



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**IDENTIFICACIÓN, DESARROLLO Y POTENCIACIÓN
DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES A TRAVÉS
DE LA LITERATURA INFANTIL.
UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: Elena González Valle

TUTORA: Mariemma García Alonso

Palencia, 2020



RESUMEN

El siguiente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo romper el paradigma tradicional de una inteligencia como única y general con condición de pluralidad a través de un análisis reflexivo sobre las Inteligencias Múltiples expuestas por el psicólogo y neurólogo Howard Gardner mediante una propuesta educativa. Esta nueva visión de inteligencia permite ver la condición humana de otra forma, estando ésta relacionada con las múltiples capacidades de cognición, lo que permite nuevas prácticas pedagógicas en educación. Frente a eso, se propone un Proyecto que permita el desarrollo de las inteligencias mencionadas con anterioridad, utilizando la Literatura Infantil como medio para dicha finalidad, fomentando así el hábito lector.

Palabras clave: autoconocimiento, literatura infantil, técnicas de lectura, Inteligencias Múltiples.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to break the traditional paradigm of one unique and general intelligence, given a plurality condition thanks to a depth analysis about Multiple Intelligences proposed by the psychologist and neurologist Howard Gardner, making use of an educative proposal. This new view of intelligence lets regard human condition from another perspective, being related to multiple cognition capabilities, letting new pedagogical practises in education. Giving response to this question, a project is proposed so as to let the development of Multiple Intelligences, previously mentioned, making use of children's literature as a mean to reach that goal, fostering the reading habits.

Keywords: self-knowledge, children's literature, reading techniques, Multiple Intelligences.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
4.1. Grado	4
4.2. LOMCE	5
4.3. Literatura Infantil	7
4.4. Animación a la lectura	10
4.5. Inteligencias Múltiples.....	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
5.1. Introducción	18
5.2. Contexto.....	18
5.3. Objetivos	19
5.4. Temporalización	20
5.5. Recursos.....	20
5.6. Espacios y agrupamientos.....	20
5.7. Metodología.....	21
5.8. Actividades	22
5.8.1. Semana 1: Inteligencia Musical.....	22
5.8.2. Semana 2: Inteligencia Lingüística.....	26
5.8.3. Semana 3: Inteligencia Naturalista	28
5.8.4. Semana 4: Inteligencia Interpersonal	29
5.8.5. Semana 5: Inteligencia Lógico-matemática	32
5.8.6. Semana 6: Inteligencia Corporal-cinética.....	34
5.8.7. Semana 7: Inteligencia Espacial	35
5.8.8. Semana 8: Inteligencia Intrapersonal	36

5.8.9. Semana 9: Repaso.....	38
5.9. Actividades complementarias	39
5.10. Evaluación	40
5.11. Adaptaciones curriculares	40
6. CONCLUSIONES	41
7. BIBLIOGRAFÍA.....	43

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Maneras de aprender en cada inteligencia.....	17
---	----

ANEXOS

Tabla 2: Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Musical.	
Tabla 3: Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Lingüística.	
Tabla 4: Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Naturalista.	
Tabla 5: Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Interpersonal.	
Tabla 6: Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Lógico-matemática.	
Tabla 7: Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Corporal-Cinética.	
Tabla 8: Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Espacial.	
Tabla 9: Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Intrapersonal.	
Tabla 10: Rúbrica de evaluación actitudinal.	
Tabla 11: Rúbrica de autoevaluación.	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Genialporte.....	21
Figura 2: Tambores caseros.....	23
Figura 3: Maraca-rascador.....	24
Figura 4: Guitarra casera	25
Figura 5: Actividades ofertadas	39

ANEXOS

Figura 6: Contraportada del pasaporte.	
Figura 7: Ejemplo semana 1.	
Figura 8: Puzle final.	

1. INTRODUCCIÓN

Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Este es el desafío educativo fundamental. (Gardner, 1994)

La fundamentación teórica estará dividida en varias partes para complementar o basar la propuesta de intervención en ella, siendo la primera parte donde se encuentran las competencias generales y específicas del Grado que han de tenerse en cuenta para llevar a cabo una elaboración, realización y Propuesta de intervención en Educación Primaria, siguiendo con los objetivos que se pretenden conseguir en el alumnado que se encuentran dentro de la LOMCE.

Adentrándose en el tema del Trabajo Fin de Grado, será abordado desde tres aspectos, siendo el primero la Literatura Infantil y los beneficios que aporta en el alumnado, el segundo tema a tratar será el de la animación a la lectura donde se presentan una serie de técnicas para conseguir en los estudiantes el hábito lector y, por último, se aborda el tema de las Inteligencias Múltiples describiendo cada una de ellas e indicando una serie implicaciones educativas, además de las ventajas que tiene trabajarlas dentro del aula.

Relacionando entre sí los temas tratados en la fundamentación teórica se crea la Propuesta de intervención, que consiste en el diseño de un Proyecto que tiene como objetivo principal unir el concepto de Literatura Infantil con el de Inteligencias Múltiples, fomentando así el autoconocimiento en el alumnado, permitiéndoles indagar en sus propias capacidades y en su autoconcepto.

La metodología empleada para ello va a ser activa y participativa, fomentando la imaginación y la creatividad además del descubrimiento propio, ya que esto favorece la autonomía y la gestión por parte del alumnado de su aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN

Me parece interesante cambiar la percepción de inteligencia como única y general con condición de pluralidad, por lo que he elegido este tema para plantear una Propuesta en la que se permita la identificación, el desarrollo y la potenciación de las inteligencias múltiples a través de la Literatura Infantil.

La palabra inteligencia resulta de la unión de los términos *logos* y *nous*. *Logos* significa recoger, reunir, juntar, elegir, contar, enumerar, computar, referir, decir, hablar, y corresponde al desarrollado en un discurso argumentado. En cuanto al término *nous*, este se relaciona con la facultad de pensar, reflexionar, meditar, percibir y memorizar. (Martín, 2007)

En lengua castellana, la palabra inteligencia parte del sustantivo latino *intelligentia-ae*, que implica comprender, conocer o darse cuenta. Por esa razón, se considera inteligente “el que comprende, conoce, o se da cuenta de algo tras haber vuelto la mirada sobre sí mismo, con el propósito de recoger en su interior. (Martín, 2007)

Por otro lado, según Gardner (1983) citado por Cabero (2006: 14) una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural o en una comunidad determinada y para ello movilizamos diferentes habilidades o capacidades mentales que denominamos inteligencia.

He elegido abordar el tema mediante un Proyecto, ya que considero que beneficia al alumnado debido a que ellos mismos son los protagonistas de su aprendizaje y además trabajar las inteligencias múltiples desde la metodología de trabajo por proyectos tiene mucho sentido, porque ambas tienen puntos en común y se complementan de manera que puede ser una buena opción para trabajar conjuntamente dentro del aula. Por otra parte, el trabajo por proyectos resulta idóneo para trabajar varias inteligencias a la vez ya que ofrece a los estudiantes autonomía para aprovechar sus motivaciones e intereses y poder construir así su propio aprendizaje. (Gardner, 1995)

3. OBJETIVOS

- Definir la Literatura Infantil, conociendo sus principales funciones.
- Investigar sobre el interés y los beneficios que proporciona la Literatura Infantil.
- Conocer las funciones del cuento.
- Fomentar el hábito lector.
- Profundizar en la animación a la lectura y las diferentes estrategias o técnicas de animación existentes.
- Romper el paradigma tradicional de una inteligencia como única y tradicional con condición de pluralidad a través de las Inteligencias Múltiples planteadas por Howard Gardner.
- Fomentar en el alumnado una serie de valores que beneficien su autoestima y las relaciones personales con los demás.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Grado

A continuación, presento las competencias tanto generales como específicas que considero que son necesarias para la elaboración, realización y Propuesta de Intervención que se establecen en la *Memoria de Plan de estudios del título de Grado de Maestro -o Maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, del 23 de marzo de 2010.

Competencias generales:

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Competencias específicas de la formación básica:

- Conocer y comprender las características del alumnado de Primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares, sociales y escolares.
- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de Primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
- Potenciar la formación personal facilitando el autoconocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores

democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

Competencias específicas de Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas:

- Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad, desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.
- Adquirir formación literaria y conocer la Literatura Infantil.
- Fomentar la lectura y la escritura.
- Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.

4.2. LOMCE

Según el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*

Objetivos:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar los hábitos de lectura.

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe aportar también las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumno percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias

producciones y las de los que le rodean para comprenderlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece al conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y lo enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de uno mismo.

La adquisición de las destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintos textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos.

4.3. Literatura Infantil

En primer lugar, la literatura infantil puede definirse de varias formas, pero según Juan Cervera (1991), se entiende como el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con una finalidad artística o creativa, teniendo al niño como receptor.

Partiendo de esa base, la Literatura Infantil puede clasificarse en literatura ganada o literatura creada para niños, siendo la primera la que recoge las producciones orales y escritas, que en un inicio no fueron creadas para el público infantil pero que, finalmente han sido destinadas para ellos. La segunda tiene como destinatarios a los niños, siendo presentada en forma de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro.

Esta literatura tiene unas funciones principales, las cuales son las siguientes:

- Ser fuente de placer y de diversión, ya que el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.
- Ser fuente de enriquecimiento personal, ya que desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de una serie de sucesos, de personajes en diversas situaciones, lo cual estimula el hábito lector.
- Ser un instrumento de comunicación y expresión, puesto que introduce el lenguaje además de proporcionar modelos para imitar, facilitando así la vivencia de diversos roles, permitiendo una ampliación en el vocabulario debido a la muestra de los patrones del lenguaje tanto hablado como escrito, ofreciendo al niño la oportunidad de expresar su mundo interior.
- Acercar al niño al mundo que lo rodea, ya que le permite conocer las características culturales y los valores de un determinado contexto social.

Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) afirman que la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación; es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares

Los géneros de la Literatura Infantil son la poesía, la narrativa y el teatro. En este caso trabajaremos con la narrativa, que es uno de los géneros más atractivos y difundidos para la infancia. Los textos narrativos destinados a esta etapa de la vida suelen ser, dependiendo de su naturaleza, más o menos extensos; generalmente están escritos en prosa; suelen narrar historias ya sean de hechos reales o ficticios, con una trama sencilla y lineal.

Dentro del género literario narrativo nos encontramos con el cuento que, según Luciano y Grimaldi (1998), es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso, como ya hemos señalado, que conlleva una sucesión de motivos y episodios y, que, con una estructura determinada, aparece en prácticamente todas las culturas. Es, pues, universal y tiene entre otras la función de ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo. Por ello, la base de los cuentos suele ser común en la mayoría de los países, pero aportando cada uno de ellos, su propia idiosincrasia, para llegar a sentirlos como propios y, que, además, ayudan a entender su forma de ser y sus costumbres.

En definitiva, el cuento es importante porque tiene un valor educativo en sí mismo y tiene una función pedagógica que se basa en diversos beneficios para el lector, como pueden ser, el desarrollo de la sensibilidad, el enriquecimiento del vocabulario, el conocimiento de la cultura, el desarrollo de la lógica elemental...

Según Jiménez, Gómez, Aguado y Ballesteros (2001), los cuentos nos permiten:

- Favorecer el desarrollo cognitivo.
- Interiorizar estructuras lógicas formales.
- Desarrollar la capacidad de escuchar y mantener la atención por tiempos más amplios.
- Enriquecer el vocabulario y la capacidad de expresión.

El interés de los temas en la literatura infantil es muy diverso, ya que encontramos una gran variedad de temáticas. Unos de los grandes valores que representan las obras literarias infantiles es presentar al lector conceptos o temas de gran relevancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva con temas como, la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima...de una forma amena y cercana, permitiendo así una primera aproximación a esas nociones básicas. Que los niños y las niñas vean reflejados sus problemas e incertidumbres en otro personaje favorece a que reflexionen sobre ellos y el mundo que los rodea. Además, el cuento es un recurso excelente para ellos, ya que les permite conocer a otras personas y lugares diferentes, lo cual estimula su curiosidad e imaginación y favorece un aumento de su vocabulario, por lo que fomentan su desarrollo personal e intelectual. También es un recurso que favorece el autoconocimiento, ya que con la literatura se transmiten una serie de valores que ayudan a que los niños y las niñas se integren en la sociedad.

4.4. Animación a la lectura

Quintanal (2007) presenta una serie de definiciones de animación a la lectura, ordenándolas desde las menos efectivas a las más eficaces o idóneas.

1. Animación a la lectura es exigir al alumnado que lea unos libros; libros elegidos por el profesorado, generalmente, con un trabajo posterior y, en ocasiones, con examen incluido.
2. Animación a la lectura es intentar convencer al alumnado de las excelencias de la lectura con un mero discurso teórico.
3. Animación a la lectura es crear las condiciones estructurales para que se dé el hecho lector en la escuela, como la apertura de la biblioteca escolar y/o de las bibliotecas de Aula.
4. Animación a la lectura es, además, dinamizar las bibliotecas escolares.
5. Animación a la lectura es realizar, ya sea en la biblioteca o en el aula, sesiones con técnicas y estrategias de animación lectora, generalmente de carácter lúdico, buscando el placer en la lectura.
6. Animación a la lectura es elaborar y realizar un Proyecto de Desarrollo Lector.
7. Animación a la lectura es, además, perseguir el aprendizaje lector.
8. Animación a la lectura es colaborar con las familias en el desarrollo de hábitos lectores.

La introducción de literatura desde la primera infancia es beneficiosa para conseguir el éxito del alumnado en su acceso a la comunicación escrita, además de ser un instrumento privilegiado para ayudar a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por lo que el ambiente en el que se desarrolle tiene que ser favorable hacia el placer de leer. Eso será posible mediante una animación lectora fundamentada en buenas propuestas, las cuales estén bien organizadas y tengan actividades reales que respondan a las demandas de los niños y niñas en un ambiente creativo, entretenido, distendido y agradable.

De igual forma, hay que tener en cuenta que llegar a ser lector es un proceso que lleva distinto tiempo a cada persona, ya que esta tiene que ir creando sus propios esquemas y su propia forma de leer hasta llegar a alcanzar su objetivo. Hay que destacar que la programación de la animación a la lectura debe ser

planeada con una metodología de trabajo que permita flexibilizar dicha práctica para así poder responder a las necesidades de las personas participantes.

Bettellheim (2006) nos propone esta buena reflexión:

“Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino...” (p. 345)

Siguiendo la clasificación realizada por José Quintanal (2000) en *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*, voy a citar las técnicas de animación a la lectura que favorecen el contacto vivo del niño con la lectura y con la literatura:

- **Técnicas o estrategias de impregnación.** Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: “empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura”.
- **Técnicas de escucha activa.** Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
- **Técnicas de narración oral.** Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
- **Técnicas de presentación.** Logran presentar textos o libros. Estos salen del anonimato de los estantes o cajones.
- **Técnicas de lectura.** Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y se haga una lectura profunda, provechosa, crítica...
- **Técnicas para después de la lectura.** Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.
- **Talleres y actividades creativas (en torno a la lectura).** Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

- **Juegos (en torno a la lectura).** Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.
- **Técnicas de creación y recreación.** Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor o escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, los de impresores y/o editores.
- **Técnicas de promoción de la lectura.** Posibilitan que las personas lectoras animen a otras a leer.
- **Técnicas de cooperación y solidaridad.** Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

Por otro lado, surge la promoción lectora que según Yepes Osorio (2001):

Es una acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o grupo a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. La eficacia de la promoción de la lectura vendrá determinada por el nivel de comprensión que se tenga del proceso lector. Entendemos la promoción de la lectura como un proceso intencional y sistemático mediante el cual se desencadena en el individuo y en la comunidad la necesidad de conocer, comunicar y construir a través de la lectura y la escritura, con la misma naturalidad con la que se vive.

4.5. Inteligencias Múltiples

El concepto de inteligencia ha ido cambiando a lo largo de los años. Frente a ello, Gardner plantea una visión distinta sobre ella, deduciendo que cada persona posee diferentes potenciales cognitivos. Define a la inteligencia como una capacidad, lo que la convierte en una destreza que se puede desarrollar, todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o, de otra dependiendo del medio ambiente, de las propias experiencias, de la educación recibida, etc.

Las inteligencias que él concreta son modulares, es decir, que cada inteligencia es una competencia autónoma e independiente de las otras, combinándose de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero sin llegar a influirse entre sí.

En el ámbito educativo, esta teoría proporciona información de gran importancia sobre los diversos estilos de aprendizaje existentes, que contribuye a percibir a los estudiantes como personas que aprenden de diferentes maneras; lo que debería generar estrategias metodológicas diversas para un mismo contenido, permitiendo así al estudiante potenciar la posibilidad de reconocer y utilizar sus capacidades cognitivas al máximo.

Las ventajas de trabajarlas en el aula son, entre otras, la motivación del alumnado; la personalización del aprendizaje; la facilitación de la atención a la diversidad del aula; la posibilidad de ofrecer un aprendizaje más completo y real; la enseñanza de aprender a aprender; la potenciación de muchas habilidades y destrezas; etc.

Amstrong (2006) señala las implicaciones educativas que esta teoría puede tener en el mundo de la educación especial argumentando que:

“La adopción de la teoría de las IM [...] desplazará a la educación especial hacia un paradigma de crecimiento y facilitará un mayor grado de cooperación entre educación especial y educación regular. Así, las clases de IM se convertirán en el entorno menos restrictivo para todos los alumnos con necesidades especiales”. (pp. 200-201).

Las implicaciones que cita Amstrong tienen relación con las ventajas que he mencionado anteriormente, ya que el sintetiza varios puntos, tales como, que hay más posibilidades de atender a todo el alumnado debido a que se tienen en cuenta las diferentes maneras de aprender y las necesidades de todos, incluidos los alumnos y alumnas que presentan dificultades o problemas en el aprendizaje o en el comportamiento. También relata que es una intervención basada en los puntos fuertes, es decir, una educación que pone el énfasis en lo que los estudiantes saben hacer y en sus habilidades. Es beneficioso para el aumento de la autoestima del alumnado como consecuencia de realzar sus capacidades, asegurando su éxito en el proceso de aprendizaje junto con el desarrollo de más empatía por parte de los compañeros y compañeras, ya que con la aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples se favorece la comprensión y la valoración de las diferencias individuales.

La teoría de las Inteligencias Múltiples facilita la aplicación de estrategias novedosas a la par que motivantes, creativas e integradoras para que el alumnado construya sus esquemas de conocimiento de forma amplia, permitiendo así adquirir una visión de la realidad que supere los límites de un saber cotidiano. Es una forma de acercarlos más al conocimiento y al potencial creativo, los cuales se van desarrollando o activando con ayuda de otras inteligencias. Como consecuencia, se verá una mejora en la capacidad cognitiva para resolver problemas, ya que se agilizará, también para la toma de decisiones, mejorar las conductas sociales, desarrollar diversas habilidades además de destrezas y mejorar en la interrelación tanto de uno mismo como con el entorno que les rodea.

Para identificar una inteligencia como tal han de tenerse en cuenta una serie de criterios, para ello Gardner (1987, 2001), Sternberg y Kaufman, (2011) identificaron unos criterios para determinar la existencia de una inteligencia:

- Ha de tener unos antecedentes en la historia de la evolución teniendo fuertes raíces en la evolución de los seres humanos y en la evolución de otras especies.

- Ha de poderse disociar de las demás si se produce un daño cerebral. Es decir, una capacidad específica puede verse afectada mientras las demás capacidades o habilidades se mantienen intactas.
- Ha de disponer de unos procesos mentales identificables a la hora de procesar una información determinada.
- Ha de poderse codificar en un sistema de símbolos, como por ejemplo el lenguaje, la pintura y las matemáticas.
- Ha de tener una trayectoria de desarrollo diferenciada. Es decir, las diferentes inteligencias posibilitan al individuo llegar a tal grado de pericia denominándole experto, lo que Gardner llama “estado final”.
- Ha de ser observable en niveles altos de desarrollo, en contraste con los niveles bajos de otras capacidades, las que manifiestan el síndrome de savant, son muestra evidente ya que tienen perfiles dispares de capacidades.
- Ha de distinguirse de otras inteligencias a través de tareas psicológicas experimentales, haciendo que se puedan llevar a cabo dos actividades distintas de manera simultánea sin que se interfieran la una con la otra.
- Ha de contar con el apoyo de las pruebas psicométricas, existiendo correlación entre tareas que implican una misma inteligencia.

Para Gardner (1998), una escuela que educa para la comprensión es aquella que promueve el aprendizaje significativo y la transferencia del conocimiento a partir de diferentes formas o maneras de acceder a él, considerando más importante la calidad de los aprendizajes que la cantidad de los conceptos que se deben aprender.

Los tipos de inteligencias múltiples:

- Inteligencia Musical: se ve en las personas que tienen especial sensibilidad con la música; esto tiene que ver con que algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la composición musical y también con la interpretación. Es la capacidad para cantar, interpretar, escuchar, tocar un instrumento o crear y analizar música.

- Inteligencia Lingüística: es la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarse con los demás, no solo haciendo referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino que también aborda otras formas de comunicación, como, por ejemplo, la escritura, la gestualidad, etc.
- Inteligencia Naturalista: fue añadida posteriormente, ya que Gardner consideró necesario incluirla por tratarse de una de las inteligencias para la supervivencia del ser humano. Dicha inteligencia permite detectar, diferenciar y categorizar aspectos vinculados con la naturaleza, tales como las especies de animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza.
- Inteligencia Interpersonal: permite interpretar las palabras o los gestos de los demás, lo cual es una habilidad que ayuda a detectar y entender las circunstancias de los demás; es decir, esta inteligencia permite entender a los otros además de trabajar con ellos para ayudarlos a identificar y superar los posibles problemas que puedan tener.
- Inteligencia Lógico-matemática: está vinculada a la capacidad del razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.
- Inteligencia Corporal-cinética: está vinculada con las habilidades corporales y motrices que se requieran para manejar herramientas o para expresar diversas emociones que representan un aspecto esencial en el desarrollo de las personas. Otro aspecto que se puede observar en esta inteligencia es la capacidad de utilizarla para expresar sentimientos mediante el cuerpo.
- Inteligencia Espacial: se presenta con la habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diversas perspectivas. Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además de un sentido personal por lo estético.
- Inteligencia Intrapersonal: hace referencia a la capacidad que nos permite comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo. Las personas que destacan en esta inteligencia son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones además de reflexionar sobre ellos. También

les permite hacer una introspección y entender las razones por las cuales cada uno es de la manera que es.

Cada una de las inteligencias necesita un método de trabajo distinto, para ello Armstrong (2006) nos enseña de qué manera se aprende y se trabaja cada una de las inteligencias mediante la siguiente tabla:

Tabla 1

Maneras de aprender en cada inteligencia

<u>Inteligencia</u>	<u>Piensen</u>	<u>Les gusta</u>	<u>Necesitan</u>
Lingüística	En palabras	Leer, escribir, explicar historias.	Libros, papel, periódicos, debates,
Lógico-matemática	Razonando	Experimentar, preguntar, resolver enigmas, calcular	Materiales científicos para manipular y experimentar
Espacial	En imágenes	Diseñar, dibujar, visualizar,	Arte, vídeos, diapositivas, juegos.
Cinético-corporal	A través de sensaciones somáticas	Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular	Teatro, movimiento, juegos, aprendizajes manuales.
Musical	A través de ritmos y melodías	Cantar, silbar, canturrear, crear ritmos corporales.	Cantar, ir a conciertos, tocar instrumentos
Interpersonal	Compartiendo ideas a otras personas	Liderar, organizar, relacionarse, asistir a fiestas	Reuniones y juegos en grupo con amigos y con clubes.
Intrapersonal	En relación con sus necesidades, sentimientos y objetivos	Soñar, planificar, reflexionar	Lugares secretos, soledad, proyectos propios, decisiones
Naturalista	A través de la naturaleza y formas naturales	Jugar con las mascotas, la jardinería.	Tener acceso y relación con la naturaleza.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Introducción

El proyecto en cuestión se desarrollará en el curso de 2.º de Educación Primaria, teniendo como tema principal el desarrollo de las inteligencias múltiples, permitiendo al alumnado descubrir sus capacidades desde una metodología basada en la experimentación y el juego, en su mayoría; teniendo como base el libro *Genialmente. Cuentos para genios* de Begoña Ibarrola, la cual a través de varias historias hace ver a los niños y niñas que cada uno es bueno en algo y esas características que hacen a cada uno especial hay que respetarlas.

Algunas características que menciona Gardner (1983) sobre las inteligencias son las siguientes:

- ✓ La inteligencia no es única sino múltiple.
- ✓ Cada persona tiene más inteligencias y su inteligencia es la combinación de varias.
- ✓ Las inteligencias varían en su desarrollo y son dinámicas.
- ✓ El uso de una inteligencia puede ayudar a desarrollar otra.
- ✓ Todas las inteligencias proporcionan diversidad de recursos y capacidades potenciales.
- ✓ Cada inteligencia tiene sus propios procedimientos, principios y bases biológicas.
- ✓ Hay muchas maneras de ser inteligente.

5.2. Contexto

El Proyecto va dirigido al alumnado de 2.º de Educación Primaria. Esta clase está formada por 22 alumnos, de los cuales 14 son niños y 8 son niñas.

El alumnado de forma genérica presenta algunas características como el pensamiento egocéntrico y el autoconcepto bajo debido a un pensamiento propio negativo. De forma específica nos encontramos con un alumno TEA sin desarrollo del lenguaje, quien tiene una autonomía de trabajo acompañada de apoyo semanal por parte de los especialistas; dos alumnos con dificultades en

escritura, ya que presentan dificultades en la pronunciación de la /r/ y eso se traslada al lenguaje escrito; una alumna TDAH; cuatro alumnos con dificultades de segmentación en la escritura viéndose agravada en la escritura espontánea y presentando también dificultades en la lectura mecánica. Otro alumno pendiente de estudio, ya que presenta dificultades en la comprensión y expresión del lenguaje tanto a nivel oral como escrito y, por último, un alumno en fase de estudio por problemas de conducta que se ven reflejados en todos los ámbitos: clase, recreos, transporte escolar, etc.

El alumnado citado anteriormente recibe refuerzos educativos dentro del aula. Dichos refuerzos consisten en modificaciones metodológicas para alcanzar los objetivos propuestos.

5.3. Objetivos

- Lograr cambiar la autopercepción que tiene uno mismo sobre sus propias capacidades.
- Respetar y aceptar las diferencias entre compañeros.
- Conocerse a uno mismo.
- Identificar, desarrollar y potenciar las diferentes capacidades o inteligencias.
- Respetar los turnos de palabra.
- Respetar y cuidar el orden del aula y de los diferentes inmuebles que se visiten.
- Comprender y cumplir las normas establecidas.
- Desarrollar la empatía como valor fundamental para las relaciones entre iguales.
- Saber diferenciar las inteligencias a través de algunas características.

5.4. Temporalización

La idea principal es organizar el Proyecto por semanas e inteligencias, llegando a desarrollarse a lo largo de unas 8 semanas, añadiendo una semana más como repaso, para ver los aprendizajes que han ido afianzando a lo largo del desarrollo de este. Las semanas se organizarán con ayuda del libro mencionando anteriormente, ya que en él se van exponiendo las inteligencias a través de historias. Por lo que voy a organizar cada semana, dedicando el primer día a la lectura del capítulo y a su comprensión para dedicar el resto de los días al trabajo de dicha inteligencia.

5.5. Recursos

Los recursos que se van a utilizar a lo largo del desarrollo del Proyecto son los siguientes:

- *Genialmente. Cuento para genios* de Begoña Ibarrola.
- Un pañuelo para tapar los ojos.
- Materiales reciclados para la creación de los instrumentos, como, por ejemplo, un bote, una caja de zapatos, etc.
- Materiales de decoración.
- Materiales de uso diario como, por ejemplo, papel, lápiz, goma, tijeras, etc.
- Ordenador del aula.

5.6. Espacios y agrupamientos

Los espacios empleados son los siguientes:

- El aula.
- El patio del colegio.
- Los diferentes edificios del centro educativo.
- La granja escuela.

Los agrupamientos que se van a utilizar a lo largo del Proyecto van a ser variados debido a la diversidad de las actividades, siendo realizadas algunas con la totalidad del grupo; otras por parejas o tríos y otras efectuadas individualmente.

5.7. Metodología

Se utilizará una metodología activa y participativa que fomente la creatividad y la imaginación, con la finalidad de desarrollar el descubrimiento propio, por parte del alumnado, de sus capacidades a través de la introspección; siendo este uno de los objetivos principales del Proyecto.

Como elemento motivador y transversal a todo el Proyecto, he creado un pasaporte que contiene 8 hojas, una por cada inteligencia. Cada hoja tendrá 5 casillas, siendo cada una referente a un día de la semana. El alumnado tendrá que sellar cada día al haber superado las actividades desarrolladas en esa jornada. Al finalizar la semana, todos los sellos que pusieron durante esa semana formarán una figura que simbolice algo referente a esa inteligencia. También al finalizar la semana recibirán una pieza de puzle que les servirá para completar un cuadro que se formará en la novena semana, pudiendo utilizarlo como elemento de repaso. Más detalles del pasaporte ([Anexo 1](#))

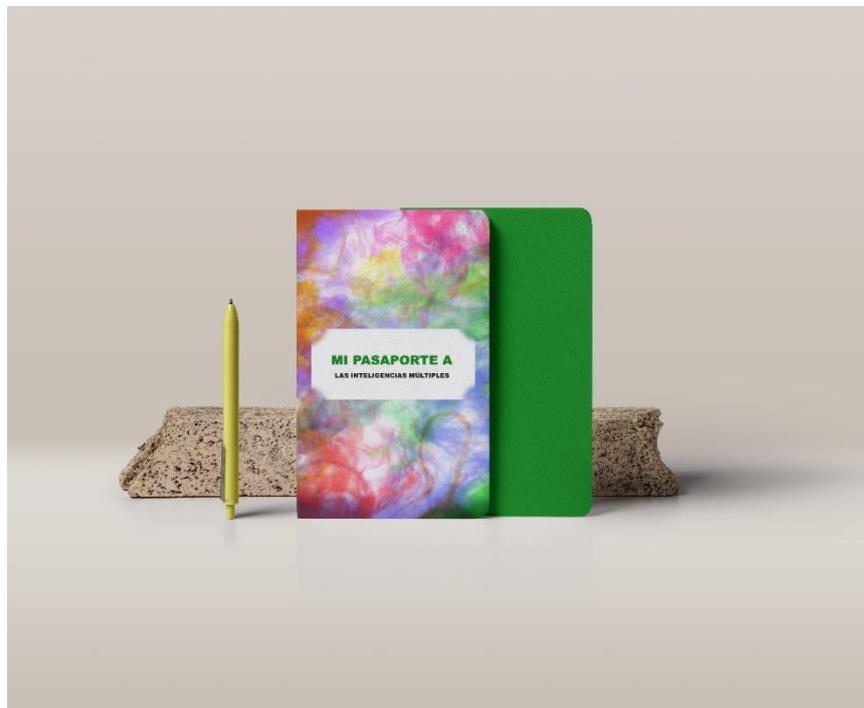


Figura 1: Genialporte

5.8. Actividades

5.8.1. Semana 1: Inteligencia Musical

LUNES: LECTURA “Mario y el ternero perdido”

Se comenzará con la lectura del primer capítulo, el cual se titula “Mario y el ternero perdido”. Después de realizar la lectura representativa, ya que viene acompañada de ideas de cómo representar ciertos momentos que se desarrollan en dicha historia, se procederá a realizar la puesta en común de ideas ¿Qué es lo que han entendido de la lectura? ¿Alguno de ellos se siente identificado con Mario? etc.

Lo que se pretende hacer en el primer día de la semana, es dejar claros los conceptos con los que se va a trabajar a lo largo de esa semana, dejando claro, que hay diferentes tipos de inteligencias, pudiendo tener más desarrolladas unas que otras, pero eso no significa que sea algo negativo. La finalidad es que el alumnado comprenda que cada uno es bueno en lo suyo.

Las actividades que se realizarán después de dejar los conceptos claros serán las siguientes:

1- Reflexión en conjunto, intentando así establecer los turnos de palabra y el respeto entre los compañeros.

¿Cómo se habrá sentido la vaca Paca al perder a su hijo?

¿Cómo se habrá sentido Nico?

¿Cómo se habrá sentido cuando Mario lo lleva de vuelta al establo?

Después de poner en común esas respuestas, el alumnado tendrá que imaginarse a sí mismo en el lugar de Mario, teniendo que representar lo que ellos hubieran hecho en esa situación.

2- La gallinita ciega: la finalidad de este juego es que el alumnado consiga ponerse en la situación mediante una recreación. Consiste en que un determinado niño se tape los ojos y busque un objeto o, a una persona determinada en el aula. En un primer momento, lo hará sin ayuda de ninguno de sus compañeros; después tendrá que contar al resto cómo se ha sentido en esa situación; posteriormente, el alumno repetirá la acción, pero en este caso tendrá la ayuda de sus compañeros que serán quienes le

guén. Cuando finalice, tendrán que comentar entre todos las sensaciones que han ido percibiendo a lo largo del desarrollo de la actividad.

MARTES: ¡CREAMOS NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO!

Como la finalidad de esta semana es formar una orquesta, el alumnado tendrá que elegir qué instrumento quiere realizar. Para ello, se dará a elegir entre un tambor, maracas o una guitarra. Todo con materiales reciclados.

Materiales necesarios para la creación de un tambor:

- Cartulinas de colores.
- Un bote.
- Un trozo de cuerda o de hilo grueso.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Material para decorar el tambor (temperas, rotuladores, ceras, pegatinas, etc.).

Pasos para seguir en la elaboración:

- Colocar el bote sobre la cartulina y dibujar su circunferencia.
- Recortar la cartulina un poco más grande y pegarla al borde.
- Atar la cartulina al bote con una cuerda.
- Decorar el tambor al gusto.



Figura 2: Tambores caseros

Materiales necesarios para la creación de una maraca-rascador:

- Una botella de plástico (grande o pequeña).
- Un lápiz viejo o un palo.
- Una cuerda, cordón o lazo.
- Un puñado de arroz, lentejas, garbanzos (dependiendo de la intensidad que quieras conseguir).
- Colores, temperas, pegatinas y todo lo que se les ocurra para decorar el instrumento.

Pasos para seguir la elaboración:

- En primer lugar, decorar la botella al gusto de cada uno.
- Después, rellenar la botella con las lentejas, garbanzos, etc.
- Por último, atar un extremo del cordón en el lápiz y el otro en la boquilla de la botella por debajo del tapón.



Figura 3: Maraca-rascador

Materiales necesarios para la elaboración de la guitarra:

- 3 palos de helado.
- Gomas elásticas de colores.
- Cinta adhesiva.
- Pegamento.
- Un palo de chupachups.
- Elementos decorativos: papel de regalo, temperas, rotuladores, pegatinas, purpurina...
- Una caja de pañuelos.

- Un tubo de cartón de papel de cocina.
- Un cúter.
- Unas tijeras.

Pasos para seguir la elaboración:

- En primer lugar, quitaremos el plástico de dentro de la caja y recortamos un poco el agujero para que sea más grande. Después, en un lateral de la caja dibujamos el diámetro del tubo de cartón y hacemos varios cortes con el cúter para que entre el tubo.
- En segundo lugar, se decorará el tubo de cartón y se le harán dos cortes en el lado que va a ir dentro de la caja. Posteriormente, se decorará la caja usando lo que crean conveniente para ello.
- En tercer lugar, se pegará el palo en la parte inferior de la caja.
- En cuarto lugar, se colocará una banda elástica en el centro de la caja y con suavidad se coloca el tubo en el agujero dejando que el elástico entre en los cortes que se habían hecho antes.
- En quinto lugar, se siguen poniendo el resto de los elásticos de forma que estén sobre el agujero.
- En sexto lugar, en el tubo se realizarán unos cortes con el cúter a ambos lados para poder colocar los palos de helado y conseguir así que la guitarra sea más realista.
- Para tensar más las gomas se puede añadir otro palo más pequeño al otro lado de la caja.



Figura 4: Guitarra casera

MIÉRCOLES: ¡CREAMOS NUESTRO RITMO!

Aunque vayan a formar un ritmo para la futura orquesta que van a formar, primero, tendrán que ver que su propio cuerpo emite sonidos, para ello tendrán que realizar una actividad en la que deberán diferenciar entre sonidos voluntarios e involuntarios. ([Anexo 2](#))

Posteriormente, realizarán sonidos intentando llegar a formar un ritmo con alguno de los diferentes sonidos que se pueden hacer de forma voluntaria con el cuerpo. Un ejemplo puede ser algún vídeo de YouTube en el que tengan que seguir el ritmo marcado por la persona, así previamente se harán una idea de lo que van a tener que formar ellos en su momento.

JUEVES: ¡CREAMOS NUESTRA LETRA!

Frente al ritmo creado anteriormente, tendrán que ponerle una letra entre todos, por lo que una idea es hacer un teatro de voces, y así ver las distintas tonalidades que puede adoptar una letra.

Después tendrán que ir eligiendo la tonalidad en la que se sientan cómodos cada uno de ellos e ir creando la letra, aportando frases o palabras para que quede un resultado bonito con el que todos se sientan bien.

VIERNES: ¡SOMOS UNA ORQUESTA!

Pondrán en práctica todo lo que han ido realizando a lo largo de la semana. Después de practicar una serie de veces el producto final, irán por las clases enseñando al resto del centro lo que han conseguido.

5.8.2. Semana 2: Inteligencia Lingüística

LUNES: LECTURA “LAS HISTORIAS DE JONATHAN”

Preguntas a realizar para que reflexionen:

- El susurrador de caballos consigue domar a Oliver. ¿Por qué creéis que no se debe maltratar a los animales? Aprovechar el

tema del maltrato para reflexionar sobre ello. También pueden idear entre todos un reglamento para tratar bien a todos los animales y diseñar lo que sería una protectora de animales perfecta, que cumpliera todas las necesidades.

- Realizar un juego en el que tengan que inventarse historias con animales fantásticos, como, por ejemplo, un cerdo volador, una vaca con aletas, etc.

Tendrán que plasmarlo en un papel con una pequeña historia o explicación. Después se lo contarán a sus compañeros.

MARTES: tienen que ponerse en el lugar de un dibujante de cómic, película..., por lo que cada uno debe crear un personaje. Puede asemejarse a él o no; tendrá que diseñarlo y ponerle una serie de características además del nombre. Primero deberán plasmarlo sobre el papel para, posteriormente, recrearlo mediante una gran variedad de materiales, intentando en su mayoría que sean reciclables.

Después, cada uno tendrá que escribir una pequeña historia en la que aparezca su personaje. Al finalizar estas actividades, presentarán al resto de sus compañeros y compañeras su personaje y la historia.

MIÉRCOLES: entre todos tendrán que crear una historia utilizando los personajes creados el día anterior, por lo que, en un primer momento, harán una lluvia de ideas para después escoger la que más haya gustado a la mayoría. La finalidad de esta actividad es que consigan representar esa historia frente al resto del colegio mediante los personajes creados, es decir, a través de un teatro de marionetas. Para ello, la historia estará dividida en varios actos para que así todos participen. Se dividirán en grupos. Primero, unos tendrán que crear la escena del inicio, después pasará al siguiente grupo y ellos tendrán que continuar y así sucesivamente.

A la par que están creando los actos y escenas van a existir grupos que en ese momento no estén realizando nada, por lo que, frente a eso,

crearemos el hospital de palabras. Esto consiste en destinar un rincón de la clase para faltas ortográficas que tengan. La palabra entra en el hospital y dependiendo de la falta que sea, será catalogada como herida leve, herida grave o muy grave. Tendrá que quedarse unos días ingresada. Entre todos tendrán que curar la palabra que entre en el hospital, ya sea buscando a través del ordenador del aula o por el diccionario. El objetivo es conseguir que se fijen más en las palabras que escriben y conseguir poner solución a los errores ortográficos mediante una medida motivante que les favorece a la hora de leer y escribir.

JUEVES: este día estará destinado al ensayo de la representación teatral. Cada personaje deberá aprenderse el texto que le pertenezca. Por otro lado, tendrán que diseñar y crear el teatro en el que van a participar sus personajes, mediante el uso de materiales reciclados que cada uno haya traído de su casa.

VIERNES: llega el día especial de representación. Se dedicará el día a ir clase por clase representando la historia que entre todos han ido creando a lo largo de la semana.

La finalidad de esta semana es conseguir en el alumnado una potenciación de la creatividad e imaginación, además del desarrollo y mejora tanto de la expresión oral como escrita.

5.8.3. Semana 3: Inteligencia Naturalista

LUNES: LECTURA “CAROLINA QUIERE UN HUERTO”

Preguntas a realizar para que reflexionen:

- ¿Cómo creéis que Carolina sabía que iba a llover?
- ¿Alguna vez habéis comido algo y después os ha dolido la tripa? ¿Cómo se os pasó el dolor? Después de escucharlos, se hará una visita a la sala de informática, donde tendrán que buscar por parejas, una planta medicinal, de la que tendrán que poner sus

características y sus beneficios. Luego se hará una exposición en el aula, donde tendrán que mostrársela a sus compañeros.

- Por último, iremos al patio para realizar un juego que consiste en que tendrán que echarse en el jardín mirando hacia el cielo. Una vez estén todos situados, tendrán que ir fijándose en las nubes e intentando darles forma, imaginando qué pueden ser.

MARTES: salida al patio a recoger distintas hojas, flores, lo que a ellos le llame la atención de la naturaleza que les rodea en ese momento. Posteriormente al subir al aula, realizarán un cuaderno de campo. Por ejemplo, tendrán que realizar un dibujo sobre dónde encontraron el determinado elemento.

MIÉRCOLES: realización de casetas para pájaros. para poder meterles comida, después, cogemos elementos del suelo del patio y con microscopio los iremos viendo, metiendo ahí también la importancia de tirar las cosas a la basura, en caso de que se encuentren basura por el suelo.

JUEVES: visita virtual de un acuario ¹. Al terminar de realizarla, tendrán que representar en un papel cuál es la parte del Oceanográfico de Valencia o el animal que más les ha llamado la atención, justificando su respuesta.

VIERNES: salida didáctica a la granja escuela de Las Cortas de Blas, se encuentra más detallado en el apartado de actividades complementarias.

5.8.4. Semana 4: Inteligencia Interpersonal

LUNES: LECTURA” SANDRA EN LA CLÍNICA VETERINARIA”

Preguntas a realizar para que reflexionen:

- ¿Alguno de vosotros se hubiera ofrecido como ayudante del veterinario? ¿Por qué?

¹ Página web del acuario <https://www.oceanografic.org/visita-virtual/>

- ¿Por qué creéis que a Sandra no le gusta ver que sus amigos discuten y se pelean?
- Momento de escribir y reflexionar individualmente:
 - ¿Qué harías si un amigo se enfada contigo?
 - ¿Por qué crees que es importante ayudar a los demás?
 - Cuéntame una situación en la que te hayan ayudado o hayas prestado tu ayuda a alguien. Representalo con un dibujo si prefieres. ¿Cómo te sentiste al recibirla o al hacerlo?
 - Juego por parejas del espejo o mimo, un miembro de la pareja tiene que representar una emoción, el otro tendrá que imitarla y explicar a los demás qué significa esa emoción.

MARTES: la primera actividad se llama “¡Aprendemos a poner límites!, consiste en que el alumnado tendrá que dar una serie de respuestas frente a unas situaciones expuestas mediante unas frases que se van a encontrar en la ficha. ([Anexo 3](#) y [Anexo 4](#))

El objetivo que se pretende conseguir es que sepan dar una respuesta que les haga sentir bien consigo mismos y que no respondan por quedar bien con los demás para después sentirse mal con ellos mismos. Frente a esta actividad, haremos la segunda, ponernos en el lugar de la otra persona.

La actividad consistirá en darles una ficha en la que tienen una serie de situaciones presentadas mediante frases y a las que tendrán que dar respuesta, utilizando la empatía. Para ello, primero tendremos que explicar lo que es la empatía y la importancia que tiene en las relaciones personales. ([Anexo 5](#))

Después, tendrán que realizar una pequeña reflexión expresando lo que han sentido al ponerse en el lugar de otra persona.

MIÉRCOLES: creación de un buzón para recoger respuestas con el objetivo de registrar las necesidades propias y las ajenas, además de cambiar la queja pasiva por proactiva. También con la finalidad de saber plantear lo que se necesita y pedir la ayuda adecuada

El método que se lleva a cabo para su utilización es que cada alumno o alumna que sienta algún malestar que dificulte su convivencia o el aprendizaje, escriba en un papel el problema de forma anónima. En el día o en la hora establecida para ello, se sacará un papel al azar y se leerá en voz alta, posteriormente, el alumnado tendrá que poner una situación en la que nadie pierda. En el papel pueden poner situaciones tanto del centro como de su vida personal.

Después de crear el buzón, se hará una simulación para que el alumnado comprenda su utilización, llegando a afianzar que está hecho con el fin de resolver situaciones llegando a acuerdos mutuos y como medida para favorecer un clima de bienestar que favorezca al aprendizaje.

JUEVES: día dedicado a la relación de compañerismo entre los alumnos y las alumnas. Para ello, realizarán una primera actividad que consiste en escribir las características positivas de cada compañero. Se situarán sentados en círculo en el suelo. Cada uno tendrá un folio en el que tiene que dibujar un tronco de un árbol; en ese árbol tienen que poner individualmente tres características que crean poseer, posteriormente, deben poner su nombre y comenzar a rotar el folio pasándoselo a la persona situada al lado derecho. La actividad consiste en que la persona que coja el folio se fije en el nombre y cree una rama en el árbol en la cual tiene que poner una característica positiva o algo que le guste de esa persona; después volverá a rotar el folio. La finalidad de la actividad es reforzar la autoestima del alumnado, haciéndoles ver la percepción que tienen sus compañeros y compañeras. Las características estarán escritas de forma anónima.

VIERNES: continuando con la temática del día anterior, la actividad del día tendrá como finalidad el hacerles ver que son un equipo, por lo que se intentarán poner en práctica diferentes juegos que necesiten de cooperación para conseguir un objetivo determinado a través del acrosport. Para ello, utilizaremos el gimnasio del centro educativo. Esta actividad servirá para generarles confianza entre ellos, que se afiancen relaciones y además se trabaja la cooperación, por lo que irán realizando actividades progresivas. Primero, por parejas, tendrán que realizar una serie de figuras; después por tríos y así sucesivamente hasta que lleguen a formar una serie de figuras de las que formen parte toda la clase.

Objetivo: responsabilizarse de las propias acciones y sus consecuencias

5.8.5. Semana 5: Inteligencia Lógico-matemática

LUNES: LECTURA “LAS COLECCIONES DE BEATRIZ”

Preguntas a realizar para que reflexionen:

- ¿Conocéis a alguien que le guste coleccionar cosas?
- Si pudieseis coleccionar algo, ¿qué sería?
- Kahoot sobre elementos que sean comparables, teniendo que decir cuál es más grande, más pequeño, etc. Esto permitirá que vayan afianzando los conceptos necesarios para realizar las actividades de los días posteriores, además de para su crecimiento personal.

MARTES: siguiendo con el tema de las colecciones, bajaremos al patio y tendrán que buscar una hoja, una piedra o un palo que les haya llamado la atención. Después de explicar de dónde lo ha cogido cada uno, procederemos a decorarlos utilizando todo tipo de materiales.

MIÉRCOLES: ver mediante un documental cómo trabajan las hormigas y cuál es su método de recolección. Eso les servirá para ver en qué consiste coleccionar como los días anteriores, pero también ver que los animales hacen las suyas propias. Posteriormente, realizarán una

representación por parejas o tríos del proceso que siguen las hormigas, utilizando plastilina para ello.

JUEVES: la primera actividad consistirá en que tendrán que crear un juego de cartas de memoria, diseñándolo cada uno a su gusto. La otra actividad será la creación de otro juego, pero este será creado de forma cooperativa y grupal. El juego será “Quién es Quién”, Cada niño tendrá que crear dos cartas en las que se hayan representado a sí mismos. Después, se crearán los dos tableros. Además, tendrán que elaborar las instrucciones del juego para poder prestárselo a otros cursos del centro educativo. Esta actividad les serviría también para afianzar su autoconcepto y mejorar las relaciones entre iguales.

VIERNES: realizarán una receta saludable para el almuerzo por agrupamientos de dos o tres. Será un arcoíris de fruta. Los ingredientes que se necesitan son: masa de hojaldre, yogur, fresas, plátano, naranja, kiwi...

Cada pareja o trío tendrá una lámina de hojaldre a la cual tendrán que echarle una base de yogur y, posteriormente, decorarla con las frutas al gusto de cada uno. Después tendrán que escribir en un papel, los pasos que han seguido a la hora de realizar dicha receta.

La última actividad de la semana será que cada uno de ellos, tendrá que crear un plato, un postre, etc. lo que consideren, inventándose tanto el nombre del propio plato como alguno de los ingredientes, la forma que tendrá, etc. Una vez tengan escrita la idea, tendrán que representar gráficamente lo que sería su creación. La finalidad de las actividades de este día es que el alumnado tenga en cuenta la importancia de seguir los pasos a la hora de realizar una receta como es en este caso. Cuando todos hayan terminado su creación, deberán explicar al resto de compañeros y compañeras por qué lo han creado y describir su sabor, su olor, etc. Al finalizar realizaremos un libro de recetas.

5.8.6. Semana 6: Inteligencia Corporal-cinética

LUNES: LECTURA: “LAS AVENTURAS DE HUANG”

Preguntas a realizar para que reflexionen:

- ¿A quién de vosotros le hubiese gustado tirarse de la tirolina? ¿Y a quién no? ¿Cuál es la razón?
- ¿Por qué creéis que los compañeros de Huang no querían tirarse por la tirolina? Aprovechando esta y la anterior pregunta, se hablará del miedo, qué es, cómo se manifiesta y cómo se puede hacerle frente.
- Comentar lo que hizo Huang cuando intentó subirse él solo al poni. ¿Pensáis que hizo bien? ¿Qué es lo que debería haber hecho? Hablarles del riesgo
- Frente al tema presentando antes, el riesgo, preguntarles si alguna vez han sido imprudentes y que cuenten su historia. Para hacerles ver lo que es prudente o imprudente se pondrán vídeos de diversas situaciones que lo representen.

MARTES: pintar cartulina con acuarela y pajita: pintamos soplando. cuando se seque le realizaremos un marco con un lazo haciendo nudos, así trabajarán la motricidad fina

MIÉRCOLES: circuito de obstáculos explicando antes los riesgos y la razón por la cual hay que cumplir las normas

JUEVES: taller de pulseras mediante nudos. De esta forma trabajan la motricidad fina y la gruesa. También puede ser una buena opción para mostrarles los diferentes tipos de nudos que existen.

VIERNES: clase de zumba.

5.8.7. Semana 7: Inteligencia Espacial

LUNES: LECTURA “LEIZA Y EL TESORO ESCONDIDO”

Preguntas a realizar para que reflexionen:

- ¿Qué son las pistas? ¿Hubieseis seguido las pistas de la misma forma que Leiza?
- Si estuvieseis perdidos, ¿seríais capaces de encontrar el camino de vuelta a casa o mejor deberíais pedir ayuda a un adulto?
- Tendrán que elegir una escena de las historias que llevan leídas desde el principio y hacer un dibujo representativo de ella. Después tendrán que convertirlo en un puzle.

MARTES: día de huellas de animales. Luego, ellos tendrán que hacer la suya con arcilla y tendrán que pintarla además de decorarla a su gusto. También en este día, a modo previo de comenzar a realizar sus huellas, irán viendo imágenes y vídeos acerca de las diferentes huellas de diversos animales y la utilidad que tienen a la hora de verlas o encontrárselas en un camino.

MIÉRCOLES: en un primer momento, tienen que hacer un plano de su casa o del aula para comprender qué es un plano y su utilidad. Posteriormente, a modo grupal y cooperativo, tendrán que realizar un intento de plano del colegio en un papel grande para que todos puedan estar trabajando conjuntamente. Para clarificar las ideas antes de ponerse a dibujar en el papel, se realizará una lluvia de ideas para consensuar entre todos la idea principal que es la que se va a plasmar en la hoja final. Comentando entre todos por dónde sería mejor empezar a dibujar, los materiales a utilizar, qué elementos poner, etc.

JUEVES: día dedicado a la orientación con ayuda de la brújula. En un primer momento aprenderán a utilizarla además de a saber ubicarse. Por ejemplo, si están al norte, sur, este u oeste. Después, se irán haciendo pequeños circuitos por el centro educativo en los que tendrán que seguir su intuición u orientación para llegar a un punto determinado marcado

con anterioridad. Por último, para saber si han aprendido a utilizar la brújula se hará un circuito que abarque casi todo el centro educativo. Estas actividades serán grupales, de modo que se trabaje la cooperación y la ayuda entre iguales. Para la orientación, tendrán como soporte los planos que ellos diseñaron el día anterior más uno del centro completo proporcionado por la docente.

VIERNES: gymkana con búsqueda del tesoro a través de pistas.

5.8.8. Semana 8: inteligencia intrapersonal

LUNES: LECTURA “EL ENFADO DE NACHO”

Preguntas a realizar para que reflexionen:

- ¿Por qué creéis que Nacho siente pena por los pollos?
- ¿Entendéis por qué Nacho no le dijo nada a Leiza cuando le empujó y le llamó lento? ¿Cómo hubierais reaccionado en esa situación?
- ¿Alguna vez os habéis sentido como Nacho? ¿Cuál fue la razón?
- ¿Si Mario hubiese respondido a Leiza con un insulto o con otro empujón, creéis que hubiese estado correcto?
- Cada uno tendrá que inventar un símbolo y una palabra secreta que le ayude a entrar en calma cuando se enfade mucho.

MARTES: tienen que realizar una autobiografía para ver su autoconcepto. Tanto una descripción como un dibujo representativo. Posteriormente, lo presentarán ante sus compañeros a modo de exposición y serán ellos los que digan si piensan como él o ella. La finalidad de esta actividad es mejorar la autoestima y el autoconcepto propio mediante refuerzos positivos por parte del resto de compañeros y compañeras y de la propia docente.

MIÉRCOLES:

1.º ACTIVIDAD: ¿Qué hay en la caja del tesoro?

La actividad consiste en meter un espejo en una caja. Cada alumno tendrá que ir abriéndola sin decir a los demás qué es lo que hay dentro y así se va generando una expectativa. Cuando todos hayan abierto la caja, preguntaré por el contenido de la misma. Todos lo tendrán que decir en voz alta. Después, para continuar con la actividad del día anterior y reforzarles su autoestima, les preguntaré a cada uno por lo que creen que les hace únicos y especiales.

2.º ACTIVIDAD: ¡Te enseño!

La actividad va a estar dividida entre este día y el siguiente. consiste en crear unos mini talleres en los que cada alumno tendrá el suyo propio que va a impartir al resto de sus compañeros y compañeras. La finalidad de esta actividad es que muestren en lo que son buenos y se lo muestren a los demás. Por ello, este día estará destinado a que ellos mismos creen lo que consideren necesario para su mini taller. Por ejemplo, si un niño considera que se le dan muy bien los trucos de magia, impartirá un taller en el que muestre a los demás un truco, por lo que pueden diseñar los materiales necesarios para realizarlo o la decoración para la mesa en la que se sitúe.

JUEVES: ¡JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS!

El día consistirá en que el alumnado disfrute de los talleres organizados por ellos mismos, teniendo como una pequeña jornada de puertas abiertas, en la que los niños y niñas tendrán que apuntarse, seguir un orden.

VIERNES: una clase de yoga, ya que favorece tanto a la concentración como a la atención, mejora los hábitos posturales, reduce el nivel de estrés y les ayuda a ser conscientes de su propio cuerpo.

5.8.9. Semana 9: repaso

Esta semana o unos días de esta semana estarán dedicados al repaso de los aprendizajes que han ido afianzando a lo largo del Proyecto. Por lo que se realizarán actividades como, por ejemplo, la formación final del pasaporte, incluyendo el puzle que va a ser utilizado para la construcción de un mural grande que decorará el pasillo o la puerta del aula. La idea es que pongan en práctica su creatividad e imaginación, además del trabajo en equipo, por lo que las actividades estarán diseñadas para fomentarlo. Serán actividades de composiciones conjuntas para clarificar los aprendizajes. Otro ejemplo, sería hacer un museo en el que se mostrasen todos los materiales creados a lo largo del Proyecto, pudiendo ir cualquier persona a visitarlo.

5.9. Actividades complementarias

La salida didáctica consistirá en acudir a una granja escuela donde el alumnado conocerá las instalaciones y realizará diversas actividades en ese entorno. La granja escuela a visitar sería Las Cortes de Blas, situada en Villalba de los Alcores en Valladolid. Se encuentra a unos 40-50 minutos de Villamuriel, por lo que la jornada sería de 9 a 17 horas para aprovechar el lugar. Las actividades que se ofertan son las siguientes: (de ellas se elegirían las que más se adecuasen a la época en la que se realizase la salida).

	Escuela Infantil (0-3)	Educación Infantil	Educación Primaria
Los animales			
¡Somos artesanos!			
La vendimia			
La chorizada			
El apicultor y la colmena			
El panadero y el bizcocho			
Recogida de frutos del bosque			
El hortelano y la huerta			
El pastor, la oveja y la lana			
El alfarero y nuestro adobe			
El lechero y nuestra cuajada			
El papel reciclado			
Día del fauno y las plantas aromáticas			
El explorador y las huellas			

Figura 5: Actividades ofertadas

5.10. Evaluación

La evaluación estará formada por dos tipos de rúbricas. Un tipo será destinado a la evaluación de algunos factores de cada inteligencia ([Anexo 6](#)), teniendo que rellenarse al finalizar cada semana y, por otro lado, una rúbrica con aspectos actitudinales que se rellenará una vez finalizado el Proyecto, debido a que los factores a tener en cuenta englobarán el Proyecto completo, pero se hará un seguimiento diario en el que se apuntarán las observaciones. ([Anexo 7](#))

Por otro lado, el alumnado tendrá que autoevaluarse mediante una tabla efectuada con frases sencillas y concisas acompañada de unos emoticonos para puntuar, siendo así más fácil para ellos que tener que ponerse una puntuación numérica. ([Anexo 8](#))

5.11. Adaptaciones curriculares

Las adaptaciones curriculares que considero oportunas son, en primer lugar, utilizar explicaciones concretas y sencillas que faciliten su comprensión. En segundo lugar, introducir cuñas motrices para favorecer el desarrollo de la alumna con TDAH y también para el resto de los compañeros y compañeras, ya que tienen la finalidad de dar salida a la necesidad de movimiento. También es una forma de conseguir un ambiente distendido en el aula, además que sirve como elemento de finalización, corte y unión de las diferentes actividades que se van a llevar a cabo a lo largo del Proyecto.

En cuanto al alumno con TEA, se realizarían adaptaciones curriculares del Proyecto al completo con ayuda del equipo de atención a la diversidad, ya que serían quienes adaptasen las actividades a las características y ritmos de aprendizaje del propio alumno. Una de las adaptaciones sería realizar pictogramas para explicarle en qué va a consistir cada actividad.

A medida que el Proyecto se vaya desarrollando se irán observando las necesidades que cada alumno presente gracias al seguimiento que se va a ir haciendo diariamente, lo que permite realizar modificaciones.

6. CONCLUSIONES

La finalidad del Proyecto es hacer ver al alumnado que hay diferentes capacidades y que todas ellas son respetables, además, otro de los objetivos es hacerles conocerse mejor a ellos mismos, haciéndoles ver que no solo hay una única inteligencia válida, siendo bajo mi punto de vista un factor importante a mostrarles a una edad tan temprana para que lo vayan afianzando. Me parece que es un tema muy interesante para trabajar en el aula e incluso para mejorar su propia autoestima y autoconcepto que en esta aula en concreto es bastante bajo.

El hecho de meter elementos motivadores creo que ayudaría a la hora de llevarlo a cabo, ya que verían que todo lo que están realizando está sirviendo para algo o tiene un resultado, introduciendo también refuerzos positivos y cuñas motrices.

Las semanas se han ido organizando a raíz de cada inteligencia según el orden en el que van apareciendo en el libro. Las actividades planteadas no son únicamente válidas para una inteligencia, sino que se trabajan varias inteligencias a la vez de forma indirecta. Esto permite que los estudiantes se vayan dando cuenta a medida que van conociendo las inteligencias que tienen elementos comunes, lo que favorece que comiencen a distinguirlas y ver de igual forma las semejanzas.

El trabajo me ha servido para ampliar y complementar mi aprendizaje, permitiéndome investigar sobre los temas que ido abordando a lo largo de este, captando mi atención, sobre todo la forma de introducir las Inteligencias Múltiples dentro del aula, lo cual me ha parecido muy interesante además de ampliar mi visión como futura docente, dando cabida a plantearme diversos modos de plantear o conseguir el aprendizaje del alumnado.

Creo de gran importancia ampliar horizontes con respecto a la forma de plantear o conseguir el aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta un gran factor como es el de respetar los ritmos de trabajo además de las capacidades individuales de cada estudiante, lo que favorece así un clima adecuado para desarrollar una serie de factores en cada uno, siendo estos fundamentales para el autoconocimiento y la percepción propia del autoconcepto. Partiendo de esta premisa, se podría abrir debate con respecto a la forma en la que está organizado el sistema educativo español y con ello los centros educativos. Es decir, la disposición de las aulas o de los diferentes edificios dentro de un mismo colegio. Lo que llevaría a replantear una

serie de elementos que cambiarían la visión actual de la educación, que se ha ido actualizando a lo largo de los años, pero que todavía tiene que seguir actualizándose a medida que se va avanzando en las distintas investigaciones, ya sean sobre la corporeidad del alumnado en el aula y lo que ello significa, las diversas capacidades que puede desarrollar un alumno dependiendo del modelo que se utilice en él, la intervención o utilización de las TICs dentro del aula y lo que ello ocasiona, etc. es decir, todo lo que hace referencia a la innovación educativa y los efectos que ella ocasiona.

Me hubiera gustado llevar a cabo el Proyecto que he diseñado para ver los efectos que hubiese tenido en el alumnado y ver si se hubieran cumplido los objetivos propuestos en un inicio, tanto para ellos como para mí misma.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Amstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Bettelheim, B. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Cabero Almendra, J. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós educador.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao. Mensajero.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1987) *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias*. México: Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica de España.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Mentes líderes. Una anatomía de liderazgo*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Gómez Parra, S. (2009). *Inteligencias múltiples. El desarrollo de las inteligencias múltiples*. Revista Padres y Maestros. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>
- Ibarrola, B., & Amate, K. (2018). *Genial Mente. Cuentos para Genios*. Barcelona, España: Planeta.
- Jiménez Frías, R. A. Gómez, F., Aguado, M.T., Ballesteros, B. (2001). *Cuéntame: El Cuento y la Narración en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: UNED

- LOMCE 8/2013 (de 9 de diciembre). España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la educación [Internet] Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre de 2013, núm. 295. Recuperado de <http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886&tn=1&p=20131210&vd=#daprimera>
- Luciano López, M. y Grimaldi Silié, E (1998). *Literatura Infantil y desarrollo creativo*. A Coruña: Salvora
- Martín, M. (2007) *Análisis histórico y conceptual de las relaciones entre la inteligencia y la razón*. Málaga.
- Morón Macías, M. C. (2010). *Los beneficios de la Literatura Infantil*. Temas para la educación. Andalucía. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es>
- Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). *Presencia de la literatura*. Caracas: El Nacional.
- Quintanal, J. (2007). *Comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificación del plan de estudios de Graduado en Maestro en Educación Primaria. Modificada por Real Decreto 861/2010, de 2 de Julio. Boletín Oficial del Estado, 23 de agosto de 2012; Número 202; S-3 (60381-60391). Recuperado de <http://educaci7cp189.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/MemoriaPRIMARIA-2.pdf>
- Sternberg, R.; Kaufman, S. (2011) *The Cambridge Handbook of intelligence*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Unidad 2: Literatura Infantil. (s. f.). En *Expresión y Comunicación* (pp. 32-51). Londres, Reino Unido: Macmillan Education.
- Yepes Osorio, L. B. (2001) *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. Antioquia (Colombia), Comfenalco.

ANEXOS

Anexo 1: Detalles del Genialporte



Figura 6: Contraportada del pasaporte

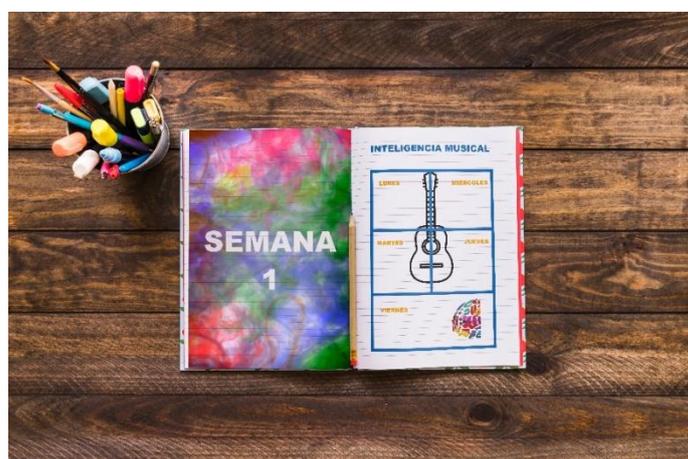


Figura 7: Ejemplo semana 1.



Figura 8: Puzzle final.

¿SABÍAS QUE TU CUERPO ES UN GRAN INSTRUMENTO?



¡Así es, puedes hacer muchos sonidos!

¿Cuántos sonidos crees que se producen dentro del cuerpo?

Algunos son **voluntarios**, como por ejemplo cuando aplaudimos, pero otros son **involuntarios**, como el del latido del corazón.

De la lista de sonidos que vas a encontrar en el recuadro de abajo, redondea de un color los que son voluntarios y de otro color los que son involuntarios.

LATIDO	CHASQUIDO CON LOS	HABLAR
RESPIRACIÓN	DEDOS	MASTICAR
ESTORNUDO	CASTAÑEO DE	SOPLAR
HIPO	DIENTES	SUSURRAR
PEDO	SILBIDO	PATALEAR
LLANTO	RONQUIDO	PISADAS
RISA	ERUCTO	APLAUSO
SONARSE	PEDORRETA	GRITO
	TOS	
	BOSTEZO	

¡APRENDEMOS A PONER LÍMITES!

¿Te cuesta decir que NO? ¡A veces puede resultar más difícil de lo que parece!

A continuación, vas a encontrar una serie de frases que te podrían decir otras personas. Debes dar una respuesta, pero tienes que pensarla bien porque es importante aprender a decir SÍ, pero también a decir NO.

Dame tu bocadillo que yo he olvidado el mío _____

Llévame a vivir contigo, mi casa no me gusta _____

¿Me dejas el cuento cuando lo termines, por favor? _____

Pégale un moco en su mesa _____

Tienes muchas cualidades _____

Llévame la mochila, que a mí me pesa mucho _____

Debes responder lo que yo te diga _____

¿Te parece bien que intercambiamos cromos? _____

Vamos a hacer pintadas en el patio _____

Jugar a las muñecas es de niñas _____

¿Quieres abrirme la puerta, que tengo las dos manos ocupadas? _____

Vamos a jugar siempre a lo que yo diga _____



¿QUÉ DIRÍAS SI...?

A continuación, te encontrarás con una serie de frases. Tienes que imaginarte en las situaciones que proponen y darles una respuesta, después tendrás que justificarla.

Vas a comer a casa de un/a amigo/a y te ponen una comida que no te gusta.

.....

Un familiar te hace un regalo que no va contigo.

.....

Se te ha caído un vaso de agua en un cuento que te prestó un/a amigo/a.

.....

Te acusan de algo que tú no has hecho.

.....

Tus amigos hacen un plan que a ti no te gusta.

.....

SI YO FUERA...

En este reto tendrás que ponerte en el lugar de un/a compañero/a, imaginándote en esa misma situación y respondiendo con total sinceridad.

Qué harías si...

- **Alguien le pone un mote y le insulta**
- **Cuenta un chiste**
- **Otro/a compañero/a le pega y tú lo ves**
- **Lo/la ves llorar en el patio**
- **Gana un concurso y recibe un premio**
- **Te enteras de que se ha muerto su abuela**
- **Te cuenta en secreto que alguien le hace daño**
- **Pisa una caca de perro**
- **Te pide que le expliques algo que no entiende**
- **Te cuenta que va a tener un hermano**
- **Imita a un/a profesor/a**



Anexo 6: Rúbricas de evaluación de cada inteligencia.

Tabla 2

Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Musical

INTELIGENCIA MUSICAL					
ÍTEMS PARA EVALUAR	1	2	3	4	5
Comprende la lectura y reflexiona sobre ella.					
Sigue el orden de los pasos establecidos para la creación de los diferentes instrumentos.					
Aporta ritmos en la creación musical.					
Proporciona alguna idea o frase para la creación de la letra.					
Ensaya la composición respetando el orden y a los demás.					

Tabla 3

Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Lingüística

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA					
ÍTEMS PARA EVALUAR	1	2	3	4	5
Comprende la lectura y reflexiona sobre ella.					
Crea un personaje y lo recrea posteriormente con diferentes materiales.					
Presenta buena ortografía en las historias.					
Aporta ideas para la representación grupal.					
Ensaya respetando los turnos y a sus compañeros/as.					
Se expresa de forma oral y escrita correctamente.					

Tabla 4

Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Naturalista

INTELIGENCIA NATURALISTA					
ÍTEMS PARA EVALUAR	1	2	3	4	5
Comprende la lectura y reflexiona sobre ella.					
Realiza el cuaderno de campo con las hojas recogidas.					
Interpreta la información vista a través del microscopio.					
Sabe diferenciar los comportamientos positivos de los negativos para el planeta Tierra, tales como el reciclaje frente a tirar la basura al suelo, etc.					
Se comporta adecuadamente en la visita a la granja escuela y presenta una actitud participativa.					

Tabla 5

Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Interpersonal

INTELIGENCIA INTERPERSONAL					
ÍTEMS PARA EVALUAR	1	2	3	4	5
Comprende la lectura y reflexiona sobre ella.					
Desarrolla y pone en práctica la empatía.					
Sabe diferenciar lo que está bien de lo que está mal.					
Sabe trabajar en equipo.					
Se responsabiliza de sus propias acciones y sus consecuencias.					
Se desenvuelve bien en las actividades con agrupamientos realizadas en el acrosport.					

Tabla 6

Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Lógico-matemática

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA					
ÍTEMS PARA EVALUAR	1	2	3	4	5
Comprende la lectura y reflexiona sobre ella.					
Recoge elementos de diferentes formas, colores, etc.					
Representa el proceso que siguen las hormigas y coopera bien con su compañero/a.					
Diseña las cartas del juego de memoria con diversos elementos.					
Comprende y sigue los pasos ordenadamente.					
Pone en práctica su imaginación y creatividad en la invención de una receta.					

Tabla 7

Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Corporal-Cinética

INTELIGENCIA CORPORAL-CINÉTICA					
ÍTEMS PARA EVALUAR	1	2	3	4	5
Muestra un progreso en el desarrollo de la motricidad fina.					
Sabe diferenciar situaciones en las que hay riesgo de las que no.					
Cumple las normas establecidas en el circuito a realizar.					
Comprende que hay variedad de nudos y realiza algunos de ellos.					
Trabaja la motricidad fina junto con la gruesa.					
Se expresa mediante movimientos de baile.					

Tabla 8

Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Espacial

INTELIGENCIA ESPACIAL					
ÍTEMS PARA EVALUAR	1	2	3	4	5
Sabe diferenciar huellas de diferentes animales.					
Se sitúa en espacios y los representa en papel.					
Coopera y ofrece ideas en la realización del plano del colegio.					
Consigue situar el norte, el sur, el este y el oeste con la brújula.					
Realiza con éxito los circuitos.					
Trabaja en equipo en la gymkana para encontrar el tesoro a través de pistas.					

Tabla 9

Rúbrica de evaluación de la Inteligencia Intrapersonal

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL					
ÍTEMS PARA EVALUAR	1	2	3	4	5
Comprende la lectura y reflexiona sobre ella.					
Mejora su autoconcepto y su autoestima con ayuda de sus compañeros/as.					
Organiza su propio mini taller y enseña a sus compañeros/as con respeto.					
Consigue centrarse en sí mismo en la clase de yoga.					
Conoce su propio cuerpo, además de sus capacidades.					

Anexo 7: Rúbrica de evaluación actitudinal

Tabla 10

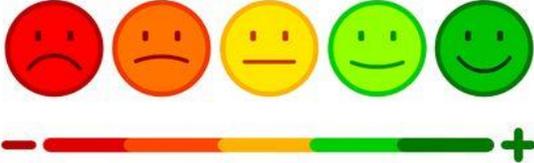
Rúbrica de evaluación actitudinal

RÚBRICA ACTITUDINAL					
ÍTEMS PARA EVALUAR	1	2	3	4	5
Presenta una actitud positiva.					
Muestra interés en las actividades.					
Participa de forma fluida en las actividades.					
Trae el material necesario para cada actividad.					
Usa el material adecuadamente.					
Respeto a sus compañeros/as.					
Sabe ponerse en el lugar de los demás.					
Coopera con sus compañeros/as en las actividades con agrupamientos.					
Proporciona ayuda a sus compañeros/as cuando lo necesitan.					
Pone en práctica su creatividad e imaginación.					
Acata las normas establecidas y respeta el orden de los diferentes espacios.					

Anexo 8: Rúbrica de autoevaluación

Tabla 11

Rúbrica de autoevaluación

<p>AUTOEVALUACIÓN</p>					
<p>He participado en todas las actividades con una buena actitud.</p>					
<p>He respetado a mis compañeros/as y les he ayudado cuando lo han necesitado.</p>					
<p>Me he conocido un poco mejor.</p>					
<p>Sé distinguir las diferentes inteligencias.</p>					
<p>Entiendo que todos/as tenemos distintas capacidades.</p>					
<p>¿Cuánto has aprendido?</p>					
<p>¿Te ha gustado el Proyecto?</p>					
<p>¿Cómo te lo has pasado?</p>					