOSB: Joven Orquesta Sinfónica de Burgos
JOSPE: Joven Orquesta Sinfónica Punta del Este
ONCE: Organización Nacional de Ciegos Españoles
ONE: Orquesta Nacional de España
OSAV: Orquesta Sinfónica de Ávila
OSCYL: Orquesta Sinfónica de Castilla y León
PTS: Pesetas
RTVE: Radio Televisión Española
TFM: Trabajo Fin de Máster
TVE: Televisión Española
UE: Unión Europea
ULE: Universidad de León
UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura
UVA: Universidad de Valladolid
YMSO: Young Musicians Symphony Orchestra

Listado de figuras

Fig. 1. Mapa Red de Asociaciones Locales de JJMME. Tomado de la página oficial de JJMME.

Fig. 2. Entidades colaboradoras de JJMMV. Tomado de la página oficial de JJMMV.

Fig. 3. Estado actual de los fondos del archivo de JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 4. Concierto inaugural de JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 5. Segundo concierto de JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 6. Primera colaboración con la UVA. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).



Fig. 7. Primera orquesta de jóvenes de *Jeunesses Musicales*. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 8. Dúo de pianos a 4 manos de Valladolid. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 9. Espacio de la UVA vinculado a JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 10. Conciertos celebrados en el Paraninfo en colaboración con la UVA. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 11. Primera ópera y colaboración con JJMML. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 12. Homenaje a la segunda presidente de JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 13. Diego Fernández Magdaleno, principal artífice del impulso de la música contemporánea en JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 14. Primera colaboración de la JOSPE. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 15. Ciclo Liszt, muestra de la importancia del piano romántico en la Asociación. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 16. Muestra de la importancia de la música nacionalista española en la Asociación. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 17. Última actuación en JJMMV de la *Stoneleigh Youth Orchestra*. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 18. Homenaje a Jordi Savall. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Fig. 19. Página web oficial de JJMMV. Captura extraída de su web.

Listado de tablas

Tabla 1. Conciertos década 1980-1990. Elaboración propia.

Tabla 2. Conciertos década 1990-2000. Elaboración propia.

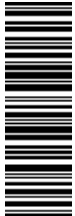
Tabla 3. Conciertos década 2000-2010. Elaboración propia.



Tabla 4. Conciertos década 2010-2020. Elaboración propia.

Tabla 5. Concertistas de JJMMV. Elaboración propia.

Tabla 6. Jóvenes intérpretes vinculados a JJMMV. Elaboración propia.





El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del tema

Este TFM presenta un tema novedoso, ya que no existen estudios sobre el mismo en la actualidad dentro de los ámbitos científicos, aunque indirectamente hay que citar otros trabajos que tratan de soslayo el asociacionismo. En cualquier caso, afrontar esta tarea supone acercarse a la historia pasada y presente de la ciudad de Valladolid.

Esta Asociación ha sido un pilar fundamental en la educación musical en la ciudad, desde sus comienzos hasta el día de hoy. JJMMV posee una amplia documentación que forma parte del patrimonio musical de la CCAA de Castilla y León que permanecía oculto, aunque es de sobra conocido, sobre todo en las universidades, conservatorios, escuelas de música, aficionados, etc. Sus actuaciones han ido mucho más lejos de los conciertos y de la promoción de los jóvenes intérpretes (concursos, cursos, etc.), ya que ha realizado una gran tarea en el ámbito pedagógico, cursos de enseñanza de piano, lenguaje musical y violonchelo.

Los conciertos de música que se han organizado a instancias de JJMMV han conseguido patrocinar la música de cámara que, desde otras instituciones, está casi totalmente olvidada, convirtiendo también a Valladolid en un referente en cuanto a la interpretación pianística. Además, JJMMV ha realizado una gran labor en cuanto a los homenajes de figuras musicales de renombre, no sólo en la ciudad de Valladolid como el dúo Frechilla- Zuloaga, sino del panorama contemporáneo, caso de Xavier Montsalvatge. Ha fomentado la cultura musical y la asistencia de jóvenes y de público en general a los conciertos de música clásica, que en estos tiempos de crisis se encuentran mínimamente subvencionados por los poderes públicos. Toda esta labor de la Asociación es sin duda encomiable, dada la falta de ánimo de lucro y la labor desinteresada de sus miembros y especialmente de dos de sus presidentes: en la primera etapa María Natividad de Santiago Blanco y María Isabel Núñez Molina desde 2005 hasta la actualidad.

Este TFM ha sido realizado gracias al material del archivo que posee la Asociación en Arroyo de la Encomienda, basado en las guías de actividades anuales, programas de conciertos, carteles de conciertos, artículos de prensa, revistas, currículos, actas de



concursos, etc.; además de entrevistas a varios miembros de JJMMV, entre las que destaca la de su presidente actual.¹

Mostrar mi agradecimiento al director de este TFM, el profesor José Ignacio Palacios Sanz, por la sugerencia en la realización y dirección del mismo, a María Isabel Núñez Molina, *alma mater* de Juventudes Musicales en Valladolid, sin la cual no hubiera sido posible, y a Diego Fernández Magdaleno por su ayuda desinteresada, así como todos los profesores de este Máster, que han aportado los cimientos básicos para realizar este estudio.

Otro recuerdo muy especial va dirigido a mis padres, que fomentaron en mí la formación musical, y a mis profesores de los Conservatorios de Música de Valladolid y Superior de Oviedo, responsables de modo directo de mis estudios musicales, y, por último, sin citar nombres concretos, a todos los compositores, intérpretes y críticos musicales, que han contribuido de manera decisiva en el desarrollo de Juventudes Musicales en Valladolid.

1.2. Hipótesis

La principal hipótesis ha sido demostrar la influencia ejercida por JJMMV en la vida musical de la ciudad de Valladolid y los logros e impulso a los jóvenes intérpretes. Esta presunción tiene una base firme en la abundante documentación que la Asociación posee, así como la multitud de actos y conciertos promovidos por la misma.

Otras hipótesis secundarias han pretendido rastrear la apertura de la música contemporánea en los programas de concierto y analizar el inicio de la actividad de la Asociación desde sus comienzos, en salas pequeñas de concierto, hasta llegar al Teatro Calderón, y posteriormente a las plazas públicas de Valladolid. Asimismo, analizar el efecto pedagógico en los escolares y sus relaciones con la Universidad de Valladolid. Estudiar las carreras de los músicos que han actuado como intérpretes, haciendo especial hincapié en los nacidos en nuestra ciudad o salidos del Conservatorio, así como la promoción y el desarrollo de ciertos instrumentos a través de los cursos pedagógicos patrocinados por JJMMV, entre los que destaca sin duda el piano. Por último, realizar un análisis del repertorio de los programas de concierto y su evolución desde sus orígenes hasta la actualidad, así como analizar el contexto en el que surge y se desarrolla, y el papel que ha jugado en la educación

¹ Ver Anexo 1. Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel, entrevista a María Isabel Núñez Molina. 8 de diciembre de 2019.



musical. En definitiva, verificar que la asociación de JJMMV debe ser considerada como un agente musical de primer orden.

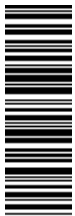
1.3. Objetivos

Los logros que pretende alcanzar esta investigación para dar soluciones fiables, medibles y concretos son los siguientes:

1. Sacar a la luz el enorme patrimonio de JJMMV.
2. Valorar la influencia de JJMMV en el ambiente cultural de Valladolid.
3. Estudiar los conciertos por instrumentos y décadas.
4. Analizar todas las actividades de JJMMV en cuanto a cursos de interpretación de los distintos instrumentos.
5. Estudiar la evolución de los programas de concierto a través de los artículos de prensa que hacen referencia a los mismos.
6. Analizar la música, con especial atención la española y la latinoamericana, interpretada en JJMMV en relación con este Máster.
7. Destacar los homenajes a figuras relevantes en el panorama musical.
8. Rastrear la evolución de jóvenes músicos vallisoletanos que participaron en los ciclos de jóvenes intérpretes de JJMMV y hoy día ocupan puestos en orquestas y conservatorios de gran relevancia.
9. Presentar las colaboraciones con el Conservatorio de Valladolid, con la UVA y con JJMME.
10. Sugerir aspectos de mejora en el funcionamiento de esta Asociación dentro del marco estatutario que posee.

1.4. Estado de la cuestión

Respecto a trabajos elaborados específicamente sobre el tema de JJMM, no existe ninguno en nuestra Comunidad, y que en el resto de España también hay un gran vacío al respecto. Destacar a nivel nacional, la publicación de Emilio Reina, *Cincuenta años de*



Juventudes Musicales de Zaragoza, y en Europa la de Laurent Bidegorry La labor pedagógica de las Juventudes Musicales en Bélgica.

El marco teórico de este TFM se basa en una triple vertiente: por un lado, trata de relacionar JJMMV con los trabajos de investigación de la UVA. En segundo lugar, desde un punto de vista musicológico, el trabajo hace una referencia especial a compositores e intérpretes de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, cuyas obras aparecen en diversos programas de concierto. Finalmente, el trabajo se relaciona con el acercamiento de la música contemporánea al público del siglo XXI y la presencia de la misma en la educación, tanto del alumnado de Conservatorio como el de ESO y Bachillerato.

El objeto de la investigación ha seguido el camino abierto por anteriores estudios musicológicos que han dado a conocer el patrimonio musical más reciente de la ciudad, como es el caso de: Estrella Molinero, *La Orquesta Sinfónica de Castilla y León: 2007-2009. Los conciertos de abono en Valladolid: análisis del repertorio*; el de Silvia Blanco Somiedo, *La agrupación musical universitaria y su contribución a la actividad musical vallisoletana en los primeros años de postguerra (1942-1945)*; el de Laura Pérez González, *Catalogación y estudio del Archivo del maestro Barrasa en la Coral Vallisoletana*, y el de Cristina Sevillano, *La Asociación de Flautistas de España como instrumento de formación, difusión e innovación*. De entre todos ellos, el utilizado en mayor medida es este último, ya que el tema de JJMM se relaciona mucho con el asociacionismo que la citada autora trata con gran profusión en cuanto a la materia legislativa, y además es el único que menciona, aunque de soslayo, el tema de JJMM.

A su vez, todos ellos tienen su precedente en la obra de la Dra. María Virgili Blanquet, *La música en Valladolid en el siglo XX*, que es la publicación más rigurosa que expone una visión sobre la música religiosa, teatral, de enseñanza musical, instituciones relevantes del entorno cultural y académico de Valladolid desde los orígenes de esta centuria hasta los años 80 de éste.

Igualmente ha sido de gran interés la obra de Carlos Barrasa Urdiales, *Ambientes musicales en Valladolid al comenzar el siglo XX*, para enmarcar el TFM teniendo en cuenta el ambiente musical de la ciudad en el siglo pasado, ya que no deja de ser el germen de la importancia que ha tenido siempre la música clásica a través de diferentes instituciones, agentes de comunicación social, el asociacionismo y su calado en la educación y en la interpretación musical. En él se tratan los músicos más destacados de Valladolid,



asociaciones y grupos musicales, conciertos en teatros, salas, cafés, temporada de ópera y zarzuela y archivos. Fue una ciudad buscada por empresarios y artistas para ofrecer en la misma sus diferentes manifestaciones musicales, y el gran Teatro Calderón recibía múltiples visitas de compañías de ópera italianas.

En cuanto al tratamiento de la música contemporánea el TFM sigue la estela de Emilio Casares Rodicio, catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid, que abre la universidad española al estudio del panorama musical del siglo XX y XXI con investigaciones historiográficas y temáticas, con su obra *Cristóbal Halffter y Catorce compositores de hoy*, obra coordinada también por él. En Valladolid, en este contexto, hay que citar a Diego Fernández Magdaleno, especializado tanto desde el punto de vista teórico como en la faceta de concertista, como uno de los pioneros en este estilo de música en Valladolid, y, entre otras, a través de sus actuaciones en JJMMV. Entre sus obras destacan *Creación musical contemporánea. El compositor Pedro Aizpurúa, Dúo Frechilla-Zuloaga*, libros que han sido citados al tratar el tema de compositores e intérpretes vinculados con JJMMV, y con homenajes musicales en nuestra ciudad.

Para los aspectos teóricos, se ha tenido en cuenta la obra de Aaron Copland, *Cómo escuchar la música*, que descubre el público en general, y a los estudiantes de música en concreto, la aventura de aprender a escuchar música, a hacer melómanos; en suma, a apreciar mejor este arte, adentrándose en los cuatro elementos fundamentales de la música (ritmo, melodía, armonía y timbre), los tipos de textura, las formas fundamentales, etc. También en la de Tomás Marco, *Pensamiento musical y siglo XX*, que, a diferencia del anterior, no sólo trata aspectos teóricos, sino que los relaciona con los principales compositores de todas las vanguardias desde sus orígenes hasta la actualidad.

En otra línea de trabajo este TFM se relaciona con manuales y tesis que hacen referencia al acercamiento de la música clásica al público del siglo XXI, y en concreto en la tesis de Irene Pascual Insa, *Acercamiento de la música clásica al público del siglo XXI*, en lo referente a la relación entre el público y la asistencia a los conciertos como una de las mayores preocupaciones de los profesionales al desarrollar los programas, estrategias para aumentar la asistencia de los jóvenes a los mismos, y, en suma, la importancia de acudir a los conciertos en vivo para la formación musical mediante un método de investigación, basado en encuestas. En el mismo sentido destacar el artículo de D. José Ignacio Palacios, *La presencia de la música en la educación: reflexiones, retos y propuestas*, en el que afirma que: «A la música, como materia de formación de cualquier nivel educativo en nuestro país



no se le ha prestado la atención debida [...] hoy, más que nunca, la música debe ser uno de los objetivos en la formación integral de las personas, y no debe descolgarse como un relleno en la instrucción de nuestros alumnos, sino un campo a mimar y a profundizar»²

1.5. Metodología

Se ha realizado una investigación desde una perspectiva pluridisciplinar; ésta es una tendencia que se ha ido afirmando desde los años 80 del siglo XX en disciplinas como la historia de las mentalidades. En cuanto a la musicología se refiere, dada la hiperespecialización actual, resulta muy interesante la interacción del saber, dando una visión global de la realidad, lo que supone la adquisición de competencias transversales. Aunque quedan obstáculos no resueltos, la historia, la sociología y el arte, pueden aportar una complementariedad en los estudios de música. Se han realizado diversos trabajos de la UNESCO sobre interdisciplinariedad y ciencias humanas (1983), y en el nuevo milenio, sigue pujante. Por lo que se refiere a la música, el tema ha sido tratado por Paloma Otaola,³ asociándola a otras disciplinas como literatura, artes plásticas, cine, medios de comunicación y estudios de sociedad:

«A pesar de las dificultades, merece la pena perseguir una visión global de la música, integrada en la sociedad y con las demás artes [...] para evitar el riesgo de la superficialidad, la investigación tiene que ser especializada en un campo y las demás disciplinas completan los resultados de la investigación para dar una visión global del objeto de estudio.»

La tarea inicial y más costosa en cuanto a tiempo y dedicación ha sido el llevar a cabo una digitalización de todos los documentos existentes, informatizando todos los archivos mencionados anteriormente (labor ingente, ya que se trata de 35 años de trabajo, pues sólo a partir de 2017 existen archivos digitales), lo cual supone haber escaneado y clasificado todos los programas de concierto, cursos, concursos, ciclos, homenajes y artículos de prensa con sus correspondientes críticas musicales respecto de cada uno de ellos, muchos de los cuales por su interés aparecen citados en este TFM y en los anexos finales. Al respecto, se ha empleado un método cuantitativo, elaborando gráficas sobre el número de conciertos por décadas, dividiéndolo en instrumentos.

² José Ignacio Palacios Sanz, “La presencia de la Música en la Educación: Reflexiones, Retos y Propuestas”. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (vol. 19, 2005): 19-22.

³ Paloma Otaola González, “La investigación en musicología desde una perspectiva pluridisciplinar”, *Revista de Educación y Humanidades* (nº8, 2015): 77-95.



También, aunque, de forma más marginal, sigue la metodología etnográfica en cuanto que estudia de modo directo a personas o grupos de una asociación y en el marco de una ciudad, durante un cierto período utilizando la observación y las entrevistas para conocer su comportamiento social. Siguiendo a Teresa San Román, son fundamentales los estudios de ámbito local, de los pueblos y sus culturas, para comprender sus formas de actuación.⁴ Las entrevistas realizadas, han sido múltiples: fundadores, presidente actual, periodistas, concertistas, y alumnos surgidos como jóvenes talentos a partir del impulso de JJMMV.

Otro método empleado ha sido el historiográfico, ya que el trabajo sigue un estudio cronológico, por décadas, en el que se encuadran los principales acontecimientos de la Asociación, y numerosos recursos en línea, como las páginas web de las distintas asociaciones musicales de Castilla y León, como es el caso de Ávila, Burgos, León, y Valladolid para realizar un análisis comparativo de las JJMM dentro de nuestra Comunidad; así como las de los jóvenes talentos surgidos de los Concursos de JJMMV. Como indica Ramón Sobrino,⁵ «no parece demasiado válido un método de análisis único y global que pueda servir para cualquier obra musical, y es necesario plantear con claridad los sistemas de trabajo, así como los hallazgos analíticos. En suma, lo que debe pretenderse es el mejor conocimiento de la obra musical.»

En relación a la importancia de la música con su contexto cultural, el Dr. Carlos Villar, señala que: «el análisis musical es aquella parte del estudio de la música que toma como punto de partida la música misma y que tiene como objetivo relacionar la música con su contexto cultural, a partir de la explicación de las estrategias compositivas que determinan el funcionamiento de los elementos que rigen su estructura.»⁶

⁴ Teresa San Román, “Sobre la investigación etnográfica”, *Revista de antropología social* 18 (junio 2009): 235-60.

⁵ Ramón Sobrino, “De las metodologías de análisis al análisis de las metodologías”, *Revista de Musicología*, vol. 28. (España: Sociedad Española de Musicología, 2005), 695-96.

⁶ Carlos Villar-Taboada “De la técnica al significado: debates y modelos en torno al análisis atonal”, en *Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX* (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid Dirección General de Universidades, 2013): 196.



1.6. Estructura del trabajo

La estructura del trabajo consta de una introducción en la cual se justifica la elección del tema, el estado de la cuestión, hipótesis, objetivos, estructura y metodología. Seguidamente, un encuadre histórico en el cual se enmarca JJMMV dentro de un proyecto europeo, nacional, y en la propia Comunidad Autónoma. La normativa trata de relacionar JJMM con el asociacionismo musical en España y en concreto con la legislación nacional y autonómica de la Ley de Asociaciones: Ley Orgánica 1/2002 de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación.⁷

El cuerpo de la investigación analiza los conciertos realizados mediante gráficos por épocas y comentario de los mismos. También hace referencia a la labor pedagógica de JJMM mediante sus cursos formativos, los concursos de jóvenes intérpretes que tienen lugar en Valladolid en alguna de sus fases, y adjunta un comentario de los artículos de prensa más significativos de la Asociación, que, a su vez, se incorporarán en la parte de anexos. Se hace un estudio de los repertorios por instrumentos y su evolución desde el repertorio romántico y nacionalista español predominante en las primeras décadas, hacia la música de la segunda mitad de los siglos XX y XXI desde comienzos de siglo. Por último, se extraen las conclusiones del trabajo, que incluyen una crítica constructiva, y se solicita la necesidad de un mayor apoyo del sector público.

⁷ María Enzina Cortizo Rodríguez y Ramón Sobrino Sánchez, *Asociacionismo musical en España*, vol. 8-9, (España: Cuadernos de Música Iberoamericana, 2001), 11-16.



2. NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE JUVENTUDES MUSICALES

2.1. Europa

Juventudes Musicales es, según la UNESCO, «el movimiento cultural juvenil más importante del mundo:»⁸ es una red internacional multicultural con múltiples actividades, con los siguientes objetivos: cooperación internacional a través de la UNESCO; profundización en todas las culturas y disciplinas musicales; intercambio de intérpretes, expertos, pedagogos, animadores, repertorios, documentación e información; integración social de los jóvenes a través de la música, y participación musical activa de los jóvenes a todos los niveles.

Las *Jeunesses Musicales* fueron fundadas en Bruselas en 1940,⁹ durante la Segunda Guerra Mundial, y al acabar ésta, en 1945, se fundó la Federación Internacional de Juventudes Musicales,¹⁰ dado el interés de intercambiar experiencias musicales y promocionar la música entre la juventud. Hoy tiene su sede en Bruselas y está presente en 55 países. En total acuerdo con Laurent Bidegorroy no podemos olvidar que la labor pedagógica de JJMM es un capítulo determinante dentro de la Asociación.¹¹

2.2. España

JJMME se estructura como una confederación que aglutina a una red de federaciones territoriales y asociaciones locales autónomas, repartidas por todo el país. Es una entidad sin ánimo de lucro y declarada de utilidad pública por el Consejo de Ministros en 1974. Además, posee el premio CIM de la UNESCO y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1997). A su vez, forma parte de la Federación Internacional de *Jeunesses Musicales*.

Según Jordi Roch i Bosch, desde 1952 -año de su fundación en España- anterior presidente de JJMME, siempre ha tratado de favorecer el desarrollo personal y social de los jóvenes, así como su mejora en el ámbito de su cultura musical.¹² JJMME promueve una amplia gama de actividades tanto en el ámbito nacional como internacional: más de 20

⁸ Página web de JJMM España, <http://www.jmspan.org/miembros/mapa/>. (Consulta el 1 de enero de 2020).

⁹ Página web oficial de JJMM de Bélgica. <http://jmi.net/members/jm-belgium-flanders> (Consulta el 2 de marzo de 2020).

¹⁰ Página web oficial de JJMM Internacional. <http://jmi.net/members/> (Consulta el 1 de marzo de 2020).

¹¹ Laurent Bidegorroy, “La Labor Pedagógica de Las Juventudes Musicales En Bélgica”, *Revista de Música y Arte*, (noviembre 2003), 121-26.

¹² Jordi Roch i Bosch, “Red informativa de JJMME”, *Revista informativa A+M*, 1990, 1.



festivales de música, más de 1500 conciertos anuales, más de 20 concursos de diferentes especialidades, más de 15 cursos monográficos, más de 10 coros de asociaciones locales, 7 orquestas juveniles, y colaboración con festivales como el de música y danza de Granada, Festival de Perelada y Schubertiada de Vilabertrán.

La ciudad de Barcelona organizó el Concurso Permanente de jóvenes intérpretes españoles y el posterior plan de conciertos, abonando a todos los músicos las becas correspondientes. Ello tiene una gran importancia dada la falta de apoyo estatal a los músicos que comienzan, máxime desde la situación de crisis económica actual, si bien hay que reconocer la colaboración del Ministerio de Cultura desde hace más de treinta años. Es una entidad sin ánimo de lucro y declarada de utilidad pública por el Consejo de Ministros en 1984. Su Majestad la Reina Sofía ostenta la presidencia de honor. La Asociación recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.¹³

El 16 de junio de 2018 se aprueban los nuevos estatutos de la Confederación de JJMME,¹⁴ y se nombra nuevo presidente a Miguel Cuenca Valmajó, lo que ha supuesto numerosos cambios a nivel de la realización de las fases del Concurso de jóvenes talentos, como novedad más significativa y la apertura más allá del territorio europeo. Cabe citar que en cuanto a la transmisión de datos de JJMME existe un boletín informativo, una publicación periódica que recoge todas las actividades desarrolladas por JJMM a nivel local, nacional e internacional, como son la agenda de conciertos, la convocatoria de concursos y las giras de conciertos nacionales e internacionales de los premiados, junto a los CDs de promoción, los cursos de formación, el campus internacional de JJMME, la convocatoria de becas, servicios e información y las noticias sobre jóvenes músicos de JJMM.

Las actividades internacionales son: el concurso europeo con acceso directo de los ganadores del Concurso Permanente y a becas europeas; intercambios de músicos; proyectos e información con los países miembros; acceso e intercambio con festivales internacionales; los proyectos en relación con la UNESCO (música y paz, centro internacional UNESCO para la música en Altea), etc.; la selección a nivel nacional para la Orquesta Mundial de JJMM¹⁵ creada en 1970, y, hoy en día, una de las orquestas juveniles más prestigiosas, y que siempre es tenida por la UNESCO como embajadora de buena voluntad.

¹³ Ver anexo 1. Presidencia de honor.

¹⁴ Estatutos de la Confederación de Juventudes Musicales de España. (España: Asamblea General, 2018), artículos 1-50.

¹⁵ Ver anexo 1. Emblema de la orquesta.



Dentro del ámbito local cada asociación organiza autónomamente sus propios ciclos de conciertos, sus concursos específicos, y sus cursos pedagógicos. Aquí se encuadra el caso que nos ocupa de Castilla y León, con sedes en Ávila,¹⁶ Burgos,¹⁷ León¹⁸ y Valladolid.¹⁹ La fundación en Valladolid data del año 1983 y el Acta Fundacional²⁰ refleja cómo se formó el 20 de febrero de 1983 en la Calle Ruíz Hernández, reunidos Francisco Verdú Garrido, (presidente), María Natividad de Santiago Blanco, Ángel Fernández Póliz, Demetrio Méndez Delgado, Carlos Javier García, Eva María Poncela García, Carina Igea Menor, Marisa Manzano Sánchez y Fernando José Barroso Benito «al objeto de constituir, por acuerdo unánime, una Asociación de carácter músico-cultural de ámbito provincial denominada asociación JJMM de Valladolid.»



Fig. 1. Mapa Red de Asociaciones Locales de JJMM. Tomado de la página oficial de JJMM.²¹

Para ilustrar desde un punto de vista geográfico la situación actual de JJMM, se incluye un mapa sobre las diferentes sedes de JJMM en España en las que se aprecia el estado de la Asociación. Llama la atención el gran número de sedes que poseen Cataluña y las Islas

¹⁶ Página web oficial de Juventudes Musicales de Ávila. <http://asociaciones.jmspain.org/avila/>. (Consulta el 15 de diciembre de 2019).

¹⁷ Página web oficial de Juventudes Musicales de Burgos. <http://www.jmburgos.es/>. (Consulta el 15 de diciembre de 2019).

¹⁸ Página web oficial de Juventudes Musicales de León. <http://asociaciones.jmspain.org/leon/>. (Consulta el 15 de diciembre de 2019).

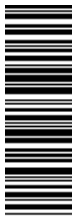
¹⁹ Página web oficial de Juventudes Musicales de Valladolid. <http://asociaciones.jmspain.org/valladolid/>. (Consulta el 15 de diciembre de 2019).

²⁰ Ver anexo 1. Acta fundacional de JJMMV.

²¹ Juventudes Musicales de España, “Juventudes Musicales de España”, <http://www.jmspain.org/miembros/mapa/> (Consulta el 1 de enero de 2020).



Baleares. Le siguen en número la Comunidad Andaluza y la Comunidad Valenciana. A continuación, estaría Castilla y León con sedes en Ávila, Burgos, León y Valladolid. Con dos sedes se encuentran Extremadura y Galicia; y Aragón y País Vasco se encuentran escasamente representados con tan sólo una sede. En cuanto a las Comunidades uniprovinciales, Madrid tiene dos, y Murcia y Asturias tan sólo una.



3. NORMATIVA LEGAL

3.1. Legislación estatal y autonómica

Desde el punto de vista histórico, el asociacionismo de organizaciones no lucrativas y benéficas surge en Gran Bretaña en el siglo XIX. España no es ajena a este fenómeno; por lo que se refiere a las asociaciones musicales con finalidad empresarial surge en el siglo XIX y continúa en el XX.²²

La Constitución Española de 1978²³ reconoce el asociacionismo en su art. 22, haciendo referencia a las asociaciones sin ánimo de lucro, y, de manera más concreta, se regula en la Ley Orgánica 1/2002²⁴ reguladora del Derecho de Asociación. En su art. 12, se refiere al régimen interno de las mismas, para lo cual se estará a lo dispuesto en los estatutos, siempre que no contradigan la ley, donde se contendrán los aspectos más importantes de la Asociación (órganos de gobierno y representación, obligaciones, fines, actividades, etc.). Los art. 21 y 22, tratan las obligaciones y derechos de los asociados (participar en los deberes de la Asociación, derecho a la información, pagar cuotas y derramas, acatar y cumplir los recuerdos acordado por los órganos de gobierno...).

En cuanto a la Legislación Autonómica, a diferencia de otras Comunidades como País Vasco (1988), Cataluña (1997), Canarias (2003), y Andalucía (2006), en nuestra Comunidad todavía no hay una Ley de Asociaciones; por lo tanto, hay que estar a lo dictado en la Legislación General y al Registro Nacional de Asociaciones regulado por el Real Decreto 949/2015, de 23 de octubre. Según Sofía de Salas,²⁵ «es fundamental tener en cuenta que se den los elementos configuradores del concepto de Asociación para poderle aplicar, ante el vacío legal a nivel local o autonómico, la normativa estatal.» También se ha seguido la doctrina de uno de los mejores especialistas en Derecho Administrativo de nuestro país, Luis Díez Picazo,²⁶ y diversos estudios sobre patrimonio, archivo y gestión de fondos musicales. En este sentido, la doctora María Gembero Ustarroz afirma que es fundamental la

²² Emilio Casares, *La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español*, vol. 8-9, (España: Cuadernos de Música Iberoamericana 2001), 313-22.

²³ Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311

²⁴ España. Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación. Boletín Oficial del Estado, 26 de marzo de 2002, núm. 73, pp. 11981 a 11991.

²⁵ Sofía de Salas Murillo, "Los elementos configuradores de Asociación en Derecho español" (tesis de Licenciatura, Universidad de Zaragoza, 1998), 460-65.

²⁶ Luis Díez Picazo y Antonio Gullón, *Introducción derecho de la persona. Autonomía privada, persona jurídica*, vol. 1, Sistema de Derecho Civil (España: Tecnos, 2012).



clarificación del concepto de patrimonio musical y la administración del mismo a nivel estatal y autonómico.²⁷

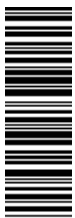
3.2. La Confederación de JJMME

Se rige, en concreto, por los nuevos estatutos de la Confederación de JJMM de España,²⁸ aprobados en Asamblea General Extraordinaria celebrada en Madrid el 16 de junio de 2018. En cuanto a los fines y actividades de la Asociación, se recogen en los art. 2 y 3 de los citados Estatutos. En el art. 2, se determinan los fines de la Asociación, a saber: contribuir al conocimiento, el cultivo, el fomento y la difusión de la música y del arte en general, impulsando la creatividad; actuar para que el acceso a la música sea reconocido como un derecho fundamental de la persona, incidiendo en el ámbito artístico, cultural y pedagógico; favorecer la integración y cohesión sociales por medio de la práctica, el estudio y la difusión de la música; estimular el interés por las diferentes tradiciones musicales y los diferentes medios para su expresión. Impulsar la carrera profesional y artística de músicos y compositores jóvenes; estimular el trabajo de los autores y creadores, asumiendo el encargo y estreno de nuevas obras y fomentando el respeto a los derechos de autor, y crear y mantener un fondo de documentación y darle la divulgación necesaria. Asimismo, debe colaborar con asociaciones locales, federaciones territoriales y otras entidades de ámbito local, nacional e internacional con fines similares. Impulsar la investigación, edición, interpretación y difusión del patrimonio musical mundial, con una especial atención al español; organizar y gestionar actividades musicales y culturales en general por encargo, en régimen de licitación pública, contratación directa o subcontratación por parte de empresas privadas u organismos públicos. Los trabajos de organización y gestión son llevados a cabo por la Confederación y pueden ser gratuitos o retribuidos, debe facilitar el intercambio de actuaciones y experiencias de artistas de diferentes territorios del Estado y del resto del mundo, asegurar una estrecha relación y cooperación entre sus miembros, coordinando los esfuerzos y agrupando los medios para conseguir sus fines y fomentar la constitución de nuevas asociaciones locales.

En el art. 3 se señalan las actividades, para la consecución de los fines de JJMME, entre otras, puede organizar conciertos, recitales, audiciones, sesiones pedagógicas, coloquios,

²⁷ María Gembero Ustároz, "El patrimonio musical español y su gestión," *Revista de Musicología* 28 (noviembre 2005): 135-81.

²⁸ Estatutos de JJMME: <http://www.jmSpain.org/pujades/files/7.%20Estatutos%20JM%20España.pdf> (Consulta el 15 de enero de 2020).



concursos, edición de publicaciones y audiovisuales, etc., y, en general, cualquier actividad que contribuya al mejor cumplimiento de sus fines sociales. Las actividades organizadas por JJMM de España pueden ser gratuitas o no, pero, al tratarse de una entidad sin ánimo de lucro, en todos los casos que se produzca un excedente económico, éste será dedicado a la consecución de los fines propios de la entidad.

Por último, la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), constituida en Altea (Alicante) en 1993 es una organización sin ánimo de lucro de carácter civil, que tiene como misión coordinar el movimiento asociativo musical del Estado Español.²⁹

3.3. Finalidad de las asociaciones sin ánimo de lucro

Como asociación sin ánimo de lucro, hay que subrayar la importancia de este tipo de sociedades, que funcionan hoy en día como auténticos mecenas de los jóvenes músicos, sustituyendo al papel que jugaron históricamente la Iglesia, la Monarquía y la Nobleza, y sobreviven con unas aportaciones mínimas, tanto del Estado como de las Autonomías, gracias al trabajo altruista de todos sus miembros, así como de las modestas cuotas de sus asociados.³⁰

En esta línea, la misión principal de JJMMV es ayudar a los jóvenes talentos musicales, muchas veces ligados a la propia ciudad de Valladolid, posibilitando la realización de sus primeros conciertos, que les han de servir como plataforma para futuros contratos de ámbito nacional, e incluso internacional, así como para formar parte de su currículum, mediante el cual obtener becas de diversos organismos europeos e internacionales que les ayuden a complementar sus estudios musicales.

Siguiendo a Cristina Sevillano el interés del asociado es fundamental para su existencia: «en la actividad de estas asociaciones, hay un nexo entre el interés general y el interés de los asociados. Se mantienen vivas a día de hoy como auténticas supervivientes del sistema y de la sociedad actual. Se enfrentan a un desconocimiento y a una falta de difusión de actividades musicales profesionales, lúdicas y educativas.»³¹ Y, de acuerdo con Miguel Ángel Acedo,

²⁹ Confederación Española Sociedades Musicales. <https://coessm.org/> (Consulta el 3 de enero de 2020).

³⁰ Emilio Casares, *La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español*, vol. 8-9, (España: Cuadernos de Música Iberoamericana 2001), 313-22.

³¹ Cristina Sevillano López-Romero, “La Asociación de Flautistas de España como instrumento de formación, difusión e innovación” (trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid, 2018), 30-31.



está claro que las asociaciones no lucrativas no tienen como principal objetivo el obtener ventajas económicas, sino un beneficio social.³²

3.4. Organización económica de JJMMV. Entidades colaboradoras y asociados

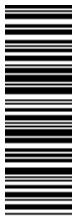
En relación con el punto anterior, y del carácter de Asociación sin ánimo de lucro de JJMM, por lo referente a la cuestión económica, puede dividirse en dos apartados: de un lado las subvenciones de entidades públicas y privadas y de otro, las aportaciones de los socios y las entradas que se cobran por los conciertos. Respecto de las primeras, destacar las subvenciones que recibe del Ministerio de Cultura y, con carácter local, de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Valladolid, Cajas de Ahorro, etc.



Fig. 2. Entidades colaboradoras de JJMMV. Tomado de la página oficial de JJMMV.

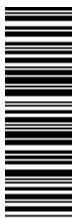
Por lo que respecta al segundo apartado, no ha sido posible manejar datos concretos, excepto la información de la actual secretaria ejecutiva, Angustias Sánchez, quien los cifra

³² Miguel Ángel Acedo Ramírez, *Fuentes de financiación de las Organizaciones no Lucrativas, Herramientas para el diseño de proyectos sociales*. (España: Universidad de la Rioja, 2001), 117-28.



en 99; número que se ha mantenido más o menos estable en los últimos años, en concreto desde 1983, según consta en el libro de actas de la Asociación. En la actualidad se está haciendo una buena promoción de nuevos socios desde el 15 de junio hasta el 30 de octubre de 2019. A cada nueva solicitud de los nuevos socios reciben dos entradas gratuitas para un concierto, que, a priori, se debería celebrar en mayo de 2020 -promoción válida también para socios de JJMMV que traigan, al menos, un nuevo socio a esta entidad-, aparte de dar otras ventajas por asociarse, como un descuento en el precio de las entradas -el socio de JJMMV solo paga 4 euros por concierto, siendo el precio general de 11 euros-, información de todas las actividades en las que participe o colabore JJMMV, como son el premio de piano Frechilla-Zuloaga, los conciertos organizados por el Conservatorio de Música de Valladolid, Emplazados Clásica, conciertos en el Jardín de la Casa Zorrilla, etc., así como importantes descuentos en el concierto extraordinario de Ferias y Fiestas de Valladolid en colaboración con el Museo Patio Herreriano. A pesar de que la cifra de socios es algo reducida, hay que tener en cuenta que los conciertos con pago de entrada son la modalidad preferida, ya que los mismos suelen contar con un público numeroso dada la calidad de los intérpretes y los repertorios presentados en los mismos. También, cabe destacar las nuevas actuaciones de conciertos en plazas públicas durante el período estival que, pretenden abrir la música clásica al público más popular.

Los datos económicos concretos, no se hayan en el archivo y dado lo delicado del tema, no son abordados de modo concreto en este TFM.





El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35



4. FONDOS DEL ARCHIVO DE JUVENTUDES MUSICALES DE VALLADOLID

4.1. Orígenes del archivo actual de JJMMV

Durante el trabajo de campo en el archivo de JJMMV vi la necesidad de catalogar e informatizar los fondos allí depositados. Para ello, tomé como base las carpetas ordenadas por años con la información de todos los conciertos con sus programas correspondientes, críticas musicales, a los que se unieron los carteles anunciadores, algunos de interés artístico, y revistas enviadas por JJMME, así como la información relativa a los concursos de jóvenes intérpretes y otros eventos musicales que tuvieron lugar en Valladolid desde 1983 hasta 2017, año en el que acaban los fondos en papel del archivo y aparecen en la página web de la Asociación.

El archivo actual se encuentra en un local ubicado en el municipio de Arroyo de la Encomienda al que llegaron los fondos procedentes de su anterior ubicación en el IES Juan de Juni, puesto que su actual presidente consideró que sería útil adquirir un espacio, aunque fuera sencillo, para uso exclusivo de los fondos de JJMMV y así conservarlos de cara al futuro, sin depender así de ninguna otra institución.

Inicialmente estos fondos estaban en unas cajas de mudanzas del reciente traslado. En la primera visita comprobé un *corpus* documental único, la mayoría escritos en máquina de escribir antigua e incluso algunos manuscritos, con información de casi cuatro décadas de patrimonio musical de gran valor,³³ la mayoría procedentes del mandato de María Natividad de Santiago Blanco, quien se ocupó de recopilar por años todos los programas, artículos, carteles, etc., tarea que siguió realizando, a partir de 2005, la actual presidente, María Isabel Núñez Molina.

El proceso de catalogación se inició durante los meses de noviembre y diciembre de 2019. En primer lugar, procedí a desembalar de las cajas de la mudanza los carteles de conciertos, que aparecían enrollados ubicándolos en las estanterías. A continuación, el trabajo partió de carpetas en las que aparecían por años los intérpretes que habían ido dando conciertos, a las cuales uní los correspondientes programas y artículos de prensa para informatizarlos a través del programa *CamScanner*. El siguiente proceso, se llevó a cabo durante los meses de enero y febrero del presente año, en mi casa con el estudio de los programas y los artículos de prensa haciendo estadísticas por años de los conciertos e

³³Estado actual de los documentos tras su ordenación, efectuado por Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel.

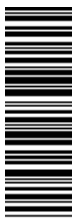


intérpretes. Seguidamente, procedí a estudiar los espacios en los cuales habían tenido lugar estos conciertos para acabar con un análisis de los repertorios clásicos, románticos, contemporáneos, latinoamericanos, jazz y otros. En la siguiente fase, estudié y ordené todas las revistas procedentes de JJMME y otras publicaciones, muchas veces, se trataban de números de revistas inconexos. Asimismo, hice un estudio del acta fundacional que allí se encontraba, en la que aparecía el origen de JJMMV y su primer presidente.

En el archivo no aparecen documentos de carácter económico ni relativos a las subvenciones públicas y privadas, ni anotaciones relativas al número de socios durante las distintas épocas de la Asociación. Sí se vislumbran a través de los programas de concierto, las entidades colaboradoras, ya indicadas con anterioridad. Aparece un curioso libro escrito a máquina de escribir con currículos de músicos.



Fig. 3. Estado actual de los fondos del archivo de JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).



5. ANÁLISIS DE LOS CONCIERTOS DE JUVENTUDES MUSICALES EN VALLADOLID

5.1. 1980-1990. Concierto inaugural y primeros conciertos

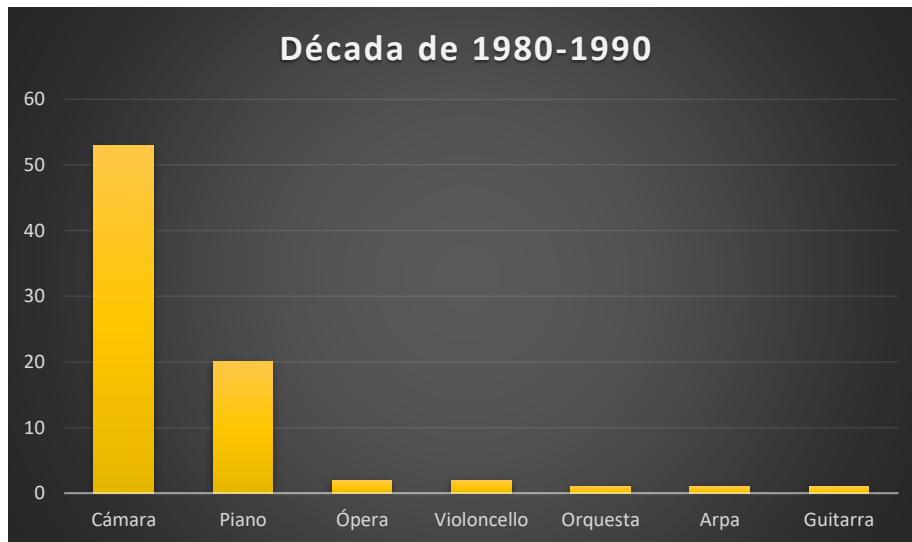
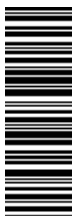


Tabla 1. Conciertos década 1980-1990. Elaboración propia.

Como se observa en el gráfico anterior la mayoría de los conciertos desarrollados son de piano, y, especialmente música de cámara. Esta va a ser una constante dentro de la Asociación hasta nuestros días; de hecho, los conciertos de piano y los de música de cámara desarrollados en nuestra ciudad, en su gran mayoría han dependido de JJMMV. Seguidamente hay que destacar la importancia que se dio en esta primera década a los conciertos de guitarra y, a continuación, con una gran diferencia, los de acordeón, canto y piano, y, en última instancia, los de orquesta y jazz. La periodicidad media es de dos conciertos al mes.

Los conciertos más sobresalientes de esta primera década, tanto de programas de concierto como de críticas musicales son los que siguen: el concierto inaugural de JJMMV comenzó con la interpretación de obras de Wolfgang Amadeus Mozart por parte del trío Fontenay, creado en 1980 en Colonia, que obtuvo el premio Mendelssohn, junto al pianista Ángel Zarzuela Paredes. Se celebró en la Iglesia de San Miguel de Valladolid el viernes 18 de marzo de 1983, y la presentación estuvo a cargo del presidente de JJMMV (padre Verdú)



y del presidente de JJMME (Jordi Roch i Bosch). A su vez, en la crítica musical, se les calificó con un altísimo nivel dada la juventud de los miembros.³⁴



Fig. 4. Concierto inaugural de JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

El segundo concierto del ciclo de jóvenes intérpretes estuvo a cargo del pianista Marcelino López Domínguez, alumno de Manuel Carra y premio extraordinario de fin de carrera del Conservatorio de Madrid. Se celebró el domingo 27 de marzo de 1983 en la Sala Borja. En la crítica, Marisa Manzano, relató cómo, pese a la traición de los nervios, estuvo a la altura.³⁵ El tercer concierto de JJMM se celebró el miércoles 18 de abril de 1983 en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Valladolid, a cargo del organista Domingo Losada,

³⁴ Ver anexo 1. Programa del concierto inaugural. Marisa Manzano, “Brillante concierto de presentación de Juventudes Musicales,” *El Norte de Castilla*, 20 de marzo de 1983.

³⁵ Ver anexo 1. Programa y crítica musical. Marisa Manzano, “Recital de Juventudes Musicales,” *El Norte de Castilla*, 29 de marzo de 1983.



con obras de Dietrich Buxthude, Johann Pachelbel y Johan Sebastian Bach. La crítica comentaba del frío intenso del recinto, que perjudicó la perfección técnica del organista.³⁶

No se trata de relatar todos y cada uno de los conciertos, si bien es interesante hacer referencia a los primeros. Los siguientes corrieron a cargo del guitarrista Daniel Sanz, y del pianista Santiago Mayor. Ambos tuvieron lugar en la Sala Borja, lugar en donde se estableció en esta temporada la sede provisional de los conciertos de Juventudes.

Como actividad extraordinaria, durante los meses de julio y agosto de ese mismo año, actuó en nuestra ciudad la Orquesta Mundial de JJMM, formada por alrededor de cien músicos de todos los países de la federación, y que realizó un periplo por varios países durante un año y habitualmente dirigida por Zubin Mehta y Leonard Bernstein. En el escenario de nuestra ciudad tuvo como director a Antoni Ros-Marbà.³⁷

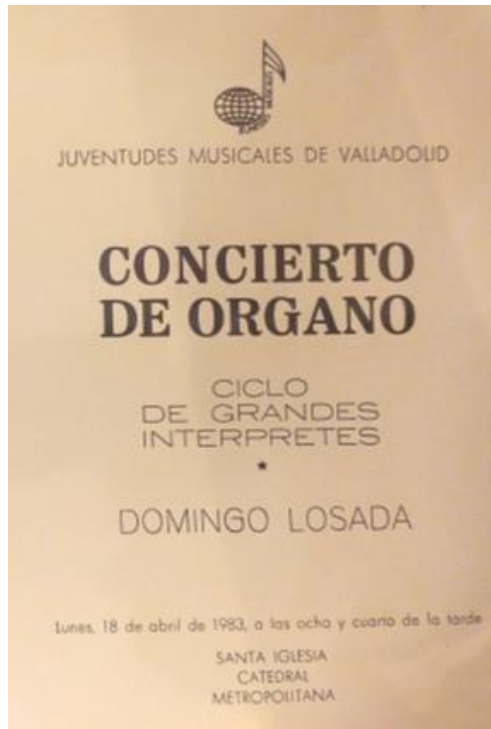
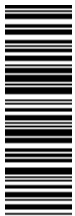


Fig. 5. Segundo concierto de JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

³⁶ Ver anexo I. Ángel Luis G. Fraile, "Recital del organista Domingo Losada en la Catedral," *El Norte de Castilla*, 20 de abril de 1983.

³⁷ De ella siempre queda un disco como testimonio de su altísima calidad.



El 27 de enero y el 11 de febrero de 1984 aparece la primera colaboración con el Aula de Música de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Aula Mergelina, con grabaciones en vídeo de los Festivales de Ópera de Richard Wagner en Bayreuth, exactamente “El Oro del Rhin” y “La Walkiria”, con notas al programa y comentarios a cargo de José Luis Cano de Gardoqui.

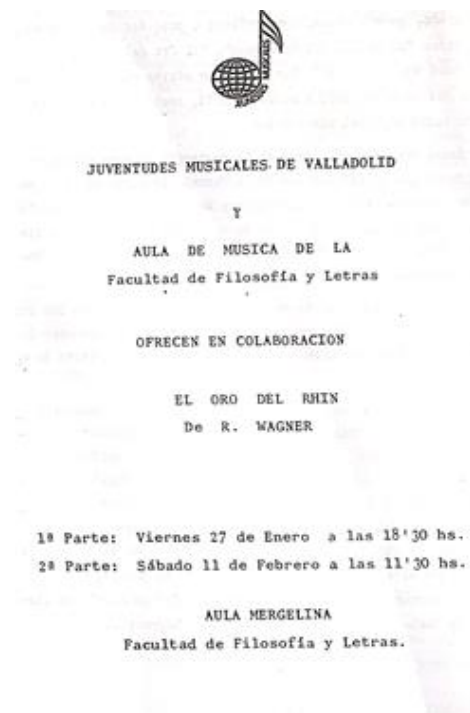


Fig. 6. Primera colaboración con la UVA. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Cabe destacar el concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes Músicos YMSO el jueves 26 de abril, que tuvo lugar en el Polideportivo Municipal Huerta del Rey. La orquesta estuvo dirigida por James Blair, director especializado en música del postromanticismo, en especial de Gustav Mahler y Johann Strauss. Esta agrupación, que puede considerarse como la mejor orquesta de jóvenes de Inglaterra, fue fundada en 1972, y servía de trampolín obligado entre las escuelas y las orquestas profesionales. Interpretaron el *Concierto nº1 para piano* de Ludwig van Beethoven y *La 5ª Sinfonía* de Gustav Mahler. En la recensión firmada por Ángel Luis G. Fraile, afirmó que:

«Fue un extraordinario concierto a lo largo del cual, 100 jóvenes músicos, hicieron alarde de una preparación inaudita para su edad. El resultado, sencillamente increíble [...] si el concierto



se hubiera celebrado en un teatro, la velada habría sido perfecta. No pudo ser así. El polideportivo fue el escenario con sus perturbaciones auditivas, un público de mayor concentración de la habitual, y aunque algunos con una incalificable conducta, deambulando por entre las butacas en plena audición, y perturbando el normal discurrir del concierto [...] concluyó así con un éxito muy grande, la extraordinaria actuación de estos jóvenes músicos ingleses, presentados por JJMMV.»³⁸

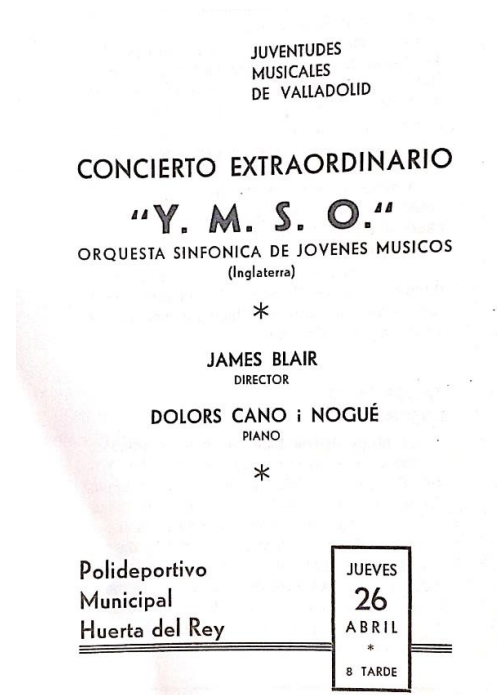


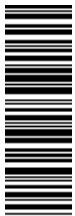
Fig. 7. Primera orquesta de jóvenes de *Jeunesses Musicales*. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Dentro del ciclo de jóvenes intérpretes, en 1987, cabe citar la actuación de la pianista santanderina Patrín García-Barredo y del guitarrista Ismael Barambio³⁹ que interpretaron el 3 de enero de ese año, en la Sala Borja, la *Suite española* de Gaspar Sanz, *Sarabanda en Si m.* y *Chacona en Re m.* de Johan Sebastian Bach, *Preludios 1 y 2* de Héctor Villalobos y *La Torre Bermeja* de Isaac Albéniz. En el mes de marzo tuvo lugar la actuación del grupo Sesteta Celesta, proyecto basado en encontrar las raíces españolas en la música de jazz.⁴⁰ El 26 de mayo se celebró el concierto extraordinario del dúo Frechilla-Zuloaga en el Teatro Calderón, en el que interpretaron la *Sonata en Re M.* de Wolfgang Amadeus Mozart,

³⁸Ver anexo 1. Ángel Luis G. Fraile, "Extraordinario concierto a cargo de la "Orquesta sinfónica de Jóvenes Músicos" de Inglaterra," *El Norte de Castilla*, 28 de abril del 1984.

³⁹ Ver anexo 1. Programa de concierto.

⁴⁰ Ver anexo 1. Programa de concierto.



Variaciones de Johan Brahms sobre un tema de Joseph Haydn, *Capricho* de Poulenc, “Triana”, de Isaac Albéniz y la *Tarantela* de Rossini-Liszt. El 27 de mayo tuvo lugar el concierto de cámara del trío Jess de Viena, con obras de Franz Joseph Haydn, Franz Liszt y Félix Mendelssohn.⁴¹

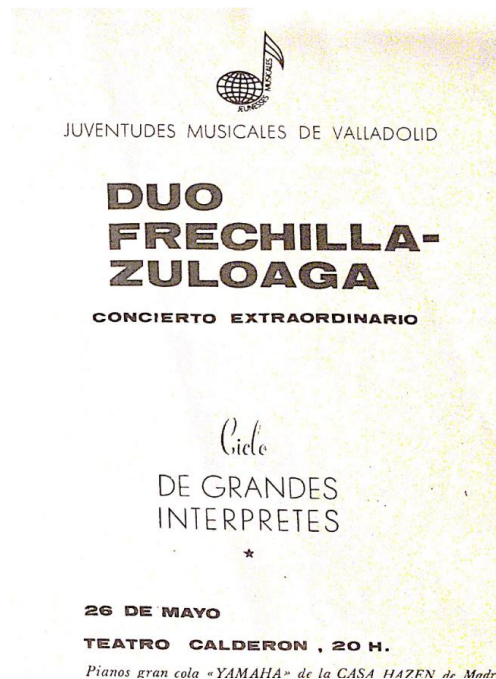


Fig. 8. Dúo de pianos a 4 manos de Valladolid. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

En 1989 apareció el ciclo de música en la noche en el patio del Museo Nacional de Escultura, con la brillante actuación de Asier Polo y Alfonso Maribona y el cuarteto de trompas, *Alt Prager Quartett*. Los conciertos estuvieron jalonados de éxitos, como lo demuestra el artículo que escribió Revilla en *El Norte de Castilla*.⁴²

El último concierto memorable de la década tuvo lugar el 29 de noviembre de 1990, con un homenaje a Xavier Montsalvatge, reflejado en una entrevista que se incluye en el anexo, en la que se describe al maestro como un hombre de gran humildad, calma y sosiego. En ella comenta su admiración por Maurice Ravel, Claude Debussy y Erik Satie, pero considera que

⁴¹ Ver anexo 1. Programa de concierto.

⁴² Ver anexo 1. Revilla, “La noche en la que el Patio de San Gregorio ofreció un magnífico aspecto” *El Norte de Castilla*, 11 de agosto de 1990.



los más profundos son Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin e Igor Stravinsky. Si tuviera que quedarse con un compositor español del siglo XX sería Manuel de Falla. En definitiva, remarca la importancia de la influencia de la música francesa, sobre todo de El Grupo de los Seis, entre los compositores de su generación. Si tuviera que salvar una obra de la historia de la música cuál sería y afirma que el *Tristán* de Richard Wagner y de las suyas propias, el *Concierto para arpa y orquesta*, aunque reconoce que han tenido más éxito las *Canciones negras* o los *Tres divertimentos*. Es curiosa su opinión sobre la enseñanza, tarea que no le satisfizo: «No se puede enseñar a componer, pero sí orquestación.»⁴³

5.2. 1990-2000. Los conciertos de piano y de música de cámara. Estival de Santa Cruz. Schubertiadas

Durante este período se observa una tendencia similar en cuanto al tipo de conciertos de la primera década: una primacía absoluta del piano, seguida de la música de cámara y de la guitarra, siendo la aparición de orquestas algo minoritario.

El 11 de enero de 1991 tuvo lugar el concierto del guitarrista Luis Ochoa, conocido por haber estrenado el *Concierto en Granada* para guitarra y pequeña orquesta del compositor hispano-venezolano Francisco Rodrigo. Revilla da buena cuenta de su participación en Valladolid:

«Quizás por ser el primero de la temporada, no se previno el asunto de la calefacción y ello, pensamos, afectó al desarrollo de la actuación, tanto a intérprete como a público. El guitarrista, presenta una correctísima formación musical y técnica [...] en general lo encontramos demasiado restringido en su expresión y con el problema de producir demasiado roce en el cambio de trastes, lo que afecta a la limpieza del sonido [...] pudo estar motivado por agarrotamiento de los dedos ante la falta de temperatura.»⁴⁴

El 21 de febrero de 1991 actúa el dúo Santos-Colominas, que había estrenado en Barcelona la obra de Tomás Marco, *Dúo Concertante*, ante el propio compositor en una conferencia. Integrado por la zamorana María José Santos, segundo premio en el II Concurso internacional de interpretación de la ONCE, y Josep Colominas.

«Ambos guitarristas contagiaron al numeroso auditorio su visible disfrute de la música, expresado a través del cuidadoso estudio de su repertorio y de la delicadeza con que fue planteado, explotando las posibilidades que la guitarra encierra para dar cauce a la sensibilidad

⁴³ Ver anexo 1. Ramón López-Barranco y Velasco, entrevista a Xavier Montsalvatge, “La música ha sido la razón de mi vida,” *Alerta*, 29 de noviembre de 1990.

⁴⁴ Ver anexo 2. Revilla, “El frío del Paraninfo contagió, en parte, el recital de guitarra del venezolano Luis Ochoa”, *El Norte de Castilla*, 13 de enero de 1991.



[...] cuidadosa afinación, conjunción y dominio de la técnica, con María José llevando la melodía principal y Josep como firme baluarte en la base rítmica y armónica.»⁴⁵

El 10 de abril de 1991 tiene lugar la actuación del pianista húngaro Alexander Preda, quien inicia su carrera como solista dando conciertos en Bélgica, Francia, Alemania, España, Polonia, Italia y Estados Unidos. Dotado de una gran técnica y habilidad en el piano, dejó una impresión magnífica en el público y en la crítica de Valladolid.⁴⁶ El 24 de mayo de 1991 destacar la interpretación de la soprano Alba Quesada, quien había tenido actuaciones en notables escenarios norteamericanos, pero en esta ocasión tuvo serias dificultades técnicas, aunque no faltaron los aplausos finales. Así lo contaba la prensa del momento: «El programa presentado era atractivo, dentro de su ligereza, pero la laringitis introdujo modificaciones y supresiones [...] sobre todo obligó a la intérprete a producirse de forma muy medida, temerosa [...] es virtud destacable su enorme facilidad para comunicar con el auditorio, correctísima vocalización y facilidad para las agilidades.»⁴⁷ Para cerrar el año 1991 el 3 de diciembre la actuación del pianista Eleuterio Domínguez.⁴⁸

El 13 de febrero de 1992 actuó el dúo Ferrer, formado por dos jóvenes músicos nacidos en Valencia con una nutrida afluencia de público que valoró positivamente el “equilibrio” entre ambos.⁴⁹ El 28 de febrero de ese año, el dúo Polo-Maribona, primer premio del Concurso Nacional de Cámara “Premio Ciudad de Manresa”, abrió el concierto con la *Sonata número 3* de Johan Sebastian Bach.⁵⁰ Ese año 1992 tuvo lugar el Estival Santa Cruz con sede en el patio del Palacio de Santa Cruz y en el del Museo Nacional de Escultura, así como la Muestra de Música Coral y Órgano, destacando la Camerata Vocal, y la figura de Miguel Ángel Tallante al órgano con música de los maestros de Capilla del Monasterio de El Escorial de los siglos XVI al XVIII,⁵¹ así como la interpretación de la organista Lucía Riaño en el Monasterio de las Huelgas, y la colaboración en la Música para la Semana Santa, celebrada en la Real Iglesia de San Miguel.

⁴⁵ Ver anexo 2. Revilla, “Delicadeza y expresividad en el dúo de guitarras Santos-Colominas”, *El Norte de Castilla*, 24 de febrero de 1991.

⁴⁶ Ver anexo 2. Revilla, “Alexander Preda, el extrovertido temperamento de un joven pianista”, *El Norte de Castilla*, 12 de abril de 1991.

⁴⁷ Ver anexo 2. Revilla, “Alma Quesada confirmó su musicalidad en el Paraninfo”, *El Norte de Castilla*, 24 de mayo de 1991.

⁴⁸ Ver anexo 2. Revilla, “Nuevo triunfo del joven pianista Eleuterio Domínguez en el Paraninfo”, *El Norte de Castilla*, 5 de diciembre de 1991.

⁴⁹ Ver anexo 2. Revilla, “Weber y compositores del siglo XX en el atractivo repertorio del dúo Ferrer”, *El Norte de Castilla*, 15 de febrero de 1992.

⁵⁰ Ver anexo 2. Revilla, “El dúo de cello y piano Polo-Maribona, importante futuro”, *El Norte de Castilla*, 4 de marzo 1992.

⁵¹ Ver anexo 2. Programa musical en *El Norte de Castilla*, 18 de noviembre de 1992.





Fig. 9. Espacio de la UVA vinculado a JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

En octubre de 1993, en colaboración con la Universidad de Valladolid y con el patrocinio de Caja Salamanca y Soria, se ofreció un concierto del grupo inglés *Double trio*, formado por piano, clarinete y violonchelo. Señalar la presencia de la pianista Verónica Vidal Rodríguez el 8 de noviembre, y otro el 16 de ese mismo mes de la guitarrista Nuria Mora. Además, JJMM colaboró en la Feria y Fiestas de San Mateo con los conciertos “Patio Clásico,” celebrados del 18 al 26 de septiembre de 1993.⁵² Del 18 al 23 de diciembre de 1993 se celebró la XIII Muestra de Música Coral y Órgano, con la colaboración de JJMMV y, desde el punto de vista económico, gracias a la financiación de la Junta de Castilla y León, Caja de Madrid y Caja de Salamanca y Soria. Los lugares de celebración fueron la Parroquia de San Miguel y la Catedral de Valladolid. Cabe destacar la intervención de Miguel González Ruiz, primer premio en el Concurso Permanente de jóvenes intérpretes de JJMME, con obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn y Johan Sebastian Bach,⁵³ así como el artículo escrito por Revilla, en el que señala que: «el coro universitario de Valladolid con su actual director, José Martín, cierra el ciclo Coral de la XIII Muestra de Música Coral y Órgano, en la Iglesia de San Miguel.»⁵⁴ Para la clausura la organista Presentación Ríos, interpretó un programa muy comprometido con obras de Félix Mendelssohn, Johan Sebastian Bach y César Franck. En el artículo, Diego Fernández se refería al órgano de caja

⁵² Ver anexo 2. Anuncio en *El Norte de Castilla*. Programas de concierto.

⁵³ Ver anexo 2. “Hoy comienza en la Catedral el ciclo de órgano de la muestra Coral y Órgano”, *El Norte de Castilla*, 21 de diciembre de 1993.

⁵⁴ Ver anexo 2. Revilla, “Éxito del coro universitario en su vuelta a la vida musical”, *El Norte de Castilla*, de 23 de diciembre de 1993.



barroca y estética dentro del motu proprio a partir de las investigaciones de Jesús Ángel de La Lama en su libro *El órgano en Valladolid y su provincia. Catalogación y estudio*.⁵⁵

En enero de 1994 destacar la intervención del dúo La Folía, formado por los hermanos Mata: David al violín y Aldo al violonchelo. Del 25 marzo al 2 abril de ese año sobresale la música para la Semana Santa, en la Parroquia de San Miguel, organizado por el Cabildo Catedralicio en colaboración de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid y JJMMV, coordinado entonces por José María Morate. Junto al repertorio habitual estrenó la composición de Miguel Manzano *Cinco glosas a una loa*.⁵⁶ El 29 de marzo de 1994, en la Iglesia de San Miguel, se ejecutaron *Las últimas palabras* de Franz Joseph Haydn,⁵⁷ en versión para *forte-piano*, y el 30 de marzo tuvo lugar en la Catedral, la *Misa de Réquiem a 6 voces del Oficium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, compuesta en 1605.⁵⁸

De marzo a junio de 1994 se celebró la Schubertiada, ciclo de conciertos dedicado a Franz Schubert.⁵⁹ El programa consta de diez conciertos homenaje al compositor y contó, entre otros, con la soprano Cynthia Zelsky, acompañada por el pianista Eleuterio Domínguez y el dúo de chelo y piano Polo-Maribona. Se interpretó el *Cuarteto la muerte y la doncella*, el *Quinteto en Do M.* para dos violonchelos y el lied *Margarita en la rueca*. José María Morate, comentaba que: «el ciclo ha tomado su nombre como recuerdo a las famosas veladas que, a partir de 1821, celebraba el compositor con su círculo de amigos, en las que sonaba su música de cámara. En el repertorio todas las sesiones serán monográficas, sobre la obra de Franz Schubert en sus múltiples variantes camerísticas.»⁶⁰

⁵⁵ Ver anexo 2. Diego Fernández, “Bach y Mendelssohn en la Catedral”, *El Mundo*, de 26 de diciembre de 1993 y Jesús Ángel de la Lama. *El órgano en Valladolid y su provincia. Catalogación y estudio*. (Valladolid: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1982), 375-79.

⁵⁶ Ver anexo 2. Revilla, “Un buen concierto de Luis Dalda abrió el ciclo de Semana Santa”, *El Norte de Castilla*, 27 de marzo del 94.

⁵⁷ Ver anexo 2. Programa de concierto.

⁵⁸ Ver anexo 2. Revilla, “Impresionantes conciertos de Victoria y Sebastián Durón en la Iglesia de San Miguel”, *El Norte de Castilla*, del 1 abril de 1994.

⁵⁹ Ver anexo 2. Revilla, “La feliz unión entre música y poesía inauguró la Schubertiada”, *El Norte de Castilla*, 16 de marzo de 1994.

⁶⁰ Ver anexo 2. José María Morate, “Hoy se inicia en el paraninfo un ciclo de diez conciertos en homenaje a Schubert”, *El Norte de Castilla*, 14 marzo de 1994.



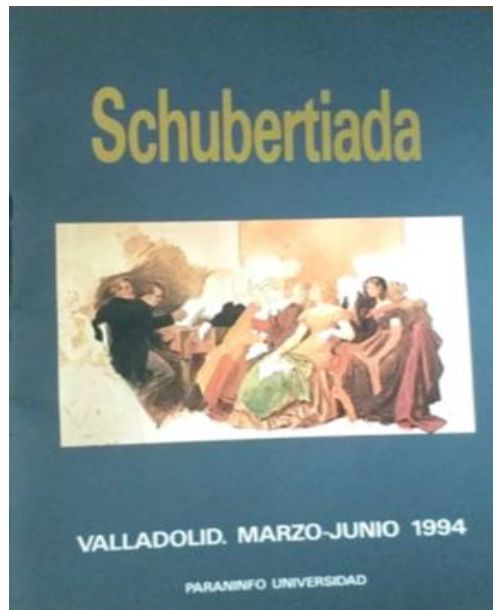


Fig. 10. Conciertos celebrados en el Paraninfo en colaboración con la UVA. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

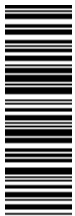
Del 17 al 23 septiembre de 1994 JJMM vuelve a colaborar en Feria y Fiestas de San Mateo con el ciclo Patio Clásico. Agustín Achúcarro, señalaba que estos conciertos eran un homenaje a Palestrina y Orlando di Lasso.⁶¹

En el año 1995 la actuación del *Klavier Quarttet* el 14 de febrero en el Paraninfo de la Universidad.⁶² El 13 de mayo el concierto del grupo vocal “Castillo de la Mota” en la Real Iglesia de San Miguel y San Julián, que lo organiza la Fundación Municipal de Cultura y colabora JJMMV. Hubo un concierto extraordinario para el Día Europeo de la Música con el conjunto Zarabanda. El programa, muy interesante, se denominó “Viaje musical por la Europa del Barroco”, con obras, entre otros, de Marín Marais, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, y Giuseppe Sammartini; todo ello como muestra de la vocación europeísta de JJMM. Al mismo tiempo continuaron las XV Muestras de Música Coral y Órgano, celebradas del 23 al 30 diciembre de 1995 en la Real Iglesia de San Miguel y San Julián.⁶³

⁶¹ Ver anexo 2. Agustín Achúcarro, “La Capilla Real de Madrid inicia hoy el Patio Clásico”, *El Mundo*, 19 de septiembre de 1994.

⁶² Ver anexo 2. Revilla, “Cuando se domina el estilo”, *El Norte de Castilla*, 15 de febrero de 1995.

⁶³ Ver anexo 2. Programas de los conciertos.



En el mes de enero de 1996 sobresalen dos conciertos importantes de música de cámara: el día 25 el cuarteto Casals, que interpretó obras de Franz Joseph Haydn, Félix Mendelssohn y Franz Schubert, y el día 29 el concierto del trío Guinjoan, formado por músicos del Conservatorio de Barcelona y que obtuvo el segundo premio en ese mismo Concurso Permanente de JJMME de 1995. El 16 de abril de 1996 el concierto del pianista Eleuterio Domínguez con un programa por completo dedicado al compositor Franz Liszt. Ganó el Primer Concurso Nacional de jóvenes pianistas musicales de Granada y el Concurso Nacional de piano de la ciudad de Valladolid, así como el Concurso Permanente de jóvenes intérpretes de JJMME en 1992. Sobresale un artículo de Revilla, en el que afirma que: «Eleuterio derrochó gran energía iniciando desde lo más íntimo, para acercarse a lo más dramático [...] con un sonido purísimo. El Auditorio correspondió o tan excelente labor con entusiasmo.»⁶⁴

El 21 de mayo de 1996 se celebró el concierto de piano de Alfonso Maribona, que, en 1991 había obtenido el primer premio del Concurso Nacional de música de cámara de JJMM celebrado en Bilbao. El programa revestía interés en cuanto a que estaba dedicado por completo a música española de Enrique Granados y de Isaac Albéniz.⁶⁵ El día 10 de junio actuó el cuarteto Bretón, que interpretó obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.⁶⁶ El 11 de diciembre tuvo lugar el cierre del curso en el Paraninfo, y su protagonista fue el pianista Ilan Rogoff en torno al tema “Motivos y ritmos folklóricos en la música de Chopin,” organizado por JJMMV, el Conservatorio de Valladolid, Caja Salamanca y Soria y la Universidad de Valladolid. El curso estaba dirigido a profesores, alumnos y estudiantes de Musicología.

En febrero de 1997 aparece de nuevo la pianista Marta Zabaleta, con obras, entre otros, de Domenico Scarlatti, Enrique Granados, Francis Poulenc y Serguéi Prokófiev. El artículo escrito por Agustín Achúcarro indicaba que: «Marta tiene un talento musical. Muchos tendrán su misma técnica, pero pocos la personalidad propia y carácter que es su distintivo artístico y puso de manifiesto en el recital.»⁶⁷

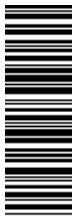
Ese mismo año, la conferencia “Las mujeres compositoras en torno a Schubert,” a cargo de Rosario Marciano, pianista venezolana, fundadora del Museo de Caracas de instrumentos

⁶⁴ Ver anexo 2. Revilla, “Una brillantísima sonata”, *El Norte de Castilla*, 26 de abril de 1996.

⁶⁵ Ver anexo 2. Revilla, “Un programa para virtuosos”, *El Norte de Castilla*, 22 de mayo de 1996.

⁶⁶ Ver anexo 2. Agustín Achúcarro, “Transparencia sonora”, *El Mundo*, 14 de junio de 1996.

⁶⁷ Ver anexo 2. Agustín Achúcarro, “Luz en Granados”, *El Mundo*, 22 de febrero de 1997.



históricos se celebró el 7 de marzo en el Salón de Actos Caja Salamanca y Soria.⁶⁸ El 23 de marzo el dúo Polo-Maribona actuó en el Paraninfo y el artículo que escribe Revilla deja vislumbrar que fue una magnífica actuación.⁶⁹

Otros conciertos de ese año fueron el del pianista Eduardo Ponce, y el del violonchelista Damián Martínez. Destacar la actuación de Ofelia Sala, soprano, del 26 de mayo también en el Paraninfo. Llama especialmente la atención un artículo de Revilla: «facilidad increíble, fraseo limpio y delicado [...] afinación y capacidad de control respiratorio con creces superada.»⁷⁰ El 15 de junio de ese año el grupo Ocean Drive, formado por profesores de la OSCYL, un programa muy exigente, que incluye los *Quintetos* para clarinete y cuerda de Wolfgang Amadeus Mozart.⁷¹

El ciclo de 1998 se abrió en febrero con el guitarrista Ismael Barambio, que interpretó obras de Johan Sebastian Bach, como su *Sarabanda y Double en Si m, Rumore de la Caleta*, y “Asturias” de Isaac Albéniz, entre otras. En la crítica musical, Revilla recuerda:

«El concierto estuvo cargado de emoción pues tras la anterior visita del guitarrista su padre había muerto. Un sentimiento que supo transmitir al público presente con el regalo, ya fuera de programa de una “Cantiga de Alfonso X el Sabio”. El programa planteado por Ismael Barambio aunaba lo virtuosístico y lo popular, con la intención de mostrar todas las posibilidades de su instrumento de 19 cuerdas.»⁷²

En marzo es el trío Yale quien actuó en el Paraninfo de la Universidad,⁷³ y en noviembre el pianista José Enrique Bagaria, con obras de Ernesto Lecuona, *La comparsa*, Ernesto Halffter, *Danza de la Pastora*, y Xavier Montsalvatge, *Sonatina*, entre otras. El 15 de diciembre, también dentro del ciclo de jóvenes intérpretes el concierto del dúo de contratenor y piano, formado respectivamente por Toni Gubau y Dolors Gil.

«Gubau ha logrado romper con la rutina, ese “mal de la piedra del arte”, por lo que ha adquirido un carácter de excepción. Último concierto del año de JJMMV y ya en las primeras palabras cantadas por el contratenor se pudo intuir que iba a ser un excelente concierto. Extrema musicalidad, voz sin artificios. La pianista demostró sensibilidad, vitalidad, y talento musical; aunque cuando tocó sola se produjeron ligeros desajustes [...] el cantante fue capaz de describir todo un paisaje sensorial con tan sólo una frase.»⁷⁴

El 19 de enero de 1999 vuelve el pianista Eleuterio Domínguez con obras de los hermanos Halffter, Manuel de Falla, Antón García-Abril, Frédéric Chopin, y Alberto

⁶⁸ Ver anexo 2. Programa de concierto.

⁶⁹ Ver anexo 2. Revilla, “Cuando palpita la llama del genio”, *El Norte de Castilla*, 23 de marzo de 1997.

⁷⁰ Ver anexo 2. Revilla, “Para disfrutar del canto”, *El Norte de Castilla*, 28 de mayo de 1997.

⁷¹ Ver anexo 2. Revilla, “Ocean Drive, cerró la temporada con brillantez”, *El Norte de Castilla*, 15 de junio de 1997.

⁷² Ver anexo 2. Revilla, “Las posibilidades de la guitarra española”, *El Norte de Castilla*, 9 de febrero de 1998.

⁷³ Ver anexo 2. Programa de concierto.

⁷⁴ Ver anexo 2. Agustín Achúcarro, “Sorprendente Gubau”, *El Mundo*, 17 de diciembre de 1998.



Ginastera.⁷⁵ El 23 de marzo es el acordeonista Gorka Hermosa, primer premio del Concurso Permanente de jóvenes intérpretes de JJMME en 1998, quien ofrece un recital con el *Preludio y fuga en Sol m BWV 525* de Johan Sebastian Bach, *Sonata en Re m* de Domenico Scarlatti, *Dios entre nosotros, de la "Natividad del Señor"* de Oliver Messiaen y el *Violentango* de Astor Piazzolla.⁷⁶ A su vez, el 20 de abril, el dúo Polo-Zabaleta ejecutó con maestría la *Sonata para violonchelo y piano* de Claude Debussy, la *Sonata Op. 25 n°3* de Paul Hindemith, *Requiebros* de Gaspar Cassadó, y la *Sonata en La* de César Franck.⁷⁷

Dentro del ciclo de jóvenes intérpretes, el 26 de octubre de 1999 la actuación de Patrín García-Barredo, en un concierto homenaje a Frédéric Chopin, en el que interpretó algunos de sus "Nocturnos", la *Barcarola Op. 60* y sus *Preludios Op. 28*, en donde la crítica destacó su «sonoridad mágica y aterciopelada, especialmente en los "Nocturnos", con un dominio total del rubato.»⁷⁸ El 15 de noviembre actuaría el violonchelista José Mor con obras de Johan Sebastian Bach, Joan Guinjoan, Gaspar Cassadó y George Crumb. El 14 de diciembre el cellista Aldo Mata, con Qi Shen al piano, ofrecieron obras de Johannes Brahms, Serguéi Rachmaninov y Serguéi Prokófiev.

El año 2000 lo iniciaba el 25 de enero la pianista Patricia de la Vega, y el 15 de febrero la mezzosoprano Nuria Lorenzo y la pianista Alina Pociute. Esta última recibió una crítica poco satisfactoria, no así la cantante. «Alina no satisfizo ninguna de estas condiciones y fue un lastre importante para su colega. Nuria tiene una voz muy interesante, de atractivo color y amplio volumen. Pero tenemos la impresión de que la técnica de que se le ha dotado hasta ahora, no es la más adecuada para sus medios.»⁷⁹

El 14 de marzo la actuación del guitarrista Fernando Espí, primer clasificado de la Comunidad Valenciana en el VI Concurso de guitarra para jóvenes intérpretes; también obtuvo el primer premio del Concurso de jóvenes intérpretes de JJMME en la modalidad de guitarra en 1998. El programa giró en torno a Francisco Tárrega con su *Capricho árabe* y *Dos mazurcas*, Luis de Narváez con las *Diferencias sobre "Guárdame las vacas"*, y Gaspar Sanz con *Esfachata de Nápoles* y la *Pavana*.⁸⁰ Cerró este año el concierto en noviembre, el

⁷⁵ Ver anexo 2. Agustín Achúcarro, "Personalidad al piano", *El Mundo*, 23 de enero de 1999.

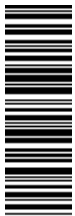
⁷⁶ Ver anexo 2. Revilla, "La consolidación de un instrumento", *El Norte de Castilla*, 30 de marzo de 1999.

⁷⁷ Ver anexo 2. Revilla, "El juego de las miradas", *El Norte de Castilla*, 28 de abril de 1999.

⁷⁸ Ver anexo 2. Revilla, "Magnífico Chopin para abrir la temporada", *El Norte de Castilla*, 28 de octubre de 1999.

⁷⁹ Ver anexo 2. Revilla, "Problema de sintonía", *El Norte de Castilla*, 19 de febrero de 2000.

⁸⁰ Ver anexo 2. Revilla, "Una bonita historia de guitarra", *El Norte de Castilla*, 19 de marzo de 2000.



dúo de arpa y violín Florence Dumont. Su programa de concierto fue el *Valse romantique* y *Clair de lune* de Claude Debussy, y *Suite en dúo* de Jean Cras.⁸¹

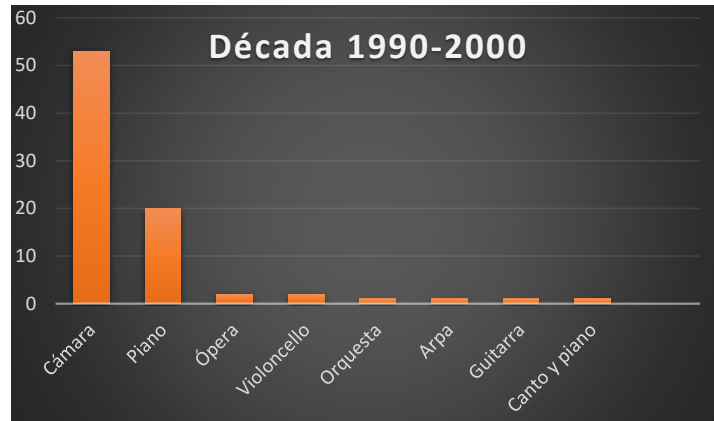
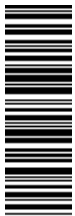


Tabla 2. Conciertos década 1990-2000. Elaboración propia.

5.3. 2000-2010. Óperas *Brundibar* y *La voz humana*.

En la década del 2000 destacar un aumento de los conciertos de música de cámara, y un descenso de los de piano, aunque siguen siendo éstos los conciertos mayoritarios. Como novedades, la inclusión de dos óperas, la de un concierto de violín solo, otros dos de violonchelo y uno de arpa. Aumentan los conciertos de voz y piano, y minoritarios los de acordeón y orquesta, así como los de guitarra que descienden en esta década sensiblemente. Además, la década estuvo marcada por el cambio en la presidencia de la Asociación: de María Natividad de Santiago Blanco a María Isabel Núñez Molina, en el año 2005, ello tuvo una gran repercusión en cuanto al descenso de actividad, hasta que se reorganizó toda la programación.

⁸¹ Ver anexo 2. Programa de concierto.



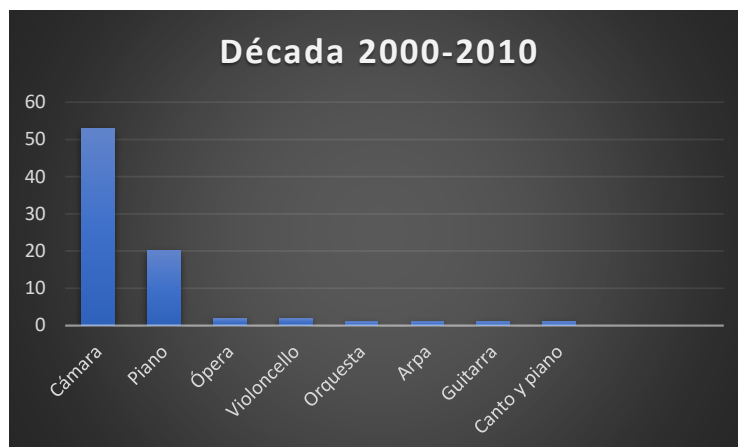


Tabla 3. Conciertos década 2000-2010. Elaboración propia.

El 8 de mayo de 2001 tuvo lugar el concierto del acordeonista Gorka Hermosa.⁸² El 23 de octubre, se realiza el homenaje a Miguel Frechilla en el Paraninfo de la Universidad, con la actuación del pianista Eleuterio Domínguez, quien interpretó un programa íntegro de Franz Liszt, con obras como, *Sancta Dorothea*, *Toccatà*, *Nuages Gris*, *Sinistre*, *Sueño de amor nº3*, *Fantasia quasi sonata*. Así lo recuerda el crítico José María Morate: «este pianista sigue confirmando su inmensa capacidad para hacer y transmitir la música.»⁸³

El 3 de enero de 2002 tuvo lugar la interpretación de la *Ópera infantil Brundibar*, con un argumento que recuerda el holocausto. Fue creada en 1938 y escenificada en campos de concentración, y su contenido está relacionado con el sufrimiento de los judíos en la Segunda Guerra Mundial. Se representó en el Teatro Carrión con un Coro de la Academia de Música de Menen (Bélgica); su director fue Jacques Lecluyze, y la orquesta fue la de JJMM de la Universidad de León, en colaboración con JJMM de España. Agustín Achúcarro comentaba la «reiterada y nada imaginativa fórmula de imitación del Concierto de Año Nuevo vienés, normalmente a cargo de mediocres orquestas, la idea de JJMM de ofrecer una ópera infantil en estas fechas, resulta una apuesta inteligente y digna de agradecer.»⁸⁴

⁸² Ver anexo 3. Agustín Achúcarro, “Llegada a las entrañas”, *El Mundo*, 13 de mayo de 2001.

⁸³ Ver anexo 3. José María Morate, “Homenaje a Frechilla”, *El Norte de Castilla*, de 29 de octubre de 2001.

⁸⁴ Ver anexo 3. Agustín Achúcarro, “Una sonrisa amarga”, *Diario de Valladolid*, 6 de enero de 2002.





Fig. 11. Primera ópera y colaboración con JJMML. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel.

El 19 de febrero de 2002 Clara Móuriz, mezzo y Juan Antonio Álvarez, al piano. interpretaron la *Suite de canciones populares españolas* de Manuel de Falla, *Colección de tonadillas* de Enrique Granados, y otras de Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart.⁸⁵

Al año siguiente, el 24 de febrero, se llevó a cabo la representación de otra ópera, *La voz humana* de Francis Poulenc, con texto de Jean Cocteau en la Sala Borja. Actuaron la soprano Centec Fontes y su marido, el pianista José María Parra, quien, en Londres, había recibido diferentes galardones de JJMM. Esta obra es un drama en un acto, en donde una mujer abandonada al fin de una prolongada relación con su amante, intenta el suicidio en vano. El discurso de la mujer se divide entre la tentativa de demostrar el grande amor que todavía siente y el deseo de inspirar compasión y culpa.⁸⁶

El 26 de enero de 2004 el concierto de piano sólo y a cuatro manos por Ángel Gago Badenas y José Gallego Jiménez, vallisoletano de nacimiento y alumno de María Natividad de Santiago Blanco. Interpretaron la *Sonatina para piano a cuatro manos* de Carlos Guastavino, *Milonga del ángel* de Astor Piazzolla, *Pregón* y *Habanera* de Ernesto Halffter,

⁸⁵ Ver anexo 3. José María Morate, "Un futuro más que asegurado", *El Norte de Castilla*, 28 de febrero de 2002.

⁸⁶ Ver anexo 3. Morate, "Tragedia lírica y psicológica", *El Norte de Castilla*, 25 de febrero de 2003.



Danza negra de Ernesto Lecuona, *Tango brasileño* de Alexandre Levy, *Malambó Op. 7* de Alberto Ginastera, entre otras. De nuevo, el 7 de junio de 2004 la pianista vallisoletana Irene Alfageme, interpretó la *Sonata n.º1 en SI b M, Op. 22* de Ludwig van Beethoven, *Balada n.º2, Op. 38* de Frédéric Chopin, y la *Fantasia Wanderer D740* de Franz Schubert.

El año 2005 estuvo marcado por la situación económica de crisis y el lugar de celebración de los conciertos era la Sala Borja al Salón de Actos de Caja España, dentro del ciclo de jóvenes intérpretes. Una vez más JJMMV siguió alentando a los músicos que iniciaban su carrera y que veían cerrados muchos escenarios para interpretar su música, dándoles una oportunidad para desarrollar su vida musical. Abrió el ciclo la pianista Katia Michel el 18 de enero de 2005, premio de JJMM de Zúrich en 1995 quien fue becada por JJMM de Madrid y la Fundación La Caixa para estudiar en Estados Unidos; siete días más tarde el concierto de piano recayó en Jorge Picó, segundo premio en el XIX Concurso Nacional de piano; el 10 de febrero, concierto de piano de Héctor Sánchez, madrileño; ocho días después, concierto de acordeón de Javier Arocena; el 13 de marzo, actuación del dúo de violonchelo y piano, a cargo de Georgina Sánchez que había sido el primer premio del Concurso Permanente de JJMM en 2004, y Manuel Bocos; el 28 de abril actúan los vallisoletanos Roberto González-Monjas y Juan Carlos Fernández. Junto a estos jóvenes talentos, la temporada fue cerrada por la pianista veterana Patrín García-Barredo con un programa dedicado íntegramente a la figura de Frédéric Chopin.⁸⁷

Lo más destacado del curso 2006 fue el ciclo que JJMM dedicó a Johannes Brahms y a Robert Schumann,⁸⁸ con ocho conciertos que tuvieron lugar desde el 30 de enero hasta el 6 de mayo, al celebrarse el ciento cincuenta aniversario de la muerte de Robert Schumann, y por su conocida cercanía y amistad con Johannes Brahms. María Ángeles Porres, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, resaltó «la importancia que tienen los conciertos de JJMMV que por sus características exceden al mero hecho musical: se trata de una labor callada, pero muy apreciada por los jóvenes porque les da muchas oportunidades, que de otra forma no tendrían.» También subrayó el hecho de que sean intérpretes relacionados con Valladolid. El concierto más destacado fue el recital del pianista Eleuterio Domínguez con *Papillons*, y *El Carnaval*, el día 1 de abril, y el acto de clausura contó con la clarinetista Carmen Domínguez, el cellista Ángel Luis Quintana y el pianista Alfonso Maribona. Los conciertos tuvieron lugar en el Salón de Actos de Fuente Dorada de Caja España, entidad

⁸⁷ Ver anexo 3. Agustín Achúcarro, “Todo empuje”, *Diario de Valladolid*, 15 de junio de 2005.

⁸⁸ Ver anexo 3. Programa del ciclo de conciertos.



que, en palabras del responsable del área social, Antonio Espina, estaba «encantada de haber apostado por Juventudes.»⁸⁹

También tuvo lugar el homenaje a Antonio Baciero por Diego Fernández Magdaleno.⁹⁰ Para la ocasión se pudo escuchar un variado repertorio de música contemporánea con la *Clusteriana Didalus* de Pedro Aizpurua, *Metamorfosis de un tema de Schubert* de Francisco García Álvarez, *A Franz Schubert* de Jordi Cervelló, *Variaciones sobre un tema de Schubert* de Albert Sardá, *Variaciones sobre un tema de Schubert* de Josep Soler, *Schubertiana* de Xavier Montsalvatge, y *Diferentes diferencias* de Tomás Marco, muchas de estas obras fueron un estreno absoluto. Así recogía este acontecimiento la prensa local:

«En el día de su septuagésimo aniversario, el hoy ya vecino de Valladolid, Antonio Baciero, recibió un íntimo homenaje que presentó el pianista riosecano Diego Fernández Magdaleno, agradeciendo al maestro no sólo su magisterio en todo el ámbito de la tecla, sino en su ingente labor investigadora. Programa interesante y bien construido, con tres estrenos absolutos dedicados a Baciero, y tres compositores en la sala: Aizpurua, Paco García Álvarez y Antonio Noguera y un hilo conductor general: Schubert, como una de las especialidades del homenajeado tratada con estéticas de los siglos XX y XXI.»⁹¹

En opinión del historiador Javier Burrieza, «un pianista que, desde su cercanía, con una conversación infinita, evoca la Castilla profunda.»⁹²

Entre los conciertos de jóvenes intérpretes de este año, María Ramallo, que había obtenido el premio del Concurso Nacional de jóvenes intérpretes en ciudad de Xátiva en la modalidad de piano, cerró la temporada el 19 de junio con obras de Franz Schubert, Franz Liszt, Xavier Montsalvatge y Ludwig van Beethoven.⁹³

El año 2007 estuvo marcado por el ciclo de jóvenes intérpretes con actuaciones en el Salón de Actos de Caja España de Fuente Dorada, con los conciertos a dos pianos de Jorge García Herranz -becario de JJMM- y Ángel Huidobro Vega, que había iniciado sus estudios en Valladolid y por entonces trabajaba en el Real Conservatorio Superior de Madrid.⁹⁴ El concierto estuvo dedicado casi íntegramente a Astor Piazzolla. Destacó el cuarteto de saxofones Quantz, fundado en 2002 por estudiantes del Conservatorio Superior de Murcia y había sido segundo premio del Concurso Permanente de JJMME de 2005. También

⁸⁹ Ver anexo 3. Agustín Achúcarro, “Juventudes Musicales dedica un programa de ocho conciertos a Brahms y Schumann”, *Diario de Valladolid*, 28 de enero de 2006.

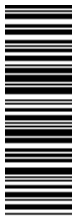
⁹⁰ Ver anexo 3. Programa de concierto.

⁹¹ Ver anexo 3. José María Morate, “Íntimo homenaje”, *El Norte de Castilla*, 5 de junio de 2006.

⁹² Javier Burrieza Sánchez, *Descubrir a Antonio Baciero: retrato de un artista en su tiempo. Una niñez iluminada* (España: editorial, 2017), 3-5. Es presidente de la sociedad hispánica de música barroca y tiene el premio Castilla y León de las Artes.

⁹³ Ver anexo 3. Agustín Achúcarro, “El encanto de lo sencillo”, *El Mundo*, 19 de junio de 2006.

⁹⁴ Página web oficial de Ángel Huidobro: <https://www.representanteartístico.com/angel-huidobro/> (Consulta el 14 de marzo de 2020).



obtuvieron buenas críticas el concierto de la soprano Cecelia Fontes y el pianista José María Parra con obras de Alberto Ginastera, Joaquín Rodrigo, Jesús Guridi y Ernesto Halffter; la actuación en su ciudad natal del pianista Rubén Ramiro, becado para estudiar en el Mozarteum de Salzburgo, y primer premio en el III Concurso para jóvenes intérpretes del Rotary Club de Valladolid, y el dúo de violonchelo y piano de Beatriz Blanco y Jesús Salinero, respectivamente. Cerró el año la talentosa violonchelista vallisoletana Georgina Sánchez.⁹⁵

En 2008 continuaron las actuaciones del ciclo de jóvenes intérpretes, celebrados en el Salón de Actos de Caja España de Fuente Dorada. Sobresalieron el del pianista Nicasio Grandaille, ganador del primer premio en el Concurso internacional de Piano Xavier Montsalvatge y especialista en música contemporánea con un programa dedicado a John Cage, con un piano preparado al que se le introdujeron diversos materiales entre sus cuerdas (tornillos, tuercas, gomas, plásticos) que convirtieron al instrumento en un universo de sonoridades impredecibles. El 31 de marzo la pianista Judith Jáuregui, ganadora del premio Frechilla-Zuloaga en 2007,⁹⁶ ofreció otro interesantísimo recital con obras de Frédéric Chopin, Federico Mompou, Claude Debussy y Franz Liszt.⁹⁷ En junio actuaron de nuevo jóvenes talentos caso de Milena Martínez y Pablo Alonso, ambos alumnos de la profesora Mabel Núñez.⁹⁸ El plato fuerte llegó en el mes de octubre para celebrar el XXV aniversario de JJMMV, con la actuación del trío Jess de Viena. Según comentó Mabel Núñez «conseguir que actuara este trío vienés no me ha sido una labor sencilla, debido a su alto nivel, ya que, para traerlos, llevamos durante años guardando algo de presupuesto.»⁹⁹

Por último, el 22 de diciembre se realizó el concierto-homenaje a María Natividad de Santiago Blanco, en el Salón de Caja España de Fuente Dorada.¹⁰⁰ En este acto participaron JJMMV y JJMME, representada por su entonces presidente Jordi Roch i Bosch e instituciones como el Ayuntamiento y la Diputación de nuestra ciudad. Entre los intérpretes aparecieron algunos de los concertistas más significativos en el panorama nacional y que interpretaron sus obras durante los años de presidencia en la Asociación: Antonio Baciero,

⁹⁵ Ver anexo 3. Agustín Achúcarro, “La violoncellista vallisoletana Georgina Sánchez actúa para JJMM”, *El Diario de Valladolid*, 26 de noviembre de 2007.

⁹⁶ Ver anexo 3. Programa de concierto.

⁹⁷ Ver anexo 3. Henar Sastre, “Anuncio del concierto de piano”. *El Norte de Castilla*, 31 de marzo de 2008.

⁹⁸ Ver anexo 3. Agustín Achúcarro, “Milena Martínez y Pablo Alonso actúan hoy con Juventudes Musicales”, *El Mundo*, 9 de junio de 2008.

⁹⁹ Ver anexo 3. Agustín Achúcarro, “Juventudes Musicales hoy en Caja España”, *El Mundo*, 18 de octubre de 2008.

¹⁰⁰ Ver anexo 3. Programa de concierto.



José Buenagú, Pedro Zuloaga y otros muchos. Además, se estrenaron 4 piezas de García Álvarez por el pianista Diego Fernández Magdaleno y Eleuterio Domínguez hizo improvisación para Marinati sobre notas que ella misma eligió para la ocasión.¹⁰¹

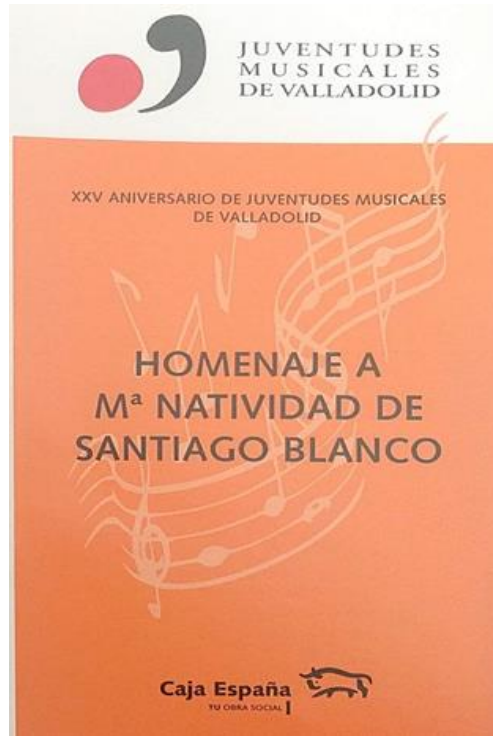
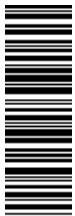


Fig. 12. Homenaje a la segunda presidente de JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

El 17 de enero de 2009 actuó el trío Arriaga con Felipe Rodríguez al violín, David Apellániz al violonchelo, y Daniel Ligorio al piano. Este trío, considerado por la crítica especializada como un referente de su generación, ha acumulado importantes actuaciones y grabaciones, además del premio obtenido en el Concurso Permanente de JJMME, y otros varios; individualmente el del Concurso Permanente de JJMME. Han actuado también en Francia, Inglaterra y Alemania. Para la ocasión interpretaron el *Trío Op. 70 n.º1 Ghost* de Ludwig van Beethoven, *Trío Op. 101 en Do m.* de Johannes Brahms y *Trío en Re m. n.º1* de Félix Mendelssohn. A continuación, ya en marzo, estuvo presente el dúo de violín y piano

¹⁰¹ Ver anexo 3. José María Morate, carta a la Asociación, 23 de diciembre de 2008.



de Ana María Valderrama y Vadim Gladkov ¹⁰² que tuvo a Poulenc como protagonista; en abril regresó la pianista Marta Zabaleta con la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz.¹⁰³

La siguiente actuación corrió a cargo del gijonés Martín García García, que venía de ganar el Concurso Permanente de jóvenes intérpretes de JJMME en 2008 en Alcalá de Henares. El programa que interpretó fueron las *Seis variaciones en Fa M. Op. 34* de Ludvig van Beethoven, la *Sonata Op. 57, n° 23, "Appassionata"* de Ludvig van Beethoven y el *Carnaval Op. 9* de Robert Schumann. También estrenó la obra de Antón García Abril *Diálogos con la Luna*.¹⁰⁴ Cerró el curso, ya en diciembre, el concierto del pianista georgiano Alexander Kandelaki. El programa que interpretó fue la *Sonata en Sol m. Hob. 44 XVI: 44* de Franz Josep Haydn, el *Preludio para la mano izquierda, Cinco preludios Op. 11, Dos mazurkas op.40 y Dos estudios op.42 A*, todos ellos de Aleksandr Scriabin, y la *Sonata Op. 53 D 850* de Franz Schubert. La crítica destacó en él el toque pulcro, refinado, variado y sutil.¹⁰⁵

En el año 2010 el trío Mozart de Deloitte, primer premio del Concurso de Música de Cámara Ciutat de Manresa, y primer premio del Concurso Permanente interpretó a Ludvig van Beethoven y Dimitri Shostakovich en una actuación muy destacable, contando el acto con la presencia del presidente Nacional de JJMM, Jordi Roch, en una sala casi al completo, con un programa muy coherente, más el bis del homenaje a Stravinski de Ernesto Halffter.¹⁰⁶ En marzo, acudiría el renombrado trío Arbós que interpretó el *Trío Op. 70 n°1* de Ludvig van Beethoven y el *Trío (1914)* de Maurice Ravel.¹⁰⁷ Una vez más Eleuterio Domínguez colaboró con un homenaje a Frédéric Chopin y a Robert Schumann, con la particularidad de empezar sin luz en la sala. Interpretó el *Nocturno en Re b M. Op. 27, n°2* de Frédéric Chopin y el *Intermezzo* de Robert Schumann. En la segunda parte, el "Segundo Cuaderno" de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz y *Cuatro piezas españolas* de Manuel de Falla. También el 26 de marzo el guitarrista Jusuk Lee visitó nuestra ciudad,¹⁰⁸ y el 10 de mayo actuó la pianista Milena Martínez, con la *Sonata KV 332 en Fa M.* de Wolfgang Amadeus Mozart, el *Rondó Op. 16 en Mi b m.* de Frédéric Chopin, la *Sonata n°3* de Serguéi Prokófiev y el *Allegro de*

¹⁰² Ver anexo 3. José María Morate, "Esta vez sí pudo expresarse", *El Norte de Castilla*, 11 de marzo de 2009.

¹⁰³ Ver anexo 3. José María Morate, "Excelente punto de partida", *El Norte de Castilla*, 21 de abril de 2009.

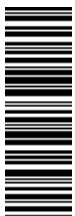
¹⁰⁴ Ver anexo 3. Agustín Achúcarro, "Juventudes Musicales acoge el concierto del pianista Martín García", *El Norte de Castilla*, 7 de noviembre de 2009.

¹⁰⁵ Ver anexo 3. José María Morate, "Pianísimo interior", *El Norte de Castilla*, 15 de diciembre de 2009.

¹⁰⁶ Ver anexo 3. José María Morate, "Un matrimonio perfecto", *El Norte de Castilla*, 29 de enero de 2010.

¹⁰⁷ Ver anexo 3. José María Morate, "Ideas comunes", *El Norte de Castilla*, 1 de marzo de 2010.

¹⁰⁸ Ver anexo 3. José María Morate, "Magia de Asia", *El Norte de Castilla*, 28 de marzo de 2010.



concierto de Enrique Granados.¹⁰⁹ El 17 de mayo, Diego Fernández Magdaleno¹¹⁰ acercó al público vallisoletano la música contemporánea para piano en el concierto extraordinario, con *Homenaje a Ramón Barce* (2009) de Antón García-Abril, *Elegía IV* (2009) de Teresa Catalán, *Fúrfuras* (2009) de Jesús Legido, *Sad* (1988) de Consuelo Díez, *Noche sin luna* (2009) de Claudio Prieto, *Pequeñas variaciones* (1999) de Ramón Barce, y *Un apunte de invierno* (2009) de David del Puerto.



Fig. 13. Diego Fernández Magdaleno, principal artífice del impulso de la música contemporánea en JJMMV. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

En junio concluiría el curso con Roberto González-Monjas y Giorgos Fragkos quienes dieron un nuevo concierto y para cerrar el año el 28 de noviembre de 2010 la mezzosoprano Pilar Vázquez y la pianista Elisa Rapado actuaron con un repertorio bien configurado.¹¹¹

5.4. 2010-2020. El ciclo de músicos vallisoletanos y Emplazados Clásica

Durante este periodo los conciertos de música de cámara superan por primera vez a los de piano, que descienden sensiblemente, y los demás conciertos aparecen en una escasa proporción, equiparable a la de la década anterior: guitarra, acordeón, voz y piano, percusión,

¹⁰⁹ Ver anexo 3. José María Morate, “Puerta a la esperanza”, *El Norte de Castilla*, 14 de mayo de 2010.

¹¹⁰ Página web de Diego Fernández Magdaleno. <http://www.fernandezmagdaleno.com/> (Consulta el 14 de marzo de 2020).

¹¹¹ Ver anexo 3. Emiliano Allende, “Jóvenes en progreso”, *El Norte de Castilla*, 30 de noviembre de 2010.



violonchelo, etc.; se celebraron igualmente dos representaciones operísticas y una de orquesta. Además, hay que citar el ciclo Emplazados Clásica en distintos lugares de nuestra ciudad durante los meses estivales, como las plazas Martí y Monsó, El Salvador, Atrio de Santiago, Federico Watterberg y Patio del Museo Herreriano.

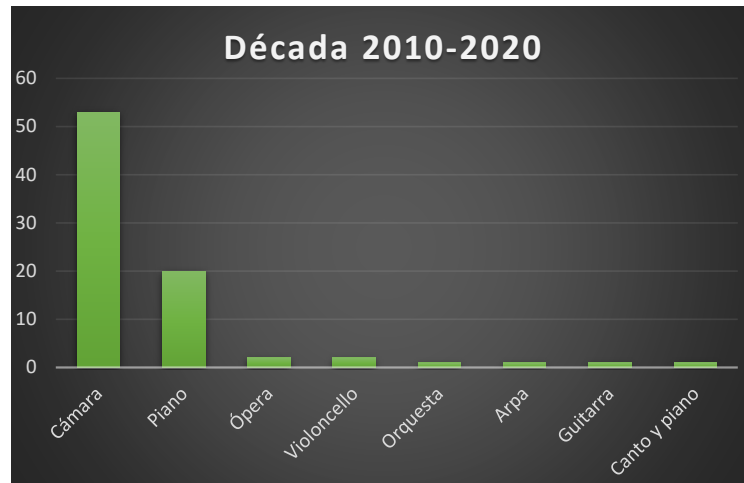


Tabla 4. Conciertos década 2010-2020. Elaboración propia.

El inicio del curso se llevó a cabo el día 18 de febrero de 2011, fecha en la que actuó el dúo Santor-Gilort,¹¹² con José Gil al clarinete y la violonchelista vallisoletana Georgina Sánchez Torres. El 3 de mayo, el dúo de violonchelo y piano de Beatriz Blanco y Miguel Ángel Ortega,¹¹³ la pianista Milena Martínez y el violinista Roberto González Monjas, dieron tres conciertos.¹¹⁴ Mabel Núñez, presidente de JJMMV, destacó la calidad excepcional de las otrora jóvenes promesas.¹¹⁵

Para cerrar la temporada, el 19 de junio, el Teatro Zorrilla fue el escenario del concierto de la JOSPE, dirigida por Francisco Javier Torres Sánchez-Pastor, profesor de armonía y contrapunto del Conservatorio de Valladolid.¹¹⁶ El concierto devino en la celebración del décimo aniversario de la JOSPE, reuniendo actuales y antiguos componentes y colaboradores. Interpretaron la *Suite* de Astor Piazzolla, que les dio nombre, y cerraron con

¹¹² Ver anexo 4. Programa de concierto.

¹¹³ Ver anexo 4. Programa de concierto.

¹¹⁴ Ver anexo 4. Programa de concierto.

¹¹⁵ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, "Juventudes Musicales acercan a tres solistas vallisoletanos al Calderón", *El Norte de Castilla*, 28 de abril de 2011.

¹¹⁶ Ver anexo 4. Programa de concierto.



el estreno de Carlos Galán *Eldivorciodeluisalonso*, dedicado a ellos y a su director por la efeméride, *Scherzo musical*, sobre el intermedio de la zarzuela original.¹¹⁷



Fig. 14. Primera colaboración de la JOSPE. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Los siguientes meses, de octubre a diciembre, tuvo lugar el ciclo Liszt en el teatro Calderón de Valladolid con figuras ya consagradas en la Asociación como los pianistas Eleuterio Domínguez,¹¹⁸ Ángel Huidobro,¹¹⁹ Eduard Kunz y Antonio Rosado.¹²⁰

¹¹⁷ Ver anexo 4. José María Morate, “Fin de curso”, *El Norte de Castilla*, 24 de junio de 2011.

¹¹⁸ Ver anexo 4. Programa de concierto.

¹¹⁹ Ver anexo 4. Programa de concierto.

¹²⁰ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, “Albéniz es una vieja pasión desde estudiante, tengo otra más joven, Mompou”, *El Norte de Castilla*, 9 de noviembre de 2011.

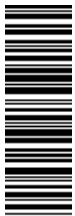




Fig. 15. Ciclo Liszt, muestra de la importancia del piano romántico en la Asociación. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

En 2012 continuarían desarrollándose los conciertos en la Sala Delibes del Teatro Calderón. La primera aparición es la del cuarteto de percusión Conjunto Ynstrumental, el 9 de febrero,¹²¹ integrado por músicos de la OSCyL, con una clara vocación por la música de John Cage y Oliver Messiaen. Para ese concierto utilizaron sonajeros de cocos, cestillas de mimbre con piedras, y los caxixi brasileños, entre otros instrumentos.¹²² El 6 de septiembre tuvo lugar el concierto extraordinario del décimo aniversario del Museo del Patio Herreriano, con la participación de JJMMV, y el dúo de piano Atlantis, formado por Sophia Hase y Eduardo Ponce, que interpretan *Visiones del Amén*, para dos pianos de Oliver Messiaen.¹²³

El 20 de marzo de 2013, actuó el cuarteto Gerhard, segundo premio en el 76 Concurso Permanente de JJMME en 2011, que interpretaron “Cuatro fugas” de *El arte de la fuga* de Johann Sebastian Bach, el *Cuarteto n°3 Op. 41 en La M.* de Robert Schumann y el *Cuarteto n°1 en Fa M.* de Maurice Ravel.¹²⁴

¹²¹ Ver anexo 4. Programa de concierto.

¹²² Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, “La sofisticación de una sartén”, *El Norte de Castilla*, 9 de febrero de 2012.

¹²³ Ver anexo 4. Programa de concierto.

¹²⁴ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, “Muestrario de estilos”, *El Norte de Castilla*, 19 de marzo de 2013.



El 11 de octubre de 2014 se representaba la ópera bufa en un acto *Rita, de la compañía All'opera*, en la Sala Delibes del Teatro Calderón.¹²⁵ El pianista fue Ángel González, la soprano Sara Braga, el tenor Mario Alves y el barítono Job Tomé. Esta ópera se estrenó en 1860 en París y constaba de ocho números musicales unidos por texto hablado.¹²⁶ Para finalizar el año el dúo Cassadó interpretó algunas melodías folklóricas.¹²⁷

Al año siguiente, el 10 de septiembre de 2015, se celebró en el Patio Herreriano el concierto de las Ferias y Fiestas de San Lorenzo, teniendo como intérprete al pianista Ángel Huidobro con la *Suite Iberia*.¹²⁸

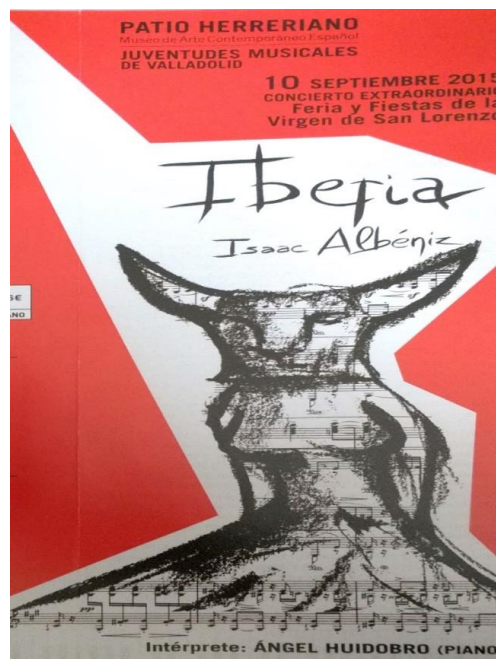


Fig.16. Muestra de la importancia de la música nacionalista española en la Asociación. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

En cuanto al programa del curso del ciclo de JJMMV en el Teatro Calderón se inauguró el 21 de noviembre con el quinteto Dacap,¹²⁹ galardonado con el segundo premio de JJMME

¹²⁵ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, "A'Il Opera inaugura el ciclo de Juventudes Musicales con un "Donizetti" bufo" *El Norte de Castilla*, 10 de octubre de 2014.

¹²⁶ Ver anexo 4. José María Morate, "Gracia y melodía", *El Norte de Castilla*, 11 de octubre de 2014.

¹²⁷ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, "El dúo Cassadó presenta su disco "Rapsodia del sur en el Calderón", *El Norte de Castilla*, 19 de diciembre de 2014.

¹²⁸ Ver anexo 4. Programa de concierto.

¹²⁹ Ver anexo 4. Programa de concierto.



en Málaga 2013, que aportó originalidad en sus propuestas. De su programa la crítica destacaba *Cuadros de una exposición* de Modest Músorgski.¹³⁰

En 2016 destacar a los pianistas Pablo Alonso y Milena Martínez y los “Conciertos en el Jardín,” en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid, en el jardín romántico de la casa de José Zorrilla. También durante la Semana de Ferias y Fiestas de San Mateo con un concierto extraordinario en el Patio Herreriano, Cata Sonora de música e improvisación.

El 29 de marzo tuvo lugar el Concierto Extraordinario de Antonio Baciero,¹³¹ con motivo de sus 50 años de actividad como concertista, en el que interpretó la *Suite Inglesa nº4 en Fa M.* de Johann Sebastian Bach, *Al borde de una fuente S-160/4*, *Dos estudios*, *Los juegos de agua de la Villa D’este S-160/4* de Franz Liszt. El crítico musical, José María Morate, destacó:

«El patio de butacas estaba al completo, con representación de todos los ámbitos: autonómico con consejera y directora general; provincial con el presidente de la Diputación; municipal con primer teniente de alcalde; conservatorio, y una pléyade de amigos y aficionados que vinieron a compartir con él y con su forma de hacer música, hasta sentirse en la bella sala el ambiente de los grandes eventos.»¹³²

El 10 de diciembre actuó Sonor Ensemble, una agrupación camerística fundada por el maestro Luis Aguirre y el violonchelista José María Mañero, comprometidos con la creación contemporánea, como lo demuestran las numerosas obras que compositores de la talla de Zulema de la Cruz, Claudio Prieto, Delfín Colomé, Javier Jacinto, Manuel Angulo, Gloria Isabel Ramos, José Luis Turina, Santiago Quintans, Consuelo Díez, y Sebastián Mariné. Para esta ocasión interpretaron la *Música nocturna de Madrid*, de Boccherini, y *Hacen andar la piedra del molino*, encargada por ellos mismos a Eduardo Morales.¹³³

El 4 de febrero de 2017, de nuevo la interpretación del grupo *All`Opera con, El 66*, ópera cómica de Jacques Offenbach con una versión escénica para canto y piano. Esta obra tiene una sencilla trama en la que se juega el equívoco del falso premio de lotería, al leer el billete del revés: un 66 como 99, lo que endeuda al tirolés Frantz en juergas y presuntuoso vestuario.¹³⁴

¹³⁰ Ver anexo 4. José María Morate, “Exposición de verdad”, *El Norte de Castilla*, 22 de noviembre de 2015.

¹³¹ Ver anexo 4. Fotografía de Antonio Baciero por Henar Sastre.

¹³² Ver anexo 4. José María Morate, “Delicatessen musicales”, *El Norte de Castilla*, 30 de marzo de 2016.

¹³³ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, “La música española del XX y XXI, en las cuerdas del Sonor Ensemble”, *El Norte de Castilla*, 9 de diciembre de 2016.

¹³⁴ Ver anexo 4. José María Morate, “Trabajo y economía...”, *El Norte de Castilla*, 5 de febrero de 2017.



El 1 de abril, el pianista Juan Pérez Floristán, comenzó la actuación con Franz Liszt y terminó con Ludwig van Beethoven.¹³⁵ El 6 de mayo el violonchelista Fermín Villanueva, primer premio del Concurso Permanente de JJMME de Barcelona 2014, y Mizuki Waki al piano, interpretaron dos piezas de Frédéric Chopin, la *Sonata Op. 65* y la *Introducción y Polonesa brillante de Do M. Op. 3*, ante un abundante público. El éxito fue absoluto, por lo que interpretaron también una vibrante *Danza del fuego* en cierre de calidad.¹³⁶

Fue interesante la inclusión de varias charlas didácticas entre 2018 y 2019 antes del inicio de los conciertos, para dar a conocer los aspectos más relevantes y de interés acerca de las obras del programa que se interpretaría. Impartidas por Raquel Aller Tomillo, pianista, musicóloga y colaboradora de JJMMV.

El 27 de enero de 2018 actuó la formación vienesa Janoska Ensemble, con una herencia musical astro-húngara y la visión común de compartir la música con las nuevas audiencias. Liderados por František Janoska había actuado en salas de todo el mundo. El 5 de mayo tiene lugar el Concerto Málaga, una orquesta de cuerdas española, integrada por siete violines, tres violas, dos violonchelos, contrabajo y clavecín. Su director y concertino era José Manuel Gil de Gálvez. El 10 de noviembre el pianista Marco Mezquida & Los sueños de Ravel.¹³⁷

El 19 de enero de 2019 Luz y Norte con el concierto titulado “Vea yo los ojos bellos” y repertorio de tonos humanos del barroco español y textos cervantinos. Este conjunto estaba formado por el tenor Víctor Sordo, la arpista Sara Águeda, y la violagambista Calia Álvarez. Grupo que surgió para difundir el repertorio vocal e instrumental europeo y latinoamericano del Renacimiento y primer Barroco y que toma su nombre de la obra del compositor burgalés Lucas Ruiz de Ribayaz *Luz y norte musical*, conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid. El 2 de febrero la representación *Lo Cortés no quita lo Gallardo*, con vena flamenca y popular. Los guitarristas se embarcan en este proyecto común con el fin de aunar las dos escuelas de la guitarra española.

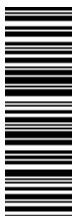
El 16 de febrero, tuvo lugar el concierto extraordinario *in memoriam* a María Natividad de Santiago Blanco,¹³⁸ en el que intervienen artistas destacados de todas las épocas de JJMMV en un emotivo acto, tales como Marius Díaz, Asier Polo, Josep Colom, Marta

¹³⁵ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, “A los músicos españoles nos reconocen fuera por ser trabajadores y disfrutones”, *El Norte de Castilla*, 31 de marzo de 2017.

¹³⁶ Ver anexo 4. José María Morate, “Dedicatorias a chelistas”, *El Norte de Castilla*, 8 de mayo de 2017.

¹³⁷ Victoria Martín Niño, “Trabajar solo la música escrita y la interpretación mata la creatividad”, *El Norte de Castilla*, 8 de noviembre de 2018.

¹³⁸ Ver anexo 4. Cartel hecho por la Asociación JJMMV anunciando el concierto.



Zabaleta, Irene Alfigeme, Eleuterio Domínguez, Patrín García- Barredo, Claudio Martínez, Ángel González, Diego Fernández Magdaleno, Raquel Mendes, Milena Martínez y Jennifer Moreau.¹³⁹

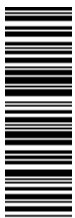
El 21 de marzo actuaron la violonchelista Amarilis Dueñas y el pianista Diego Rivera; el 23 de julio, la Stoneleigh Youth Orchestra con Andrew Zolinsky al piano y Robert Hodge dirigiéndola quienes interpretaron la Obertura de *Tannhäuser* de Richard Wagner, el *Concierto para piano en Fa M. de George Gershwin*, y la *Sinfonía nº9 en Mi b. M. Op. 70* de Dimitri Shostakovich, y el 16 de noviembre el pianista Aleksandr Kliuchko tocó el siguiente programa: la *Sonata para piano nº 17 Op. 31* de Ludvig van Beethoven, *el Scherzo nº1, Op. 20* de Frédéric Chopin y la *Balada nº2, Op. 38 y Novelette nº8, Op. 21* de Robert Schuman.



Fig. 17. Última actuación en JJMMV de la *Stoneleigh Youth Orchestra*. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Para finalizar el año, el 21 de diciembre tuvo lugar la actuación de Al Aire, con el guitarrista Raúl Olivar y el pianista Miguel Ángel Recio, grupo que aún en la actualidad funde el flamenco y dos tímbricas instrumentales, la del piano y la de la guitarra flamenca, con el fin de alcanzar una nueva estética, y nueva mezcla sonora, ritmos muy vivos. Para la

¹³⁹ Ver anexo 4. Foto de María Natividad de Santiago Blanco.



ocasión, interpretaron *Rosas a tu balcón*, y *Acariciando la tarde* del propio Raúl Olivar, *Por Tangos* de Miguel Ángel Recio, y *Entre dos Aguas* de Paco de Lucía.¹⁴⁰

En el presente año, el 11 de enero de 2020, vino a nuestra ciudad el Quantum Ensemble, formación flexible y colaborativa que apuesta por la interpretación en música clásica de una forma más moderna y próxima contando entre sus colaboradores con músicos de gran prestigio, programas creativos y sorprendentes, que suelen aunar la música con otras disciplinas artísticas como la danza, la libre improvisación, la poesía o el arte visual. Asimismo, han realizado una importante labor social a través de acciones con grupos desfavorecidos, charlas, talleres y representaciones. El 15 de febrero fue el turno para la Capilla Jerónimo de Carrión, con la soprano Delia Agúndez, Alicia Lázaro al laúd y María Alejandra Saturno con la viola de gamba. Cantantes e instrumentistas están especializados en la interpretación de la música española de los siglos XVI, XVII y XVIII a partir de las investigaciones realizadas en archivos españoles con obras inéditas de los más importantes maestros del barroco español, como Jerónimo de Carrión y Juan Hidalgo. El 22 de febrero actuó el trío Da Vinci, formado por la violinista María Florea, la violonchelista Marion Platero y el pianista Alex Ramírez.¹⁴¹

Aunque a primera vista la exposición de las cuatro décadas pueda resultar excesiva, pretende mostrar la ingente labor concertística de JJMMV, teniendo en cuenta que sólo se han citado los conciertos más importantes. Además, señalar el afán de dejar constancia de los principales intérpretes, compositores y jóvenes talentos vinculados con la Asociación. Es fundamental para futuros análisis y catalogación, contar con una enumeración completa e ilustrativa por años para comentar las gráficas presentadas. Por otro lado, ya se hacen en capítulos posteriores, clasificaciones diversas y comentarios de artículos de prensa, jóvenes participantes en concursos, artistas de renombre vinculados a JJMMV, etc.

5.5. Gráficas de los principales concertistas y jóvenes intérpretes relacionados con JJMMV

Para concluir el análisis de los conciertos de JJMMV, a continuación, se incluyen dos gráficas: la primera, hace referencia a los principales concertistas que han colaborado en la

¹⁴⁰ Ver anexo 4. Programa de concierto.

¹⁴¹ Ver anexo 4. José María Morate, “Contrapunto”, *El Norte de Castilla*, 24 de febrero de 2020.



Asociación en diferentes conciertos para lo cual se ha realizado un muestreo, seleccionando a los diez de mayor relevancia musical.

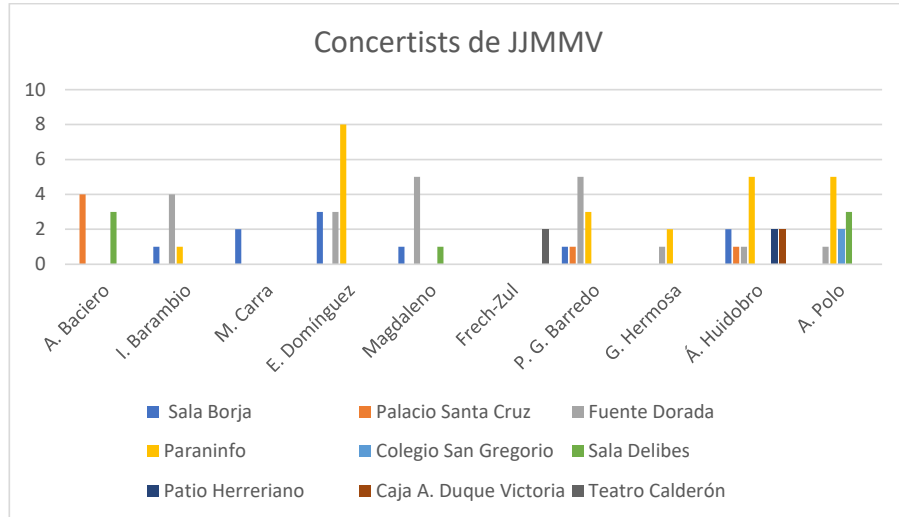


Tabla 5. Concertistas de JJMMV. Elaboración propia.

La segunda gráfica, hace referencia a los jóvenes intérpretes más destacados, teniendo siempre presente los nacidos en Valladolid y a los que han realizado un mayor número de conciertos. Sus biografías y trayectorias están explicados en el apartado 7.3 del presente TFM.

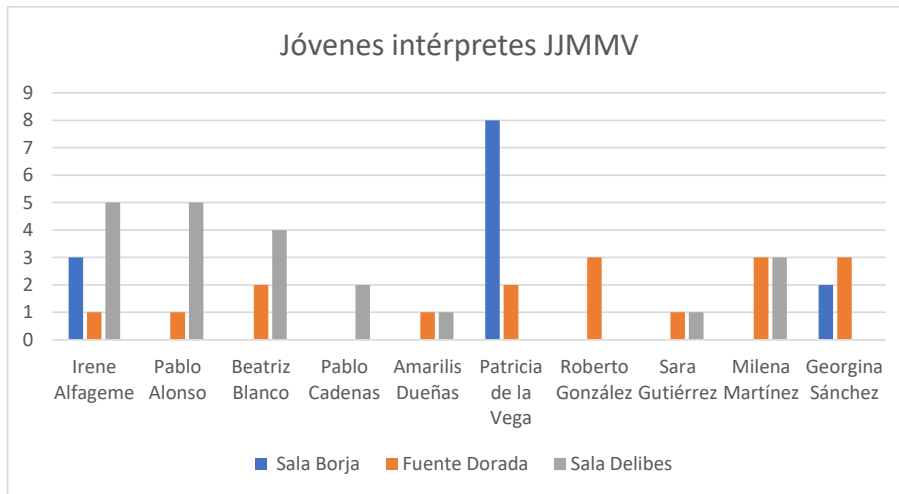
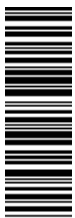
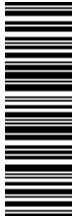


Tabla 6. Jóvenes intérpretes vinculados a JJMMV. Elaboración propia.



El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35

En ambas gráficas, aparecen vinculados a las actuaciones de los concertistas y jóvenes intérpretes, los lugares en los que se han celebrado los principales conciertos de JJMMV.





El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35



6. ACTIVIDADES Y LABOR PEDAGÓGICA DE JUVENTUDES MUSICALES DE VALLADOLID

A lo largo de su historia JJMMV ha apostado con firmeza la faceta pedagógica para instrumentistas. Destacan, en primer lugar, los de piano, y a continuación los de lenguaje musical y violonchelo y, en última instancia, otros instrumentos. El resto de actividades de la Asociación, como son la promoción de orquestas, audiciones, homenajes y conferencias, representan un escaso porcentaje comparado con los cursos didácticos.

6.1. 1980-1990. Inicio de los cursos de piano

El que fuera catedrático de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Manuel Carra, impartió un total de quince cursos en JJMMV que versaron sobre las bases físicas, la técnica del piano, los medios de ejecución, iniciación al estudio del instrumento, los principios generales de digitación, la utilización del pedal, y la lectura e interpretación del texto musical, así como la preparación de las distintas obras del programa de los diferentes cursos de piano tanto obligadas como de carácter voluntario.¹⁴²

María Navarrete, también docente en el Centro Superior Madrileño, fue la responsable ese mismo año de 1986 de los cursos de pedagogía del solfeo,¹⁴³ centrados en el ritmo, entonación, dictado, audición y acompañamiento. Junto a esta edición siguió impartiendo hasta cuatro más, algunas compartidas con Manuel Carra, y otras en solitario, durante los años 1987, 1988 y 1989. Asimismo, hay otro curso de violonchelo por Dumitru Motatu, que al final colaborará en otras ocasiones más, acerca del desarrollo técnico e interpretativo sobre mecanismo, dinámica, emociones, estudio con y sin partitura y fundamentos del estudio mental.¹⁴⁴

En 1988 Silvano Coello impartió un curso sobre temperamentos, funcionamiento del piano, mecánica, mantenimiento e historia. Ha estado muy ligado a la actividad musical de la ciudad y de la misma Asociación por haber sido responsable de la afinación de los pianos.¹⁴⁵ Dos años después, en el mes de junio, Antonio Baciero ofreció un curso teórico-

¹⁴² Ver anexo 1. Programa y boletín de inscripción de los cursos, 21 al 26 de abril de 1986.

¹⁴³ Ver anexo 1. Programa y boletín de inscripción de los cursos, 21 al 26 de abril de 1986.

¹⁴⁴ Ver anexo 1. Programa y boletín de inscripción de los cursos, 26 de agosto al 6 de septiembre de 1986.

¹⁴⁵ Ver anexo 1. Programa y boletín de inscripción, 12 al 14 de septiembre de 1988.



práctico sobre la música de teclado española del siglo XVIII, que constó de ocho sesiones y un concierto final a cargo del profesor.¹⁴⁶

6.2. 1990-2000. Apertura de los cursos a otros instrumentos

Desde 1990 la Asociación también fija su atención, más allá del piano, en otros instrumentos que tenían una presencia real y numerosa en la ciudad de Valladolid y en su Conservatorio; este era el caso del violonchelo, órgano y percusión, al mismo tiempo que se da continuidad a la docencia de Antonio Baciero. En 1991 el docente fue Manuel Carra, manteniendo las aportaciones de Silvano Coello. Siguen con sus cursos durante 1995, 1996 y 1997, junto a los tres pedagógicos del violonchelista Dumitru Motatu, el de piano y violonchelo de Asier Polo y Alfonso Maribona, y el de Ismael Barambio sobre la guitarra.

Con motivo del año Xacobeo, la Asociación realizó una excursión por Galicia en junio de 1993, con la realización de varias audiciones y charlas didácticas.¹⁴⁷ También la labor docente se plasma a partir de entonces en la ampliación de un mayor número de público asistente a los conciertos, de popularizarlos durante las Ferias de San Mateo, que pronto se trasladan y denomina de la Virgen de San Lorenzo.

En 1998 y 1999 continúan los cursos y empiezan los conciertos para escolares, que tienen lugar entre los meses febrero a mayo en colaboración con el Conservatorio y los centros de enseñanza obligatoria de Valladolid. (Apartado 5.5.2). Como complemento, Daniel Vega, catedrático de contrapunto y fuga del Conservatorio de Música de Madrid, realizaría un curso en 1998 sobre la obra de tecla de Johan Sebastian Bach.

En el año 2000 siguen los cursos de interpretación pianística, si bien hay un primer curso de inicio al lenguaje barroco por Pilar Montoya, catedrática de clavicémbalo y clavicordio del Conservatorio Superior de Salamanca, y una conferencia de Samuel Rubio sobre la *Misa en Si m* de Johan Sebastian Bach. Por último, Ángel González y Fernando Puchol inician en ese año unos cursos de interpretación pianística.

¹⁴⁶ Ver anexo 1. Boletín de inscripción, 22 al 30 de junio del 1990.

¹⁴⁷ Ver anexo 2. Programa e inscripción.



6.3. 2000-2010. Homenajes y conferencias

En esta década disminuyen los cursos de pedagogía del piano, pero se incrementan los homenajes musicales a distintas personalidades, como el celebrado el 23 de octubre de 2001 a Miguel Frechilla, en 2006 a Antonio Baciero y el 22 de diciembre de 2008 a María Natividad de Santiago Blanco. Ese mismo año tiene lugar el seminario de música barroca para clavecín y flauta de pico, incluyendo así una nueva modalidad, y al año siguiente, en 2009, se impartió el curso de interpretación y técnica pianística a cargo del pianista Alexander Kandelaki. A todos ellos se ha hecho referencia en el apartado cuarto relativo a los conciertos.

En cuanto a las conferencias, en la doble modalidad de conferencia-concierto, el pianista Diego Fernández Magdaleno fue el encargado de analizar y poner en música a Nietzsche, el 23 de febrero de 2004.¹⁴⁸ La figura de este músico es esencial dentro de JJMMV, relacionándola con la difusión de la música contemporánea, sobre la que ha escrito una abundante bibliografía. En esta exposición hizo una reflexión sobre el pensamiento de Nietzsche y la difícil aceptación de la música moderna entre los oyentes, opinando que es imprescindible que el público entienda que el objetivo de esta música no es gustar al oyente ni ensimismarlo, sino que el oyente debe formar parte activa de la expresión musical de su época, al igual que ocurre en el resto de las artes, convirtiéndolo en protagonista de las mismas, junto con el compositor y el intérprete. La clave es la escucha repetida de las obras para su comprensión. Según palabras de Antonio Noguera: «en su hábitat de trabajo conviven cientos de libros cuyas distintas temáticas de carácter científico, literario, filosófico, musical y poético, ofrecen el contrapunto idóneo a otras tantas partituras de jóvenes compositores y de otros ya consagrados y que, junto a su piano, han sido estrenadas o aguardan nuevos proyectos.»¹⁴⁹

El acto estuvo dividido en dos partes, en la primera se realizó la conferencia, y en la segunda, el concierto en el que el mismo Diego Fernández Magdaleno interpretó *Cinco piezas para piano*, *Ermanarich*, *Tres piezas para piano* y *Vorspiel*, todas ellas de Friedrich Nietzsche.¹⁵⁰

¹⁴⁸ Ver anexo 3. Programa de concierto.

¹⁴⁹ Ver anexo 3. Programa de concierto.

¹⁵⁰ Ver anexo 3. José María Morate, “Las composiciones de Nietzsche”, *El Norte de Castilla*, 23 de febrero de 2004.



6.4. 2010-2020. Influencia de los cursos en el alumnado

La presidente de la Asociación, María Isabel Núñez Molina, en diciembre de 2019, afirmaba en la entrevista concedida para la elaboración de este TFM, que los cursos de pedagogía del piano revolucionaron la forma de enseñar de este instrumento, con un nuevo alumnado que comenzó a manejar de forma correcta el pedal, y la técnica aprendida, sobre todo después de los cursos de Manuel Carra y Antonio Baciero.¹⁵¹ Por tanto, hay un antes y un después en cuanto a la técnica de interpretación de este instrumento en Valladolid, que empieza a ser conocida por este motivo en toda España, y prueba de ello son las ediciones del Concurso de jóvenes intérpretes que se han realizado en esta ciudad.

Otra consecuencia directa ha sido el importante número de alumnos que han dado conciertos no sólo en JJMMV, llegando a ser figuras de renombre en este instrumento; entre los más recientes hay que citar a Milena Martínez y Pablo Alonso, alumnos de María Isabel Núñez Molina, como profesora de piano del Conservatorio de Valladolid. Lo mismo ha ocurrido con la técnica y el aprendizaje del lenguaje musical, si se realiza un estudio comparativo con lo que se hacía en épocas no muy lejanas.

El 17 de enero de 2013 se realizó la segunda conferencia-concierto a cargo del pianista Diego Fernández Magdaleno con un homenaje a Jordi Savall en la Sala Miguel Delibes.¹⁵² Fue un concierto importantísimo desde el punto de vista musicológico y un momento en el que daba la Asociación continuidad a la música contemporánea. Se tocaron 14 temas de compositores españoles compuestos para la ocasión entre 2011 y 2012 por encargo de Diego Fernández Magdaleno a: Claudio Prieto, Josep Soler, Carlos Cruz, Tomás Marco, Jesús Legido, José María García Laborda, Carles Guinovart, Teresa Catalán, Benet Casablanca, Armand Grèbol, Francisco García Álvarez y Carme Fernández-Vidal.

¹⁵¹ Ver Anexo 1. Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel, entrevista a María Isabel Núñez Molina. 8 de diciembre de 2019.

¹⁵² Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, "Fernández Magdaleno lleva al Calderón su homenaje a Jordi Savall," *El Norte de Castilla*, 17 de enero de 2013.





Fig.18. Homenaje a Jordi Savall. (Fotografía: Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel).

Finalmente, respecto a la influencia de los cursos de violonchelo hasta 2016, hay que indicar también que ha sucedido algo similar, aunque en menor escala, estando el estudio de este instrumento muy desarrollado en nuestra ciudad como muestran las jornadas de CelloCyL que se organizan en Valladolid y el número importante de jóvenes intérpretes, hoy ya casi figuras en la docencia y el concertismo, caso de Georgina Sánchez, Beatriz Blanco y Amarilis Dueñas.

6.5. Colaboraciones con la UVA

6.5.1. Orígenes. Conciertos en el Paraninfo y en el Palacio de Santa Cruz

Las colaboraciones con la Universidad están íntimamente relacionadas con tres maravillosos escenarios: el Aula Mergelina en la primera época, el Paraninfo de la Universidad en el que se desarrollarán múltiples conciertos, y el Claustro del Palacio de Santa Cruz. La primera acontece en 1984 en el Aula Mergelina de la Facultad de Filosofía y Letras, con el comentario-audición de la Ópera de Richard Wagner *El oro del Rin* en dos sesiones con fecha de 27 de enero y 11 de febrero.¹⁵³ En el Paraninfo se celebraron conciertos

¹⁵³ Ver Anexo 2. Programa de concierto.



durante toda la primera década. Destacan las Schubertiadas durante los meses de marzo y junio de 1994. En entrevista a María Isabel Núñez Molina, relata la ambientación con candelabros negros y en tono solemne, ramos de flores, luz muy íntima, evocando la época del Romanticismo. También hay algunas críticas musicales de los conciertos allí celebrados.¹⁵⁴

El tercer espacio a señalar en la colaboración con la Universidad, es el Claustro del Palacio de Santa Cruz, donde tuvo lugar en 1990 el primer curso de pedagogía de Antonio Baciero ya citado anteriormente. Este patio tan emblemático ha servido de marco a múltiples conciertos de fin de curso como el del trío Novalis, el 11 de julio de 1994.

En la última década los conciertos de Plaza de la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo han supuesto un gran avance en cuanto a la difusión de la música clásica, acercándola a un público mayoritario por diferentes plazas de la ciudad y en donde la Universidad de Valladolid también está presente: patio del palacio de Santa Cruz, patio del Colegio de San Gregorio, y patio Herreriano. Esta colaboración con JJMMV podría ir mucho más allá que en lo referente a los espacios, al igual que se hace en otras provincias de nuestra Comunidad Autónoma, como es el caso de León y Ávila, e involucrar tanto el Coro y la Orquesta de esta entidad educativa, como los departamentos y asociaciones de ámbito musical. Siguiendo a D. José Ignacio Palacios, es fundamental llevar la teoría a la praxis y la colaboración entre la Universidad y la investigación musical.¹⁵⁵

6.5.2. Conciertos para escolares

Mención especial de las colaboraciones con la Universidad merecen los conciertos para escolares organizados por el Servicio Municipal de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid en colaboración con JJMMV. Dieron comienzo en el Paraninfo de la Universidad el 10 de noviembre de 1998 con el concierto el acordeonista Iñaki Alberdi que interpretó *Dos Corales* de Johan Sebastian Bach, *La Comparsa* de Ernesto Lecuona, *Toccata* de Aram Kachaturian, *Danza de la pastora* de Ernesto Halffter, y *Contrabajando* de Astor Piazzolla. El objetivo fundamental que proponían desde el Servicio Municipal de Educación y JJMMV

¹⁵⁴ Ver Anexo 2. José María Morate, “Hoy se inicia en el Paraninfo un ciclo de diez conciertos en homenaje a Schubert”, *El Norte de Castilla*, 14 de marzo de 1994 y Revilla, “La feliz comunión entre música y poesía inauguró la Schubertiada”, *El Norte de Castilla*, 16 de marzo de 1994.

¹⁵⁵ José Ignacio Palacios Sanz, “La universidad y la investigación musical: de la Teoría a la Praxis” *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* n° 52 (vol. 19, 2005): 123-56.



era fomentar la música y ayudar a despertar entre otros muchos fines, la sensibilidad, capacidad de escucha, y el respeto a los demás.¹⁵⁶

El segundo concierto tuvo lugar el 15 de diciembre de 1998, y el programa interpretado fue la *Sinfonía de los Juguetes* de Leopold Mozart, *Tres pequeñas piezas* de Franz Joseph Haydn, *Escocesa* de Franz Schubert y *Cuentos de los bosques de Viena* de Johan Strauss.¹⁵⁷ El 15 de marzo de 1999 tuvo lugar el tercero de los conciertos, en el que Javier Lechago al trombón y Rafael Marzo al piano tocaron *Romance Op. 21* de A Jorgensen, *Impromptu* de Eugène Bigot, *Concertino Op. 45, nº7* de Lars-Brik Larsson, *Cavatina* de Camille Saint Saëns y la *Sonata* de Stjepan Sulek.¹⁵⁸ El siguiente concierto se celebró el 20 de abril de 1999, con la pianista Marta Zabaleta y el cellista Asier Polo. El programa interpretado fue “Intermezzo” de *Goyescas* de Enrique Granados, *Sonata* de Claude Debussy, *Requiebros* de Gaspar Cassadó y *Sonata en La* de César Franck.¹⁵⁹ El último concierto para escolares tuvo lugar el 10 de mayo de 1999, a cargo de los pianistas Raquel Aller Tomillo, Miguel Ángel Recio y Óscar Lobete Adamez. Interpretaron obras de Wolfgang Amadeus Mozart, de Frédéric Chopin, de Franz Liszt, y Manuel de Falla.¹⁶⁰

Desde la docencia musical, el profesorado estima de forma generalizada que es fundamental para la difusión de la música a nivel popular y educativo, la realización de conciertos para escolares, tema en gran medida desatendido por las instituciones públicas. Así, los alumnos, podrían entrar en contacto directo con la música más allá del marco teórico. En esta línea, Aaron Copland: «para que el hecho musical, adquiera significado, tienen que participar tres elementos: el compositor, el intérprete y el oyente y es este último, el que completa todo el proceso. La música sólo puede estar viva si realmente hay auditores que estén vivos.»¹⁶¹

¹⁵⁶ Ver anexo 2. Programa de concierto.

¹⁵⁷ Ver anexo 2. Programa de concierto.

¹⁵⁸ Ver anexo 2. Programa de concierto.

¹⁵⁹ Ver anexo 2. Programa de concierto.

¹⁶⁰ Ver anexo 2. Programa de concierto. Lamento que no se continúe con esta iniciativa, ya que me parece muy interesante desde el punto de vista pedagógico, haciendo una crítica a los poderes estatales, para que los promocionen y destinen fondos al respecto.

¹⁶¹ Aaron Copland, “Del compositor al intérprete y de éste al oyente”, en *Cómo escuchar la música* (México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1994), 249.





El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35



7. CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES

7.1. Orígenes e historia

El Concurso Permanente de jóvenes intérpretes nació en el seno de JJMME en 1978. Lleva por tanto 42 años de actividad ininterrumpida y son muchos los artistas de primer nivel que se dieron a conocer, gracias a ser galardonados en el mismo, algunos de gran renombre internacional, como Teresa Berganza y Albert Guinovart. Todos ellos reconocen su deuda con JJMM y siguen hoy en día colaborando con la Asociación. Como cualquier actividad de esta naturaleza, el Concurso Permanente ha pasado por fases de exaltación, desconcierto y remodelación.¹⁶² La idea inicial fue poder convocar cada año un concurso para intérpretes noveles de todos los instrumentos, además de conocer su nivel y estimular la formación. Siguiendo al Dr. D. José Ignacio Palacios: «Si queremos estar de pleno derecho integrados en Europa, debemos mirar lo que hacen otros países de mayor raigambre, e intentar estar a su altura.»¹⁶³ En este sentido, JJMME, está íntimamente vinculada con un proyecto general europeo, lo cual se aprecia desde sus orígenes hasta la actualidad.

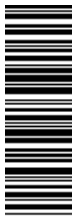
Con los años este concurso ha pasado a ser la actividad axial de la Asociación. A través de él entramos a formar parte de la UE de concursos nacionales para la juventud, federación cuya sede se halla hoy en Múnich. Los jurados no pretenden ni sirven para lanzar un artista a la fama, ni para desalentar a sus participantes; tienen un carácter fundamentalmente pedagógico. Siempre se valora la técnica, la musicalidad, el talento y la personalidad de cada participante. Estos dos últimos aspectos se presentan como fundamentales, pues la técnica en sí misma ya debe estar adquirida previamente. En ello, se diferencia de concursos a los que se exige a los participantes un virtuosismo desmesurado. El gran director y pianista Daniel Barenboim opinaba lo siguiente: «A menudo me encuentro con músicos que tratan de resolver ciertos problemas de una forma técnica, mecánica, y después intentan añadir la maestría musical. Como quien echa nata sobre un pastel. Los dos aspectos tienen que estar vinculados desde el principio ya que, separar el lado técnico del expresivo, es como separar el cuerpo del alma.»¹⁶⁴

En la actualidad, desde la aprobación del nuevo reglamento en 2018, ha cambiado por completo el certamen y sus bases, y, entre otras cosas, ha pasado a llamarse Concurso de

¹⁶²Ver Anexo 1. Boletín del programa.

¹⁶³José Ignacio Palacios Sanz, “La presencia de la Música en la Educación: Reflexiones, Retos y Propuestas”. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (vol. 19, 2005): 19-22.

¹⁶⁴ Ver anexo 3. Década 2000-2010.



Juventudes Musicales. Se divide en cuatro categorías: música clásica, que a su vez se estructura en las modalidades de cuerda, viento, piano, canto y música de cámara; jazz como única modalidad, al igual que música antigua y flamenco. Para la difusión del Concurso, se editan en torno a 50.000 programas con las bases de cada edición y con la información detallada sobre los inscritos, que son enviados a las asociaciones de JJMME, a conservatorios y escuelas de música.¹⁶⁵

7.2. Concursos celebrados en Valladolid (años 1983, 1990, 1996 y 2006)

El primer Concurso Permanente de jóvenes intérpretes que se celebró en Valladolid, fue el 25 y 26 de junio de 1983,¹⁶⁶ con el siguiente orden de actuaciones: en el primer trimestre se llevaron a cabo las pruebas de guitarra, laúd, vihuela y demás instrumentos de esta familia; en el segundo trimestre las de piano, clave, órgano y arpa; durante el tercer trimestre los de flauta travesera, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba e instrumentos de percusión, y en el cuarto trimestre, los de canto individual, conjuntos de instrumentos de cámara y conjuntos vocales. La segunda base determinaba que los participantes fueran menores de 25 años, excepto para los conjuntos de cámara que será de 30 años, y en los de canto de 27 años. El Concurso constaba de dos pruebas con una obra obligatoria, una obra española, y una segunda prueba con dos obras a elección del concursante. El primer premio para solistas ascendía a 100.000 pts., para los dúos a 175.000 pts., para los tríos a 200.000 pts., y para conjuntos con más de 5 integrantes a 300.000 pts. El segundo premio era de 50.000 pts., además de existir galardones, que tendrían la opción de participar en los conciertos europeos que organiza la *Union Européenne des Concours Nationaux de Musique pour le Jeunesse*, de la cual, JJMM es miembro.¹⁶⁷ El presidente del jurado fue Xavier Montsalvatge, además de actuar como vocales el director Ramón González Navarro; Manuel Carra Fernández; Miguel Frechilla del Rey, catedrático de música de cámara del Conservatorio de Valladolid, y Pedro Zuloaga Rodríguez, catedrático de estética e historia de la música del Conservatorio de Valladolid. Asimismo, contó con la colaboración económica de la Caja de Ahorros Popular de Valladolid y la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid. En la modalidad de piano Albert Guinovart, del Conservatorio de Barcelona

¹⁶⁵ Ver anexo 4. Comentario Jordi Roch i Boch. Expresidente de JJMM.

¹⁶⁶ Ver anexo 1. Programa de inscripción al Concurso: bases, premios y jurado.

¹⁶⁷ Ver anexo 1. Símbolo de *Jeunesses Musicales*.



obtuvo el primer premio.¹⁶⁸ El artículo de Marisa Manzano hace alusión a una entrevista con el maestro Xavier Montsalvatge que se refiere a la consideración que se merecen nuestros compositores fuera de España, hablando de Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola y Luis de Pablos y de intérpretes como Montserrat Caballé, Teresa Berganza y Alicia de Larrocha; así como la necesidad, por parte del Gobierno, de promocionar a los músicos cuando terminan sus estudios y a las orquestas, que no habían sido protegidas por el mismo, pues ellas son las que creaban el ambiente musical de las ciudades y servían, afirmaba, de plataforma para los intérpretes y para los compositores. Al respecto señalaba Xavier Montsalvatge que:

«Nunca hay suficientes ayudas para los jóvenes intérpretes, pero aún menos para los compositores. Es muy difícil que se les conozca por sus obras. Yo he tenido mucha suerte porque mi música es más moderada que otras músicas de vanguardia [...] a nivel de estética, en España nos encontramos en primera línea. Incluso en primera línea excesiva. Se especula mucho en la música de vanguardia. Pero también nos resentimos en un aspecto que no es solamente de aquí, sino mundial. La música que se escribe ahora, sobre todo los jóvenes, es muy elitista, muy compleja. Necesita una preparación para comprenderla y el público huye de ella. Esto hace que los intérpretes no la incorporen a sus repertorios, salvo en muy raras excepciones. Este tipo de música, tiene que vivir de ayudas, de festivales, un poco forzosamente. En cuanto a los valores estéticos, aportan novedades interesantísimas, pero su mayor importancia, la tendrá el futuro.»¹⁶⁹

La siguiente competición que tuvo lugar en Valladolid se celebró del 23 al 25 de noviembre de 1990 en las modalidades de piano, órgano, clave y acordeón.¹⁷⁰ Jordi Roch i Bosch, expresidente de JJMME, en la cena de clausura destacó tres ideas en torno a lo que él estimaba la filosofía que debía mover a JJMM: ser una asociación abierta para mejorar sus estructuras, la colaboración imprescindible de todos los profesores de conservatorio, y el interés de los premios para abrirse camino a los jóvenes a nivel nacional y europeo.

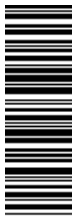
El Concurso de jóvenes intérpretes volvería a celebrarse en Valladolid del 12 al 14 de abril de 1996 en la fase de piano, órgano, clave y acordeón. Sólo en la modalidad de piano participaron 25 jóvenes. Daniel Ligorio Ferrándiz fue el ganador del primer premio, en acordeón Íñigo Aizpiolea Vitoria, y, en clave y órgano, la ganadora fue Silvia Márquez Chulilla.¹⁷¹ En abril de 2006 se realizó en Valladolid la 65ª edición del concurso y en ella Aránzazu Aguirre obtuvo el primer premio de acordeón, en clave y órgano quedaron desiertos y la pianista vallisoletana Irene Alfigeme consiguió alcanzar la final. El certamen contó con el apoyo de la Diputación de Valladolid y Caja España, y para cada modalidad se

¹⁶⁸ Ver anexo 1. Marisa Manzano, “Albert Guinovart, primer premio de piano en el Concurso de jóvenes intérpretes,” *El Mundo*, 1983.

¹⁶⁹ Ver anexo 1. Marisa Manzano, “Hay más ayudas para los intérpretes que para los compositores,” *El Norte de Castilla*, 27 de junio de 1983.

¹⁷⁰ Ver anexo 1. Programa de inscripción.

¹⁷¹ Ver anexo 2. Programa de inscripción.



concedieron unos premios que iban desde los 2.400 a los 16.800 euros en conceptos de giras y conciertos.¹⁷²

El Concurso Permanente de jóvenes intérpretes de JJMME, Memorial a Xavier Montsalvatge, tuvo lugar del 7 al 10 de abril de 2011, con el interés de acoger por primera vez la fase de viento madera, metal y percusión.¹⁷³ Presidió el jurado Carlos Cruz de Castro, compositor y medalla al mérito en las Bellas Artes.¹⁷⁴ Al final el jurado dejó vacante el primer premio en metales y percusión a pesar del alto nivel exhibido por los concursantes.¹⁷⁵

7.3. Jóvenes intérpretes relacionados con la ciudad de Valladolid

En este apartado se hace una selección de intérpretes especialmente unidos a la ciudad de Valladolid y estrechamente a JJMMV. Entre ellos destacan: Eleuterio Domínguez, Georgina Sánchez Torres, el dúo Alfageme, Roberto González-Monjas, Beatriz Blanco, Milena Martínez, Amarilis Dueñas y las hermanas Gutiérrez Redondo.

Siguiendo a Rosa María Fernández, «el compositor y el intérprete se expresan por medio de sus partituras y conciertos. El musicólogo es el que recoge la información para situarla y valorarla en relación con una tradición pasada y reflexionar sobre la obra desde el punto de vista del receptor.»¹⁷⁶ Este es el enfoque para tratar a estos intérpretes.

7.3.1. Eleuterio Domínguez Acevedo (pianista)

Nació en 1969 en Puertollano, Ciudad Real.¹⁷⁷ Ganó en 1989 el primer Concurso nacional de jóvenes pianistas de JJMM de Granada, en 1990 el Concurso nacional de JJMM de piano en Sevilla y en 1991 el Concurso de JJMME. En lo que se refiere a nuestra ciudad, en 2004 participó en la Schubertiada celebrada en el Paraninfo y ha colaborado asiduamente con JJMMV en la década de 2010 y 2020. Asimismo, ha grabado en numerosas ocasiones

¹⁷² Ver anexo 3. Redacción, “Valladolid acogerá el Concurso de JJMM”, *El Día*, 22 de abril de 2006.

¹⁷³ Ver anexo 4. Programa de inscripción y fotografía de los ganadores.

¹⁷⁴ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, “La música ligera debe ser rentable, la cultura no; nadie vive de su autoría”, *El Norte de Castilla*, 11 de abril de 2011.

¹⁷⁵ Ver anexo 4. Agustín Achúcarro, “Juventudes Musicales corona al segoviano Juan Antonio García”, *Diario de Valladolid*, 11 de abril de 2011.

¹⁷⁶ Rosa María Fernández García, “La obra del compositor Guinojoan” (tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras, 2001), 14.

¹⁷⁷ Página web de Eleuterio Domínguez. <https://eleuteriodominguez.wordpress.com/>. (Consulta el 14 de marzo de 2020).



para radio y televisión, y el CD “Franz Liszt, Manuel de Falla y Antón García-Abril” para la colección de jóvenes intérpretes de JJMME.

Eleuterio Domínguez es el ejemplo de intérprete vinculado tanto a la composición como a la interpretación, ya que, como cita Irene Pascual: “en general, el público tiene muy en cuenta para asistir a un concierto el repertorio y al artista [...] de ahí la necesidad de que las instituciones se involucren de un modo más tangible con los jóvenes como futuro público potencial de sus conciertos.»¹⁷⁸

7.3.2. Georgina Sánchez Torres (violonchelista)

Nació en Valladolid en 1985.¹⁷⁹ Obtuvo el primer premio del Concurso Permanente de JJMME de 2004¹⁸⁰ y en 2010 fue reconocida como mejor artista joven de música clásica de la Comunidad de Castilla y León en la categoría de solista. En 2007 actuó en nuestra ciudad en el ciclo de jóvenes intérpretes y en 2011 estrenó una obra compuesta por ella misma, *Danza farruca n°2*. Como puede leerse en el artículo *Compositores para el siglo XXI*, Georgina es ejemplo de una generación de jóvenes compositores dotados de talento y muy bien preparados técnicamente y que siente la actividad musical como una necesidad “íntima.”¹⁸¹

7.3.3. Dúo Alfageme (clarinetista y pianista)

Eduardo Alfageme también natural de Valladolid y nació en 1985. En la actualidad se dedica a la docencia y forma parte de la Orquesta Clásica Europea. Por su parte, Irene Alfageme nacida en 1983, es una pianista especializada en acompañamiento vocal y música de cámara.¹⁸² En abril de 2006 consiguió alcanzar la final en la 65ª edición del concurso de JJMM realizado en Valladolid y después, ha colaborado en diversos ciclos organizados por JJMMV. En 2019 participó en el homenaje a María Natividad de Santiago Blanco.

¹⁷⁸ Irene Pascual Insa, “Acercamiento de la música clásica al público del siglo XXI” (tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2015), 196.

¹⁷⁹ Página web de Georgina Sánchez Torres. <http://www.georginasancheztorres.com/>. (Consulta el 14 de marzo de 2020).

¹⁸⁰ Ver anexo 3. Concurso Permanente de JJMME. Ganadores.

¹⁸¹ “Compositores para el siglo XXI”, *Revista El Cultural*, 27 de febrero 2002, 1.

¹⁸² Página web de Irene Alfageme. <https://www.irenealfageme.com/en/gallery>. (Consulta el 14 de marzo de 2020).



Actualmente, es profesora de repertorio vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha impartido masterclasses en España, Italia, Portugal y Suiza.¹⁸³

7.3.4. Roberto González-Monjas (violinista)

Este vallisoletano nacido en 1988, es otro músico de los que podríamos tildar de la generación de los ochenta.¹⁸⁴ Su primera actuación en JJMMV fue en el año 2005 en el ciclo de jóvenes intérpretes de Valladolid y en 2010, actuó a instancias de su profesora Violeta Zabek, concertino de la OSCyL. No ha ganado ningún premio en JJMMV, ya que su talento musical hizo que abandonara el país a una edad temprana para continuar sus estudios de violín en el Mozarteum de Salzburgo. Actualmente es concertino de la Orquesta de la *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* en Roma, artista en residencia de la OSCyL y director de la Dalasinfoniettan.

Sin equivocarse, se puede aplicar a Roberto González-Monjas el criterio de Alejandro Vicente, quien dice que: «es el momento de replantearse y reorientar una investigación educativa dentro de este campo, de manera que su incidencia en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, justifiquen su existencia.»¹⁸⁵

7.3.5. Beatriz Blanco (violonchelista)

Nació en Valladolid en 1987. Destaca por su actitud vital y su constante aprendizaje que le han llevado a un estilo musical propio, con una técnica depurada y muy brillante.¹⁸⁶ Su primera actuación en JJMMV fue en 2007 y en 2010 ganó el Concurso de JJMME. En el artículo “Pau Casals el virtuoso autodidacta”, y sin tratar de comparar a Beatriz Blanco con el gran maestro, Igor Sáenz, su autor, nos hace encontrar ciertas similitudes: «fue capaz de desarrollar tanto su propia técnica instrumental como su propio estilo musical hasta cierto punto autodidacta con su actitud vital de constante aprendizaje.»¹⁸⁷

¹⁸³ Clases magistrales de Irene Alfageme,

<http://www.fundacionsiglo.es/web/jcyl/FundacionSiglo/es/Plantilla100Detalle/1284235399249/Noticia/1284877331357/Comunicacion> (Consulta el 20 de febrero de 2020).

¹⁸⁴ Ver anexo 3. Samuel González Casado, entrevista a Roberto González Monjas, “dos euros contra setenta o el triunfo de lo esencial”, *Mundo clásico*, 14 de junio de 2010.

¹⁸⁵ Alejandro Vicente Bujes, “La educación musical superior como objeto de investigación en la última década” en *Temas actuales de investigación en las áreas de la Salud y la Educación* (España: Scinfoper, 2017), 215.

¹⁸⁶ Página web de Beatriz Blanco. <https://www.beatrizblanco.net/>. (Consulta el 14 de marzo de 2020).

¹⁸⁷ Igor Sáenz Arbazuz, “Pau Casals el virtuoso autodidacta”, *Revista Artseduca* (nº16 2017): 110-29.



7.3.6. Milena Martínez Alicino (pianista)

Esta vallisoletana nacida en 1993,¹⁸⁸ es un ejemplo de la labor realizada por María Isabel Núñez, cuando era profesora de piano del Conservatorio de Valladolid.¹⁸⁹ En 2016 actuó en el ciclo de jóvenes vallisoletanos en el concierto extraordinario de Antonio Baciero en sus cincuenta años de actividad concertística y recibió por cuatro años consecutivos la beca de JJMM para cursar sus estudios en el extranjero. Su formación refleja lo que señala Nicolás Emilkork en su artículo “Formando al músico del siglo XXI”, ya que considera, que:

«Dentro del ámbito de la Musicología, deben ocupar un lugar importante los intérpretes, en una triple dimensión: formando al instrumentista en la música de los siglos XX y XXI; enseñándole el camino del concertista, solo destinado a unos pocos y con un gran espíritu de sacrificio y trabajo, y en último lugar, con una sólida formación teórica, basada en los múltiples cursos de pedagogía del piano promovidos por JJMMV, que cursó la alumna Milena Martínez en el Conservatorio de Valladolid.»¹⁹⁰

7.3.7. Amarilis Dueñas Castán (violonchelista)

Nació en 1998y durante sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal,¹⁹¹ Valladolid, participó activamente en las jornadas de CelloCyL. En el año 2012 ganó el primer premio en el II Concurso de jóvenes intérpretes de música antigua en Lisboa, en 2014 fue galardonada con la mención especial del jurado en el Concurso de JJMM y en 2018 actuó por primera vez en JJMMV. Actualmente, se especializa en música barroca y forma parte del Proyecto MusaE (jóvenes intérpretes en los museos estatales).

7.3.8. Hermanas Gutiérrez Redondo (pianista y violinista)

Las hermanas Sara Gutiérrez y Esther Gutiérrez nacieron en nuestra ciudad en 1985 y en 1991 respectivamente. La pianista Sara Gutiérrez fue galardona con el primer premio en el Concurso de jóvenes intérpretes de Segovia. Han estudiado en la universidad Mozarteum de Salzburgo y además Sara Gutiérrez ha sido galardonada con el primer premio de jóvenes intérpretes. Su hermana, Esther Gutiérrez formó parte de la JONDE durante los años 2011 y 2012. En 2015, actuaron en JJMMV dentro del ciclo de músicos vallisoletanos.

¹⁸⁸ Página web de Milena Martínez. <https://www.milenamartinezalicino.com/language/es/>. (Consulta el 14 de marzo de 2020).

¹⁸⁹ Ver Anexo 1. Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel, entrevista a Milena Martínez. 3 de enero de 2020.

¹⁹⁰ Nicolás Emilkork, “Formando al músico del siglo XXI”, *Revista chilena* 85 (vol. 17 1963): 1.

¹⁹¹ Página web de Amarilis Dueñas. <http://www.amarilisdueñas.es/>. (Consulta el 14 de marzo de 2020).



Su profesora de música, Rosario Herrero, del IES Parquesol de Valladolid, opina en su artículo “Teoría y práctica de la creación sonora con alumnos no especialistas en música”, que: «Desde mediados del siglo XX, estamos inmersos en una estética musical que sobrepasa los criterios clásicos de la música. Necesitamos una pedagogía que traslade el cambio de pensamiento que aquella conlleva a nuestras generaciones de estudiantes.»¹⁹² Intentando llevar a la práctica en su trabajo como docente que los alumnos se conviertan en creadores musicales, muestra de lo cual es el elevado número de alumnos que destacan por su musicalidad en el citado Instituto.

En cuanto al tema de las jóvenes promesas no dejan de salir nuevos talentos musicales ligados a la Asociación, como es el caso de Pablo Alonso (piano), Pablo Cadenas (trompa), Paula Lanuza (piano), Miriam Bastos (piano), Miguel Bocos (piano), Noemí Martínez (arpa), Miguel Pérez (clarinete), etc. Finalmente, como indica Carlos Barrasa: «todos ellos son ejemplo de personas que nos han precedido en el mantenimiento del divino arte en nuestra ciudad, nuestro homenaje y admiración y hacer que figuren entre los elegidos como patrimonio artístico y cultural de nuestro Valladolid.»¹⁹³

¹⁹² Rosario Herrero Valín, “Teoría y práctica de la creación sonora con alumnos no especialistas en música” *Consensus n° 19* (vol.1 2014): 1.

¹⁹³ Carlos Barrasa Urdiales, *Ambientes musicales en Valladolid al comenzar el siglo XX* (Valladolid: Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, 1975), 33.



8. JUVENTUDES MUSICALES Y LA PRENSA DE VALLADOLID. OTROS INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN: PLATAFORMA WEB Y REDES SOCIALES

8.1. Principales críticos musicales

Con carácter previo hay que destacar la importante labor que ha realizado la prensa de nuestra ciudad en pro de JJMMV desde sus inicios, con la triple tarea de anunciar con carácter previo los conciertos, servir como principal elemento de publicidad y difusión de los mismos, así como elaborar las magníficas críticas musicales que han servido como elemento difusor del ambiente cultural.

Entre los periódicos que han realizado esta encomiable tarea hay que señalar *El Norte de Castilla*, *El Mundo de Valladolid*, *Alerta*, y *El Día de Valladolid* y entre las revistas musicales sobresalen *Revista JJMM*, *Ritmo*, *Codalario* y *12 Notas*.

En cuanto a los periodistas y críticos musicales, en la primera década de 1983 a 1990, hay que destacar a Marisa Manzano, una de las fundadoras de la Asociación y quien fue la responsable de la crítica musical de los primeros conciertos en *El Norte de Castilla*. Citar también a Revilla en *El Norte de Castilla* y *Alerta*, y a Emilio López Barranco-Velasco en *Alerta*. En la siguiente década, de 1990 a 2000, hay que mencionar al periodista Agustín Achúcarro de *El Mundo* y a Aurora Viloría de *El Norte de Castilla*. En la década comprendida entre 2000 y 2010, sobresalen José María Morate en *El Norte de Castilla*, Agustín Achúcarro en *El Mundo* y Victoria Martín Niño de *El Norte de Castilla*.

En la última década, que va de 2010 a 2020, JJMMV ha digitalizado desde el año 2017 todos los conciertos que se han celebrado, aparte de ser la encargada de su publicidad. En este sentido, Victoria Martín Niño, continúa las tareas de redactora en *El Norte de Castilla*, siempre con la noticia previa al acto en la que incluye los currículos de los artistas y un breve apunte a los programas de concierto. Por otro lado, José María Morate, en este mismo medio, es el encargado de la crítica musical.

Los anexos, clasificados por décadas, recogen buena parte de las críticas de algunos de estos conciertos junto a los comentarios añadidos sobre la situación musical en España en la época de la crisis de 1997.¹⁹⁴ Muchos de ellos buscan premiar y animar a los intérpretes de los Concursos de jóvenes intérpretes. Si alguna vez las críticas han sido menos favorables es

¹⁹⁴ Agustín Achúcarro, "La Asociación podría desaparecer si no se solucionan de inmediato sus problemas de patrocinio", *El Mundo*, 21 de enero de 1998.



solo en muy escasas ocasiones, a causa de nervios o de alguna indisposición. Pese a la magnífica labor de la prensa, la sociedad ha cambiado enormemente y los instrumentos de difusión para este tipo de asociaciones son las plataformas web y redes sociales, ya que es la manera de llegar al público mayoritariamente joven, de forma constante y actualizada. En este mismo sentido, la presidente de JJMMV, ha tratado de modernizar la asociación, e incluso ella misma, de forma altruista, se encarga de la difusión a través de sus perfiles personales, y mantiene una amplia red de contactos con intérpretes muy relevantes de todo el mundo.

8.2. Página web de la Asociación y redes sociales

La página web de la Asociación se divide en cuatro apartados. El de Organización se subdivide en Junta Directiva, Quiénes somos y Patrocinadores; el de las Actividades en Temporadas de conciertos, Stoneleigh Youth Orchestra, Concierto Extraordinario, Temporadas anteriores, Emplazados Clásica, Conciertos Ferias y Fiestas de Valladolid y Otras actividades. Completan el despegable con Hazte Socio y Contactar.¹⁹⁵

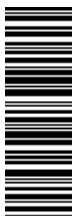


Fig. 19. Página web oficial de JJMMV. Captura extraída de su web.

JJMMV, además de en su página web, también emplea *WhatsApp*, con una lista de 231 contactos, otras plataformas como son la propia web del Teatro Calderón,¹⁹⁶ la agenda

¹⁹⁵ Página web oficial de JJMM de Valladolid: <http://asociaciones.jmspan.org/valladolid>. (Consulta el 15 de diciembre de 2019).

¹⁹⁶ Página web oficial del Teatro Calderón de Valladolid: <http://tcalderon.com>. (Consulta el 7 de abril de 2020).



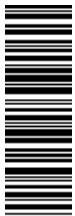
cultural de la Consejería de Cultura de JCyL¹⁹⁷ y el *Twitter* de la asociación.¹⁹⁸ Tiene también página de *Facebook* que cuenta en la actualidad con 410 “Me gusta” y 423 “seguimientos”. Asimismo, cuenta con otras redes sociales como son *Linkedin* e *Instagram*.¹⁹⁹

Aunque JJMMV ha hecho un gran esfuerzo de modernización en las redes sociales, se necesita ofertar con más detalle los programas con carácter previo, así como otro tipo de información que sirva para publicitar la oferta, y, por ende, aumentar el número de espectadores.

¹⁹⁷ *Twitter* cultura de la JCyL: @culturacyl. (Consulta el 7 de abril de 2020).

¹⁹⁸ *Twitter* de Juventudes Musicales de Valladolid: @jmvalladolid1. (Consulta el 7 de abril de 2020).

¹⁹⁹ Ver Anexo 1. Patricia María Jiménez de Cisneros Taratiel, entrevista a la secretaria ejecutiva de JJMMV, Angustias Sánchez. 6 de enero de 2020.





El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35



9. LABOR DE JUVENTUDES MUSICALES EN LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL LATINOAMERICANO

Una iniciativa plausible de JJMMV ha sido la interpretación de música latinoamericana ya que enriquece los repertorios habituales clásica y contemporánea y en este sentido, Alain Pâris, en su estudio sobre la música en las diferentes culturas y sus usos en la educación, opinaba: «que la música no debe limitarse a hacer algo que un profesional ejecuta para que la escuche un público, que en su mayor parte desconoce el lenguaje musical y las características de la construcción sonora que oye, sino llegar a ser parte integrante en la vida cotidiana.»²⁰⁰ Además, critica el papel actual de la música en la educación y cree que debe ser más accesible y relacionada con la situación vital y social de hoy.

El concierto celebrado el 4 de septiembre de 1991 en el Estival de Santa Cruz supuso el comienzo de las actuaciones relacionadas con la música de Latinoamérica. La agrupación peruana Alturas ejecutó un repertorio típico de su país junto a sencillas coreografías. En él figuraban reminiscencias incaicas y ceremoniales del Altiplano, fiestas de llaneros, una jota navarra, como señal de la cultura de ida y vuelta, una tuntuna con el ritmo típico de los esclavos africanos llevados a la puna y finalizaron con la *Habanera Negro*.²⁰¹

En 2009 actuó el grupo Barquisimetal,²⁰² compuesto, a su vez, por el Ensemble de Metales de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Lara y la agrupación del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela. El objetivo de esta gira era consolidar la eficacia de “El Sistema,” obra social y cultural venezolana que se fundó en 1975 por el músico venezolano José Antonio Abreu con la intención de rescatar de la pobreza a los jóvenes músicos y como herramienta social, así como una de las principales promotoras del repertorio musical latinoamericano en España.

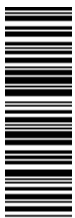
El 14 de diciembre de 2013 el grupo Dulce Memoria, interpretaba en el Teatro Calderón música del Barroco Misional boliviano, con instrumentos originales y con criterios de interpretación históricamente informada.²⁰³ La agrupación estaba integrada por profesores del Conservatorio de Valladolid y de la OSCyL. En la presentación afirmaban que existe bastante obra catalogada y publicada pero aún queda mucho por hacer, varias partituras

²⁰⁰ Alain Pâris, *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX* (Madrid: Turner, 1989), 80.

²⁰¹ Ver anexo 2. Redacción, “El folklore peruano “Alturas” cerró el Estival Santa Cruz con una grata audición”, *El Norte de Castilla*, 4 de septiembre de 1991.

²⁰² Ver anexo 3. Grupo de metales Barquisimetal. Programa de concierto.

²⁰³ Ver anexo 4. Programa de concierto del 14 de diciembre de 2013.



tuvieron que rehacerse, porque había pentagramas en los que no se distinguían las figuras de los mosquitos.²⁰⁴ No faltó su conocida *La retirada del Emperador de los dominicos de España*, muestra de la relación de la música de España y la música latinoamericana, en concreto de la reducción de San Rafael de Chiquitos. En palabras del padre Piotr Nawrot, sacerdote católico que vive en Bolivia y participó en la recuperación de algunas de las partituras barrocas originales: «se trataba de construir una sociedad diferente, una especie de utopía con educación, autosuficiencia y, por supuesto, música, que era la manera en que los jesuitas evangelizaban.»²⁰⁵

En el 30 de enero de 2016 se realizó un concierto en el Teatro Calderón mezcla de jazz neoyorkino y cubano, con el dúo Joshua Edelman al piano y la dirección, y Yelsi Heredia al contrabajo.²⁰⁶ Ambos han compartido una larguísima trayectoria de conciertos, proyectos discográficos, grabaciones para televisión e investigación en las raíces del jazz y la música cubana. Devotos de sus respectivas herencias musicales y a la vez innovadores que encuentran un mágico terreno común lleno de ecos de antaño, del jazz más arraigado, de aires clásicos, caribeños y brasileños, en los que siempre prevalecen la riqueza rítmica, la frescura y la espontaneidad.²⁰⁷

Por último, cabe mencionar que Latinoamérica cuenta con sedes de JJMM en Chile,²⁰⁸ Guatemala²⁰⁹ y Uruguay,²¹⁰ lo cual podría ser utilizado para futuras relaciones, conciertos y contactos universitarios, a través del Departamento de Musicología, como fuente para poder realizar futuras tesis doctorales, y aumentar este tipo de actuaciones. Claudio Casini en su obra *El arte de escuchar la música*, señala que la tradición debe convivir con las innovaciones musicales que el alumno debe explorar: «el concepto de escuela, ha quedado prácticamente destruido desde que el mundo se ha convertido en una aldea global y las comunicaciones resultan fáciles, rápidas y los viajes, son algo muy frecuente.»²¹¹

²⁰⁴ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, “Dulce Memoria interpreta la “música transparente” del barroco boliviano en el Calderón”, *El Norte de Castilla*, 13 de diciembre de 2013.

²⁰⁵ Nicholas Casey, “En la selva boliviana, un amor a la música y un legado jesuita,” *The New York Times*, 10 de mayo de 2018.

²⁰⁶ Ver anexo 4. Victoria Martín Niño, “Edelman y Heredia mezclan jazz neoyorquino y cubano en el Calderón”, *El Norte de Castilla*, 28 de enero de 2016.

²⁰⁷ Ver anexo 4. José María Morate, “El jazz llegó a Juventudes”, *El Norte de Castilla*, 31 de enero de 2016.

²⁰⁸ Página web oficial de JJMM de Chile: <http://jmi.net/members/fundaci%C3%B3n-juventudes-musicales-de-chile> (Consulta el 2 de marzo de 2020).

²⁰⁹ Página web de JJMM de Guatemala: <http://jmi.net/members/jm-guatemala> (Consulta el 2 de marzo de 2020).

²¹⁰ Página web de JJMM de Uruguay: <http://jmi.net/members/jm-uruguay> (Consulta el 2 de marzo de 2020).

²¹¹ Claudio Casini, *El arte de escuchar la música* (Barcelona: Paidós, 2006), 34.



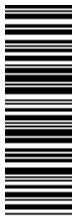
10. CONCLUSIONES

Es oportuno finalizar este TFM con las principales conclusiones en relación a los objetivos que han marcado la investigación, sus resultados y logros obtenidos. En este sentido, el presente trabajo, ha puesto en valor el material del archivo de JJMMV, digitalizándolo y entregando el mismo a la Asociación. Todo él conforma un auténtico patrimonio musical de nuestra ciudad y pone de manifiesto la unión de Valladolid con *Jeunesses Musicales* de Europa y de otros países del mundo. La vocación europeísta de JJMMV, es fundamental en la actualidad y un orgullo para la ciudad ya que hay muchas capitales de provincia que por falta de impulso no han conseguido formar parte de la misma. El patrimonio, lo forman el conjunto de programas interpretados en Valladolid en las casi cuatro décadas de existencia, las críticas musicales, los carteles de concierto y las revistas de JJMM. En cuanto a las características e interés del mismo, suponen una fuente musicológica de primer orden.

Ha quedado demostrado que JJMMV ha servido de modo directo y eficaz para mejorar el ambiente musical de Valladolid a la luz del análisis cuantitativo, estudiado mediante gráficas, por los múltiples conciertos ofrecidos no sólo por alumnos vinculados a la Asociación, sino de concertistas de renombre, formaciones orquestales, de música de cámara, etc. Ha sido la entidad musical que ha patrocinado un mayor número de conciertos en Valladolid a lo largo de su amplia existencia y ha sido un agente de la historia cultural vallisoletana. Ello se relaciona con el fin de la Asociación de JJMM de contribuir a la difusión de la música y el arte en general.

En conexión con el punto anterior y tras el análisis de los conciertos por instrumentos y décadas, se concluye que, desde los comienzos, el piano es el instrumento protagonista seguido de los conciertos de música de cámara, siendo ésta una constante dentro de la Asociación hasta nuestros días. También han tenido gran importancia los conciertos de guitarra, violonchelo, acordeón, canto y piano, y orquesta. Actualmente, se han diversificado las propuestas hacia la percusión, viento, y otras formaciones.

La asociación ha desarrollado actividades pedagógicas en torno a cursos de interpretación de los distintos instrumentos, ha quedado reflejada la inmensa labor pedagógica de JJMMV en cuanto a los cursos de piano en los que destacan la presencia de Manuel Carra, Antonio Baciero y Alexander Kandelaki, que cambiaron la técnica de este instrumento en nuestra ciudad. Tampoco faltaron los cursos de pedagogía del solfeo, en el



que sobresalen los de Ana María Navarrete y de modo indirecto, JJMMV, también ha colaborado con el impulso al violonchelo gracias a las jornadas de CelloCyL. Todo ello, se ha reflejado de modo directo en los alumnos de nuestro Conservatorio que han sido partícipes y reconocen su importante labor formativa en su carrera profesional en las diferentes entrevistas realizadas en este trabajo.

En lo que respecta al objetivo del estudio de los programas de concierto, ha sido muy interesante tratar aspectos musicológicos concretos a través de los artículos de prensa. Es patente el valioso trabajo de los críticos musicales al anunciar los conciertos, alentar a los jóvenes intérpretes, y hacer reflexiones sobre la situación de crisis en la música. No sólo mencionar los periódicos locales de Valladolid como pudieran ser *El Norte de Castilla*, *El Mundo* y *El Día*, sino también a la *Revista de JJMM*, *Codalario*, *12 Notas*, *Ritmo* y a los boletines informativos de JJMME. Al igual que en el caso anterior, es susceptible la mejora en una tesis posterior catalogando de modo riguroso todos los artículos de periódicos locales que hacen referencia a la Asociación.

En lo referente a la música contemporánea y latinoamericana, se hace una aproximación al tema, al relacionarse con el título del presente Máster, si bien sobre el mismo, cabe una propuesta de mejora de cara a futuras investigaciones, mediante el análisis de obras de la Generación del 51, que han sido objeto de creación para conciertos en la Asociación.

Tras el estudio de los homenajes, ha quedado reflejado la importante labor de JJMMV, llenando un vacío en cuanto a los agradecimientos de nuestra ciudad a concertistas como el dúo Frechilla-Zuloaga o Antonio Baciero y a otras personalidades del mundo de la música caso de Jordi Savall, llevado a cabo gracias a la iniciativa de Diego Fernández Magdaleno quien se puso en contacto con intérpretes de la Generación del 51 para que compusieran obras ad hoc, susceptibles también de nuevos análisis.

Uno de los fines de JJMMV es el firme compromiso de apoyo a los jóvenes talentos de nuestra ciudad y otros provenientes de JJMM de España, a través de los Concursos de jóvenes intérpretes, gracias a lo cual han podido acceder a estudios musicales en conservatorios de distintos países europeos y hoy en día ocupan plazas como profesores en centros de gran relevancia en España y en el extranjero o son importantes concertistas de orquestas de élite. Los casos más significativos son los de la violonchelista Beatriz Blanco y el violinista Roberto González-Monjas.



En cuanto a las colaboraciones de la Asociación, ha sido fundamental su relación continuada con el Conservatorio de Valladolid, a través de María Isabel Núñez Molina, quien, a través de su labor como profesora del piano en este centro, a su vez era la encargada de preparar los cursos pedagógicos, seleccionar al alumnado, preparar las audiciones, los espacios de los conciertos, etc. En este ámbito, no debe olvidarse el papel colaborativo de la Universidad Valladolid desde los comienzos que ha ofrecido sus espacios como el Paraninfo y el Palacio de Santa Cruz, ya que ha fomentado la asistencia a los conciertos de alumnos universitarios mediante entradas gratuitas, así como su colaboración con los conciertos para escolares desde la década de los noventa.

En relación al último de los objetivos presentados sobre la mejora y funcionamiento de la Asociación dentro del marco estatuario que posee, tras un análisis comparativo, la participación en redes sociales de JJMMV es inferior a la de otras ciudades de nuestra CCAA y más aún de otras como Cataluña. En el mismo sentido se observa la falta de conexión con alguna orquesta juvenil de la ciudad (JOSPE), a semejanza de lo que se hace en JJMMA (OSAV) y en Burgos (JOSB). Para todo ello y en consonancia con el panorama europeo, se requiere un aumento de los sistemas de financiación públicos, en concreto desde la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Valladolid (ayudas, becas, pago de estudios de posgrado, estudios musicales en el extranjero para alumnos con brillantes calificaciones), todo ello ayudaría a equiparar la educación musical de los jóvenes y del público en general a la de otros países de la órbita de *Jeunesses musicales*.

Finalmente, señalar tres posibles vías de investigación futuras sobre este TFM. Por un lado, puede ampliarse el trabajo al resto de provincias de Castilla y León con sedes de JJMM, ya que no hay otros estudios al respecto, así como en futuro poder hacer una tesis de JJMM en el ámbito autonómico de Castilla y León. Otra línea de investigación posible, sería realizar análisis musicológicos sobre programas interpretados en JJMMV de música contemporánea, así como sus intérpretes. Una tercera vía, sería una propuesta pedagógica vinculada a JJMM con el acercamiento de la música clásica al público del siglo XXI, tema sobre el cual existe una tesis en la Comunidad Valenciana, citada ya en el estado de la cuestión de este TFM. La propuesta consistiría en analizar perfiles por sexo, edad, tipo de música que escuchan, frecuencia de asistencia a conciertos y repertorio musical que les interesa, relacionado con el alumnado de secundaria, bachillerato y universidad.





El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35



11. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Bibliografía

- Acedo Ramírez, Miguel Ángel. 2001. *Fuentes de financiación de las Organizaciones no Lucrativas Herramientas para el diseño de proyectos sociales*. España: Universidad de la Rioja.
- Barrasa Urdiales, Carlos. 1975. *Ambientes musicales en Valladolid al comenzar el siglo XX*. Valladolid: Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción.
- Bidegorroy, Laurent. 2003. “La labor pedagógica de las Juventudes Musicales En Bélgica”. *Doce Notas Preliminares: Revista de música y arte* 11 (noviembre): 121-26.
- Blanco Somiedo, Silvia. 2011. “La agrupación musical universitaria y su contribución a la actividad musical vallisoletana en los primeros años de postguerra (1942-1945)”. Trabajo de Investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, Universidad de Valladolid.
- Boulez, Pierre.1996. *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Burrieza Sánchez, Javier. 2017. Descubrir a Antonio Baciero: retrato de un artista en su tiempo. Una niñez iluminada. *Universidad de Valladolid*: 3-5.
- Carra, Manuel. 1998. *Acerca de la interpretación en la música*. Madrid.
- Casares Rodicio, Emilio. 2001. “La sociedad nacional de música y el asociacionismo musical español”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9: 313-22.
- Casey, Nicholas. 2018. “En la selva boliviana, un amor a la música y un legado jesuita”. *The New York Times*, 10 de mayo de 2018.
- Casini Plaza, Claudio. 2006. *El arte de escuchar la música*. Barcelona: Paidós.
- Copland, Aaron. 1976. *Cómo escuchar la música*. México D. F: Fondo de Cultura Económica.
- Cortizo Rodríguez, María Enzina y Sobrino Sánchez, Ramón. 2001. “Asociacionismo musical en España”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9: 11-16.
- Cureses de la Vega, M y Aviñoa, X. 2001. “Contra la falta de perspectiva histórica”. *Revista Catalana de Musicología* (enero): 171-200.



- Cureses de la Vega, Marta. 1997. “Investigación musicológica en torno a la generación del 51: de los estudios posibles a los imprescindibles”. *Revista de Musicología* 20 (vol. 20): 703–16.
- De la Lama, Jesús Ángel. 1982. *El órgano en Valladolid y su provincia. Catalogación y estudio*. Valladolid: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
- De Salas Murillo, Sofía. 1998. “Los elementos configuradores de Asociación en Derecho español”. Tesis de Licenciatura, Universidad de Zaragoza.
- Diez Picazo, Luis y Gullón, Antonio. 2012. *Sistema de Derecho Civil*. Vol. 1 de Introducción derecho de la persona. Autonomía privada, persona jurídica. España: Tecnos.
- Emilkork, Nicolas. 1963. “Formando al músico del siglo XXI.” *Revista chilena* 85 (vol. 17): 1.
- Fernández García, Rosa María. 2001. “La obra del compositor Guinojoan”. Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras.
- Fernández Guerra, Jorge. 1985. *Pierre Boulez*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Fernández Magdaleno, Diego. 1999. *Creación musical contemporánea. El compositor Pedro Aizpurua*. Valladolid: Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción.
- Fernández Magdaleno, Diego. 2001. *El compositor Félix Antonio. Personajes vallisoletanos. Vol. 1*. Valladolid: Diputación de Valladolid.
- Fernández Magdaleno, Diego. 2003. *Dúo Frechilla-Zuloaga. Personajes vallisoletanos. Vol. 2*. Valladolid: Diputación de Valladolid.
- Gembero Ustárroz, María. 2005. “El patrimonio musical español y su gestión”. *Revista de Musicología* 28 (noviembre): 135–81.
- Herrero Valín, Rosario. 2014. “Teoría y práctica de la creación sonora con alumnos no especialistas en música”. *Consensus* nº 19 (vol.1): 1.
- López Fernández, Miguel. 2018. *Música En Sevilla En El Siglo XX*. España: Editorial Libargo.
- Marco, Tomás. 1985. *Historia de la música española del s. XX*. Madrid: Editorial Alianza.
- Marco, Tomás. 2002. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor.



- Molinero, Estrella. 2010. “La Orquesta Sinfónica de Castilla y León: 2007-2009. Los conciertos de abono en Valladolid: análisis del repertorio”. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Valladolid.
- Otaola González, Paloma. 2015. “La investigación en musicología desde una perspectiva pluridisciplinar. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades* (número 8): 77–95.
- Palacios Sanz, José Ignacio. 2005. “La presencia de la música en la educación: reflexiones, retos y propuestas”. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* (vol. 19): 19–22.
- Palacios Sanz, José Ignacio. 2005. “La Universidad y la investigación musical: de la teoría a la praxis”. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* (vol. 19): 123–56.
- Pâris, Alain. 1989. *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*. Madrid: Turner.
- Pascual Insa, Irene. 2015. “Acercamiento de la música clásica al público del siglo XXI”. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia.
- Pérez González, Laura. 2007. “Catalogación y estudio del Archivo del maestro Barrasa en la Coral Vallisoletana”. Trabajo de Investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, Universidad de Valladolid.
- Reina González, Emilio. 2008. *Cincuenta Años de Juventudes Musicales de Zaragoza 1957-2007*. Zaragoza: Institución Fernando el católico.
- Rivers, Kate. 1983. “Frechilla-Zuloaga”. *The Washington Post*, 8 de noviembre.
- Roch i Boch, Jordi. 1982. Jordi Roch, “Veinte años al frente de Juventudes Musicales”. *Ritmo 52*: 7–9.
- Roch i Bosch, Jordi. 1990. “Red informativa de JJMME”. *Revista informativa A+M*, (abril): 1.
- San Román, Teresa. 2009. “Sobre la investigación etnográfica”. *Revista de antropología social*. (junio): 235-60.
- Sevillano López-Romero, Cristina. 2018. “La Asociación de Flautistas de España como instrumento de formación, difusión e innovación”. Trabajo Fin de Máster, Universidad de Valladolid.
- Small, Christopher. 1989. *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.



-Sobrino, Ramón. 2005. “De las metodologías de análisis al análisis de las metodologías”. *Revista de Musicología* (vol. 28):695-96.

-Vicente Bujez, Alejandro. 2017. “La educación musical superior como objeto de investigación en la última década. Temas actuales de investigación en las áreas de la Salud y la Educación”. *Scinfooper* (mayo): 215.

-Villar-Taboada, Carlos. 2013. “De la técnica al significado: debates y modelos en torno al análisis atonal”. En *Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*, 196. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

-Virgili Blanquet, María Antonia. 1985. *La música en Valladolid en el s. XX*. España: Ateneo de Valladolid.

Recursos en la red y páginas web

-Sitio web oficial de JJMM Internacional. <http://jmi.net/members/> (Consulta el 1 de marzo de 2020).

-Sitio web oficial de JJMM de Bélgica. <http://jmi.net/members/jm-belgium-flanders> (Consulta el 2 de marzo de 2020).

-Sitio web oficial de JJMM de España. <http://www.jmspain.org/info/que-es-juventudes-musicales/> (Consulta el 1 de enero de 2020).

-Sitio web oficial de JJMM de Ávila. <http://asociaciones.jmspain.org/avila/> (Consulta el 15 de diciembre de 2019).

-Sitio web oficial de JJMM de Burgos. <http://www.jmburgos.es/> (Consulta el 15 de diciembre de 2019).

-Sitio web oficial de JJMM de León. <http://asociaciones.jmspain.org/leon/> (Consulta el 15 de diciembre de 2019).

-Sitio web oficial de JJMM de Valladolid. <http://asociaciones.jmspain.org/valladolid> (Consulta el 15 de diciembre de 2019).

-Sitio web oficial de JJMM de Guatemala. <http://jmi.net/members/jm-guatemala> (Consulta el 2 de marzo de 2020).

-Sitio web oficial de JJMM de Uruguay. <http://jmi.net/members/jm-uruguay> (Consulta el 2 de marzo de 2020).



- Sitio web oficial de JJMM de Chile. <http://jmi.net/members/fundaci%C3%B3n-juventudes-musicales-de-chile> (Consulta el 2 de marzo de 2020).
- Sitio web oficial de la Confederación Española Sociedades Musicales. <https://coessm.org/> (Consulta el 3 de enero de 2020).
- Estatutos de Juventudes Musicales de España.
<http://www.jmspain.org/pujades/files/7.%20Estatutos%20JM%20España.pdf> (Consulta el 15 de enero de 2020).
- Página web oficial del Teatro Calderón de Valladolid. <http://tcalderon.com> (Consulta el 7 de abril de 2020).
- Página web de Amarilis Dueñas. <http://www.amarilisduenas.es/> (Consulta el 14 de marzo de 2020).
- Página web de Ángel Huidobro Vega. <https://www.representanteartistico.com/angel-huidobro/> (Consulta el 14 de marzo de 2020).
- Página web de Beatriz Blanco. <https://www.beatrizblanco.net/> (Consulta el 14 de marzo de 2020).
- Página web de Diego Fernández Magdaleno. <http://www.fernandezmagdaleno.com/> (Consulta el 14 de marzo de 2020).
- Página web de Eleuterio Domínguez. <https://eleuteriodominguez.wordpress.com/> (Consulta el 14 de marzo de 2020).
- Página web de Georgina Sánchez Torres. <http://www.georginasancheztorres.com/> (Consulta el 14 de marzo de 2020).
- Página web de Irene Alfageme. <https://www.irenealfageme.com/en/gallery> (Consulta el 14 de marzo de 2020).
- Página web de Milena Martínez. <https://www.milenamartinezalicino.com/language/es/> (Consulta el 14 de marzo de 2020).
- Diego Fernández Magdaleno, “Las palabras del agua”, del 29 de marzo de 2007, extraído de la siguiente página web: <http://laspalabrasdelagua.blogspot.com/2007/03/frechilla-y-zuloaga.html?m=1> (Consulta el 28 de marzo de 2020).





El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-BCD5-9EBB*00A6-E27A. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: PATRICIA MARIA JIMENEZ DE CISNEROS TARATIEL a fecha: 16/06/2020 13:13:35



12. ANEXOS

-**Anexo 1:** documentos desde el año 1983 hasta 1990. Entrevistas, relación de actividades, artículos de prensa, programas de conciertos y diversas entrevistas.

-**Anexo 2:** documentos desde el año 1991 hasta el 2000. Relación de actividades, artículos de prensa, programas de conciertos.

-**Anexo 3:** documentos desde el año 2001 hasta 2010. Relación de actividades, artículos de prensa, programas de conciertos.

-**Anexo 4:** documentos desde el año 2011 hasta 2020. Relación de actividades, artículos de prensa, programas de conciertos.

