



Universidad de Valladolid

**“Análisis comparado de obras de literatura
juvenil: *Harry Potter vs. Carry On*. Aplicación
didáctica para un aula de Literatura Universal”**

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad en Lengua castellana y Literatura

CLARA GONZÁLEZ OLIVERA

Tutor/a: Cristina Ruiz Urbón

Cotutor/a: Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero

CURSO: 2019-2020



Las palabras son, en mi no tan humilde opinión, nuestra más inagotable fuente de magia, capaces de infringir daño y de remediarlo.

- Albus Dumbledore, en *Harry Potter y la piedra filosofal*.

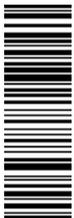


ÍNDICE

1. Introducción	p. 5
2. Marco teórico: La literatura juvenil, el fenómeno de los <i>best sellers</i> y las <i>fanfictions</i>. <i>Harry Potter vs. Carry On</i>	p. 7
2.1. El concepto de <i>best seller</i> y su importancia en el mercado actual.....	p. 7
2.2. La saga de <i>Harry Potter</i> , de J. K. Rowling	p. 10
2.3. Películas basadas en <i>Harry Potter</i>	p. 16
2.4. Las <i>fanfictions</i> basadas en <i>best-sellers</i>	p. 17
2.5. El caso de <i>Carry On</i> : una <i>fanfic</i> de la saga de <i>Harry Potter</i> que evolucionó	p. 22
3. Propuesta didáctica para el análisis comparado de obras de literatura juvenil aplicada a un aula de literatura universal (<i>Harry Potter vs. Carry On</i>)	p. 27
3.1. Descripción de la propuesta didáctica: “ <i>Harry Potter vs. Carry On</i> ”..	p. 30
3.2. Objetivos generales y específicos	p. 30
3.3. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y elementos transversales	p. 33
3.4. Temporalización y desarrollo de las sesiones	p. 40
3.5. Explicación detallada de las actividades y relación con las competencias clave que se trabajan en ellas	p. 44
3.6. Recursos	p. 47
3.7. Evaluación	p. 47
3.8. Metodología de la unidad didáctica	p. 48
4. Conclusiones	p. 52



5. Bibliografía	p. 53
Anexo I	p. 56
Anexo II	p. 59
Anexo III	p. 62
Anexo IV	p. 64
Anexo V	p. 65
Anexo VI	p. 66



1. INTRODUCCIÓN

Cuando comenzamos este máster, la mayoría de los alumnos tenemos como objetivo principal convertirnos en profesores de Lengua Castellana y Literatura en un colegio o instituto o, más raramente, enseñar español como lengua extranjera. La Literatura Universal siempre ha sido una de las grandes olvidadas, aun siendo una materia que ofrece grandes posibilidades didácticas a los docentes, que pueden, a través de ella, inculcar en sus alumnos la lectura literaria como fuente de placer y de enriquecimiento personal. Es por ello que he decidido centrar mi trabajo en el desarrollo de una propuesta didáctica diseñada para un aula de la citada asignatura.

La literatura actual es uno de los temas a los que generalmente menos atención se dedica en toda la Educación Secundaria, probablemente por el extenso temario del currículo y la falta de tiempo real para poder abordar todos los contenidos por igual. El auge de las nuevas tecnologías ha influido enormemente en la producción literaria de los últimos años, dando lugar a una serie de fenómenos y formatos muy interesantes (como los *best sellers* o los *fanfics*) pero aún muy poco estudiados en las aulas, y menos aún de manera comparada.

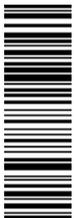
Tomando como punto de partida mi Trabajo Final de Grado, basado en el estudio de *Carry on*, una novela paródica inspirada en *Harry Potter*, en el presente Trabajo Final de Máster pretendo desarrollar una unidad didáctica basada en el análisis comparado de estas dos obras, que permita a los alumnos conocer las nuevas formas de literatura universal y también repasar una serie de conceptos teóricos generales, aplicables a la totalidad de los textos literarios; a la vez que inculcar en ellos valores como la igualdad o la tolerancia. Además, la visualización en el aula de la adaptación cinematográfica de una de las novelas de J. K. Rowling, permitirá a los alumnos establecer relaciones significativas entre la literatura y el cine, y analizar las similitudes y diferencias entre sus distintos lenguajes expresivos. Un estándar de aprendizaje contenido en el currículo de esta materia pero que, según mi experiencia personal, rara vez se lleva a cabo en las aulas.

Mi propuesta, diseñada para un aula de Literatura Universal de 1º de Bachillerato en Castilla y León, toma como marco legal el *Real Decreto 1105/2014*, de



26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en donde se establece que la lectura de textos de la Literatura Universal interviene en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes, y les ayuda a profundizar tanto en la comprensión de la identidad individual y colectiva, como en la valoración crítica de la realidad del mundo que les rodea (RD 1105/2014: 378).

Y también la *Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo*, por la que se establece el currículo de Bachillerato para Castilla y León, y en donde se especifican además los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de esta materia en concreto.



2. MARCO TEÓRICO: LA LITERATURA JUVENIL, EL FENÓMENO DE LOS *BEST SELLERS* Y LAS *FANFICTIONS*. *HARRY POTTER VS. CARRY ON*

“Un *best-seller* es un libro que puede ayudar a crear lectores. ¿Por qué no? La lástima sería que aquellos lectores se encasillasen en este tipo de literatura y no se animasen a buscar libros de calidad superior” (F. Boada, 2006: p. 12).

2.1. El concepto de *best seller* y su importancia en el mercado actual

Tradicionalmente, cuando uno escucha la palabra *best seller* automáticamente piensa en una obra creada por su autor para el entretenimiento “puro y duro”, es decir, para ser consumida y olvidada de manera muy rápida. Su calidad literaria siempre se tiende a poner en duda, a pesar de no ser siempre así, pues bajo esta etiqueta encontramos obras de muy diversa índole y calidad literaria. Este género provoca cierto rechazo en un gran número de estudiosos, que lo catalogan como pseudo-literatura, pero también es cierto que tiene una gran aceptación por parte de la población lectora actual.

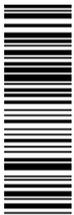
Aplicando el término en su significado literal, denominamos *best sellers* a aquellas obras que a lo largo de la historia han tenido un número de ventas sumamente elevado. Si buscamos el término en la RAE, más concretamente en el *Diccionario panhispánico de dudas*, se nos deriva a la palabra en castellano *superventas*, que se define a su vez como “término aconsejado en sustitución del inglés *best seller* (‘libro o disco de gran éxito y mucha venta’)”. En esta definición se añade el factor del éxito al del número de ventas, pero no se menciona entre quiénes tiene éxito la obra. Actualmente los *best sellers* se venden además de manera muy veloz, alcanzando casi siempre este título de los mejor o más vendidos en sus primeros años de vida. Muy recientemente se ha empezado a utilizar el término *megaseller* para hacer referencia a aquellos libros que, además de venderse mucho y muy rápido, se producen, distribuyen y compran internacionalmente a una escala nunca vista con anterioridad.



Frente a estos términos hay que destacar también la existencia de los llamados *long sellers*. Reciben este nombre aquellas obras que se venden relativamente bien durante un periodo de tiempo prolongado y de manera más o menos constante. Los mejores ejemplos de este tipo concreto de *best sellers* son los libros religiosos y los grandes clásicos literarios, puesto que incluso cientos de años después de su escritura siguen teniendo demanda. Las obras literarias que han entrado a formar parte del canon se convierten casi siempre en *long sellers* dado que, al ser conocidas por un gran número de personas, siempre encuentran nuevos lectores al situarse ya en la dimensión conocida como “los clásicos” (Viñas Piquer, 2009). Además, en muchos casos, se convierten en lecturas obligatorias en institutos o universidades, creando así una demanda anual constante. Algunas obras, como *El Quijote*, fueron *best sellers* en su época y se han convertido en *long sellers* con el paso de los años. Otras obras de carácter algo más erudito, como el *Ulises* de Joyce vendieron muy pocos ejemplares pero, debido a su calidad literaria y a su pertenencia al canon, tienen actualmente unas ventas anuales bastante sorprendentes y son consideradas ya como *long sellers*.

Albert Zuckerman (1996), en su libro titulado *Como crear un best seller*, resume las principales características que tienen que tener este tipo de libros para triunfar: tiene que estar en juego un asunto importante, contener personajes capaces de hacer cosas extraordinarias, plantear un drama principal en torno al cual giran las demás intrigas de la trama, incluir un concepto original, narrar la historia a través de distintos puntos de vista y tener escenarios originales donde transcurra la acción. Estas obras reflejan las aspiraciones, los prejuicios, los miedos y las ambiciones de la sociedad en la que se inscriben en un momento muy concreto de la historia. Hay que tener en cuenta que, a pesar de que la mayoría de los *best sellers* poseen varias de estas características, no es suficiente para que una obra literaria cualquiera se convierta en *best seller*. El público es quien tiene el poder de decisión en este aspecto, y su gusto es imprevisible.

Un aspecto que es sumamente característico del *best seller* es que se trata de un producto pensado, en teoría, para llegar a todos los sectores y, por ello, se conciben como obras “políticamente correctas”. Se intenta no ofender a ningún colectivo para partir del mayor número de lectores potenciales posibles aunque, como veremos más adelante, en la actualidad sí que se está produciendo un auge de *best sellers* dirigidos a un segmento concreto de la población, que no siempre serán bien recibidos por el resto



de lectores potenciales. En este nuevo género, el nombre del autor y el prestigio que lleve asociado o no tampoco es un factor determinante para los compradores, lo que nos ayuda a entender el deslumbrante éxito de autores completamente desconocidos, como J. K. Rowling.

Aunque el mercado editorial esté actualmente bastante dirigido, siguen dándose casos de libros que, no cumpliendo ninguna de las citadas características, han conseguido formar parte de los más vendidos, simplemente por haber sido creados en el momento justo y haber encontrado a su público perfecto. En otras ocasiones también podemos observar el caso de obras que, aun habiendo sido pensadas directamente tanto por el autor como por el editor para ser *best sellers*, no han conseguido alcanzar dicho estatus, a pesar de la gran publicidad que en ellas se ha invertido.

En conclusión, en cada sociedad existen una serie de preferencias que se ven reflejadas y suplidas por aquello que ofrecen los *best sellers*. Esto es observado e investigado por las editoriales, que intentarán posteriormente crear un producto adaptado a las necesidades reales de los lectores, aumentando así las ventas y con ello sus beneficios.

En la actualidad encontramos un gran número de *best sellers* que lo son, en teoría, porque están destinados a cubrir las necesidades de un sector muy concreto de la población lectora, como es el caso de las novelas juveniles o, mucho más recientemente, de la llamada “literatura para amas de casa”, iniciada con *Cincuenta sombras de Grey*. Con el éxito cosechado tras la publicación de la primera novela de la saga de *Harry Potter*, de la que hablaremos más en profundidad en el siguiente apartado, se inició una tendencia de obras planeadas directamente para atrapar a un público lector más joven. Podemos observarlo en otras novelas que también cuentan con un protagonista joven, con el que los adolescentes se pueden identificar, y que persiguen un mismo objetivo: luchar contra el mal, ya sea real o metafóricamente, a través de una serie de aventuras/situaciones (con sus amigos, con sus padres, con su pareja) extrapolables a la vida real.



2.2. La saga de *Harry Potter*, de J. K. Rowling

Harry Potter es una serie de novelas escritas por la autora británica J. K. Rowling en la que se narran las fantásticas aventuras del joven aprendiz de magia y hechicería Harry Potter y sus amigos, Hermione Granger y Ron Weasley, durante los años que pasan en el Colegio Hogwarts. El argumento se centra en la lucha entre Harry Potter y el malvado mago oscuro Lord Voldemort, quien asesinó a los padres de Harry cuando él era un bebé en su afán de conquistar el mundo mágico.

La saga está compuesta por los siguientes libros: *Harry Potter y la piedra filosofal* (*Harry Potter and the Philosopher's Stone*), publicado el 26 de junio de 1997; *Harry Potter y la cámara secreta* (*Harry Potter and the Chamber of Secrets*), publicado el 2 de julio de 1998; *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* (*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*), publicado el 8 de julio de 1999; *Harry Potter y el cáliz de fuego* (*Harry Potter and the Goblet of Fire*), publicado el 8 de julio de 2000; *Harry Potter y la Orden del Fénix* (*Harry Potter and the Order of the Phoenix*), publicado el 21 de junio de 2003; *Harry Potter y el misterio del príncipe* (*Harry Potter and the Half-Blood Prince*), publicado el 16 de julio de 2005; *Harry Potter y las reliquias de la Muerte* (*Harry Potter and the Deathly Hallows*), publicado el 21 de julio de 2007; y, por último, *Harry Potter y el legado maldito* (*Harry Potter and the Cursed Child*), publicado el 30 de julio de 2016. Esta última es considerada por muchos lectores como una obra “no canónica”, puesto que se trata de una obra de teatro que no fue realmente escrita por la autora.

Desde el lanzamiento de la primera novela en 1997, la serie logró una inmensa popularidad, y éxito comercial sin precedentes a nivel mundial. En julio de 2013 ya se habían vendido 450 millones de ejemplares de los siete primeros libros, convirtiéndose en la saga más vendida de la historia. Ha sido publicada en diferentes versiones y traducida a más de 65 idiomas, entre los que se incluyen el latín y el griego antiguo. Para dar cuenta del alcance de su éxito, tanto comercial como de ventas, basta decir que sólo entre Estados Unidos y Reino Unido se vendieron casi 9 millones de ejemplares del sexto libro en las primeras 24 horas posteriores a su publicación.

Independientemente de si tienen o no calidad literaria, aquello que singulariza a la mayoría de los *best sellers*, como explica Viñas Piquer (2009), es que se vende como



un producto único y “novedoso”, distinto a lo que nos ofrecen otros libros. En el caso concreto de *Harry Potter*, ese planteamiento novedoso recae en la figura del protagonista, un niño de once años nada heroico (con el que un lector joven puede identificarse fácilmente y al que un lector más adulto coge simpatía al instante), que de pronto descubre que es “el elegido”, lo que transforma su realidad cotidiana, triste y llena de penurias, en una nueva realidad, que le lleva a vivir emocionantes aventuras dentro de un mundo mágico.

La obra afronta, por tanto, los temores y aspiraciones de unos jóvenes y adolescentes en una lucha constante entre el bien y el mal, en todos sus matices (y no sólo tras la derrota del típico antagonista). Cuenta además con la ayuda de unos amigos cómplices que siempre estarán a su lado. Los lugares y escenarios que se recrean permiten a los lectores escapar de sus propias realidades hacia otras, quizá, más placenteras. Además, encontramos un bestiario insólito y característico que nos ayuda a sumergirnos en ese universo mágico (y que ofrecerá a su autora nuevas posibilidades narrativas en entregas posteriores del mismo universo, pero ya no pertenecientes a esta saga).

Posee también una serie de paisajes literarios muy peculiares que permiten a los lectores escapar de sus propias realidades hacia otras, quizá, más placenteras, y unos amigos muy cómplices que siempre estarán al lado del joven protagonista. Encontramos además un bestiario insólito y genuino (que en entregas posteriores del mismo universo, pero ya no pertenecientes a esta saga, dará mucho juego a su autora), que nos ayuda a sumergirnos en ese universo mágico. Por último, responde a los temores y aspiraciones de jóvenes y adolescentes representando una lucha constante entre el bien y el mal en todos sus matices, no sólo con derrotando al típico antagonista.

Con las novelas de J. K. Rowling se inicia la moda de la saga de obras juveniles con un protagonista adolescente, que cree que es corriente pero resulta ser el único que puede vencer al antagonista. Este subgénero ha cosechado grandes éxitos, como *Los Juegos del Hambre* o *Divergente*, que añaden además al paradigma un escenario distópico futuro.



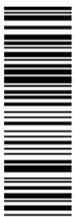
Su impacto en el mundo literario ha sido tal que hasta se han creado parodias, ya sea en forma de teatros satíricos (*A Very Potter Musical*) o en forma de reescrituras más amables, como *Carry On* de Rainbow Rowell, de la que hablaremos posteriormente.

J. K. Rowling supo crear todo un universo mágico que existe, en teoría, de forma paralela al nuestro, en el que los magos conviven entre los humanos normales y corrientes. Su obra mezcla el realismo con la fantasía, haciendo que sea mucho más fácil creer que esa es una realidad plausible, al contrario que otros *best sellers* con mundos totalmente fantásticos, como *El señor de los anillos*.

Otra peculiaridad que introdujo Rowling con su saga de *best sellers* juveniles es la novedosa forma de escritura que utiliza en ella. Nos cuenta la historia como si consistiese en una serie de niveles que el protagonista debe superar antes de enfrentarse con el jefe final (Lord Voldemort). Esta forma de escritura es muy parecida a la manera en la que se desarrollaban los videojuegos que tanta popularidad tenían en la época, y puede ser otra de las razones por las que estos libros tuvieron tal éxito entre el público juvenil. Esta nueva forma de escritura, más acorde con los tiempos modernos, es sin duda novedosa si la comparamos con la manera en la que, hasta entonces, se habían venido escribiendo las novelas juveniles.

Cabe destacar, además, que la saga fue escrita por una autora totalmente desconocida. Joanne Rowling tuvo grandes dificultades para ver publicada su primera obra, y cuando al fin vio la luz *Harry Potter y la piedra filosofal* en el año 1997 (bajo el pseudónimo de J. K. Rowling por indicaciones de los editores, que querían ocultar que era una mujer), la tirada se hizo a pequeña escala, previendo unas ventas moderadas. Los primeros lectores de esta novela, a través del tradicional fenómeno del ‘boca-oreja’, corrieron la voz y lograron que otros muchos jóvenes -y no tan jóvenes- se interesasen por ella, hasta alcanzar un éxito de ventas sin precedentes, sobre todo en la “literatura juvenil”. Una vez visto el negocio, fueron las múltiples y oportunas operaciones de marketing las que hicieron que esta serie de novelas sobre el mítico universo mágico convirtieran a J. K. Rowling en una de las escritoras más afamadas (y, por qué no decirlo, una de las que más beneficios económicos ha obtenido con la venta de libros).

Los diversos libros que componen esta saga han sido publicados en numerosas versiones de presentación: ilustrados, en braille, en audio, en ediciones para



coleccionistas, en letra grande, etc., llegando así a un público mucho más amplio. Es clave en la promoción de este tipo de obras literarias el papel que juega el contenido de entretenimiento multimedia. En el caso de *Harry Potter*, la saga dispone de página web, además de varias películas y multitud de videojuegos basados en todas y cada una de las películas de la saga. Muchas veces son estos elementos los que finalmente conducen a la lectura de las obras, atrayendo a lectores que, en un primer momento, no habrían entrado en la categoría de lectores potenciales a los que iba dirigida la saga.

Es cierto que sin el atractivo original de la obra literaria toda la publicidad, por muy sofisticada que sea, no serviría de mucho, pero también debemos tener en cuenta que lo contrario se cumple igualmente: sin estrategias comerciales, por pequeñas que estas sean, una obra literaria (aunque sea de gran calidad) no podría convertirse en un gran *best seller*. Detrás de un gran *best seller* no está solo su autor, hay agentes, editores, vendedores... que trabajan para conseguir que llegue a su máximo potencial de ventas. La mayoría de estudiosos coincide en afirmar que no existe una fórmula exacta para crear un *best seller*, y que, aunque estos tengan una serie de características comunes, de las que ya hemos hablado, el contexto de su publicación ejerce una gran influencia en ellos, y es el público lector, en todo caso, el que tiene la última palabra.

A pesar de ello, algunos escritores de *best sellers* han intentado, en numerosas entrevistas, poner en palabras la fórmula mágica con la que han conseguido convertir sus novelas en superventas. Ken Follet, por ejemplo, responde a la pregunta de cuál es la receta para vender libros del siguiente modo:

La clave es que el lector se implique emocionalmente con la historia. Si consigues eso, el éxito está garantizado. Si el final es feliz, el lector se va a sentir contento y va a llamar a su mejor amigo para decirle que ha leído un libro fantástico que tiene que leer. Así es como se venden los libros (Follet, 2012).

Grisham, por su parte, afirma:

No puedo hablar en general. Lo que puedo hacer es tratar de explicar mi caso. Se da toda una mezcla de factores. En primer lugar, para que un libro llegue a ser un *best seller* es indispensable que tenga suspense. Si el autor sabe manejar con destreza el elemento de suspense, las posibilidades de que el libro se venda bien son muy elevadas. El suspense es algo que engancha a todo el mundo. A todos nos encanta ver una buena película de suspense, leer un libro que te mantiene en vilo. En segundo lugar, en la historia tiene que



haber un héroe o una heroína que se ganen inmediatamente las simpatías del lector. Una vez que se han identificado con él, hay que hacer que el protagonista se meta en una situación difícil, convertirlo en víctima de alguna traición, quizá poner su vida en peligro, para al final rescatarlo de las dificultades. Ésos son los ingredientes básicos del género de suspense. Luego están las marcas de identidad de cada autor (Grisham, 2008).

Este autor parece confirmar que las características de los *best sellers* que hemos explicado anteriormente sí que funcionan a la hora de conseguir el éxito comercial.

Numerosos autores han intentado encontrar la “fórmula científica” que permita elaborar éxitos de ventas con facilidad. Jodie Archer y Matthew L. Jockers, en su último libro, *The Bestseller Code* (2016), cuyo título es una clara alusión a *El código Da Vinci*, aseguran haber desarrollado un algoritmo capaz de predecir (con una fiabilidad del 80%) si una obra será capaz de figurar en la anhelada lista de los libros más vendidos del periódico *The New York Times*. De hecho, han probado la validez de su método evaluando novelas de autores tan consagrados en los EEUU como lo son Mitch Albom o Michael Connelly, a los que su fórmula asignó posibilidades de alcanzar el éxito editorial superiores al 90 %.

Entre las características comunes que ayudan a que un libro se convierta en *best seller*, señalan por ejemplo los títulos cortos y concretos que hacen referencia a elementos, objetos y nombres comunes típicos, en ocasiones acompañados de calificativos. Los más genuinos se limitan a lo básico, como por ejemplo: *El Jilguero* (Tartt, 2014) o *La Tapadera* (Grisham, 2016). Los autores de este libro también aconsejan a los aspirantes que según los resultados de su estudio es mejor para escribir un *mega-seller* centrarse en unos pocos temas, preferiblemente contradictorios para sorprender a los lectores, como por ejemplo la mezcla de crimen y vida doméstica. También aconsejan el uso de tópicos (la cercanía humana, la conexión con los universales) y entran también en detalles formales, vetando por ejemplo los signos de exclamación.

De la exitosa saga de novelas de la que hablábamos anteriormente (*Harry Potter*) se produjeron una serie de igualmente exitosas películas que volvieron a lanzar los libros a la categoría de *best sellers*. Este fenómeno se ha extendido enormemente en la actualidad. Las grandes franquicias escogen un libro (o, en numerosas ocasiones, una saga completa) con un éxito de ventas moderado y lo convierten en películas de gran

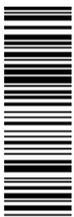


éxito. El éxito de las películas provoca que un gran número de espectadores decida comprar el libro que originó la película y lo convierten así en un *best seller*, en ocasiones muchos años después de su primera publicación:

Asociar un libro con películas es también rentable para la venta de ejemplares: las películas de la saga de Harry Potter , El Señor de los anillos , Alatriste , La carta esférica , El código Da Vinci o Millennium favorecen recíprocamente el acercamiento al libro (guiones o reediciones de títulos que se vuelven a poner de moda tras causar euforia en el cine, como las obras de Tolkien) (Pablo Núñez, 2011: 47).

Dentro de películas que se basan en libros y los convierten en *best sellers*, encontramos una categoría algo más concreta de películas basadas en libros que ya son *best sellers* antes de llegar a la gran pantalla. Cuando un libro (o una saga, muy común en estos casos), normalmente perteneciente al género juvenil, alcanza un éxito significativo, en nuestros días se ha dado cada vez más el fenómeno de convertirlo en una película o en una saga de películas normalmente exitosas. De un libro que ya era un *best seller* se pasa a una película de éxito, lo que provoca que el libro sea más exitoso aún en un bucle de retroalimentación continuo durante un largo periodo de tiempo.

El enorme éxito que ha tenido a lo largo de la historia la saga de *Harry Potter* y el diverso contenido que de ella ha derivado ha provocado que sus fans creasen a su vez otras obras basadas total o parcialmente en el universo y en los personajes creados por la escritora británica, llamadas *fanfictions* o *fanfics*. Estas obras han tenido, en ocasiones, un éxito *online* de tal calibre que han conseguido ser publicadas. En el apartado que viene a continuación nos centraremos en explicar en qué consiste exactamente este tipo de literatura, así como su nacimiento, expansión y repercusión en el panorama literario actual. Posteriormente hablaremos de *Carry On*, una de las obras que utilizaremos para la parte más práctica de este trabajo de fin de máster y que nació de una de las *fanfictions* más famosas de internet sobre *Harry Potter*, cuyo nombre comparte.



2.3. Películas basadas en *Harry Potter*

A principios del año 2001, Warner Bros Pictures comenzó a realizar las películas correspondientes a los primeros libros de la saga de *Harry Potter*. Llegaron a ser tan populares que en menos de una década los films habían logrado la mayor recaudación en la historia del cine, superando así el record que mantenía la franquicia de *James Bond*. Conseguir los derechos para realizar estos proyectos fue difícil, dado que al principio su autora tenía serias dudas al respecto. Finalmente aceptó, siempre y cuando las películas fueran fieles a los libros, el reparto fuera británico (solo hubo pequeñas excepciones) y ella misma tomase parte tanto en el proceso de escritura de los guiones como en los castings. Gracias a ello, estas películas son, si nos fiamos de las reseñas de sus fans, unas de las adaptaciones más fieles a los libros.

Aunque actualmente se han estrenado algunas películas más relacionadas con el universo creado por J. K. Rowling, las ocho películas basadas en la saga original son: *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, de Chris Columbus (2001); *Harry Potter y la Cámara Secreta*, de Chris Columbus (2002); *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*, de Alfonso Cuarón (2004); *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*, de Mike Newell (2005); *Harry Potter y la Orden del Fénix*, de David Yates (2007); *Harry Potter y el Misterio del Príncipe*, de David Yates (2009); *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 1*, de David Yates (2010); y *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 2*, de David Yates (2011)¹.

Aunque, como ha quedado reflejado anteriormente, no todas las películas de la saga comparten director, y ello queda ligeramente reflejado en su estética. Lo que no cambian son los actores que encarnan a los personajes, a excepción de Albus Dumbledore (porque el primer actor falleció después de filmar la segunda película). Para terminar este apartado hay que decir que estas películas, al igual que los libros en los que están basadas, se han publicado a lo largo de diez años, por lo que entre ambos han ayudado a entretener a varias generaciones con su magia y por ello y por su novedad son tan importantes en el panorama de la literatura y el entretenimiento juvenil actual.

¹ La última adaptación de *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte* fue dividida en dos partes, la primera estrenada en noviembre de 2010 y la segunda en julio de 2011, pudiendo así mantener la fidelidad al libro que demandaba la autora y su *fandom*.



2.4. Las *fanfictions* basadas en *best-sellers*

El término *fanfiction* o *fanfic* viene de la fusión de las palabras “fan” (*fanático*) y “fiction” (*ficción*) (Vidam, 2014: 1). Según Díaz Aguedo (2009: 9) se puede definir como el “relato escrito por admiradores (y detractores) de una ficción, tomando para su escritura los personajes, el ambiente y la trama de ésta”. Esta definición, aunque explica el término con total exactitud, carece de uno de los rasgos que suelen caracterizar a este género que sin embargo sí que aparece correctamente reflejado en la definición de Martos García, que resalta que se trata de relatos amateurs: “escritura amateur de relatos de ficción basados en productos de la industria cultural” (cit. en Abad Ruiz, 2011: s. p.).

Así pues, podemos decir que los rasgos más importantes de esta nueva literatura son su carácter habitualmente amateur (son obras publicadas por escritores no profesionales y usualmente en plataformas online como AO3), el hecho de que deban su nacimiento a otra obra que ya existía con anterioridad, perteneciente a cualquier género (existe *fanfiction* de series de televisión, videojuegos, películas, libros, bandas de música, etc.), y su género predominantemente narrativo².

Una vez explicadas las principales características que definen a este género conviene decir que es, por encima de todo, un género en constante cambio, en el que los autores incumplen las “reglas” que se les intentan imponer para clasificar su literatura, tratando de crear formas novedosas de contenido. Podemos encontrar *fanfiction* con una calidad extraordinaria, cuyos autores se han profesionalizado, como en el caso de *Cincuenta sombras de Grey*, que nació como un *fanfic* de *Crepúsculo*, o el caso de *Carry On*, *fanfic* de *Harry Potter*, como explicaremos más adelante. También existen, aunque más raramente, obras de este género no narrativas que pueden ser, por ejemplo, completamente dialogadas (como el *fanfic* titulado *My number neighbor*, escrito por ArwenLightwood, que está narrado casi en su totalidad como una conversación por *Whatsapp*).

² Como inciso hay que destacar que además de las narrativas basadas en otros contenidos llamadas *fanfics*, de las que estamos hablando en este apartado, existen también otras representaciones artísticas como dibujos, cómics, cortos, etc. que también están vinculadas a otros contenidos anteriores y son creadas por fans de los mismos que reciben el nombre de *fanarts*, aunque no los estudiaremos en este trabajo por falta de tiempo y espacio. Se puede encontrar un ejemplo de *fanart* en el anexo, concretamente del que la autora utilizó posteriormente para la portada de la obra *Carry On* en su formato de bolsillo, en la edición inglesa.

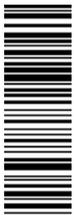


En cuanto a su fama de ser obras de baja calidad por estar basadas a su vez en otras obras de “baja cultura”, existen *fanfictions* de todos los tipos, incluyendo aquellos que se basan en obras de alta cultura más alejada de la llamada cultura de masas, como la *Ilíada*. Y aunque su principal canal de difusión actualmente es Internet, no es el único. De hecho, existían este tipo de obras mucho antes de la llegada de las nuevas tecnologías y se distribuían mediante los *fanzines* en papel. Uno de los primeros *fandoms*³ en escribir *fanfics* fue el de *Sherlock Holmes*, que consiguió que el propio autor resucitase al amado protagonista después del terrible enfado que entre sus devotos fans causó su muerte.

En realidad, ni siquiera el hecho de que una *fanfiction* derive siempre de elementos preexistentes es cierto. Hay ocasiones en la que los autores simplemente utilizan un universo o un personaje que les es familiar y que saben que va a atraer a otros lectores para presentar sus propios personajes (lo que en este mundo se denominan OC, por *Original Character*) o narraciones, insertándolos en los universos que ellos han creados (denominadas AU, *Alternative Universe*, indicando que la narración no se desarrolla en el universo del que proceden los personajes).

Los términos anteriormente mencionados solo son unos pocos dentro de la gran cantidad de los que han nacido a la par que este género, destinados sobre todo a ayudar a la clasificación de las distintas narrativas. Las etiquetas para realizar estas clasificaciones son tan diversas como los escritores/lectores que las usan, y los criterios para utilizarlas son variables. El comúnmente más aceptado podemos decir que es el criterio moral. Encontramos entonces, según dicho criterio, clasificaciones de *fanfics* tales como G (*General Audiences*), T (*Teen And Up Audiences*), M (*Mature*) y E (*Explicit: only suitable for adults*), por ejemplo. También existen clasificaciones según el tipo de relaciones que mantienen los protagonistas de las obras, criterios temáticos, criterios formales, según el universo en el que sitúa la trama, etc.,. No es el objeto de este trabajo describir todo estos criterios; basta decir que es un vocabulario nuevo, enormemente extenso y siempre cambiante. Hemos de añadir también que es casi siempre anglosajón, porque parece ser que allí nació y se desarrolló este fenómeno y por ello muchos escritores de este género producen sus obras en inglés.

³ Término de origen anglófono procedente de la contracción de la expresión inglesa "Fan Kingdom" que se refiere al conjunto de aficionados a algún pasatiempo, persona o fenómeno en particular.

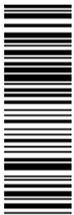


Por todas estas razones, es prácticamente imposible acotar la definición del fenómeno de las *fanfictions*. Podemos decir que lo que prima es la originalidad y su finalidad principal es, esencialmente, el entretenimiento entre iguales. El lector de *fanfictions* normalmente busca que lo que lee le sorprenda, probablemente como cualquier otro tipo de lector habitual, pero siempre dentro de un horizonte de expectativas muy bien definido de antemano.

Más allá del atractivo individual que pueda suscitar cada *fanfic* a los lectores habituales, hemos de destacar también el interés que suscita para los estudiosos el fenómeno como tal. Dicha atracción se centra principalmente en dos ramas de estudio: la sociología (que estudia nuestro fenómeno como reflejo de la cultura en la que se inserta y de los grupos sociales tanto productores como consumidores) y, mucho más interesante para el trabajo que actualmente nos ocupa, la literatura. La *fanfiction* nos hace replantearnos nuestro concepto clásico de *Literatura* teniendo en cuenta la influencia de la cultura popular en ella (aunque la cultura popular ha existido siempre, su efecto en nuestra era se ha visto enormemente potenciado por la llegada y extensión masiva con la llegada y el uso de las nuevas tecnologías), que poco a poco va cambiando los conceptos de creación y de narración.

Aunque la calidad de este tipo de obras es enormemente variable, dependiendo de factores tan diversos como la formación de su autor, la lengua en la que se escribe (si es su lengua materna o no) o el público al que va dirigida, lo cierto es que la plataforma en la que son publicadas parece ser un factor determinante, tanto en el formato como en la calidad y alcance que consiguen.

La primera plataforma de la que vamos a hablar es *Wattpad*, una plataforma pensada para lectores y escritores completamente amateurs y que puede ser usada por medio de un sitio web, un ordenador o desde la aplicación para móviles, ubicada en la *Play Store*. Se trata de un lugar en el que escriben más bien principiantes, adolescentes que quieren escribir sus fantasías para que otros como ellos las lean. La calidad no es muy alta, pero la tasa de visualización de las historias es altísima debido a la alta demanda y a que la propia plataforma realiza concursos y otras actividades para animar a la escritura. Algunas historias con gran éxito aquí han sido adaptadas y publicadas, llegando incluso, como en el caso de *After*, a convertirse en *best sellers* juveniles de baja calidad y rápido auge y olvido.



La siguiente plataforma de la que vamos a tratar es *Archive of Our Own*, más conocida por los usuarios habituales como AO3. *Archive Of Our Own* es un software gratuito que alberga *fanfictions* aportadas por los usuarios. El sitio fue creado en 2008 por la Organization for Transformative Works y fue lanzado oficialmente en 2009; su éxito ha sido tal que en 2017 ya albergaba más de tres millones de obras de cerca de 30.000 *fandoms* diferentes. El sitio ha recibido una recepción positiva por su curaduría, organización y diseño, en su mayoría realizado por lectores y escritores de *fanfiction*, debido a que todos los trabajos que se hallan en ella están cuidadosamente archivados siguiendo los criterios de la web. Dispone también de una versión para dispositivos móviles, algo prácticamente esencial en la actualidad. Las obras que encontramos en esta plataforma suelen tener mayor calidad, debido a la mayor madurez de los usuarios pero, sobre todo, a las restricciones que la web misma pone a la hora de subir contenido. Primero, solo se puede acceder a ella (como publicador, como lector no es necesario) mediante la invitación de un miembro ya establecido. Una vez dentro, para “subir” un trabajo debe tener un formato determinado y debe estar correctamente “etiquetado” (debe aparecer a qué universo pertenece, los personajes que aparecen en él, la audiencia que lo puede leer, etc.), además de seguir ciertas normas de comportamiento (los lectores pueden “reportar” uso ilegal de contenido robado, ofensivo o perjudicial). Otro punto fuerte de esta web es que una vez registrado te da la opción de personalizar totalmente todos los aspectos de la misma (la fuente, los formatos, los colores, el tamaño...) para permitir una navegación ajustable a cada usuario. En conclusión, esta página está enormemente regulada y sus usuarios, tanto los escritores como los lectores, están muy comprometidos con el mundo literario, lo que hace que la calidad sea asombrosamente buena.

Existen también algunos sitios especializados, como es el caso de *FanFiction* (<https://www.fanfiction.net/>). Esta web es muy parecida a la anteriormente descrita; posee también un complicado sistema de etiquetado, opciones de personalización y una versión para dispositivos móviles en Android e ios, (aunque en una versión algo menos desarrollada que AO3). La principal diferencia entre estas dos grandes plataformas para la escritura y lectura de *fanfics* es que esta última no tiene un control tan estricto sobre el contenido que en ella se publica, pues carece de unas normas concretas y los usuarios no tienen manera alguna de denunciar plagios, abusos u otros usos nocivos de la plataforma a los administradores de la misma. Otra particularidad de esta página web



con respecto a las hasta ahora mencionadas es su especialización. Aunque contiene narraciones pertenecientes a múltiples *fandoms* distintos, el que destaca por su total y absoluta superioridad numérica es el de *Harry Potter*. Tanto es así que esta web ha activado una serie de filtros especiales a la hora de buscar historias ambientadas en el universo que creó J. K. Rowling o basadas en uno o varios de sus personajes, que permiten a los ávidos lectores especificar si desean que el texto buscado pertenezca al universo de los merodeadores, los fundadores, al canónico de los libros, de las películas, de la siguiente generación (con los hijos de Harry y sus amigos), post-Hogwarts, pre-Hogwarts o si no les importa. En conclusión, esta es una plataforma con menos control a la hora de seleccionar el contenido que en ella se muestra, pero con una especificación y un afán clasificatorio aún mayor que la anteriormente descrita.

Por último, no podemos terminar este apartado sin hablar de las redes sociales y el papel tan importante que cumplen como lugares donde compartir, distribuir y en ocasiones escribir *fanfiction*. Además de los habituales blogs regentados por particulares en los que la gente o bien escribe sus propias historias o les recomienda sus favoritas a sus suscriptores, debemos destacar *Youtube*, con su creciente fenómeno de “youtubers” al que numerosas personas han intentado sumarse con sus opiniones literarias y, sobre todo, *Twitter*.

Twitter es, en origen, un término anglosajón que puede traducirse aproximadamente como “gorjear” o “trinar”. Actualmente también es el nombre que recibe una red de *microblogging* que permite escribir y leer mensajes en Internet, siempre y cuando no superen una cantidad determinada de caracteres. Estas entradas son conocidas como *tweets*. La principal diferencia entre los blogs tradicionales y esta red social radica en la brevedad de sus mensajes y en su facilidad de publicación, dado que pueden enviarse desde un móvil, un ordenador o desde cualquier otro dispositivo con software de mensajería instantánea. Cuando un usuario publica un mensaje en su página de *Twitter*, es enviado automáticamente a todos los usuarios que hayan escogido “seguir” a este usuario, siendo por lo tanto una aplicación extremadamente útil a la hora de compartir contenido. En cuanto a la relación que guarda esta red social con el fenómeno de las *fanfiction* que actualmente estamos estudiando, además de permitir su exportación masiva a partir de un único usuario, también hacen posible la creación de obras interactivas en las que los lectores (y en este caso también “followers”) deciden



cual va a ser el siguiente paso del protagonista dando “like” o “retuit” al tuit original donde el usuario escritor va escribiendo la historia. Tras esperar un periodo de tiempo que normalmente ha sido comunicado a los lectores de antemano, el autor prosigue con la narración según la opción elegida por el público. Usualmente, tras terminar estas novelas interactivas, la persona que la ha ido escribiendo poco a poco la reescriba ya como una obra completa (sin posibilidad de elección y adaptada a un lenguaje algo más formal) y la sube a una de las plataformas de las que ya hemos tratado anteriormente. Así pues, *Twitter* es un lugar para compartir las obras y, en ocasiones, para crear nuevo contenido de una enorme creatividad.

2.5. El caso de *Carry On*: una *fanfic* de la saga de *Harry Potter* que evolucionó

En este apartado nos centraremos en una de las obras nacidas del mundo de los *fanfics*: *Carry On*, una novela juvenil creada por la famosa escritora de origen estadounidense de novelas contemporáneas para jóvenes Rainbow Rowell, publicada en el año 2015.

En el año 2013, Rowell publicó una novela juvenil de gran éxito entre sus lectores llamada *Fangirl* (cuya versión en español vio la luz en 2014). Escogió este término haciendo referencia a su protagonista, que es una chica o una joven mujer que es fan de alguien o algo como un actor, un tipo de música, una saga de libros, una serie, etc., es decir, una *fangirl* de acuerdo con la definición que nos proporciona el *Cambridge Dictionary*. Hemos de destacar también que las *fangirls* no solo siguen esas ficciones por su buena calidad, sino por las oportunidades que les proveen de identificarse emocionalmente con aquello que están viendo, leyendo o escuchando.

La historia de *Fangirl* tiene como protagonista a Cath y narra sus vivencias antes de ir a la universidad. Esta joven es fan de una serie de novelas que narran las aventuras de un joven mago llamado Simon Snow (según va avanzando la novela vamos viendo que esta saga es una clara parodia de *Harry Potter*), que escribe *fanfics* sobre el protagonista de dicha saga. Estos *fanfics* los publicaba en una plataforma ficticia, reflejo de las reales de las que ya hemos hablado anteriormente, y tenía tantos seguidores que



llega a ser una parte relevante de su historia incluso estando ya en la universidad y persiguiendo una meta mucho más “profesional”.

Debido al reflejo tan realista que esta obra hacía del mundo de la *fanfiction*, incluyendo a sus lectores y sus escritores, su éxito fue abrumador y los lectores querían saber más acerca del universo paralelo y de la obra que Cath había escrito. La presión de los lectores, de su *fandom*, llevó a Rainbow Rowell a escribir su primera novela fantástica (*Carry On*) en la que básicamente se refleja lo que escribió Cath.

Aunque la obra nació como un *fanfic* ficticio sobre una obra paródica de *Harry Potter*, la verdad es que tiene varias diferencias que hacen que constituya por sí misma una obra digna de consideración y muy útil desde el punto de vista pedagógico. *Carry On* narra las aventuras de Simon Snow, “el elegido”, y de sus amigos y enemigos en Watford School of Magics, su propia escuela de magia. Simplemente con este brevísimo resumen ya nos podemos percatar de las similitudes que, en apariencia, esta saga ficticia guarda con la saga del niño mago de la que tanto hemos hablado anteriormente. Tendremos pues que hablar de aquello que la hace especial, analizando para ello a sus personajes en contraposición con algunos de los de J. K. Rowling. Esto también nos servirá más adelante a la hora de explicar algunas de las actividades planteadas en la unidad didáctica.

Empezaremos, por supuesto, hablando de Simon Snow Salisbury, el personaje principal. Al igual que Harry, posee una serie de poderes mágicos que le hacen ser el elegido para derrotar al mal supremo que amenaza al mundo mágico en el que viven él y todos sus seres queridos. La principal diferencia con el niño mago original es que, aunque siempre ha sabido que era el elegido y que poseía magia, nunca ha sido capaz de utilizarla adecuadamente, lo que le convierte, según sus contemporáneos, en “el peor elegido de la historia”. El hecho de que un adolescente que es el elegido no sea capaz de dominar al instante sus fabulosos poderes mágicos y acabar con el mal, como sí que sucede en otras novelas del género, humaniza al personaje y lo hace más accesible para los lectores, que pueden identificarse con sus sufrimientos para aprender a ser los que se espera que sean (como muchos adolescentes cuando buscan su camino en la vida). Además este protagonista, aunque solo le tratamos a lo largo de un libro (hay segunda parte y una tercera entrega en camino pero no se han incluido en la unidad didáctica, por lo que tampoco hablaremos aquí de ellas), habla mucho más de sus sentimientos tanto



hacia sus amigos como hacia su figura paterna y hacia su interés amoroso, que cambia a lo largo de la historia y los conflictos que eso provoca en su interior. Esta novedad hace de esta obra un ejemplo muy útil para enseñar valores a nuestros alumnos, y también puede ayudarles si están sufriendo los mismos conflictos internos que el protagonista.

El siguiente personaje del que vamos a hablar es el aparente antagonista de la novela, Tyrannus Basilton Grimm Pitch, más conocido como Baz. Es el compañero de cuarto de Simon, al que se pasa numerosas noches siguiendo porque cree que es un vampiro que está tramando algo contra él (aunque sus amigos no se toman en serio sus temores). En la saga de J.K. Rowling podríamos encontrar cierta correspondencia entre este personaje y Draco Malfoy, pues ambos son hijos únicos de familias poderosas con un oscuro secreto. La principal diferencia es que, mientras que Draco acaba sirviendo al señor oscuro presionado por sus padres, el gran secreto de Baz es que fue convertido en un vampiro en el ataque a la guardería que tuvo lugar cuando era pequeño y en el que también falleció su madre. Como esta novela parte de la idea de que es un *fanfic* escrito por la protagonista de una novela anterior (Cath), sigue una trama clásica en este universo, muy utilizada también entre los escritores de *fanfics* sobre *Harry Potter*: “enemys to lovers”. Se traduciría literalmente como “de enemigos a amantes” y en este caso hace referencia a dos adolescentes que creen que se odian cuando lo que en realidad pasa es que están intentando reprimir sus sentimientos por el otro por miedo a admitir su homosexualidad. Este tipo de tramas es enormemente popular en todos los *fandoms* y, dentro del *fandom* de Harry Potter, existen numerosas historias dedicadas a ella y a “Darry” (nombre del *shipp* existente entre Draco Malfoy y Harry Potter, siendo “Shipping” o “shippear”, si lo decimos a la española, una derivación de la palabra “relationship” que define en general la implicación emocional o intelectual de los fans en un romance dado dentro del contexto de una obra de ficción, con personajes de la misma).

Reflejando este tipo de relación en un libro pensado para un público juvenil que muy probablemente esté enfrentándose a situaciones parecidas, Rowell da visibilidad a un colectivo que hasta entonces había estado, salvo algunas excepciones, totalmente olvidado en este tipo de novelas juveniles, dando esperanzas así a los adolescentes acomplejados y dándonos herramientas a los profesores para explicar estos valores de igualdad y aceptación sin salirnos de nuestro temario literario.



Después de analizar al protagonista y a su antagonista debemos, por supuesto, analizar a sus ayudantes (siguiendo la denominación que recibirían en el esquema actancial propuesto por Greimas). En el caso de *Harry Potter* nos encontramos con dos amigos principales que acompañan al protagonista a lo largo de todas sus aventuras y peripecias: el divertido Ron Weasley, que le sigue allá donde vaya, y Hermione Granger, “la mejor bruja de su generación” que le ayuda a mantener los pies en la tierra y aporta racionalidad al grupo. Los tres representan “The Golden Trío”, que se traduciría literalmente como el “trío dorado”, porque son los que siempre acaban solucionando las amenazas contra el mundo mágico. En la saga de Simon Snow, sin embargo, estos dos personajes ayudantes se ven reflejados en una única persona: Penélope Bunce. A primera vista puede parecer una copia de Hermione, pero si la analizamos más detenidamente (cosa que tendrán que hacer los alumnos en la unidad didáctica como práctica de literatura comparada) podremos ver que también tiene rasgos pertenecientes a Ron, siendo leal, inteligente, divertida... y teniendo, en definitiva todas las características que cualquier adolescente querría encontrar en sus propios amigos.

Por último, dentro de los personajes que están por decirlo de alguna manera “del lado de Simon” tenemos que hablar de Agatha Wellbelove. Este personaje se podría considerar un reflejo de Cho Chang, pero en mi opinión es un personaje cliché con mucha carga irónica al comienzo del libro que va evolucionando a lo largo de la historia hasta encontrar su sitio. Al comienzo del libro se nos presenta como el prototipo de chica perfecta: es guapa, tiene buenas notas y, por supuesto, es la novia del “elegido”. Prácticamente nos la imaginamos como la típica animadora de las películas americanas pero en la versión del mundo mágico. De hecho hasta se refleja en su apellido, que representa a una famosa y adinerada familia. Los problemas comienzan cuando su novio parece prestarle más atención a su archienemigo que a ella y su vida perfectamente construida se desmorona. Intenta entonces seducir a Baz, pues esa es la técnica que siempre ha funcionado, pero según lo que ya hemos explicado anteriormente, es evidentemente inútil. Tras numerosas peripecias que no tenemos tiempo de comentar, Agatha acaba uniéndose al equipo formado por su exnovio, el nuevo novio de este y Penélope, demostrando así uno de los mayores crecimientos de personaje de toda la saga, pues pasa de ser un cliché que solo se preocupa por las apariencias a luchar por la libertad al lado de gente con la que tiene aún muchos problemas sin resolver.



Al frente de la institución mágica en la que estudian todos los personajes analizados hasta el momento, muy parecida a Hogwarts, encontramos también a un viejo y sabio mago que guía a Simon y sus amigos en la dirección correcta o al menos eso es lo que aparenta al comienzo del libro y si nos fijamos, además, de su homólogo en el mundo de Rowling, Dumbledore. Es un personaje que se esfuerza en crear un aura de misterio y poder entorno a su persona, pero que según avanza la historia podemos entrever que sus intenciones son más oscuras de lo que parecía y que no es tan místico como parecía (se hace llamar “el Hechicero” pero en realidad se llama Davy, lleva ropajes que él considera elegantes pero que el resto considera ridículos, etc). Al final resulta que lo que empezó como una mente prometedora ha caído en picado hacia la locura, como se nos muestra al final.

Para terminar con este breve análisis comparativo de los principales personajes de la obra debemos analizar al villano todopoderoso que encarna al mal absoluto en su universo y al que deben enfrentarse nuestros jóvenes héroes. En este caso, como es un mundo que se nutre de la magia, el mal es representado como la ausencia de esta. Más que un personaje con pensamientos y sensaciones, se trata de un reflejo del héroe que en lugar de poseer magia con la que ayudar a otros, succiona la magia del lugar en el que aparece. Para acentuar la metáfora de que el héroe y el villano son dos caras de una misma moneda, este ente siempre aparece con el aspecto que tenía Simon cuando hizo magia por primera vez. Este es el único personaje de toda la obra que a lo largo de la misma no muestra ningún tipo de evolución, ni física ni sentimental. Este hecho se debe a que no es humano, como descubriremos más adelante, si no una especie de reacción a la liberación del poder de Simon.

En conclusión: los personajes de esta obra, que en un comienzo pueden parecer clichés, parodias o directamente copias descaradas de otros personajes que ya existían anteriormente, no lo son tanto, pues poseen un mundo interior muy complejo y van evolucionando a lo largo de la obra hasta alcanzar sus metas y desarrollar su completo potencial. Además, los problemas a los que tienen que hacer frente son conflictos propios de la adolescencia, por lo que además de utilizar esta novela para explicar ciertos contenidos del currículo de la materia de Literatura Universal, podemos utilizarla para explicar muchos de los elementos transversales más importantes en esta etapa educativa.



3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ANÁLISIS COMPARADO DE OBRAS DE LITERATURA JUVENIL APLICADA A UN AULA DE LITERATURA UNIVERSAL (*HARRY POTTER VS. SIMON SNOW*)

“Los profesores que enseñan literatura a los jóvenes deben comprometerse en el conocimiento de la literatura juvenil, de la clásica y de la actual, para renovar con conocimiento de causa el mundo de las lecturas escolares al uso, que pecan de cierto exceso ‘clasicista’ y ‘academicista’. No hablamos de sustituir la Literatura con mayúsculas, por literatura juvenil, sino de encontrar un punto de equilibrio entre ambas” (Ruiz Huici, 1999: 25).

El apartado práctico de nuestro trabajo se va a centrar en el desarrollo de una propuesta didáctica planeada para la materia de Literatura Universal en Castilla y León, una materia de opción dentro del bloque de asignaturas troncales de 1º Bachillerato para la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y para la modalidad de Artes: el análisis comparado de dos sagas de literatura juvenil (*Harry Potter* y *Simon Snow*).

Con esta propuesta, lo que pretendemos fundamentalmente es “facilitar el desarrollo del alumnado como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y de descubrir en ellos temas universales y rasgos expresivos distintivos”, sin olvidar al tiempo que la lectura le hace “conocedor de otras realidades sociales y culturales”, ampliando su visión del mundo y contribuyendo a su madurez intelectual, estética y afectiva (*ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*).

La Literatura Universal tiene como objetivo principal el de ampliar la formación literaria y humanística que nuestros alumnos han adquirido durante la Educación Secundaria Obligatoria, fundamentalmente en la materia común de Lengua Castellana y



Literatura. Dado que el Bachillerato debe atender a los intereses diversos de los jóvenes, el estudio de esta materia, en cualquiera de las modalidades en las que está disponible, les servirá tanto para enriquecer su personalidad, como para profundizar y ampliar su particular visión del mundo, mediante unos hábitos de lectura consciente, y llegar a adquirir una formación que concuerde con sus intereses académicos y profesionales para el futuro.

La aproximación a los textos literarios que han realizado durante los años anteriores se completa en esta asignatura con una visión de conjunto de los grandes movimientos literarios y de las obras y los autores más representativos de literaturas ajenas a la nuestra, lo que les proporcionará una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.

Los textos literarios son la expresión artística de concepciones ideológicas y estéticas que representan a una época, interpretadas por el genio creador de los autores. Son parte esencial de la memoria cultural y artística de la humanidad y de su forma de interpretar el mundo, constituyendo así el depósito de sus emociones, ideas y fantasías en un momento y lugar concretos. Es decir, reflejan pensamientos y sentimientos colectivos y contribuyen a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia. Además, la variedad de contextos, géneros y soportes a los que sirve de base la literatura (ópera, escenografías teatrales, composiciones musicales, manifestaciones plásticas de todo tipo), contribuye a ampliar y consolidar el dominio de los recursos de la competencia comunicativa en todos los aspectos, algo que veremos reflejado en distintos ejercicios de nuestra unidad didáctica que combina elementos narrativos comunes, elementos audiovisuales, nuevas tecnologías, etc.

Por otra parte, la literatura desempeña un papel muy importante en la maduración intelectual, estética y afectiva de de nuestros alumnos porque les permitir ver objetivadas también sus experiencias individuales en un momento en que son evidentes sus necesidades de socialización y apertura a la realidad. Además tiene claras conexiones con la historia del arte y del pensamiento por lo que resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y, en última instancia, para la conformación de la personalidad.



La materia se inicia con un primer bloque de contenidos común al resto. El comentario y el análisis de las obras literarias se conciben como un procedimiento de trabajo fundamental, pues el contacto directo con obras representativas o de algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados, es la base de una verdadera formación cultural. Los estudiantes de bachillerato deben tener unas capacidades básicas para aproximarse a la realidad con una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista, así como para comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos, para transferir sus conocimientos y para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos, familiarizándose con las fuentes bibliográficas y de información que les permiten profundizar en los saberes literarios.

El segundo aspecto incluido en este bloque común hace referencia a contenidos literarios relacionados con otras manifestaciones artísticas y es el bloque en el que mayor hincapié vamos a hacer nosotros en este trabajo. El tratamiento de este aspecto debería abordarse en función de la modalidad desde la cual se cursa esta materia, como en nuestro caso suponemos que vienen de Humanidades y Ciencias Sociales, hemos incluido una obra cinematográfica (más bien una obra y varios fragmentos) y una obra literaria.

El resto de los bloques sigue un orden cronológico. Con el primero de ellos se pretende una introducción histórica a la literatura como fenómeno universal y al papel de la religión y de las mitologías en los orígenes de todas las culturas, no un tratamiento pormenorizado de los contenidos.

En los siguientes se reúnen los grandes periodos y movimientos reconocidos universalmente. La evolución de las formas artísticas quedará así enmarcada en un enriquecedor conjunto de referencias. Para que tal propósito pueda cumplirse, teniendo en cuenta los condicionamientos temporales, se hace imprescindible seleccionar determinados movimientos, épocas, obras y autores, con criterios como: aquellos que más han repercutido en la posteridad o aquellos que han dejado un rastro tan largo que aún alimenta nuestra imaginación y se refleja en las obras de los creadores contemporáneos.



Tras haber presentado el curso en el que se inserta nuestra unidad didáctica, haber expuesto brevemente los objetivos generales en los que nos hemos centrado, explicando las actividades que utilizaremos para ello, y haber presentado como es debido las asignatura de Literatura Universal, exponiendo brevemente su contenido y su finalidad, nos disponemos a explicar en los siguientes apartados y de manera más detallada las partes de las que se compone nuestra unidad didáctica.

3.1. Descripción de la propuesta didáctica: “*Harry Potter vs. Carry On*”

El principal objetivo de esta unidad didáctica es conseguir que nuestros alumnos asimilen ciertos contenidos teóricos a partir de la comparación de dos grandes obras de la literatura juvenil actual: *Harry Potter* y el primer libro de la saga de *Simon Snow: Carry On*. Debido principalmente a la gran extensión de la saga de J. K. Rowling la comparación se hará entre la obra de lectura obligatoria (*Carry On*) y fragmentos seleccionados pertenecientes a la primera y a la tercera película de *Harry Potter*, aprovechando así para comparar la narración en ambos formatos (narrativo y cinematográfico).

3.2. Objetivos generales y específicos

3.2.1. Objetivos generales

Antes de centrarnos en los objetivos específicos de la materia de Literatura Universal, reflejaremos aquí los objetivos generales de Bachillerato (aplicables por tanto primero de Bachillerato que, recordemos, es el curso en que se imparte esta asignatura en Castilla y León) que más trabajaremos a lo largo de nuestra unidad didáctica, conforme al *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*:

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.



Este objetivo se trabajará mediante la lectura obligatoria de la novela *Carry On*, antes comentada, y el análisis posterior de ciertos fragmentos en el aula, que permitan asegurar su comprensión.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

Estos dos objetivos se trabajarán conjuntamente cuando los alumnos deban identificar y comparar las dificultades a las que deben enfrentarse los personajes de *Harry Potter* y los de *Simon Snow*, comparando además dichos problemas con los problemas reales de nuestra sociedad.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad escogida.

Para trabajar este objetivo, crearemos actividades en las que deban usar con responsabilidad las redes sociales, adecuando el lenguaje empleado en ellas al contexto en el que se encuentran y al personaje que interpretan, como se explicará más adelante.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Este objetivo se alcanzará al trabajar tanto una obra literaria como una obra cinematográfica, analizando sus distintos componentes, incluyendo los elementos musicales que podemos encontrar en la segunda. Con este último objetivo general concluiríamos con los objetivos trabajados de forma directa en nuestra unidad didáctica.



3.2.2. Objetivos específicos

La LOMCE establece unos *objetivos generales* para cada etapa educativa, pero no unos *objetivos específicos* para cada materia. Hay comunidades que en su normativa desarrollan dichos objetivos específicos (como es el caso de Andalucía, por ejemplo), pero no ocurre así en Castilla y León, donde dichos objetivos se desprenden de la propia descripción normativa de la materia de literatura universal. Así, establecemos los siguientes:

- Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos, y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.

En este caso los alumnos deberán leer una obra completa (*Simon Snow*) y uno o varios fragmentos seleccionados de varios libros pertenecientes a la saga *Harry Potter*, dependiendo del tiempo del que disponga su profesor. Deberán relacionarlos con elementos presentes en la actualidad, pues ese es el contexto en el que han sido producidas ambas obras, o al menos en el pasado reciente.

- Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
- Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

Ambos objetivos se intentarán alcanzar a través del análisis y la comparación de los distintos personajes que aparecen tanto en las obras cinematográficas como en las literarias, teniendo en cuenta también la evolución de sus sentimientos al enfrentarse a complejos conflictos perfectamente extrapolables a las vidas de nuestros alumnos.

- Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.



Para ello hemos escogido una obra que, además de haber obtenido grandes críticas por parte de los lectores más jóvenes, tiene protagonistas con los que, por todas las razones que ya hemos expuesto anteriormente, nuestros alumnos van a poder identificarse fácilmente, haciendo así que su lectura sea más amena. Además el género elegido (fantasía juvenil) es uno de los más demandados en la actualidad y que más *best seller* genera entre el público adolescente, por lo que es más probable que sea de su agrado. Por último, el objetivo:

- Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Este objetivo lo alcanzaremos mediante el análisis de *best sellers* y novelas juveniles y su relación con el cine y la música, estando esta última presente tanto en las bandas sonoras tan icónicas de las películas como en numerosas *playlist* existentes en *Spotify* utilizadas para reflejar la esencia tanto de las historias como de los personajes, creadas oficialmente o por los fans y reflejadas en los anexos.

Una vez reflejados y analizados los objetivos de la asignatura en los que nos vamos a centrar y explicado el proceso que vamos a seguir para conseguirlos, pasaremos en el siguiente apartado a concretar los contenidos que trataremos de impartir mediante nuestra unidad didáctica, señalando además los criterios y elementos transversales escogidos para la misma.

3.3. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y elementos transversales:

3.3.1. Contenidos:

La *ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*, divide los contenidos de la materia de Literatura Universal en dos bloques: “Procesos y estrategias” (Bloque I) y “Los grandes periodos y movimientos de



la Literatura Universal” (Bloque II). En nuestra propuesta didáctica abordaremos los siguientes:

- “Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal” (Bloque I). .

Trabajaremos, por un lado, la lectura de una obra completa (*Carry On*), y, por otro, varios fragmentos de las distintas novelas que componen la saga de *Harry Potter*.

- “Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos” (Bloque I).

Abordaremos el tema de las adaptaciones cinematográficas de las novelas de J. K. Rowling, relacionando también la influencia que estas y la obra de Rainbow Rowell han tenido en la cultura musical actual para sus fans y consumidores. Del primer apartado, por lo tanto, intentaremos abarcar todos los contenidos al hacer de nuestra unidad didáctica una mucho más centrada en las cuestiones prácticas de la Literatura Universal como en la crítica comparada, ya sea entre distintas obras literarias (La saga de *Harry Potter* vs. *Carry On*) o entre dichas obras y otros elementos culturales en los que han influido.

- “Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios” y, en concreto “la consolidación de una nueva forma de escribir en la novela” y “la culminación de la gran literatura americana” (Bloque II).

Dentro de los nuevos enfoques de la literatura del siglo XX, nos centraremos en el fenómeno de los *best sellers* y de las *fanfictions*. Hablaremos del auge de la literatura estadounidense y de cómo este auge, sumado al fenómeno de los *best sellers*, ha ayudado a que se creasen numerosas franquicias ligadas a grandes sagas de la literatura juvenil, como es el caso de *Harry Potter*, y puede que acabe siendo el caso también de *Simon Snow*.



3.3.2. Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación en los que nos basaremos, conforme a la *ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo*, serán los siguientes:

- Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. Reconocer la intertextualidad e influencias recíprocas con obras de la literatura española.

Para analizar los fragmentos propuestos de las obras será necesario que los alumnos hayan aprendido y asimilado lo anteriormente explicado sobre la época de escritura de dichas obras, además de buscar (ya sea por su cuenta o basado en lo aprendido en clase, dependiendo del tiempo disponible) información sobre las autoras de dichas obras para realizar mejor el comentario.

- Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.

Para ellos, antes de los análisis y las comparaciones, se les dará unas breves sesiones teóricas en las que se expliquen los conceptos necesarios para poder interpretar adecuadamente las obras en su contexto. Desarrollamos el espíritu crítico de nuestros alumnos mediante la comparación de varias obras literarias y no literarias y a través de los sucesos que los personajes viven en ellas crearemos paralelismos con nuestra propia realidad y los problemas que hay en ella.

- Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.

En el caso de nuestra unidad didáctica, reconocer los distintos arquetipos de personajes literarios, conociendo su evolución hasta la literatura actual y comparar la representación que tienen en dos novelas actuales pertenecientes al mismo género.



- Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

En nuestro caso se relacionarán obras literarias con obras cinematográficas que se hayan basado en ellas, además de con representaciones artísticas (tanto musicales como pictóricas) inspiradas en las obras trabajadas, explorando así la interconexión entre las distintas artes

- Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

En este caso, como todos los alumnos han tenido que leer la misma obra para nuestra unidad didáctica, las presentaciones se harán sobre distintos personajes de dicha obra. Además, como el trabajo lo habrán tenido que realizar utilizando las redes sociales, demostrarán su dominio de las tecnologías de la información y la comunicación con el mismo.

3.3.3. Estándares de aprendizajes evaluables:

En nuestra propuesta abordaremos los siguientes estándares de aprendizaje evaluables, conforme a la *ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo*:

- Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.



En esta unidad didáctica nos centraremos principalmente en obras pertenecientes a la literatura juvenil actual y, además, al mundo de los *best sellers*. Analizaremos de manera pormenorizada a los distintos personajes, comparándolos y buscando sus diferencias y similitudes.

- Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

Al final de la unidad didáctica habrá una sesión en la que, como trabajo final de la unidad, los alumnos deberán elaborar una presentación oral para exponer a sus compañeros los personajes que han elegido, además de la cuenta de *twitter* que les han creado.

- Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

En los debates que organizaremos en varias sesiones de nuestra unidad los estudiantes deberán argumentar razonadamente sus opiniones sobre los distintos temas literarios expuestos durante las clases teóricas.

- Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

La obra de lectura obligatoria elegida para trabajar en esta unidad didáctica posee una serie de personajes con los que los alumnos pueden relacionarse, dado que tienen problemas extrapolables a nuestra realidad. En las actividades los estudiantes deberán relacionar los problemas ficticios con elementos de nuestra sociedad.



3.3.4. Elementos transversales

Dentro de la sociedad en la que vivimos y en la que debemos enseñar a vivir a nuestros alumnos de manera cívica, se pueden diferenciar varios elementos transversales que debemos trabajar en el aula:

1. En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, se deberá trabajar la comprensión lectora, para lo cual mandamos a nuestros alumnos leer un libro a lo largo de un periodo adecuado de tiempo que deberán comprender correctamente para realizar las actividades propuestas en nuestra unidad didáctica. La expresión oral y escrita se trabajará mediante ejercicios o fichas escritas que el profesor recogerá y mediante la defensa argumentada de su punto de vista durante las sesiones, aunque siempre de manera respetuosa. La comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias, incluyendo por supuesto en Literatura Universal, mediante el uso responsable de las redes sociales, el análisis de películas y el debate crítico.
2. Debemos fomentar el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y o discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Para trabajar este punto se han escogido obras en las que hay una igualdad patente entre los hombres y las mujeres que en ellas aparecen, y que incluyen además representaciones de otros colectivos vulnerables que no suelen tener presencia en obras más mediáticas, pero que son importantes para la formación en valores de nuestros alumnos.

También debemos fomentar el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de Derecho, el



respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. Intentaremos tratar este punto creando con nuestros alumnos paralelismos entre los conflictos que le producen entre “los buenos y los malos” de las obras ficticias analizadas y los conflictos reales que están teniendo lugar en la actualidad, estableciendo para ello pequeños debates, sin perder nunca de vista el respeto a los compañeros como primer paso fundamental para que estos se puedan llevar a cabo correctamente.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Aunque el periodo literario escogido para situar nuestra unidad didáctica no comprende estos elementos, sí que se extrapolarán elementos de las obras tratadas para tratar problemas sociales actuales (como por ejemplo, una comparativa entre el racismo en algunas políticas actuales y el afán existente entre Lord Voldemort y sus seguidores por conseguir magos de “sangre pura”, no “mestizos” o “sangre sucia”, con las connotaciones que esos términos implican). Además, trabajaremos la prevención de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación a través de personajes como el de Agatha Wellbelove.

3. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico. Para trabajar la independencia de pensamiento de nuestros alumnos se han incluido en la unidad didáctica una serie de actividades que los estudiantes deberán realizar por su cuenta, basándose únicamente en su propio criterio y en lo aprendido a través de la lectura y el análisis de las obras. Después deberán trabajar en equipo para alcanzar mejores calificaciones.



3.4. Temporalización y desarrollo de las sesiones:

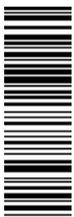
Nuestra unidad didáctica contará con un total de ocho sesiones de cincuenta minutos cada una y estará ubicada al final del tercer trimestre, tras finalizar el contenido teórico relacionado con la historia de la literatura. Antes de comenzar con las sesiones, en septiembre, cuando comience el curso escolar, se mandará a los alumnos la lectura obligatoria de la obra que analizaremos y compararemos con las películas de *Harry Potter*, *Carry On*, para que tengan asimilado lo leído a la hora de comenzar a trabajar con ello.

3.4.1. Primera sesión

En esta primera clase de las que compondrán nuestra unidad, se realizará una aproximación teórica al contenido que trabajarán a lo largo de las sesiones posteriores. Se les explicará de manera pormenorizada el panorama de la literatura actual, más concretamente el de la literatura juvenil (pues es al que pertenecen todas las obras que se trabajarán), y los personajes arquetípicos para que puedan distinguirlos y compararlos en el libro que ya han leído y en las películas que veremos a continuación. Para finalizar esta sesión introductoria, se les dará una breve explicación sobre la saga de libros de *Harry Potter* y sobre la saga de películas que de ella derivaron y que veremos en sesiones posteriores.

3.4.2. Segunda sesión

En esta segunda sesión comenzaremos explicando el contexto de la primera y la tercera película de la saga de J. K. Rowling (*Harry Potter y la piedra filosofal* y *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*), que son las dos que veremos parcialmente en el aula y sobre las que realizaremos las actividades, para garantizar que aquellos que no conozcan la saga puedan seguir el argumento sin dificultad (a pesar de saltarnos una película). Como ver las dos obras cinematográficas completas nos llevaría un tiempo del que no disponemos (ya que la unidad didáctica se ubica a final de curso y se acercan los exámenes globales), intentaremos ver las partes más representativas.



En esta segunda sesión, por tanto, tras la explicación teórica, empezaremos a visionar la primera película; de esta película seleccionaremos el inicio, para introducir a nuestros alumnos en el universo mágico de *Harry Potter*, y el final, donde se aprecia mejor el carácter de cada uno de los personajes al enfrentarse a las distintas “pruebas”. A cada alumno le otorgaremos también una ficha (explicada en el apartado de “desarrollo de las actividades” e incluida en el Anexo III) que comenzarán a rellenar con elementos clave del universo cinematográfico creado por J. K. Rowling para su posterior análisis y comparación con *Simon Snow*.

3.4.3. Tercera sesión

Comenzaremos la tercera clase de esta unidad didáctica finalizando la primera película (fragmentada), pues es muy probable que no haya dado tiempo a la explicación teórica y al visionado completo en la sesión anterior. Una vez terminada esta película, veremos la tercera entrega de esta misma saga, con el fin de que nuestros alumnos comprendan mejor la evolución de los personajes. También se hará un visionado fragmentado debido a la escasez de tiempo, destacando aquellos fragmentos que podamos comparar posteriormente con la obra escrita o que revistan una especial importancia para comprender la trama.

Tras finalizar este primer visionado de ambas películas se les dará a los alumnos un tiempo para finalizar las fichas que han ido rellenando a lo largo de estas dos sesiones, terminándolas en casa en caso de quedarnos sin tiempo.

3.4.4. Cuarta sesión

En esta sesión comenzaremos corrigiendo entre todos las fichas que nuestros estudiantes terminaron en la sesión anterior (o que tuvieron como deberes para casa, dependiendo del tiempo disponible). Intentaremos llegar a una solución consensuada entre todos, sacando finalmente conclusiones sobre lo analizado en las películas.

Cuando terminemos de corregir las fichas, analizaremos algunas escenas de los libros comparándolas con su realización en las películas, con el fin de comprobar si las



adaptaciones han sido fieles al original o no. Explicaremos más adelante el desarrollo concreto de esta actividad (que recogemos en el Anexo VI).

3.4.5. Quinta sesión

Esta sesión será fundamentalmente teórica, aunque animaremos a los estudiantes a participar añadiendo sus propios ejemplos a lo que estemos explicando con el fin de mantener su motivación y esquivar la monotonía.

Comenzaremos explicando el nacimiento y auge de los *best sellers* a partir del éxito de las novelas americanas, además de los diferentes tipos que existen y sus diferencias. Posteriormente explicaremos el fenómeno *fanfic* que se ha hecho tan popular en la literatura actual y su relación con los *best sellers*. Abordaremos también las distintas plataformas en las que se pueden encontrar y las características que tienen en común, animando a nuestros alumnos a que lean o incluso escriban sus propios *fanfics* y pongan ejemplos de *fanfics* famosos si los conocen.

Para terminar esta sesión hablaremos de *Carry On*, la obra de lectura obligatoria que ya deberían haber terminado de leer en el momento de esta unidad didáctica. Explicaremos su origen, sus repercusiones y algo de la vida y obra de su autora, acabando con un pequeño debate sobre si les ha gustado o no la obra, si consideran que tiene o no calidad literaria y si trata problemas vigentes en nuestra sociedad actual o no.

3.4.6. Sexta sesión

Tras haber visto los fragmentos de las dos películas de *Harry Potter* y haber hablado sobre la novela de lectura obligatoria *Carry On*, en esta sesión nos centraremos en la comparación de ambas obras, prestando especial atención a los personajes y a las similitudes y diferencias entre ambos universos mágicos (teniendo en cuenta que el segundo parodia al primero).

En primer lugar, pediremos a nuestros alumnos que rellenen unas fichas sobre la lectura (Anexo IV), dando así al docente la oportunidad de averiguar quiénes lo han



leído atentamente y quiénes no. Una vez hayan completado las fichas, plantearemos como debate si los elementos analizados son una copia exacta de los que encontramos en *Harry Potter*, si se trata de una simple parodia, o si hay un trasfondo o un mensaje importante en este libro que no aparecía en la obra de J. K. Rowling. Tras finalizar el debate, los alumnos deberán escoger un personaje favorito (sin saber para qué actividad aún) y apuntarse en una lista. Partimos de la base de que esta es una asignatura optativa y tendremos pocos alumnos, así que intentaremos que se pongan de acuerdo en el reparto. En el caso de que sea imposible llegar a un acuerdo, podríamos recurrir a un sorteo.

3.4.7. Sesión séptima

En esta sesión explicaremos la actividad que deberán realizar con el personaje que eligieron en la clase anterior: crear una cuenta de *Twitter* para dicho personaje y utilizarla como él lo haría, interactuando con los demás alumnos y sus personajes, a modo de rol literario. Les daremos unas fichas (Anexo V) que deberán rellenar en clase y luego, uno por uno, crearán la cuenta con el profesor. La contraseña y el correo asociado a la cuenta serán conocidos por el profesor para que pueda intervenir en caso de que se produzca algún problema. A la hora de establecer el perfil, será el profesor el que les ayude a elegir una foto adecuada (los alumnos tienen la opción de realizar un dibujo de cómo imaginan ellos al personaje o de tomen alguna imagen de repositorios online libres de derechos de autor, para concienciarles así de este tema tan importante) y les facilitará asimismo una serie de materiales que les ayude a inspirarse (las *playlist* y los *fanarts* disponibles en el Anexo I y II).

3.4.8. Octava sesión

Esta última sesión ya no se desarrollará de manera consecutiva, sino algunas semanas más tarde (quizá después de haber terminado de dar la teoría correspondiente al tercer trimestre). Los alumnos deberán realizar una pequeña presentación, explicando a sus compañeros cómo han evolucionado sus personajes desde sus cuentas de *Twitter*.



Para terminar la unidad didáctica, realizaremos una pequeña evaluación de la misma pasando un cuestionario a nuestros alumnos. Será anónimo y valdrá para la autoevaluación de la unidad didáctica.

3.5. Explicación detallada de las actividades y relación con las competencias clave que se trabajan en ellas

Este apartado lo dedicaremos a explicar con mayor precisión en qué consisten todas las actividades citadas durante el desarrollo pormenorizado de las sesiones que componen nuestra unidad didáctica, y las pondremos además en relación con las competencias clave que se trabajan en ellas, conforme a la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre, sobre las Competencias Clave para el aprendizaje permanente y la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

3.5.1. Explicación de las actividades

Comenzaremos explicando las ya mencionadas “fichas para las películas”. Con esta actividad pretendemos que nuestros estudiantes vayan analizando los elementos más relevantes de las películas al tiempo que las van viendo. Deberán centrarse principalmente en los personajes de la saga de Harry Potter y si son arquetípicos o no (para posteriormente hacer la comparación con los de *Simon Snow*), aunque también deberán analizar aspectos tan importantes dentro de la industria del cine como la música o la escenografía, relacionándola con el contexto narrativo en el que aparecen.

La segunda actividad desarrollada en nuestra unidad didáctica es la comparación de fragmentos de los libros de *Harry Potter* con su narración cinematográfica correspondiente, con el fin de que nuestros alumnos puedan analizar las diferencias entre una narración literaria “tradicional” y una narración en el mundo del cine.



La siguiente actividad que vamos a detallar en este apartado consiste en otra ficha que nuestros estudiantes tendrán que completar, pero esta vez con cuestiones relacionadas con la obra de lectura obligatoria (*Carry On*) que ya deberían haber leído en el momento de realizar dicha actividad. Al igual que hicieron anteriormente con las fichas sobre la película, en esta ocasión nuestros alumnos tendrán un tiempo determinado para responder a una serie de preguntas sobre la lectura obligatoria, centradas sobre todo en el análisis de los principales personajes y el universo mágico representado para su posterior comparación con las películas anteriormente vistas (y analizadas).

La cuarta actividad explicada en este apartado, y la más interesante desde mi punto de vista, es en la que nuestros alumnos deberán crearse un perfil en *Twitter* pretendiendo ser uno de los personajes sobre los que han leído y trabajado e interactuar con sus compañeros manteniéndose dentro del personaje en todo momento. Mediante una ficha el alumno preparará lo que quiere poner en el perfil de su personaje y luego lo creará en clase con la ayuda del profesor. Pretendemos que abarque todas las dimensiones posibles, teniendo en cuenta cosas como el modo de hablar del personaje (si es un adulto culto no hablará igual que un joven que acaba de comenzar la escuela, puede que su personaje utilice abreviaturas, slang o incluso que ponga faltas de ortografía), sus gustos e intereses a la hora de elegir qué aficiones podría tener, su estética para buscar las fotos de fondo y de perfil, etc. Se utilizará también un *#hashtag* decidido entre toda la clase para marcar todas las publicaciones ligadas a esta actividad para un mejor seguimiento.

La quinta y última actividad de nuestra unidad didáctica que explicaremos en este apartado se centrará principalmente en trabajar la expresión y comprensión oral de nuestros alumnos: los debates. Colocados estratégicamente a lo largo de todas las sesiones, estos debates están destinados a fomentar la participación de los estudiantes y su interacción con la materia, el profesor y sus compañeros. Dado que la participación en clase forma parte de la evaluación total de la asignatura, estos debates forman una parte importante de nuestra unidad didáctica.

Aunque en las actividades de esta unidad didáctica no se contempla la presencia de alumnos con necesidades especiales (porque, al ser esta una asignatura optativa, estos alumnos estarían en otras), en el caso de haberlos se les daría facilidades para seguir la



clase, como dejarles grabar las explicaciones para trabajar en sus casa con más calma o ponerles un profesor de apoyo que les ayude con las tareas más complicadas.

3.5.2. *Competencias trabajadas en esta unidad didáctica*

En este apartado explicaremos con detalle las competencias que se trabajan en nuestra unidad didáctica, ejemplificándolas además con las actividades que más las desarrollan. Trabajaremos por lo tanto las siguientes competencias:

- Conciencia y expresiones culturales.- Al analizar diferentes géneros y estilos de las bellas artes (en este caso música, cine y la fotografía de estas películas y la obra narrativa tanto completa como fragmentada) y mediante el análisis de elementos pertenecientes a la “sociedad mágica” que aparecen en los textos, comparando sus similitudes y diferencias con la nuestra.

- Competencias sociales y cívicas.- Al profundizar en las distintas relaciones que se establecen entre los personajes de las películas y de la obra literaria, compartiendo después las distintas opiniones con respeto. Se trabajarán al ponerse los alumnos en la piel de los personajes y tratar de equiparar los problemas que estos sufren con problemas reales en nuestra sociedad. Nuestros alumnos también deberán hacer uso de sus competencias sociales y cívicas para interactuar con sus compañeros y con su profesor de manera respetuosa y adecuada a su contexto en *Twitter* cuando creen su cuenta y la utilicen. Durante los debates también trabajaremos estas competencias, pues los alumnos aprenderán a debatir exponiendo sus puntos de vista con vehemencia pero sin faltar al respeto a sus compañeros durante la discusión.

- Aprender a aprender.- Al dejar que, antes de poner en común todos los puntos de vista, intenten completar ellos solos la ficha con lo extraído de la lectura del libro y el visualizado de los fragmentos de las películas.

- Comunicación lingüística.- Al tratarse de una asignatura de literatura y analizar obras narrativas mediante un nuevo método de análisis literario para los alumnos, el comparativo. Trabajaremos también esta competencia al analizar concienzudamente los



principales elementos que componen una obra literaria. Esta competencia siempre estará presente en nuestras actividades, dado que la asignatura es Literatura Universal.

- Competencia digital.- Al hacer que nuestros alumnos se creen una cuenta en una red social, para crear contenido y comprender su correcto funcionamiento. Al mismo tiempo deben ser cuidadosos y respetar las políticas de comportamiento del mundo digital o su cuenta será suspendida y no podrán realizar la actividad.

3.6. Recursos

Para esta unidad didáctica no será necesario ningún libro de texto, pues en las sesiones en las que se explique teoría los alumnos deberán tomar sus propios apuntes. Sí que será necesario que los alumnos posean un ejemplar de la obra de lectura obligatoria (*Carry On*), ya sean en formato físico o en digital, para su lectura y para su comentario en clase. El centro deberá tener al menos dos ejemplares de esta obra disponibles en la biblioteca a disposición de los alumnos que los soliciten.

También serán necesarios los materiales educativos tradicionales, como una pizarra, tizas, folios, material escolar, etc., y sería muy conveniente tener acceso a una pizarra digital para poder mostrar a nuestros alumnos algunos materiales disponibles on-line, como por ejemplo los *fanarts* disponibles en el Anexo II.

3.7. Evaluación

Esta unidad didáctica se evaluará individualmente. Para calcular la nota que los alumnos obtendrán en la tercera evaluación, en la que está inserta nuestra unidad, se hará la media de las notas que han sacado en todas las unidades. Esa nota supondrá un 60% del total de la evaluación, destinando el 40% restante a la nota obtenida en el examen global.

Dentro de la unidad didáctica, el 40% de la nota se obtendrá mediante la corrección de las fichas que han ido realizando los alumnos a lo largo de las sesiones. Las fichas se recogerán al final de la sesión correspondiente. Otro 50% será obtenido de



la evaluación del trabajo final, la creación de una cuenta de *Twitter* y las interacciones con sus compañeros, evaluando el esfuerzo que han invertido en estas cuentas y su adecuación a los personajes representados. El porcentaje restante (10%) se obtendrá evaluando mediante la observación las intervenciones de los estudiantes en los debates que tengan lugar a lo largo de toda la unidad didáctica, valorando que sean aportaciones que se adecuen al contexto y al contenido teórico de cada debate.

Las presentaciones de los personajes elegidos y de las cuentas de *Twitter* que los alumnos han creado subirá hasta en medio punto la nota final y en ningún caso se utilizará para bajar la nota.

El docente deberá pasar también una encuesta o realizar una sesión especial de tutoría con sus alumnos al final de la unidad didáctica con la finalidad de conocer sus opiniones sobre las distintas actividades realizadas, a modo de autoevaluación personal para saber si ha logrado o no los objetivos que se propuso conseguir al principio de la unidad.

3.8. Metodología de la unidad didáctica

Con carácter general, debe utilizarse una metodología educativa que facilite la autonomía de los alumnos y, al mismo tiempo, constituya un estímulo para el trabajo en equipo y sirva para fomentar las técnicas de investigación, aplicar los fundamentos teóricos y dar traslado de lo aprendido a la vida real.

La metodología de enseñanza en esta unidad didáctica será activa y participativa, basada en el Constructivismo de Piaget y Vygotsky. Los alumnos aprenden la teoría, sí, pero mediante el aprendizaje por descubrimiento en la realización de los ejercicios asignados es como asimilan esa teoría que les ha sido explicada anteriormente. Los alumnos tienen un papel activo en las clases, que se fomenta con debates, y no sólo escuchan lo que el profesor les imparte y lo acatan sin más, generando en ellos así un espíritu crítico. El método de trabajo será ecléctico, pues ninguna actividad nos sirve para desarrollar todas las destrezas.



A los alumnos se les darán indicaciones precisas y concretas a la hora de realizar las actividades, sobre cómo deben estudiar y sobre cómo serán evaluados para que puedan obtener el mejor rendimiento posible y se les asistirá siempre que tengan dudas sobre la materia o el desarrollo de las clases, en horas de tutoría en caso de que fuese necesario.

Se harán trabajos individuales y en grupo, estos últimos siempre en el aula para que el profesor pueda controlar que todos los alumnos puedan participar de manera equitativa en el proyecto conjunto. Además será tarea del profesor intentar motivar a sus alumnos.

Más que hablar de una única metodología, podemos hablar de una serie de principios y estrategias metodológicas que subyacen dentro del aprendizaje activo. Hablaremos a continuación de un conjunto de estrategias metodológicas que el profesorado, y nosotros a la hora de realizar la unidad didáctica expuesta, ha de tener en cuenta para favorecer el aprendizaje activo y potenciar el desarrollo de las competencias.

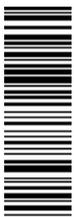
- Generar un ambiente propicio en el aula procurando que se mantenga un buen clima afectivo dentro de la misma, teniendo expectativas realistas sobre las posibilidades y capacidades de nuestros de los alumnos y alumnas y fomentando siempre el trabajo en equipo y el respeto mutuo.
- Generar estrategias participativas planteando cuestiones a los alumnos durante el desarrollo de las sesiones, presentando aprendizajes funcionales y fomentando el diálogo.
- Motivar hacia el objetivo de aprendizaje dando a conocer los objetivos de aprendizaje antes de comenzar la explicación de los nuevos contenidos y negociando dichos objetivos con nuestros estudiantes, al menos en apariencia.
- Favorecer la autonomía del aprendizaje mediante la limitación en la medida de lo posible del el uso de métodos transmisivos, modificando así los papeles tradicionales del profesorado y del alumnado.



- Favorecer el uso integrado y significativo de las TIC utilizando recursos didácticos novedosos y variados como, en el caso de nuestra unidad didáctica, las redes sociales (*Twitter*). Conseguimos así integrar las TIC y que nuestros alumnos las utilicen para aprender, y para la comunicación entre los componentes del aula.
- Favorecer el uso de fuentes de información diversas, desechando la idea tradicional de considerar el libro de texto como la única fuente de información y guiando el acceso de nuestros alumnos hacia otras posibles fuentes, como por ejemplo obras narrativas, cinematográficas y diferentes redes sociales en nuestro caso.
- Favorecer la comunicación oral o escrita de lo aprendido mediante presentaciones orales delante de sus compañeros, defendiendo sus posturas, y mediante la elaboración de ejercicios escritos que serán entregado al profesor para su evaluación individual. Pretendemos con todo ello que nuestros alumnos aprendan comunicar lo aprendido correctamente en más de un formato e impulsar la interacción entre iguales para construir dicho conocimiento de manera más colaborativa, creando así mejores ciudadanos.
- Impulsar la evaluación formativa, mediante la creación de situaciones de autorregulación, dando evidentemente a conocer los criterios de evaluación con anterioridad a nuestros estudiantes, y potenciando la autoevaluación.

Las técnicas que se han empleado para el aprendizaje de los alumnos son variadas. Se han empleado técnicas tradicionales, como la explicación teórica seguida de ejercicios, pero también otras más novedosas que fomentan la creatividad de los alumnos, como la creación de sus cuentas en *Twitter* basadas en personajes estudiados.

Se utilizará también la gamificación como herramienta novedosa de aprendizaje, para que los alumnos aprendan a la vez que se divierten y, de esta manera, retengan los conocimientos más fácilmente y de manera más duradera. Otro de los recursos de enseñanza utilizados en esta unidad didáctica es la clase invertida, en la que son los propios alumnos los encargados de realizar la función de profesores. Lo harán tanto corrigiendo y poniendo nota a algunos de los ejercicios de sus compañeros como



realizando pequeñas presentaciones delante de la clase defendiendo el trabajo que hayan realizado de acuerdo con los elementos teóricos pertenecientes al temario de esta unidad.

Se llevarán a cabo además pequeños debates como método de aprendizaje, con el fin de que los alumnos fomenten su espíritu crítico y aprendan a defender sus opiniones de forma argumentada sin perder por ello las maneras civilizadas. Se aplicará en estos casos una pedagogía parecida a la pedagogía crítica de Paulo Freire y el modelo humanista o constructivo.

La tarea para casa no será abundante y siempre será relativamente sencilla de realizar para el alumno, pudiendo en ocasiones ser realizada incluso en el aula si se dispone del tiempo suficiente durante las sesiones y siempre estará relacionada con los elementos que previamente han sido explicados durante las clases.



4. CONCLUSIONES

Dejando a un lado las controversias en torno a la calidad de los *best-sellers* y de la llamada literatura juvenil, creemos, al igual que Cerrillo Torremocha, que su utilización en la aulas de Enseñanza Secundaria Obligatoria y de Bachillerato puede ser “un buen camino para que los adolescentes lleguen a la lectura de otros libros, también los clásicos” (Cerrillo Torremocha: p. 220). La utilización de obras literarias con personajes de su edad y problemáticas muy similares a las suyas son, sin duda, un recurso de gran utilidad para captar su interés, máxime cuando esos personajes están basados en un universo ficcional perfectamente conocido por ellos (recordemos que las aventuras de Simon Snow son una parodia de las de Harry Potter).

Bajo esa consideración inicial, nuestra propuesta didáctica para la materia de Literatura Universal pretende, además de fomentar los hábitos lectores entre nuestros alumnos, transmitirles una serie de nociones esenciales sobre el mercado literario actual y sus nuevos canales de difusión (ligado, en el caso de los *fanfics*, a la expansión de las nuevas tecnologías), y potenciar, al tiempo, su capacidad para comparar dos universos ficcionales cercanos pero distintos, mediante la identificación en ellos de temas universales y rasgos expresivos distintivos.

La utilización de varias secuencias de la adaptación cinematográfica de las novelas de J. K. Rowling, así como de dibujos y canciones relacionadas con ellas, nos permite profundizar en las relaciones entre la literatura y otras artes, además de la clásica comparación entre obras puramente literarias. Y el uso guiado de una actividad que contempla el uso de las redes sociales favorece el desarrollo de las competencias lingüísticas y digitales.

Somos conscientes de que no conoceremos el alcance real de esta propuesta didáctica hasta que podamos ponerla en práctica en un contexto real; no obstante, y a pesar de las posibles mejoras que puedan introducirse, creemos que es un buen punto de partida para acercar la Literatura –en el más amplio sentido de la palabra– a nuestros estudiantes: la Literatura como hecho artístico, como producto estético, lingüístico y social. Un concepto muy alejado de la visión tradicional, que reducía la enseñanza literaria a un listado de autores, fechas y obras.



5. BIBIOGRAFÍA

Libros consultados:

- ABAD RUIZ, B. (2011). “*Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de formas de literatura emergentes*”. En *Tonos digital*, 21.
- AGUIAR E SILVA, VM. (1972-1996). *Teoría de la literatura*. Madrid: Biblioteca románica hispánica, Gredos.
- BORDA CRESPO, M.I. (2003). “Verdad y ficción tras el fenómeno de *Harry Potter*”. En *Lazarillo. Revista de la Asociación de Amigos del libro infantil y juvenil*, 10, pp. 42-50.
- BORGES, J.L. (1995). *Ficciones*. Madrid: Alianza.
- COMPAGNON, A. (2015). *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona: Acantilado.
- GIMFERRER, P. (1999) *Cine y literatura (edición revisada y ampliada)*. Barcelona: Seix Barral.
- GONZÁLEZ OLIVERA, C.I. (2019). *Canon y Best seller como categorías literarias: los criterios cambiantes de la institución literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- GUILLÉN, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Editorial Crítica.
- HUERTA, M. y SANGRO, P. (2008) *La estética televisiva en las series contemporáneas*. Valencia: Tirant humanidades.
- MONACO, J. (2000) *How to Read a Film*. New York: Oxford UP.
- MORÁN RODRÍGUEZ, C. (2016). *Fanfiction y novela actual (notas para meterse en un jardín con Ortega al fondo)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- PEÑA-ARDID, C. (1999). *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra.



REDONDO OLMEDILLA, J.C. “La nueva pseudoliteratura norteamericana: los *best sellers* y la expansión del patrón angloamericano del thriller canónico”. (2004). En *Lenguaje y textos*, 22.

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptació.*, Barcelona: Ediciones Paidós.

SEGER, L. (1993) *El arte de la adaptación*. Madrid: Ediciones Rialp .

VILA-SANJUAN, S. (2003) *Pasando página. Autores y editores en la España democrática*. Barcelona: Destino.

VILA-SANJUAN, S. (2014), *Código best seller*. Madrid: Alianza editorial.

VIÑAS PIQUER, D. (2009). *El enigma best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario*, Madrid: Ariel.

ZUCKERMAN, A. (1996). *Como escribir un best seller*, Grijalbo.

Libros citados:

BOADA, F. (2006). *Cada llibre, un best-seller. I què més?*. En *Escola catalana*, 429.

CERRILLO TORREMOCHA, P. C. (2015). “Sobre la literatura juvenil”. En *Verba hispánica*, nº 23, pp. 211-228.

NÚÑEZ, L. P. (2011). *Los grupos editoriales españoles y su influencia en la creación de los cánones literarios actuales. En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español, siglo XX y XXI*. Eds. Ana Cabello et al. Madrid: Los libros de la Catarata, pp. 31- 50.

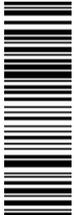
ROWLING, J. K. (2010). *Harry Potter y la piedra filosofal*, Barcelona: Ediciones Salamandra.

RUIZ HUICI, K. (1999). “La literatura juvenil y el lector joven. Revista de psicodidáctica”. Nº. 8, págs. 25-40. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.



El presente documento ha sido firmado en virtud de la Ley 59/2003 de 19 de Diciembre. El C.V.D. asignado es: 0172-ECCF-5055*00AC-8A65. Para cotejar el presente con su original electrónico acceda a la Oficina Virtual de la Universidad de Valladolid, y a través del servicio de Verificación de Firma introduzca el presente C.V.D. El documento resultante en su interfaz WEB deberá ser exactamente igual al presente. El/los firmante/s de este documento es/son: CLARA ISABEL GONZALEZ OLIVERA a fecha: 25/06/2020 20:48:29

VIÑAS PIQUER, V. (2009). *El enigma best-seller. Fenómenos extraños en el campo literario*. Barcelona: Ariel.

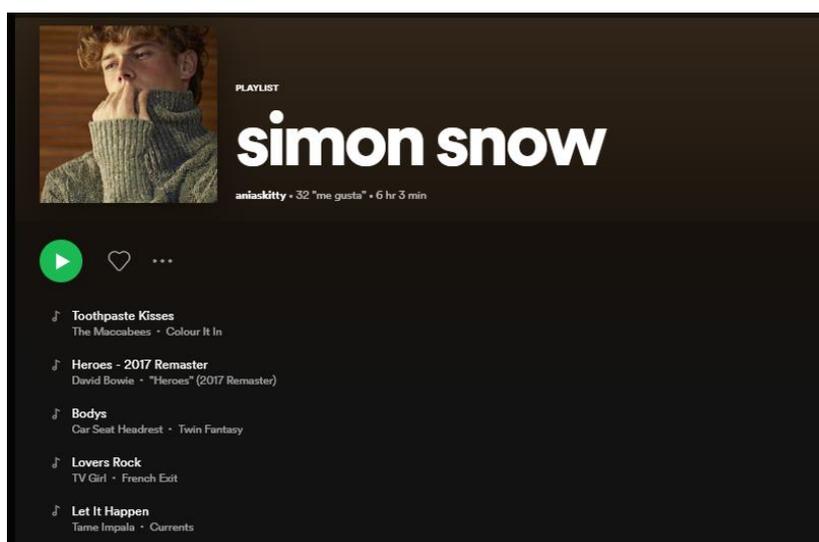


ANEXO I

LISTAS MUSICALES DE *SPOTIFY* BASADAS EN LOS UNIVERSOS LITERARIOS DE LAS SAGAS DE *HARRY POTTER* Y *SIMON SNOW*

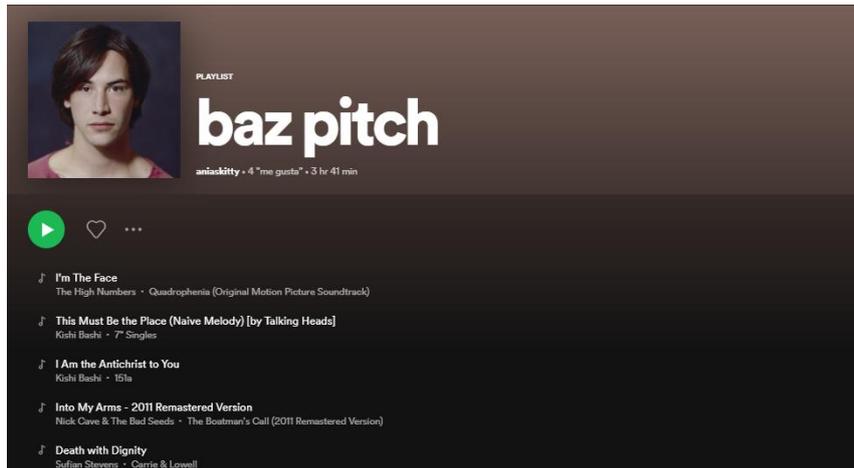
1. “*Playlist de Simon Snow*”:

<https://open.spotify.com/playlist/711XmMBNuafUes57dYabjL?si=HdfYjncvSda8KWdySK0dfA>



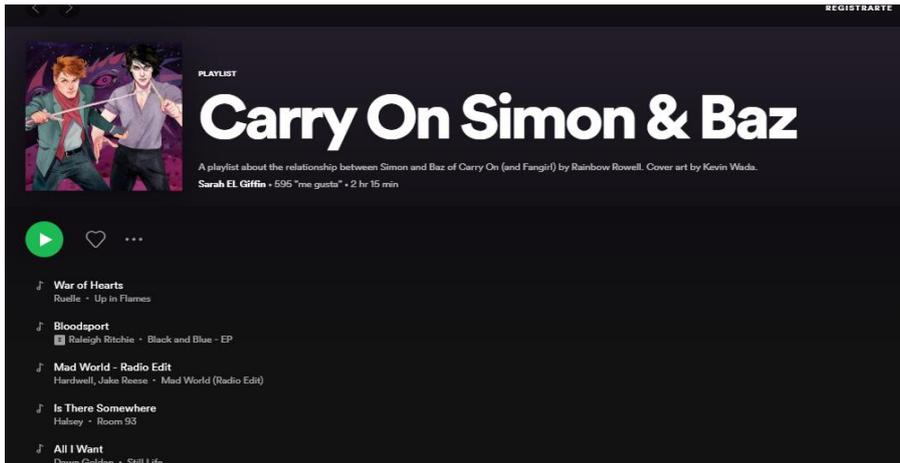
2. "Playlist de Baz Pitch":

<https://open.spotify.com/playlist/4eNw8owuxfqexGFvCILxYx?si=UGYuft6jRoi-jb1UizeCrQ>



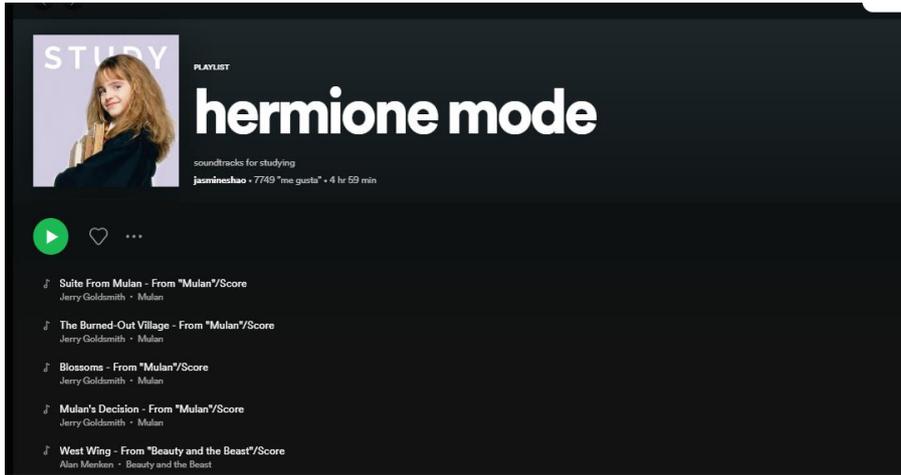
3. "Playlist basada en Carry on":

<https://open.spotify.com/playlist/5zNhOivPWoxowXPJ2QbsnS?si=JpGIXoWNT7W-BqMRQwna-Q>



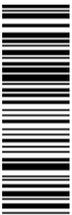
4. “Playlist de Hermione Granger”:

<https://open.spotify.com/playlist/5fP85k0c6J7sXUKWc7GiJ?si=Tn-vySC-SGW70kEZkslXuw>



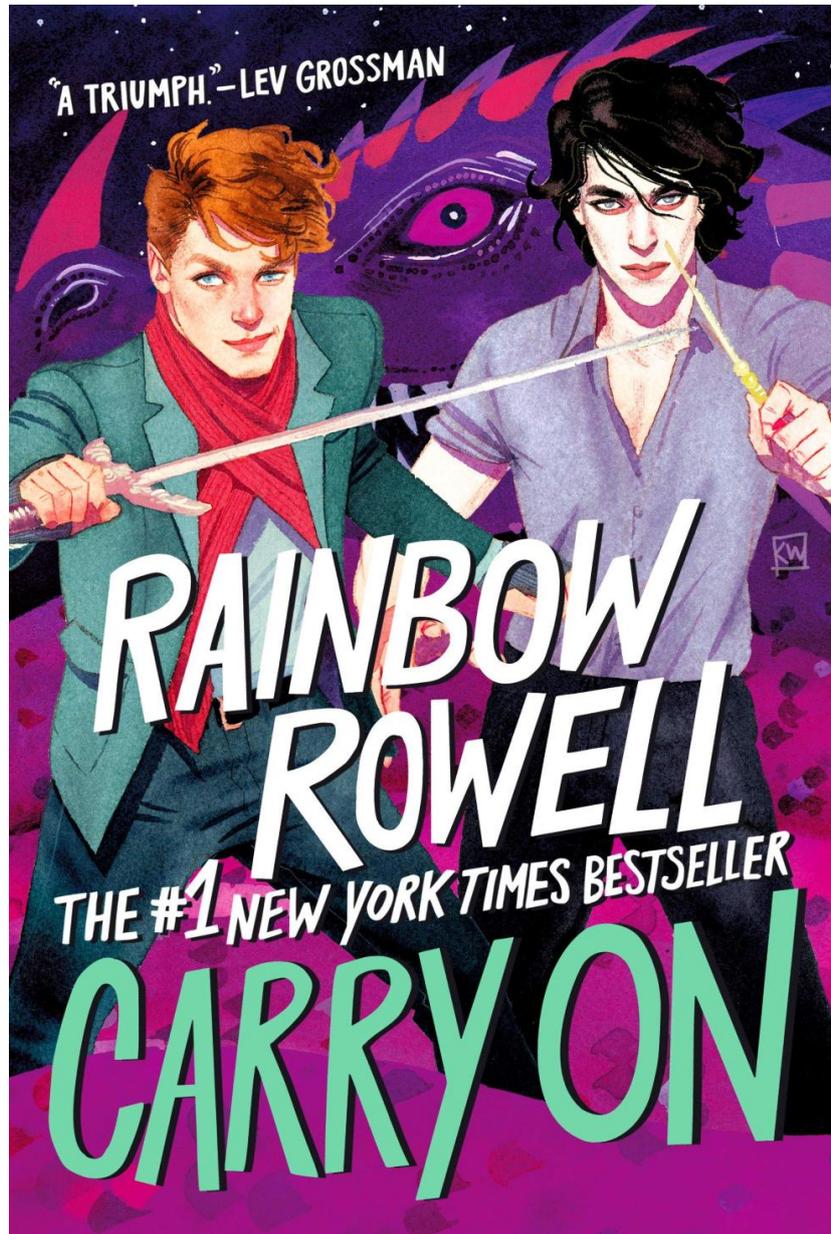
5. “Playlist de Ron Weasley”:

<https://open.spotify.com/playlist/2s9ONEDM1mQHUNKv7Of6yo?si=Im4K9h7nSESL1NqXYlgqOA>

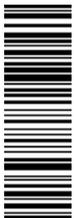


ANEXO II

EJEMPLOS DE FANART DE CARRY ON



Fanart utilizado para la portada de *Carry On* en la versión inglesa de bolsillo

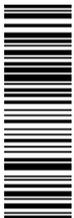




Fanart de Simon y Baz

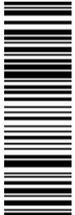


Fanarts de Agatha y Penelope





Fanart de los personajes principales de Carry On



ANEXO III

FICHA PARA RELLENAR DURANTE EL VISIONADO DE LAS PELÍCULAS DE LA SAGA DE HARRY POTTER

FICHA PARA RELLENAR DURANTE EL VISIONADO DE LAS PELÍCULAS DE LA SAGA DE HARRY POTTER: <i>HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL Y HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN</i>	
Nombre y apellidos del alumno/a:	
Curso:	Fecha:
Contesta a las siguientes preguntas (Si no tienes suficiente espacio, puedes adjuntar otro folio.):	
Análisis de personajes:	
<u>“Los malos”</u>	
¿Quiénes los representan?	
¿Cuáles son sus motivaciones? ¿Su discurso es comparable a alguno existente en la actualidad?	
¿Vencen a “los buenos” en algún momento?	
¿Con qué música y estética se les asocia (colores, ropajes, etc)?	
¿Cumplen algún cliché? ¿Son estereotípicos?	



“Golden Trío”

¿Quiénes lo forman?

¿Qué cualidades representa cada uno?

¿Tienen un discurso concreto o solo buscan “derrotar al mal”?

¿Con qué música y estética se les asocia (colores, ropajes, etc.)?

¿Cumplen algún cliché? ¿Son estereotípicos?

Análisis de la estética cinematográfica:

Fíjate en la estética de ambas películas:

¿Aprecias algún cambio en los escenarios? ¿Y en las gamas de colores predominantes?

¿A qué crees que puede deberse?

Análisis de la banda sonora:

Por último, analiza atentamente la banda sonora de ambas películas:

¿Se trata de una banda sonora instrumental o predominan las canciones con letra?

¿Destaca alguna melodía característica?

¿Dirías que la música ayuda a ambientar la historia como un elemento imprescindible o simplemente acompaña al espectador?



ANEXO IV

FICHA PARA TRABAJAR SOBRE EL LIBRO DE LECTURA OBLIGATORIA

FICHA SOBRE EL LIBRO DE LECTURA OBLIGATORIA (<i>CARRY ON</i>)	
Nombre y apellidos del alumno/a:	
Curso:	Fecha:
<p>1. Tras haber leído con atención la obra propuesta (<i>Carry On</i>), analiza cuidadosamente los personajes y escoge los que puedan corresponderse con los siguientes arquetipos:</p> <ul style="list-style-type: none">- La guapa/popular:- El malo malísimo:- El antagonista siniestro:- El protagonista/el bueno:- La amiga empollona:- El amigo leal:- La figura paterna/de autoridad:	
<p>2. Una vez analizados todos estos personajes, debatiremos todos juntos con qué personajes de <i>Harry Potter</i> se podrían comparar y si son realmente tan cliché como aparentan (¿La figura paterna es realmente un aliado? ¿La chica guapa no tiene otras aspiraciones? ¿El malo quiere ser malo?).</p>	
<p>3. Para terminar, realiza una breve redacción comparando cómo se usa y se trata la magia en ambos universos, finalizando con una pequeña opinión personal (cuál te ha gustado más y porqué, por ejemplo).</p>	



ANEXO V

FICHA PARA LA CREACIÓN DE LA CUENTA DE TWITTER

FICHA PARA LA CREACIÓN DE LA CUENTA DE <i>TWITTER</i>	
Nombre y apellidos del alumno/a:	
Curso:	Fecha:
<p>- Personaje elegido de la saga <i>Simon Snow</i>:</p> <p>- Posibles nombres de usuario (ten en cuenta que el usuario elegido podría no estar disponible así que es mejor que propongas varios):</p> <p>- Biografía (no más de tres líneas):</p> <p>- Características del personaje relevantes para esta actividad:</p> <p>- Otros personajes con los que podría relacionarse:</p> <p>- Propuestas para el <i>#hashtag</i> de la actividad. Se votará para decidirlo:</p> <p>- Para terminar, puedes realizar un dibujo del personaje elegido para utilizarlo como foto de perfil o elegir una foto de archivo con tu profesora.</p>	



ANEXO VI

FRAGMENTOS DE LOS LIBROS DE *HARRY POTTER* PARA COMPARAR CON FRAGMENTOS DE LAS PELÍCULAS.

Capítulo 1: “El niño que vivió”

(Descripción de los personajes y de la casa para comparar con la primera escena de la primera película)

El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran las últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías. El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso. La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos. Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él.

Los Dursley tenían todo lo que querían, pero también tenían un secreto, y su mayor temor era que lo descubriesen: no habrían soportado que se supiera lo de los Potter. La señora Potter era hermana de la señora Dursley, pero no se veían desde hacía años; tanto era así que la señora Dursley fingía que no tenía hermana, porque su hermana y su marido, un completo inútil, eran lo más opuesto a los Dursley que se pudiera imaginar. Los Dursley se estremecían al pensar qué dirían los vecinos si los Potter aparecieran por la acera. Sabían que los Potter también tenían un hijo pequeño, pero nunca lo habían visto. El niño era otra buena razón para mantener alejados a los Potter: no querían que Dudley se juntara con un niño como aquél.

Nuestra historia comienza cuando el señor y la señora Dursley se despertaron un martes, con un cielo cubierto de nubes grises que amenazaban tormenta. Pero nada había en aquel nublado cielo que sugiriera los acontecimientos extraños y misteriosos que poco después tendrían lugar en toda la región. El señor Dursley canturreaba mientras se ponía su corbata más sosa para ir al trabajo, y la señora Dursley parlotaba alegremente mientras instalaba al ruidoso Dudley en la silla alta. Ninguno vio la gran lechuza parda que pasaba volando por la ventana. A las ocho y media, el señor Dursley cogió su maletín, besó a la



señora Dursley en la mejilla y trató de despedirse de Dudley con un beso, aunque no pudo, ya que el niño tenía un berrinche y estaba arrojando los cereales contra las paredes. «Tunante», dijo entre dientes el señor Dursley mientras salía de la casa. Se metió en su coche y se alejó del número 4.

Primeras descripciones de los personajes principales:

—Hola, querido —dijo—. Primer año en Hogwarts, ¿no? **Ron** también es nuevo.

Señaló al último y menor de sus hijos varones. Era alto, flacucho y pecoso, con manos y pies grandes y una larga nariz.

Albus Dumbledore, actualmente director de Hogwarts. Considerado por casi todo el mundo Como el más grande mago del tiempo presente, Dumbledore es particularmente famoso por derrotar al mago tenebroso Grindelwald en 1945, por el descubrimiento de las doce aplicaciones de la sangre de dragón, y por su trabajo en alquimia con su compañero Nicolás Flamel. El profesor Dumbledore es aficionado a la música de cámara y a los bolos.

—¿Alguien ha visto un sapo? Neville perdió uno —dijo. Tenía voz de mandona, mucho pelo color castaño y los dientes de delante bastante largos. (**Hermione**)

Entraron tres muchachos, y Harry reconoció de inmediato al del medio: era el chico pálido de la tienda de túnicas de Madame Malkin. Miraba a Harry con mucho más interés que el que había demostrado en el callejón Diagon.

—¿Es verdad? —preguntó—. Por todo el tren están diciendo que Harry Potter está en este compartimento. Así que eres tú, ¿no?

—Sí —respondió Harry. Observó a los otros muchachos. Ambos eran corpulentos y parecían muy vulgares. Situados a ambos lados del chico pálido, parecían guardaespaldas.

—Oh, éste es Crabbe y éste Goyle —dijo el muchacho pálido con despreocupación, al darse cuenta de que Harry los miraba—. Y mi nombre es Malfoy, **Draco Malfoy**.



Ron dejó escapar una débil tos, que podía estar ocultando una risita. Draco (dragón) Malfoy lo miró. —Te parece que mi nombre es divertido, ¿no? No necesito preguntarte quién eres. Mi padre me dijo que todos los Weasley son pelirrojos, con pecas y más hijos que los que pueden mantener.

El profesor **Quirrell**, con su absurdo turbante, conversaba con un profesor de grasiento pelo negro, nariz ganchuda y piel cetrina. (...) No es raro que parezca tan nervioso, ése es el profesor **Snape**. Su materia es Pociones, pero no le gusta... Todo el mundo sabe que quiere el puesto de Quirrell. Snape sabe muchísimo sobre las Artes Oscuras.

Harry hubiera querido gritar, pero no podía dejar salir ningún sonido. Donde tendría que haber estado la nuca de Quirrell, había un rostro, la cara más terrible que Harry hubiera visto en su vida. Era de color blanco tiza, con brillantes ojos rojos y ranuras en vez de fosas nasales, como las serpientes. (...)

—¿Ves en lo que me he convertido? —dijo la cara—. No más que en sombra y quimera... Tengo forma sólo cuando puedo compartir el cuerpo de otro... Pero siempre ha habido seres deseosos de dejarme entrar en sus corazones y en sus mentes. (**Voldemort**)

Ron miraba por encima del hombro de Harry. Harry se dio la vuelta. El hombre oculto en las sombras cerró la puerta tras ellos. Una masa de pelo sucio y revuelto le caía hasta los codos. La piel como la cera estaba tan estirada sobre los huesos de la cara que parecía una calavera. Si no le hubieran brillado los ojos en las cuencas, profundas y oscuras, habrían creído que se trataba de un cadáver. Una mueca dejaba al descubierto sus dientes amarillos. Era **Sirius Black**.

