



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA INTERCULTURALIDAD EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Zornitsa Petrova Petrova

TUTOR/A: M^a Montserrat León Guerrero

Palencia, junio de 2020

UVa

PA~
LEN
CIA

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado está orientado al tema de la educación intercultural, y el impacto social que tiene el efecto de la inmigración a nivel global, y más concretamente en las aulas de Educación Infantil en las últimas décadas. La diversidad cultural originada por el alumnado extranjero es un tema cada vez más importante en los centros educativos, y es necesario que tanto el profesorado como los propios alumnos/as reciban una formación adecuada, para poder afrontar dicha diversidad cultural con respeto y tolerancia. En el trabajo se puede ver cómo este tema se puede trabajar e introducir desde diferentes metodologías y perspectivas, añadiendo contenido intercultural en el aula a través de proyectos y actividades específicas, para que sea tratado de la manera más lúdica posible y adaptada a la edad de los alumnos/as.

Palabras clave: educación intercultural, interculturalidad, multiculturalidad, diversidad cultural, cultura, trabajo por proyectos.

ABSTRACT

This End of Degree Work is oriented to the theme of intercultural education, and the social impact that the effect of immigration has at the global level, and more specifically in the classrooms of Early Childhood Education in recent decades. The cultural diversity originated by foreign students is an increasingly important topic in schools, and it is necessary that both teachers and the students themselves receive adequate training, in order to be able to face this cultural diversity with respect and tolerance. In the work you can see how this topic can be worked and introduced from different methodologies and perspectives, adding intercultural content in the classroom through specific projects and activities, so that it is treated as playful as possible and adapted to the age of the students.

Keywords: intercultural education, interculturality, multiculturalism, cultural diversity, culture, project work.

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT.....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1 SITUACIÓN DE INMIGRACIÓN EN ESPAÑA Y EN LA ESCUELA	6
3.2 CONCEPTOS.....	9
Multiculturalidad, Interculturalidad y Atención a la diversidad.....	9
Cultura	13
3.3 DIVERSIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA: Alumnado inmigrante	14
Dificultades escolares de los alumnos/as.....	15
3.4 EDUCACIÓN INTERCULTURAL	17
3.5 INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA	20
Centros educativos interculturales inclusivos.....	21
Procesos educativos interculturales	22
3.6 LA FORMACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL DEL PROFESORADO ..	23
3.7 LOS CUENTOS	26
El valor de los cuentos en Educación Infantil	26
El cuento y los contenidos transversales en Educación Infantil.....	27
4. METODOLOGÍA.....	29
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	33
5.1 Introducción	33
5.2 Destinatarios.....	33
5.3 Objetivos Generales	34
5.4 Contenidos.....	34
5.5 Temporalización.....	35
5.6 Metodología	37
5.7 Propuesta de Proyecto	37
5.7.1 País 1: Conocemos Bulgaria.....	37
5.7.2 País 2: Conocemos Marruecos	43
5.8 Recursos	47
5.9 Actividades mediante cuentos	47
5.10 Actividades Complementarias.....	48
5.11 Producto final.....	49

5.12 Evaluación.....	49
6. CONCLUSIONES.....	50
7. Referencias Bibliográficas.....	53
Legislación	53
Bibliografía.....	53
Webgrafía	55
8. ANEXOS	57

1. INTRODUCCIÓN

La elección del tema escogido para desarrollar el presente Trabajo de Fin de Grado, se ha basado en la importancia que tiene hoy en día la diversidad cultural existente en todo el mundo, y más específicamente, enfocando dicha diversidad cultural en el alumnado inmigrante que día a día se integra en las aulas de los centros educativos. Alumnado que se instala en un nuevo país, en la mayoría de las veces porque el mundo globalizado, hace que sus familiares deseen conseguir un mejor futuro para ellos y para sus familiares, y este motivo es el que hace que estas personas experimenten un proceso de emigración.

Además, como futuros profesionales de la docencia, la educación, la diversidad y la interculturalidad, serán hechos que nos van a rodear de manera constante y debemos estar bien formados y preparados para afrontar dicho tema con total naturalidad y profesionalidad. Con todo ello, hay que tener en cuenta, que esencialmente, la escuela, es la que se encarga de educar y marcar el camino de los más pequeños, y por ello, debe de tratar el tema de la diversidad y enseñar a sus alumnos/as pautas de comportamiento y una visión abierta de total respeto hacia esta.

Para delimitar y enfocar mejor el tema, a lo largo del presente trabajo, se va a exponer una fundamentación teórica, apoyada en el trabajo de diferentes autores expertos en esta temática, siempre relacionada con la Educación Intercultural. El principal punto de interés, será el de la inmigración y la convivencia de diversas culturas en las aulas escolares, y cómo éstas tienen que actuar para ser lo máximo posible inclusivas e integrar de la mejor manera a su alumnado.

Por último, quedará reflejada una Propuesta Didáctica, que tratará sobre el conocimiento de culturas de otros países, más en concreto de aquellos que tienen más afluencia en las aulas escolares españolas. Además, a parte de este proyecto, se irán integrando actividades y cuentos relacionados con el tema de la interculturalidad, para trabajar otros aspectos, como lo es el respeto a lo diferente, la reflexión y la empatía.

2. OBJETIVOS

A continuación se van a exponer una serie de objetivos, por un lado, los que los estudiantes del Grado de Educación Infantil deben de haber adquirido al finalizar sus estudios y, por otro lado, los objetivos que se han establecido para realizar el presente trabajo.

Objetivos Generales de Grado en Educación Infantil:

Según la Universidad de Valladolid y basándose en el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los estudiantes del Grado en Educación Infantil, al finalizar sus estudios deben de haber adquirido y conseguido una serie de objetivos fundamentales que son:

- Lograr la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.
- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

Objetivos del Trabajo Fin de Grado:

- Dar importancia a la situación de la diversidad cultural en los centros educativos.
- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia otras culturas.
- Mostrar la importancia de la adecuada formación y actuación del profesorado en Educación Intercultural, para poder afrontar la realidad de las aulas escolares.
- Diseñar y plantear una Propuesta Didáctica que abarque el tema de la interculturalidad, en la etapa infantil, fundamentada en el respeto y la tolerancia hacia otras culturas.
- Mostrar la importancia de trabajar el tema de la Educación Intercultural desde la etapa de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Como bien se ha expuesto al principio del Trabajo de Fin de Grado, el tema escogido ha sido todo lo que engloba la educación intercultural, la interculturalidad y la diversidad cultural en las aulas, y por ello, se va a realizar una investigación teórica, que pueda justificar el contenido y el tema expuesto a lo largo de todo el trabajo. Para ello, nos vamos a servir de las investigaciones en este campo realizadas por diversos autores y fuentes. Toda la fundamentación teórica seleccionada se va a dividir en varios puntos de interés, primero haciendo un recorrido por la situación de inmigración en las escuelas actuales, al igual que la definición de los conceptos clave de este tema, y algunos aspectos que vamos a utilizar en nuestro proyecto posterior.

3.1 SITUACIÓN DE INMIGRACIÓN EN ESPAÑA Y EN LA ESCUELA

Antes de adentrarse en el estudio de la población inmigrante escolarizada en España, y cómo se desarrolla su estancia en las escuelas, es preciso realizar un breve recorrido por lo que suponen los procesos migratorios al igual que especificar una definición del concepto migración e inmigrante.

Desde el punto de vista que se está dando a este apartado y a las definiciones de “emigración e inmigración” que, posteriormente se explicarán, éstas se definirán, estando enfocadas hacia la población extranjera, ya que, el término emigrante e inmigrante no sólo se refiere a las personas que abandonan su país y se desplazan o llegan a otro, sino también a todas aquellas personas que realizan desplazamientos de un lugar a otro, de un pueblo, de una población a otra y dentro del mismo país. Dada la explicación anterior, según L. Varlez (1927), como bien se cita en Abu-Warda (2008), “emigrante o inmigrante, es toda persona que abandona su país para establecerse en el extranjero, bien sea de una manera permanente o bien de una forma duradera, con objeto de satisfacer las necesidades que juzga esenciales” (p. 35). Por otro lado, atendiendo a otra definición, “la emigración es el abandono de un Estado en el que se ha estado viviendo desde el nacimiento o durante mucho tiempo, para dirigirse a otro Estado, con la intención de establecerse en él de forma duradera (temporal o definitiva)” (Max Derruan como se cita en Abu-Warda 2008, pp. 35-36).

Hasta hace pocos años, España, se encontraba en la misma situación, y entre los años 1840 y 1940, emigraron más de 52 millones de europeos hacia América. Durante el transcurso del s. XX eran más de 7 millones de españoles los que se vieron en la necesidad de buscar nuevas oportunidades, tierras y horizontes, y ello supuso que a lo largo de la primera

mitad del siglo, el 62,8 % de la emigración española tomara rumbo hacia el continente Americano. En la segunda mitad de dicho siglo, el 37,2% lo hizo hacia algunos países europeos como Alemania y Francia.

Factores que condicionan el proceso migratorio:

Según Aparicio y Delgado (2011), son los siguientes:

- A finales de los años 90 y principios del año 2000, la estable economía de España, atrajo una gran cantidad de extranjeros, convirtiéndose después de Estados Unidos, en uno de los países a nivel mundial que más extranjeros recibía.
- La llegada de inmigrantes a España se produce mayoritariamente por avión.
- El llamado “efecto llamada”, de España que produce la llegada de población extranjera provoca el aumento del fenómeno migratorio.
- España ha estado ofreciendo salarios mucho más elevados que el país de procedencia, lo que provocaba en la población extranjera una sensación de mayor poder adquisitivo.
- Presencia de trabajos agropecuarios, sobre todo en la parte interior de la península.
- Residencia en municipios de baja población.
- Conseguir mayor nivel social en cuanto a sanidad, educación y servicios laborales.
- Reagrupamiento familiar, consiguiendo reunir a la familia.
- Además, los avances tecnológicos y de comunicación, han facilitado los procesos de migración.

De acuerdo con Aparicio y Delgado (2011), cuando se habla de personas inmigrantes, hay que tener en cuenta, y diferenciar aquellos grupos que vienen al país de acogida con cualificación y con un contrato de trabajo pactado anteriormente y de los que vienen de vacaciones, de aquellos que se han visto obligados a abandonar su país de origen, para perseguir un mejor nivel de vida para ellos y para sus familiares. Por todo ello, cualquier persona inmigrante que se encuentre en alguna de las situaciones anteriormente mencionadas, puede experimentar grandes cambios y sensaciones. Por tanto, en España existen dos tipos de migración, la forzada y voluntaria.

En Europa y en España específicamente, la inmigración que ha venido desde finales de la década de los 90 hasta finales del 2008, ha estado marcada según Aparicio y Delgado (2011) por:

- Obligación a inmigrar por la insostenible crisis económica, laboral y social, que se vivía en sus países de origen.
- Carente de recursos económicos.
- Baja o nula cualificación profesional.
- Por lo general, de edades muy jóvenes y con familias muy amplias. (p. 80)

El desarrollo económico de España durante el siglo XXI, como se ha mencionado anteriormente, provocó una gran atracción de flujo migratorio, lo que supuso un aumento y una creciente matriculación de alumnado extranjero en el sistema educativo español. Esto supone que, en las aulas, ha ido creciendo la diversidad cultural convirtiéndose de esta manera en un conjunto más heterogéneo. Según el Sistema Estatal de Indicadores de la Educación 2019, el número de alumnado extranjero sigue siendo alto en los últimos años, aunque se ha ido apreciando una estabilización con respecto años anteriores.

En los siguientes gráficos, se puede observar la evolución que ha experimentado la cantidad de alumnado extranjero en enseñanzas no universitarias en todas las etapas educativas en España, entre los años 2000- 2017. La tabla muestra un crecimiento muy agudo hasta el año 2010, cuando empieza a observarse un equilibrio e incluso descenso de alumnos/as matriculados en los años siguientes.

E3. Gráfico 1. Evolución del alumnado extranjero escolarizado en Enseñanzas no universitarias en todas las etapas educativas

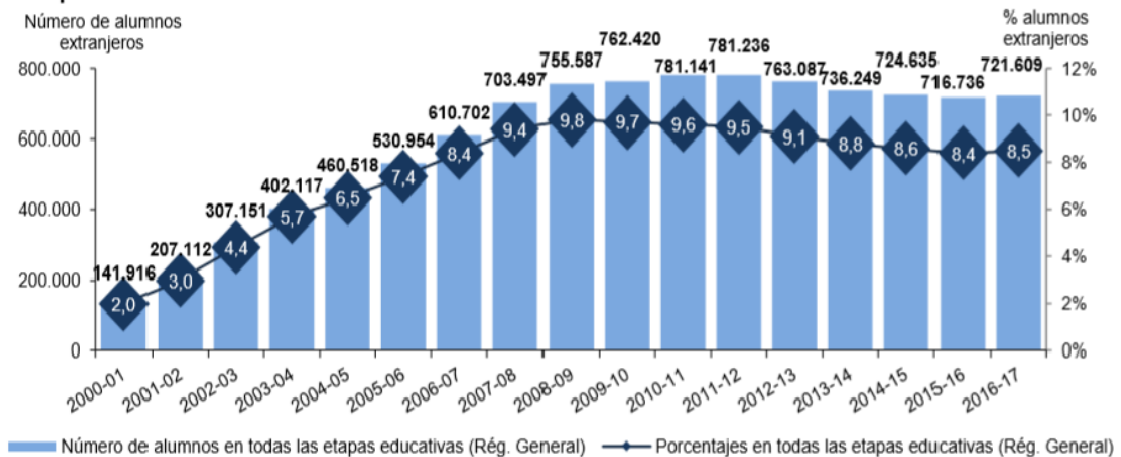


Ilustración 1. Gráfico Evolución del alumnado extranjero escolarizado en Enseñanzas no universitarias en todas las etapas educativas.

Fuente: Sistema Estatal de Indicadores de la Educación (2019).

Los datos muestran que, esos alumnos/as son hijos/as de emigrantes extranjeros que se quedaron a vivir en España incluso después de la abundante salida de emigrantes que se produjo como consecuencia de la crisis económica del año 2008. Actualmente, aún no hay

evidencia de datos, pero si se pudieran analizar las cifras de este año, 2020, probablemente aparecerían datos sorprendentes como consecuencia de la actual crisis sanitaria que existe en España, y a nivel mundial, y también por la salida de Reino Unido de la Unión Europea.

En la siguiente ilustración, se pueden apreciar datos de los trece países de procedencia extranjera en España, que mayor número de alumnado matriculado presentan en el país, siendo la población marroquí y rumana la que encabeza el listado.

E3. Gráfico 6. Alumnado extranjero de las 13 nacionalidades con más presencia en enseñanzas no universitarias. Número y porcentaje sobre el total de alumnado extranjero. Curso 2016-17

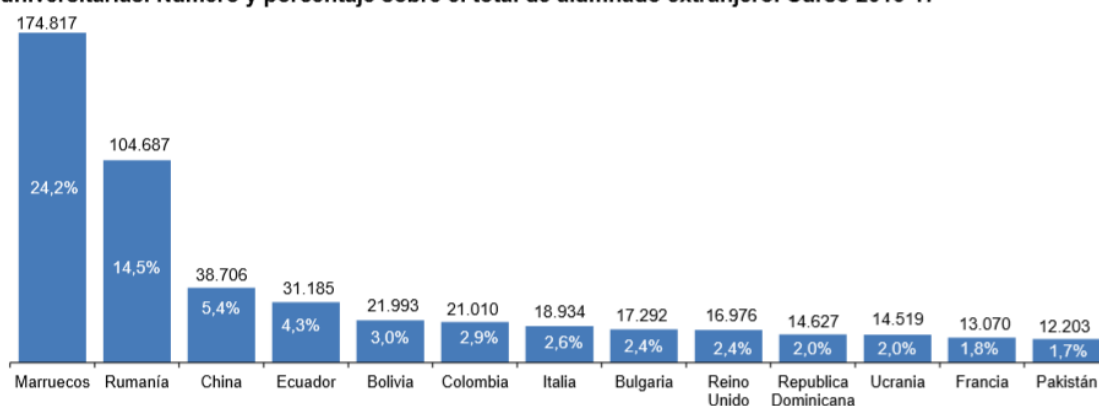


Ilustración 2. Gráfico Alumnado extranjero de las 13 nacionalidades con más presencia en enseñanzas no universitarias. Número y porcentaje sobre el total de alumnado extranjero. Curso 2016-17.

Fuente: Sistema Estatal de Indicadores de la Educación (2019).

3.2 CONCEPTOS

A continuación, se expondrán y definirán una serie de conceptos básicos relacionados con lo que se ha estado hablando en apartados anteriores. Términos, que han ido surgiendo a lo largo del tiempo, por los movimientos migratorios que se han dado en los países a nivel mundial, y que han surgido, para poder explicar qué es y qué significa la convivencia de diferentes culturas y poblaciones de diferentes países, tanto en un mismo lugar como a nivel global.

Multiculturalidad, Interculturalidad y Atención a la diversidad

Como bien afirman Aparicio y Delgado (2011), la gran afluencia de extranjeros en España ha ido cambiando notablemente la situación social, económica, demográfica y educativa, entre otras, en las últimas décadas. Debido a esto, conceptos como “multiculturalismo”, “interculturalismo” y “atención a la diversidad”, aparecen cada vez más en los estudios, publicaciones que se realizan en torno a esta temática y en general en la

convivencia social. Existen diversas y numerosas interpretaciones de estos conceptos, que intentan abordar el estudio de la población extranjera. A continuación se van a exponer varias definiciones de los términos anteriormente mencionados.

Según Aparicio y Delgado (2001):

Multiculturalismo es la corriente de pensamiento que se encarga del estudio de la presencia en un mismo espacio y tiempo de culturas heterogéneas. Esta situación, genera un conflicto social. No implica los valores que requiere la interacción cultural (conocimiento del otro, aceptación, convivencia, implicación etc...), pero sí valores de otro tipo (respeto, tolerancia, democracia etc...). (p.52)

Por otro lado “el multiculturalismo, se entiende como una expresión que simplemente registra la existencia de una multiplicidad de culturas” (Sartori, 1991, como se cita en Aparicio y Delgado, 2001, p. 52).

Según Goenechea C. y García A., (2009):

“Inicialmente, surgió el concepto multiculturalismo por oposición a la uniformidad cultural y como reconocimiento del pluralismo” (p.41).

“El multiculturalismo es una noción descriptiva de una situación social caracterizada por la convivencia en un mismo espacio social de personas identificadas con culturas variadas” (Lamo de Espinosa, 1995, p 18, como se cita en Goenechea C., García A. 2009, p. 41).

“Interculturalismo es la corriente de pensamiento que se encarga del estudio de la interacción de culturas heterogéneas en un mismo espacio y tiempo comunes”. (Aparicio y Delgado, 2001, p. 52)

“Atención a la diversidad es un tipo de acción educativa, encaminada a prestar no sólo a las minorías étnico-culturales, sino también a otros colectivos sociales necesitados: tercera edad, discapacitados, población reclusa etc... (Aparicio y Delgado, 2001, pp.52-23).

Como bien afirma Bernabé Villodre (2012) “Multiculturalidad se puede definir como la presencia en un territorio de diferentes culturas que se limitan a coexistir pero no a convivir” (p.69), es decir, una sociedad multicultural significa la presencia de diversas culturas en un mismo espacio geográfico, pero sin relación social entre ellas, no existe intercambio, lo que impide un enriquecimiento cultural personal o social. (Bernabé Villodre, 2012).

En cambio, con el concepto de interculturalidad ocurre justamente lo contrario que con el de multiculturalidad. Se trata de un concepto abierto, en el que las diferentes culturas coexisten y conviven, pudiéndose producir una retroalimentación entre ellas, es decir, no se limitan a formar sociedades heterogéneas sin convivencia mutua.

...promueve la comunicación entre diferentes culturas, el encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente, la toma de conciencia de la diferencia para resolver conflictos...se puede observar como hace referencia a un reconocimiento y aceptación de la diferencia, lo que llevará al establecimiento de relaciones culturales y, finalmente a una integración de culturas...La interculturalidad implica reconocimiento y comprensión ante la existencia de otras culturas, además de respeto, comunicación e interacción. Una sociedad será intercultural cuando sus miembros interactúen y se enriquezcan con esa interacción” (Bernabé Villodre, 2012, p.70).

Todo ello indica, que la educación intercultural tiene como función principal facilitar la comunicación y el diálogo entre las diferentes culturas que coexisten, quedando claro la importancia de la postura de la comunicación y convivencia entre ellas, como objetivo principal que persigue la interculturalidad.

Concluyendo con las asignaciones al concepto de interculturalidad, podíamos definirlo como “...el estado ideal de convivencia de toda sociedad pluricultural caracterizada por relaciones interpersonales basadas en el conocimiento y el reconocimiento” (Ridao, 2007, como se menciona en Bernabé Villodre, 2010, p. 70)

¿Qué se entiende por los términos “multicultural e intercultural”?

“...se tiende a considerar como expresión multicultural la propia de aquellas situaciones en las que los grupos o individuos proceden de diferentes culturas, pero viven en un mismo espacio físico, independiente de cual sea su estilo de vida” (García, 2005, p. 90).

En un principio,

...el multiculturalismo surge como respuesta al asimilacionismo- que, o bien no reconoce la diferencia, o estima que es fruto de atrasos y desviaciones-, puesto que repugna el reconocimiento de la diversidad cultural, el derecho a la diferencia y la valoración similar de todas las culturas, aunque desde una perspectiva estática y restringida del propio concepto de cultura. (García, 2005, p. 90)

Del término multicultural se da paso al término intercultural “que se identifica más con los procesos y procedimientos dinámicos de vivencias en grupo y con aquella situación

en la que los individuos son conscientes de su interdependencia, lo que debe conducir al respeto hacia lo diferente... El interculturalismo configura una forma de intervención que hace especial hincapié en el valor que las relaciones e interacciones tienen para la convivencia de las culturas dentro de un mismo espacio geográfico y social”. (García, 2005, p. 91).

Multiculturalismo	Interculturalidad
Busca producir y produce sociedades paralelas.	Busca producir sociedades integradas y relaciones simétricas entre las diversas culturas.
El lema del multiculturalismo es: a pesar de que somos diferentes tenemos que aprender a convivir sin agredirnos, es decir respetándonos.	El lema de la interculturalidad es: a buena hora somos iguales y diferentes. Aprendamos a convivir enriqueciéndonos recíprocamente.
Las políticas multiculturales evitan los desencuentros.	Las políticas interculturales promueven los encuentros.
Promueve la tolerancia.	Promueve el diálogo.
No erradica los estereotipos y prejuicios que contaminan las relaciones entre las personas diferentes.	Busca erradicar los prejuicios que están en la base de la estigmatización social y la discriminación cultural.
Las políticas multiculturales son acciones afirmativas.	Las políticas interculturales son acciones transformativas, es decir, buscan transformar las relaciones de interculturalidad negativa en relaciones de interculturalidad positiva.
La racionalidad multicultural es una racionalidad monológica, no reconoce al otro como interlocutor válido.	La racionalidad intercultural es comunicativa, parte de reconocimiento del otro interlocutor con quien comparto en situación de diálogo una comunidad de valores transculturales.

Tabla 1: Paralelo Multiculturalismo Interculturalidad.

Fuente: Enfoques y Modelos de Educación Intercultural, Sánchez, 2011, (p.37).

Como se puede observar en la tabla, los dos conceptos, aunque a veces se utilicen para hablar de lo mismo, presentan grandes diferencias respecto al contenido que abarca cada uno. Como veremos algo más adelante, a la hora de elaborar la propuesta didáctica, se considera adecuado incluir más contenidos en las actividades, relacionados con la interculturalidad, sobre todo refiriéndose al diálogo, que promueve la comunicación y el enriquecimiento mutuo entre lo que supone la convivencia entre diferentes culturas. Además, como bien se

viene mencionando hasta ahora, el término integración al que alude la interculturalidad, es muy importante, en este caso, para encontrar la simetría entre la comunicación y relación de las diferentes culturas, sin que una domine sobre la otra y viceversa.

Cultura

El concepto cultura, para muchos autores puede ser expresado como un concepto muy generalista y amplio, pudiendo abarcar cualquier tipo de actividad humana, como, por ejemplo, lavar, comer, vestir. Sin embargo, existen otras atribuciones, como las que están enfocadas a la antropología, la economía y a la óptica jurídica. Es decir, se pueden encontrar múltiples definiciones de este concepto, ya que éstas varían según la rama o tendencia de cada autor en su investigación. Como bien afirma Giovanni Santorini (1991) citado en Aparicio y Delgado, (2011), “bajo la expresión cultura, no todo es cultura y, en consecuencia, el tratamiento debe y tiene que ser diferente” (p.54).

Cultura es la estructura compleja de conocimientos, códigos, símbolos, reglas formales o informales, modelos de comportamiento, de valores, de intereses, aspiraciones, creencias, mitos, todos interdependientes unos de otros. La cultura cubre el vivir y el hacer del ser humano. Esta estructura compleja nace de los cambios técnicos, económicos y sociales propios de una sociedad dada en un espacio y en un tiempo. Es el resultado del encuentro de tres protagonistas de la vida: el hombre, la naturaleza y la sociedad. (Aparicio y Delgado, 2011, p.53).

García (2005) expone que en su sentido tradicional se podría definir:

“cultura como el conjunto de producciones que una determinada comunidad ha generado históricamente. La cultura se puede identificar con el universo simbólico que el individuo une al mundo físico natural a través de su actividad, para continuarlo, perfeccionarlo y vivir en él” (p. 91).

Como bien afirma García (2005), hay que tener en cuenta, que la cultura engloba cuestiones muy complejas y no existe una cultura universal, sino que éste término evoluciona con el tiempo y se enriquece cada día con nuevas aportaciones.

... la cultura se ha de definir en función de las actividades normalizadas inherentes a un grupo social, y, por ello se puede considerar que la cultura consiste en un conjunto de modelos que sirven para pensar, sentir y actuar, que configuran las actividades del individuo en su relación con la naturaleza, con otros sujetos y con lo trascendente. (García, 2005, p. 92)

Existen diferentes significados que se han ido atribuyendo al concepto cultura, y, éstos se pueden clasificar según Aparicio y Delgado (2011) en:

a) Desde una óptica de “inclusión social”:

“Cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (Edward Taylor como se cita en Aparicio y Delgado, 2011, p. 54).

b) Desde una perspectiva de “adaptación social”:

“Cultura es un instrumento de supervivencia” (Bullivant, 1996, como se cita en Aparicio y Delgado, 2011, p.54).

c) Desde una óptica de “implicación social”:

E. Hall (1978) como se cita en Aparicio y Delgado (2011):

“...existen culturas de alto y bajo contexto. Las de alto contexto, tendrían un aislamiento

d) Desde un planteamiento de “comportamiento social”

Compartiendo al definición de Kymlicka como se cita en Aparicio y Delgado (2011), añadiendo también lo siguiente: “Conjunto de comportamientos adquiridos, comunes a una sociedad que proporciona a sus miembros unas formas de vida significativas, tendiendo a concentrarlos en un espacio y una lengua comunes” (p. 55).

Con todas las definiciones anteriormente expuestas, se puede considerar, que el concepto de cultura no es algo uniforme, ya que, se desarrollará en función del contexto en el que se encuentre.

Además como bien aparece en Aparicio y Delgado (2011), del concepto cultura derivan otros conceptos tanto de perspectiva “favorable” como “no favorable”. Desde el punto de vista no favorable, destacan la aculturación, adaptación y asimilación. Por otro lado, desde el punto de vista favorable, se mencionan los conceptos de integración, identidad, comunidad, ciudadano, sociedad y etnia.

3.3 DIVERSIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA: Alumnado inmigrante

La diversidad cultural en las escuelas actuales del s.XXI es un hecho frente al cual los profesionales de la educación se enfrentan cada día, y a veces se manifiesta ante ellos el reto de realizar un adecuado proceso de integración y educación de este tipo de alumnado. Pero, a pesar del procedimiento de adaptación de estos niños/as, cabe destacar, las dificultades o

situaciones personales que ellos pueden sufrir por el cambio realizado en su vida, a la hora de tomar rumbo hacia otro país y verse inmersos en otro tipo de cultura, diferente a la suya. A continuación, se van a exponer varios puntos que explican las posibles dificultades de integración que pueden presentar estos alumnos/as, así como, cómo puede ser su rendimiento académico.

Dificultades escolares de los alumnos/as

Como bien afirma Olivencia (2017), la diversidad cultural en las escuelas se ha ido centrando en la mayor parte en aquellos grupos de alumnado inmigrante escolarizado, aunque la diversidad cultural no sólo consta de éstos grupos, pero el concepto de interculturalidad en España se ha ido enfocando alrededor de ese porcentaje de alumnos/as de procedencia extranjera en las escuelas. Por otra parte, se ha de tener en cuenta que, cuando se habla de diversidad cultural, no se emite solamente un concepto, sino que engloba algo más, que es la presencia de tantas culturas como naciones o etnias existen (García, 2005). La integración de este tipo de alumnado en los contextos escolares no es una tarea fácil y puede suponer un conjunto de retos y dificultades que según Olivencia (2017) son:

- **Dificultades escolares:** El gran porcentaje del alumnado inmigrante que se establece en las escuelas, en muchas ocasiones proviene de orígenes y familias humildes con escasos recursos económicos y grandes diferencias en cuanto a nivel de escolarización se refiere, en comparación al sistema educativo español. Estas cuestiones pueden provocar en los alumnos/as en ocasiones problemas en el rendimiento académico desencadenando en dificultades de integración con el resto del alumnado.
- **Desconocimiento del idioma:** El desconocimiento del idioma, en principio supone una mayor dificultad para aquellos niños/as procedentes de países asiáticos, europeos o africanos. Al margen de las repercusiones a nivel académico, la falta de comunicación con el resto, puede provocar un sentimiento de aislamiento y falta de afectividad social.
- **Aumento excesivo de alumnos inmigrantes en las escuelas públicas:** Gran parte de las familias inmigrantes se ha ido estableciendo en barrios que ofrecen unos costes económicos de vivienda inferiores, y esto ha supuesto que exista una mayor afluencia inmigrante en los colegios públicos.
- **Aparición de algunos conflictos religiosos:** Integración del alumnado inmigrante de otras culturas en los colegios.

- **Escasa implicación familiar en las tareas escolares:** Como bien se menciona a Rascón (2006) en Olivencia (2017), parte de las familias no se involucran en ayudar a sus hijos en las tareas escolares, bien por su desconocimiento o por la falta de tiempo debido a causas laborales.

Teniendo en cuenta las dificultades anteriormente mencionadas, a las que se enfrenta la escuela para llevar a cabo la integración del alumnado extranjero, cabe destacar también, los conflictos y las dificultades, fruto de la dimensión afectiva y actitudinal, que en ocasiones pueden resultar invisibles para su actuación, en lo que al profesorado se refiere. Algunas de estas dificultades afectivas y actitudinales según Leiva Olivencia (2011) son:

- La dificultad de los alumnos inmigrantes en la construcción de su propia identidad, que puede provocar en ellos malestar emocional.
- Al convivir en dos contextos distintos a la vez, la escuela y la familia de procedencia, se puede formar un choque de valores culturales, interfiriendo en la educación integral del alumno inmigrante.
- Además, cabe destacar, que determinados materiales curriculares utilizados en las escuelas no son lo suficientemente adaptados y respetuosos con la diversidad cultural, y para evitar esto, un currículo intercultural debe entender la diversidad como una fuente de riqueza.

Siguiendo lo anteriormente dicho, cabe destacar la importancia del estilo de aprendizaje en el alumnado inmigrante y su predisposición para aprender y adaptarse en el nuevo sistema educativo en el que se encuentra inmerso. Por ello, se puede definir “el estilo de aprendizaje como una predisposición relativamente consistente por parte del alumno para utilizar una estrategia particular independientemente de las demandas de la tarea (Schmeck, 1983, como se cita en Olivencia, 2017, p. 3).

Según Marton y Säljö (1984) como se cita en Olivencia (2017), “los alumnos tienden a adoptar un modo de aprender (enfoque) que depende de la percepción de la situación de aprendizaje, del contexto de enseñanza, de la motivación para aprender y que implica uno o más estrategias de aprendizaje (p.3).

Los resultados del estudio PISA de 2018, muestran que en general, el alumnado inmigrante obtiene unos resultados académicos inferiores, pero en la mayoría de los casos, dicho rendimiento se relaciona con su origen socioeconómico, cultural y familiar. A los estudiantes inmigrantes se les clasifica en dos categorías:

- Primera generación de estudiantes inmigrantes. Tanto el estudiante como sus progenitores han nacido en un país diferente al que se realiza la prueba.
- Segunda generación. Se trata de aquellos estudiantes que han nacido en el país en el que se realiza la prueba, pero sus progenitores no.

Todo ello demuestra que el porcentaje de alumnado inmigrante por sí no influye en que, el rendimiento académico en un centro educativo determinado sea inferior, sino otras cuestiones, como pertenecer a clases desfavorecidas. Además, muchos centros que han presentado un alto rendimiento académico, se ha debido al resultado de una adecuada gestión pedagógica que ha sido capaz de beneficiar y sacar provecho de las clases heterogéneas compuestas por alumnado inmigrante.

Según Rodríguez Izquierdo (2012), como se cita en Olivencia (2017)

...es necesario fortalecer los factores de protección ante el fracaso académico en este tipo de alumnado. Así, plantea que promover un clima escolar y de convivencia basado en la valoración positiva de la diversidad cultural y la promoción de actuaciones educativas interculturales es algo absolutamente clave para el éxito del alumnado de origen inmigrante. (p.7)

Por otro lado, “las pautas de intervención didáctica deben basarse en el constructo pedagógico de procesos educativos interculturales para que la articulación de medidas educativas actúe de dentro a fuera, de la escuela a la comunidad, y de fuera a dentro, es decir, de la comunidad a la escuela” (Olivencia, 2017, p. 10).

3.4 EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Como bien afirma García Llamas (2005), los sistemas educativos de aquellos países que forman el foco de acogida de población inmigrante, deberán de adaptarse a las necesidades de la sociedad, y para ello, la escuela será la que deberá de asumir la responsabilidad de dotar a las personas, de aquellas actitudes y capacidades, para integrarse sin dificultades en aquellas sociedades plurales y en continuo cambio y evolución.

La convivencia entre culturas supone en la actualidad un hecho, y para que la convivencia entre éstas sea posible, han de existir una serie de reglas comunes que sean aceptadas por todos los miembros de la sociedad, y además como señala Siguan (1998) citado en García (2005):

No es posible montar un sistema educativo en el que simultáneamente se exalten culturas con valores contradictorios entre sí igual que es imposible montar un sistema educativo que

renuncie a hacer ningún juicio de valor. La educación siempre, explícita o implícitamente, se apoya en un sistema de valores, en una responsabilidad compartida, en unos deberes y derechos que hagan posible la vida social. (p. 90)

Según García (2005):

La educación intercultural requiere una actuación que ha de ser abordada desde una doble vertiente: por una parte, exige el respeto por la propia identidad de las personas y grupos minoritarios establecidos en una determinada zona geográfica, y por otra, precisa de una voluntad de cooperación, cuyas bases de trabajo pueden establecerse a partir de la interdependencia manifiesta que caracteriza la sociedad occidental. (p. 96)

Por lo tanto, de acuerdo con García (2005), la escuela no sólo tiene que preparar a los estudiantes para que superen y se adapten a las condiciones de su grupo social, sino también tienen que sentir respeto y tolerancia por la existencia de otras culturas. Todo esto supone que, lo cultural forma un fenómeno de interacción, cuyo objetivo es conseguir que exista una relación entre culturas sin que una predomine sobre la otra.

Según Aguado (2004):

La educación intercultural propone una práctica educativa que sitúe las diferencias culturales de individuos y grupos como foco de la reflexión y la indagación en educación. Se propone dar respuesta a la diversidad cultural propia de las sociedades democráticas desarrolladas desde premisas que respetan y o valoran el pluralismo cultural como algo consustancial a las sociedades actuales y que se contempla como riqueza y recurso educativo. (pp.39-40)

Teniendo en cuenta las aportaciones de Soriano (2001), Bartolomé (2002) y Aguado (2003), como bien se menciona en García (2005), la educación intercultural debe abordar una serie de objetivos:

- Potenciar la autoestima de aquellas personas pertenecientes a grupos minoritarios, aceptando a todo el alumnado sea cual sea su cultura, así como sus avances académicos y estimular su participación en la escuela.
- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia los demás, tener un enfoque abierto hacia otras culturas existentes valorando lo positivo de cada una de ellas.
- Ayudar en que exista una buena convivencia y cooperación entre los individuos.
- Promover una igualdad de oportunidades a las personas.
- Iniciar una reforma educativa ofreciendo así una educación igual en calidad para los miembros del grupo social.

La educación intercultural se desarrolla y formula sobre una serie de principios y según Aguado (1991) estos son:

- Hacer que se respeten todas las culturas que coexisten en el mismo lugar y hacer que las medidas políticas asignadas asimilen a los emigrantes y grupos minoritarios a la cultura mayoritaria. (Leurin, 1987)
- La educación intercultural es importante para todo el alumnado, no sólo está destinado a aquellos grupos emigrantes o minorías étnicas y culturales (Galiano, 1990)
- Ninguno de los problemas que pueden ser fruto de la diversidad cultural tiene una solución unilateral. (Galino, 1990)
- Se basa en que, las diferentes culturas que conviven se acepten entre ellas.
- En la práctica educativa se debe mostrar que el conocimiento es el punto común de todas las personas (Walking, 1990)

Según el autor Muñoz Sedano (1997) citado en Peñalva y Soriano (2010), los principios pedagógicos de la educación intercultural son:

- La formación y el fortalecimiento en la escuela y en la sociedad de los valores humanos de igualdad, respeto, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social.
- El reconocimiento del derecho personal de cada alumno a recibir la mejor educación diferenciada, con cuidado especial de la formación de su identidad personal; el reconocimiento positivo de las diversas culturas y lenguas y de su necesaria presencia y cultivo en la escuela; la atención a la diversidad y el respeto a las diferencias, sin etiquetar ni definir a nadie en virtud de estas; la no segregación de grupos aparte.
- La lucha activa contra toda manifestación de racismo o discriminación; el intento de superación de prejuicios y estereotipos; la mejora del éxito escolar y la promoción de los alumnos de minorías étnicas.
- La comunicación activa e interrelación entre todos los alumnos; la gestión democrática y la participación activa de los alumnos en las aulas y en el centro.
- La participación activa de los padres en la escuela y el incremento de las relaciones positivas entre los diversos grupos étnicos.
- La inserción activa de la escuela en la comunidad local (pp. 41-42)

Para desarrollar un adecuado trabajo de educación intercultural en las aulas desde una perspectiva pedagógica y didáctica, se deben de tener en cuenta algunas consideraciones como bien afirma García (2005):

- El docente debe conocer la realidad intercultural, plural y emergente de la integración de minorías étnicas, así como las pautas y orientaciones a seguir.
- La definición de las formas de actuación en las aulas y en los diferentes centros educativos ha de ser clara y concisa.
- Hay que conocer a fondo las prioridades, los requisitos y las exigencias de la práctica diaria con los alumnos que proceden de minorías étnicas.
- La formación, sensibilización e información del profesor en lo referente a aquellas características básicas relacionadas con la configuración del grupo es necesaria.
- Se requiere la utilización de estrategias didácticas de trabajo adecuadas y oportunas en cada situación concreta. (pp. 98-99)

Además, las propuestas pedagógicas interculturales se basan en principios tales como “concebir la educación como construcción cultural que se desarrolla en contextos donde conviven referentes culturales diversos. O en concebir la diversidad como positiva, ya que enriquece a unos y otros cuando interactúan desde sus propias diferencias” (Peñalva y Soriano, 2010, p. 40).

Hoy en día, se habla del concepto de educación intercultural como un concepto de “segunda generación”, es decir, en este sentido, la enseñanza de la educación debe rechazar una visión monocultural y nacional, para emprender visiones más heterogéneas y complejas de la sociedad en la que se convive. Desarrollar modelos de educación monoculturales, cuando la sociedad educativa es heterogénea, es caer en el error de considerar que un alumno/a inmigrante se ha integrado adecuadamente sólo por adquirir la competencia lingüística del sitio, y como bien afirma Escarbajal (2014), “La educación intercultural de segunda generación se inserta en una sociedad donde la diversidad es la norma y afronta la inmigración como un hecho nada transitorio, sino estable y primordial para construir un futuro de convivencia” (p. 36).

3.5 INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA

A continuación, se hará una mención, apoyándose en diversos autores, para enfocar el tema de cómo deben de actuar los centros escolares, para que se produzca una óptima integración entre la diversidad del alumnado matriculado, que viene siendo desde hace

décadas, un fenómeno que requiere una especial atención pedagógica y educativa. Y en este caso, son los términos *interculturalidad* e *inclusión* y su aplicación y combinación en los centros educativos, los cuales van a ser el foco de descripción.

Centros educativos interculturales inclusivos

Destacando la diversidad cultural y del gran número de alumnado inmigrante escolarizado en España, cabe mencionar la importancia de que, en estos casos serán los centros educativos los que tendrán que emprender unos métodos pedagógicos y estrategias inclusivas adecuadas para la buena integración de este porcentaje de alumnos y alumnas.

Un centro educativo intercultural, inclusivo, es aquel que tiene una visión nueva de las relaciones entre culturas y es capaz de modificar incluso transformar la estructura misma de la organización y los métodos de formación, las relaciones de los docentes, los alumnos, las familias..., pero, sobre todo la perspectiva con que miran los saberes y las disciplinas (Santerini, 2010 como se menciona en Escarbajal, 2014, p. 32)

Puesto que, en la actualidad es un hecho la convivencia de diversas culturas, y esto hace que distintos grupos de personas pertenecientes a diferentes culturas y países tengan que convivir dentro de una misma sociedad, cabrá la necesidad de implementar un tipo de sistema educativo en que estos niños/as se puedan educar juntos, sin que existan diferencias, siendo éste último uno de los principios más destacables para diseñar una escuela inclusiva. La educación inclusiva sigue una especie de progresión paulatina, en la que poco a poco mediante nuevas políticas inclusivas, prácticas inclusivas, y comportamientos inclusivos, entre otros, se vaya diseñando, y por lo tanto el concepto de inclusión educativa comprende todos los ámbitos de la educación, tanto prácticos como teóricos. (Escarbajal 2014).

...La educación inclusiva además de implicar la implementación de un currículo democrático, abierto y flexible... debe construir un núcleo aglutinador de la sociedad, que colabore activamente en el centro educativo para que este se convierta en una comunidad de aprendizaje real, en la que todos participen y aporten su riqueza individual y grupal a la mejora de cada uno de sus integrantes. (Cassanova, 2011, como se cita en Escarbajal, 2014, p. 32)

Según Echeita y Ainscow, (2011), como se cita en Escarbajal, (2014):

- La inclusión educativa supone un proceso.
- La finalidad de la inclusión en la escuela es, la participación, la presencia y el éxito de todo su alumnado.

- Uno de los objetivos de la inclusión es la eliminación de cualquier tipo de barreras para el alumnado.
- La inclusión, enfoca su trabajo sobre todo en aquellos grupos de alumnado que se encuentran en riesgo de exclusión social, marginación o fracaso escolar.

Según Nuzzaci (2007) como bien se menciona en Escarbajal (2014), son tres las condicionantes indispensables para conseguir aprendizajes interculturales:

1. La capacidad de comprender al otro sin negar la diferencia y sin que deje de ser él mismo.
2. La capacidad de trabajar sobre las divergencias y conflictos, los malentendidos, las emociones y los sentimientos que suscitan las diferencias de valores, estilos de vida y comportamientos.
3. La capacidad y la voluntad para cooperar en la construcción de objetivos comunes. (p.38)

Procesos educativos interculturales

Antes de mencionar la idea pedagógica de construir una propuesta educativa intercultural, sería preciso definir lo que serían los procesos educativos interculturales, que se pueda llevar a cabo en la escuela. De acuerdo con Leiva Olivencia (2015):

Serían el conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales, y, particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintos agentes educativos. Se trataría de un sistema complejo de dinamización pedagógica en la que el énfasis está en las emociones, el desarrollo del talento y la creatividad por todos los estudiantes, familias y docentes. (p.31)

Para explicar mejor el concepto anteriormente definido, a continuación, se van a exponer una serie de ideas que contextualizan y circunscriben mejor la propuesta pedagógica, y que según Leiva Olivencia (2015) son:

- Estos procesos educativos deben de ser dinámicos e interactivos.
- La pedagogía de los procesos pedagógicos recae en cómo funcionan los procesos de enseñanza y aprendizaje y su correspondiente optimización.
- Los procesos educativos interculturales dan importancia a los componentes emocionales y relacionales de la educación.
- Suponen un conjunto de acciones que cambian en la escuela, pero que también son acontecimientos internos.

- Para educar desde estos procesos educativos interculturales es necesario, educar para desde y en la libertad.
- Requieren de la participación e innovación de todos los agentes educativos, sin ningunas excepciones.

3.6 LA FORMACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL DEL PROFESORADO

Debido a la diversidad cultural que se conforma en los centros educativos, no sólo en España sino también a nivel mundial, la formación intercultural del profesorado de dichos centros escolares, incluidos los que se encuentran todavía en su etapa de formación como tales, es una tarea cada vez más demandada. Todo este proceso formativo se puede enfocar en que todos y cada uno de los alumnos/as que se encuentren escolarizados, reciban un buen reconocimiento de su identidad personal y cultural además de la aplicación en la vida escolar de los principios de cooperación, solidaridad y confianza en el aprendizaje.

El contacto entre culturas inmigrantes es una de las principales preocupaciones por los principios de la educación intercultural, y todo ello hace que el profesorado deba adoptar nuevas y diferentes actitudes y estrategias metodológicas con sus respectivas clases para así evitar posibles discriminaciones o situaciones de desventaja escolar (Leiva Olivencia, 2012)

De acuerdo con Leiva Olivencia (2012), “el profesorado es un agente clave para la construcción de una escuela de calidad, ya que es la herramienta pedagógica por excelencia”. (p. 4) Por ello, el papel de los profesores que no es sólo un papel de transmisión de información, sino también como el de unos educadores, y ha supuesto nuevas responsabilidades, como las de emitir un espíritu tolerante, respeto y convivencia (Leiva Olivencia, 2012).

La formación del profesorado en el ámbito de la interculturalidad, no tiene que ir enfocado solamente en el ámbito docente, sino también a todos los miembros de la comunidad educativa, para que se pueda conseguir una adecuada atención a la diversidad (Ghosh, 2002, como se menciona en Leiva Olivencia, 2012).

Según Muñoz Sedano (1997) como bien se menciona en Peñalva y Soriano (2010), “la educación intercultural es un modelo educativo en el que la escuela prepara a los alumnos y alumnas para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural se reconoce como legítima” (p. 41). Se trata de un modelo de educación intercultural que se lleva a la práctica con todo el alumnado, no sólo con el extranjero. Según todo lo anteriormente mencionado, para que la

educación intercultural en la escuela pueda ponerse en marcha, los especialistas en educación deben de estar dotados de una buena formación, formación que debe de realizarse no sólo durante su carrera profesional, sino también como base durante sus estudios académicos anteriores. Y como bien se cita a García y Pérez, 1997, en Peñalva y Soriano, 2010 “A la formación pedagógica en profundidad se añade la necesidad de una formación más especializada en los ámbitos transversales y, específicamente, interculturales, tanto cuando esos profesores tengan que trabajar en clases pluriculturales cuando no lo hagan directamente” (p.45).

Además, el objetivo de la formación del profesorado en educación intercultural, no sólo es para situarse ante la posible presencia de alumnado extranjero o de minorías en las aulas, sino también para capacitarlos a vivir en una sociedad intercultural (García y Pérez, 1997, como se cita en Peñalva y Soriano, 2010).

Según diversos estudios en los que se ha basado Leiva Olivencia (2012), pone de manifiesto dos elementos que se consideran necesarios en la formación intercultural del profesorado:

- ❖ La formación del profesorado en cuanto a educación intercultural se trata, tiene que estar relacionada a la realidad cultural a la que ellos se enfrentan diariamente en sus aulas. (Soriano y Peñalva, 2011).
- ❖ La formación, debe estar relacionada con la preocupación que tienen los docentes respecto al desarrollo de las competencias básicas en el aula, y también con su individual desarrollo profesional en relación a su cargo tutorial.

Según Batanaz (2007) como bien se menciona en Olivencia (2012), se apuesta por poner en práctica, para la formación docente en educación intercultural, las siguientes estrategias:

- ❖ El estudio de biografías personales que proporcionen informaciones y criterios enriquecedores sobre los procesos y fenómenos implicados en la interculturalidad.
- ❖ El estudio de casos, como procedimiento re creador de reflexiones compartidas y de contraste crítico de puntos de vista desde los que se puede alcanzar tanto la reconstrucción de estereotipos y prejuicios como la adquisición de criterios pedagógicos actuales.
- ❖ La utilización de las posibilidades que ofrecen las TIC’s tales como las redes telemáticas, Internet, la televisión y el DVD, para incorporar elementos vivos y cercanos a las estrategias formativas de acercamiento a la realidad escolar.

- ❖ La simulación de situaciones en las que aparezcan los conflictos interculturales, las tendencias y las posibilidades de gestión de la convivencia relacionados con los procesos migratorios y la dinámica que implica la interculturalidad.
- ❖ Seminarios de educación intercultural.
- ❖ La convivencia con profesores de otros países y procedencias culturales: este tipo de experiencias incide positivamente en el posicionamiento intercultural del profesorado, y en términos generales, puede ayudar a generar en el docente actitudes de mayor complicidad y empatía con el fenómeno de la inmigración. (pp. 10-11)

DIMENSIONES FORMATIVAS DE INTERÉS DEL PROFESORADO

Dimensión Cognitiva

Es la que se encarga de que se conozcan los aspectos más relevantes de la cultura de los alumnos inmigrantes en los centros escolares.

Dimensión Actitudinal

Es la capacidad de receptividad que muestra el profesorado ante la cada vez más abundante presencia de alumnado inmigrante en las escuelas.

Dimensión Ética

Alude a la capacidad de predisposición moral que presenta el profesorado ante la diversidad cultural que existe en el mundo y en las escuelas.

Dimensión Procedimental y/o metodológica

Se trata del conjunto de habilidades, destrezas y capacidades que se puedan plantear de manera práctica en las aulas, para traducir de manera adecuada los principios de la educación intercultural.

Dimensión Emocional

Plantea la necesidad de estudiar las identidades y emociones individuales en el marco de la red compleja de significados que

implica el reconocimiento de la existencia de identidades culturales plurales.

Dimensión de Mediación

Es la encargada de valorar positivamente la mediación intercultural para la mejora de la convivencia en los centros educativos.

Tabla 2: Dimensiones formativas de interés del profesorado.
Fuente: Elaboración propia a través de Leiva Olivencia (2012)

3.7 LOS CUENTOS

Como bien quedará reflejado posteriormente en este trabajo, en la Propuesta Didáctica que se llevará a cabo, se utilizarán los cuentos en el aula como herramienta de transversalidad, para trabajar los valores de interculturalidad con el alumnado. Por ello, a continuación se apoyará dicho tema sobre la teoría de varios autores.

El valor de los cuentos en Educación Infantil

El cuento, en Educación Infantil, es uno de los recursos más utilizados por los maestros/as, siempre desde una doble perspectiva. Por un lado, es una herramienta muy poderosa a la hora de transmitir valores al alumnado, además de poseer una capacidad formativa y didáctica, y, por otro lado, su carácter lúdico hace que los niños/as disfruten, potencien su imaginación y creatividad (González, 2006).

Como bien se menciona a Martín (2006) en Marín y Sánchez (2014), “El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos” (p. 1097).

Según Sáez (1999), como bien se menciona en González (2006), refiriéndose a los cuentos, los educadores y educadoras poseen en sus manos una herramienta, que, a base de narración y de su adecuado empleo en las aulas podrán conseguir:

- Ampliar el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.
- Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.

- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado. (p. 13)

¿Pero, para qué sirven los cuentos en Educación Infantil?, siguiendo lo que indica Bruder (2000) como se menciona en Marín y Sánchez (2014), los cuentos son esenciales en ayudar al desarrollo de la creatividad, de la inteligencia, de las emociones, estimulación del lenguaje, en la capacidad de separar lo fantástico de lo real, en el aprendizaje de dar y recibir, y a aprender a enfrentarse y resolver conflictos, entre otros.

¿Cuáles son los valores educativos de los cuentos en Educación Infantil?

Sin duda, los cuentos, son una base esencial en la formación de los niños/as en diversos aspectos, desde las primeras etapas educativas, y según Quintero (2005) como se cita en González (2006) son las siguientes:

- Los cuentos son una herramienta que sirven a los niños/as a divertirse, entretenerse y a conseguir conocimientos ricos y complejos.
- Satisfacen las ganas de acción del niño/a, ya que, en su imaginación muestran lo que les gustaría hacer.
- Conectan con las características cognitivas-afectivas de los alumnos/as. La historia del cuento se relacionará de manera rápida con el mundo interior de los niños/as haciendo de esta manera que se desarrolle su capacidad simbólica.
- El cuento sirve como elemento socializador.
- Ayuda a superar el egocentrismo de los niños/as, al ponerse en lugar de los diferentes personajes que aparecen en la narración del cuento, considerando de esta manera diferentes puntos de vista.
- Se ofrece como un agente que prepara para la vida ofreciendo diferentes modelos de comportamiento, sentimientos y valores.

El cuento y los contenidos transversales en Educación Infantil

La transversalidad en Educación Infantil se puede trabajar, y una de sus finalidades principales tal y como indica Gallego y Gallego (2001), que se cita en González López (2006), es "...contribuir a una formación integral en la que se atienda al desarrollo cognitivo y afectivo del alumnado, a su educación en valores como la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto por el medio ambiente..." (p.12). Todo esto, nos lleva a reflexionar, que los temas transversales están relacionados con la vida cotidiana, y lo que destaca son las

situaciones o inquietudes de las sociedades actuales. Temas que los niños/as ven y oyen a su alrededor y tienen una gran importancia e impacto social. Tratar de manera transversal contenidos de gran impacto social con los alumnos/as puede ser una buena y acertada metodología y estrategia, y todo ello a través del empleo de diferentes recursos, como por ejemplo van a ser en este caso los cuentos, que aparte de aportar gran cantidad de aspectos positivos, pueden ser usados como herramienta transversal para transmitir los valores relacionados con la diversidad e interculturalidad.

Una de las preguntas que se pueden hacer es ¿Cómo se pueden trabajar los contenidos transversales en Educación Infantil?, y en este caso, como bien se muestra en el estudio de González (2006), se ha escogido, por los educadores/as el cuento como la herramienta principal para trabajar estos contenidos, en la etapa de Educación Infantil, por su naturaleza holística y por su capacidad de organización del resto de materias en esta etapa.

Teniendo en cuenta las aportaciones que anteriormente se citaron, sobre lo que supone el cuento como herramienta en Educación Infantil, cabe destacar cómo este se puede utilizar y se convierte en un instrumento idóneo para tratar temas transversales, como la interculturalidad, diversidad, el respeto por lo diferente y la igualdad. Además, según el estudio de González López (2006), uno de los temas en los que se emplea el cuento como herramienta transversal en Educación Infantil, es el contenido de “Educación para la vida en sociedad”, bloque en el que se trabajan aspectos importantes tales como la resolución de conflictos y educación en valores. Siguiendo el estudio anterior, el cuento es muy empleado como herramienta de transversalidad, porque en las edades comprendidas entre 3-6 años, el alumnado tiende a centrarse en relatos, fábulas y cuentos, puesto que supone una forma de instrucción en aspectos sociales de la actualidad.

Valoración educativa de los cuentos infantiles para trabajar la transversalidad

Existen una serie de factores que dan valor educativo en el uso del cuento como herramienta transversal (González López, 2006, p. 21):

- ✓ Herramienta para favorecer el desarrollo escolar del alumnado.
- ✓ Recurso didáctico.
- ✓ Herramienta para favorecer la educación en valores.
- ✓ Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo.
- ✓ Herramienta para favorecer el desarrollo corporal.
- ✓ Herramienta lúdica

4. METODOLOGÍA

En este trabajo, nos vamos a centrar en una estrategia metodológica que, en los últimos años ha sido muy empleada y puesta en práctica por el profesorado de Educación Infantil en sus correspondientes aulas. Se trata del Método ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), en el que, como estudiantes y futuros maestros/as se nos ha ido formando e informando sobre esta metodología, además de haber tenido en muchos casos, la oportunidad directa y presencial de poder experimentar la puesta en práctica de un proyecto, en algunos casos del Prácticum tanto I como II.

Antes de adentrarnos en la explicación y desarrollo de este tipo de metodología, sería adecuado exponer las definiciones de varios autores que han investigado sobre esta metodología.

Según Maldonado Pérez (2008)

“En el modelo de aprendizaje basado en proyectos se encuentra la esencia de la enseñanza problemática, mostrando al estudiante el camino para la obtención de los conceptos. Las contradicciones que surgen y las vías para su solución, contribuyen a que este objeto de influencias pedagógicas se convierta en un sujeto activo”. (p. 160)

Por otro lado, siguiendo las afirmaciones de Maldonado Pérez (2008), la acción y el papel que tiene el profesorado en este método, tiene que ser de una persona creadora, que guíe, y estimule al alumnado a aprender y conseguir que todos/as se sientan satisfechos/as por los saberes conseguidos. Pero todo ello, dependerá de la buena gestión y aplicación del método por parte de los equipos docentes. Además, en el presente método ABP, se recomiendan y realizan actividades de carácter interdisciplinar cuya duración es a mediano y largo plazo, centradas siempre en el interés del estudiante.

“El ABP es una metodología docente centrada en los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje, basado en la investigación que a lo largo del tiempo ha sido utilizado con éxito en la educación primaria, secundaria y bachillerato” (Bradley-Levine y Mosier 2014, como se menciona en Toledo y Sánchez ,2018).

Por otro lado “El ABP en Educación Infantil es un recurso metodológico que permite el desarrollo de las capacidades de esta etapa psicoevolutiva, y además permite que el alumnado pueda desenvolverse con éxito en situaciones cotidianas” (Martínez y García, 2018).

Sánchez (2013), cita a Jones Rasmussen y Moffitt (1997), para definir a ABP como:

un conjunto de tareas de aprendizaje basada en la resolución de preguntas y/o problemas, que implica al alumno en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación, dándoles la oportunidad para trabajar de manera relativamente autónoma durante la mayor parte del tiempo, que culmina en la realización de un producto final presentado ante los demás. (p. 1)

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones de esta metodología, cabe destacar algunos aspectos relevantes en su puesta en práctica, y es que, según Maldonado Pérez (2008):

- a) La metodología basada en proyectos permite que los alumnos/as consigan aprendizajes significativos, que en muchas ocasiones van más allá de los contenidos y objetivos curriculares establecidos.
- b) Permite la integración de asignaturas.
- c) Permite organizar actividades que tienen un fin común, que giran en torno a los intereses de los niños/as.
- d) Es una metodología que fomenta en los alumnos/as, la creatividad, la responsabilidad, el trabajo colaborativo, y la visión crítica.
- e) Permite que exista una interacción entre el alumnado, que el mundo actual hace demanda.
- f) Permite que los alumnos/as aumenten su autonomía en el aprendizaje.

Con todo ello, se puede deducir, que el ABP, proporciona la oportunidad al alumnado a plantear e investigar sobre cuestiones que se pueden aplicar en el mundo real, y van más allá del aula escolar. Además, el empleo del método ABP, según Maldonado Pérez (2008) que menciona a Rojas (2005) proporciona una serie de beneficios:

- Prepara a los estudiantes para los puestos de trabajo.
- Hace la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad.
- Aumenta la motivación.
- Ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimientos.
- Aumenta las habilidades sociales y de comunicación.
- Acrecienta las habilidades para la solución de problemas.
- Permite a los estudiantes tanto hacer como ver las conexiones existentes entre diferentes disciplinas.
- Aumenta la autoestima.

- Permite que los estudiantes hagan uso de sus fortalezas individuales de aprendizaje y de sus diferentes enfoques hacia este. (pp. 162-163)

Además, siguiendo a Maldonado Pérez (2008), el Aprendizaje por Proyectos, puede ser una buena manera de trabajar con aulas escolares heterogéneas formadas por alumnos/as de diferentes procedencias culturales, tema que principalmente nos interesa en el presente trabajo. Todo ello, porque un enfoque de enseñanza tradicional no ayuda en este tipo de sociedad intercultural, para que todos mantengan los mismos niveles de aprendizaje, mientras que uno basado en proyectos permite realizar un aprendizaje sobre las fortalezas individuales de cada alumno/a, permitiéndoles explorar su áreas de interés dentro del currículo establecido.

Por otro lado, como en cualquier otra cuestión relacionada con la educación, el papel del profesorado en este método es de suma importancia, y debe de tener en cuenta según De la Fuente Casas (2012) los siguientes puntos:

- Escuchar los intereses y propuestas de los alumnos/as.
- Promover una mayor interrelación familia-escuela y por lo tanto escuela y sociedad.
- Diseñar una adecuada organización del aula, donde se dé sitio a los intereses e inquietudes de los niños/as.
- Tener establecida una visión de programación más flexible y cercana a la realidad.
- Establecer un planteamiento funcional de los aprendizajes, y que éstos sirvan de algo.
- Organizar y reorganizar las investigaciones de los alumnos/as.
- Realizar observaciones diarias para visualizar los nuevos posibles rumbos del proyecto e intereses de los niños/as.

Estamos de acuerdo con lo expuesto por, De la Fuente Casas (2012), al indicar que las fases de un proyecto son las siguientes:

- **Elección del tema y título del proyecto:** Se trata de uno de los puntos más importantes, en el cual, se decide en la asamblea por votación y curiosidad de los niños/as.
- **¿Qué sabemos y qué debemos de saber?:** Una vez establecido el tema sobre el que investigar, se realiza una lista con los puntos que la clase conoce, y otra lista con los aspectos que debe de saber. Una vez recogidos los datos anteriores, se debe de organizar el proceso de estudio, y las actividades que se deseen realizar para conseguir dichos deseos de aprendizaje.

- **Comunicación y recogida de las ideas previas:** En este caso, la lluvia de ideas, debe de ser recogida por el profesor, para saber los intereses que los alumnos tienen sobre el proyecto.
- **Búsqueda de fuentes de información:** Se trata de la fase en la que interviene el papel de los familiares en el desarrollo del proyecto.
- **Organización y puesta en marcha del trabajo:** Es el momento en el que la profesora y los alumnos/as planifican, piensan, deciden y organizan.
- **Desarrollo de propuestas:** Estas propuestas deberán de ser variadas, diversas y motivadoras para los niños/as, y tendrán que respetar los ritmos de cada uno de ellos, atendiendo también a la diversidad, dando las mismas oportunidades a todos los alumnos/as de la clase.

Como en cualquier Trabajo por Proyectos, siempre existe la muestra de un producto final, que consiste en la exposición del resultado final del todo el trabajo que ha conllevado el tema trabajado. Dicho producto final se puede exponer de diferentes maneras y a través de diversos materiales. A continuación se muestra una ilustración con todas las etapas que intervienen en un Trabajo por Proyectos:



*Ilustración 3 Diferentes etapas de la metodología Aprendizaje basado en proyectos.
Fuente: Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria XIII*

Después de las aportaciones teóricas de este tipo de metodología educativa, expuestas anteriormente, cabe destacar que, este método es cada vez más utilizado por los educadores en los centros educativos, y el ABP no sólo se puede utilizar en etapas muy tempranas como en Educación Infantil, sino que puede ser empleado en cursos superiores de Educación Primaria. La capacidad de aprendizaje mediante investigación que proporciona a los

alumnos/as, y todas las fases que el alumnado tiene que cumplir para realizar su proyecto, es un aspecto muy positivo para estos, ya que, les muestra la libertad de búsqueda y expresión, en relación con los contenidos que se tratan, además de organización y responsabilidad, pudiendo desarrollar de este modo aspectos de su personalidad y trabajo personal.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado, se indica cómo se puede trabajar la Educación Intercultural, en las aulas de Educación Infantil mediante una propuesta didáctica, y qué recursos y actividades se pueden utilizar para llevarla a cabo.

5.1 Introducción

A continuación, exponemos el planteamiento de una Propuesta Didáctica basada en la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), cuyo tema principal será la Interculturalidad en las aulas en la etapa infantil. Se han diseñado una serie de actividades, que han sido adaptadas lo más coherentemente posible a lo que puede ser una dinámica escolar. La propuesta didáctica diseñada a continuación, va dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente al alumnado de 5 años. Se analizarán algunas cuestiones puntuales de la cultura de otros países, específicamente, de aquellos países que tienen más abundancia de escolares en las aulas españolas, como lo son Bulgaria y Marruecos, para que los alumnos/as vayan teniendo conocimientos más amplios sobre la diversidad cultural que los rodea, y hacer que experimenten interés y respeto hacia ellas. Además, se trabajarán diversos aspectos de dicha temática, mediante la utilización de cuentos y actividades que fortalezcan los objetivos que se persiguen en esta propuesta, mediante investigación y exposiciones personales sobre gustos y experiencias del alumnado.

5.2 Destinatarios

El proyecto va dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, específicamente, a una clase de 5 años, de un colegio público en la localidad de Palencia. Puesto que, la diversidad cultural en las aulas es un tema candente en general, y se ha observado la presencia en esta clase de dos niños de Marruecos y una niña de Bulgaria, se ha aprovechado el momento para trabajar tanto la interculturalidad como la diversidad en el aula. Para ello, se van a estudiar los rasgos característicos de la cultura marroquí y búlgara, y en algunas ocasiones se pedirá colaboración a las familias de dicha procedencia de la clase.

De forma global, se trata de un grupo homogéneo en el que no se han observado grandes diferencias en cuanto a la evolución y desarrollo del aprendizaje y actitud de los niños/as. Destacar que, si se ha observado mayor nivel de madurez cognitiva y lingüística según la edad en algunos alumnos/as, en comparación con otros, por sus conductas y comportamientos en clase. En cuanto a los alumnos/as de procedencia marroquí y búlgara, se puede afirmar, que dominan bien la lengua española, ya que están escolarizados desde el inicio de la etapa infantil.

5.3 Objetivos Generales

Teniendo en cuenta el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se han establecido los siguientes objetivos y contenidos:

- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales, la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
- Conocer rasgos culturales de los países con mayor proporción de inmigración en las aulas españolas.
- Entender la diversidad cultural como un valor positivo añadido.
- Trabajar mediante el cuento la interculturalidad, los valores de respeto e igualdad en el aula.
- Incentivar el interés por aprender sobre otras culturas.
- Fomentar la igualdad entre los alumnos/as.
- Implicar a las familias para que participen y colaboren en las actividades propuestas.

5.4 Contenidos

- Respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural, tanto en el aula como a nivel general.
- Participación familiar en las tareas encomendadas, en el desarrollo de la visión tolerante y positiva del alumnado hacia la interculturalidad, la multiculturalidad y la diversidad cultural existente en las sociedades.
- Trabajo mediante cuentos enfocados hacia la educación intercultural.
- Conocimiento y acercamiento a la existencia de otras sociedades culturales.
- Iniciación en la identificación/situación geográfica de distintos países.
- Reconocimiento de algunos rasgos culturales típicos de países seleccionados.

5.5 Temporalización

Esta propuesta, está planificada para que se lleve a cabo durante un periodo de 4 semanas, es decir, un mes. El tiempo dedicado al estudio e investigación de los países, será de semana y media por país, y entre ambas, se irán intercalando actividades de temática intercultural relacionadas con la narración y reflexión de cuentos, una o dos veces por semana. Además se desarrollarán otro tipo de actividades también de estrecha relación con la temática intercultural, que se irán introduciendo durante el proyecto, varios días a la semana. A continuación, se muestra un horario escolar, además de un cronograma de la propuesta, en los que se podrá apreciar la distribución y temporalización de las actividades del proyecto.

Se ha escogido el mes de marzo para elaborar dicho proyecto, puesto que, se considera un momento adecuado para que los niños/as investiguen y hagan otro tipo de actividades, después de haber pasado varios meses con las clases, ya que, el principio del curso se ha establecido para introducir al alumnado nuevamente en rutinas. Además, sería una buena manera de acabar el segundo trimestre, antes de comenzar las vacaciones de Semana Santa e introducirse con contenido nuevo, para su último trimestre en esta etapa de Educación Infantil, antes de pasar a Primaria.

Destacar que, el horario que se presenta a continuación, es un horario oficial de una clase de Educación Infantil, que se ha estado cumpliendo durante este curso, aunque se han realizado sobre él algunas modificaciones y reajustes, teniendo en cuenta la distribución y la temporalización diaria de las actividades que forman el proyecto que se ha planteado.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00h-10:00h	Proyecto	Asamblea	Proyecto	Proyecto	Asamblea
10:00h-11:00h	Inglés/Música	Proyecto	Proyecto	Lectoescritura	Proyecto
11:00h-11:40h	Lectoescritura	Proyecto	Lectoescritura	Proyecto	Robótica
11:40h-12:30h	Recreo/Almuerzo	Recreo/Almuerzo	Recreo/Almuerzo	Recreo/Almuerzo	Recreo/Almuerzo
12:30h-13:30h	Proyecto	Lectoescritura/ Matemáticas	Proyecto	Religión/Valores	Proyecto
13:30h-14:00h	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Arte

Tabla 3 Horario escolar. Fuente: Elaboración propia.

MES DE MARZO 2020					
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 2-8 Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Visita de la maleta viajera “Bulgaria” (40 minutos). • Situar a Bulgaria en el mapamundi y escribir su capital (20 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a juegos de Bulgaria (30 minutos) • ¿Quién no tiene algún familiar que haya emigrado? (40 minutos 2 veces a la semana?) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos el abecedario búlgaro y su escritura (1 hora). • Sesión cuento “Elmer” (1 hora). 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller elaboración de “Martenitsa” (1 hora). • ¿Quién no tiene algún familiar que haya emigrado? (40 minutos, 2 veces a la semana) 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller decoración huevos de pascua (40 minutos). • La caja que describe mi historia (cada viernes 1 hora)
Semana 9-15 Marzo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesión cuento de “Háblame de ti (1 hora) ✓ Escuchamos canciones infantiles de Bulgaria (15 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quién no tiene algún familiar que haya emigrado? (40 minutos 2 veces a la semana) ✓ Degustamos comida típica de Bulgaria (40 minutos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Danza y vestimenta tradicionales de Bulgaria. (1 hora) • Cuento “Tener amigos es divertido” (40 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quién no tiene algún familiar que haya emigrado? (40 minutos dos veces a la semana). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La caja que describe mi historia (cada viernes durante 1 hora) ✓ Cortometraje “El viaje de Said”, hora.
Semana 16-22 Marzo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quién no tiene algún familiar que haya emigrado? (40 minutos 2 veces a la semana) • Visita maleta viajera Marruecos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Situamos a Marruecos en el mapa. • Escritura en árabe. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesión cuento “Negros y Blancos” (40 minutos). • Talleres con “henna” 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quién no tiene algún familiar que haya emigrado? (40 min 2 veces a la semana) ✓ Taller moldeado de arcilla Marruecos (1 hora) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La caja que describe mi historia (cada viernes durante 1 hora) • Canciones y juegos de infancia de Marruecos.
Semana 23-29 Marzo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quién no tiene algún familiar que haya viajado? (40 min 2 veces a la semana) • Conocemos vestimenta de Marruecos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesión cuento “Tener amigos es divertido” (20 minutos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Banquete de comida de Marruecos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quién no tiene algún familiar que haya emigrado? (40 min 2 veces a la semana) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La caja que describe mi historia (cada viernes durante 1 hora)

Tabla 4 Cronograma de la Propuesta Didáctica. Fuente: Elaboración propia.

5.6 Metodología

Como se ha indicado anteriormente, la metodología que se va a aplicar en este proyecto es el método ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), cumpliendo y siguiendo las fases que lo integran, y finalmente se obtendrá un producto final, que será el resultado obtenido de todo el trabajo que el alumnado haya realizado. En esta ocasión, la temática, que es el tema de la interculturalidad, será una idea establecida por parte de la profesora, pero siempre respetando aquellos aspectos por los que los alumnos/as muestren interés a la hora de aprender sobre estas culturas.

El proyecto estará compuesto por varias partes, ya que, existirán dos apartados de actividades mediante cuentos, y otras complementarias, que proporcionarán otro enfoque de trabajo utilizando diversos recursos.

5.7 Propuesta de Proyecto

A continuación, se podrán apreciar todas las actividades que forman parte del Proyecto “Conocemos otras culturas”, destinadas a estudiar los rasgos característicos de la cultura de Bulgaria y Marruecos.

“CONOCEMOS OTRAS CULTURAS”

5.7.1 País 1: Conocemos Bulgaria

Actividad 1: Visita de maleta viajera

El trabajo sobre Bulgaria está relacionado con el aprendizaje sobre sus rasgos culturales y se llevará a cabo durante una semana y media. Antes de comenzar a indagar sobre la cultura de los países seleccionados, cada semana aparecerá en la clase una maleta viajera con algunas imágenes y objetos propios del país a investigar. La maleta viajera, tiene el objetivo de motivar y elevar el interés del alumnado, por conocer y aprender aspectos sobre las diferentes culturas de cada país.

En el maletín destinado para la historia de Bulgaria, aparecerán los siguientes objetos, que serán los puntos de partida para investigar sobre este país: la bandera de Bulgaria, un huevo de pascua, una rosa, y una pulsera llamada “martenitsa”, entre otros objetos.

A parte de las actividades que se van a mostrar posteriormente en este proyecto, se pedirá a los alumnos/as que empiecen a investigar sobre los objetos que han encontrado en la

maleta viajera, y cada día lleven a clase su correspondiente investigación, pudiendo esta no ser únicamente sobre los objetos encontrados en la maleta, sino sobre cualquier rasgo cultural que hayan aprendido y que les haya llamado la atención, como la moneda que usan en Bulgaria, la zona horaria y la diferencia horaria que hay entre Bulgaria y España, por ejemplo. Y para ello, la profesora de la clase empezará a preguntarles qué saben sobre este país y que quieren aprender durante las próximas semanas. Después de compartir opiniones, se han tenido en cuenta los gustos de los alumno/as, y los intereses que tenían a la hora de desarrollar las actividades de esta parte del proyecto.

Actividad 1.1: Situamos a Bulgaria en el mapa y conocemos su capital

Para la realización de este proyecto, se proporcionará a los alumnos/as un mapamundi, para que puedan localizar a Bulgaria en el mapa. Primero, la profesora explicará que Bulgaria es un país del continente europeo y enseñará al alumnado dónde se encuentra dicho país, en el globo terráqueo de la clase, además de utilizar la pizarra digital para la explicación pertinente del ejercicio. A continuación, tendrán que pintar con pintura en el mapamundi la ubicación de Bulgaria y trazar una línea roja desde allí hasta España, para tener una comparación de cerca/lejos, que hay entre ambos países e intentar trabajar de esta manera las nociones de cerca y lejos. Una vez que se tenga ubicado al país en el mapa, tendrán que escribir en él su nombre y su capital.



*Ilustración 4 Mapamundi
Fuente: mapamundipolitico.com*

Una actividad complementaria relacionada con la anterior, consistiría en que, se repartiría a cada niño una bandera del país para que puedan colorearla e identificarla.



Ilustración 5 Bandera de Bulgaria.
Fuente: flagsonline.it

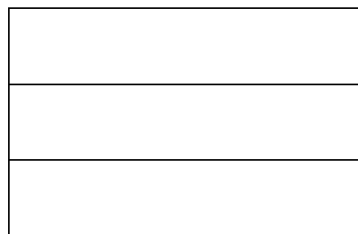


Ilustración 6 Bandera de Bulgaria para colorear.
Fuente: banderas.dibujos.net

Actividad 2: Danzas y vestimenta tradicionales

En esta actividad, se invitará a que vengan de visita personas de Bulgaria vestidas con los trajes tradicionales folklóricos llamados “nosias” que se utilizan para bailar los bailes tradicionales típicos de Bulgaria, siendo uno de los elementos más característicos de su cultura. Se les explicará que cada región tiene su traje con motivos característicos diferentes, a los del resto. De esta manera, los alumnos/as podrán ver los trajes “nosias”, escuchar los ritmos melódicos de la música búlgara, y ver las coreografías de estos bailes tradicionales, llamados “joro”. Además, en esta actividad, se regalará una rosa a cada alumno/a, y se explicará que dicho país es muy famoso, por la “rosa de Bulgaria” y que de ella se realizan y fabrican muchos cosméticos, como jabones, perfumes y cremas, entre otros.



Ilustración 7. Traje mujer
Fuente: primariakostka.blogspot.com



Ilustración 8. Traje de hombre.
Fuente: primariakostka.blogspot.com

Actividad 3: Conocemos juegos y canciones de Bulgaria

Un día durante la asamblea, la profesora se habrá consultado con familias de Bulgaria, para poder ofrecer a los alumnos/as la oportunidad de escuchar canciones infantiles búlgaras. Además, se aprovechará la clase de psicomotricidad, para realizar un juego de la infancia típico de ese país.

Actividad 4: Investigamos sobre su abecedario

Esta actividad, consistirá en descubrir que existen diversos tipos de alfabetos y escrituras, en este caso diferentes al latino. La profesora tendrá, previamente preparada, una cartulina con el abecedario búlgaro, para que el alumnado vea claramente las letras, y conocer que este alfabeto se denomina cirílico y que el búlgaro es una lengua eslava.

Con la ayuda de algún familiar de esta nacionalidad, se elaborarán una serie de tarjetas con el nombre de cada alumno/a escrito en ambos idiomas (español y búlgaro), al igual que palabras básicas como “hola”, “adiós” y “gracias”.

HOLA	Здравей	Suena: ZDRAVEI
ADIÓS/HASTA LUEGO	Довиждане	Suena: DOVIJDANE
GRACIAS	Благодаря	Suena: BLAGODARIA

Tabla 5 Expresiones en búlgaro. Fuente: Elaboración propia

Actividad 5: Tradiciones y festividades búlgaras

En este caso se destacará la “martenitsa” que forma parte de la tradición llamada “Baba Marta”, y también el “huevo decorado de pascua” que realizan en Semana Santa. Primero, un familiar búlgaro vendrá a la clase para explicar qué son ambas cosas y en qué fechas se celebran. Posteriormente se realizarán dos talleres en el que los niños/as podrán hacer manualidades. En el primer taller cada niño/a, diseñará una “martenitsa”, en forma de pulsera, y para ello necesitarán hilo rojo y blanco. Para el segundo taller, se va a proporcionar un huevo previamente cocido y preparado, para ser pintado con una pintura en polvo que se disuelve en agua, y sirve para pintar los huevos de pascua en Bulgaria. Se les explicará el procedimiento que tienen que hacer, al envolver en algodón aquellos huevos que quieran hacer de varios colores, vertiendo sobre ellos los colores de pintura que quieran, dejándolos reposar varios minutos antes de quitar el algodón.



Ilustración 9 Martenitsa
Fuente mamaenbulgaria.com



Ilustración 10. Huevos de pascua
Fuente: bulgariapremiumtravel.com

Actividad 6: Comemos comida típica de Bulgaria

En esta actividad, se pedirá al familiar de algún alumno de dicha nacionalidad, que prepare alguna comida típica, que en este caso será la “banitsa”, que es una especie de empanada con masa fina de hojaldre rellena de queso feta, y de bebida “airiyan”, que es una bebida formada por la mezcla de yogur y agua. Se explicará a los alumnos/as que ambos alimentos suelen tomarse juntos, para acompañar.



Ilustración 11 Banitsa. Fuente: cocinayvino.com

ACTIVIDADES	“Situamos a Bulgaria y Marruecos en el mapa y conocemos su capital”	“Conocemos canciones y juegos”	“Danza y vestimenta tradicionales”	“Abecedario”	“Tradiciones y festividades de ambos países”	“Comemos comida de Bulgaria y Marruecos”
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Ubicar en el mapa a Bulgaria y Marruecos y escribir encima su capital. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar canciones infantiles búlgaras y marroquíes. Jugar a juegos de Bulgaria y Marruecos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer el nombre del traje de baile tradicional de Bulgaria “la nosia”, y de Marruecos. Ver y participar en un baile búlgaro tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber cómo se escribe su nombre en búlgaro y marroquí/árabe. Poder decir “hola” y “adiós” en búlgaro y marroquí/árabe. Conocer la existencia del alfabeto cirílico y árabe. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la leyenda del festivo en el mes de Marzo “Baba Marta”. Realizar la manualidad de una “martenitsa” Pintar un huevo de pascua de la manera en la que se realiza en Bulgaria. Realizar un taller con henna. Realizar un taller de moldeado de arcilla. 	<ul style="list-style-type: none"> Degustar una comida típica de Bulgaria y Marruecos.
CONTENIDOS	- Localización geográfica de Bulgaria y Marruecos.	- Juegos y canciones de Marruecos y Bulgaria.	- Danza y vestimenta tradicional de Bulgaria. - Vestimenta de Marruecos	- Introducción en otro tipo de escritura y conocimiento del abecedario cirílico y árabe	- Festividades y tradiciones de Bulgaria. - Tradiciones de Marruecos.	- Gastronomía de Bulgaria y Marruecos.

Tabla 6 Objetivos y Contenidos semana de Bulgaria y Marruecos. Fuente: Elaboración propia

5.7.2 País 2: Conocemos Marruecos

Actividad 1: Visita de maleta viajera

Ahora ha llegado la hora de investigar y aprender sobre los rasgos culturales de Marruecos, y por ello, este lunes, para comenzar una nueva semana, ha aterrizado a la clase la “Maleta Viajera”, para darnos pistas sobre este nuevo país. Lo que se puede encontrar en ella, son una gran variedad de olores que provienen de diferentes especias, la bandera de Marruecos, además de fotografías de dicho país con algunos de sus aspectos culturales que más adelante se expondrán en las actividades. Como bien se hizo en la semana dedicada al estudio de la cultura de Bulgaria, en la semana de Marruecos, la profesora además de plantear actividades según los gustos de los alumnos/as surgidos por las preguntas ¿qué sabéis? y ¿qué queréis saber?, también les planteará la posibilidad de que investiguen cualquier aspecto que quieran en sus casas, como lo es el horario, la moneda que tienen en Marruecos, y compartirlo cada día durante unos minutos con toda la clase.

Actividad 1.1 Situamos a Marruecos en el mapa

Esta actividad consistirá, en que, la profesora enseñará al alumnado en el globo terráqueo dónde está situado el país Marruecos, además de explicarles, que forma parte del continente Africano. Una vez concluida la explicación, los alumnos/as colorearán Marruecos en el mapamundi que hay en la clase, escribirán sobre él su nombre, y el nombre de su capital. Después trazarán una raya roja desde dicho país hasta España, para que puedan apreciar la distancia que existe entre ambos y su posición en el mapamundi. Además, el alumnado pintará la bandera de Marruecos como actividad complementaria.

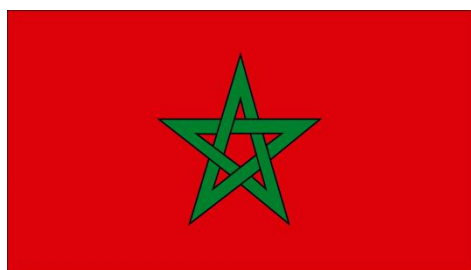


Ilustración 12. Bandera de Marruecos
Fuente: viajejet.com

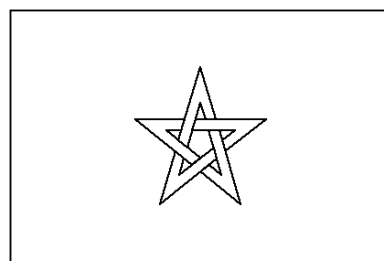
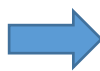


Ilustración 13. Bandera para colorear
Fuente:banderas.bibujos.net

Actividad 2: Vestimentas tradicionales de Marruecos

En esta actividad mediante una serie de imágenes se enseñará a los alumnos/as la vestimenta tradicional de Marruecos, así como, cuál es su nombre, la “Chilaba y el Kaftán”. Posteriormente, se pedirá a algún familiar de origen marroquí, que traiga a clase un vestido, para que los niños/as lo puedan ver, tocar, apreciar su textura y colores. Y como actividad, tendrán que dibujar su propia Chilaba y Kaftán.



*Ilustración 14. Kaftán.
Fuente: marruecos.com*



*Ilustración 15 Chilaba.
Fuente: es. dreamstime.com*

Actividad 3: Conocemos juegos y canciones de Marruecos

Esta actividad consistirá en acercar a lo que a los alumnos/as, como niños/as, comparten con todos sus iguales independientemente de su edad y origen, y en este caso, son las canciones infantiles y los juegos de infancia.

La actividad consistirá en presentarles diferentes canciones infantiles de Marruecos, y también darles la oportunidad de jugar a algún juego de infancia típico de este país.

Actividad 4: Investigamos sobre la escritura árabe

Esta actividad consistirá, en que, con la colaboración de algún familiar de este país, se escriban los nombres de los niños y niñas de la clase en árabe, al igual que aprendan a decir expresiones básicas como “hola”, “adiós” y “gracias”. De este modo, el alumnado conocerá la existencia del alfabeto árabe, y podrá apreciar su modo de escritura.

BUENOS DÍAS	السلام	Suena: Salam Alekum
HASTA LUEGO	بسلامه	Suena: Bsslama/Bislama
GRACIAS	شكرا	Suena: Choukran/Shukran

Tabla 7: Expresiones en árabe. Fuente: Elaboración propia

Actividad 5: Tradiciones de Marruecos “Henna” y taller de “arcilla”

Pidiendo la colaboración de un familiar de origen marroquí, se llevará a cabo un taller, en el que se realizará un “tatuaje” con henna a los alumnos/as de la clase. En este taller, además, se intentará explicar a los alumnos/as que, para la cultura marroquí, la henna supone mucho más que una decoración estética en la piel de las manos y los pies, ya que se trata de una tradición popular usada por las mujeres de todas las edades, y que cada símbolo que se dibuja tiene su propio significado. Además, esta tradición se utiliza generalmente en festividades como compromisos matrimoniales, nacimientos y fiestas religiosas.



*Ilustración 16. Henna.
Fuente: uvimark.com*

Además, se realizará otro taller, en el que, esta vez los alumnos/as podrán realizar una manualidad con moldeado de arcilla, que consistirá en diseñar una vasija, ya que, en Marruecos son muy típicos, elaborando de esta manera su propio utensilio, e incluso cualquier objeto que ellos/as deseen crear.



*Ilustración 17 Vasijas.
Fuente: <https://www.alamy.es/vasijas-de-arcilla-de-barro-image62199547.html>*

Actividad 6: Comemos comida típica de Marruecos.

A la hora del almuerzo, se pedirá previamente la colaboración de algún familiar de origen marroquí, que elabore y prepare una comida típica de este país, para que la clase pueda

degustarla y conocer su nombre. El cuscús, es un plato que suele acompañar en muchas comidas marroquíes, por ello, será la comida que los alumnos degusten acompañado por verduras y pollo.



*Ilustración 18. Cuscús.
Fuente: petitchef.es*

5.8 Recursos

Para el desarrollo de las actividades de las semanas destinadas al estudio de las culturas de Bulgaria y Marruecos, se han utilizado una serie de recursos, que se pueden ver mediante las siguientes tablas (Véanse anexos I y II).

5.9 Actividades mediante cuentos

Durante toda la propuesta se irán intercalando actividades de diversa tipología, de manera en la que se pueda trabajar la diversidad y la educación intercultural desde varias perspectivas. Por ello, cada semana se irán contando y leyendo cuentos especialmente seleccionados, de temática intercultural, de manera que se abarquen y trabajen los valores y mensajes que se están queriendo transmitir al alumnado en todas las actividades programadas.

Dichos cuentos, como se ha mencionado, se han seleccionado de manera específica teniendo en cuenta el tema del proyecto, con el objetivo de poder trabajar la interculturalidad y diversidad de manera más general, y no sólo mediante el estudio de los rasgos culturales de otros países. Los cuentos, pueden ser una eficaz herramienta en estas edades, no sólo por todos los aspectos beneficiosos que aportan en el desarrollo de los alumnos/as, que en la parte teórica se ha expuesto, sino porque mediante ellos y junto con la profesora, en este caso, se

puede reflexionar, razonar y conversar sobre temas muy importantes, de una manera transversal. Además, la presencia de alumnado inmigrante en la clase, es otro motivo para desarrollar esa integración adecuada mediante el uso del cuento, puesto que, a través de los cuentos que se han seleccionado, se permite trabajar la diversidad en el aula, convirtiéndolo en una metodología comprensible y entendible para los niños/as de estas edades. (Véanse anexos III, IV, V, VI)

5.10 Actividades Complementarias

La interculturalidad y diversidad en las aulas de los colegios es un factor importante, que debe y se puede trabajar constantemente, y este trabajo se puede hacer mediante la transmisión temprana de valores tales como el respeto hacia los demás, la igualdad, la tolerancia, la empatía, así como otro aspecto, como lo es el de la escucha y conocimiento de las historias personales de cada uno de los niños/as que forman la clase, en este caso.

Se han seleccionado estas actividades, que se irán introduciendo durante el transcurso del proyecto, ya que, como se ha mencionado anteriormente, la interculturalidad se puede trabajar de diversas maneras y más en las edades tempranas. Una de las finalidades de esta parte de carácter complementario, es trabajar la interculturalidad escapando del estudio de los rasgos culturales de diferentes países, ya que se quiere mostrar que la interculturalidad se puede atender en las escuelas de diferentes formas y no sólo consiste en poseer conocimiento sobre otras naciones diferentes a las de cada uno, sino tener una visión todavía más abierta y global de dicho concepto, y que se pueda trabajar de manera más profunda y personal, en cada caso.

Todas las actividades por su nivel de complejidad están dirigidas a la clase en general, aunque por el diseño de algunas de éstas, pueden favorecer a aquellos alumnos/as que posean un mayor nivel de adquisición lingüístico o de comprensión, como lo son, por ejemplo, las actividades de exposición oral y de construcción o explicación de una historia personal o ajena, así como la visualización del cortometraje seleccionado, como se mostrará más adelante. Además, como en el aula se aprecia presencia de alumnado extranjero, mediante estas actividades, se puede propiciar una mayor fluidez de integración, y con ello, hacer que

se sientan más cómodos, comprendidos, y que de esta manera se puedan expresar y sentir igual que el resto de la clase. (Véanse anexos VII, VIII, IX, X)

5.11 Producto final

Como cualquier proyecto, una vez terminadas todas las propuestas de actividades sobre ambos países y ejercicios complementarios, se ha de dejar reflejado el resultado querido y obtenido de ese proyecto. Dicho producto final, en este caso, será el diseño de un álbum/libro viajero, en el que se reflejen todas las actividades realizadas por el alumnado, tanto mediante la recopilación de sus trabajos realizados en clase, como mediante fotografías y materiales elaborados.

Una vez terminado dicho libro, que se irá realizando durante la última semana del proyecto, como de repaso a lo aprendido, los alumnos/as por turnos se lo podrán llevar a casa para compartirlo con sus familiares y recordar la experiencia vivida durante el transcurso del proyecto.

5.12 Evaluación

Teniendo en cuenta ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula, la implantación, el desarrollo, y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación de este proyecto se realizará de manera continua y globalizadora, mediante la observación directa del profesor/a hacia el trabajo del alumnado. Se trata de un proceso de evaluación de carácter cualitativo y no tan cuantitativo sobre los objetivos que se han establecido al principio del proyecto, y de la forma, que en general, el alumnado se ha desenvuelto. Para dicha observación, se podrá utilizar un cuaderno de notas, destinado a que el docente realice apuntes sobre los aspectos más relevantes, para su posterior análisis, y la situación tanto general como individual de la clase y de cada alumno/a durante la duración del proyecto. En este cuaderno de notas, el profesor/a podrá valorar y desatacar diversos aspectos del desarrollo del proyecto, tanto a nivel práctico como a nivel de autoevaluación y del funcionamiento de los contenidos establecidos para llevarlo a cabo, que al finalizar el proyecto podrá plasmar en las rúbricas destinadas para ello.

- Evaluación parte práctica

Para poder tener una constancia del trabajo y esfuerzo de cada alumno/a, y para que se establezca una evaluación formal, se elaborará una rúbrica destinada a valorar y evaluar el

trabajo práctico y diario de cada alumno/a, en la que aparecerán una serie de ítems establecidos que valoren detalles y objetivos que se desean conseguir durante y al finalizar el proyecto. El diseño de esta rúbrica, podrá dejar constancia de cómo se ha ido desarrollando cada alumno/a durante las actividades del proyecto, así como el grado de interés, ejecución y trabajo que ha ido mostrando. (Véase anexo XI)

- **Autoevaluación del proyecto**

Así mismo, se presentará una segunda rúbrica, que sirva de autoevaluación del profesorado y del proyecto en general, valorando el transcurso de este, destacando logros y objetivos conseguidos y, logrando mediante la realización de esta rúbrica, posibles puntos de mejora hacia una perspectiva de futuro. Además, se podrá evaluar cómo ha respondido la clase ante los contenidos y actividades que formaban parte del proyecto, así como la involucración del alumnado y de las familias durante el mes de su desarrollo. En esta rúbrica destacarán puntos de interés que el profesor/a considere oportunos, y se podrá realizar una balance de la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) utilizada, así como la adecuación y selección de las actividades planteadas (Véase anexo XII).

6. CONCLUSIONES

Mediante el proceso de elaboración del presente trabajo y las investigaciones tanto teóricas como prácticas que he realizado en estos meses, para poder diseñar el TFG, me he podido formar en un tema tan importante como lo es el de la Interculturalidad. Me he motivado a escoger el tema de la Educación Intercultural, porque pienso como futura docente, que este tema debe tratarse con la mayor naturalidad en las aulas, y tanto profesores/as como alumnos/as, deben formarse, y tener un campo más abierto sobre lo que suponen los valores de respeto, tolerancia e igualdad hacia las diferentes culturas.

Actualmente, las aulas de los colegios, en muchas ocasiones son muy heterogéneas comprendiendo alumnado de diferente procedencia, y los docentes no siempre poseen las herramientas y cuentan con los saberes necesarios sobre cómo poder actuar de la mejor manera posible, con la educación e integración de este tipo de alumnado. Una de las cuestiones principales en estos casos, que debe de tratarse con delicadeza y prudencia, es el

desconocimiento del alumno/a que se escolariza del idioma y cultura del país de acogida, que no siempre coincide con la del país de procedencia.

A lo largo de la elaboración del trabajo, se ha ido destacando que, la diversidad cultural no se debe omitir de los contenidos establecidos para trabajar en las aulas de infantil. Con el proyecto elaborado anteriormente, se ha podido dar a conocer que existen múltiples formas para trabajar este tema con alumnado de Educación Infantil, de manera directa e indirecta, utilizando diversos recursos de manera transversal, y proponiéndolo siempre de la forma más atractiva y lúdica, para llamar la atención de los niños/as.

Como bien se ha mencionado en el apartado de justificación teórica, la diversidad cultural y la interculturalidad suponen un valor añadido, y la coexistencia entre diversas culturas tanto en el ámbito educativo como en otros, permiten un enriquecimiento mutuo entre las sociedades. Aquí destaca un aspecto clave, y es la manera en la que los colegios y los equipos docentes gestionen este tema, y haciendo un balance y retrocediendo hacia los objetivos que he planteado inicialmente, para la propuesta de este proyecto, he de destacar que aunque el proyecto no se haya llevado a cabo en un aula de forma presencial, las actividades tienen concordancia con los aspectos clave y objetivos planteados y su grado de consecución.

Una de las limitaciones del presente Trabajo Fin de Grado ha sido, como se ha destacado anteriormente, su falta de puesta en práctica en un aula de Educación Infantil, lo que supone que, no se ha podido observar el grado de ejecución y desarrollo de las actividades que forman el proyecto por parte de los niños/as de estas edades. Todo ello, supone que, no se ha podido realizar una valoración objetiva sobre la forma docente empleada y la metodología que se ha establecido para este proyecto, y por ello tampoco se han podido deducir y plantear propuestas de posibles mejoras, y hasta qué punto el alumnado ha presentado interés y trabajo en el tema de la interculturalidad. No obstante, antes de comenzar a vivir las particulares circunstancias del presente curso, y también mediante comunicación telemática, he tenido ocasión de comentar y esbozar la propuesta aquí presentada con la maestra del centro donde han desarrollado mis prácticas, por lo que están planificadas de manera adecuada para los niños de la edad mencionada.

Como se ha indicado en el apartado correspondiente de la parte teórica del trabajo, la metodología que hemos utilizado en el diseño de la Propuesta Didáctica ha sido el método

ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), y una de las reflexiones que se pueden exponer, es la riqueza en la forma de aprender que ofrece a los niños/as por las diferentes fases que comprende, y la libertad de búsqueda y expresión que presenta a los alumnos/as. Uno de los aspectos que puedo determinar en el empleo de este tipo de metodología, es que, sí que puede funcionar muy bien en la etapa de Educación Infantil, y eso podría presentar un motivo para emprender un proceso de transición hacia la forma de enseñanza en Educación Primaria, como de hecho hace ya unos años se está comenzando a realizar, comprobando la eficacia de esta metodología más allá de la etapa de Educación Infantil, y así poder aprovechar ese momento que los niños/as experimentan en el desarrollo de sus capacidades.

Para concluir, me gustaría destacar el aprendizaje personal que ha supuesto la realización del presente Trabajo Fin de Grado. Siempre he tenido clara la necesidad de desarrollar este tipo de aprendizaje intercultural en todas las etapas educativas, pero al acercarme tanto al aspecto teórico como práctico del tema, me he dado cuenta de la necesidad de formación que necesitamos los docentes para después ser capaces de transmitirlo de manera sencilla y natural a nuestros/as alumnos/as.

7. Referencias Bibliográficas

Legislación

Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula, la implantación, el desarrollo, y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

BOE Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que regula las enseñanzas educativas en los diferentes tramos de edad.

Bibliografía

Abu-Warda, N. (2008). Las migraciones Internacionales. *Ilu Revista de las Ciencias de la religiones* , 33-50.

Peñalva Vélez, A .& Soriano Ayala, E. (2010). Objetivos y contenidos sobre interculturalidad en la formación inicial de educadores y educadoras. *Estudios sobre educación*, 37-57.

Andúgar, A., Tabuena, M., & Mondéjar, M. (julio de 2015). Aprendizaje por proyectos: formación del profesorado de infantil. *Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria XIII*, 330-339.

Ayala, A. P. (2010). Objetivos y contenidos sobre interculturalidad en la formación inicial de educadores y educadoras. *Estudios sobre educación* , 37-57.

Fontalvo, I. M. (2011). Enfoques y Modelos de Educación Intercultural . *Revista Praxis* , 30-41.

Frutos, A. E. (2014). La educación intercultural en los centros educativos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30-43.

Gervás Jesús M^a Aparicio & Burgos Delgado, M^a.A.(2011). *La educación intercultural en el espacio europeo de educación superior*. ITAMUD-FIFIED.

Llamas, J. L. (2005). Educación Intercultural. Análisis y Propuestas. *Revista de Educación*(336), 98-109.

- López, I. G. (2006). El Valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25(1), 11-29.
- Martínez, A. C., & García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 78-98.
- Morales, P. T., & García, J. M. (2018). Aprendizaje Basado en Proyectos: Una Experiencia Universitaria. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 22(2), 472-491.
- Odina, T. A. (2004). Investigación en educación intercultural. *Universidad Nacional de Educación a Distancia*, 39-57.
- Olivencia, J. J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de Educación* , 1-14.
- Olivencia, J. J. (2012). La Formación en Educación Intercultural del Profesorado y la Comunidad Educativa. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 8-31.
- Olivencia, J. J. (2015). La escuela intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educación* , 29-43.
- Olivencia, J. J. (2017). Estilos de aprendizaje y educación intercultural en la escuela. *Tendencias Pedagógicas*(29), 2011-227.
- Pérez, M. M. (2008). Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus. Revista de educación*, 14(28), 158-180.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2019). *Sistema Estatal de Indicadores de la educación 2019*.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2019). *PISA 2018. Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes. Informe Español*.
- Villodre, M. d. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, 67-76.
- Permisán, J. A. (2009). *Educación Intercultural. Análisis de la situación y propuestas de mejora*. Madrid: Wolters Kluwer.

Marín-Díaz, V. & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), pp. 1093-1106

Webgrafía

Instituto de la Mujer (s.f.). *educatolerancia.com*. Obtenido de *educatolerancia.com*: :

http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/hablame_de_ti.pdf

Las páginas que a continuación se muestran son utilizadas sólo y explícitamente para seleccionar las imágenes que aparecen a lo largo del trabajo.

http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/hablame_de_ti.pdf [consultado el día 18 de abril]

<https://mapamundipolitico.com/> [consultado el día 18 de abril]

<https://banderas.dibujos.net/> [consultado el día 2 de mayo]

<http://primariakostka.blogspot.com/2015/05/pequenos-disenadores.html> [consultado el día 5 de mayo]

<https://www.casadellibro.com/libro-elmer/9788448823283/1065515> [consultado el día 5 de mayo]

<https://www.anayainfantilyjuvenil.com/libro/sopa-de-cuentos/negros-y-blancos/> [consultado el día 6 de mayo]

<https://aulaintercultural.org/2005/08/31/hablame-de-ti-cuaderno-para-trabajar-la-interculturalidad-en-infantil-y-primaria/> [consultado el día 7 de mayo]

<http://www.animalec.com/wpanimalec/tener-amigos-es-divertido/> [consultado el día 8 de mayo]

<https://www.mamaenbulgaria.com/2015/03/-bulgaros-baba-marta-martenitsa.html> [consultado el día 10 de mayo]

<http://bulgariapremiumtravel.com/2018/08/12/fiestas-y-tradiciones/> [consultado el día 10 de mayo]

<https://www.cocinayvino.com/destacado/gastronomia-bulgara-balcanes/> [consultado el día 15 de mayo]

<https://www.marruecos.com/ropa-marroqui/> [consultado el día 15 de mayo]

<https://www.uvimark.com/producto/tatuajes-semipermanentes-henna/> [consultado el día 15 de mayo]

<https://www.petitchef.es/recetas/plato/cuscus-marroqui-tradicional-con-pollo-fid-1567190> [consultado el día 15 de mayo]

<https://www.alamy.es/vasijas-de-arcilla-de-barro-image62199547.html> [consultado el día 15 de mayo]

8. ANEXOS

Anexo I: Tabla recursos semana de Bulgaria

Recursos utilizados para las actividades	
Actividad 1 “Visita de la maleta viajera de Bulgaria”.	❖ Maleta, una rosa, huevos de pascua, “pulsera Martenitsa”.
Actividad 1.1 “Situamos a Bulgaria en el mapa y conocemos su capital”	❖ Mapamundi, bandera de Bulgaria para colorear, lápices para colorear, globo terráqueo, pizarra digital.
Actividad 2 “Danzas y vestimentas tradicionales”	❖ Colaboración familiar para presentar los bailes tradicionales y mostrar sus trajes, rosas, reproductor de música y rosas.
Actividad 3 “Conocemos juegos y tradiciones de Bulgaria.	❖ Búsqueda de información sobre diversos juegos tradicionales y canciones infantiles.
Actividad 4 “Investigamos sobre su abecedario”	❖ Cartulina con el estampado del abecedario búlgaro. ❖ Tarjetas con el nombre de cada alumno/a de la clase en búlgaro y tarjetas con expresiones básicas “hola”, adiós” y “gracias”.
Actividad 5 “Tradiciones y festividades búlgaras”	❖ Huevos cocidos, agua, pintura disolvente en agua, algodón ❖ Hilos de lana blancos y rojos.
Actividad 6 “Comemos comida típica de Bulgaria”	❖ “Banitsa”,y “Airyan”, previamente preparados, platos, servilletas y vasos.

Anexo II: Tabla recursos semana de Marruecos

Recursos utilizados para las actividades

Actividad 1 “Visita de la maleta viajera”	<ul style="list-style-type: none">❖ Especias de Marruecos, bandera de Marruecos, fotos.
Actividad 1.1 “Situamos a Marruecos en el mapa y conocemos su capital”	<ul style="list-style-type: none">❖ Mapamundi, bandera de Marruecos para colorear, lápices para colorear, globo terráqueo.
Actividad 2 “Vestimenta tradicional de Marruecos”	<ul style="list-style-type: none">❖ Imágenes de la vestimenta tradicional de Marruecos “Kaftán y Chilaba”.❖ Colaboración de algún familiar para enseñar dicha vestimenta en el aula.
Actividad 3 “Conocemos juegos y canciones de Marruecos”	<ul style="list-style-type: none">❖ Juegos y canciones de Marruecos, reproductor de audio.
Actividad 4 “Investigamos sobre la escritura árabe”	<ul style="list-style-type: none">❖ Tarjetas con los nombres de los alumnos/as de la clase en árabe.❖ Tarjetas con las expresiones “hola” “adiós” y “gracias” en árabe.
Actividad 5 “Tradiciones de Marruecos, Henna y taller con arcilla”	<ul style="list-style-type: none">❖ Colaboración de algún familiar para realizar dicho taller, pintura Henna.❖ Arcilla.
Actividad 6 “Comemos comida típica de Marruecos”	<ul style="list-style-type: none">❖ Cuscús con pollo y verduras, platos tenedores y servilletas.

Anexo III: Cuento “Elmer”

CUENTO 1 : “ELMER” AUTOR: DAVID MCKEE

DESCRIPCIÓN: En este primer día se contará el cuento del “Elefante Elmer”, ya que, se trata de un cuento ideal para trabajar con el alumnado la diversidad y el respeto por las diferencias, haciendo que los niños/as comprendan que la diferencia es un valor positivo y añadido, y no un motivo de exclusión.

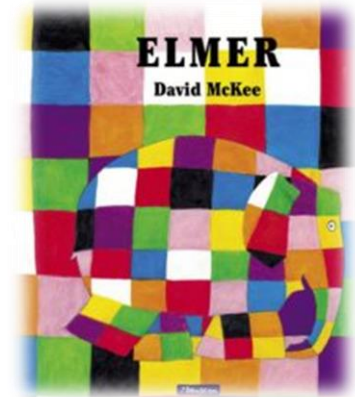



Ilustración 19. Elmer.
Fuente. casadellibro.com

Para llevar a cabo esta sesión, lo que se va a necesitar es el cuento “Elmer”, y una vez que se haya narrado y leído la historia, el docente realizará una serie de preguntas para comprobar el nivel de comprensión del tema que ha tenido el alumnado sobre el concepto “diferente”, preguntas como ¿Os gusta ser diferentes?, ¿Pensáis que es divertido? ¿Es un problema? ¿Os gusta tener amigos diferentes? Posteriormente el ejercicio que tendrán que realizar los alumnos/as, es colorear un dibujo en el que aparecerá ilustrado el elefante Elmer, de la manera que ellos quieran. El resultado de esta actividad será, que una vez terminado este ejercicio, se apreciará que cada niño/a ha coloreado su elefante de manera distinta, pero siendo todas ellas válidas.

La segunda parte de la actividad consistirá en que los alumnos/as con ayuda de la profesora diseñarán una carta dirigida al elefante Elmer, expresando la opiniones que éstos tienen sobre su historia, y destacando sus aspectos positivos, describiendo los rasgos que más les hayan gustado del personaje, así como sus escenas favoritas del cuento.

OBJETIVOS

- ✚ Trabajar y respetar las diferencias individuales de las personas
- ✚ Entender las diferencias como un valor positivo.
- ✚ Utilizar el cuento “Elmer” para proporcionar reflexiones y diálogos, sobre el respeto hacia la diversidad.

CONTENIDOS Respeto hacia la diversidad.**RECURSOS**

Los recursos materiales necesarios para la planificación y puesta en práctica de esta actividad son los siguientes: libro “Elmer”, ficha del Elefante Elmer para colorear, pinturas, lápices y folios en blanco para la realización de la carta hacia el personaje del libro.

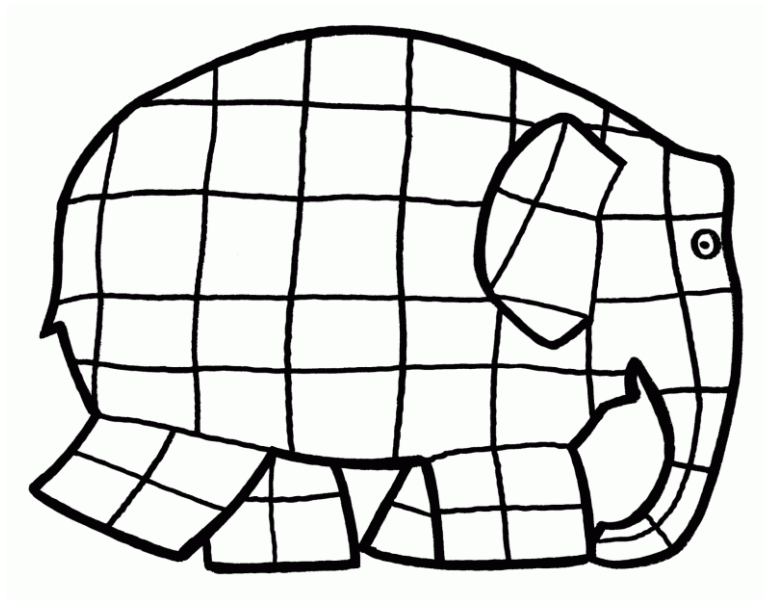
Elmer para colorear

Ilustración 20. Elmer para colorear.

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/425871708505096712/>

Anexo IV: Cuento “Negros y Blancos”

CUENTO 2: “NEGROS Y BLANCOS” AUTORA: DAVID McKEE

DESCRIPCIÓN: En la segunda sesión, se procederá a leer el cuento “Negros y Blancos”. Después de leer el cuento, se realizará una manualidad, que inspirada en el final del cuento, consistirá en marcar en una cartulina blanca las palmas de las manos de todos los alumnos/as de la clase, después cada uno recortará el trozo de su palma de la mano. Una vez realizada esta primera parte, la profesora repartirá por cada mesa un recipiente con dos colores de témperas: uno blanco y otro negro. Pedirá a los alumnos/as que entre todos mezclen las témperas y vean qué color ha resultado ser de esa mezcla, una mezcla grisácea, y posteriormente procederán a pintar las cartulinas de las palmas de las manos anteriormente recortadas y preparadas.

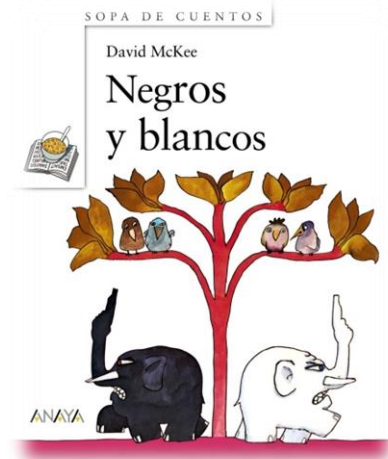


Ilustración 21. Negros y Blancos.
Fuente: anayainfantilyjuvenil.com

OBJETIVOS

- ✚ Comprender la diversidad mediante la amistad.
- ✚ Aceptar a las personas tal como son.
- ✚ Trabajar la igualdad mediante la realización de una manualidad.

CONTENIDOS

- ✚ Amistad y sentimiento de aceptación hacia las personas.

RECURSOS

Para llevar a cabo esta sesión de lectura, se necesitará como material de apoyo, el libro “Negros y Blancos”, cartulina, y témperas, para la manualidad.

Anexo V: Cuento “Háblame de ti”

CUENTO 3: HÁBLAME DE TI AUTOR: *INSTITUTO DE LA MUJER (2002)*

DESCRIPCIÓN: Se procederá a leer el cuento háblame de ti, en el que diferentes niños del mundo, mediante una especie de carta hacia sus compañeros, explican su historia, y los rasgos característicos de sus culturas.

Lo bueno de este libro es que, se han adjuntado con la historia de cada niño y su país, una serie de fichas, las cuales, el alumnado de la clase, con ayuda de la profesora, pueden

realizar y contestar, y así comprobar lo que han comprendido de cada cultura.

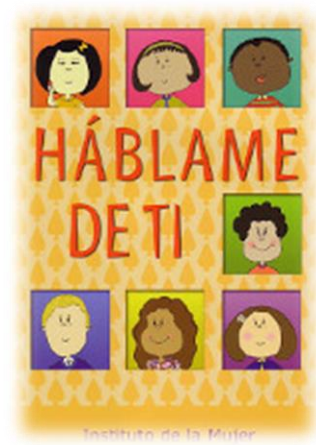


Ilustración 22. Háblame de ti. Fuente: aulainterultural.org

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocer rasgos culturales de determinadas culturas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Rasgos culturales de otros países
RECURSOS	
<p>Los recursos materiales que se van a necesitar para llevar a cabo esta actividad son los siguientes: el libro “Háblame de ti” y fotocopias de las fichas que vienen adjuntadas con el libro para responder a las preguntas sobre cada país.</p>	

Fichas cuento “Háblame de ti”



FIJATE

En todos los continentes hay comunidades gitanas. La familia de Sarai: abuelas, abuelos, bisabuelas, bisabuelos... han nacido en España.

VAMOS A RECORDAR

¿Cómo se llama el perrito de Sarai? _____

¿Qué día se celebra el Día mundial del Pueblo Gitano? _____

¿Sabes qué es una "rumba"? _____



12

Ilustración 23. Ficha Háblame de ti.

Fuente: http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/hablame_de_ti.pdf

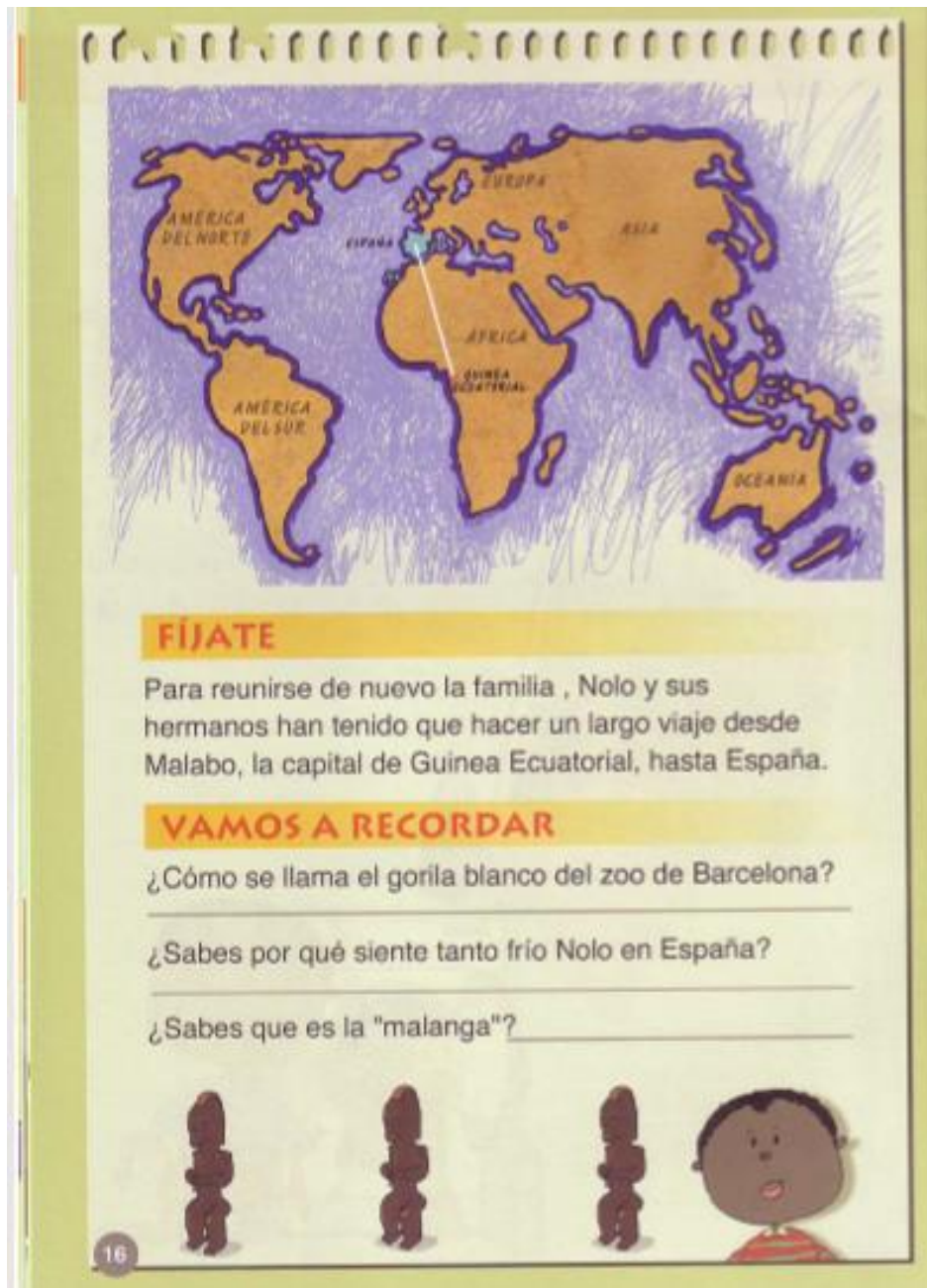


Ilustración 24. Ficha Háblame de ti.

Fuente: http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/hablame_de_ti.pdf



FÍJATE

Saida, la madre de Inés, vino a España desde Marruecos que está en el norte de África. Inés va allí de vacaciones todos los años.

VAMOS A RECORDAR

¿Cuáles son los dos idiomas que habla Inés?

¿Con qué le han pintado las manos a Inés?

¿Sabes qué es una chilaba? _____



Ilustración 25. Ficha Háblame de ti.

Fuente: http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/hablame_de_ti.pdf



FIJATE

Para llegar a España Vasile y su madre han recorrido muchos países de Europa.

VAMOS A RECORDAR

¿Cómo se llaman los huevos de colores que ha traído Vasile? _____

¿Sabes qué santo llena de caramelos los zapatos de las niñas y niños de Rumanía mientras duermen? _____

¿Sabes qué es un "Cozonac"? _____



Ilustración 26. Ficha Háblame de ti.

Fuente: http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/hablame_de_ti.pdf



FÍJATE

Teresa y su familia nacieron en Málaga, pero han viajado por toda España.

VAMOS A RECORDAR

¿A qué Rey Mago vió Teresa?

¿Qué le han regalado por su cumpleaños?

¿Qué ha traído su padre?



Ilustración 27. Ficha Háblame de ti.

Fuente: http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/hablame_de_ti.pdf



FÍJATE

Carolina vino desde Ecuador hasta España en avión. Fue un viaje larguísimo de diez horas volando sobre el Océano Atlántico.

VAMOS A RECORDAR

¿Cómo se llama la planta nacional de Ecuador?

¿Cuál es el plato favorito de Carolina?

¿Sabes qué son los "años viejos"?



28

Ilustración 28. Ficha Háblame de ti.

Fuente: http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/hablame_de_ti.pdf

Anexo VI: Cuento “Tener amigos es divertido”

CUENTO 4: “TENER AMIGOS ES DIVERTIDO” AUTORA: ROB LEWIS

DESCRIPCIÓN: Se trata de un cuento que narra la historia de un conejo llamado Ambrosio, que se va a vivir a un sitio nuevo en el que quiere buscar amigos nuevos con quienes poder nadar, aunque todos tienen algún defecto para él.

Después de haber leído este cuento, también se plantearán una serie de preguntas dirigidas al alumnado como por ejemplo:

¿Por qué creéis que Ambrosio no ha conseguido hacer nuevos amigos? ¿Qué es lo que le hace cambiar a Ambrosio?

¿Cuántos amigos tiene al final de la historia? Con todas estas cuestiones, se intentará que el alumno/a pueda comprender, que no todas las personas son iguales, y que se debe de aceptar a cada uno tal como es, y entender la amistad como una forma de aceptar las diferencias y los gustos de los demás.



Ilustración 29. Tener amigos es divertido.

Fuente: animalec.com

OBJETIVOS

- ✚ Buscar lo positivo en cada persona.
- ✚ No discriminar.
- ✚ Valorar las amistades

CONTENIDOS

- ✚ Tolerancia hacia las diferencias.
- ✚ La importancia de la amistad.

RECURSOS

Para llevar a cabo esta actividad lo que se va a necesitar es el cuento “Tener amigos es divertido”.

Anexo VII: Actividad 1: Recetas de otros lugares y países

Esta actividad ha surgido a consecuencia del proyecto, y como algo complementario, pero a mayores rasgos. Se pedirá que los alumnos/as investiguen, y que a lo largo de todo el proyecto, y no sólo durante las semanas destinadas al estudio de las culturas seleccionadas, se trajeran a clase, recetas de otros lugares de España o incluso de otros países y como resultado se diseñara un álbum de recetas de diversa tipología. La idea consistiría que a lo largo de todo el curso, cada niño se lo llevara una vez a casa para poder cocinar algo con la ayuda de sus familiares y documentarlo finalmente con una foto en dicho álbum.

Objetivos

- ✚ Crear un álbum de recetas.
- ✚ Conocer recetas de diferentes lugares y países.
- ✚ Investigar sobre otras culturas tanto nacionales como internacionales.

Contenidos

- ✚ Conocimiento y elaboración de recetas de diversa procedencia.
- ✚ Interés y gusto por otras culturas y su gastronomía.

Recursos

- ✚ Recetas en papel de otros lugares y países.
- ✚ Álbum o cuaderno con hojas en blanco para recopilar en él todas las recetas conseguidas.

Anexo VIII: Actividad 2: La caja que describe mi historia

Antes de comenzar a explicar en qué se basa esta actividad, destacar que, se ha escogido, porque es una ejercicio que se ha ido llevando a cabo en una clase de Educación Infantil, y en todo momento ha tenido gran interés y éxito como tal. Esta actividad podrá tener una duración que la profesora considere, ya que cada semana, un alumno/a o dos tendrán que traer en una caja, elaborada por la profesora, pertenencias sobre su vida, dándoles la oportunidad de exponerlas en clase durante la asamblea. En dicha caja, los alumnos/as podrán traer, fotos, objetos preferidos e incluso juguetes, y que cuenten sus gustos, aspectos de sí mismos y de su familia.

Objetivos

- ✚ Exponer delante de toda la clase aspectos personales de su vida y entorno familiar.
- ✚ Respetar y escuchar la historia de los demás.

Contenidos

- ✚ Respeto hacia los gustos y preferencias personales de los demás.
- ✚ Escucha ante la narración de historias ajenas a las personales.

Recursos

- ✚ Caja
- ✚ Objetos y materiales que cada alumno/a introduzca en la caja, para exponer delante de la clase.

Anexo IX: Actividad 3: ¿Quién no tiene algún familiar o conocido que ha emigrado?

Esta actividad consistirá en que, la profesora pedirá colaboración a las familias de los alumnos/as, para la creación de una carta o árbol genealógico, narrando la historia de familiares o personas cercanas de la familia, que han estado en la condición de emigrantes, y han tenido que desplazarse, vivir y trabajar en otros países o lugares. Después de la elaboración de dicho árbol genealógico o carta (según la preferencia de cada familia y cada caso), los alumnos/as tendrán que exponerlo delante de toda la clase. Algunos de los aspectos que se pedirán para desarrollar en las exposiciones serán: *¿Por qué emigraron? ¿A qué lugar fueron? ¿Qué hicieron allí? ¿Siguen estando allí? ¿Cómo se sintieron y cómo les recibieron en dicho país o lugar?*

En este caso, y como actividad final, se elaborará un mapamundi en el que se señalará el lugar en el que ha transcurrido cada historia contada en clase, y de esta manera se podrá observar la variedad de sitios en los que las personas de dichas historias han estado.

Objetivos

- ✚ Entender que la emigración es un fenómeno generalizado.
- ✚ Comprender que la emigración no es un suceso únicamente ajeno, sino, que puede ser experimentado en un círculo cercano y familiar en el tiempo.

- ✚ Respetar la diversidad cultural.
- ✚ Exponer diferentes tipos de historias delante de toda la clase.

Contenidos

- ✚ Fenómeno de la inmigración.
- ✚ Comprensión y empatía hacia las personas emigrantes.
- ✚ Búsqueda y relación de personas de su cercanía próxima que hayan emigrado.

Recursos:

- ✚ Diseños en papel de los trabajos de los alumnos/as.

Anexo X: Actividad 4: CORTOMETRAJE “EL VIAJE DE SAID”



*Ilustración 30. El Viaje de Said.
Fuente: filmaffinity.com*

En esta actividad se proyectará a los alumnos/as, el cortometraje “El Viaje de Said”, que trata de un cortometraje de animación, realizado con personajes de plastilina. Se narra la historia de un niño marroquí que un día sale de su casa para pescar en la orilla y se sumerge en un sueño. En este sueño, él cruza el Estrecho y se encuentra al otro lado, en España,

en el país de las oportunidades, y que, después de experimentar varias situaciones en una feria, descubre que no todo es tan fácil y bello cuando abandonas tu país de origen y te vas a otro, tal como él se lo imaginaba y como se lo habían contado.

Después de visualizar el cortometraje de animación, la profesora animará y estimulará un breve y sencillo debate sobre el vídeo, realizando varias preguntas, para que los niños/as piensen, razonen y den su opinión sobre la historia que han conocido.

Lo primero que se va a realizar es preguntar ¿Qué cuenta esta historia?, es decir, que entre todos/as cuenten y hagan un breve resumen del cortometraje, para que todos los niños/as sepan claramente de lo que trata la historia. A continuación se expondrán otra serie de preguntas:

¿Quién es Said?, ¿De dónde es?, ¿Qué le ha pasado y dónde ha ido?, cuando ha llegado a España, ¿le ha gustado? ¿Cómo se ha sentido?, ¿Con qué situaciones se ha encontrado en esa feria y cómo se ha sentido? ¿Vosotros/as en su lugar cómo os sentirías?, ¿Conocéis a alguien cercano a vosotros/as que se ha ido a vivir o a trabajar a otro país que no sea España, alguna vez?

Objetivos

- ✚ Conocer y respetar lo que supone la emigración.
- ✚ Entender el fenómeno de la inmigración mediante una historia narrada en forma de cortometraje.

Contenidos

- ✚ Visualización de cortometraje con contenido intercultural.
- ✚ Comprensión y reflexión sobre historias narradas.

Recursos

- ✚ Pizarra digital.

Anexo XI: Rúbrica de evaluación práctica individual

NOMBRE DEL ALUMNO:			
CURSO:			
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Muestra interés en las actividades propuestas.			
Respeto las tradiciones culturales de otros países y lugares.			
Siente respeto e interés por las características culturales de otros países.			
Interviene y participa a la hora de realizar investigaciones sobre las actividades establecidas en la clase.			
Escucha con atención y respeto las opiniones y sentimientos de los demás.			
Muestra actitudes de respeto e igualdad.			
Trabaja en grupo e individualmente.			
Realiza todas las tareas encomendadas.			
Es capaz de expresarse de forma oral.			
Presta atención a lo que se explica en el aula.			
Utiliza los recursos materiales de manera adecuada.			
Sabe situar en el mapa los países estudiados y establecer conceptos de más cerca y lejos que.			
Acepta y respeta las características individuales de cada uno.			
OBSERVACIONES:			

Tabla 8 Evaluación práctica del alumnado.
Fuente: Elaboración Propia.

Anexo XII: Autoevaluación.

TÍTULO DEL PROYECTO: “CONOCEMOS OTRAS CULTURAS			
CURSO:			
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
El tema escogido ha causado interés en el alumnado.			
Las actividades han sido adecuadas en relación con los objetivos que se han planteado en este proyecto.			
Se ha conseguido buena participación familiar.			
Las propuestas del proyecto se han adaptado y resuelto bien en el periodo de tiempo establecido.			
Los alumnos/as han comprendido el sentido e importancia sobre el tema de la interculturalidad.			
Las actividades del proyecto han sido motivadoras y lúdicas.			
Se ha observado una buena participación por parte de los alumnos/as.			
Se ha conseguido establecer un proyecto que comprenda actividades que cubran los valores de respeto, igualdad y tolerancia.			
OBSERVACIONES:			

*Tabla 9 Autoevaluación del proyecto.
Fuente: Elaboración propia*