



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Título: Diseño de Propuestas y
Actividades Educativas Prácticas en el Aula
de Educación Plástica.**

TRABAJO FIN DE GRADO EN: EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Eida Penélope Ramos Fernández

Palencia, junio de 2020



*** PRECISIONES EN TORNO AL USO DEL LENGUAJE.**

A lo largo de este trabajo y con el fin de facilitar la lectura del mismo, se hará uso del masculino genérico para referirse a las personas tanto de un sexo como del otro. No significa en ningún momento que dicho uso tenga una connotación sexista.

ÍNDICE

Resumen / Abstract.....	1
1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	4
3. Justificación.....	5
4. Fundamentación teórica.....	6
4.1. El Arte y la Educación Infantil.....	6
4.2. Modos de conocimiento de la infancia. El papel de las imágenes.....	7
4.3. Articulación de los modos de conocimiento.....	8
4.3.1. Arte Gráfico. Grafismo Infantil.....	8
4.3.2. Juegos de Infancia.....	11
4.4. Desarrollo del niño mediante las artes plásticas.....	12
4.4.1. Desarrollo intelectual.....	12
4.4.2. Desarrollo Creativo.....	13
• Garabatos: Tipos de Garabateo.....	15
• Creatividad.....	19
5. Propuesta de intervención: Descripción y desarrollo de la unidad didáctica.....	21
1. Análisis.....	21
1.1. Contexto Pedagógico de la unidad didáctica.....	21
1.2. Descripción y justificación de la elección del tema.....	21
1.3. Relación y vinculación con competencias.....	22
2. Objetivos: Definición de la Unidad Didáctica.....	24
2.1. Objetivos.....	24
2.2. Metodología.....	26
2.3. Nivel.....	28
3. Medios: Secuenciación y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	31
3.1. Actividades de introducción y Motivación.....	31
3.2. Materiales.....	32
3.3. Desarrollo y secuenciación de actividades.....	32
6. Exposición de resultados y análisis.....	36
7. Conclusiones.....	37
8. Referencias Bibliográficas.....	38
9. Anexos.....	40

RESUMEN.

En el presente trabajo de Fin de Grado se pretende analizar los beneficios del Arte y de la Expresión Plástica en las aulas de Educación Infantil. Un Proyecto que tiene como eje vertebrador el diseño de una unidad plástica complementaria del aprendizaje de contenidos centrado en este caso en una descripción de las experiencias del medio marino para el Niño, con el valor añadido de que todo va a ser fabricado por ellos. Se pretende encontrar respuesta a la dificultad que existe en las etapas de infantil de ayudar a los alumnos a expresarse a través del Arte

La intervención educativa trata de integrar la Educación Plástica no sólo como medio de aprendizaje, sino como una herramienta para mantener el equilibrio y la salud mental y la física. Fomentar la creatividad y la actividad plástica ofrece al niño un medio adecuado para la exteriorización de ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias y también favorece la desinhibición y la aceptación personal, priorizando el talento, la creatividad y la originalidad frente al resultado final.

ABSTRACT.

The goal of this End-of Degree Project is to analyse the powerful effect of plastic art in children's education. This Project above mentioned specifically aims at designing and developing a complementary learning unit which deals about the description of marine environment to the child and provides the added value that the sea will be crafted by the students' own hands. The purpose is to help children in early stages of education express themselves through arts & crafts.

Education authorities are trying to join art not only as a means of learning, but also as a tool to enhance physical and mental balance. Promoting creativity and handcraft activities will offer the children the possibility to express their ideas, feelings, self-experience through an appropriate channel. This can loosen inhibitions, help children let out their true feelings and allow self-acceptance at the same time as talent, creativity and authenticity are prioritized in the final outcome.

PALABRAS CLAVE.

Educación Artística. Expresión Plástica. Arte. Creatividad.

KEYWORDS.

Artistic Education. Plastic Education. Art. Creativity

1. INTRODUCCIÓN.

El Arte está presente en todo lo que nos rodea y es una herramienta imprescindible para conocer aspectos como la cultura o la sociedad de nuestra época y de épocas ya pasadas

La Expresión Plástica es un instrumento insustituible de expresión y comunicación de ideas, vivencias y emociones, así como los cimientos sobre la que se construyen los conocimientos y habilidades referidas a los más diversos ámbitos. Tiene valor en sí misma ya que los niños/as disfrutan creando experimentando, manipulando, aprenden técnicas, contenidos básicos. Hoy en día sabemos que posee un gran valor educativo, que respondiendo a las necesidades infantiles permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: físico, intelectual, social, afectivo y moral. Un ambiente estimulante y rico en materiales y actividades, que permita la máxima libertad creativa posible, favorecerá el desarrollo entre otras cosas de la imaginación del niño, por lo cual es fundamental un trabajo de Expresión Plástica de calidad.

El Currículo de la Educación Infantil incluye la Expresión Plástica dentro del área de los lenguajes de comunicación y representación y se debe tratar como una disciplina más, sin menospreciarla ni tacharla de materia fácil. Para favorecer el desarrollo artístico la escuela debe integrar programas que motiven a los alumnos siempre atendiendo a factores como: edad, maduración neuro-fisiológica, capacidad perceptivo-motriz, ejercitación, experimentación temprana y seguridad personal.

La Educación Plástica considerada como expresión y como creación ha de superar dos grandes dificultades, que aparecen frecuentemente en las producciones infantiles, como son los modelos y estereotipos y los maestros/as debemos abrir el mundo a los alumnos y tener en cuenta la educación personalizada. El presente Trabajo de Fin de Grado, se estructurará en diferentes partes planteadas unas desde una visión teórica y otras desde una visión práctica con una propuesta de intervención educativa planteada para un aula de tercero de infantil.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos principales del presente trabajo son:

- Enumerar diversas ventajas de la Expresión Plástica que destierren la idea de que dicha disciplina es simplemente una actividad lúdica que no beneficia el desarrollo integral.
- Desarrollar la importancia de la Expresión Plástica como herramienta de desarrollo para los diferentes tipos de inteligencia, reflexionando sobre cómo la plástica es la base de la formación de su conocimiento.
- Generar actitudes positivas ante la Expresión Plástica.
- Iniciar a nuestros alumnos/as en la construcción de su capacidad expresiva a través de actividades en el ámbito de la plástica.
- Trabajar la imaginación como base del proceso creativo de nuestros alumnos.
- Realizar una propuesta educativa que permita a los niños de segundo ciclo de Educación Infantil desarrollar al máximo su potencial a través de actividades de plástica.
- Estimular la creatividad del niño/a como un objetivo de la Educación Artística en Infantil.
- Desarrollar la capacidad de expresarse de manera libre, transmitir deseos, vivencias, recuerdos, experiencias, etc.

3. JUSTIFICACIÓN.

La Expresión Plástica empieza a tomarse como disciplina a finales de XIX, desde entonces ha ido adquiriendo complejidad y se ha ido ramificando en numerosos estudios que se acercan a aspectos específicos como la creatividad, inteligencia, personalidad o las posibilidades de la plástica como elemento de diagnóstico o terapia.

Se ha comprobado en algunas investigaciones la función del Arte y en particular la contribución de las Artes Plásticas, al beneficio que generan en el desarrollo del niño. En estas actividades se integran: percepción, sentimientos, imaginación, pensamiento y expresión.

Por otra parte, la Expresión Plástica a nivel educativo está en una posición marginal considerada como una materia de segundo orden, dado que otras materias, consideradas de más valor, como el cálculo o la lectura están consideradas para el desarrollo de la mente. Las artes son consideradas agradables, pero no necesarias (Eisner, 2004).

Los maestros de Infantil utilizamos la Expresión Plástica como la mayor y mejor herramienta que podemos utilizar en nuestras aulas e intentamos que dicha disciplina esté en el lugar privilegiado que debería haber ocupado siempre en el desarrollo integral de nuestros alumnos, donde el dibujo ocuparía una posición destacada, valorando que los niños necesitan jugar y dibujar. Dibujar para ellos es un juego, un juego de ensayo sobre las pinturas y sobre el trazado que se plasma en el soporte elegido.

Debemos integrar la Educación Plástica como una oportunidad de imaginar, de aprender, de desarrollarnos, de crear, de estimular a nuestros alumnos, etc., y para ello proporcionar todo tipo de material para que puedan experimentar, vivenciar y explorar. Es en este momento donde valoramos que es en la plástica, y no en otras materias, donde podemos utilizar multitud de materiales y técnicas y que este tipo de expresión complementa los aprendizajes de otras materias como la lectoescritura o la lógico-matemática.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1. EL ARTE Y LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Son muchos los que se han cuestionado qué es el Arte. Últimamente se han desarrollado mucho las expresiones artísticas, debido al creciente interés que se ha suscitado en torno a las artes.

Una definición precisa indica que “Arte” es la palabra que agrupa todas, expresiones realizadas por los hombres que intenten expresar una visión sensible sobre el mundo, ya sea real o imaginario. El Arte se vale de diversos recursos, pudiendo ser plásticos, sonoros o lingüísticos, con el fin de expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Es importante, porque tiene el poder de educar a la gente sobre casi todo. Puede crear conciencia y presentar información de una manera que podría ser absorbida por muchos fácilmente. En un mundo en el que hay personas que ni siquiera tienen acceso a una buena educación, el Arte hace de ella un instrumento igualitario de la sociedad. De la misma manera el Arte promueve la apreciación cultural entre una generación que actualmente está preocupada por la tecnología. De hecho, se puede decir que, si no fuera por el arte, la historia, cultura y tradiciones estarían en más peligro de ser olvidadas de lo que ya están.

El concepto de Arte no es innato, la adquisición exitosa del concepto depende de ciertas experiencias que el niño experimenta en un ambiente de arte. Se consideran artistas a aquellos que crean obras únicas. Si hay un conjunto de autores importantes encargados de crear obras únicas, esos son los niños y niñas de educación infantil.

La Educación Infantil es el conjunto de intervenciones educativas, que se realizan con los alumnos de edad comprendida de 0 a 6 años divididos en dos ciclos de 3 años cada uno. En dicha etapa, de gran importancia para el desarrollo de la persona, existen numerosas razones por las que valoramos la necesidad de desarrollar la Expresión Plástica en ella. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, perceptivos, sociales, imaginativos, estéticos.

4.2. MODOS DE CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA. EL PAPEL DE LAS IMÁGENES EN LA INSTAURACIÓN DEL CONOCIMIENTO.

El paso por la escuela para los niños debe ser no solo enriquecedora por los conocimientos sino por las experiencias de vida que uno aprende.

Las imágenes desempeñan un papel de gran importancia en la concreción del conocimiento en la etapa de infantil. La Didáctica Infantil, se sustenta en la imagen, herramienta que utilizamos para conocer el mundo, es el motor de conocimiento del niño. En una etapa inicial, el niño asimila la imagen al sujeto o cosa representada; el dibujo de papá “es” papá, cuando le preguntamos qué son aquellos garabatos que acaba de dibujar. Podríamos decir que el niño tiene una percepción animista de las cosas, donde, para él a todos los efectos, las cosas o seres y su imagen correspondiente, no están separados, son la misma unidad. La posibilidad de establecer relaciones entre las imágenes propias propicia que aparezcan los esquemas gráficos de percepción del conjunto de la realidad, sol, nube, árbol, universal tren...

El conocimiento consiste en desarrollar facultades con los que conocer la realidad externa. Razón e Imaginación son las dos herramientas, que se desarrollan en la infancia, para conocer la realidad externa de sí mismo. La realidad comienza a percibirse mediante las imágenes, pero de manera ilógica. La imagen es para el niño el primer conocimiento de la realidad, aparece como el primer vehículo que usa como percepción de lo que le rodea. La realidad se estructura en él como una serie de imágenes que cumplen un papel identificativo. El grafismo infantil y las relaciones imágenes-realidad crea en el niño un interés por relacionar las cosas entre sí y dar sentido a las cosas que ellos perciben de la realidad.

Las imágenes son atractivas para los niños y configuran su percepción de la realidad como un mundo no lógico. Esta manera “alógica” sorprende a los adultos por el surrealismo o las brillantes metáforas. Estas reacciones “alógicas” que se establecen crean el hábito de relacionar unas cosas con otras lo que desemboca en la creatividad y esta es la condición necesaria para conquistar el conocimiento.

La razón necesita de la imaginación para crear un sueño y la imaginación de la razón para crear algo. Esto constituye la base del conocimiento artístico por la que intuimos que si ese conocimiento llega a darse es porque está basado en la imaginación.

A través de la educación los niños empezarán a establecer relaciones lógicas que darán paso a la facultad de la razón.

4.3. ARTICULACIÓN DE LOS MODOS DE CONOCIMIENTO.

4.3.1. El Arte Gráfico. Grafismo Infantil.

Tradicionalmente, el Grafismo Infantil, se consideró y estudió bajo los puntos de vista de la interpretación, desarrollo de la motricidad en los primeros años de infantil y de la expresión en la última etapa de este mismo momento, cuando el niño desembarca en la capacidad de reproducción gráfica de las cosas. Las manifestaciones gráficas en la infancia evolucionan de la misma manera que lo hace el grafismo infantil. A medida que los niños cambian, cambia su expresión creativa. Aunque dibujan de forma bastante predecible, atravesando diferentes etapas de desarrollo, no es fácil saber con qué precisión acaba una etapa y comienza la siguiente. Esto sucede así porque el desarrollo es continuo, pero no es igual para todos.

Hay muchas razones para pensar que es importante conocer las etapas por las cuales transitan los niños en su recorrido evolutivo a través del dibujo infantil, la primera, la investigación. Este conocimiento nos ayuda a pensar en una psicología humana. A través del conocimiento de las etapas podemos evaluar conocer e investigar el desarrollo infantil a través de las vías más científicas de la disciplina psicológica y también a través de los caminos más intuitivos.

El Grafismo Infantil tiene como finalidad clara la estructuración de los modos de conocimiento y el papel educativo de las imágenes sobre todo en la etapa de la Educación Infantil. No es el medio de expresión sino un instrumento de definición y por lo tanto tiene una gran importancia como medio impulso de la estructuración del conocimiento de dicha etapa.

A través de la imagen fija surge la identificación para posteriormente ensayar y experimentar con materiales gráficos que beneficiará la motricidad mediante la exploración. La mano impresa, ya presente en la prehistoria es una técnica fácil donde se obtiene la primera imagen y es donde se comienza el camino hacia la iniciación del grafismo.

Bachelard considera la etapa de infantil como una etapa donde se supera el “animismo” mediante el descubrimiento de la imagen. La realización de las primeras

imágenes se sitúa en torno a los tres años de edad. Algunas de estas primeras imágenes las mantenemos en la memoria colectiva y las traspasamos de generación en generación ya que tienen alto valor simbólico y a su vez son inmejorables a la hora de su reconocimiento, son grafismos con perfiles funcionales de elaboración de imágenes esquemáticas identificativas.

La realización de las primeras imágenes constituye en el niño un acontecimiento fundamental del descubrimiento de las imágenes de las cosas. La realidad se constituye en una continua fluencia de imágenes. El dibujo es un instrumento de definición gráfica que puede ser utilizado como medio artístico expresivo. El acceso del niño a la técnica de realización de las primeras imágenes o el descubrimiento de la imagen se induce, no es espontánea, es enseñada por los adultos de forma consciente. Los niños tienen una producción gráfica similar, dentro de una edad aproximada biológica, por lo que el grafismo será el medio fundamental de la articulación de las estructuras básicas de conocimientos dejando de lado la idea de instrumento de expresión emocional del niño/a.

Etapas:

La exploración de los materiales gráficos (1,5 años-3 años).

Las primeras exploraciones manuales de la materialidad de las cosas son la articulación de conocimiento operativo. El niño descubre las propiedades gráficas como consecuencia de causa-efecto.

Fase, el Grafismo causa-efecto

Se produce de forma accidental con la exploración de la materialidad de las cosas. Exploran el material que posibilite un efecto gráfico, rallar, ensuciar, etc., por lo tanto, se convierte en una actividad gráfica. Con estas actividades manuales también exploran propiedades de los materiales y dicha actividad de exploratoria evidencia en la fase que nos encontramos en la que desarrollan tanto la vertiente de aprendizaje funcional con el manejo de materiales y la experimentación de propiedades gráficas.

1º Fase Informalista gestual. Grafismo Cinestésico

Los primeros grafismos pendulares. Las acciones de causa-efecto darán como resultado la elaboración de los primeros gráficos o trazos en un intento descontrolado ejecutados como consecuencia de movimientos cinestésicos rotatorios, movimientos torpes y que producen un movimiento pendular.

Las madejas se producen con la mejora del desarrollo del control de articulaciones, brazo, codo, muñeca y es un grafismo semejante a un ovillo de hilo, movimientos giratorios continuos y rápidos con el brazo, de la causa-efecto del grafismo de control visomotriz.

Se podría definir como la fase “informalista gestual” manifestaciones informales o abstractas similares a algunas corrientes artísticas del siglo XX.

2ª Fase Informalista de Control.

Dos direcciones interdependientes, a partir de aquí seguirá la evolución del trazado de los gráficos:

1. El afinamiento del control de la motricidad
2. Aparición del control visualizado del trazado.

Con el crecimiento y la experimentación se produce el desarrollo funcional progresivo de las articulaciones de la muñeca y el afinamiento de la habilidad prensil de los dedos, que se evidenciará en la reducción progresiva del tamaño de los gráficos y la velocidad de ejecución. El grafismo se torna lento y discontinuo adoptando por ello distintas direcciones, rectas oblicuas y primeros intentos de realización de recintos.

El aprendizaje del manejo de los instrumentos del grafismo. Camino hacia una movilidad controlada, conquista del trazado.

Lo primero son experiencias de contacto del niño con los instrumentos específicos del grafismo habitual en el entorno doméstico, lápices de color, que se convierten en sus herramientas de trazado. No debemos olvidar que estas herramientas nos educan en una actividad para las que están siendo usadas (Sennet).

Etapas del grafismo de células (2-3 aproximadamente)

3ª Fase, control del trazado gráfico, afinamiento de la motricidad gráfica.

Será el inicio de la etapa escolar cuando se da por finalizada la etapa de exploración previa de los materiales gráficos específicos y abriendo el abanico a los instrumentos usuales de trazado: lapiceros en sus diferentes variantes y sus versiones correspondientes en rotuladores blandos. Esta fase se caracteriza por iniciarse en el aprendizaje, exploración del “grafismo de trazado” a través de una serie de útiles. Poco a poco a medida que se produce el control del manejo de los instrumentos gráficos, los grafismos de “madejas” derivan en otros grafismos donde se aprecia el intento de control del grafismo en lo referente a los rasgos de dirección variable o tamaños

diversos que, aunque en un principio son torpes señalan el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Aparición de las protoimágenes. Control viso-motriz.

Con los gráficos anteriores conviven así mismo ensayos de trazado recto o realización de “trazos puntuados” o “marcas” que nos hablan del ensayo de control viso-motriz. La realización del trazo más controlado que da paso a un trazo más afinado producido por la articulación del brazo (hombro, muñeca, codo)

Los ensayos y el grado de control derivan en los “Grafismos de Células”. La fase de las células en la que se detectan rudimentos de trazos lento, en forma de célula, circular, una imagen con “corporiedad” a la que intentan identificar poniéndole nombre, intenta asimilar esta protoimagen con “algo”, cosa o ser de la realidad. La pulsión identificativa aún no es distintiva necesita consolidarse como tal a partir de elementos representativos.

El grafismo celular acaba constituyendo el Unidad Gráfica Básica de “cosificación”, trata de referirse a ello mediante el lenguaje. Al nominar la “cosicidad” de una gráfica de célula el niño trata de vincular perceptivamente una imagen conocida con la imagen gráfica, pero lo hace en modo interrogativo más que afirmándolo. La protoimágenes de la primera infancia constituyen en un principio una pulsión de identificación, los que demuestra que la percepción y vivencia de la realidad posee una pulsión animista.

4.3.2. Los juegos de infancia.

Al constituirse Razón e Imaginación se comienza a entrar en la materialidad del mundo. Los juegos de infancia son elementales para establecer esta relación. El juego cumple un papel fundamental en el desarrollo del niño/a, puesto que activa los sentidos, fomenta la concentración dos aspectos claves para el desarrollo del aprendizaje.

El juego permite tres funciones básicas de la maduración psíquica.

- Asimilación, comprensión y aceptación de la realidad externa.

En la Etapa Infantil aparece una conducta animista donde el niño le da vida a los objetos inanimados en su imaginación, esos idearios se van enriqueciendo de manera significativa como se verá posteriormente en el amigo imaginario. Existen juegos

universales como el barro, los charcos, la arena de la playa o el romper de las olas en el mar, actividades que constituyen el conocimiento acerca de la realidad.

Los beneficios de estos juegos universales son: los niños son más felices, se mejora la salud y se reducen sus estados de ansiedad y depresión. Se mejoran los niveles de aprendizaje, la serotonina no sólo mejora el estado de ánimo y hace a los niños más felices, sino que facilita la capacidad de concentración y por lo tanto de aprendizaje. Implica jugar con elementos naturales y que pertenecen a la realidad, permiten un juego abierto y no estructurado y además nos ayuda a conectar con la naturaleza y lo real.

Cuando un niño está concentrado en el juego crece en todas las direcciones tal y como lo hacen los árboles.

4.4. DESARROLLO DEL NIÑO/A MEDIANTE LAS ARTES PLÁSTICAS.

En el momento en el que los niños se incorporan al aula de infantil debemos crear un ambiente donde sientan que la seguridad y el bienestar priman sobre todas las cosas. El niño debe sentirse cómodo y predispuesto para experimentar cambios y explorar todo lo que le rodea. El aula de infantil será para ellos un gran campo de juego.

Con respecto a los objetivos, se podría definir la Etapa Infantil como el momento en el que se estructuran los arquetipos, los modos o estructuras básicas de conocimiento del ser humano que posteriormente se consolidarán y aprenderán a utilizar en la Educación Primaria y alcanzarán su desarrollo en secundaria, bachillerato y en los estudios superiores.

¿Qué desarrollo se produce en el niño al trabajar las Artes Plásticas? Desarrollo intelectual y creativo.

4.4.1. Desarrollo intelectual.

En lo referente al desarrollo intelectual uno de los que primero investigó sobre la plástica fue Pestalozzi, 1993, que reconoció el dibujo como un método para el desarrollo intelectual. Tras Pestalozzi aparecen otros estudiosos como Dewey, Scully,

Barnes, que consideran la Expresión Plástica como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño.

Es Piaget, quien desarrolla la teoría sobre el desarrollo de la inteligencia humana. Para Piaget el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales resultantes de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Creía que los niños construyen una comprensión del mundo que nos rodea, experimentan discrepancias entre lo que saben y entre lo que descubren en su entorno y luego ajustan sus ideas en consecuencia. Además, Piaget afirmó que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano. Las aulas centradas en el niño y la educación abierta son aplicaciones directas de los puntos de vista de Piaget, según el cual un individuo avanza intelectualmente al pasar por ciertas experiencias no simplemente existiendo o haciéndose viejo. Piaget afirma que el juego es el proceso de simbolización del niño y que nace como imitación e incluye la Expresión Plástica como un juego más, lo que justifica que sea utilizada desde edades tempranas

4.4.2 Desarrollo Creativo. La Creatividad.

El Arte es una vertiente de la cultura que muchas veces pasamos por alto en el desarrollo de los niños, pero sin duda alguna, está presente desde que son bien pequeños.

Efland (2002) afirmaba que para ser profesor de plástica no era necesario ser un experto en las artes, sino que lo importante era saber estimular a los alumnos/as. Cuanto más les facilitemos en contacto con el arte, con la plástica, con la música, con las letras...más cerca estarán de apreciarlo en el futuro y disfrutar con él.

La principal obra de Lowendfeld, *Desarrollo de la capacidad creadora*, es una recopilación, junto con su estudio de dibujos infantiles durante más de 20 años y nos habla de que uno de los objetivos de la educación es formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole y resolver dificultades.

La evolución de las capacidades plásticas se relaciona con la edad de los niños/as, pero en ella influyen otros factores como son: la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptivo-motriz, ejercitación y experimentación tempranas y la seguridad persona entre otras. Además de todos estos factores debemos tener en cuenta que existen una secuencia predecible en el desarrollo de la Expresión Plástica que se deriva

del proceso psicomotor. El proceso de Expresión Plástica se desarrolla de acuerdo con las Leyes de Desarrollo, cefalocaudal y próximodistal.

- Ley Céfalocaudal: Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hasta los pies
- Ley Próxima distal: Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo a la parte más alejada.

En opinión de Lowenfeld la conciencia de la individualidad comienza a aflorar simultáneamente a la capacidad para trazar diseños curriculares. A la vez que aumenta el dominio consciente del movimiento el niño, ensaya, inventa y experimenta con su habilidad. Cuando empieza a controlar los músculos de la mano, sus dibujos se hacen más complejos. Al avanzar el crecimiento el niño aprende a controlar, además del movimiento de sus brazos, el de otras partes de su cuerpo, incluyendo los ojos. Aprende a coordinar los ojos para obtener una imagen integral. La coordinación se perfecciona a través de los patrones básicos de movimiento y por eso las actividades que requieren la intervención de ojos y manos (cómo las que implican la totalidad de los trabajos plásticos) son tan importantes en el crecimiento global del niño.

La coordinación óculo-manual y los demás movimientos naturales del cuerpo, conducen gradualmente a la comprensión de los conceptos de: arriba-abajo, grande-pequeño, ancho-estrecho, encima-debajo, próximo- lejano. A la vez que se aprende a combinar la capacidad de controlar sus movimientos con esas nuevas percepciones, sus garabatos, pinturas, diseños y distribuciones empiezan a centrarse más en los procesos pictóricos que en los símbolos. Las primeras producciones responderán sobre todo al interés y al placer de la exploración de diversos materiales plásticos y a la curiosidad por los resultados de la acción ejercida sobre ellos. Poco a poco, a través del uso y el conocimiento de esos materiales los niños irán imprimiendo intencionalidad representativa a su actividad.

Cada una de las etapas por las que atravesarán los niños es un reflejo del proceso de desarrollo, que es continuo, pero no uniforme. Las diferencias individuales en la evolución también las encontramos en el garabateo que se puede considerar como un reflejo de su desarrollo físico y afectivo. (Anexo I)

El estudio de los garabatos es uno de los aspectos importantes a tener en cuenta en el desarrollo creativo de los niños/as.

- **Garabatos: (Anexo II)**

Prudhomeau (1947) define los garabatos como: “movimientos oscilantes, después giratorio, determinado al principio por un gesto de flexión que le da el sentido centrípeto, opuesto al de las agujas. Es la comprobación del efecto producido que se mantiene la atención estimula el acto y hace repetirse el gesto”

La investigación más seria se la debemos a la estadounidense Rhoda Kellogg. En su libro “*Análisis de la Expresión Plástica en el escolar*” analiza las primeras representaciones gráficas que realizan los niños. Estudia numerosos dibujos de garabatos de diferentes lugares y culturas del mundo y concluye que hay una serie de estructuras, tanto sencillas como complejas que se dibujan igual en los diferentes lugares del planeta. Para Rhoda Kellogg hay 20 garabatos básicos que se pueden encontrar en todos los dibujos infantiles y que aparecen en el 1º y 2º años de vida, a los 3 y 4 años aparecen diferenciados, esos garabatos son: punto, línea vertical sencilla, línea horizontal sencilla, diagonal sencilla, curva sencilla, vertical múltiple, horizontal múltiple, línea diagonal múltiple, línea curva múltiple, línea errante abierta, errante envolvente, en zigzag u ondulada, con una sola presilla, con varias presillas, espiral, círculo superpuesto de líneas múltiples, círculos con una circunferencia de líneas múltiples, línea circular extendida, círculo cortado y círculo imperfecto.

En interés visual es un componente esencial del garabatero. Todos estos son reflejos que no requieren control visual, su realización precisa del sistema nervioso y muscular. Nos encontramos garabatos superpuestos que dificultan la identificación. Sólo la observación del proceso permitirá en muchas ocasiones esa apreciación.

En un segundo momento, nos encontramos los patrones de disposición, momento del garabato el niño donde no controla visualmente los trazos sobre el papel. Sin embargo, existen pruebas de que el niño lo que ve es una superficie como un todo, y la ubicación del garabato sobre el espacio nos indica que tiene conciencia del perímetro del papel. Existe la tendencia de colocar el papel en sentido horizontal, los dibujos se analizan según el sentido y recorrido del garabato y la ubicación sobre el papel, la dirección del grafismo sugiere formas circulares, triangulares, cuadradas...

En un tercer momento, un año después de que el niño haya comenzado a organizar sus dibujos, comienza a realizar diagramas mediante líneas simples, formando curvas, círculos y triángulos. Entre ambas realizaciones el niño realiza unas estructuras que podemos llamar diagramas nacientes. Es importante observar el proceso de

elaboración de estas formas para comprender que toda esa suerte de geometrías con trazadas inconscientemente por la mente y el brazo impulsivo del niño; porque todavía no han percibido y comprendido de forma clara lo que en la naturaleza se corresponde con alguna de las figuras geométricas. Los niños tienen la capacidad de ver un todo, pero ver por partes se debe adquirir. Los diagramas implican deliberación y planificación.

Poco a poco el proceso se va haciendo cada vez más complejo en las combinaciones, unión de diagramas, potencialmente 21 combinaciones pudiendo elevarse a 36 o 66. A través de las combinaciones, va existiendo un desarrollo que genera una coherencia de estructuras lógicas que se convertirán en la base de su espontaneidad, de su arte espontáneo. La combinación más utilizada es la cruz griega o de San Andrés unida a un óvalo, rectángulo o forma irregular.

En otro periodo aparecen los agregados, unión de tres o más diagramas, donde el niño se comporta como un pequeño artista debido a los diagramas que ha memorizado y asimilado. Su estilo se empieza a hacer personal. Es el grueso del dibujo infantil entre los 4 y 5 años. Una mayor tensión muscular y la atención ocular provocan trazos que son más o menos intensos. Estas estructuras no figurativas serán utilizadas como unidades de construcción de sus primeros dibujos figurativos.

El mandala, círculo en Sánscrito, se aplica a estructuras lineales especialmente concéntricas, es un tipo de combinación en que en un óvalo o un cuadrado se divide en cuadrantes generados por una cruz griega o latina. Estas estructuras no figurativas se convertirán en las unidades de construcción de sus primeros dibujos figurativos. Es una forma geométrica de carácter arquetípico que se repite en diferentes culturas pero con significados diferentes. La estructura de mandalas constituye el eslabón fundamental entre el trabajo abstracto o estético y la figuración.

El sol es una estructura simple pero difícil de ver hasta los tres años una vez que ha dibujado los agregados complejos. En el dibujo infantil una imagen lleva a otra y es probable que el mandala lleve al sol. Aunque el adulto lo identifica como sol el niño no tiene conciencia de esta semejanza. Los niños van memorizando estructuras simples y rechaza las más complejas, irá adquiriendo un conjunto de grafismos que con los que comienza a componer los primeros dibujos figurativos.

Los radiales, son un conjunto de líneas que nacen de un punto o de una zona reducida a partir de la cual brotan líneas en sentido radial. Puede ser uno de los patrones

de disposición que parten de la zona baja horizontal del papel y que poco a poco irán subiendo en su posición hasta el centro de la hoja.

El garabateo consta de tres etapas diferenciadas: desordenado, controlado y con nombre.

El garabateo desordenado (1-2) son movimientos incontrolados, descargas motoras y sin ninguna intención figurativa o formal. El niño explora, repite los movimientos una y otra vez para ir progresivamente dominando el gesto. Los trazos son impulsivos y desordenados, varían en longitud y dirección. Existe una motivación por los movimientos kinestésicos.

En la segunda etapa nos encontramos el garabateo controlado (2-3) en esta etapa ya existe una vinculación entre los movimientos y los trazos. Suele suceder a los 6 meses aproximadamente después de que ha comenzado a garabatear. Podemos decir que su primera obra plástica la realiza cuando descubre que existe esa relación entre el gesto y la marca que deja en el papel. El niño empieza a controlar el gesto que efectúa y varía las dimensiones de los trazos. Garabatea con gran entusiasmo puesto que la coordinación entre su desarrollo visual y motor es una conquista muy importante para su desarrollo.

En cuanto a la tercera etapa llamada el garabateo con nombre (3-4) tiene mucha transcendencia en el desarrollo del niño puesto que ya asigna un nombre a sus producciones lo que no indica que su pensamiento ha cambiado de kinestésico a imaginativo, dibuja con una intención y sigue disfrutando con el movimiento físico y dedica más tiempo, y el dibujo y los garabatos serán más diferenciados. La comunicación verbal que realiza no va dirigida a ningún adulto en particular, sino que parece más bien una comunicación con su propio yo.

Superadas estas etapas nos encontramos con la etapa preesquemática, donde se encuentran los alumnos de tercero de infantil en la que comienza un método diferente, la creación consciente de la forma, crea formas que tienen relación con el mundo que les rodea. Es el comienzo de la comunicación gráfica.

Los alumnos de esta etapa realizan representaciones con una intencionalidad (4-7 años).

- A los 4 años los niños empiezan a elaborar esquemas en sus dibujos, se encuentran en su primer nivel de representación y hacen formas reconocibles.
- A los 5 años ya se pueden observar personas, casa, árboles, etc.
- A los 6 años, las figuras han evolucionado hasta construir dibujos claramente distinguibles y relacionados con un tema.

La figura humana es la primera que consiguen desarrollar, dando la mayor importancia a la cabeza, son los llamados cabezones o renacuajos. El niño, dibuja la cabeza porque es el elemento de su esquema corporal que tiene representado al que da más importancia puesto que está relacionado con su alimentación, con algunos sentidos y con las personas que están más ligadas afectivamente a él. La representa mediante un círculo incluyendo más o menos detalles, que poco a poco con su percepción irá enriqueciendo.

Según el grado de madurez podemos apreciar como un niño de tercero de infantil dibuja manos, brazos, nariz y también incluyen los dedos de forma destacada. En sus dibujos ya se pueden observar personas, casas, árboles y en los niños de 6 años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles con un tema. En cuanto al color supone un componente afectivo, no hay relación entre la realidad y el color que utiliza. En lo referente al espacio, a veces, lo distribuyen de una forma caprichosa y anárquica.

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación, la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental en el segundo ciclo de infantil los ejes de la actividad serán de progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas y la mayor capacidad de representación y comunicación que estas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales también más desarrollados.

Las actividades propuestas van acercando al niño al concepto de obra plástica, su diversidad y los diferentes materiales para su elaboración, introducen en él, el respeto e interés por las producciones plásticas. Se debe proporcionar al alumno situaciones y recursos para que puedan experimentar y conocer sus posibilidades expresivas, las sensaciones que les producen, la textura, la ductilidad, los tonos, las transformaciones, etc., además de explorar con los diferentes instrumentos.

Liliane Lurcat, en su libro *“Pintar, dibujar, escribir y pensar”* nos habla de los elementos básicos del lenguaje: color, línea, forma, proporción, volumen. Elementos que el niño utiliza y desarrolla de diferente manera una vez que va evolucionando.

El color desempeña un papel secundario puesto que está centrado en su coordinación motriz, pero más adelante lo utiliza para representar distintos significados, si bien, en la mayoría de los casos, tiene función decorativa, aspecto que cambiará ya en la etapa de primaria. En cuanto a la línea, es la primera grafía de la expresión que el

niño utiliza. En lo referente a la forma el niño se dedica a sus dibujos con gran capacidad de concentración, disfrutando de su desarrollo kinestésico, Nos encontramos desde trazos hechos al azar, alrededor de los 2 años hasta convertirse en líneas más definidas. Es a partir de los 4 años cuando nos encontramos con la creación consciente de la forma, donde intenta realizar formas que guarden relación con el mundo. La proporción en los dibujos de los niños de infantil no guarda relación con la realidad, normalmente está asociada a factores afectivos y vitales y con aquellos sentimientos más profundos del niño.

Por último, Liliane Lurcat, nos habla del volumen. En infantil es importantísimo trabajar con materiales tridimensionales ya que permiten al niño utilizar los dedos y los músculos de forma diferente. En la medida que el niño realice actividad de modelador está expresando el concepto de realidad.

En cuanto a la representación del movimiento suele darse a partir de los 5 años y consiste en escenas donde algún elemento está alterado. Utilizan para ello estrategias como: la exageración del tamaño, redundancia de detalles, modificación de la posición habitual, simbolizaciones, señalizaciones.

- **La Creatividad.**

Podemos decir que los niños son creativos por naturaleza, es una capacidad innata. Para Frederick Bartlett, la Creatividad es “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra”. Gervilla afirma que la Creatividad es “la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar”. Según Guildford, en la Creatividad intervienen una serie de factores: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, redefinición, análisis y síntesis

Para el desarrollo de la Creatividad, la escuela es uno de los escenarios más importantes. En la escuela, el niño abandona su relación exclusiva con la familia y aprende a desarrollarse en un entorno nuevo. Para trabajar la creatividad en la escuela hay que ayudar al niño a desarrollar otras capacidades como la espontaneidad, personalidad, comunicación. El maestro deberá trabajarla de diferentes maneras y

desarrollar su pensamiento creativo con diversos materiales y dándoles libertad para expresarla. El maestro/a será conocedor de las diferentes técnicas para ofrecer a los alumnos y de esta manera favorecer su evolución.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

1. ANÁLISIS.

1.1 Contexto pedagógico de la unidad didáctica.

Las manifestaciones gráficas de la infancia evolucionan de la misma manera que lo hace el grafismo infantil. A medida que los niños cambian, cambia su expresión creativa. Aunque dibujan de forma bastante predecible atravesando diferentes etapas de desarrollo, no es fácil saber, con precisión donde está el final de una etapa y donde comienza la otra. Esto sucede así porque el desarrollo es continuo, pero no es igual para todos.

El desarrollo gráfico del dibujo infantil responde a la Ley de uniformidad y a un principio que podemos llamar de continuidad y a otro de diferenciación (Quiroga 2007). Hay muchas razones para pensar que es importante conocer las etapas por las cuales transitan los niños en su recorrido evolutivo a través del dibujo infantil. Una razón importante, desde el punto de vista de la investigación, es reconocer cuales son los principios de los que todos partimos, conocimiento que nos ayuda a pensar en la psicología humana. A través del conocimiento de las etapas podemos evaluar, conocer e investigar el desarrollo infantil a través de las vías más científicas de la disciplina psicológica y también a través de los caminos más intuitivos.

1.2 . Justificación y elección del tema. Descripción.

La Expresión Plástica es el vehículo de la expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos que facilita la comunicación y el desarrollo de capacidades. En muchas aulas, si sigue relacionando las artes y la

Expresión Plástica como simples manualidades sin objetivo ni fin o simplemente con un fin decorativo.

Durante el proceso educativo se le da a esta área una importancia irregular y muchas veces se ve menospreciada. Pero, caprichos del destino, en momentos donde es difícil mantener el equilibrio o la salud tanto mental como física es donde asignaturas como la Expresión Plástica, la psicomotricidad o la música, las consideradas como “Marías”, son tomadas en cuenta y tomadas como herramientas para alcanzar un bienestar físico y mental.

El presente ejercicio ha consistido en un proceso dinámico basado en proporcionar experiencias a través de diversas actividades individuales y grupales a la vez de incidir en la observación y libre exploración. A través del tema elegido, el medio marino, crearemos un mundo de sensaciones donde desarrollaremos la Expresión Plástica como lenguaje, como recurso educativo, el medio para percibir, interiorizar, comprender y descubrir y para el desarrollo del niño de manera integral.

Las producciones de los niños se nutren de las imágenes de la realidad, pero esa realidad está compuesta por todo lo sentido, soñado, intuitivo, imaginado, pensado y olvidado. Los niños representan sus ideas, pero siempre influidas por los intereses y conocimientos. Ellos disfrutan creando, experimentando, manipulando y viven la Expresión Plástica de manera intensa y rica, pero para esto es fundamental enriquecer experiencias y mucho más cuando la imaginación en la etapa de infantil se presenta como un puente para salvar entre otras las carencias cognitivas.

Mediante un conjunto de actividades plásticas los alumnos adquirirán otras habilidades, trabajarán vocabulario relacionado con el mar, realizaremos ejercicios articulatorios, segmentación silábica, desarrollaremos la lógico-matemática con los conceptos matemáticos cuantificadores, localización espacial, razonamiento lógico, etc., el conocimiento del entorno, la Expresión Plástica, técnicas de recortado, soplado, amasado, pegado entre otras, la educación musical y la psicomotricidad.

1.3 . Relación y vinculación con competencias.

Se entiende por competencia la capacidad del niño de poner en práctica, de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, tanto los conocimientos teóricos, como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes personales adquiridas.

En 1996, la UNESCO publica el informe, *La Educación encierra un tesoro*, en el que establece los principios de la enseñanza basada en el aprendizaje por competencias al identificar los cuatro pilares de la educación permanente del siglo XXI: aprender a hacer, ser, conocer y a vivir juntos.

Las competencias clave se caracterizan por ser transferibles ya que pueden aplicarse a múltiples situaciones y contextos para conseguir diferentes objetivos, ser transversales e interdisciplinarias a las materias curriculares, ya que su aprendizaje no se da exclusivamente en una de ellas, permiten combinar los conocimientos, las habilidades y las actitudes y valores, son dinámicas puesto que se desarrollan de forma progresiva, y son significativas y funcionales, ya que se trabajan a partir de una situación real y próxima a la realidad del alumnado para que puedan saber por qué aprender un contenido y para qué les servirá.

En la etapa de Educación Infantil, los niños empiezan a descubrir nuevos conocimientos, desarrollar habilidades y adquirir valores y actitudes para la vida. Por ello es necesario trabajar en base a las competencias clave mediante un aprendizaje globalizado y con herramientas muy flexibles para que puedas adaptarlas a tu grupo-clase. Dentro de actividades como la plástica no se desarrolla solo la competencia cultural y artística, sino que desarrollaremos todas en conjunto.

1. Competencia de comunicación lingüística, desarrollada a través de la asamblea y cuentos que utilizaremos como actividad motivadora, lo que nos permitirá desarrollar el vocabulario, la gramática, la comprensión, la expresión y la interpretación de códigos como contenidos procedimentales, el respeto al turno de palabra y la escucha activa.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología la trabajaremos a través de la observación, exploración, experimentación e investigación, En cuanto al tratamiento de la información y la competencia digital, imprescindible en estos tiempos, enseña a los alumnos las posibilidades de las Tics para aprender, a acceder a fuentes fiables, cómo utilizarlas de manera segura.

3. Competencias de aprender a aprender, en la Expresión Plástica es necesario promover la curiosidad y las ganas de aprender, además de partir de un contenido que interese al alumnado y fomentar la motivación, la confianza y la autonomía.

4. Competencias sociales y cívicas, nos permiten vivir en sociedad. En infantil se produce un proceso de socialización que constituye una revolución en su forma de ser y

de pensar y el concepto que tiene sobre sí mismo. Esta competencia es imprescindible para que el niño se desarrolle dentro de un grupo en el que deberá conocer los códigos de conducta.

5. Competencia del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor que pretende desarrollar actitudes autónomas, de esfuerzo, creatividad, curiosidad, compromiso y trabajando al mismo tiempo la solución problemas y el trabajo individual y en equipo.

6. Competencia digital, actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos.

7. Competencia de conciencia y expresiones culturales. La Música y el Arte son aspectos muy importantes en el desarrollo puesto que les encanta disfrutar con el dibujo y las diferentes artes plásticas. La presentación y el trabajo con las diferentes técnicas propiciarán el gusto por experimentar con los diferentes materiales fomentando al mismo tiempo su autoestima al observar su propia obra. El trabajo de esta competencia favorece aspectos como saber apreciar y valorar las producciones de los demás, utilizar los diferentes medios de expresión, desarrollar la sensibilidad y la creatividad y conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

2. OBJETIVOS. DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

2.1. Objetivos.

Tomando como referencia el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo para el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León enumero algunos de los objetivos que de carácter general y específico marca y que nos sirven para el trabajo de Educación Plástica.

Objetivos Generales:

- Conocer su propio cuerpo, el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar diferencias
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales
- Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.

- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas de convivencia y relación social, con especial atención en la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar las habilidades comunicativas en los diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, lectoescritura, movimiento, gesto y ritmo.

Objetivos específicos:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Conocer y respetar su cuerpo, descubrir sus posibilidades de acción y expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar, como propios, sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses
- Descubrir las posibilidades de acción y expresión.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión, las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

2. Conocimiento del entorno.

- Identificar las propiedades de los objetos
- Observar de forma activa el entorno
- Conocer algunos animales, plantas, sus características, su hábitat
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado y respeto y responsabilidad en su conservación.

3. Lenguajes comunicación y representación

- Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante la lengua oral y otros lenguajes.

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresados en los diferentes lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.

Objetivos concretos para la unidad didáctica.

- Enriquecer el conocimiento sobre la realidad mediante la plástica.
- Conocer a nuestros alumnos y su forma de expresarse mediante la plástica, a la vez que fomentamos el trabajo individual y colectivo.
- Fomentar el interés por la naturaleza, tanto del mar y sus características, como de los seres vivos que en el habitan.
- Desarrollar una mejora en las artes plásticas, aprendiendo a plasmar mediante sus técnicas los conocimientos aprendidos.
- Disfrutar de la plástica como medio de expresión y entretenimiento.
- Respetar el trabajo individual, así como el de los otros compañeros.
- Estimular a través de la creatividad el aprendizaje.
- Proyectar la personalidad a través de la expresión libre mejorando la autoestima.
- Contribuir al desarrollo de la autonomía personal desde el mismo instante en que el niño empieza a realizar sus producciones.
- Manipular y experimentar con los diferentes elementos y artes plásticas que favorecen el conocimiento y el control del propio cuerpo.
- Acabar con la rigidez educativa dentro de las aulas.
- Priorizar el talento y la creatividad frente al resultado.
- Acercar a nuestros alumnos de tercero de infantil al conocimiento de mar.
- Concienciar a los niños, desde niveles iniciales, del cuidado del planeta en general y de los mares en particular.

2.2. Metodología.

La metodología que va a prevalecer en el desarrollo de la unidad didáctica siempre será flexible, abierta, activa, lúdica y partiendo de sus intereses, sus gustos, sus experiencias y, como no, de su nivel de desarrollo. El juego y la experimentación manual serán el principal motor de desarrollo.

La unidad que voy a plantear para los alumnos de tercero de infantil será un trabajo manipulativo donde ellos sean los verdaderos protagonistas del aprendizaje, vivenciando, interiorizando y representando cada una de las actividades, (Anexo III) e insistiré en la importancia que tiene la expresión plástica el periodo de 0-6. La plástica, será el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos básicos que facilita la comunicación y el desarrollo de las capacidades. Mediante las actividades los alumnos, no solo desarrollarán la expresión plástica, sino que también establecerán vínculos sociales y personales.

Dado que me encuentro en el tercer nivel de infantil (5-6 años) el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, de manipular nuevos materiales, irá aumentando sus habilidades de trazo, afianzará el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas más elaboradas.

Todas las actividades acercarán al niño a la plástica, a desarrollar el interés, a los aprendizajes que derivan de ellas, al gusto por el arte y al respeto de producciones propias y de sus compañeros. Las técnicas nos favorecerán el proceso creado y nunca serán una finalidad sino una herramienta para desarrollar las destrezas por lo cual serán junto con el material muy variados. Introduciremos técnicas según el grado de dificultad y el momento evolutivo de los alumnos.

El papel de la maestra será el de proponer y guiar actividades siempre de forma lúdica, clara y concisa, observar, estar alerta para prestar ayuda y orientar con una actitud abierta y positiva, respetando el rechazo de algunos alumnos a la manipulación de diferentes elementos, halagando las producciones y fomentando interrelaciones positivas, dado que de esta manera motivaré a los alumnos y despertaré su interés. Valoraré el proceso no el resultado. Un maestro de plástica no debe separar nunca la plástica de la Didáctica de la Plástica.

En la planificación hay que incluir el tiempo de la presentación, preparación de materiales, ejecución de la actividad, recogida y limpieza, tanto del espacio como de los materiales, puesta en común donde los niños expongan sus experiencias y sensaciones.

Tendremos en cuenta que todo esto es un proceso flexible y destacando las aportaciones del constructivismo de Piaget (1969), al aprendizaje significativo de Ausubel (1981) y las aportaciones de Vigotsky (2001) entre las que destaca la “Zona de

desarrollo potencial” y sus perspectivas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, trabajaremos en coherencia con los principios de intervención educativa que orientan la práctica pedagógica entre los que destacamos:

- Partir de nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurarse la consecución de aprendizajes significativos
- Crear un ambiente agradable y de seguridad
- Contribuir al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender (promover la autonomía de los aprendizajes)
- Promover una intensa actividad del alumno.
- Individualización, socialización, intuición, motivación.
- El niño debe ser el verdadero protagonista de los aprendizajes.
- Juego, actividad natural que sirve como medio favorecedor de aprendizajes.

2.3. Nivel.

Conocer las características generales de los niños y niñas es fundamental a la hora estructurar el trabajo y de organizar el proceso de enseñanza–aprendizaje, porque teniendo en cuenta estas características nos ajustamos a sus necesidades e intereses individuales, pero no hay que olvidar que cada persona es un ser único que sigue su propio ritmo de desarrollo y por ello hay que tener en cuenta igualmente las características particulares del individuales de los alumnos de nuestro grupo. Para entender las características de los niños de estas edades, debemos recordar las teorías recogidas por las distintas corrientes cognitivas, psicoanalíticas, conductistas... y que son importantes para que la acción educativa sea eficaz. Estas características debemos estructurarlas y verlas desde los diferentes ámbitos del desarrollo:

En el “ámbito cognitivo”, según Piaget, se encontrarían en el periodo intuitivo, dentro del estadio preoperacional. Aparece el surgimiento del pensamiento conceptual y del lenguaje, el influjo de percepciones inmediatas y de la intuición. Las características más importantes de esta etapa es la función simbólica, que se manifiesta en el lenguaje, el cual es egocéntrico, la imitación diferida, el dibujo y el juego simbólico. Los rasgos principales de su pensamiento son: egocentrismo, irreversibilidad, realismo intelectual y animismo. En esta etapa se produce un avance en la solución de problemas.

En el “ámbito afectivo y social”, siguiendo a Freud, atraviesan la etapa fálica, que se establece entre los 3 y los 6 años y se caracteriza porque los órganos genitales se vuelven una fuente destacada de placer, despertando su curiosidad, primero por las diferencias fisiológicas entre los hombres y las mujeres y luego por los intereses, modos de ser, de vestir. Freud relacionó esta fase con la aparición del “complejo de Edipo” y más tarde Carl Jung propuso el “complejo de Electra” como contraparte femenina al Edipo.

Basándonos en Wallon, se ubicarían en el estadio del personalismo (3 a 6 años), “reacción de prestancia”, la conciencia del yo, crisis de oposición, es la fase del narcisismo e imitación de los adultos, en la que los niños tratan de ganarse el afecto de éstos imitando sus gestos y actitudes. Además, a medida que los niños progresan en su desarrollo intelectual y obtienen más recursos comunicativos, sus relaciones se amplían y comienzan a formar pequeños grupos de relación, en un comienzo homogéneos en cuanto al sexo, intereses, juegos...

En cuanto al “desarrollo del lenguaje”, alcanza ya un notable nivel de desarrollo. Se encuentran en la fase lingüística (1 a 6 años) y dentro de ésta en un subperiodo de perfeccionamiento y aumento de la complejidad en la estructura y en vocabulario, que además se enriquece. Su lenguaje oral adquiere una mayor expresividad y, en general, podemos decir que tiene asimiladas las reglas gramaticales básicas de su lengua materna. Entre las características destacables a los 5 años encontramos:

- Conoce relaciones espaciales como arriba, detrás, cerca, etc.
- Puede definir objetos por su uso y puede decir de qué están hechos
- Posee un vocabulario de unas 2000 palabras.
- Usa fonemas correctamente con posibles excepciones como la “r”.
- Construye oraciones utilizando 5,6 palabras.
- Interés por escuchar cuentos y por reproducir lo que oye, cuenta historias en las que mezcla ficción y realidad.
- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro.
- Tiene establecido el uso de pronombres.
- Participa activamente en los juegos de palabras, le gusta hablar y es la época de las preguntas.

Características destacables de un niño de 6 años:

- Tiene una fonoarticulación correcta.
- Usa una gramática adecuada en oraciones y conversaciones.
- Comprende el significado de la mayoría de las oraciones.
- Predice lo que sigue en una secuencia de eventos y narra una historia compuesta de 4 a 5 partes.
- Conoce palabras opuestas y sabe el significado de hoy, ayer y mañana.
- Formula preguntas utilizando frecuentemente “¿Cómo?”, “¿Qué?”, “¿Por qué?”.

En lo que se refiere al “desarrollo moral”, y tomando como referencia a Piaget, la moral de estos niños es heterónoma: tienen criterios acerca de lo que es bueno o malo, pero no les son propios, dependen de los adultos que los rodean; de ahí que reciba el nombre de moral de obediencia, ya que el niño actúa por respeto a los adultos y no por propio convencimiento.

En el “ámbito psicomotor”, el periodo de los 5 a los 6 años es muy importante para perfeccionar las bases del movimiento, del pensamiento y de la motivación individual, previas a la lectura y la escritura. Definen su lateralidad y construyen su esquema corporal a través de la exploración de su propio cuerpo. Ello les permitirá incrementar el control del tono muscular y la respiración, perfeccionar su equilibrio y orientarse en el espacio y en el tiempo. Su capacidad de atención aumenta, se hace cada vez más sólida y consciente, y les ayuda a controlar progresivamente el cuerpo y afianzar sus posibilidades manuales, de motricidad fina, que son las bases de la escritura.

En el ámbito de la Expresión Plástica los niños/as de tercero de infantil se encuentran en la etapa preesquemática. Surge en los niños un método diferente de dibujo, la creación consciente de la forma, para los niños es un cambio grande y muy importante. Esto sucede porque ya es capaz de crear formas que tienen relación con el mundo que lo rodea. Los trazos se entienden como el inicio de la comunicación gráfica. Los garabatos ya no se relacionan con el movimiento del cuerpo, pasan a ser controlados y, de hecho, surgen de una relación que el niño intenta establecer con lo que está representado. Pero lo mejor de esta etapa es que el niño disfruta con la actividad. No es fácil saber lo que está dibujando concretamente, pero a partir de los 5 años ya se observan figuras conocidas como casas, personas o árboles y a los 6 las figuras han evolucionado hasta constituirse en dibujos distinguibles y con temática.

Mi propuesta va dirigida a los niños y niñas de tercero de infantil, 5-6 años. No se trata de actividades específicas para este nivel ya que, muchas de ellas, se podrían realizar con niños más pequeños y también con alumnos de primaria. No es necesario que los alumnos tengan ninguna técnica adquirida ni conocimientos específicos, lo que pretendo es, no solo el aprendizaje de un tema en concreto, sino la participación activa en diversas actividades cuyo éxito está garantizado al igual que el disfrute.

La propuesta está diseñada para realizarla en el aula de plástica (Anexo IV), donde además de mobiliario suficiente, como mesas y sillas, para llevar a cabo algunas de las actividades, cuenta con una pizarra digital, un área extensa donde iremos colocando tanto el soporte de papel, que creará nuestro mar, como las diferentes actividades que iremos realizando a lo largo de los días. La ventaja del aula de plástica es que cuenta con una gran cantidad de recursos materiales que nos ayuda a desarrollar las actividades de una forma cómoda y que estará a nuestra disposición durante la realización de todas las actividades incluidas en la unidad didáctica. El aula de plástica cuenta también con un baño que cubre las necesidades de los niños, pero también nos es útil para la limpieza de material.

Respecto a las características del alumnado contamos con 20 alumnos, 19 son de nacionalidad española y un niño de Rumanía que se incorporó al centro en el segundo curso de educación infantil y que, por lo tanto, tiene el idioma totalmente adquirido.

En cuanto a la temporalización, decir que se realizará en el tiempo dedicado a la plástica, los viernes y en 8 sesiones. El tiempo será flexible.

3. MEDIOS.

3.1 Actividades de Introducción a la unidad y motivación.

Previa a todas las sesiones de nuestra unidad didáctica destacar la función importante de la asamblea, que, aunque no es una actividad de plástica, cada día nos servirá para conocer la actividad y en nuestro caso para conocer las características del mar, eje vertebral de todas nuestras sesiones. Dedicaremos este momento a investigar sobre lo que los niños saben, sus conocimientos previos, sus inquietudes, contaremos cuentos, veremos pequeños videos y recitaremos poesías todo bajo el tema de nuestra unidad didáctica, el mar. Cada sesión será realizada con música ambiental del mar y al finalizar volveremos a la asamblea a dialogar sobre la actividad: qué cosas conocían

sobre lo trabajado, qué actividades nos gustaron más, qué cosas aprendieron, cómo se sintieron al realizar la actividad, etc. Valoraremos también la participación activa de las familias que pueden colaborar trayendo material al aula como cuentos sobre el tema trabajado, conchas, arena...

3.2 Materiales.

Un aspecto a destacar es la sencillez de los materiales que se ha empleado puesto que son materiales fáciles de adquirir y encontrar y que la mayoría se encuentran en todas las aulas de infantil. Utilizaremos material de reciclado siempre que nos sea posible y materiales que podamos reutilizar. El material a utilizar por sesiones es:

1. Papel continuo blanco, pintura de dedos azul y verde de diferentes tonos, sal fina y gorda, tizas marrones, naranjas y amarillas y esponjas de baño.
2. Harina, agua y sal fina para la pasta de sal. Acuarelas, pinturas de dedos, pinceles, bastoncillos, plumas, esponjas, brillantinas, cola, virutas de colores.
3. Pintura de dedos variada, tijeras, cartón del papel higiénico, cartulinas, limpiapipas naranjas, amarillos, anaranjado y coral, plastilina y papel de seda de diferentes colores.
4. Tijeras, bolsas de papel, telas, periódicos, papel continuo, algodón y pintura de dedos de color verde de diferentes tonos y marrón
5. Papel, folios, temperas y bastoncillos
6. Papel continuo, pintura de dedos, rotuladores, tijeras, hilo de coco y cinta adhesiva. En esta actividad necesitaremos material para la higiene de los niños después de pintar con los pies.
7. Papel de seda blanco, pajitas, recipientes para el agua y gotitas de pintura azul para teñir suavemente el agua.
8. Cámara de fotos para poder hacer un mural después de exponer nuestra obra.

3.3 Desarrollo y secuenciación de actividades.

La realización de una superficie hecha de manera individual y con trabajo en equipo de un elemento tan importante en el mundo como es el mar, acerca a los niños a conocimiento de la realidad. Sus elementos, sus propiedades, sus características son trabajadas a través de una serie de actividades que no solo harán a los niños

protagonistas de su aprendizaje, sino que también adquirirán unos conocimientos relacionados con la realidad y el mundo que nos rodea.

1ª Sesión: El color y sabor del mar. (Anexo V)

Para desarrollar la primera sesión explicaremos a los niños de tercero de infantil que la vamos a desarrollar en dos partes. Lo primero que vamos a hacer es el soporte de todas nuestras actividades posteriores y para ello vamos a coger sal de manera individual y vamos a pintarla de color marrón, naranja y amarillo con tizas, simulando la arena y con este material podemos explicar a los peques la cualidad salada del mar, podemos probarla antes de que la pintemos, (reservamos esa sal para utilizarla posteriormente).

Una vez acabada esta tarea extendemos papel continuo en el aula, totalmente despejada. En dicho papel los niños van a colorear, con pinturas de dedos, con sus propias manos y con esponjas todo el papel en color azul, de diferentes tonos y verdes, de diferentes tonos también, oscuro, claro, turquesa, azulado... Cuando hayamos coloreado toda la superficie mezclamos pintura con la sal y pintamos otro poco para darle una textura rugosa de manera que los niños vean que en el mar todo está entre mezclado. Dejando secar nuestra tarea y con la recogida de material, finalizamos la sesión de hoy.

2ª Sesión: Pasta de Sal. (Anexo VI)

La segunda sesión trata de crear una pasta de sal. En nuestras mesas vamos a mezclar los tres ingredientes, el maestro ayuda con las proporciones. Cada niño irá amasando poco a poco hasta conseguir dicha pasta. Cuando todo esté preparado para modelar, a elección libre, los niños deciden que elemento de los mostrados en láminas o fotografías quieren hacer. Los ejemplos son: conchas, caracolas, moluscos o crustáceos. Una vez acabados procederán a decorarlos con acuarela o pintura de dedos pudiéndolo hacer como más les guste, con pinceles, plumas, bastoncillos, esponjas pequeñas..., pero también les ofreceremos cola, brillantinas, virutas de colores...de esta manera cada alumno podrá desarrollar su creatividad e imaginación de forma libre. Finalizamos la actividad recogiendo el aula, limpiando el material y dejando secar nuestra pasta de sal.

3º Sesión: Animales marinos (Anexo VII)

La actividad de hoy consiste en realizar un pulpo. Los pequeños cogerán el cartón de los rollos de papel higiénico y cortarán con la tijera, casi hasta la mitad del rollo, tentáculos, hasta conseguir hacer 8. No tienen que ser del mismo tamaño de grosor lo dejaremos de forma libre. Una vez preparados los tentáculos del pulpo pintamos el cartón cada uno como más le guste y con los materiales que quieran, les ofreceremos todos los materiales que hay en el aula. Acabado de colorear lo reservamos para que los que hayan utilizado algún material que necesite secado pueda hacerlo y mientras prepararemos con cartulina y bolitas de seda los ojos del pulpo. Recortamos dos círculos del tamaño de una moneda grande y dentro pegamos bolitas de seda, cuando acabemos cogemos cola y pegamos los ojos.

Acabada esta actividad cogemos limpiapipas de diferentes colores y realizaremos un coral cuyo soporte será de plastilina, una vez finalizado podemos colocar nuestro pulpo y el coral encima del mar y también podremos colocar la actividad de la pasta de sal que ya estará seca. Como en todas las sesiones al acabar recogemos el aula y limpiamos material.

4ª Sesión: Las algas (Anexo VIII)

Para la actividad de hoy los pequeños trabajarán para hacer las algas de mar. Les pedimos que hagan tiras de papel bien con bolsas, periódicos, papel continuo o telas para simular dichas algas. Las tiras de periódico las haremos con las manos, el resto con las tijeras. Las pintamos con algodón y la pintura de dedos de tonos verdes y marrones. Una vez que estén pintadas pueden colocarlas junto a los pulpos, corales, conchas, etc.

5ª Sesión: Papiroflexia (Anexo IX)

Dedicaremos esta sesión a hacer barquitos de papel, podemos utilizar cualquier tamaño de folio, o papel continuo. Algunos barquitos quedarán un poco pequeños, pero de esta manera los alumnos también podrán entender la inmensidad del mar.

Lo primero que vamos a hacer es colocar 4 filas de niños, en la espalda del que tenemos delante pegaremos un folio con un poco de cinta adhesiva y de esta manera vamos a decorar el folio pintando con temperas y un puñadito de bastoncillos (colocaremos unos 20 bastoncillos con una goma para que los alumnos lo manejen mejor).

El niño de la primera fila pintará con el folio pegado en la pared, pero pasado un tiempo corto se colocará el último para poder experimentar pintar en la espalda de un compañero y que de esta manera el niño que estaba el último también le puedan pintar en la espalda. Pintarnos en la espalda, junto con la música de ambiente del mar nos hará estar relajados simulando como cuando uno tiene cerca el mar.

Cuando hayamos acabado en lo que recogemos el material dejamos secando los dibujos y minutos más tarde realizamos el barquito que una vez acabado podremos poner a navegar en nuestro mar.

6º Sesión: Pintamos con los pies (Anexo X)

Extendemos papel continuo y nos manchamos la planta de los pies con pintura de dedos. Cada niño pasará andando dejando sus huellas, cuando hayamos acabado nos lavamos y nos preparamos para recortar las huellas que más nos gusten (no tiene que ser las nuestras) recortamos la silueta del pie y hacemos un pez dibujando un ojito, escamas, aletas, etc., con los rotuladores.

Todos estos peces los colgaremos con hilo de coco desde el techo o una barra, rama o palo, a modo que nos queden suspendidos en el aire, pero cerca de toda nuestra composición del mar. Los niños nos ayudaran a pegarlo en el hilo, quedará como tarea de la maestra colgarlos.

7º Sesión: Las olas del mar. (Anexo XI)

Pediremos a los alumnos de manera individual que hagan churros con papel de seda blanco, una vez que lo tengan completo cogeremos pajitas y pintura azul diluida en agua y mediante la técnica del soplado, decoramos los churros que simularan las olas del mar. Los colocamos en las orillas para simular cuando las olas rompen.

8ª Sesión: Exposición y fotografiado. (Anexo XII)

Nos reunimos todos en el aula de plástica, la maestra fotografía el resultado para posteriormente hacer un mural y ver nuestro trabajo.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS.

La Educación Artística es difícil de evaluar. Según Eisner (2004) la evaluación ha sido un concepto mal recibido en la educación artística por varias razones:

- La palabra evaluación está asociada a números, notas y calificaciones, lo que en la plástica y más en infantil se considera negativo
- Se basa en juicios, lo que supone poner obstáculos a la creatividad
- Los educadores de arte consideran como importante el proceso.

Pese a todas estas razones la evaluación está presente en la educación, lo que se debe tener claro es que podemos evaluar sin asociarlo a una nota. Debemos ser conscientes de que la evaluación puede centrarse en el proceso y no solo en el resultado.

En la etapa de infantil valoraremos, no los resultados, sino lo que los niños manifiestan o expresan en sus producciones.

Si nos preguntamos: ¿Qué podemos evaluar en la etapa de infantil?, son muchos los aspectos que podemos tomar en cuenta:

- El aprendizaje de los niños, si han conseguido los objetivos propuestos.
- Las actividades, si fueron adecuadas a lo que pretendíamos, si estuvieron bien planteadas, si fueron motivadoras.
- El material, si fue adecuado, suficiente.
- El Maestro/a: es importante realizar siempre una autoevaluación.

Todos estos aspectos en infantil los podemos reflejar en registros de observación, entrevistas, asambleas, anecdotario, diario del aula, escalas de valoración, rúbricas, listas de control.

7. CONCLUSIONES.

Existen muchas razones que justifican que incluyamos las artes en nuestras aulas.

- Trabajar las artes fomenta el desarrollo cognitivo, nos ayuda a observar el mundo, a conocer la realidad.
- La Expresión Plástica contribuye al desarrollo integral del niño y es un elemento fundamental y necesario desde la infancia.
- La plástica nos permite aplicar la imaginación, por lo que alumnos se sienten los verdaderos protagonistas.
- El fenómeno artístico es polivalente y contiene una gran riqueza de medios.
- La Expresión Plástica es un gran recurso educativo para comprender los contenidos del resto de las áreas de una forma global, de ahí su peso en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre todo en los niveles iniciales, 0-6 años.
- Es necesario que los maestros reconduzcan su propia educación plástica para que realicen un cambio de actitud que los lleve al experimentar un mayor interés y motivación ante dicha tarea.
- La evaluación de la plástica es más completa puesto que se evalúa todo el proceso, no solo el resultado además de ser un proceso de libre expresión, no de creación de obras maestras.
- La propuesta de intervención no ha sido posible llevarla al aula debido a la situación actual del estado de alarma, si es cierto que ha sido realizada por mis alumnos desde sus casas en diferentes sesiones mostrando un alto nivel de participación y cooperación.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Piaget, J. (1978) *Psicología del niño*. Madrid. Morata.

Quintana Cabanas, J.M. (1993). *Pedagogía estética: concepción antinómica de la belleza y del Arte*. Madrid. Dykinson.

Zabalza, M.A. (1987) *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid. Narcea.

Gervilla, A. (2006) *Didáctica básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid. Narcea.

Belloq, G., y Gil, M. J. (2010), *Tocar el Arte. Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid. Espacio virtual, Kaleida Forma.

Huerta, R. y de la Calle, R. eds. (2005). *La mirada inquieta. Educación Artística y museos*. Valencia. Editorial Maite Simón.

Rollano Vilaboa, D. e Ideaspropias. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. Vigo. Ideaspropias editorial.

F. Barbe-Gall. (2009). *Como hablar de Arte a los niños*. Donostia, San Sebastián. Nerea.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Kapelusz.

Mañoso Valderrama, A. (2006). *Descubriendo la Expresión Plástica, 165 propuestas de trabajo*. España. Ed. Visión Net.

Torres, M. Roser Juanola i Argemí, (1998). *Una manera de enseñar artes plásticas en la escuela. 140 ejercicios para la escuela infantil y primaria*. Barcelona. Associació de Mestres Rosa Sensat.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.

WEBGRAFÍA.

<http://apuntesdeclase-elgarabato.blogspot.com/2008/12/el-garabato.html>

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-infantil/>

Revista digital para profesionales de la enseñanza:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7610.pdf>



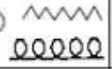







<http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>

9. ANEXOS.

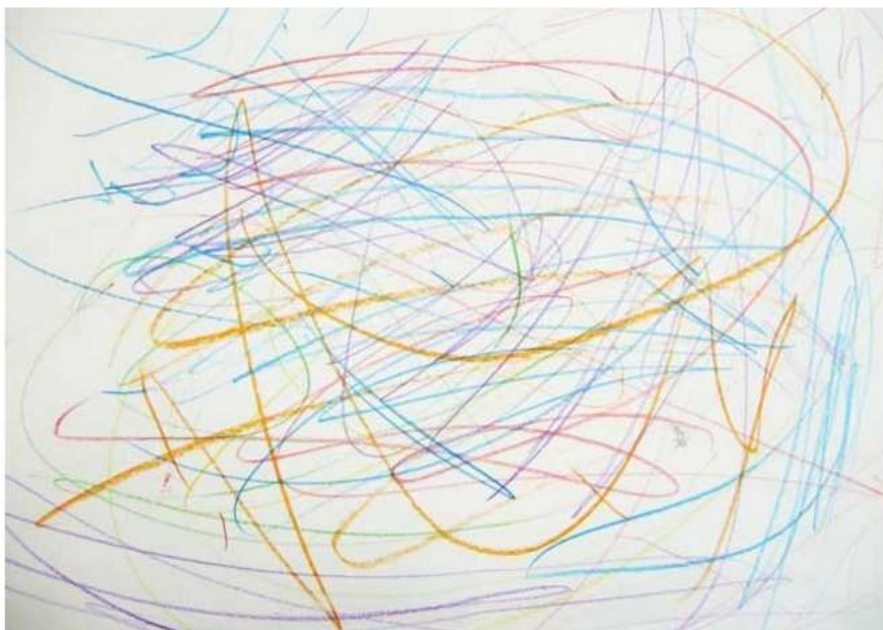
Anexo I.

Etapas de maduración Grafomotriz.

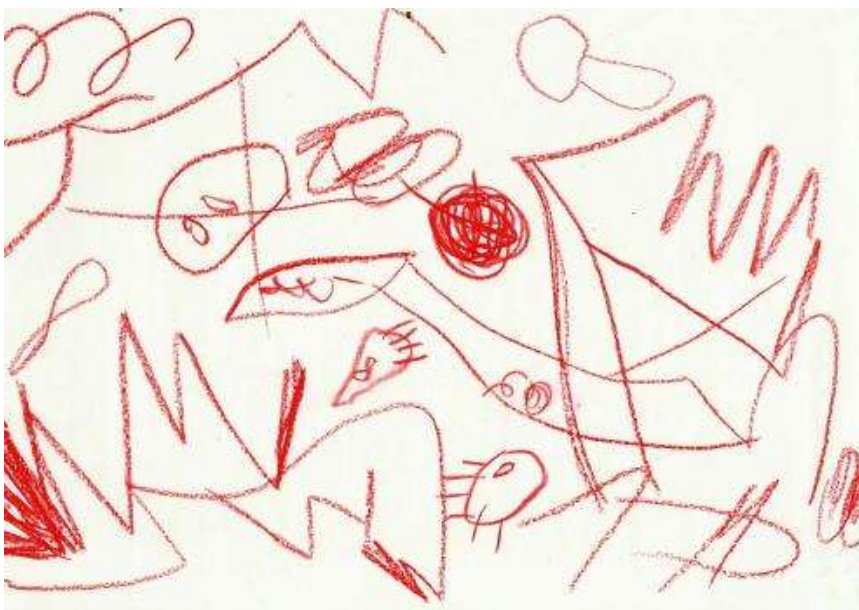
ETAPAS DE MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ EN LA COPIA DE FIGURAS SEGÚN DISTINTOS PSICÓLOGOS

	2 – 2 ½ años	3 – 3 ½ años	4 años	5 años	6 años
Arnold GESELL	Garabatos —	○ 	□ +	+ 	△ ◇
Mary SHERIDAN	Garabatos	○ V + <small>Simple Cruzamiento</small>	+ V ○ <small>más perfeccionados</small>	□ △	COPIA LETRAS
BINET-TERMAN	Garabatos	○ + <small>Simple Cruzamiento</small>		□	◇
PIAGET	Garabatos	○  <u>oooooooo</u>	○ □ + 	△  Elipse	◇
BENDER	Garabatos	○	 <small>Direccionalidad</small>	□  +	□ ◇
BRUNET-LEZINE	Garabatos —	○	□	 △	◇
Lourenço FILHO			→	□  ◇	

Anexo II. Garabateo.



Garabateo descontrolado



Garabateo controlado.






Garabateo con nombre.

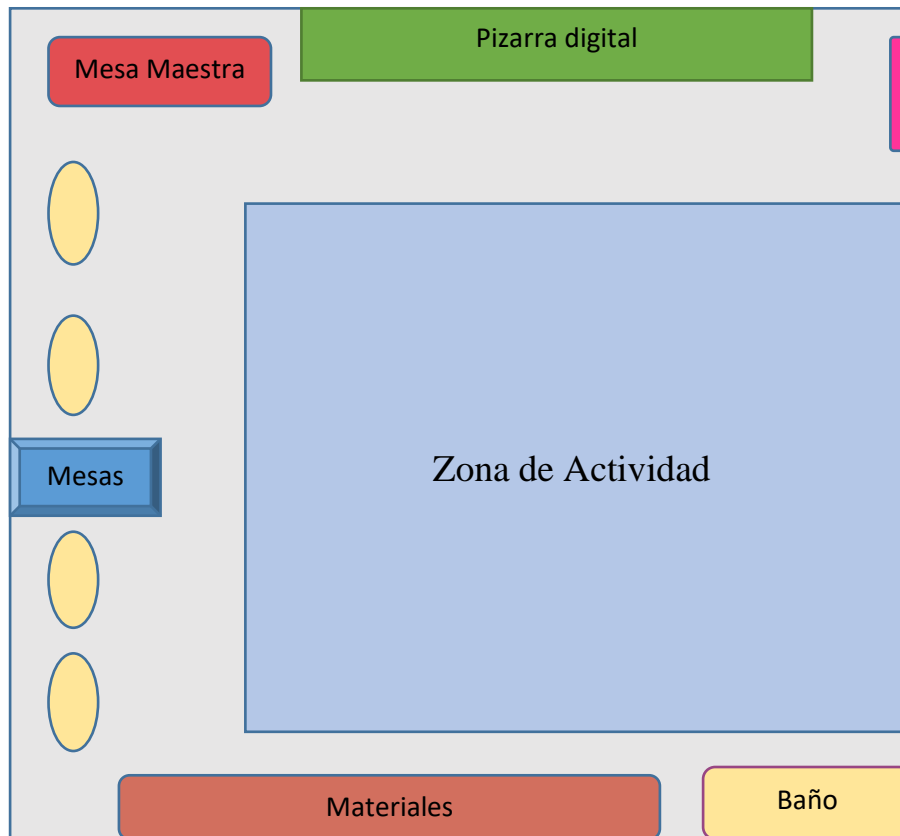


Etapa preesquemática.

Anexo III.

VIVENCIACIÓN	INTERIORIZACIÓN	REPRESENTACIÓN
Vivenciar con el cuerpo el trazo. Psicomotricidad	Proceso de Asimilación- acomodación. Juego Simbólico	Dibujo libre del trazo. Escritura según los niveles Ferreiro y Teberosky
		

Anexo IV. Aula de infantil.



Anexo V.



Anexo VI.



Anexo VII.



Anexo VIII.



Anexo IX.



Anexo X.



Anexo XI.



Anexo XII.

