



---

**Universidad de Valladolid**

**MÁSTER EN PROFESOR DE ESO Y  
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**AICLE a través de una metodología activa:  
propuesta didáctica bilingüe para la programación de  
Geografía e Historia en 1º de E.S.O.**

Presentado por Sarah Jane Cook

Tutora: María Sánchez Agustí

**Curso 2019-2020**

## Índice

Parte I. Programación general de la asignatura .....	3
1. Introducción.....	3
2. Elementos de la programación .....	6
a. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas. ....	6
b. Perfil de la materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	8
c. Decisiones metodológicas y didácticas.....	24
d. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia. ....	27
e. Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	28
f. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	29
g. Medidas de atención a la diversidad. ....	33
h. Materiales y recursos de desarrollo curricular. ....	35
i. Programa de actividades extraescolares y complementarias. ....	36
j. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro. Rúbrica en relación con:.....	38
1. Resultados de la evaluación del curso.....	38
2. Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. ....	39
3. Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.....	41
Parte II. Unidad didáctica modelo .....	44
a. Justificación y presentación de la unidad.....	44
b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	48
c. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	66
d. Materiales y recursos. ....	66
e. Actividades de Innovación Educativa.....	67
Referencias bibliográficas .....	72
Legislación .....	74
ANEXOS.....	75

“Formar a los niños debe ser un sucesivo despertar de curiosidades que luego, a lo largo de la vida, se irán saciando con la lectura y la experiencia.”

Miguel Delibes 2002

# Parte I. Programación general de la asignatura

## 1. Introducción

El presente Trabajo Fin de Máster consiste en el desarrollo de una programación anual para 1º de ESO en la asignatura de Geography and History de los grupos bilingües. Es una programación de AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras). Se trata de un planteamiento educativo de doble enfoque, en el que se utiliza un lenguaje adicional, en este caso el inglés, para el aprendizaje y la enseñanza tanto del contenido como del lenguaje. Como tal, se ha utilizado un procedimiento metodológico particular para maximizar los resultados del aprendizaje de ambos componentes. Esta innovadora metodología está integrada en el diseño de todos los elementos de esta programación, y se explica con cierto detalle en la última sección, ‘Actividades de Innovación Educativa’.

La programación consta de dos partes principales: los elementos de la programación en su totalidad, y el desarrollo de la unidad didáctica modelo, Unidad 7 ‘The Science of History and Prehistory’.

En el desarrollo de todos los elementos de esta programación y de la unidad didáctica modelo, se ha considerado cuidadosamente la legislación pertinente en vigor en el momento de la redacción del presente documento.<sup>1</sup> Este trabajo se ha desarrollado durante la primera parte del año 2020 y, como tal, está previsto que se aplique en el curso académico 2020/2021. Como el Gobierno de España aprobó recientemente nuevas reformas educativas con la ley denominada popularmente como LOMLOE o Ley Celaá, es posible que esta ley esté en vigor para el inicio del curso 2020/2021. Por consiguiente, es esencial que todos los docentes y futuros docentes estén al tanto de los cambios propuestos y de cualquier modificación de sus programas anuales que pueda requerirse cuando la ley entre en vigor.

Sin embargo, la normativa consultada para el desarrollo de esta presente programación se centra en el Capítulo III del título I a la regulación de la educación secundaria obligatoria de La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. En el artículo 6 de esta ley se establece el grado en que el currículo de la educación secundaria obligatoria está configurado por el gobierno central y la medida en que las

---

<sup>1</sup> Véase la sección de legislación después de la Bibliografía.

Administraciones educativas de las regiones autónomas pueden complementar dicho currículo.

En cuanto a la función del Estado y su cometido de establecer el currículo básico de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato, se explicita en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre. Además, el Decreto 23/2014, de 12 de junio establece el marco del gobierno y autonomía de los centros docentes en Castilla y León.

En cuanto a la evaluación por competencias, se ha consultado el Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

Por último, la ORDEN EDU/362/2015, de 8 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, ha sido consultada exhaustivamente. Este documento constituye la base para el desarrollo de cada unidad en cuanto a los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Este documento también es fundamental en la ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia ya que resume los objetivos de este primer curso de educación secundaria:

“En primer curso se aborda la visión global del mundo y su concreción a nivel europeo y español, en sus aspectos físicos para que el alumno pueda localizar la evolución de las diferentes sociedades humanas. En el primer bloque las enseñanzas hacen hincapié en el análisis y explicación del relieve y principales conjuntos bioclimáticos. El segundo bloque aborda el estudio de los primeros procesos históricos, desde la Prehistoria hasta finales de la Historia Antigua. Incluye el estudio de la aparición del hombre, el impacto de las primeras revoluciones, civilizaciones urbanas y el Mundo Clásico.”<sup>2</sup>

Este curso, 1º de ESO, se apoya en los fundamentos de los conocimientos de las ciencias sociales adquiridos en la etapa de educación primaria, y ofrece a los alumnos un primer contacto con las Ciencias Sociales en la enseñanza secundaria. Aproximadamente un tercio del curso se dedica a la Geografía física, ya que los alumnos se familiarizan con la ubicación de la Tierra en el sistema solar, Europa en el mundo, España en Europa y Castilla y León en España. Los alumnos también reciben una breve introducción a la Geografía humana: valoran nuestra acción sobre el medioambiente y sus consecuencias.

---

<sup>2</sup> BOCYL Núm. 86, Pág.32141

El segundo bloque se denomina "La Prehistoria" y abarca una introducción a la ciencia de la Historia: el uso de las fuentes, la periodización y las líneas de tiempo. Continúa mirando las etapas de la prehistoria cronológicamente. Este bloque constituye la base de la unidad didáctica modelo desarrollado en la Parte II de este TFM.

En el bloque final, los alumnos descubren los antiguos mundos de Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y las diferentes culturas presentes en la península ibérica durante la antigüedad.

En los cursos posteriores del primer ciclo de la enseñanza secundaria obligatoria los alumnos estudian lo siguiente (para resumirlo muy brevemente):

- Segundo curso - Historia: La Edad Media y una introducción a la Edad Moderna
- Tercer Curso - Geografía humana.

En el segundo ciclo de la enseñanza secundaria obligatoria estudian:

- Cuarto curso - Historia: La Edad Contemporánea y el mundo actual.

En el diseño de una programación didáctica es extremadamente importante tener en cuenta las características de los alumnos a los que se dirige. En el caso de 1º de ESO la mayoría de los alumnos tendrán una edad comprendida entre 11 y 13 años. Esta etapa del desarrollo se conoce como pre adolescencia. La pubertad es un momento vulnerable en la vida de una persona joven, cuando experimenta emociones poderosas y se esfuerza por evitar la vergüenza frente a sus compañeros. Los individuos tienen diversos niveles de confianza en sí mismos y no todos los alumnos pueden beneficiarse de ser señalados por el profesor delante de sus compañeros. Es de suma importancia que estos factores sean tomados en cuenta por el profesor en el diseño de las actividades y en la selección de grupos para el trabajo en colaboración. El aula de Ciencias Sociales de AICLE<sup>3</sup> no sólo ofrece la oportunidad de mejorar el conocimiento de la Geografía e Historia y las habilidades lingüísticas, sino también de desarrollar las habilidades sociales y la inteligencia emocional.

La metodología que sustenta el diseño de esta programación es constructivista ya que la autora cree firmemente que los alumnos deben desempeñar un papel activo en el proceso de aprendizaje para interiorizar lo nuevo construyendo sobre lo existente. Se inspira en los trabajos de Jean Piaget y Lev Vygotsky y se desarrolla más profundamente en la

---

<sup>3</sup> El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras

sección ‘**Decisiones metodológicas y didácticas**’. Por ahora, basta decir que, de las cuatro etapas cognitivas identificadas por Piaget, los alumnos de 1º de ESO se encuentran en transición de la 3ª "Etapa de las operaciones concretas" a la 4ª "Etapa de las operaciones formales". Esto significa que la tercera etapa del desarrollo cognitivo está bien establecida: los niños son capaces de un pensamiento organizado y lógico, aunque todavía muy concreto. Antes de llegar a la cuarta etapa de desarrollo cognitivo los niños luchan con ideas abstractas y razonamientos hipotéticos. (Blake & Pope, 2008) Es importante comprender estas dificultades cuando se considera cómo enseñar conceptos abstractos como la edad del universo o cómo evitar el presentismo en el estudio de la historia. Los conceptos abstractos requieren más atención y se debe emplear una variedad de ejemplos, metáforas y enseñanzas para transmitir un nivel de comprensión a todos los niños.

Otra consideración importante para los profesores de este curso es que las diferencias en los niveles de madurez entre las niñas y los niños pueden ser bastante pronunciadas. Esto se aborda en el apartado, ‘**Medidas de atención a la diversidad**’.

## **2. Elementos de la programación**

### **a. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.**

La secuenciación y temporalización de esta programación tiene en cuenta las horas lectivas establecidas en Anexo II de la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, donde fijan tres horas semanales para la asignatura de Geografía e Historia en la 1º de la ESO.

Teniendo en cuenta el calendario escolar del curso 2020/21 para Castilla y León, y suponiendo que estas tres horas se imparten los martes, miércoles y jueves, serían 106 sesiones distribuidas a lo largo de los tres semestres escolares: 40 en el primer trimestre, 36 en el segundo trimestre y 30 en el tercer trimestre. Junto con las sesiones en las que se imparten las unidades didácticas, se ha asignado una sesión de repaso y aclaración de dudas antes de cada examen. También se ha asignado una sesión para cada examen, y en cada uno de los tres períodos de evaluación se ha reservado una sesión para los exámenes de recuperación.

Primera Evaluación			
Unidad didáctica		Temporalización	Sesiones
<b>Bloque 1. El medio físico</b>			
1	PLANET EARTH	15.09.20-30.09.20	8
2	THE EARTH'S RELIEF	06.10.20 – 20.10.20	7
3	WATER	21.10.20 – 29.10.20	5
Sesión de repaso		03.11.20	1
Examen		04.11.20	1
4	THE CLIMATE	05.11.20 – 18.11.20	6
5	THE CONTINENTS	19.11.20 – 26.11.20	4
6	SPAIN'S PHYSICAL ENVIRONMENT AND BIOCLIMATES	01.12.20 – 15.12.20	6
Sesión de repaso		16.12.20	1
Examen		17.12.20	1
Sesión de reserva			1
<b>Número total de sesiones</b>			<b>40</b>

Segunda Evaluación			
Unidad didáctica		Temporalización	Sesiones
<b>Bloque 2. La Prehistoria</b>			
7	PREHISTORY	12.01.21 – 11.02.21	15
Sesión de repaso		17.02.21	1
Examen		18.02.21	1
<b>Bloque 3. Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico</b>			
8	HISTORY BEGINS IN MESOPOTAMIA	23.02.21 – 11.03.21	9
9	EGYPT	16.03.21 – 06.04.21	7
Sesión de repaso		07.04.21	1
Examen		08.04.21	1
Sesión de reserva			1
<b>Número total de sesiones</b>			<b>36</b>

Tercera Evaluación			
Unidad didáctica		Temporalización	Sesiones
10	ANCIENT GREECE	13.04.21 – 04.05.21	10
11	ANCIENT ROME	05.05.21 – 18.05.21	6
12	CLASSICAL CULTURES	19.05.21 – 27.05.21	5
13	THE IBERIAN PENINSULA IN ANTIQUITY	01.06.21 – 15.06.21	6
Sesión de repaso		16.06.21	1
Examen		17.06.21	1
Sesión de reserva			1
<b>Número total de sesiones</b>			<b>30</b>

## **b. Perfil de la materia: desarrollo de cada unidad didáctica.**

Las competencias se expresarán con las siguientes abreviaturas:

- Comunicación lingüística - **CLC**
- Competencias sociales y cívicas - **CSC**
- Sentido de la iniciativa y de espíritu emprendedor - **CIEE**
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología - **CMCT**
- Competencia digital - **CD**
- Competencia para aprender a aprender - **CPAA**
- Conciencia y expresiones culturales – **CEC**

A continuación, se desarrollan las Unidades Didácticas conforme a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que rigen según la Orden EDU/362/2015 de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Los Contenidos, Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje de elaboración propia, se encuentran en *cursiva roja*.

Bloque 1. El medio físico				
Unidad didáctica 1: PLANET EARTH				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
La tierra en el sistema solar. La Tierra y su representación.	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.  1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.	Los alumnos trabajan en grupos de 3 para completar una hoja de trabajo sobre representaciones de la Tierra: sistemas de proyección, escala y signos estándar.  Con la ayuda del mapa político del mundo, los alumnos trabajan en grupos de tres para calcular la hora en tres capitales de tres continentes diferentes, en relación con el tiempo real de la actividad en clase.	CLC, CMCT, CPAA.
<i>Los movimientos de la Tierra: rotación, traslación y los puntos cardinales.</i>	<i>1.a. Conocer y describir los movimientos de la tierra y sus consecuencias.</i>	1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.	En el aula de informática, los alumnos trabajan en parejas en computadoras usando la aplicación Google Earth. Accediendo a una hoja de trabajo digital encuentran ciudades usando sus coordenadas y buscan puntos de referencia y anotan sus coordenadas.	CLC, CMCT, CD, CPAA.
		1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	Tras el visionado del video: <a href="https://youtu.be/cDed5eXmmgE">https://youtu.be/cDed5eXmmgE</a> Cada alumno escribe una redacción corta que explica la rotación y traslación de la Tierra y las consecuencias de estos movimientos.	CLC, CIEE, CMCT.
Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas. Técnicas de	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y su escala.	2.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	En el aula de informática buscan información individualmente sobre las dos proyecciones. Entran en la página	CLC, CIEE, CMCT, CPAA.

orientación geográfica. Latitud y longitud.			<p><a href="https://thetruesize.com/">https://thetruesize.com/</a> para ver la extrema distorsión de tamaño de la proyección de Mercator. Luego hacen un pequeño debate sobre cual es más preciso o realista y las posibles motivaciones raciales y religiosas para favorecer la proyección de Mercator.</p>	
<b>Unidad didáctica 2: THE EARTH'S RELIEF</b>				
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
Componentes básicos y formas del relieve. Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos.	3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico.	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.	Los alumnos del aula de información exploran mapas interactivos: <a href="https://mapasinteractivos.didactalia.net">https://mapasinteractivos.didactalia.net</a>  En la siguiente sesión utilizan mapas físicos en blanco del mundo, Europa y España, los alumnos designan los principales rasgos del entorno natural: continentes, islas, archipiélagos, cordilleras y cabos. Recogen la información de la presentación en PowerPoint del profesor.	CIEE, CMCT, CPAA.
<i>Elementos del relieve mundial.</i>	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos.	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.		
<i>Relieve geográfico y fronteras políticas.</i>	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.  5.2. Explica las características del relieve europeo.		

	<i>5.a. Investigar la relación entre las características del relieve y las fronteras políticas, pasadas y presentes.</i>	<i>5.a.1. Compara los mapas de relieve y los mapas políticos, e identifica las características del relieve que forman las fronteras naturales entre algunos países.</i>	Los alumnos trabajan en parejas con mapas geográficos de relieve y mapas políticos (históricos y actuales), para identificar algunas fronteras naturales. Sus hallazgos se retroalimentan a la clase en general.	CLC, CMCT, CPAA.
<b>Unidad didáctica 3: WATER</b>				
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos.	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	Utilizando los mismos mapas físicos de la actividad de la unidad anterior, los alumnos designan los principales rasgos acuáticos del entorno natural: océanos, mares y ríos. Recogen la información de la presentación en PowerPoint del profesor.	CIEE, CMCT, CPAA.
<i>La hidrosfera.</i>	<i>4.a. Conocer la distribución del agua de la tierra. Explicar el ciclo del agua.</i>	<i>4.a.1. Interpretan gráficos que muestran la distribución del agua de la Tierra, sus estados y donde se puede encontrar. Nombra y describe los dos procesos fundamentales del ciclo del agua: la evaporación y la precipitación.</i>	Los alumnos crean diagramas ilustrados para explicar el ciclo del agua. En parejas, los alumnos se describen el proceso el uno al otro.	CLC, CIEE, CMCT, CPAA.
<i>Agua salada y agua dulce.</i>	<i>4.b. Distinguir entre las aguas marinas y continentales.</i>	<i>4.b.1. Definir las aguas marinas: océanos y mares. Definir las aguas continentales: glaciares, ríos, lagos y acuíferos.</i>	Los alumnos ven un corto video en inglés explicando el agua de la Tierra: <a href="https://youtu.be/wZK2xTNzgg8">https://youtu.be/wZK2xTNzgg8</a> Después, individualmente preparan breves folletos sobre ejemplos de aguas marinas y continentales. Un estudio de un río, por ejemplo, contendría información sobre sus fuentes, su desembocadura, su	CLC, CIEE, CD, CPAA.

			longitud y sus afluentes. Los voluntarios presentan su trabajo a la clase.	
<i>El movimiento de las aguas marinas.</i>	<i>4.c. Comprender los movimientos de las aguas marinas y las causas de estos movimientos.</i>	<i>4.c.1. Explica las características de las olas, mareas y corrientes marinas.</i>	Los alumnos crean mapas conceptuales de los tres tipos de movimiento del agua en los océanos y mares: corrientes, mareas y olas, y explican cómo se producen.	CLC, CMCT, CPAA.
<b>Unidad didáctica 4: THE CLIMATE</b>				
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
El clima. Elementos, factores, características y distribución.	4. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo.	Los alumnos elaboran climogramas para ubicaciones dentro de cada una de las principales zonas bioclimáticas. Junto a sus gráficos escriben una descripción resumida de la vegetación. En casa, buscan e imprimen fotografías de los lugares dados que ilustran la flora dominante.	CLC, CIEE, CMCT, CD, CPAA.
Aguas y formaciones vegetales.	<i>4.d. Comprender el papel del agua, o la falta de ella, en la formación de las zonas climáticas de la Tierra. Describir la vegetación en los diferentes bioclimas.</i>	<i>4.d.1. Explica cómo varía la vegetación en los climas secos y húmedos. Identifica los tipos de flora en las principales zonas bioclimáticas: zonas tórridas, templadas, desérticas, frías y montañosas.</i>		
Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo.	6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa.	Sobre un mapa de Europa, identifican las diferentes zonas bioclimáticas usando una leyenda de colores.	CIEE, CMCT, CPAA.
Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.	9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.	9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	Los alumnos preparan presentaciones en grupos de 3 utilizando PowerPoint o Prezzi, sobre diferentes problemas ambientales, investigando el impacto del comportamiento humano en el tema en cuestión.	CLC, CSC, CIEE, CMCT, CD, CEC, CEC.

Unidad 5: THE CONTINENTS				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos.	<i>4.e. Localizar y nombrar los 6 continentes en un globo terráqueo. Describir y nombrar las principales características del relieve de cada continente.</i>	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	A partir de las hojas de información creadas por el profesor sobre cada continente, los estudiantes trabajan en parejas para completar las hojas de trabajo que contienen los ejercicios. Localizan las formas del terreno en un mapa, identifican la montaña más grande, el río más largo y la meseta más alta, y encuentran ejemplos concretos de diferentes zonas bioclimáticas, para cada uno de los continentes.	CLC, CSC, CPAA.
<i>Los Estados del mundo.</i>	<i>4.f. Comprender la organización territorial de los continentes.</i>	<i>4.f.1. Reconocer los orígenes de algunos estados antiguos y modernos.</i>	En el aula de información, los alumnos trabajan en parejas para investigar los orígenes de tres países. Buscan mapas históricos para entender cómo cambiaron sus fronteras durante un largo período de tiempo. Los grupos informan de sus hallazgos en clase.	CLC, CSC, CIEE, CMCT, CD, CPAA, CEC.
Unidad didáctica 6: SPAIN'S PHYSICAL ENVIRONMENT AND BIOCLIMATES				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León.	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	En parejas, los alumnos preparan un breve informe sobre el relieve de España. Cambian de pareja y presentan su trabajo oralmente el uno al otro.	CLC, CSC, CMCT, CPAA.

Localización de las principales zonas bioclimáticas del mundo, con especial atención al territorio español y europeo.	7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español. 8. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.	7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España. 8.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.	Sobre un mapa de España, identifican las diferentes zonas bioclimáticas usando una leyenda de colores.	CIEE, CMCT, CPAA.
Aguas y formaciones vegetales.	8.a. Explicar las características de los diversos paisajes naturales de las regiones de España.	8.a.1. Compara la vegetación en las diferentes condiciones climáticas de las regiones de España.	En grupos de tres, los alumnos preparan una presentación breve sobre lugares específicos de España, identificando su zona climática y la vegetación dominante. La actividad abarca los tres principales tipos de clima en España; oceánico, mediterráneo y subtropical.	CLC, CSC, CIEE, CMCT, CD, CPAA, CEC.
<b>Bloque 2. La Prehistoria</b>				
<b>Unidad didáctica 7: THE SCIENCE OF HISTORY AND PREHISTORY</b>				
Esta unidad se desarrolla en la Parte II. Unidad didáctica modelo.				
<b>Bloque 3. Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico</b>				
<b>Unidad 8: HISTORY BEGINS IN MESOPOTAMIA</b>				
<b>Contenidos</b> Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura	<b>Criterios de evaluación</b> 1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b> 1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	<b>Actividades</b> Los alumnos crean líneas de tiempo para mostrar los hechos que marcan el final de la Prehistoria y que caracterizan la época antigua: la aparición de la escritura, el predominio de las religiones politeístas, las clases sociales hereditarias y las primeras leyes. También datan los	<b>Competencias</b> CLC, CIEE, CMCT, CPAA, CEC.

			diversos imperios de la historia de Mesopotamia. Pueden utilizar la aplicación Timeline.		CLC, CSC, CIEE, CMCT, CPAA, CEC.
	2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.	2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	2.1.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	A través de una presentación del profesor que utiliza líneas de tiempo ilustradas, los alumnos realizan cuadros de doble entrada para Mesopotamia y la península Ibérica, con el fin de entender la simultaneidad de culturas urbanas y culturas neolíticas. Trabajan en parejas para identificar eventos que ocurrieron concurrentemente.	CLC, CSC, CIEE, CMCT, CPAA, CEC.
	3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).				
	4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).		Los voluntarios refrescan la memoria colectiva de la clase sobre la clasificación de fuentes que fue cubierta en detalle en la unidad de Prehistoria.	CLC, CIEE.
<i>La cultura y la religión.</i>	4.a. Comprender los sistemas de creencias de los antiguos mesopotámicos.	4.a.1. Nombra algunos de los dioses adorados por el pueblo politeísta de Mesopotamia.		En grupos de tres, los alumnos preparan mini-presentaciones sobre la mitología mesopotámica, en las que cada grupo es nombrado un dios diferente. Crean una ilustración de su dios dado y una breve descripción que destaca su importancia relativa en esta antigua religión.	CLC, CSC, CIEE, CD, CPAA, CEC.
<i>El papel de la mujer en la cultura mesopotámica.</i>	4.b. Reconocer la desigualdad de género en esta antigua civilización.	4.b.1. Compare los roles de género de la Mesopotamia con las ideas modernas sobre la igualdad de género, utilizando como fuente 'el código de Hammurabi'.		Los alumnos utilizan una versión adaptada de la fuente "el código de Hammurabi" para provocar un debate en clase sobre los roles de género. Cómo la	CLC, CSC, CPAA, CEC.

<p><i>La historia del arte de la antigua Mesopotamia.</i></p>	<p><i>4.c. Analizar la forma y la función del Estándar de Ur.</i></p>	<p><i>4.c.1. Identifique los diferentes grupos sociales sumerios en el Estándar de Ur y explica las actividades representadas de cada uno.</i></p>	<p>especialización de roles en estas nuevas sociedades sedentarias condujo a desigualdades y cuántas desigualdades continúan hasta hoy.</p>	<p>CSC, CIEE, CEC.</p>
<p>7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.</p>	<p>7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.</p>	<p>Los alumnos hacen un tour virtual en 3D de <a href="https://youtu.be/Im4jNuYmYjQ">https://youtu.be/Im4jNuYmYjQ</a>. Después, dibujan y etiquetan ilustraciones del zigurat y escriben una breve descripción de sus métodos de construcción.</p>	<p>Los alumnos hacen un tour virtual en 3D de <a href="https://youtu.be/Im4jNuYmYjQ">https://youtu.be/Im4jNuYmYjQ</a>. Después, dibujan y etiquetan ilustraciones del zigurat y escriben una breve descripción de sus métodos de construcción.</p>	<p>CLC, CD, CIEE, CMCT, CPAA, CEC.</p>
<p><b>Unidad didáctica 9: EGYPT</b></p>				
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>	<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Competencias</b></p>
<p>Las primeras civilizaciones urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.</p>	<p>2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.</p> <p><i>2.a. Comprender el papel de la mujer en la cultura de Egipto.</i></p>	<p>2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.</p> <p><i>2.a.1. Compara los derechos y libertades de las mujeres en el antiguo Egipto con los de las mujeres en la antigua Mesopotamia.</i></p>	<p>Los alumnos confeccionan pirámides sociales para ilustrar la jerarquía social de Egipto.</p> <p>A partir de un informe proporcionado por el profesorado, los alumnos aprenden sobre los derechos de herencia y divorcio de la mujer, los papeles de la mujer egipcia media y las vidas extraordinarias de faraones femeninos como Hatshepsut y Cleopatra. Crean un mapa conceptual</p>	<p>CLC, CSC, CIEE, CMCT, CPAA, CEC.</p> <p>CLC, CIEE, CPAA, CEC.</p>

	<p>5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.</p> <p>6. Identificar las principales características de la religión egipcia.</p>	<p>5.1. Interpreta un mapa cronológico geográfico de la expansión egipcia.</p> <p>5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones.</p> <p>6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</p> <p>6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</p>	<p>para comparar los roles de las mujeres en ambas culturas.</p> <p>En el aula informática, los alumnos llevan a cabo arqueología virtual en el Antiguo Egipto utilizando: <a href="https://games.digitgames.com/game_directory/excavate-egypt-free/">https://games.digitgames.com/game_directory/excavate-egypt-free/</a>  Con la ayuda de un informe creado por el profesor que contiene un mapa y una línea de tiempo del Antiguo Egipto, los alumnos trabajan en parejas para responder a preguntas sobre los tres principales períodos de la historia del antiguo Egipto.</p> <p>En el aula de información, los alumnos aprenden sobre los diferentes atajos de la momificación a través de un juego interactivo:  <a href="http://www.bbc.co.uk/history/interactive/games/mummy_maker/index.shtml">http://www.bbc.co.uk/history/interactive/games/mummy_maker/index.shtml</a>  A continuación, trabajan en parejas para interpretar y etiquetar una ilustración de "El juicio de Osiris" y escribir una breve explicación sobre lo que este juicio implicaba.</p> <p>Utilizando una hoja de trabajo que contiene imágenes de algunos importantes dioses egipcios, los alumnos completan la información sobre sus nombres, funciones y representaciones.</p>	<p>CLC, CD, CIEE, CPAA, CEC.</p> <p>CLC, CD, CSC, CPAA, CEC.</p> <p>CIEE, CPAA, CEC.</p>
--	---	---	---	--

	7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.	Utilizando plantillas e instrucciones creadas por el profesor, los alumnos crean modelos de las pirámides y las exhiben en clase con carteles informativos sobre su construcción.	CIEE, CMCT, CPAA, CEC.
<b>Unidad didáctica 10: ANCIENT GREECE</b>				
<p><b>Contenidos</b></p> <p>El Mundo Clásico, Grecia. Las polis. La democracia ateniense. Expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo. Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas. La ciencia, el teatro y la filosofía.</p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>8. Conocer los rasgos principales de las polis.</p> <p><i>8.a. Comprender el papel de la mujer en la cultura de la antigua Grecia.</i></p> <p>9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”.</p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p> <p>8.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p> <p><i>8.a.1. Explique las diferencias que había entre hombres y mujeres en términos de derechos políticos en la antigua Grecia.</i></p> <p>9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.</p> <p>9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo.</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>Los alumnos crean mapas conceptuales para ilustrar la organización de la sociedad: los ciudadanos y los no ciudadanos.</p> <p>Los alumnos utilizan fuentes primarias adaptadas que comentan el papel de la mujer, para componer una pequeña redacción sobre el tema: Un texto de Xenofonte (431a.C. - 354a.C.), historiador, soldado y filósofo griego. Otro de Isaías (420a.C. - 349 a.C.), orador griego.</p> <p>En un juego de roles los alumnos adoptan el papel de un miembro de la antigua sociedad griega. Se celebra una elección al estilo ateniense para el presidente de la clase para destacar a los miembros de esta sociedad que no podían presentarse a las elecciones ni votar en ellas.</p> <p>Usando una plantilla de mapa de la región, los alumnos resaltan con colores el territorio ocupado por la antigua</p>	<p><b>Competencias</b></p> <p>CLC, CSC, CIEE, CEC.</p> <p>CLC, CSC, CIEE, CEC.</p> <p>CLC, CSC, CEC.</p> <p>CMCT.</p>

			civilización griega, y las colonias creadas en el Mediterráneo		CLC, CSC, CIEE, CD, CPAA, CEC.
	10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	10.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.	En parejas, en el aula informática, los alumnos investigan las acciones políticas de Pericles y Alejandro Magno (uno cada uno). Luego comparan sus hallazgos que luego son compartidos en un debate de clase.		CLC, CSC, CIEE, CD, CPAA, CEC.
		10.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.	Usando una plantilla de mapa de la región, los alumnos resaltan con colores el territorio al comienzo del reinado de Alejandro, los territorios conquistados por Alejandro y los estados bajo su control.		CIEE, CMCT, CPAA, CEC.
	11. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	11.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	Los alumnos comparan, como se relata el episodio del “nudo gordiano” en la película de Oliver Stone, ‘Alexander’ de 2004 y en el libro de Mary Renault ‘The Nature of Alexander’, 1975. Trabajan en parejas para discutir sus ideas.		CLC, CSC, CPAA, CEC.
<i>La religión y la cultura en la antigua Grecia.</i>	<i>11.a. Describir la forma de religión de los antiguos griegos y conocer su cultura.</i>	<i>11.a.1. Nombra algunos dioses, su significado y atributos o representaciones. Identifique algunos héroes y mitos de la antigua Grecia.</i>	Los alumnos preparan las presentaciones en parejas y en clase se realiza un debate en globo. Cada pareja defiende la importancia/significación de su dios, héroe o mito dado y la clase vota para decidir quién se queda en el globo y quién es arrojado por la borda. Se aprovecha la oportunidad de trabajar en la democracia directa y representativa.		CLC, CSC, CIEE, CPAA, CEC.
<i>La historia del arte de la antigua Grecia.</i>	<i>11.b. Analizar la arquitectura, la escultura y la cerámica de la antigua Grecia.</i>	<i>11.b.1. Identifique a partir de las imágenes las órdenes arquitectónicas. Describa las características de la</i>	Los alumnos dibujan imágenes de los órdenes arquitectónicos de la arquitectura griega: Dórico, Jónico y Corintio.		CLC, CSC, CIEE, CPAA, CEC.

		<p><i>escultura y la cerámica griega y su evolución a través de los periodos Arcaico, Clásico y Heleno.</i></p> <p>14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</p>	<p>También escriben un resumen de las características de la cerámica griega y los estilos de escultura.</p>	
<b>Unidad didáctica 11: ANCIENT ROME</b>				
<p><b>Contenidos</b></p> <p>El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma. La República y el Imperio-organización política. Expansión por el Mediterráneo. El cristianismo</p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>12. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.</p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p> <p>12.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.</p> <p>12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.</p> <p><i>12.a.1. Reconoce las diferencias entre las mujeres de distintos grupos sociales en la antigua Roma.</i></p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>Utilizando plantillas de mapas, los estudiantes destacan con colores la expansión territorial de Roma: los territorios conquistados antes del imperio, las conquistas de Augusto y la expansión alcanzada a la muerte de Trajano (AD117). El segundo mapa ilustra el imperio en la época de Teodosio I (379-395 d.C.): los límites del Imperio Romano de Occidente y los del Imperio Romano de Oriente.</p> <p>Los alumnos trabajan juntos en parejas para elaborar una tabla que resalte las similitudes y diferencias entre la vida en la República y el Imperio en la Roma antigua.</p> <p>Los alumnos investigan y luego comparan la vida cotidiana de las mujeres romanas: mujeres ricas nacidas libres, mujeres plebeyas nacidas libres y mujeres esclavas.</p>	<p><b>Competencias</b></p> <p>CIEE, CMCT, CPAA, CEC.</p> <p>CLC, CSC, CIEE, CEC.</p> <p>CLC, CSC, CIEE, CEC.</p>

<i>Arte y arquitectura romana.</i>	<i>12.b. Conocer las características de la arquitectura romana: edificios religiosos y cívicos. Reconocer las diferencias de retrato en los periodos republicano e imperial.</i>	<i>12.b.1. Identifica algunos edificios romanos y describe sus usos. Resumir la evolución del retrato en la antigua Roma.</i>	Después de visionar unos videos sobre la cultura romana, una animación sobre la vida de los adolescentes en Roma, y un corto documental sobre la arquitectura romana bien conservada en Europa.: <a href="https://youtu.be/juWYyhMoDTN0">https://youtu.be/juWYyhMoDTN0</a> <a href="https://youtu.be/HPzgGW6Cfsk">https://youtu.be/HPzgGW6Cfsk</a> Los alumnos trabajan juntos en parejas para elaborar una tabla que reúne los diferentes tipos de edificios romanos y sus funciones: religiosos, políticos y económicos, de entretenimiento, de bienestar físico, conmemorativos y de obras públicas. A continuación, comentan los diferentes estilos de escultura romana a partir de ejemplos dados en una hoja de trabajo: realista, idealizado y ecuestre.	CLC, CSC, CEC.
<b>Unidad didáctica 12: CLASSICAL CULTURES</b>				
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>
Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos.	13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.	Habiendo ya estudiado la arquitectura en la Antigua Grecia y Roma, los alumnos trabajan en parejas para identificar fotografías de: El Templo de Atenea Niké, El Partenón, Coliseo de Roma, y el Templo de la Fortuna Viril, Roma. Además, identifican las obras de escultura de Grecia indicando el periodo al que pertenecen: Kouros, Diskobolus y Laocoón y sus hijos. También identifican las obras escultóricas de Roma, indicando si pertenecen al periodo republicano o imperial, y por qué.	CLC, CSC, CPAA, CEC.

				Son: la estatua de Togato Barberini y Claudio como un dios.	CLC, CSC, CIEE, CD, CPAA, CEC.
	14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental.		14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.	En el aula de informática los alumnos investigan en parejas el legado de Grecia como base de la civilización occidental. Buscan su influencia en áreas como: política, literatura, ciencia, arte, filosofía, deporte, lengua y moneda.	
<b>Unidad didáctica 13: THE IBERIAN PENINSULA IN ANTIQUITY</b>					
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competencias</b>	
La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. Arte romano en Hispania: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	<i>14.a. Conocer algunos pueblos que habitaron la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos.</i>	<i>14.a.1. Compara y contesta los estilos de vida de algunos habitantes prerromanos de la Península Ibérica.</i>	Los alumnos identifican en un mapa los principales pueblos prerromanos de la península Ibérica y después trabajan en parejas elaborando una tabla para comparar elementos de la vida cotidiana en los asentamientos: la organización social, la economía, la religión y la cultura.	CLC, CSC, CPAA, CEC.	
	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	Los alumnos crean una línea de tiempo para detallar las tres fases de la conquista romana de la Península Ibérica. Usando un mapa para ayudarles, describen estas fases a un compañero.	CLC, CSC, CIEE, CMCT, CPAA, CEC.	
		15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.	En parejas, los alumnos preparan carteles ilustrados sobre los monumentos importantes de la Hispania romana. Presentan su trabajo a la clase.	CLC, CSC, CIEE, CD, CEC.	

<p><i>Los pueblos germánicos en la península ibérica.</i></p>	<p>16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.</p>	<p>16.1. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p>	<p>Usando los mapas y líneas de tiempo de la actividad sobre las fases de la conquista romana - los factores que llevaron a la adaptación a las formas de vida romanas; el ejército, la creación de ciudades, el uso del latín como lengua oficial, y la ley, entre otros. Escriben un resumen de las ideas discutidas en sus cuadernos.</p>	<p>CLC, CSC, CPAA, CEC.</p>
<p><i>Los pueblos germánicos en la península ibérica.</i></p>	<p>17. Conocer el origen y la expansión de los pueblos germánicos.</p>	<p>17.1. Describa brevemente la expansión territorial y las contribuciones de los visigodos en Hispania.</p>	<p>Los alumnos crean un mapa conceptual que representa la organización política, económica y social de la sociedad visigoda.</p>	<p>CLC, CSC, CIEE, CMCT, CPAA, CEC.</p>

### **c. Decisiones metodológicas y didácticas.**

En cuanto a la metodología, la ley de educación afirma que las Administraciones educativas pueden hacer recomendaciones de metodología didáctica para sus centros docentes.<sup>4</sup> El BOCYL lo indica claramente:

“La metodología didáctica será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes.”<sup>5</sup>

Como se ha dicho en la introducción de este trabajo, la metodología favorecida en el diseño de esta programación didáctica es constructivista, apoyándose en el trabajo de Jean Piaget en el campo del constructivismo cognitivo, y también en el trabajo de Lev Vygotsky sobre el constructivismo social.

Además de identificar cuatro etapas diferentes de desarrollo mental en los niños, que se abordan en la introducción de este TFM con respecto a las características de los estudiantes, Jean Piaget también emprende algunos factores importantes que influyen en la forma en que los niños aprenden: la asimilación y la adaptación. La asimilación se refiere al proceso de encajar los nuevos conocimientos en nuestras ideas existentes sobre el mundo. La adaptación, por otro lado, se refiere al proceso de reevaluar el conocimiento existente y, cuando sea necesario, cambiarlo para incorporar nueva información, o en algunos casos reemplazarlo completamente con la nueva información. En el contexto de la enseñanza, esto implica la necesidad de activar los conocimientos existentes sobre un tema y, cuando sea necesario, corregir cualquier concepto erróneo, antes de comenzar una nueva unidad didáctica. (Blake & Pope, 2008)

El trabajo del influyente psicólogo, Lev Vygotsky también es muy respetado en el campo de la educación. Está en gran parte de acuerdo con Piaget en cuanto a las formas en que los niños aprenden, citando el aprendizaje activo y práctico como el más efectivo. En su teoría sociocultural Vygotsky determina que los procesos de aprendizaje son intrínsecamente sociales. Ve una gran brecha entre lo que un individuo puede lograr solo y lo que puede lograr con el apoyo de otros que entienden más o mejor que ellos. (Esteban-Guitart, 2018)

En cuanto a la metodología de esta programación, la influencia de Vygotsky puede verse en el número de actividades de colaboración planificadas. Es importante que el docente tome conciencia de los puntos fuertes de los individuos a su cargo, y forme los

---

<sup>4</sup> BOE Núm. 106. Capítulo III, Artículo 6. Bis. *Distribución de competencias.*

<sup>5</sup> BOCYL Núm. 86. Capítulo II, Artículo 8. *Principios pedagógicos.*

grupos para reflejar esto. Es importante que cada grupo o pareja represente un rango de habilidades y no todas las actividades requieren las mismas habilidades.

En un sistema educativo basado en las competencias, es sumamente importante que los alumnos tengan todas las oportunidades de ‘aprender a aprender’ y de ‘aprender a hacer’ (Delors, 1996). Las investigaciones han concluido que los alumnos de AICLE superan constantemente a sus compañeros en la competencia de "aprender a aprender". (Nieto, 2014) Esto se explica fácilmente por el ambiente dinámico y participativo de una buena clase de AICLE.

En cualquier ambiente de AICLE es importante tomar ciertas decisiones metodológicas y didácticas desde el principio. Por ejemplo, la escala de instrucción en la lengua vehicular que, en el caso de esta programación didáctica, es extensiva. Esta primera etapa de educación secundaria obligatoria es un ambiente ideal para implementar modelos más sofisticados de AICLE ya que la mayoría de los alumnos han estado aprendiendo ciencias sociales en inglés en el colegio de primaria durante varios años. Además, los alumnos no tienen tanta presión de examen en esta etapa como lo tienen más adelante en su educación secundaria. (Coyle et al., 2010) En esta programación las clases están diseñadas para ser impartidas en inglés y se espera que los alumnos se comuniquen en inglés en todo momento mientras están en el aula de AICLE.

También es importante definir el papel del docente. En este entorno único de doble enfoque, el profesor es un facilitador o habilitador, cuyo trabajo es maximizar los beneficios de los alumnos tanto en contenido como en lenguaje. Sin embargo, en lo que respecta a la valoración y la evaluación es necesario aclarar exactamente lo que se va a evaluar. ¿Lenguaje o contenido o ambos, y en qué grado? La respuesta a esta importante pregunta es que el contenido del programa de ciencias sociales tiene plena prioridad sobre el lenguaje. No obstante, el profesor proporciona ‘feedback’ sobre el idioma en la clase y corrige los errores en los cuadernos y exámenes, pero no lo refleja en las calificaciones. En cambio, una pequeña proporción de la calificación se asigna sobre la base del uso efectivo del inglés y donde la comprensión no se vea afectada, no se aplicará ninguna penalización. La metodología de evaluación se aborda con más detalle en el apartado, **‘Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación’**.

Los alumnos crean un glosario de términos clave en todas las unidades. Se trata de términos importantes relacionados con el contenido geográfico o histórico que son esenciales para comprender los conceptos clave. Por esta razón el glosario siempre

incluye una definición en inglés y una traducción en español. Estos términos se trabajan en las actividades de repaso y aparecen en los juegos del blog. Esto ayuda a una correcta ortografía y a una sólida comprensión. En el cuadro '**Tabla de Secuenciación y Desarrollo de las Actividades**', figuran ejemplos de términos del glosario.

Un aspecto importante de la metodología del AICLE se centra en el uso de los textos. Los profesores eficaces de AICLE deben saber cómo seleccionar y adaptar la información textual apropiada relativa a la materia. Emma Abbate sugiere un marco de 4 fases para la adaptación de los textos para hacerlos adecuados para su uso en el aula AICLE:

1. Check text's readability
2. Compress the text or summarise it
3. Wordsift the text
4. Rewordify the text

Abbate dirige a los profesionales de AICLE a herramientas y software online gratuitos para ayudar en estos procesos. (Abbate, 2018)

Una decisión metodológica final se refiere a la estructura de la lección. Como puede verse en el desarrollo del modelo de unidad didáctica, se ha establecido una estructura de la lección en tres partes: con una actividad inicial (elemento gancho), y una actividad principal y un plenario. Esta estructura permite al profesor 'hook' la atención de los alumnos al principio de cada lección para motivarlos a participar totalmente en la actividad principal, y el plenario hace que el profesor pueda vigilar las ideas erróneas y las deficiencias en la comprensión. (Coyle et al., 2010) Estas ideas, que forman parte de la innovadora metodología utilizada a lo largo de esta programación, se discuten con más detalle en el apartado, '**Actividades de Innovación Educativa**'.

#### **d. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.**

A continuación, los elementos transversales se abordan uno por uno:

- **Comprensión lectora:** La lectura en inglés es fundamental para esta programación. Los alumnos deben leer grandes cantidades de información en la presentación de PowerPoint, las fichas y el blog. Se les exige que lean una lectura obligatoria en cada trimestre, como se explica en el apartado e. Medidas que promueven el hábito de la lectura. Además, se les proporciona una extensa lista de lecturas opcionales pero muy recomendables. Por otra parte, en cada unidad didáctica, entrarán en contacto con una variedad de textos adaptados y con material textual de fuente primaria.
- **Expresión oral y escrita:** Los alumnos trabajarán en parejas y grupos con frecuencia en todas las unidades, lo que les permitirá desarrollar sus habilidades de comunicación. También se les pedirá que produzcan respuestas escritas a los ejercicios en sus cuadernos. Muchas de las actividades de la clase requieren que los alumnos produzcan trabajos escritos. Las presentaciones en grupo también requerirán que se expresen verbalmente y por escrito. Por último, los exámenes de fin de unidad son en formato verbal o escrito, lo que ofrece a los alumnos otra oportunidad de demostrar su capacidad de comunicación.
- **Comunicación audiovisual:** Todos los contenidos trabajados en esta programación se presentarán utilizando diversos materiales audiovisuales a través de las presentaciones en PowerPoint y el blog creado por el docente: videos cortos, imágenes, audios, software 3D y juegos interactivos. Además, los alumnos deben crear sus propias presentaciones de forma individual y en pequeños grupos utilizando programas informáticos como PowerPoint o Prezzi.
- **Tecnologías de la Información y la Comunicación:** Las unidades son presentadas usando PowerPoint y un blog, ambos creados por la profesora. Estos formatos permiten la explotación de muchas y diversas tecnologías: videos, audios, imágenes, imágenes en 3D, recorridos virtuales y juegos interactivos, por nombrar sólo algunos. Además, se requiere que los alumnos creen sus propias presentaciones de PowerPoint o Prezi. También se les pide que accedan con frecuencia al blog y que gestionen los juegos interactivos tanto en clase como en casa. Adicionalmente, a lo largo de esta programación hay amplias oportunidades de tener clase en el aula de información, donde los alumnos experimentarán una amplia gama de tecnología que facilita la enseñanza de las ciencias sociales.

- **Emprendimiento:** Las actividades de esta programación han sido diseñadas para motivar a los alumnos y comenzar a desarrollar el pensamiento histórico. No pueden dejar de reconocer la utilidad del estudio de la Historia, ya que practican muchas habilidades transferibles. Tendrán muchas oportunidades de trabajar de forma independiente y cooperativa. La amplia gama de materiales de entrada y formatos de actividades están diseñados para asegurar que todos los alumnos experimenten mucho éxito académico independientemente de su estilo de aprendizaje preferido, ya sea visual, auditivo o cinestésico. Sus éxitos les darán una sensación de satisfacción personal. La metodología AICLE promueve altos niveles de interacción que crean una dinámica afectiva positiva en el aula.
- **Educación cívica y constitucional:** Las oportunidades de trabajo en cooperación les ayudarán a aprender a tomar decisiones y a resolver conflictos, así como a interactuar con otros individuos y grupos de acuerdo con reglas basadas en el respeto mutuo. Las convicciones demográficas serán desvirtuadas a través de las actividades de votación y la evaluación de los pares. El cambio social y la aparición de desigualdades se exploran desde el contexto prehistórico hasta la antigüedad, estableciendo paralelismos y comparaciones con la sociedad del siglo XXI cuando sea apropiado. Finalmente, los alumnos se sentirán orgullosos mientras aprenden sobre el patrimonio artístico y arqueológico de su tierra y de la comunidad europea.

#### **e. Medidas que promueven el hábito de la lectura.**

La lectura ayuda a los niños a pensar de forma crítica y a comunicarse de forma más eficaz. También estimula y refuerza su capacidad de concentración. La importancia de la lectura es innegable y es evidente que desempeña un papel fundamental en los procesos de educación y aprendizaje.

Esta importancia está reconocida en la ley educativa LOE/LOMCE. La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre) establece que, “A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias”.<sup>6</sup>

La lectura es una habilidad extremadamente importante y explotar su potencial en la asignatura de Geografía e Historia es esencial, y en un aula AICLE aún más, donde se supone un doble esfuerzo cognitivo. Los estudios han demostrado que los ambientes

---

<sup>6</sup> BOE-A-2013-12886, Artículo 26. Principios pedagógicos, apartado 2.

efectivos de AICLE tienen un impacto positivo en la comprensión de la lectura, no sólo en la lengua meta, sino también en la lengua materna. Se cree que esto ocurre debido a una transferencia de las estrategias de lectura desarrolladas en el entorno de CLIL. (Nieto, 2017). Por esta razón se da gran importancia a las estrategias de lectura en esta programación.

Garipova y Román sostienen que, “strategic readers become more efficient, creative and flexible, thus they acquire language and content more easily” (Garipova y Román, 2016). Una técnica importante que los alumnos pueden desarrollar es la de escudriñar un texto en busca de la información requerida sin distraerse con un vocabulario desconocido. Otros incluyen el resumen oral de un texto con sus propias palabras, adivinar el significado de palabras desconocidas del contexto y generar preguntas para los compañeros de clase sobre un texto. En esta programación se aprovechan todas las oportunidades para desarrollar estas estrategias de lectura mediante el uso de una metodología consistente y muy activa.

Además, se da gran importancia a la selección, adaptación y diseño de materiales de lectura adecuados. Esto se puede ver en la cantidad de materiales diseñados y creados por el profesor; el blog, las presentaciones en PowerPoint, los informes y fichas de trabajo.

Una última medida destinada a promover la lectura en esta programación, es la selección de libros de lectura. Hay un libro de lectura obligatoria por trimestre para el que hay actividades de comprensión en clase y figuran en los exámenes.<sup>7</sup> Estos son:

- **Primer trimestre:** ‘How to survive the world’s coldest climates’, Christine Lindop.
- **Segundo trimestre:** ‘The Song Hunter’, Sally Prue.
- **Tercer trimestre:** ‘Asterix in Spain’, Rene Gascinny.

Además de estos textos obligatorios, se proporciona a los alumnos una extensa lista de textos opcionales y cuidadosamente seleccionados con la oportunidad de aumentar su calificación mediante exámenes de comprensión oral.

#### **f. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.**

En la formación de estrategias y la selección de instrumentos para la evaluación de los aprendizajes de los alumnos deben tenerse en cuenta ciertos factores. Concretamente, las disposiciones de las leyes de educación vigentes, tanto nacionales como regionales. La

---

<sup>7</sup> Véase las portadas en la foto de Anexos.

legislación considerada es la que se cita en la introducción de este trabajo y figura después de la sección de Bibliografía.

Los ‘Criterios de evaluación’ y los ‘Estándares de aprendizaje evaluables’ son determinados por el Estado (el Ministerio de Educación) y complementados por las comunidades autónomas. Ambos se definen en el Real Decreto 1105/2014:

“**Criterios de evaluación:** son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.”<sup>8</sup>

“**Estándares de aprendizaje evaluables:** especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.”<sup>9</sup>

Esta programación didáctica contiene actividades diseñadas para evaluar todos y cada uno de los "Estándares de aprendizaje" como se establece en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Además, la presente autora ha añadido ‘Contenidos’, ‘Criterios de evaluación’ y ‘Estándares de aprendizaje’ de creación propia y ha diseñado actividades adecuadas para evaluarlas.

Los instrumentos de evaluación empleados en los procesos de evaluación de esta programación son los siguientes:

- **El cuaderno del profesor:** se utiliza para evaluar varios elementos del rendimiento de un alumno en el aula y se lleva a cabo de acuerdo con una estricta rúbrica (ver un ejemplo más abajo). Estos elementos incluyen: participación en actividades de toda la clase, trabajo individual y trabajo colaborativo.
- **El cuaderno del alumno:** se valora el glosario, los ejercicios hechos, completos y corregidos. Además, se evalúa el orden, limpieza y la presentación.

---

<sup>8</sup> Capítulo I, Art. 2. del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato: Página 7.

<sup>9</sup> Capítulo I, Art. 2. del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato: Página 6.

- **Formularios de autoevaluación y de evaluación por los compañeros:** éstos se tienen en cuenta junto con la evaluación del profesor (realizada según una rúbrica establecida en el cuaderno del profesor), para las presentaciones individuales y de grupo.
- **Exámenes orales:** se utilizan para comprobar el conocimiento y la comprensión de los alumnos de ciertos puntos de contenido como la lectura obligatoria. Se evalúan de acuerdo a una rúbrica.
- **Exámenes escritos:** Proporcionan una evaluación sumativa al final de cada unidad didáctica y se evalúan de acuerdo a una rúbrica.

Suele ocurrir que el departamento didáctico de un centro decide conjuntamente los porcentajes de calificación para la evaluación de sus alumnos. Sin embargo, aquí se da una sugerencia para la ponderación de cada elemento de evaluación.

Instrumentos de la evaluación	Ponderación en las calificaciones
El cuaderno del alumno.	<b>10% cuaderno:</b> 2,5% El glosario 2,5% Ejercicios hechos, completos y corregidos 2,5% El orden, limpieza y la presentación 2,5% Uso efectivo del inglés (donde no se impida la comprensión, no se aplicará ninguna penalización)
Rúbrica del cuaderno del profesor.	<b>40% trabajo en clase:</b> 10% Trabajo individual 10% Participación en las discusiones de clase 10% Involucración en los trabajos colaborativos 5% Comportamiento general 5% Uso efectivo del inglés (donde no se impida la comprensión, no se aplicará ninguna penalización)
Examen escrito u oral.	<b>40% examen:</b> 30% Respuestas precisas y completas

	5% Limpieza y presentación del trabajo 5% Uso efectivo del inglés (donde no se impida la comprensión, no se aplicará ninguna penalización)
--	---

Rúbrica del cuaderno de profesor					
CATEGORÍA	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
Involucramiento en la actividad					
Trabajo cooperativo (cuando proceda)					
Uso efectivo del inglés					

Como puede verse en el cuadro anterior, se prefiere un enfoque formativo de la evaluación a uno sumativo. Se ha comprobado que las pruebas sumativas desmotivan a los alumnos, ya que sólo evalúan los resultados finales y no el proceso. Los beneficios de un enfoque de evaluación formativa son múltiples. Entre ellos destaca la oportunidad de incidir inmediatamente en la planificación de programas de mejora a medida del alumno. (Coyle et al. 2010) Además, esos métodos de evaluación se propugnan en el Real Decreto 1105/2014.

“La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.”<sup>10</sup>

Dentro de esta programación didáctica cada actividad está diseñada con el trabajo y la evaluación de las competencias clave en mente. En las estrategias de evaluación está integrada la evaluación de las competencias clave, como se indica en la Orden/ECD/65/2015.<sup>11</sup> En muchos casos, las propias actividades pueden supervisarse para proporcionar pruebas tangibles de aprendizaje sin necesidad de un examen específico utilizando un enfoque continuo de aprendizaje. (Coyle, et al. 2010) Cuando se utilizan pruebas escritas, son creadas por el profesor según la misma metodología que las propias lecciones. Para evaluar la comprensión de los contenidos en una segunda lengua, es esencial seguir las mejores prácticas de AICLE cuando se trata de la evaluación. Coyle y sus colegas sugieren el uso de métodos directos que empleen la menor cantidad de

<sup>10</sup> Capítulo II, Artículo 20 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato: Página 17.

<sup>11</sup> Artículo 7. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Página 5.

lenguaje posible. Las tareas en un examen oral o escrito de este tipo requieren que los alumnos:

“...complete grids, draw diagrams or pictures, decide if bulleted statements are true or false, correct facts which are wrong, make simple presentations linked to visual or answer content-based questions with a simple yes/no response.” (Coyle et al. 2010: p.117)

Habiendo dicho esto, es un requisito asignar una calificación numérica a los alumnos tanto para su evaluación continua como para los exámenes. Con este fin, su calificación es de 1 a 10 y, para aprobar la materia, es necesario obtener una nota de 5 puntos o superior. En cada unidad didáctica se programan un mínimo de tres evaluaciones. Dos evaluaciones formativas: una evaluación inicial para diagnosticar y motivar y una evaluación continua para orientar y regular. Además, al final de cada unidad se realiza una evaluación sumativa en forma de examen oral o escrito.

Los exámenes suspensos se pueden recuperar en las siguientes evaluaciones o en una prueba global al finalizar el curso, mientras que los trabajos suspensos tienen que recuperarse en evaluaciones posteriores.

#### **g. Medidas de atención a la diversidad.**

“La atención a la diversidad se establece como principio fundamental que debe regir toda la enseñanza básica, con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.”<sup>12</sup>

La Ley de Educación tiene como objetivo explícito proporcionar a todos y cada niño una educación individualizada y adaptada a sus necesidades. Sin embargo, identifica dos grupos de alumnos con necesidades específicas que pueden requerir una atención personalizada fuera de lo común. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE), “por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar”.<sup>13</sup> La misma Ley de Educación define los alumnos con necesidades educativas especiales como, “...aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo

---

<sup>12</sup> Preámbulo. BOE Núm. 106 (LOE/LOMCE) – La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

<sup>13</sup> Título II, Capítulo I, Artículo 71. BOE Núm. 106 (LOE/LOMCE) – La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.”<sup>14</sup>

El BOCYL Núm. 86 detalla el requisito para que cada centro educativo haga un ‘Plan de atención a la diversidad’ como parte de su Proyecto Escolar. También distingue entre dos tipos de medida para atender las diversas necesidades de los alumnos: las medidas generales u ordinarias y las medidas especializadas y extraordinarias. Una diferencia clave entre ambos es que el último puede incluir adaptaciones curriculares individualizadas significativas (ACIS), lo que implica, “...la modificación significativa de los elementos del currículo para su adecuación a las necesidades de los alumnos”.<sup>15</sup>

Las medidas ordinarias establecidas por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León en el BOCYL Núm. 86 se aplicarán en todo momento durante la ejecución de esta programación didáctica. Además, antes de que la programación se pueda llevar a cabo, es necesario tener en cuenta las adecuaciones realizadas en el Plan de atención a la diversidad, en el Proyecto Escolar del centro donde se va a impartir la programación. El profesor que imparte esta programación trabajará en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación del centro, que llevará a cabo las evaluaciones psicopedagógicas necesarias para determinar si un alumno individual requiere ACIS (Adaptaciones Curriculares Individualizadas Significativas) o no, y si puede beneficiarse de la participación en programas como el PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento). Todas las recomendaciones serán cumplidas.

En general, la metodología utilizada en el desarrollo de esta programación tiene como objetivo de hacer accesible al mayor número posible de alumnos, los contenidos del currículo y el logro de las competencias clave. Como se indica en las secciones sobre metodología e innovación del presente documento, esto se logra mediante el uso de una metodología activa: una gama diversa de materiales de entrada y actividades; trabajo individual y en colaboración y el uso extensivo de las TIC en el que el blog desempeña un papel central de refuerzo. Todo esto ayuda a satisfacer los estilos de aprendizaje preferidos de los individuos en una clase, ya sea visual, auditivo, kinestésico o una combinación de estos. (Valencia Gutiérrez et al 2018)

---

<sup>14</sup> Título II, Capítulo I, Artículo 73. BOE Núm. 106 (LOE/LOMCE) – La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

<sup>15</sup> Capítulo III, Sección 3, Artículo 26. BOCYL Núm. 86 – ORDEN EDU/362/2015, de 8 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León: Página 32070.

## **h. Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

Para esta programación, el profesor cuenta con los recursos didácticos tradicionales de un aula de ciencias sociales: pizarra y accesorios, proyector, ordenador y conexión a Internet. Además, muchas de las actividades diseñadas en esta programación requieren el acceso al aula informática, donde los alumnos pueden realizar sus propias investigaciones o acceder a aplicaciones digitales como Google Earth o el propio blog. Aunque en este momento el blog está completamente desarrollado sólo para la Unidad didáctica modelo de 'Prehistory', se pretende que extender el blog para cubrir cada unidad didáctica de la programación, utilizando un estilo similar.<sup>16</sup>

Los alumnos también cuentan con recursos y materiales convencionales como su libro de texto, cuaderno y un estuche bien surtido. Aunque esta programación no está diseñada para su uso estricto con un libro de texto, en una programación CLIL, un libro de texto proporciona otra fuente de información escrita en inglés sobre los temas tratados. Además, muchos departamentos y padres se sienten más cómodos al tener acceso a un libro de texto. La elección de la editorial es decidida por el departamento, siendo Anaya English una de las mejores.

Las explicaciones del profesor se apoyan en la presentación de PowerPoint, donde se incrustan imágenes y vídeos cautivadores para ayudar a la comprensión y reducir la dependencia de la comprensión verbal. Todos estos recursos informáticos también están disponibles en el Blog de la clase, permitiendo a los alumnos acceder a ellos una y otra vez según sea necesario. El propio Blog es posiblemente el recurso más importante de esta programación, ya que proporciona a los alumnos una herramienta a medida para mejorar su aprendizaje. Aquí pueden reforzar los conceptos y competencias trabajados en clase a su propio ritmo. Alejándose de las técnicas memorísticas como el aprendizaje memorístico, aquí los alumnos pueden experimentar un aprendizaje significativo, asociativo y activo a través de juegos interactivos diseñados utilizando aplicaciones como HP5.

Además de la presentación en PowerPoint y el Blog, los materiales AICLE creados por el docente incluyen: textos y fuentes primarias adaptados, plantillas de mapas, una amplia variedad de hojas de trabajo y juegos laminados reutilizables.<sup>17</sup> Al recopilar, seleccionar y crear materiales a medida, el docente puede responder a las necesidades de contenido del currículo sin abrumar a los alumnos con demasiado lenguaje nuevo. En un

---

<sup>16</sup> <https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso>

<sup>17</sup> Véase ANNEXOS.

entorno AICLE esto es esencial. No basta con impartir el currículo en la lengua de destino exactamente de la misma manera que se impartiría en la lengua materna de los alumnos. En un entorno AICLE los procesos de aprendizaje son, por definición, muy distintos. Como tales, los materiales y recursos deben ser adaptados a la gama de niveles cognitivos y habilidades lingüísticas en una clase determinada (Banegas, 2017). Se trata de un proceso continuo que requiere una evaluación y reevaluación regular, algo que las sesiones plenarios de cada lección facilitan.

#### **i. Programa de actividades extraescolares y complementarias.**

Las excursiones educativas o culturalmente enriquecedoras, o las salidas al campo han experimentado una disminución considerable en los últimos años. Los estudios muestran que cada vez más las escuelas optan por recompensar a los alumnos al final del trimestre con salidas a parques de atracciones u otros lugares de recreo, cuyo único propósito es el disfrute (Greene et al 2014). Esta es una tendencia que necesita ser revertida si no queremos perder los muchos beneficios de llevar el aprendizaje fuera del aula.

Las salidas didácticas son una fantástica herramienta de gran utilidad en una amplia gama de disciplinas de la educación secundaria. No sólo proporcionan oportunidades para aumentar la convivencia, sino que permiten un aprendizaje experimental y contextual a través del descubrimiento. Esto es motivador para los alumnos y crea la curiosidad de aprender más. Para aprovechar al máximo las oportunidades de aprendizaje que ofrecen las salidas didácticas, el profesorado debe estar dotado de los conocimientos y habilidades necesarios para planificar eficazmente las salidas.

A lo largo de esta programación se proponen 3 actividades extraescolares, una para cada trimestre. Cada una será cuidadosamente planeada por el docente, el departamento y el personal educativo de las sedes.

En octubre, mientras los alumnos estudian el relieve de la Tierra, se propone un viaje a las Hoces del Río Duratón. Esta excursión será organizada conjuntamente por los departamentos de Educación Física y el de Ciencias Sociales. Los alumnos participarán en el piragüismo mientras experimentan el impresionante entorno de este Parque Natural. Esta salida también sirve como una jornada de convivencia para los nuevos alumnos de 1º de ESO.

Durante el segundo trimestre, a mediados de febrero, está prevista una salida didáctica de día completo para los alumnos de 1ºESO por el departamento de Geografía

e Historia, al terminar su unidad de prehistoria. La visita a Atapuerca se divide en tres partes: comienza en Burgos con una visita guiada al Museo de la Evolución Humana; a continuación, visitan el Centro de Arqueología Experimental (CAREX) donde participan en talleres arqueológicos y, por último, van a ver los yacimientos de la sierra de Atapuerca.

Durante el tercer y último trimestre, en junio, cuando los alumnos hayan completado las unidades sobre las culturas antiguas, una visita educativa a la Villa Romana La Olmeda está prevista. Esta salida didáctica puede completarse por la mañana y ser seguida de una comida de picnic en los merenderos del parque que rodea al museo. Será un agradable viaje de fin de curso para los alumnos y profesores.

Las actividades complementarias propuestas incluyen:

### **El primer trimestre**

- Asistir a una sesión bilingüe, " Hello Earth" en el Planetario del Museo de la Ciencia de Valladolid.
- Hacer una ruta didáctica en el Pinar de Antequerra. Los alumnos utilizan un cuaderno hecho por el profesor para aprender sobre la historia, la cultura, la fauna y la flora del entorno natural donde vamos a realizar la ruta.

### **El segundo trimestre**

- Salida didáctica al Museo de Arqueología de Valladolid. Los alumnos trabajarán en pequeños grupos para completar un 'treasure hunt' para obtener información. Folletos preparados por el profesor en colaboración con los educadores del museo. (Veldhuizen, 2017)
- Taller creativo 'Prehistoric Art' - sesión 15 de la unidad didáctica modelo.

### **El tercer trimestre**

- Vea la película, 'Alexander' de Oliver Stone de 2004 mientras estudiamos la Unidad 10. Ancient Greece.
- Celebramos el Día Internacional de la Madre Tierra (22 de abril). Se aprovecha la oportunidad para hablar de las creencias de los pueblos prehistóricos con respecto a la madre tierra. También discutimos cómo el mundo natural es considerado por las sociedades modernas y los efectos del cambio climático.

**j. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro. Rúbrica en relación con:**

**1. Resultados de la evaluación del curso.**

Unidades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Cuaderno													
Trabajo en clase													
Examen													
Nota final													
Núm. de suspensos													

En este cuadro se recopilan los resultados generales de los alumnos de una clase concreta para cada unidad, tomando cada elemento de evaluación por separado a fin de determinar las áreas específicas en las que se puede mejorar. También indica el número de suspensos, tomando como punto de referencia las notas finales de cada unidad.

Los resultados de cada elemento (cuaderno, trabajo en clase, examen, nota final) se expresan numéricamente utilizando una escala de 0-10, donde 0-4,9 indica un suspenso, 5-6,9 es un aprobado, 7-8,9 es notable y 9-9,9 sobresaliente y 10 es excelente. Esta tabla toma la nota media de cada elemento de evaluación, de las notas individuales de todos los alumnos de la clase, y la expresa numéricamente con un decimal, utilizando una escala de 0-10. La información recogida en esta tabla permite al profesor identificar claramente tanto los elementos más fuertes como los más débiles de su programación. Una revisión detallada de los resultados ayudará al profesor en su proceso de auto-evaluación.

**2. Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.** Además del análisis de los datos relativos al rendimiento de los alumnos, también es esencial que tanto el profesor como sus alumnos reflexionen sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los docentes deben preguntarse con frecuencia si han cumplido con determinadas metas y objetivos, y evaluar los aspectos buenos y los que deben mejorarse de sus prácticas de enseñanza. Igual de importante es la percepción de los alumnos sobre la experiencia de aprendizaje en clase y es una forma muy directa de sopesar la eficacia de los métodos de enseñanza. Lo que nuestros alumnos perciben y experimentan en clase determina directamente la eficacia de su aprendizaje. Con este fin, el siguiente formulario de evaluación ha sido diseñado para ser utilizado tanto como un formulario de autoevaluación para el docente, como un cuestionario de retroalimentación para el alumnado. Estas rúbricas han sido diseñadas de acuerdo con los principios esbozados en el 'Catálogo de rúbricas para la evaluación del aprendizaje'. (Vargas, 2013)

Elementos didácticos	4 Muy eficaz	3 Eficaz	2 Es necesario mejorar	1 Insuficiente	Puntuación (1-4)
<b>Materiales</b>	Diseña lecciones que utilizan una mezcla efectiva de alta calidad, aprendizaje multicultural materiales y tecnología.	Diseña lecciones que utilizan una mezcla apropiada y multicultural de materiales y tecnología.	Planea lecciones que implican una mezcla de bueno y mediocre materiales de aprendizaje.	Planea lecciones que dependen principalmente en materiales de aprendizaje mediocre y de baja calidad.	
<b>Recursos</b>	Consigue reclutar a las clases voluntarios y recursos adicionales de los hogares y la comunidad para enriquecer el currículum.	Llega a las familias y agencias de la comunidad para traer en voluntarios y adicionales recursos.	Pide a los padres que se ofrezcan como voluntarios el aula y contribuir recursos adicionales.	No se extiende para obtener un extra apoyo de los padres o de la comunidad.	

<b>Entorno</b>	Utiliza la disposición de la habitación, materiales, y exhibiciones a crear un clima acogedor y maximizar el aprendizaje de los alumnos.	Organiza el mobiliario del aula, materiales, y exhibiciones a apoyar los objetivos de la unidad y de la lección.	Organiza los muebles y materiales para apoyar la lección, con sólo unos pocos exhibiciones decorativas.	Tiene un arreglo de muebles convencionales, materiales de difícil acceso, y pocos expositores de pared.
<b>Planificación</b>	Tiene un plan detallado para el año que está estrechamente alineado con el currículo y maximiza el éxito en las evaluaciones.	Planifica el año para que los alumnos cumplan con altos estándares de aprendizaje y estén listos para pasar las evaluaciones.	Ha pensado en cómo asegurar que los alumnos cumplan con los estándares de aprendizaje y aprueben las evaluaciones.	La planificación inadecuada da lugar a que los alumnos no estén preparados para las evaluaciones.
<b>Conocimientos</b>	Es experto en la materia y está al día en las investigaciones recientes sobre el desarrollo de los niños y cómo aprenden.	Conoce bien el tema y tiene una buena comprensión del desarrollo de los niños y de cómo aprenden.	Está un poco familiarizado con el tema y tiene algunas ideas de las formas en que los niños se desarrollan y aprenden.	Tiene poca familiaridad con el tema y pocas ideas sobre cómo enseñarlo y cómo aprenden los niños.
<b>Previsión</b>	Anticipa los conceptos erróneos y confusiones de los alumnos y desarrolla múltiples estrategias para superarlos.	Anticipa las ideas erróneas que los alumnos pueden tener y planea abordarlas.	Tiene una idea de una o dos maneras en que los alumnos podrían se confunden con el contenido.	Procede sin considerar las ideas erróneas que los alumnos podría tener sobre el material.
<b>Lecciones</b>	Diseña cada lección con clara, medible, alcanzable	Diseña lecciones centradas en lecciones mensurables y alcanzables resultados alineados con el currículo.	Planifica las lecciones con alguna consideración de largo plazo objetivos.	Planifica las lecciones sin tener en cuenta el largo plazo objetivos.

	objetivos estrechamente alineados con las normas y los resultados de la unidad.	Diseña lecciones que son relevantes, motivadoras y que es probable que atraiga a la mayoría de los alumnos.	Planea lecciones que captarán el interés de algunos alumnos y tal vez tener una discusión en marcha.	Planea las lecciones con muy poca probabilidad de motivar o que involucre a los alumnos.	
<b>Compromiso</b>	Diseña lecciones altamente relevantes que motivarán virtualmente a todos los alumnos y los involucrarán en el aprendizaje activo.	Diseña lecciones que apuntan a varias necesidades de aprendizaje, estilos, e intereses.	Planea las lecciones con un poco de reflexión sobre cómo acomodar a los alumnos con necesidades especiales.	Planea lecciones sin diferenciación entre las distintas necesidades de los alumnos.	
<b>Diversidad</b>	Diseña lecciones que desglosan tareas complejas y abordar las necesidades, estilos e intereses de los alumnos.	Diseña algunas evaluaciones en curso y exámenes para medir el aprendizaje de los alumnos.	Redacta las pruebas de la unidad a medida que avanza la instrucción.	Prepara las pruebas finales poco antes de que se den.	
<b>Evaluación</b>	Prepara evaluaciones formativas y sumativas apropiadas para supervisar el aprendizaje de los alumnos.				

### 3. Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

La contribución del profesor a la mejora del ambiente en la clase y en el centro en su conjunto, puede medirse utilizando un cuestionario similar, también diseñado para la autoevaluación y la evaluación por parte de los alumnos. En el siguiente cuestionario se abordan diversos elementos de la gestión del aula que contribuyen a crear un ambiente agradable tanto en el aula como en la escuela en su conjunto.

Elementos afectivos	4 Muy eficaz	3 Eficaz	2 Es necesario mejorar	1 Insuficiente	Puntuación (1-4)
<b>Expectativas</b>	Es directa, específica, consistente y tenaz en comunicando y haciendo cumplir expectativas muy altas.	Comunica claramente y hace cumplir de manera consistente las altas normas para el comportamiento de los alumnos.	Anuncia y publica las reglas y consecuencias de la clase.	Se presentan reglas ad hoc y consecuencias como eventos se desarrollan durante el año.	
<b>Relaciones</b>	Muestra calidez, cuidado, respeto y justicia para todos alumnos y construye relaciones fuertes.	Es justo y respetuoso con los alumnos y construye positivas relaciones.	Es justo y respetuoso con la mayoría de los alumnos y construye relaciones positivas con algunos.	A veces es duro, injusto e irrespetuoso con los alumnos y/o muestra favoritismo.	
<b>Respeto</b>	Crea un clima de respeto y aceptación tal que la interrupción del aprendizaje es virtualmente impensable.	Gana el respeto y la disciplina de casi todos los alumnos los problemas son pocos y distantes entre sí.	Gana el respeto de algunos alumnos, pero hay regulares interrupciones en la clase.	No es respetado por los alumnos y la aula es a menudo caótico y a veces peligroso.	
<b>Socio-emocional</b>	Implementa un programa que desarrolla con éxito interacciones positivas y habilidades socio-emocionales.	Fomenta las interacciones positivas entre los alumnos y enseña habilidades sociales útiles.	A menudo enseña a los alumnos la necesidad de tener un buen comportamiento, y da un ejemplo de los "malos" alumnos.	Públicamente reprende a los "malos" estudiantes, culpándolos por su mal comportamiento.	
<b>Rutinas</b>	Inculca con éxito las rutinas de clase por adelantado para que los alumnos los	Enseña rutinas y hace que los alumnos las mantengan, todo el año.	Intenta entrenar a los alumnos en las rutinas de clase, pero muchos de los las rutinas no se mantienen.	No enseña rutinas y está constantemente regañando, amenazando y castigando a los alumnos.	

	mantienen durante todo el año.				
<b>Prevención</b>	Es alerta, equilibrado, dinámico y seguro de sí mismo y corta de raíz prácticamente todos los problemas de disciplina.	Tiene una presencia segura y dinámica, y resuelve la mayor parte de los problemas disciplinarios, rápidamente.	Trata de prevenir los problemas de disciplina pero a veces cosas pequeñas se convierten en grandes problemas.	No tiene éxito en la detección y prevención de los problemas disciplinarios que dan lugar a frecuentes escaladas.	
<b>Incentivos</b>	Consigue que los alumnos se adhieran a un sistema muy eficaz de incentivos vinculados a recompensas intrínsecas.	Utiliza los incentivos sabiamente para alentar y reforzar la cooperación de los alumnos.	Utiliza recompensas extrínsecas en un intentar que los alumnos cooperar y cumplir.	Da recompensas extrínsecas (por ejemplo, el tiempo libre) sin utilizar como una palanca para mejorar comportamiento.	

## **Parte II. Unidad didáctica modelo**

### **a. Justificación y presentación de la unidad.**

La unidad didáctica seleccionada para el desarrollo detallado en este TFM es la 7ª unidad de esta programación, ‘The Science of History and Prehistory’. Es también la unidad más extensa ya que dos amplios temas son abordados con esta única unidad. La unidad comienza con una introducción general a la ciencia de la Historia y la Prehistoria que conduce al estudio, con cierta profundidad, de las diferentes etapas de la Prehistoria. Además de una sesión de revisión y una sesión para el examen, se dedican 15 sesiones didácticas a la impartición de esta unidad, algo que pone de relieve su singular importancia en esta programación para 1º de ESO. Debe tenerse en cuenta que el currículo dedica un bloque entero de contenidos, el segundo, a este periodo histórico.

Para justificar la importancia de los contenidos de la temática, se consideran dos líneas: la perspectiva educativa – su utilidad formativa, y la perspectiva disciplinar – su interés científico.

Desde la perspectiva educativa, los contenidos curriculares de esta unidad ofrecen oportunidades de enseñanza/aprendizaje casi ilimitadas, y se adapta especialmente bien al desarrollo de las competencias clave, tal y como son enumeradas y descritas en la Orden ECD/65/2015.<sup>18</sup> A continuación, cada una de las siete competencias se considera por turno, en relación directa con el contenido de esta unidad didáctica.

### **1. La competencia en comunicación lingüística (CCL)**

En este entorno AICLE esta competencia es de suma importancia y está en constante desarrollo. Los alumnos reciben y responden en todo momento a las transmisiones comunicativas de los demás, o emiten sus propias transmisiones comunicativas, ya sea oralmente o por escrito. Las actividades están diseñadas para facilitar estos altos niveles de comunicación. Como tal, el trabajo en pareja y el trabajo en grupo tiene lugar en casi todas las sesiones y los alumnos también deben preparar una presentación en grupo para, entre otras cosas, ayudar a crear confianza al hablar en público.

---

<sup>18</sup> Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

## **2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**

La competencia matemática se trabajan en las primeras etapas de la unidad cuando los alumnos trabajan con lo siguiente: líneas de tiempo; la duración de las etapas y edades de la historia; acrónimos y términos relacionados con la medición del tiempo; y comparando la medición del tiempo en diferentes culturas.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología se desarrollan a través del estudio de las fuentes primarias y la ciencia de la arqueología, así como los avances tecnológicos que marcaron el comienzo de una nueva era de la Prehistoria o la Historia.

## **3. La Competencia Digital (CD)**

La competencia digital se desarrolla mucho desde el comienzo de esta unidad. Los alumnos se familiarizan rápidamente con el Blog, al que deben acceder con frecuencia y que abarca una amplia gama de aplicaciones y tecnologías. Se hace un uso regular del aula informática en la que los alumnos realizan sus propias investigaciones sobre ciertas áreas de los contenidos. También aprenden a manejar programas informáticos como PowerPoint para crear sus propias presentaciones.

## **4. Competencia para Aprender a Aprender (CPAA)**

Esta competencia es parte integral de la metodología utilizada en esta programación. Con el alumno en el centro del proceso de aprendizaje, están constantemente activos y nunca son meros receptores de información. Se les pide que averigüen las respuestas a partir de las explicaciones y recursos empleados en clase. Se les anima a hacer preguntas, a pensar críticamente y a debatir cuestiones polémicas cuando sea pertinente. En un sentido práctico, aprenden a construir mapas mentales, líneas de tiempo, presentaciones, tablas para resumir la información y cómo construir un glosario efectivo, entre otras cosas.

## **5. Competencias Sociales y Cívicas (CSC)**

El trabajo regular en pareja y en grupo permite a los alumnos practicar la comunicación de manera constructiva y tolerante. El estudio de los diferentes pueblos prehistóricos ayuda a los alumnos a despojarse de su tendencia al presentismo, y a desarrollar una comprensión de la conducta aceptable en esos tiempos. Esto incluye conceptos de igualdad, donde los cambios sociales en el Neolítico dieron lugar a roles especializados y a la aparición de desigualdades.

**6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)** Hay amplias oportunidades para trabajar esta competencia en esta unidad didáctica. El trabajo en pareja y en grupo proporciona un foro para desarrollar la capacidad de negociación y la habilidad para resolver problemas. También se desarrollan habilidades de evaluación y autoevaluación

después de cada una de las presentaciones en grupo. También hay muchas oportunidades para desarrollar la creatividad y la imaginación a través de actividades como el taller de arte prehistórico.

### **7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)**

Esta competencia es siempre muy importante en la asignatura de Historia ya que los alumnos se familiarizan con su herencia cultural: patrimonial, artística e histórica. En esta unidad aprenden sobre la importancia internacional de sitios como los yacimientos de Atapuerca, el arte rupestre de El Castillo y Altamira en Cantabria y el Dolmen de la cueva de Menga en Málaga. Los alumnos también desarrollan habilidades de pensamiento histórico a través de: el análisis de las fuentes históricas y la evidencia, haciendo conexiones históricas, y el razonamiento cronológico.

González Ruiz Zapatero destaca la idoneidad del tema de la "Prehistoria" para tratar cuestiones de diversidad, racismo y xenofobia. Sugiere que, "(r)evindicar el origen primigenio común de todos los habitantes del globo es un arma fundamental para combatir las ideas racistas." También afirma que:

"Si además enseñamos que todos los hombres y mujeres que vivimos hoy descendemos, todos, absolutamente todos, de los africanos sapiens modernos que salieron de África hace 150.000 /100.000 años podemos hacer ver que todos somos "africanos", que todos descendemos de un mismo grupo ancestral". (Ruiz, 2010)

Desde la perspectiva disciplinar, esta unidad proporciona una oportunidad para entusiasmar a estos nuevos alumnos de secundaria sobre la Historia. Como su primer contacto con el tema en esta etapa, es importante disipar cualquier idea errónea sobre la naturaleza del estudio de la Historia. Desgraciadamente, muchos alumnos llegan a la escuela secundaria habiendo formado la opinión de que la Historia es una asignatura aburrida y memorística en la que el profesor explica los contenidos y se basa en gran medida en un libro de texto insípido. En esta unidad aprenden la naturaleza científica del estudio de la historia. Pueden aprender que la Historia no es estática, que nuevas variables/evidencias pueden salir a la luz, que los puntos de vista pueden cambiar. Siempre se está creando una nueva Historia y estudiamos la Historia desde nuestro propio contexto.

Además, el estudio de la Prehistoria y la evolución humana aprovecha la curiosidad natural de los alumnos sobre nuestros orígenes. Comprender que algunos homínidos existieron hasta cuatro veces más tiempo que los Homo Sapiens, y sin embargo

se extinguieron, ayuda a los alumnos a saber que no somos inmunes a las fuerzas que causan la extinción. En los módulos de Geografía estudian los desastres naturales que ocurren con una frecuencia creciente como resultado del cambio climático. Este año serán particularmente conscientes de nuestra vulnerabilidad a las enfermedades epidémicas como el Ébola y el Coronavirus. Está claro que las Ciencias Sociales ofrecen una oportunidad curricular inigualable para hacer conexiones entre el pasado y el presente.

**b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.**

Bloque 2. La Prehistoria				
Unidad didáctica 7: THE SCIENCE OF HISTORY AND PREHISTORY				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES (las sesiones se desarrollan en la siguiente tabla)	COMPE-TENCIAS
Fuentes históricas.	1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	1.1. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	Sesión #4 Actividad de notas post-it para categorizar las fuentes históricas como primarias o secundarias y posteriormente con mayor detalle como: textual, audiovisual, artefacto, iconográfico.	CCL, CMCT, CSC, SIE.
<i>La ciencia de la arqueología.</i>	<i>1.a. Comprender el papel del arqueólogo y el funcionamiento de un yacimiento.</i>	1.2. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.	Sesión #4 Actividad de notas post-it para categorizar las fuentes históricas como primarias o secundarias y posteriormente con mayor detalle como: textual, audiovisual, artefacto, iconográfico. Actividad de las 5Ws para la interpretación de las fuentes.	CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE.
Prehistoria: periodización y concepto. <i>Cronología.</i>	1.a. <i>Comprender el papel del arqueólogo y el funcionamiento de un yacimiento.</i>  2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia,	<i>1.a.1. Explica los fundamentos de la arqueología y su importancia en el estudio de la Prehistoria.</i>	Sesión #5 Archaeology activity. Museum of London. Identify Palaeolithic tools from their characteristics.  Sesión #1 Actividad de secuenciación de los iPhones. Línea de tiempo de mi vida, actividad. Sesión #2 Actividad de la línea de tiempo de las tarjetas laminadas. Edades históricas. Actividad de la línea de tiempo viviente. Edades históricas.	CCL, CMCT, CSC, SIE, CEC.
		2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.		CCL, CMCT, CSC, SIE.

	<p>diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.</p>	<p><i>2.2. Identifica y explica cómo otras culturas (pasadas o presentes) miden el tiempo en comparación con la cultura occidental. Ejemplos: antiguos griegos, antiguos romanos, judíos o musulmanes.</i></p>	<p>Sesión #3 Habiendo aprendido sobre la medición y cuantificación del tiempo en ciertas otras culturas (pasadas y presentes), los alumnos trabajan en parejas para responder a las preguntas de la diapositiva de PowerPoint sobre este tema.</p>	<p>CLC, CMCT, CPAA, CSC, SIE, CEC.</p>
<p><i>Refiriéndose a tiempos pasados.</i></p>	<p>3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</p> <p><i>3.a.1. Reconocer y comprender los diferentes acrónimos y términos relacionados con la medición del tiempo en inglés. Ejemplos: BC, AD, Mya, Era, Age, decade, century, millennium.</i></p>	<p>3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p> <p><i>3.a.1. Localizar en el tiempo acontecimientos significativos de la prehistoria utilizando una variedad de términos apropiados.</i></p> <p><i>3.a.2. Calcula y compara la duración de las diferentes etapas de la Prehistoria y la Historia.</i></p>	<p>Sesión #1 and #2 Línea de tiempo del iPhone, 'línea de tiempo de mi vida' y la actividad de la línea de tiempo viviente.</p> <p>Sesión #3 En una discusión en clase los alumnos usarán terminología de la cultura occidental (BC, AD 'hace x años') para describir cuándo ocurrieron los eventos históricos. Ejemplo: la invención de la escritura ocurrió 3250 AC o hace 5270 años.</p> <p>Sesión #2 Examinamos una típica línea de tiempo no escalada de las edades históricas en la presentación de PowerPoint y discutimos los problemas de tales líneas de tiempo. Los alumnos especulan sobre qué 'Eras' o 'Edades' duraron más tiempo. Luego los alumnos usan la hoja de trabajo #1 (trabajando en parejas) para calcular la duración de las 'Eras' y 'Edades' históricas. Se retroalimenta y se observa una línea de tiempo a escala aproximada.</p>	<p>CLC, CMCT, CSC, SIE.</p>
<p>La Prehistoria.</p>	<p>4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria</p>	<p>4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.</p>	<p>Sesión #12 Clase sobre los cambios que provocaron el inicio del Neolítico y el cambio social que se produjo como resultado. Discusión y actividad sobre la igualdad de género.</p>	<p>CLC, CPAA, CSC, CEC.</p>

	y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	<p><i>4.2. Identifica los avances tecnológicos humanos que marcan el final de una etapa prehistórica y el comienzo de otra. Comprende que estos cambios ocurrieron en diferentes lugares y en diferentes momentos. Los lugares de interés particular son: el Creciente Fértil, la Península Ibérica y Gran Bretaña.</i></p>	Sesión #2 Ficha #1 y las actividades usando las tarjetas plastificadas de las edades históricas.	CLC, CMCT, CPAA, SIE, CEC.
La evolución de las especies y la hominización.	5. Entender el proceso de hominización.	<p>5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.</p>	Sesión #7 and #8 Presentaciones de grupo sobre homínidos. Actividad de secuenciación usando las tarjetas plastificadas de los homínidos.	CLC, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC.
Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. Atapuerca.		<p>5.2. Explica el papel de Charles Darwin en la comprensión de la evolución humana.</p>	Sesión #6 Actividad de 'speaking' sobre la selección natural. Actividad del vídeo: David Attenborough y las Iguanas en las Islas Galápagos.	CLC, CPAA, CSC, CEC.
		<p>5.3. Comprender la importancia de los yacimientos arqueológicos prehistóricos de la Península Ibérica para la comprensión de la evolución humana, con especial atención a Atapuerca y al descubrimiento de Homo Antecesor.</p>	Sesión #8 Presentación del Grupo 7 sobre el Homo Antecesor y la exploración de la página web de Atapuerca. Discusión posterior en clase. El arte rupestre y la arqueología se tratan cronológicamente en las sesiones particulares de cada época (#10-#14) y en el taller de recreación de arte prehistórico (#15). Se incluyen los yacimientos de Cantabria como 'El Castillo' y Altamira. Arte rupestre esquemático levantino y sitios arqueológicos como el menhir Meada y la cueva de Menga.	CLC, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC.

<p>Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.</p> <p>Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos.</p>	<p>6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.</p>	<p>6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la Prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos.</p>	<p>Sesión #14 Los alumnos trabajarán juntos en pareja para discutir las diferencias entre las tres edades de la Prehistoria estudiadas: el Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales. Crearán una tabla resumen en sus cuadernos que recogerá información básica sobre: la cronología, la economía, y las contribuciones e invenciones de cada edad.</p>	<p>CLC, CPAA, SIE.</p>
<p>La edad de los metales.</p>	<p><i>6.a. Conocer las características básicas de la edad de los metales.</i></p>	<p><i>6.a.1. Secuencia el desarrollo de la metalurgia durante la Edad del Cobre, la Edad del Bronce y la Edad del Hierro.</i></p>	<p>Sesión #13 Sesión introductoria a las edades de los metales y la actividad del diario de la edad de bronce.</p>	<p>CLC, CMCT, CEC.</p>
<p><i>Las culturas prehistóricas.</i></p>	<p>7. Identificar los primeros ritos religiosos.</p>	<p>7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</p>	<p>Sesión #15 Vamos a crear nuestras propias estatuas de la Venus de Willendorf. La figura de esta mujer desnuda, de unos 11 centímetros de alto, 5,7 de ancho y 4,5 de espesor con 15 centímetros de circunferencia, fue esculpida en piedra caliza paleolítica. Nosotros tallaremos nuestras figuras con jabón. Una vez terminado, votaremos por la mejor representación. Algunos expertos creen que estas primeras formas de arte eran una celebración de la feminidad. Como tal, pueden ser regaladas a sus madres o una mujer importante en sus vidas el día 3 de mayo.</p>	<p>CLC, CPAA, SIE, CEC.</p>

Arte prehistórico.	<i>8. Identificar obras y estilos de arte prehistórica descubierta en Europa.</i>	<i>8.1. Localiza en el tiempo y el espacio obras significativas de arte y arquitectura prehistórica en Europa, Ibérica y Gran Bretaña.</i>	Sesión #14 Stone Henge, Skara Brae, Carnac Stone Row, Menhir Meada, Menga Cave.	CLC, CMCT, CEC.
--------------------	---	--	---	-----------------

En el siguiente cuadro se encuentra la secuencia y el desarrollo de las actividades con todo detalle.

#### TABLA DE SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Nº de Sesión	Actividades	Tiempo
<p><b>1. 'Nociones de tiempo'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Elemento gancho:</b> vídeo de 2 minutos</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> ejercicio de relleno de huecos HP5.</li> <li>● <b>Deberes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Hacer una portada en el cuaderno para la nueva asignatura y otra para la nueva unidad.</li> <li>3. Terminar la 'línea de tiempo de mi vida'. Se puede ilustrar con fotos o dibujos.</li> </ol> </li> </ul>	<p>Visión global de la Historia en 1ºESO y una breve introducción a la unidad.</p> <p>En esta primera sesión los alumnos se dividirán en grupos de tres y se les asignará un tema de investigación/presentación para más tarde en la unidad. Para este proyecto pueden usar el blog e Internet para su investigación. Crearán sus presentaciones usando PowerPoint o Prezi.</p> <p>Los temas son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Póngidos</li> <li>2. Ardipithecus</li> <li>3. Australopithecus</li> <li>4. Homo Habilis</li> <li>5. Homo Erectus</li> <li>6. El Pueblo San</li> <li>7. Homo Antecessor</li> <li>8. Neanderthalensis</li> <li>9. Homo Sapiens temprano</li> </ol> <p>Se informará a los alumnos de la fecha de su presentación y la ficha del 'Peer Evaluation' será explicada en este momento.<sup>19</sup></p> <p><b>Elemento gancho:</b> verán un vídeo corto en el que los 4.5 billones de años de existencia de nuestro planeta se comprimen en</p>	10 minutos
		15 minutos

<sup>19</sup> Véase la Ficha #0 en los Anexos

<p>4. A partir de ahora los alumnos pueden ir preparando sus presentaciones.</p> <p>5. Lee la novela <i>'The Song Hunter'</i> de Sally Prue. Los alumnos habrán sido conscientes del requisito de leer esta novela desde el principio del curso académico.</p>	<p>sólo 24 horas y los seres humanos aparecen en el último minuto. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/what-is-history">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/what-is-history</a></p> <p>En una discusión abierta, darán sus opiniones sobre el video: lo que ya sabían, lo que entendieron, lo que les sorprendió. Consideraremos los conceptos de tiempo y magnitud: la edad del Universo; la edad del planeta Tierra; la cantidad de tiempo que los seres humanos han existido. Todo esto consta un gran reto para los alumnos de 1ºESO que tienen dificultades con la abstracción. Como tal, vale la pena dedicarle algo de tiempo. Después de discutir las ideas invocadas por el video lo volveremos a ver para que los alumnos tengan la oportunidad de obtener una comprensión más profunda. Si el grupo lo considera necesario, lo veremos con subtítulos en inglés.</p> <p>A continuación, se explorarán los conocimientos previos sobre la cronología y las líneas de tiempo a través del Blog y una presentación en PowerPoint. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/timelines">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/timelines</a></p> <p>Harán una breve actividad de secuenciación (sólo llevará unos minutos) sobre la evolución del iPhone en la que trabajarán individualmente para identificar los diferentes modelos y años de lanzamiento.</p> <p>A continuación, van a crear una línea de tiempo de sus propias vidas, marcando en ella 5-6 eventos que consideren importantes. Para preparar la tarea trabajarán en parejas y tomando notas y compartiendo ideas (en inglés) sobre cuáles son los acontecimientos más importantes de sus vidas. Si es necesario, esta tarea se completará como deberes.</p> <p><b>Actividad plenaria:</b> escribirán una definición de 'cronológico' (chronological) usando las palabras clave de la diapositiva del plenario.<sup>20</sup> Será en forma de un ejercicio de relleno de huecos. Esto se hará en la pantalla usando un juego de 'Drag the words' creado con HP5 e incorporado en el Blog. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/activities">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/activities</a></p>	<p>5 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Chronology, order, time, sequence, period, era, age, oldest, most recent, early, late.</p>	
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>PowerPoint presentación, blog, cuadernos.</p>	
<p><b>2. 'Usando y creando ejes de tiempo.'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> Ahorcado.</li> </ul>	<p><b>Repaso:</b> Juego del ahorcado digital (<a href="http://www.teachithistory.co.uk">www.teachithistory.co.uk</a>) usando palabras clave de la sesión anterior. Por ejemplo: 'chronology' o 'sequence'. El ganador debe ser capaz de proporcionar una definición. El premio es estar a cargo del próximo juego. A partir de ahora se le llamará el 'encargado'.</p> <p><b>Elemento gancho:</b> la exhibición de una diapositiva llamativa que muestra una línea de tiempo ilustrada de las eras de la Prehistoria y la Historia, e imágenes de las películas: Los Picapietra y La Edad de Hielo.</p>	<p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p>

<sup>20</sup> Véase la captura de pantalla de PowerPoint en los anexos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Elemento gancho:</b> Imágenes que invitan a la reflexión.</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Eje de tiempo viviente.</li> <li>● <b>Deberes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Siguen preparando las presentaciones.</li> </ol> </li> </ul>	<p>Empezamos recapitulando lo aprendido en la clase anterior. Uno o dos alumnos saldrán y compartirán sus ejes cronológicos con la clase y el profesor aprovechará para trabajar las nociones de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p>Examinamos la línea de tiempo en la presentación de PowerPoint (diapositiva #8). Es la típica línea de tiempo sin escala que a menudo encontramos en los libros de texto o en Internet. Discutiremos los problemas de tales líneas de tiempo. Los alumnos especulan sobre qué ‘eras’ o ‘edades’ duraron más tiempo. Además, los conceptos erróneos y anacronismos comunes sobre la prehistoria, como la coexistencia de humanos y dinosaurios, se abordarán en este momento.</p> <p>Luego los alumnos usarán la ficha #1 (trabajando en parejas) para calcular la duración de las ‘eras’ y ‘edades’ históricas. Se retroalimenta a toda la clase y se observa una línea de tiempo a escala aproximada.<sup>21</sup></p> <p>Usando la ficha #1 los alumnos identifican los eventos o avances que marcan el final de una era o edad, y el comienzo de otra. Los alumnos se centran en las imágenes que representan estos eventos/avances en las líneas de tiempo mostradas tanto en el PowerPoint como en la ficha #1.</p> <p>Miramos la transición de la Prehistoria a la Historia: cuando ocurrió en diferentes lugares. Exploramos las ideas de simultaneidad como el hecho de que algunas personas continuaron viviendo en la Prehistoria mientras que otras culturas ya estaban documentando su existencia usando el lenguaje escrito. Veremos los casos de la Península Ibérica y de Gran Bretaña.</p> <p>Se apaga el PowerPoint y se distribuyen juegos de tarjetas plastificadas: un juego por cada grupo de 3 alumnos. Cada juego tiene 7 tarjetas y cada tarjeta tiene una imagen que representa un evento o avance tecnológico humano que marca el comienzo de una edad histórica. Utilizan la ficha #1 para encontrar el nombre de la edad y su fecha de inicio y escriben esta información en el espacio blanco de las tarjetas plastificadas usando un rotulador para que las tarjetas se puedan limpiar fácilmente después con un pañuelo de papel. Secuencian las tarjetas en orden cronológico. Después de que todos los grupos terminen, se invita a los voluntarios de los diferentes grupos a contarle a la clase sobre cada edad histórica. Por ejemplo, el profesor preguntará a la clase, “¿cuál fue la edad más antigua?” Un alumno ofrecerá su respuesta y si es correcta se le invitará a ponerse al frente de la clase, exhibir y explicar su tarjeta. Por ejemplo, el primer alumno podría decir (en inglés), “Esto es el Paleolítico. Comenzó hace 4,4 millones de años. Los humanos comenzaron a crear arte rupestre durante este tiempo (una referencia a la imagen la que representa el Paleolítico).” Esta actividad continuará hasta que haya 7 alumnos de pie en el frente como una línea de tiempo viviente. El resto de la clase los dirigirá a espaciarse de acuerdo con la duración de cada edad (aproximadamente).<sup>22</sup></p> <p><b>Actividad plenaria:</b> Después de que todos los grupos terminen, se invita a los voluntarios de los diferentes grupos a contarle a la clase sobre cada edad histórica. Por ejemplo, el profesor preguntará a la clase, “¿cuál fue la edad más antigua?” Un alumno ofrecerá su respuesta y si es correcta se le invitará a ponerse al frente de la clase, exhibir y explicar su tarjeta. Por ejemplo, el primer alumno podría decir (en inglés), “Esto es el Paleolítico. Comenzó hace 4,4 millones de años. Los humanos comenzaron a</p>	<p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>5 minutos</p>
---	---	---

<sup>21</sup> Véase la Ficha #1 en los Anexos

<sup>22</sup> Véase la foto del recurso en los Anexos

	<p>crear arte rupestre durante este tiempo (una referencia a la imagen la que representa el Paleolítico).” Esta actividad continuará hasta que haya 7 alumnos de pie en el frente como un eje de tiempo viviente. El resto de la clase los dirigirán a espaciarse de acuerdo con la duración de cada edad (aproximadamente).</p>	
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Prehistory, History, Palaeolithic, Neolithic, timeline, anachronism.</p>	
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>PowerPoint presentación, Blog, Ficha #1, 10 juegos de tarjetas plastificadas ‘Historical Ages’, cuadernos.</p>	
<p><b>3. ‘Hablando del pasado en el mundo’</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> ‘Play your cards right’</li> <li>● <b>Elemento gancho:</b> Verdadero o falso HP5</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Time Quiz</li> <li>● <b>Deberes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Revisar la sección ‘Chronology’ del blog y hacer las actividades de repaso.</li> <li>3. Siguen preparando las presentaciones.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Repaso:</b> ‘Play your cards right’ (juego adaptado de un programa de juegos británico). Las 7 tarjetas de la actividad del eje de tiempo de la lección anterior serán entregadas a 7 alumnos al azar. Un alumno se pondrá al frente de la clase. El encargado llamará al resto de los alumnos uno por uno y la clase les indicará dónde ponerse. El objetivo es lograr el orden cronológico correcto para las edades históricas.</p> <p><b>Elemento gancho:</b> Verdadero o falso. (creado con HP5 e incorporado en el Blog) <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/activities">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/activities</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Es el año 5781.</li> <li>● Es el año 2020.</li> <li>● Es el año 1441.</li> </ul> <p>Todos son verdaderos según las diferentes culturas: Judía, Cristiana/Occidental y Musulmana.</p> <p>A través de la presentación en PowerPoint y el blog (sección ‘Chronology,’ subsección ‘Different Cultures’) los alumnos descubrirán cómo medimos el tiempo en la cultura occidental/cristiana y cómo algunas otras culturas (pasadas y presentes) miden el tiempo. Estos son los antiguos romanos, los antiguos griegos, judíos y musulmanes. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/other-cultures">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/other-cultures</a></p> <p>Aprenderemos los significados de los acrónimos y términos relevantes, incluyendo las unidades temporales como: decade, century and millennium. Exploraremos diferentes formas de describir cuándo ocurrió un evento. Por ejemplo: la Edad de los Metales terminó alrededor del año 1000 AC, o hace 3020 años. Asimismo, consideraremos diferentes formas de escribir el siglo: con números árabes (como es común en los países de habla inglesa) o con números romanos (en España, por ejemplo).</p> <p>A continuación, pondrán en práctica lo aprendido trabajando en parejas en una serie de ejercicios. (diapositiva #13)</p>	<p>5 minutos</p> <p>20 minutos</p>
	<p>A continuación, pondrán en práctica lo aprendido trabajando en parejas en una serie de ejercicios. (diapositiva #13)</p>	<p>20 minutos</p>

	<p><b>Actividad plenaria:</b> Time Quiz (creado con HP5 e incorporado en el Blog) <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/activities">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/activities</a></p>	5 minutos
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>BC, AD, BCE, CE, Mya, decade, century, millennium, calendar, era.</p>	
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>PowerPoint presentación, Blog, Ficha #1, juegos de tarjetas plastificadas 'las edades', cuadernos.</p>	
<p><b>4. ¿Qué es la historia? Buscando pruebas...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> 'Bingo'</li> <li>● <b>Elemento gancho:</b> Declaración que invita a la reflexión.</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Usando las fuentes.</li> <li>● <b>Deberes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Terminar el ejercicio de los 5Ws.</li> <li>3. Siguen preparando las presentaciones.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Repaso:</b> 'Bingo' 10-15 de los términos del glosario que hemos visto hasta ahora están escritos en la pizarra. Los alumnos dibujan una cuadrícula de 6 casillas en sus cuadernos y eligen 6 de los términos para escribir en ella. El encargado seleccionará los términos usando la siguiente aplicación. <a href="https://www.classroomtools.net/random-name-picker/6">https://www.classroomtools.net/random-name-picker/6</a> ULkdDi Si hay un empate, se seleccionará un ganador pidiendo a los alumnos que escriban los términos correctamente en la pizarra.</p> <p><b>Elemento gancho:</b> <i>'Sólo podemos hacer sugerencias sobre el pasado a partir de la evidencia histórica; nunca podremos saber la verdad.'</i> ¿Estáis de acuerdo o no? (Diapositiva #15) Los alumnos votarán para mostrar su nivel de acuerdo con la declaración. Discutimos la siguiente diapositiva de la presentación para acordar las definiciones básicas de "fuente primaria" y "fuente secundaria".</p> <p>La pizarra está dividida en dos con los títulos 'Primaria' y 'Secundaria'. Los alumnos trabajan en parejas. Se les dan 3-4 notas post-it y se les pide que piensen y escriban diferentes tipos de evidencia que podamos usar para estudiar la historia (tan imaginativa como sea posible). Presentan sus ideas en parejas a la clase, clasificando sus fuentes históricas como 'primarias' o 'secundarias' en la pizarra.<sup>23</sup></p> <p>A continuación, en la diapositiva #19 hablaremos de algunas categorías de fuentes históricas como: textual, audiovisual, artefacto, iconográfico.</p> <p>Actividad de extensión (si el tiempo lo permite): identifique cualquier ejemplo de estas categorías entre sus notas post-it.</p> <p><b>Actividad plenaria:</b> Investigación histórica. ¿Qué tipo de preguntas hacen los historiadores a una prueba? Las preguntas 5Ws (inglés) Why? Who? When? Where? What? El encargado da una nota post-it de la pizarra a cada alumno, y con referencia a su fuente histórica dada, empiezan a pensar en una pregunta para cada una de las 5W. Esta actividad se completará como deberes.</p>	10 minutos
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Primary sources, secondary sources, textual, audio-visual, artifact, iconographic.</p>	5 minutos

<sup>23</sup> Véase la captura de pantalla de la presentación de PowerPoint en los Anexos

<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	PowerPoint presentation, Blog, notas post-it, cuadernos.
<p><b>5. 'Arqueología'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> Las preguntas 5Ws.</li> <li>● <b>Elemento ganchito:</b> Utilería de arqueología - réplicas de herramientas paleolíticas.</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Mini-presentaciones.</li> <li>● <b>Deberes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Revisar la sección 'Sources' del blog y hacer las actividades de repaso.</li> <li>3. Siguen preparando las presentaciones.</li> <li>4. Siguen preparando las presentaciones.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Repaso:</b> Se pedirá a los voluntarios que compartan con la clase sus preguntas de investigación histórica de los 5W. El profesor revisará el inglés de antemano.</p> <p><b>Elemento ganchito:</b> Utilería de arqueología - réplicas de herramientas paleolíticas. Se pasarán por toda la clase. Se advertirá a los alumnos que tengan cuidado, ya que son muy afiladas. Discutiremos lo que ya sabemos sobre la arqueología. Miraremos la diapositiva #20 de la presentación de PowerPoint y veremos el corto vídeo sobre arqueología. Después tendremos una discusión de toda la clase sobre el vídeo: lo más interesante, lo más sorprendente, etc. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/archaeology">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/archaeology</a></p> <p>A continuación, veremos la diapositiva #21 y discutiremos la fabricación de herramientas de pedernal en el Paleolítico. Los alumnos trabajarán en parejas para identificar las herramientas de pedernal. Esta actividad ha sido adaptada de un conjunto de actividades de arqueología disponible en el sitio web del Museo de Londres. Cada pareja recibirá un juego de cartas de pedernal misterioso y hojas de clasificación. (ficha #2 y ficha #3) Su tarea es trabajar juntos como detectives de la arqueología para averiguar qué herramienta es cuál. Juntos recortarán las imágenes de las herramientas de piedra y las hojas de clasificación. Una vez que cada pareja haya identificado correctamente las 6 herramientas las dividirán en tres cada una para pegarlas en sus cuadernos.<sup>24</sup></p> <p><b>Actividad plenaria:</b> 6 alumnos serán elegidos para presentar las herramientas a la clase leyendo la descripción de la hoja de clasificación.</p>
<b>Glosario:</b>	Archaeology, excavate, stratigraphy, flint, knapping.
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	PowerPoint presentación, ficha #2, ficha #3, réplicas de herramientas paleolíticas, cuadernos.
<p><b>6. 'Las teorías de Darwin'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> Anagramas de términos clave.</li> </ul>	<p><b>Repaso:</b> El profesor creará anagramas en la pizarra con los términos clave de la lección anterior. Los alumnos los resolverán individualmente. Los que terminan temprano crean pistas para el resto.</p> <p><b>Elemento ganchito:</b> 'Increíble animación sobre la evolución de la vida'. Dura 3 minutos y medio. En el blog sección 'Homimisation', subsección 'Evolution of life'. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/evolution-of-life">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/evolution-of-life</a></p>

<sup>24</sup> Véase Fichas 2 y 3 en los Anexos

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Elemento gancho:</b> Vídeo corto.</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Vídeo corto.</li> <li>● <b>Deberes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Opcional. Ver el vídeo 'Darwin on the evolutionary trail' en el blog. Dura 9 minutos.</li> <li>3. Siguen preparando las presentaciones.</li> </ol> </li> </ul>	<p>Con la ayuda de la diapositiva #24 los alumnos hacen una actividad de 'speaking' sobre la Selección Natural. Parejas de voluntarios presentan sus ideas a la clase.</p> <p>Discutimos el ejemplo de la jirafa y cómo evolucionó su cuello largo y qué ventajas le da un cuello largo (diapositiva #25).</p> <p>A continuación, miramos la diapositiva #26 y vemos el video con David Attenborough sobre la evolución de las iguanas de las islas Galápagos (está en el blog sección 'Hominisation', subsección 'Evolution of life'). <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/evolution-of-life">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/evolution-of-life</a></p> <p>Miramos un mapamundi en Internet para localizar las islas. Después tenemos una discusión abierta sobre el video y abordamos las preguntas de la diapositiva:</p> <p><i>¿Puedes pensar cuál fue la fuerza motriz de la evolución de las iguanas?</i>  <i>¿De qué manera cambiaron las características de las iguanas?</i>  <i>¿Qué ventajas les dio a las iguanas?</i></p> <p>Los alumnos del Grupo 1 presentarán su proyecto de investigación sobre 'Pongidae' y responderán a las preguntas de sus compañeros. Durante la presentación, los compañeros rellenarán un breve formulario de evaluación de pares explicado anteriormente en la sesión 1. (ficha #0)</p> <p><b>Actividad plenaria:</b> Al final de la lección veremos una breve animación que resume las teorías de Darwin. Dura 3 minutos y medio. Está en el blog en la sección 'Hominisation'.</p>	30 minutos
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Evolution, Hominisation, Natural Selection, Charles Darwin, unicellular, multicellular, Pongidae.</p>	10 minutos
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>Powerpoint presentation, blog, mapamundi, cuadernos.</p>	5 minutos
<p><b>7. 'Los primeros homínidos'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> Actividad de arrastrar y soltar.</li> <li>● <b>Elemento gancho:</b> Chiste de la evolución.</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Localizar en un mapa la</li> </ul>	<p><b>Repaso:</b> Actividad de arrastrar y soltar de la evolución en el blog. (HP5) el encargado controlará el ratón en este juego digital. Algunas preguntas de bonus sobre el vídeo 'Darwin on the evolutionary trail'. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/activities-1">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/activities-1</a></p> <p><b>Elemento gancho:</b> Chiste de la evolución. 'Stop following me'. Diapositiva #28.</p> <p>Los alumnos crearán una tabla en sus cuadernos para registrar información importante sobre cada homínido, incluyendo: nombre, cronología, tamaño del cerebro y características. Usarán el blog para completar este ejercicio como deberes si no se completa en clase.<sup>25</sup></p> <p>Los grupos 2, 3 y 4 hacen sus presentaciones sobre los homínidos: Ardipithecus, Australopithecus y Homo Habilis. Sus</p>	5 minutos
		45 minutos

<sup>25</sup> Véase la captura de pantalla de la presentación de PowerPoint en los Anexos

<p>cuna de la humanidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Deberes:</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Siguen preparando las presentaciones.</li> <li>3. Terminar las tablas para los primeros 3 homínidos.</li> </ol>	<p>compañeros de clase completan los formularios y hacen preguntas. Después de cada presentación vemos el breve vídeo sobre el homínido relevante en el blog. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/copia-de-australopithecus">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/copia-de-australopithecus</a></p> <p><b>Actividad plenaria:</b> Con la ayuda de un mapa de África veremos dónde evolucionaron y vivieron estos homínidos que no salieron del continente africano.</p>	5 minutos
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Ardipithecus, Australopithecus, Homo Habilis, bipedal, opposable (big toes/thumbs).</p>	
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>PowerPoint presentación, blog, cuadernos.</p>	
<p><b>8. 'Fuera de África'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 'Jeopardy' juego.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Elemento gancho:</b></li> </ul> <p>Canción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad plenaria:</b></li> </ul> <p>Vídeo corto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Deberes:</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Terminar las tablas para los siguientes 2 homínidos.</li> <li>3. Explora el sitio web de Atapuerca desde el blog.</li> </ol>	<p><b>Repaso:</b> 'Jeopardy' Adaptado del programa de juegos de la televisión americana. A los alumnos se les presentan 'respuestas' y se les pide que formulen preguntas apropiadas. En este caso las respuestas serán los términos del glosario de la clase anterior.</p> <p><b>Elemento gancho:</b> Audio de Miriam Makeba cantando 'Click Song' (Qongqothwane) en el asombroso idioma de los clicks o lenguaje Khoisan. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/san-people">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/san-people</a></p> <p>Los grupos 5, 6 y 7 hacen sus presentaciones sobre los homínidos: Homo Erectus, The San People y Homo Antecesor. Sus compañeros de clase completan los formularios de evaluación y hacen preguntas. Después de la presentación de Homo Erectus vemos el breve vídeo sobre el homínido y después de la presentación sobre el pueblo San vemos el vídeo sobre su técnica de caza y compararla con la del Homo Erectus. Además, discutiremos las amenazas a la forma de vida de los San. Todos los vídeos se pueden encontrar en el blog. Después de la presentación del Homo Antecesor veremos la página web de Atapuerca que está incrustada en el blog. Los alumnos pueden explorarla con más detalle desde casa. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/copia-de-homo-erectus">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/copia-de-homo-erectus</a></p> <p><b>Actividad plenaria:</b> Veremos el vídeo de la Academia Khan en el blog. 'Human Prehistory Part I: Out of Eastern Africa'. Resume el proceso de hominización hasta aquí con una animación atractiva y fácil de seguir e ilustra la migración del Homo Erectus fuera de África. Dura 5,5 minutos. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/human-prehistory-part-1">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/human-prehistory-part-1</a></p>	5 minutos  40 minutos
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Homo Erectus, The San People, Homo Antecesor</p>	10 minutos

<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	PowerPoint presentación, blog, cuadernos.
<b>9. ‘Cavernícolas’</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> Sopa de palabras.</li> <li>● <b>Elemento gancho:</b> Extracto del libro.</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Vídeo corto</li> <li>● <b>Deberes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Terminar las tablas para los últimos 2 homínidos.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Repaso:</b> Empezaremos con la búsqueda de palabras de Hominización (HP5) del blog. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/activities-1">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/activities-1</a></p> <p>Los estudiantes pueden levantar la mano cuando hayan encontrado una palabra y dirigir al encargado verbalmente a la palabra. Esto ayudará a practicar el vocabulario direccional y los números ordinales. *Up, down, left, right, diagonal, 1st row, 2nd row, bottom row, etc*.</p> <p>Los alumnos compartirán cualquier novedad que aprendieron han aprendido en el sitio web de Atapuerca.</p> <p><b>Elemento gancho:</b> Un extracto del libro ‘<i>The Song Hunter</i>’ de Sally Prue (un texto fijo para el curso). Una novela de ficción sobre el encuentro entre una chica Neandertal y un chico del Homo Sapiens. El profesor leerá el extracto en voz alta y preguntará a los alumnos si pueden explicar lo que sucedió antes de esta escena. Se les recordará que terminen la novela antes del examen ya que habrá una pregunta al respecto.</p> <p>Los grupos 8 y 9 hacen sus presentaciones sobre los homínidos: Neanderthalensis y Homo Sapiens. Sus compañeros de clase completan los formularios de evaluación y hacen preguntas. Después de cada presentación vemos los breves vídeos sobre los homínidos. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/copia-de-homo-antecessor">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/copia-de-homo-antecessor</a></p> <p><b>Actividad plenaria:</b> Al final de la clase veremos el video de la NHK sobre un encuentro ficticio entre Neanderthalensis y Homo Sapiens. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/hs-and-neanderthals">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/hs-and-neanderthals</a></p>
<b>Glosario:</b>	Neanderthal, Homo Sapiens.
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	PowerPoint presentación, blog, cuadernos.
<b>10. ‘Recordando a los homínidos e introduciendo el Paleolítico’</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso profundo:</b> Actividad de secuenciación de los homínidos.</li> <li>● <b>Elemento gancho:</b></li> </ul>	<p><b>Repaso profundo de los homínidos:</b> Utilizamos casi la mitad del tiempo de clase para repasar el tema de los homínidos. Primero hacemos la actividad de secuenciación de los homínidos en el blog. A continuación, se distribuyen juegos de tarjetas plastificadas: un juego por cada grupo de 3 alumnos. Cada juego tiene 7 tarjetas y cada tarjeta tiene una imagen para representar a uno de los 7 homínidos estudiados en la unidad. Los grupos identifican la especie de homínido y su cronología usando las tablas que han creado en sus cuadernos. Escriben la información en las tarjetas con un rotulador. Después de que todos los grupos terminen, se invita a los voluntarios de los diferentes grupos a contarle a la clase sobre homínido. Por ejemplo, el profesor preguntará a la clase, “¿cuál fue el primer homínido bípedo?” Un alumno ofrecerá su respuesta y si es correcta se le invitará a ponerse al frente de la clase, exhibir y explicar su tarjeta. Por ejemplo, el primer alumno podría decir (en inglés), "Esto es Ardiipithecus. Surgió hace 4,4 millones de años." Esta actividad continuará hasta que haya 7 alumnos de pie en el</p>

<p>Imagen de Megafauna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> 'Pictionary' juego.</li> <li>● <b>Deberes:</b> 1. Actualizar y revisar el glosario.</li> </ul>	<p>frente en orden cronológico. Aprovecharemos la oportunidad para destacar la naturaleza no lineal del proceso de evolución hablando de cómo se cree que el Neanderthalensis y el Homo Sapiens comparten un ancestro común en el Homo Antecessor, pero que el Homo Erectus pertenece a una rama diferente del árbol evolutivo.<sup>26</sup></p> <p>Empezamos a mirar la vida en el Paleolítico y este tema se continuará en la próxima sesión.</p> <p><b>Elemento gancho:</b> Imagen de la Megafauna del Pleistoceno con el hombre (diapositiva #37) Los alumnos hacen una breve actividad de 'speaking' en parejas, compartiendo sus ideas sobre cómo debe haber sido la vida cotidiana de los cazadores-recolectores del Paleolítico. En una discusión abierta los voluntarios comparten sus ideas. Utilizando la presentación en PowerPoint consideramos su vida: su economía depredadora, su forma de vida nómada y sus contribuciones tecnológicas e invenciones. Aprenderemos sobre 2 formas que descubrieron para hacer fuego: la técnica de percusión y la técnica de fricción. Veremos 2 videos cortos que demuestran estas técnicas de hacer fuego (en el blog sección 'Paleolithic' subsección 'Inventions').</p> <p><b>Actividad plenaria:</b> 'Pictionary' juego. Los alumnos trabajan en parejas y se turnan para dibujar en sus cuadernos algo que han aprendido sobre el Paleolítico mientras su pareja adivina qué es. Pueden usar las palabras del glosario anotadas durante la clase para darles ideas.</p>	<p>25 minutos</p>
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Torrid, climate change, Pleistocene, Ice Age, hunter gatherer, megafauna, predatory economy, nomadism.</p>	<p>5 minutos</p>
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>PowerPoint presentación, blog, 10 juegos de tarjetas plastificadas 'Hominins', cuadernos.</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>11. 'La vida en el Paleolítico'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso y elemento gancho:</b> 'Recordatorio de la imagen'. Imagen #1, ficha #4.</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> 'Recordatorio de la</li> </ul>	<p><b>Repaso y elemento gancho:</b> 'Recordatorio de la imagen' Los alumnos trabajarán en parejas. A cada alumno se le darán una imagen (imagen #1, ficha #4)<sup>27</sup> que representa elementos de la vida en el Paleolítico ya visto. Estudiarán la imagen durante 2 minutos, luego le darán la vuelta y se turnarán para describir los detalles de la imagen a su pareja. Cuando hayan terminado, pegarán las imágenes en sus cuadernos, dejando espacio para escribir una descripción que harán como deberes. Después de que hayan completado la tarea, echaremos un vistazo a la imagen en el blog donde hay 'hotspots' de información que miraremos como una clase e intentaremos adivinar cuáles son antes de comprobar las respuestas. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/leso/activities-2">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/leso/activities-2</a></p> <p>En la presentación de PowerPoint veremos algunas fuentes arqueológicas que sugieren posibles creencias religiosas en el Paleolítico: arte rupestre, arte portátil, entierros. Los alumnos especularán sobre las creencias del Paleolítico basándose en estas</p>	<p>30 minutos</p>

<sup>26</sup> Véase foto de los materiales creados en los Anexos

<sup>27</sup> Véase la Ficha #4 en los Anexos

<p>imagen'. Ficha #4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Deberes:</b></li> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Escribir una descripción para las dos imágenes del paleolítico.</li> </ul>	<p>fuertes. Veremos el vídeo en el blog (sección 'Paleolithic' subsección 'Beliefs') que imagina cómo podrían ser estos rituales. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/beliefs">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/beliefs</a></p> <p><b>Actividad plenaria:</b> Recordatorio de la imagen'. Repetirán esta actividad con una imagen distinta (imagen #2, ficha #4) que representa el arte y las creencias del Paleolítico.<sup>28</sup></p>	10 minutos
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Ritual, veneration of dead, natural elements, portable art, cave painting, Venus figures, fertility, Levantine.</p>	
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>PowerPoint presentation, blog, ficha #4, cuadernos.</p>	
<p><b>12. 'La sociedad neolítica y la revolución agrícola'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> Taboo</li> <li>● <b>Elemento gancho:</b> Cita polémica.</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> WhatsApp</li> <li>● <b>Deberes:</b></li> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Terminar la actividad de 'WhatsApp' si no se ha terminado en clase.</li> <li>3. Mira la sección del blog 'Neolithic' subsección</li> </ul>	<p><b>Repaso:</b> Taboo: los alumnos trabajan en parejas. Se turnan para describir y definir los términos clave de las dos sesiones del 'Paleolítico' sin usar los términos. Los compañeros adivinan qué término se está describiendo.</p> <p><b>Elemento gancho:</b> Cita: "Si una mujer habla fuera de turno, entonces sus dientes serán aplastados por un ladrillo" (una frase en los conos de Enmetena y Urukagina - los primeros códigos de ley conocidos de alrededor del 2400 AC). Consideraremos la opinión que cuando las civilizaciones empiezan a escribir sus leyes, es cuando el patriarcado se consagra. Se aprovechan las fuentes neolíticas como 'La mujer sentada de Catalhöyük' (6000 a.C.) encontrada en Turquía en los años 60, para explorar la idea que la sociedad de la Edad de Piedra era matriarcal, pacífica, espiritual y sexualmente desinhibida. Las mujeres eran respetadas por su poder de dar vida, y se adoraban los misterios femeninos. Utilizando la presentación en PowerPoint y el Blog veremos los cambios en la sociedad neolítica que comenzaron en el creciente fértil: innovaciones en la agricultura y la ganadería (una economía productiva), un nuevo sedentarismo, la aparición de líderes y los roles de los artesanos especializados y nuevas técnicas para trabajar la piedra. Cómo este aumento de la complejidad de la sociedad condujo a desigualdades tanto en el género como en la riqueza. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/neolithic">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/neolithic</a></p> <p>Discutiremos si el mundo es más o menos igual ahora comparado con los tiempos del Neolítico. Tendremos un debate de grupo sobre la igualdad de género en el siglo XXI usando 'The Powerful Story' sobre Malala Yousafzai. (Ficha #5)<sup>29</sup></p>	5 minutos
<p>3. Mira la sección del blog 'Neolithic' subsección</p>	<p><b>Actividad plenaria:</b> Los alumnos resumen el aprendizaje de la lección en forma de un 'WhatsApp' a un compañero de clase</p>	5 minutos

<sup>28</sup> Véase la Ficha #4 en los Anexos

<sup>29</sup> Véase la Ficha #5 en los Anexos

<p>‘Climate’. ‘What killed the megafauna?’</p>	<p>ausente. Tendrán una plantilla (ficha #6) y pueden usar hasta 200 caracteres. Se puede terminar como deberes.<sup>30</sup></p>
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Agricultural Revolution, livestock farming, productive economy, inequality.</p>
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>PowerPoint presentación, blog, ficha #5 y #6, cuadernos.</p>
<p><b>13. ‘Desde el Neolítico hasta la Edad de los Metales’</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> WhatsApp</li> <li>● <b>Elemento gancho:</b> Google Earth</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Exposición de entradas del diario por voluntarios.</li> <li>● <b>Deberes:</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Terminar la actividad de ‘diario’ si no se ha terminado en clase.</li> </ol>	<p><b>Repaso:</b> ‘WhatsApp’. Los voluntarios compartirán su trabajo. Si algún compañero de clase realmente ha estado ausente en la sesión anterior, harán preguntas. Discusión de clase sobre la extinción masiva de la megafauna. Tendremos una votación para ver si los alumnos están de acuerdo con una de las tres teorías mencionadas en el blog o si tienen su propia teoría para compartir. (deberes de la sesión anterior) <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/climate-1">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/climate-1</a></p>
	<p><b>Elemento gancho:</b> Usando Google Earth en la pizarra, se pide a los alumnos que localicen Escocia y las islas Orcadas. El encargado controlará el ratón dirigido por sus compañeros de clase. En el PowerPoint aprenderemos sobre Skara Brae que es el pueblo neolítico mejor conservado de Europa. Veremos un breve vídeo sobre el tema en el blog. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/skara-brae">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory/eso/skara-brae</a> Los alumnos tendrán una hoja de información (ficha #7) para mirar mientras ven el vídeo. Completarán la información que falta mientras lo ven. Después discutiremos los vídeos y las respuestas.<sup>31</sup></p>

<sup>30</sup> Véase la Ficha #6 en los Anexos

<sup>31</sup> Véase la Ficha #7 en los Anexos

	<p>La edad de los metales será introducida en esta sesión con el uso de la presentación de PowerPoint y el blog. Después de una discusión sobre cómo era la vida diaria de la gente en la edad del metal y de ver el video sobre la vida en la edad del bronce, los alumnos trabajarán en parejas para escribir una entrada en el diario. Elegirán de una lista de personajes históricos ficticios proporcionada por el profesor y discutirán qué cosas comería esa persona, qué trabajo podría hacer y qué actividades de ocio podría disfrutar. El profesor ayudará con cualquier dificultad de expresión en inglés. Luego escribirán las entradas de su diario individualmente en sus cuadernos.</p>	25 minutos
	<p><b>Actividad plenaria:</b> Los voluntarios compartirán las entradas de su diario. Los compañeros de clase ofrecerán sus opiniones sobre lo realista que creen que es la entrada del diario y si notan algún anacronismo.</p>	5 minutos
<p><b>Glosario:</b></p>	<p>Extinction, overkill, infectious diseases, ritual, settlement, copper, bronze, iron, cold state, forge, foundry, plough, wheel, sail, cromlech, menhir, stone row, dolmen.</p>	
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>	<p>Powerpoint presentation, blog, Google maps, ficha #7, cuadernos.</p>	
<p><b>14. 'Forging ahead'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad de repaso:</b> 'Quick-fire quiz'.</li> <li>● <b>Elemento gancho:</b> Extracto de '<i>El chico del hacha de bronce</i>'</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Tabla de resumen sobre las edades de la prehistoria</li> <li>● <b>Deberes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar y revisar el glosario.</li> <li>2. Terminar la actividad de 'tablas de resumen'.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Repaso:</b> 'Quick-fire Quiz'. El profesor hace preguntas a los alumnos sobre el aprendizaje de la sesión anterior en una breve prueba oral.</p> <p><b>Elemento gancho:</b> Extracto de '<i>El chico del hacha de bronce</i>', de Kathleen Fidler (ficha #8).<sup>32</sup> Los alumnos se turnarán para leer en voz alta el extracto, haciendo frecuentes pausas para comprobar la comprensión. Nos detendremos en el punto de la historia donde Kali y Brockan están varados en la roca. Están asustados y la marea está subiendo. Los alumnos trabajarán en pequeños para imaginar cómo progresa la historia. Los grupos de voluntarios actuarán su historia como un juego de rol frente a la clase.</p> <p><b>Actividad plenaria:</b> Los alumnos trabajarán juntos en pareja para discutir las diferencias entre las tres edades de la Prehistoria estudiadas: el Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales. Crearán una tabla resumen en sus cuadernos que recogerá información básica sobre: la cronología, la economía, y las contribuciones e invenciones de cada edad. Después el profesor leerá la siguiente parte del capítulo para que los alumnos sepan cómo progresa la historia.</p>	<p>5 minutos</p> <p>40 minutos</p> <p>10 minutos</p>

<sup>32</sup> Véase la Ficha #8 en los Anexos

<b>Glosario:</b>	Los términos del glosario serán cualquier vocabulario con el que los alumnos hayan tenido dificultades durante la actividad de lectura.	
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	Powerpoint presentation, blog, ficha #8, cuadernos.	
<b>15. ‘Taller de arte prehistórico’</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Elemento gancho:</b> 3D software</li> <li>● <b>Actividad plenaria:</b> Votar por la mejor estatua</li> <li>● <b>Deberes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudia para el examen usando el blog, la novela y el glosario.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Elemento gancho:</b> Examinaremos la estatua de la Venus de Willendorf usando un software 3D online. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Venus_of_Willendorf#/media/File:Scan_the_World_-_Venus_of_Willendorf.stl">https://en.wikipedia.org/wiki/Venus_of_Willendorf#/media/File:Scan_the_World_-_Venus_of_Willendorf.stl</a></p> <p>Esta sesión tendrá lugar justo antes del recreo para dar más tiempo para terminar las actividades y limpiar después. Habrá dos actividades en las que participarán todos los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La primera actividad consiste en replicar el arte rupestre del Paleolítico, en particular las huellas negativas de El Castillo. Esto se hará utilizando botellas de spray vacías llenas de una mezcla de pinturas de color tierra y agua. (Posible extensión de la actividad: cerrar las persianas y hacer la pintura a la luz de las velas para recrear la atmósfera de la luz del fuego en una cueva paleolítica.)</li> <li>● La segunda actividad consiste en hacer una réplica del modelo de la estatua de la Venus de Willendorf. Esto se hará tallando la estatua en grandes pastillas de jabón que los alumnos traerán de casa. Las herramientas que usarán serán cubiertos de plástico y clips.<sup>33</sup></li> </ul> <p><b>Actividad plenaria:</b> Una vez terminado, votaremos por la mejor representación. Algunos expertos creen que estas primeras formas de arte eran una celebración de la femineidad. Como tal, pueden ser regaladas a una amiga o familiar en el día internacional de la mujer, que es el 8 de marzo. <a href="https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/craft-project">https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso/craft-project</a></p>	55 minutos
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	Blog, imágenes de las obras de arte que vamos a recrear, pastillas de jabón, cubiertos de plástico, clips, pinturas de varios colores, un gran rollo de papel marrón, botellas de spray vacías, toallitas, papel multiusos hogar.	
<b>16. Examen</b>	<p><b>Examen:</b> El examen sigue la metodología de evaluación de las mejores prácticas de AICLE y, como tal, las tareas son similares a las actividades del blog: ejercicios de relleno de huecos, etiquetado de imágenes y diagramas, tareas de secuenciación y tareas de emparejamiento de frases de cara y cruz.</p>	55 minutos
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	El examen creado por el profesor, folios en blanco, hojas con rayas para escribir bien, lápices.	

<sup>33</sup> Véase fotos de ejemplos de arte prehistórico creadas por el profesor para probar las técnicas, en Anexos.

### c. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

Instrumentos de la evaluación	Ponderación en las calificaciones
El cuaderno del alumno.	<b>10% cuaderno:</b> 2,5% El glosario 2,5% Ejercicios hechos, completos y corregidos 2,5% El orden, limpieza y la presentación 2,5% Uso efectivo del inglés (donde no se impida el entendimiento, no se aplicará ninguna penalización)
PowerPoint (presentación en grupo) Rúbrica del cuaderno del profesor.	<b>40% trabajo en clase:</b> 10% Trabajo: Presentación en grupo 10% Participación en las discusiones de clase 10% Participación entusiasta en el trabajo de grupo 5% Comportamiento general 5% Uso efectivo del inglés (donde no se impida el entendimiento, no se aplicará ninguna penalización)
Examen escrito creada por el profesor.	<b>40% pruebas escritas:</b> 30% Respuestas precisas y completas 5% Limpieza y presentación del trabajo 5% Uso efectivo del inglés (donde no se impida el entendimiento, no se aplicará ninguna penalización)

### d. Materiales y recursos.

En una clase de AICLE exitosa, el profesor confía en su uso del lenguaje y su conocimiento de la materia. Sin embargo, los materiales y recursos que el docente emplea también son fundamentales para su éxito. Muchos investigadores señalan la falta de materiales de AICLE disponibles para los profesores. Cimermanová destaca que los profesores de AICLE deben ser hábiles en la creación de sus propios materiales.

“In case schools want to apply CLIL they need teachers who understand the principles of CLIL and are ready to cooperate, collaborate and to create the material that reflects the dual aims reflecting the students’ needs.” (Cimermanová, 2020)

Los materiales y recursos necesarios para esta unidad pueden encontrarse incorporados en la tabla de secuenciación y desarrollo de actividades de arriba. Cabe destacar los más importantes utilizados en el desarrollo de la unidad. Las clases se imparten con el apoyo de una presentación en PowerPoint de creación propia. Incorpora imágenes y videos atractivos y las actividades se lanzan desde aquí. Además de la presentación en PowerPoint, se accede al Blog en clase para familiarizar a los alumnos con él y animarlos a acceder a él desde casa para facilitar el estudio. Aquí hay muchos juegos y actividades que se utilizan a menudo para repaso de conceptos y vocabulario

clave. En el aula informática se accede a otros recursos digitales, incluyendo aplicaciones como Google Mapas.

Los alumnos ejecutan la mayoría de las actividades en sus cuadernos o usando las fichas creadas a propósito por el profesor.<sup>34</sup> En la clase se utilizan varios recursos de creación propia como las tarjetas plastificadas reutilizables utilizadas para secuenciar actividades sobre las edades históricas y los homínidos.

Por último, se utilizan una serie de materiales y recursos misceláneos como: plantillas de mapas, artículos de papelería, imágenes impresas de arte paleolítico y materiales de manualidades.

En los anexos figuran ejemplos de las fichas de trabajo a las que se hace referencia en esta tabla. Además, puede encontrarse en los anexos: fotos de los libros de lectura obligatoria; materiales de creación propia; capturas de pantalla de la presentación de PowerPoint y del blog; y ejemplos de las obras de arte propuestas en la sesión #15 ‘Taller de arte prehistórico’.

#### **e. Actividades de Innovación Educativa.**

Antes de esbozar la propuesta para esta unidad didáctica es muy importante definir con exactitud lo que se entiende por innovación docente. A este respecto debemos estar de acuerdo con la definición ofrecida por Jaume Carbonell (Citado en Margaleff y Arenas, 2006, p.15) cuando la describe como: “(un) conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado.”

En un ambiente AICLE **Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras** (en inglés Content and Language Integrated Learning, CLIL) las salidas de aprendizaje exitosas dependen de un gran esfuerzo por parte del docente. Para optimizar los logros de aprendizaje tanto en la adquisición del lenguaje como en la comprensión sólida de los conceptos y contenidos de la materia, los alumnos deben estar extremadamente motivados. Esto puede alcanzarse mediante el uso de una amplia gama de técnicas de enseñanza que dependen en gran medida de la creatividad del docente.

---

<sup>34</sup> véase los anexos

“Todo aquel que se considere un buen educador debe de ser un buen innovador, me atrevería a decir que el arte de educar es uno de los más creativos que existen.” (Lecea, 2008).

En esta unidad se ha incluido la incansable búsqueda de materiales, la adaptación de materiales y sobre todo la creación de materiales didácticos propios. Se ha seguido con pasión una metodología activa donde el alumno es el protagonista de su propio viaje de aprendizaje y el docente su guía de confianza. Hay un fuerte enfoque en el trabajo cooperativo: aprender con y de los compañeros de clase. Esto promueve interacciones frecuentes que refuerzan el aprendizaje tanto de inglés como de historia. Se ha tenido especial cuidado en la selección y creación de materiales de apoyo visual eficaces y atractivos.

En la fase de diseño, esta metodología se ha aplicado de forma bastante sistematizada. Cada sesión se ha estructurado más o menos de la misma manera. Comienza con un breve repaso de la clase anterior. A menudo esto se centrará en los términos clave que los alumnos recogerán en un glosario evaluable y que pueden ser reforzados a través de una variedad de juegos como se puede ver en la programación. Sería ideal tener tiempo para dedicarse a actividades de repaso en cada sesión. Sin embargo, practicarlos puede ser difícil ajustar todo en una sesión de 55 minutos. En caso de limitaciones de tiempo, los alumnos serían dirigidos a usar los **juegos en el blog** para repasar los términos clave. Se han incluido actividades de repaso en cada sesión para ejemplificar los tipos de actividades que pueden emplearse rápida y brevemente en clase para revisar conceptos. Pero se reconoce que puede que no siempre haya tiempo para ellos, dependiendo del plan de la lección y si ha tenido que dedicar más tiempo a un concepto particular, de lo previsto.

Las **actividades de repaso** incluyen: **ahorcado**, **‘play your cards right’**, **bingo**, **Taboo**, **anagramas**, **actividades de arrastrar y soltar**, **búsquedas de palabras**, **actividades de secuenciación**, **‘recordatorio de la imagen’**, **‘quick-fire quizzes’**, o **mini-presentaciones**. Muchas ideas similares se pueden encontrar en ‘Mas de 100 ideas para enseñar historia’ por Julia Murphy. (Murphy, 2007). Estos se explican en la Tabla III y la mayoría de ellas se pueden hacer simplemente usando la pizarra o en formato digital, lo que puede resultar más motivador para los alumnos, y se explota al máximo en esta programación utilizando recursos en línea y **la tecnología HP5 para crear materiales interactivos propios**. Estas breves actividades iniciales inyectan un elemento de sana competencia en la programación. Como en cualquier actividad competitiva, el

éxito debe ser recompensado. Aquí esta recompensa toma la forma de privilegios o responsabilidades. El "ganador" es nombrado "encargado", lo que le da la oportunidad de estar a cargo del próximo juego a un grado determinado por el docente. Por ejemplo, podrían seleccionar otros alumnos para una actividad o controlar el ratón en un juego digital. En el curso de la enseñanza surgen muchas oportunidades de este tipo y a menudo resultan enormemente motivadoras para los alumnos, especialmente los más jóvenes del primer ciclo de la ESO.

“...la gamificación busca estimular la participación y la implicación en una actividad a través del estímulo derivado del reto vinculado a la obtención de logros y a la satisfacción relacionada con la recepción de recompensas a lo largo del juego.” (Gómez y Sobrino en Miralles y Gómez, 2018)

La metodología también hace uso de ganchos de enseñanza **‘teaching hooks’** para captar la atención de los alumnos al comienzo de cada lección. Esta es una estrategia fantástica para que los alumnos se involucren en una lección, introduciendo lo que es interesante de la lección de una manera breve y directa. El gancho prepara a los alumnos para aprender el nuevo material, dándoles una razón para prestar atención al material y hacer que se interesen. En esta programación se han incluido: **citas controvertidas, chistes, canciones (audio), hechos improbables o sorprendentes, videos o extractos de un texto breves e impactantes, imágenes o declaraciones** que invitan a la reflexión, accesorios físicos como réplicas de herramientas de la edad de piedra y videos llamativos y muy cortos de no más de 2 minutos.

La exposición de los contenidos por parte del profesor se aborda de forma diferente a los métodos tradicionales. Se aprovechará al máximo la presentación en PowerPoint y el blog creado por el profesor porque en este entorno AICLE los recursos audiovisuales son fundamentales para crear una comprensión más profunda. Los expertos de AICLE afirman que una buena combinación de estímulos de entrada hace que ocurra más y mejor aprendizaje. (Coyle et al. 2010). Además, los estudios concluyen que el uso de las TIC aumenta el interés y la curiosidad de los alumnos y tiene un impacto positivo en la dinámica de la clase. (Trepát y Rivero, 2010)

Se fomenta un ambiente que promueve la participación activa de los alumnos. A través de preguntas, sugerencias y pistas los contenidos fluirán de forma orgánica, y los conocimientos e ideas previas serán compartidos y, cuando sea necesario, matizados o corregidos. Es importante destacar la necesidad de una buena disciplina y orden en el aula para que no se pierda el tiempo y se respete el turno de palabra. Como ya se ha

mencionado, se aprovecharán en todo momento las **oportunidades de interacción y trabajo cooperativo**. Esto permite que los alumnos se sientan cada vez más cómodos usando el inglés y les da muchas oportunidades de practicar sus habilidades de comunicación oral y auditiva. Además, la importancia de las dimensiones sociales y emocionales del aprendizaje se ha establecido desde hace mucho tiempo (Dai y Sternberg, 2004, citado por Coyle et al, 2010). Las pruebas sugieren que los niveles de disfrute, motivación y autoestima de los alumnos pueden estar en peligro durante los desafíos iniciales de la adaptación a una metodología AICLE. (Hood, 2006, citado en Coyle et al. 2010) Por esta razón es esencial fomentar la confianza y asegurar que el aula AICLE sea un entorno seguro para practicar el idioma y cometer errores. Las oportunidades frecuentes de **trabajar en parejas** o en **pequeños grupos** crean una dinámica de grupo positiva y ayudan a asegurar que los factores afectivos que influyen en el aprendizaje tengan un impacto favorable. Este argumento se apoya en investigaciones que muestran que la metodología activa es más prevalente en el aula de AICLE.

“Queremos destacar que CLIL nos ha permitido elegir aquellas técnicas activas que hemos considerados más idóneas, según las tareas que tienen que realizar y el perfil de nuestro alumnado, lo que nos ha posibilitado poner el acento en el trabajo cooperativo y en la resolución de problemas en clase.” (Warburton, 2016)

Otro elemento de la metodología empleada en esta programación es lo de la **‘actividad plenaria’**. El objetivo es resumir y consolidar el aprendizaje. Permite a los alumnos entender los progresos que han hecho y demostrar lo que han aprendido. También pueden asumir la propiedad y cierta responsabilidad de los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje. Además, puede ser un momento para celebrar el buen trabajo. La buena gestión del tiempo es esencial para asegurar que quede tiempo suficiente para la actividad plenaria. Como se mencionó con respecto a las actividades de repaso, las limitaciones de tiempo pueden significar que es difícil encajar en una extensa actividad plenaria. En la programación, se ha diseñado una actividad para cada clase con el fin de demostrar una gama de actividades adecuadas y cómo se pueden adaptar a los contenidos curriculares. Siempre es muy importante incluir un plenaria en las lecciones, pero se reconoce que en la práctica el plenario de una lección puede necesitar reducirse a un simple resumen oral de la lección por parte del docente.

Se ha creado **un Blog** específicamente para esta unidad. La idea es crear páginas similares para cada una de las unidades de la programación. <https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso>

El Blog de 'Prehistory' consta de 48 páginas y contiene todo el contenido de la unidad incluyendo todos los recursos multimedia utilizados en la clase. Cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje y sus propios conocimientos de inglés, y como tal necesitará más o menos refuerzo de lo aprendido en clase. El Blog también se considera una forma fantástica de aumentar el aprendizaje con recursos adicionales para profundizar en la comprensión (donde las limitaciones de tiempo impiden que sean tratados en el aula) y satisfacer la curiosidad de los alumnos especialmente capaces. Además, los recursos del Blog ofrecen a los alumnos un medio de estudio alternativo que debería resultar más atractivo que la simple lectura y el intento de memorizar conceptos de un libro de texto. Esto también tiene la ventaja añadida de ayudar a desarrollar la competencia digital. El Blog se utilizará en el aula para acceder a recursos como vídeos y audios. Éstos se incorporarán permanentemente al Blog para asegurar la continuidad, ya que los vídeos de YouTube pueden ser eliminados o cambiados y tienen muchos anuncios que distraen y a veces son inapropiados. Los juegos interactivos creados con la tecnología HP5 también serán accesibles en el blog durante la clase. Esto familiarizará a los alumnos con la navegación del Blog para que puedan disfrutar de los contenidos en casa también.

Con esta metodología activa de AICLE se pretende crear una atmósfera agradable en la clase donde los alumnos puedan alcanzar su máximo potencial tanto en el desarrollo del lenguaje como en la adquisición de contenidos geográficos e históricos.

## Referencias bibliográficas

- Abbate, E. (2018,). *Sustainable E-CLIL: Adapting Texts and Designing Suitable Reading Material for CLIL Lessons Using Simple ICT Learning Aids*. Conference: Innovation in Language Learning. <https://conference.pixel-online.net/ICT4LL/files/ict4ll/ed0011/FP/5127-CLIL3438-FP-ICT4LL11.pdf>
- Banegas, D. L. (2017). Teacher developed materials for CLIL: Frameworks, sources, and activities. *Asian EFL Journal*, 19(3), Retrieved from <https://www.elejournals.com/1590/2017/asian-efljournal/the-asian-efl-journal-quarterly-september-2017/>
- Blake, B., & Pope, T. (2008). Developmental Psychology: Incorporating Piaget's and Vygotsky's Theories in Classrooms. *Journal of Cross-Disciplinary Perspectives in Education*. Vol. 1, No. 1 (May 2008) 59 – 67. <https://www.academia.edu/35568115>
- Cimermanová, I. (2020). *On developing materials for CLIL. Society, integration, education*. Proceedings of the International Scientific Conference. pp. 86-96 <https://doi.org/10.17770/sie2020vol1.4809>
- Coyle, D., Hood, P., y Marsh, D. (2010). *CLIL Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Delibes, M. (2002). *Cuentos*. Madrid: Susaeta Ediciones.
- Delors, J. (1996). “Los cuatro pilares de la educación” en *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Esteban-Guitart, M. (2018). The biosocial foundation of the early Vygotsky: Educational psychology before the zone of proximal development. *History of Psychology*, 21(4), 384–401. <https://doi.org/10.1037/hop0000092>
- Garipova, N. and Nicolás S. (2016). Promoting reading skills in CLIL. *Pulso. Revista de Educación*, 39, 113-124. <http://hdl.handle.net/10017/28326>
- Greene, J.P., Kisida, B. y Bowen, D. (2014). The Educational Value of Field Trips. *Education Next*. VOL. 14 No 1. <https://www.educationnext.org/the-educational-value-of-field-trips/>
- Lecea, B. (2008). Innovación y educación en un centro bilingüe. Biribilka - *En espiral: Revista del Centro de Apoyo al Profesorado de Navarra*, N°. 6, 47-48 (Ejemplar dedicado a: Proyectos de Innovación educativa), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6417915>

Margalef García, L., Arenas Martija, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Innovaciones Pedagógicas*, 47, 13-31. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828002.pdf>

Miralles Martínez, P. y Gómez Carrasco, C. J. (2018). *La Educación histórica ante el reto de las competencias*. Barcelona: Octaedro.

Murphy, J. (2007). *Más de 100 ideas para enseñar historia*. Barcelona: Graó.

Nieto, E. (2017). How does CLIL affect the acquisition of reading comprehension in the mother tongue? A comparative study in secondary education, *Investigaciones Sobre Lectura*, 8, 7-26.

Nieto, E. (2014). *The Impact of CLIL on the Acquisition of the Learning to Learn Competence in Secondary School Education in the Bilingual Programmes of Castilla-La Mancha*. University of Castilla-La Mancha (UCLM)

Ruíz Zapatero, G. (2010). Los valores educativos de la prehistoria en la enseñanza obligatoria. *MARQ. Arqueología y Museos*, 4, 161-179. [https://www.marqalicante.com/contenido/particulos/pub\\_70.pdf](https://www.marqalicante.com/contenido/particulos/pub_70.pdf)

Trepát, C. y Rivero, P. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona: Graó.

Valencia Gutiérrez, M.C., López Méndez, M.R., Zavala Centeno, B. y Bonilla Osorio, L.A. (2018). The Styles Visual, Auditory, Kinesthetic and Competences in the Classroom. *International Journal of Recent Scientific Research* Vol. 9, Issue, 6(G), pp. 27679-27682. <http://doi.org/10.24327/IJRSR>

Vargas Herrera, E.A, Director General (2013). *Catálogo de rúbricas para la evaluación del aprendizaje*. Centro Universitario de Desarrollo Intelectual [https://thinkingforthechange.files.wordpress.com/2013/11/cat\\_rubrica.pdf](https://thinkingforthechange.files.wordpress.com/2013/11/cat_rubrica.pdf)

Veldhuizen, A. J. (2017). *Education Toolkit. Methods and techniques from museum and heritage education*. Utrecht: LCM, the Erfgoedhuis Zuid-Holland and ICOM-CECA.

Warburton, S. (2017). Metodologías Activas. Un estudio de AICLE/CLIL en Tecnología e Inglés. *Tejuelo*, 26, 213-238. <http://doi.org/10.17398/1988-8430.26.213>

## Legislación

- Decreto 23/2014, de 12 de junio, por el que se establece el marco del gobierno y autonomía de los centros docentes sostenidos con fondos públicos, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL nº 112, de 13 de junio de 2014
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. BOE nº. 295, de 10/12/2013
- LOMLOE o Ley Celaá – aprobada el 3 de marzo 2020, puede entrar en vigor de cara al curso 2020-2021.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE nº 25, de 29/01/2015
- Orden EDU/362/2015, de 8 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL nº 86, de 8/05/201
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE nº3. de 3/01/2015

# ANEXOS

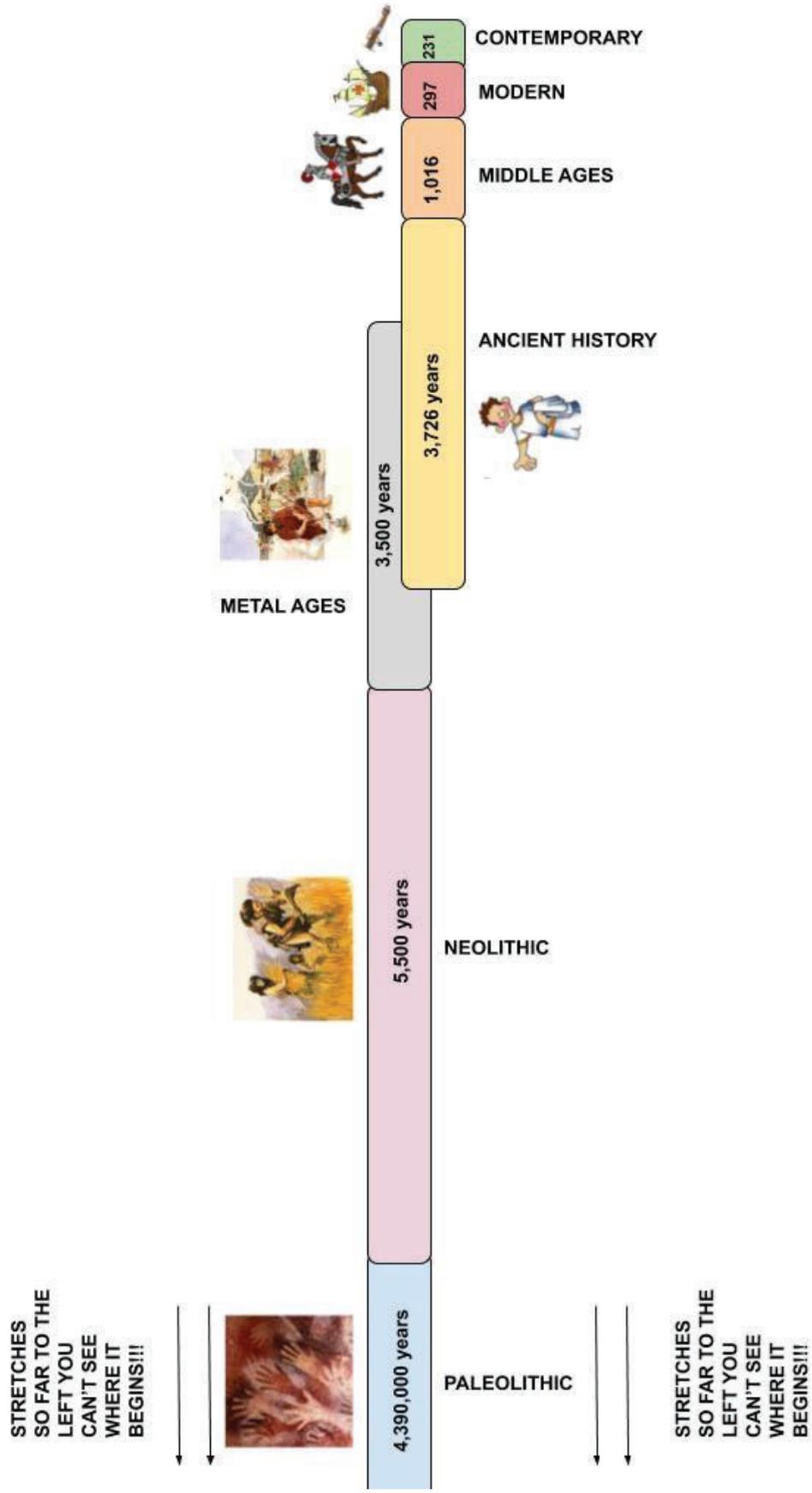
## Ficha #0 – Formulario de evaluación por pares

Este formulario se utiliza para la autoevaluación y la evaluación por homólogos durante todas las presentaciones.

PEER EVALUATION 1ºESO			
<b>Group Number</b>			
<b>Topic</b>			
<b>1. INTEREST:</b>	<b>Did the presentation hold your attention?</b>		
<b>Whole time</b> <b>3</b>	<b>Most of the time</b> <b>2</b>	<b>Sometimes</b> <b>1</b>	<b>Not at all</b> <b>0</b>
<b>2. CLARITY:</b>	<b>Did you understand the presentation?</b>		
<b>Whole time</b> <b>3</b>	<b>Most of the time</b> <b>2</b>	<b>Sometimes</b> <b>1</b>	<b>Not at all</b> <b>0</b>
<b>3. Favourite part:</b>			
<b>4. Improvement suggestion:</b>			

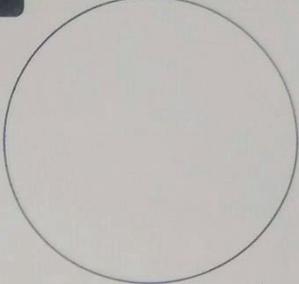
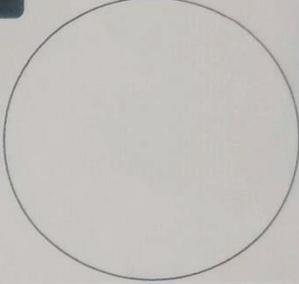
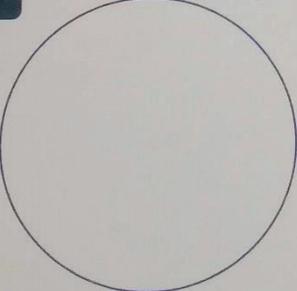
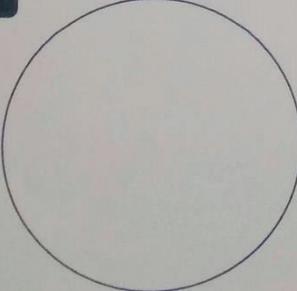
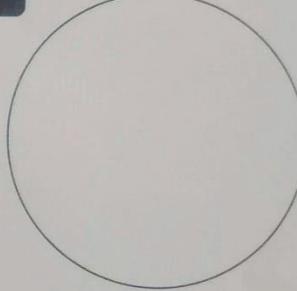
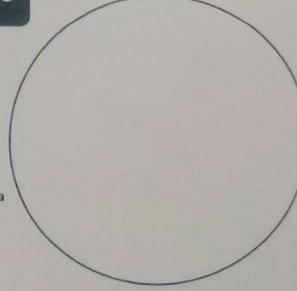
**Ficha #1 – Eje cronológico de eras y etapas.**

Esta ficha se emplea en la sesión 2. ‘La sociedad neolítica y la revolución agrícola’.



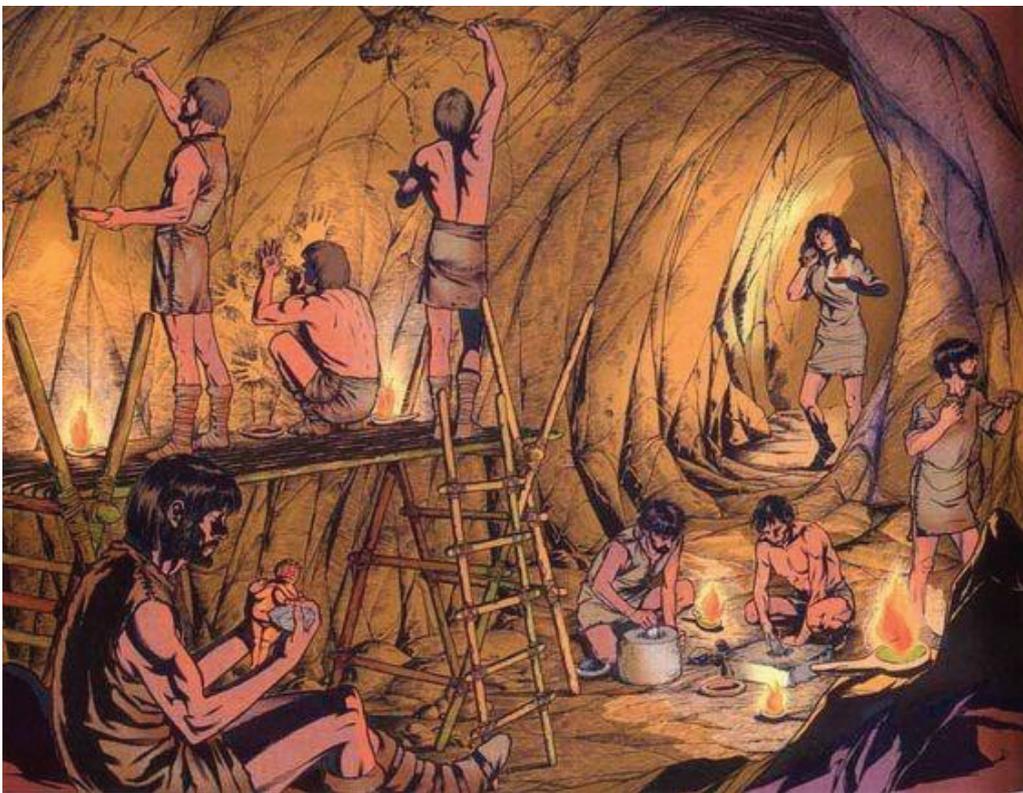
## Fichas #2 y #3 – Herramientas paleolíticas

Estas fichas se utilizan en la sesión 5. "Arqueología".

	<p>Sort it! Mystery flint cards</p> 	<p>Sort it! Sorting sheets</p> <h3>core</h3> <p>Can you find me?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I am the centre of the flint</li> <li>I am chunky, with ridges and ripples on my surface</li> <li>Flakes have been knapped from me, can you see where?</li> </ul> 
		<h3>blade</h3> <p>Can you find me?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I am longer than I am wide</li> <li>I was probably used for cutting, so might have one sharp, thin edge</li> </ul> 
		<p>Sort it! Sorting sheets</p> <h3>arrowhead</h3> <p>Can you find me?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I am small and triangular</li> <li>I have at least one sharp point</li> </ul> 
<h3>burnt flint</h3> <p>Can you find me?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I am white</li> <li>I am covered in cracks</li> </ul> 	<p>Sort it! Sorting sheets</p> <h3>scraper</h3> <p>Can you find me?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I am used to scrape animal skins so have one rounded edge</li> <li>I am thicker than a blade or an arrowhead</li> </ul> 	<p>Sort it! Sorting sheets</p> <h3>hammerstone</h3> <p>Can you find me?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I am round and heavy</li> <li>I am rough</li> <li>I might be flint but I might be a different kind of stone</li> </ul> 

#### Ficha #4 – La vida en el Paleolítico

Esta ficha se utiliza en la Sesión 11. ‘La vida en el Paleolítico’.



## Ficha #5 – ‘Una historia poderosa’

Esta ficha se usa en la sesión 12. ‘La sociedad neolítica y la revolución agrícola’.

### A powerful Story

Pause between each paragraph and ask a question for students to discuss for 30 seconds between each paragraph (the questions are provided below).

Once upon a time, there was a young girl who loved going to school. However, she lived in an area where some political leaders didn’t want her to go to school. They used to attack the schools and try to stop girls going to school.

**Question:** *What would you do if the people with political power in your area attacked your school and said you (whether you are a boy or a girl) weren’t allowed to go any more?*

So one day this young girl, who was only eleven years old at the time, started to make speeches and write blogs saying that girls should be allowed to go to school as well.

**Question:** *How do you think the people with political power, who were against girls in school, might have reacted when she started doing this?*

However, the people in power, who didn’t want girls to go to school, wanted to frighten her to stop her telling people these things. They knew lots of people around the world were listening to what she was saying, so they made it clear that they would harm her if she kept saying these things.

**Question:** *If someone threatened you for saying your opinion, would you stop or would you carry on anyway?*

The young girl did not stop saying her opinions. So one day, when she was fourteen years old, a man came onto the bus when she was on her way back from school and shot her. The bullet hit her head. Luckily, this young girl did not die.

**Question:** *If you had been harmed for saying your opinions and survived, would you stop after that?*

She was taken to another country and she survived. She went on to finish school and continues to tell the world that girls should be allowed to go to school.

**Question:** *What do you think of this girl? Do you think what she did made an impact? Why/why not?*

This girl is Malala Yousafzai and this happened between 2008 and 2012. In 2014 she was awarded the Nobel Peace Prize and is now a leading global advocate championing the equal right to education for all, especially for girls.

#### **Reflect and respond to the following statements and questions:**

- *Is Malala Yousafzai is a role model for you? Why/why not?*
- *Women can be as good at being leaders and role models as men.*
- *Do you think we need more role models like Malala in the world and our local community?*
- *Could you be someone like Malala, passionate about something you believe in, in your local community?*

## Ficha #6 – ‘Actividad de Whatsapp’

Esta ficha se utiliza en el plenario de la sesión 12. ‘La sociedad neolítica y la revolución agrícola’.



Summarise today's class for an absent classmate

2<sup>nd</sup> trimestre 2020

Hi there, I missed class today because I have a bad cold. Can you tell me what you learned in History class please?

Today the topic was...

That sounds interesting! When was that?

It started around...  
And ended around...

Ok. Can you tell me more about it?

Wow! That's so interesting. Thanks. See you soon.

## **Ficha #7 – Skara Brae**

Esta es la hoja de trabajo que acompaña a los videos usados en la sesión 13. ‘Desde el Neolítico hasta la Edad de los Metales’. Esta es la versión del profesor, las respuestas aparecen en rojo.

### **Video worksheet: Neolithic Orkney**

#### **Video #1- Heart of Neolithic Orkney**

- The Ring of Brodgar is a 104m diameter **Stone Circle**.
- Only 29 of the stones are still standing today, however originally there were **60**.
- What is it believed took place inside the circle? Religious **rituals**.
- Strong storms in 1850 revealed the remains of a **settlement** previously hidden underground.
- All the houses had been constructed in a similar way, with a **fireplace** in the middle of the room and a **display shelf** at the back.
- What are the thin stone slabs that divide the room thought to have been used as? **beds**.
- What was found in the large chamber inside the grave mound? **human bones**.

#### **Video #2 - Digging into Scotland's mysterious, ancient past**

- Archaeologists are not really after **treasure**, they want the whole story.
- What special and rare item did they discover? A carved **stone ball**.
- The archaeologist thinks it was a symbol of **power**.
- What does he say would make a wonderful Christmas present for an archaeologist? **a time machine**.

## Ficha #8 - 'El chico del hacha de bronce'

Esta es la primera página del extracto de la novela de Kathleen Fidler que se utiliza en la sesión 14. 'Forging ahead'.

# The Boy with the Bronze Axe

KATHLEEN FIDLER



A few miles from the stone houses of Skara a great stone ring was being built for a temple. Birno had gone to shape the enormous stone the men of Orkney had hewn from the quarries. The tribesmen had only stone and flint axes with which to work. Already men had grown old and died in the labour of hewing and hauling the stones to the Ring of Brodgar. Birno was a clever man at working in stone and he supervised the labour.

"Brockan! There are great crabs in the pools here," Kali told her brother. "Down near the bottom of that gully is the best place to get them."

They climbed down the rocky gully to the pools left by the tide. A big crab scuttled under a shelf of rock.

"Ah! I'll soon have you out of there!" Brockan cried with delight.

He parted the trailers of seaweed. The crab cowered beneath a pebble and waved his great claws menacingly. Kali felt at the bottom of her bag for the small stone axe her father had hewn and polished for Brockan. It was fitted into a handle of antler horn and bound tightly with strips of sheepskin. Every boy of the village carried a stone axe as soon as he was able to use one. She handed it to Brockan; then she snatched the pebble from above the crab. Brockan brought the axe down smartly before the crab could scuttle away. Kali caught hold of the crab by his shell and tossed him into the bag with the limpets. "Mother will boil him in the pot tonight," she laughed gaily.

A small flatfish tried to bury itself under the sand at the bottom of the pool, but Brockan stunned it with a quick blow of the axe. It, too, joined the crab and limpets. The children were so delighted at their catches that they went on searching the pools, clambering up and down among the rocks. They caught two more crabs, and then Kali spotted a small eel in a crack between two rocks. She put a limpet down at the entrance to the

crevice. Both children watched, holding their breath. The eel emerged to snatch at the limpet but Kali moved faster still. She pounced and caught him behind the head with her hands. The eel writhed, but Kali held on. She dropped him on a flat rock. Before he could squirm away Brockan's stone hammer dealt him a death blow.

"Here are some great big limpets!" Brockan pointed to a nearby rock. They began chipping away again with their flint knives. They were so absorbed that they lost all track of time. A splash in a near pool made Kali jump round smartly. The water was rising fast in the gully made by the outlet of a small stream from the land. Already the flow of the stream had been driven backwards into a whirlpool by the rising tide. Between them and the shore the waters were lapping and foaming over the rocks.

"The tide has come up!" Kali shouted in horror.

"Oh, Kali! What shall we do?" Brockan looked frightened.

"It's too deep to wade. There's a channel between us and the shore. We'll have to swim for it, Brockan." She looked doubtfully at him. At six years old he was not a very strong swimmer.

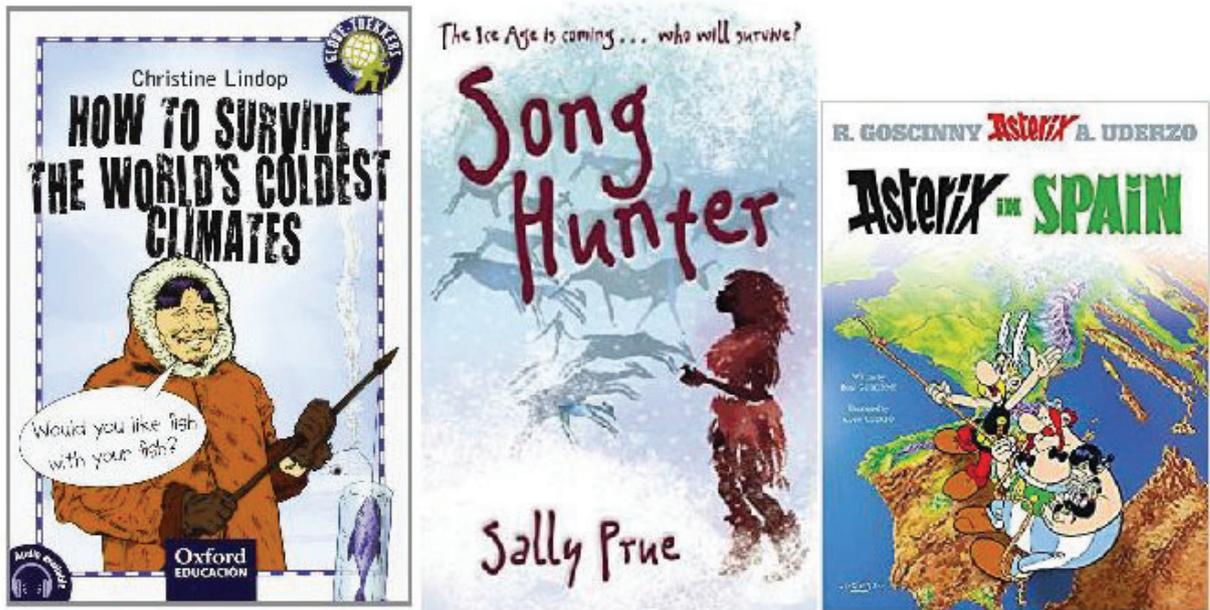
"I ... I don't think I can do it, Kali. The waves would batter me against the rocks. You go and leave me here," Brockan stammered.

"No, no! I'll not leave you. I brought you here. I should have remembered what my father told me and not disobeyed. It's my fault. Oh, what shall we do?" Kali cried in desperation.

They looked round about them. Already the sea was churning and foaming between them and the land.

"We'll climb to the top of the rock and shout. Perhaps someone will hear us at Skara," Kali said, but there was little hope in her heart. The rising wind would drown their shouting, and no one at the little stone village

## Lectura obligatoria

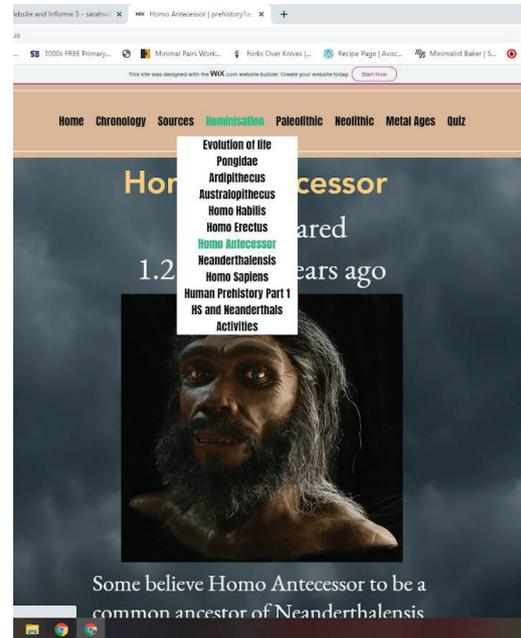
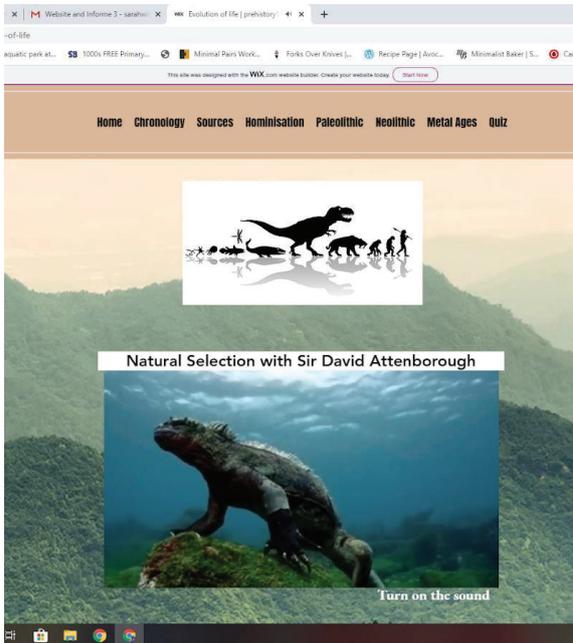
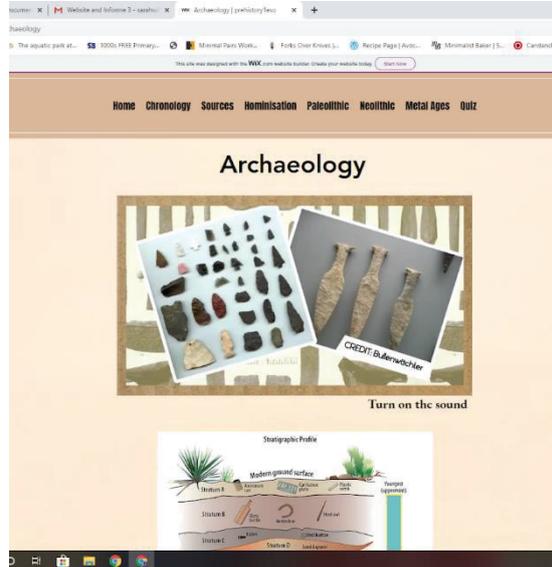


## Materiales de creación propia

Estos juegos de tarjetas plastificadas reutilizables se utilizan en la sesión 2. 'Usando y creando ejes de tiempo', y en la Sesión 10. 'Recordando a los homínidos e introduciendo el Paleolítico'.



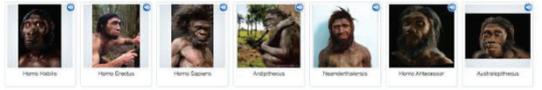
**Capturas de pantalla del Blog. El propio blog se puede acceder aquí:**  
<https://sarahwitham.wixsite.com/prehistory1eso>



Activities

### Hominisation Sequencing

Drag to arrange the images in the correct sequence



Time spent: 0:00  
Total Moves: 0

Check Show Solution

### Hominisation quiz

Fill in the missing words

Australopithecus appeared about \_\_\_\_\_ million years ago.

In 1974 archaeologists discovered the remains of a female australopithecus hominid in Egypt. They called her \_\_\_\_\_.

Homo Habilis is the first hominid considered \_\_\_\_\_ He was the first to \_\_\_\_\_ and use tools.

Neanderthals lived 1.8 million years ago. He was the first hominid to leave \_\_\_\_\_ He discovered how to create and use \_\_\_\_\_.

Homo \_\_\_\_\_ lived about 1.2 million years ago. The remains of 50 members of this species were discovered in Spain in 1994 in a place called \_\_\_\_\_. These remains are about 300,000 years old.

\_\_\_\_\_ lived at the same time as homo sapiens (modern humans). They became \_\_\_\_\_ about 35,000 years ago.

Homo Sapiens had the biggest \_\_\_\_\_ of all the species of hominid. It measures around 1800cc<sup>3</sup>.

### What killed the Megafauna?

What happened to the huge mammals of the Pleistocene? Mastodons, gomphotheres, glyptodonts, and many others disappeared roughly 10,000 years ago. Scientists do not agree about why this happened. There are many theories for example:

- The **overkill** theory. Some believe that humans hunted the massive beasts to extinction.
- Some think **infectious diseases** were to blame.
- Others think that **climate change** was responsible.
- What do you think?

### Metal Ages quiz

Fill in the missing words

The metal ages can be divided into three periods: the \_\_\_\_\_ age, the \_\_\_\_\_ age and the \_\_\_\_\_ age. They started around \_\_\_\_\_ BC and ended when the first written texts began to be used (this happened in different places at different times). In the Fertile Crescent the first written texts appeared around \_\_\_\_\_ BC, whereas in Europe it was later, around 1000 BC. Copper was the first metal to be used to make weapons but it is not very \_\_\_\_\_. Bronze was next. It was used to make agricultural tools such as a hoe or a \_\_\_\_\_ It was also used to make \_\_\_\_\_ such as swords, spears and shields. Iron was even \_\_\_\_\_ than bronze. Not many people knew how to make iron weapons. These people gained great \_\_\_\_\_.

Check

### Multiple Choice

Which was the first of the Metal Ages?

Iron

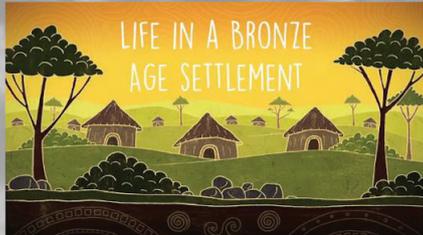
Copper

Bronze

Check

### Megalithic Memory

### Life in the Copper, Bronze and Iron Ages



Turn on the sound

The Copper, Bronze and Iron Ages began around 4500 BC, with the discovery of **metallurgy** or the technique of metalworking, and it continued up until 1000 BC. During this period, around 3250 BC a number of peoples discovered writing, and as a result **history**, properly speaking, began. Other peoples, in

## Capturas de pantalla de la presentación de PowerPoint

Esto es de la actividad plenaria de la Sesión 1. 'Nociones de tiempo'.

The screenshot shows a PowerPoint presentation slide titled "PLENARY ACTIVITY". The slide content includes:

- Write a definition of the word 'chronological' in your notebooks.**
- WHAT IS CHRONOLOGICAL ORDER?**
- BEGINNING**: Jamie bought pie ingredients.
- MIDDLE**: Jamie baked the pie.
- END**: Jamie ate the pie.

The slide also features an illustration of a woman with blonde hair in three different stages of making a pie, corresponding to the beginning, middle, and end of the process.

The screenshot also shows the PowerPoint interface, including the slide navigation bar at the bottom (slides 6-12), the ribbon menu (File, Home, Insert, Format, Diapositiva, Organizar, Herramientas, Complementos, Ayuda), and the status bar (Unit 7 Prehistory, Archivo, Editar, Ver, Insertar, Formato, Diapositiva, Organizar, Herramientas, Complementos, Ayuda, Última modificación el 15 de abril).

Esta diapositiva es para la actividad de la nota post-it sobre las fuentes históricas de la Sesión 4. '¿Qué es la historia? Buscando pruebas...?'

**HISTORICAL SOURCES: PRIMARY AND SECONDARY**

Primary sources  
(from the time)

Secondary sources  
(after the time)

On each of your sticky notes write down a type of evidence that we could use in history. Try to be as **imaginative** as possible.

Historians study sources to understand history. 2 main classifications of sources.  
Primary sources are from the historical time we are studying.

Unit 7 Prehistory  
Archivo Editor Ver Insertar Formato Diapositiva Organizar Herramientas Complementos Ayuda Última modificación el 15 de abril

Iniciar presentación Compartir

13:03 25/06/2020

Escribe aquí para buscar

Esta diapositiva también forma parte de la explicación sobre las fuentes históricas en la sesión 4. ‘¿Qué es la historia? Buscando pruebas...?’.

Unit 7 Prehistory  
Archivo Editar Ver Insertar Formato Diapositiva Organizar Herramientas Complementos Ayuda Última modificación el 15 de abril

Iniciar presentación Compartir

# HISTORICAL SOURCES: PRIMARY

Venus of Hohle Fels. Age: 35,000 – 40,000 years. Type of Artifact: Ivory sculpture. Country of Origin: Hohle Fels Cave, Schelklingen, Germany. Oldest sculpture depicting the human figure.

16  
17  
18  
19  
20  
21  
22

Escribe aquí para buscar

1303  
25/06/2020  
ESP

Esta diapositiva muestra una diapositiva de la presentación de PowerPoint utilizada en la sesión, 7. ‘Los primeros homínidos’.

Unit 7 Prehistory ☆ 📄 🗑️

Archivo Editar Ver Insertar Formato Diapositiva Organizar Herramientas Complementos Ayuda Última modifi...

Iniciar presentación

+ 🔍 🖨️ 🗑️ 🔄 📄 🗑️ 🗑️ 🗑️

En ▶ Fondo ▶ Diseño ▶ Tema ▶ Transición

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

30

31

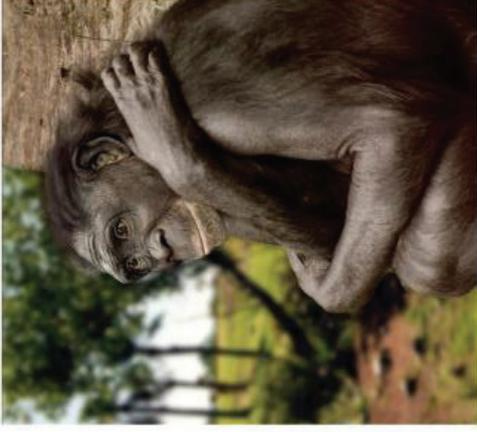
32

33

ARDIPIITHECUS - 4.4 MYA

Possibly the first to walk on two feet. (**bipedal**)

380 cm<sup>3</sup>





Name	Ardipithecus
Chronology	
Brain size	
Characteristics	

**Ejemplos de los proyectos de manualidades para la Sesión 15. ‘Taller de arte prehistórico’.**

