

# DESARROLLO COMUNITARIO Y ESTRATEGIAS DE CONVIVENCIA INTERCULTURAL A TRAVÉS DE PROCESOS PARTICIPATIVOS

## Teatro y Arte Urbano en el barrio de Delicias, Valladolid

**Autora: María Isabel Rodríguez Mate**

**Universidad de Valladolid**

Tutor: Felipe Aixala Font de Rubinat

Departamento de Psicología Social y Antropología

Universidad de Salamanca

Cotutor: Jesús María Aparicio Gervás

Departamento de Didáctica de las Ciencias

Experimentales, Sociales y de la Matemática

Universidad de Valladolid

Curso 2019-20

### Máster en Cooperación Internacional para el Desarrollo



## **DESARROLLO COMUNITARIO Y ESTRATEGIAS DE CONVIVENCIA INTERCULTURAL A TRAVÉS DE PROCESOS PARTICIPATIVOS: Teatro y Arte Urbano en el barrio de Delicias, Valladolid**

### **Resumen/Abstract:**

El Trabajo Fin de Máster que sometemos a juicio del Tribunal forma parte del Plan de Estudios del Máster Interuniversitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Universidad de Valladolid y se enmarca en la tipología de *Trabajo de formulación de proyectos*, cuyas aportaciones y reflexiones se derivan del diseño, aplicación y evaluación de un proyecto real de Intervención Comunitaria Intercultural desarrollado a través de procesos participativos, el teatro y el arte urbano, en el barrio de Delicias de la ciudad de Valladolid.

The Final Master's Work that we are submitting to the Tribunal is part of the Study Plan of the Inter-University Master's Degree in International Cooperation for Development of the University of Valladolid and is part of the Work typology of project formulation, whose contributions and reflections are derived from the design, application and evaluation of a real Intercultural Community Intervention project developed through participatory processes, in the Delicias district of the city of Valladolid.

### **Palabras clave/Keywords:**

Convivencia Intercultural, Intervención Comunitaria, Educación No Formal, Procesos Participativos, Teatro Social, Arte Urbano.

Intercultural co-existence, Community involvement, Inclusive processes, Social Education, Social theatre, Urban art.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4. EL PROYECTO SOCIOEDUCATIVO COMO INSTRUMENTO QUE POTENCIA LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO .....	12
4.1 Por qué son necesarios los Proyectos de Cooperación al Desarrollo en el ámbito de la Educación No Formal.....	12
5. CONSTRUCCIÓN Y APLICACIÓN DE UN PROYECTO COMUNITARIO EN UN CONTEXTO URBANO: PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN EL BARRIO VALLISOLETANO DE LAS DELICIAS .....	17
5.1 Objetivos del Proyecto .....	17
5.2 Metodología.....	18
5.2.1 <i>Análisis del contexto del barrio</i> .....	18
5.2.2 <i>Delimitación y acotación del Proyecto</i> .....	22
5.2.3 <i>Participantes</i> .....	23
5.2.4 <i>Técnicas e instrumentos metodológicos</i> .....	23
5.2.5 <i>Recursos</i> .....	26
5.2.6 <i>Estructura</i> .....	29
5.2.8 <i>Temporalización</i> .....	31
5.2.9 <i>Evaluación</i> .....	32
6. EL PROYECTO: LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA INTERCULTURAL A TRAVÉS DEL TEATRO Y EL ARTE URBANO.....	33
6.1 Diagnóstico .....	33
6.2 Diseño del Proyecto.....	38
6.2.1 <i>Fase 0: El punto de partida</i> .....	38
6.2.2 <i>Fase 1: Los primeros contactos y relaciones. Presentación de la propuesta y formación del Equipo Comunitario de Delicias</i> .....	47
6.2.3 <i>Fase 2: La inmersión en el barrio. El diagnóstico y el asentamiento de nuevas colaboraciones</i> .....	49

6.2.4	<i>Fase 3: Diseño de las acciones y medidas de intervención específicas. Matriz de Planificación y cronograma de actividades</i> .....	50
6.3	Difusión del Proyecto .....	56
6.4	Ejecución del Proyecto .....	58
6.4.1	<i>Los talleres</i> .....	58
6.4.2	<i>El Teatro "Tanawwue – Delicias"</i> .....	61
6.4.3	<i>El mural comunitario de arte urbano</i> .....	62
6.5	Análisis de los Resultados.....	65
6.5.1	<i>Análisis de los resultados de las actividades específicas del Proyecto</i> .....	66
6.5.2	<i>Análisis y valoración de las interacciones y relaciones establecidas durante todo el desarrollo del proyecto</i> .....	71
6.5.3	<i>Evaluación final del proyecto</i> .....	77
7.	CONCLUSIONES .....	85
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	87

## 1. INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo pretende aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito específico de la Educación para el Desarrollo y su aplicación en la Educación No Formal, incluido en el Plan de Estudios como uno de los ámbitos de la Cooperación Internacional para el Desarrollo. En él se combinan aprendizajes relacionados con la globalización y el desarrollo desde una perspectiva multicultural, los procesos de convivencia intercultural, la identificación, planificación, gestión y evaluación de proyectos y las metodologías participativas como enfoque a partir del cual desarrollar una intervención comunitaria, con otros derivados del conocimiento de herramientas socioculturales características de la Educación Social que han posibilitado materializar en acciones concretas todo el desarrollo teórico y analítico del proyecto que presentamos en este documento.

Continuaremos el desarrollo de nuestro TFM desplegando un amplio andamiaje teórico (capítulo 3) que nos muestre el estado de la cuestión y nos permita, a su vez, sustentar y fundamentar la aplicación de un Proyecto de este tipo.

En el capítulo tercero, realizamos una profunda introducción que justifique el porqué de la realización de Proyectos Socioeducativos en el campo de la Educación No Formal, como instrumentos que potencien la Cooperación al Desarrollo.

El capítulo cuarto constituye, sin duda, el eje central del TFM. Se trata de la Construcción y Aplicación de un Proyecto Comunitario en un Contexto Urbano: Proyecto de Cooperación al Desarrollo en el Barrio Vallisoletano de las Delicias, apoyado en la fundamentación teórica del capítulo anterior. Se trata, por tanto, de implementar un modelo de Proyecto de Cooperación al Desarrollo a través de su aplicación en el barrio vallisoletano de las Delicias, estableciendo unos objetivos concretos de aplicación y un modelo metodológico específico, a través del análisis del contexto del barrio, su limitación y acotación, sus participantes, de las técnicas e instrumentos utilizados, la estructura, las estrategias de intervención, los recursos y la temporalización concreta de su aplicación y, finalmente, su evaluación.

A continuación, en el capítulo, se propone el desarrollo del Proyecto de Intervención Comunitaria en el barrio de las Delicias, a través del teatro y del arte urbano. Con ello, pretendemos contribuir al desarrollo comunitario del barrio de Delicias fomentando actitudes y estrategias de convivencia intercultural a través de procesos participativos que fortalezcan los vínculos emocionales y sociales entre la comunidad. Para ello se ha utilizado el teatro social y el arte urbano como herramientas socioculturales catalizadoras de los

procesos interculturales de convivencia en el barrio. La autora de este TFM ha formado parte del Equipo del Proyecto de dicha intervención comunitaria, desempeñando principalmente el rol de coordinadora e implicándose activamente en todas las fases del proyecto como un agente social más que contribuye a la transformación social del barrio.

Seguidamente, en el capítulo sexto, y a través del análisis de los resultados obtenidos (capítulo 6), alcanzaremos en el capítulo séptimo unas conclusiones (capítulo 7), que son, en principio, la respuesta a los objetivos iniciales que nos hemos planteado en nuestro Trabajo Fin de Máster, sin olvidarnos tampoco de mostrar las posibles líneas de investigación que nos han ido surgiendo a lo largo de la aplicación del Proyecto.

Finalmente, trataremos de elaborar un adecuado andamiaje bibliográfico (capítulo 8) que sustente la estructura del Proyecto, acompañado también de una serie de anexos (capítulo 9) que explique y aclaren de forma específica y concreta, algunos de los aspectos que se abordan en el desarrollo del Proyecto.



## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural que presentamos en este Trabajo Fin de Máster es la continuación de una intervención socioeducativa que tuvo su origen en el alumnado de la etapa de Educación Infantil del CEIP Antonio Allúe Morer, ubicado en una de las áreas socioeconómicas más deprimidas de la ciudad de Valladolid, concretamente en la zona de Aramburu del barrio Delicias y con un alumnado mayoritariamente gitano e inmigrante. Intervención que, con posterioridad, permitió descubrir nuevas líneas de investigación y aplicación que permitieron la génesis y el desarrollo del Proyecto que forma parte de nuestro Trabajo.

El diagnóstico elaborado en colaboración con la dirección del centro educativo para esta primera intervención evidenció el gran problema convivencial de una parte importante del barrio ya que, la mayoría de las familias que matriculan a sus hijas e hijos en este colegio, son vecinas y vecinos de Delicias. En este caso, la intervención se realizó en el ámbito de la Educación Formal apostando por una Educación Intercultural en la primera etapa vital y educativa del alumnado, que generara estrategias de convivencia basadas en el respeto, la empatía, la identidad, la diversidad como factor positivo y enriquecedor, la resolución pacífica de conflictos, la comunicación y la cooperación, incidiendo en la percepción y el conocimiento de la diversidad cultural para desarrollar valores y actitudes interculturales encaminados a conseguir nuestro objetivo. Las estrategias de intervención para alcanzar la meta se apoyaron en la literatura infantil, utilizando un cuento elaborado para el proyecto titulado *“La Ciudad de Tanawwue”* (Aparicio et. Al. 2017) cuya temática principal refleja el propio proceso que una sociedad tiene que experimentar para alcanzar la ansiada convivencia intercultural y la música como lenguaje universal y herramienta que facilita el entendimiento y las relaciones interpersonales y favorece los procesos de convivencia. La plasticidad y transversalidad de su desarrollo e intervención y su perfecta afinidad en el campo de conocimiento de la Antropología, facilitó el poder trabajar con este alumnado conceptos básicos que construyen los pilares de la convivencia y de las relaciones sociales: identidad, intraculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, entre otros.

En el análisis de los resultados extraídos del estudio nos permitió observar por un lado, cómo el entorno familiar y social de las niñas y niños de la etapa de Educación Infantil influye decisivamente en la formación de prejuicios y estereotipos que posteriormente se traducirán en conductas y comportamientos xenófobos y racistas; por otro lado, permitió comprobar cómo este tipo de intervenciones contribuye enormemente a fomentar



diferentes actitudes y pensamientos encaminados a establecer interacciones e intercambios sociales que posibilitan la apertura de nuevos caminos en los que construir una sociedad más empática, unida y solidaria.

Sobre estas dos cuestiones y tras analizar los resultados obtenidos, llegamos a dos conclusiones fundamentales:

1. Si realmente queremos contribuir a una transformación social de un barrio, en nuestro caso, el barrio vallisoletano de Delicias a través de la construcción de procesos convivenciales interculturales, debemos ampliar nuestro ámbito de intervención y dirigirnos a toda la comunidad, es decir, dar el salto de la Educación Formal a la Educación No Formal, por dos razones fundamentales:
  - a. Las niñas y niños aprenden y se desarrollan a través de la interacción con su entorno más próximo que abarca desde sus familias y la escuela hasta el barrio donde viven y por lo tanto es necesario la implicación de todos los agentes sociales que interaccionan en este entorno para educar en valores a los más pequeños.
  - b. Porque sin un desarrollo comunitario que potencie un sentido de comunidad y corresponsabilidad con el grupo y que facilite este tipo de procesos sólo estaremos implementando parches a una realidad que es mucho más amplia y compleja.
2. Si entre nuestros principios se encuentra el reivindicar, luchar y ejercer nuestro derecho y responsabilidad de participar en la construcción de una sociedad más justa y tolerante, no podemos abandonar después de haber obtenido buenos resultados, como puede apreciarse tras la publicación del trabajo (Aparicio et al., 2017) y el TFG que derivó de la intervención, pues los procesos de transformación de las sociedades necesitan de tiempo, constancia y gran esfuerzo para que puedan asentarse entre la población.

Evaluando nuestras posibilidades, decidimos seguir trabajando en el barrio, aunque no de manera constante (las situaciones personales y profesionales no han favorecido el asentamiento a largo plazo en el barrio), pero sí con otra pequeña contribución que complementara los logros ya realizados y siempre en la línea del trabajo que ya se está realizando en Delicias por otras organizaciones y asociaciones, aportando nuestro granito de arena en la consecución de una utopía que poco a poco deseamos que vaya haciéndose realidad.

Así nace esta segunda Intervención Comunitaria Intercultural que da el salto de la Educación Formal a la No Formal, ampliando su ámbito de trabajo que ya no sólo va dirigida a la

infancia, sino a todos los grupos sociales del barrio, potenciando el teatro social y el arte urbano. El cuento es el eje transversal que en este caso aporta un toque de fantasía a la realidad social del barrio y la música el primer encuentro de factores que se tienen en común dentro de la comunidad.

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El fenómeno de la globalización ha revolucionado el mundo, reconfigurando las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales de la mayor parte de las sociedades humanas, con una intensidad, rapidez e impacto asombrosos, tanto a nivel local como global. Este proceso no se ha visto acompañado de otro que permitiese una adaptación progresiva de la población al nuevo panorama y pudiese afrontar esta nueva situación con una reflexión y asimilación adecuadas para poder seguir desarrollándose favorablemente en un mundo global. Algunos efectos de estos cambios han sido el aumento continuado de la interconexión entre las diferentes naciones y personas del mundo, pero también un aumento preocupante de la pobreza y las desigualdades sociales (Aparicio y Delgado, 2017) dentro y entre los países, que desgraciadamente se ha convertido en una característica estructural de la sociedad (Aparicio y Delgado, 2017).

Una manifestación más que evidente de estas transformaciones en el plano sociocultural es el multiculturalismo, entendido como *“una expresión que simplemente registra la existencia de una multiplicidad de culturas”* (Aparicio y Delgado, 2017) en el que coexisten diferentes grupos culturales en un mismo espacio y tiempo pero que no necesariamente establecen relaciones de interacción e intercambio cultural, y que se ha convertido en la actualidad en una característica fundamental de las sociedades humanas (Aparicio y Delgado, 2017), especialmente de las occidentales, que han experimentado en los últimos años una transformación sociocultural sin precedentes causada principalmente por la llegada de multitud de inmigrantes procedentes de diversas partes del mundo. *Esta interdependencia global es cada vez más extensa y provoca que las sociedades sean cada vez más pluriculturales* (Mesa, 2006), pero el proceso por el cual se han ido configurando estas nuevas características socioculturales no se ha visto acompañada por otro proceso socioeducativo en el que se prepare a las personas para adaptarse y hacerle frente de manera positiva a un nuevo tipo de convivencia que, nos guste o no, es ya una realidad, y está generando un conflicto social (Aparicio y Delgado, 2017) que dificulta y en ocasiones imposibilita el entendimiento entre los diversos grupos de población. Estos conflictos se alimentan de estereotipos y prejuicios xenófobos y racistas de unos grupos culturales hacia otros diferentes, lo que implica la necesidad *de gestionar las diferencias culturales a partir del intercambio y reducir así las desigualdades surgidas de la discriminación* (Mesa, 2006).

La sociedad española no está exenta de estas transformaciones. Junto con la población autóctona que asciende a un total de 42.094.606 de habitantes españoles (Instituto Nacional

de Estadística, 2020), conviven las personas que viajan a España en busca de un futuro mejor cuyo número de habitantes es de 5.235.375 (Instituto Nacional de Estadística, 2020). Los inmigrantes que actualmente emigran a nuestro país mayoritariamente comparten la característica de que se han visto obligados a hacerlo por las sucesivas crisis económicas, laborales y sociales de sus países de origen ejerciendo un tipo de inmigración forzosa (Aparicio y Delgado, 2017). Estas personas pese a proceder de lugares y culturas muy diversas, comparten otros rasgos en común como el pertenecer a estratos sociales y económicos muy desfavorecidos, tener una baja o nula cualificación profesional o estar carentes de recursos económicos (Aparicio y Delgado, 2017). Estos dos grupos de población (autóctonos e inmigrantes) comparten espacio con otro grupo cultural minoritario de carácter local, la comunidad gitana española, que asciende a 800.000 habitantes representando el 2% de la población total de España (Aparicio y Delgado, 2017).

Por otra parte, debemos señalar que este acontecimiento global está repercutiendo e impactando enormemente en contextos locales de todo el planeta donde las ciudades y los barrios se han convertido en verdaderos reflejos de un mundo globalizado en el que convergen diversas culturas de todo el mundo. De acuerdo con Manuela Mesa (2006) *“las ciudades concentran y expresan la diversidad propia de un mundo cultural y heterogéneo y se enfrentan directamente a la lógica de la liberación, desregulación y otras dinámicas asociadas a la globalización como la creciente movilidad de las personas y el crecimiento de los flujos migratorios”* que es uno de los factores fundamentales por los cuales se conforman las sociedades multiculturales. En relación a los barrios y de acuerdo con la definición que propone María Isabel Hombrados (2013) del barrio urbano al que se dirige como *“un sistema social en miniatura donde los individuos comparten espacio y regulan sus interacciones”*, y teniendo en cuenta las transformaciones socioculturales a las que hemos hecho referencia anteriormente, rescatamos la denominación de *Barrios en Transición* articulado por la autora para referirse a un tipo de barrio en el que se están experimentando una serie de transformaciones que están cambiando el estilo de vida de las personas residentes y que, entre otros factores influyentes, son especialmente relevantes los que están relacionados con la llegada de población inmigrante a la zona. Además, la segregación de las ciudades que suele producirse por diversas formas de discriminación hacia las minorías culturales (desigualdad en el ingreso, en el mercado de la vivienda, etc.) provoca que exista una concentración de estas minorías en determinados barrios que por otra parte son utilizados por los grupos culturales que se asientan en estas zonas, *como una forma de protección, ayuda mutua y afirmación de su especificidad* (Mesa, 2006). Esta situación refleja

a la perfección cómo los cambios socioculturales a nivel global están repercutiendo directamente en ámbitos locales tan particulares como los barrios urbanos.

#### 4. EL PROYECTO SOCIOEDUCATIVO COMO INSTRUMENTO QUE POTENCIA LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO

El breve repaso por algunas de las causas y consecuencias que se derivan de los efectos nocivos de la globalización relacionadas con las desigualdades sociales y los tipos de convivencia que se están generando en las sociedades actuales, nos hacen replantearnos las estrategias de intervención necesarias para conseguir reconducir esta situación y contribuir a mitigar los daños sociales ocasionados en la mayoría de los lugares del planeta.

En este sentido, los Proyectos Socioeducativos de Cooperación al Desarrollo son un instrumento muy potente para abordar con urgencia estas necesidades sociales que no son sólo un problema de local, sino que tienen su origen en una situación más amplia y compleja a nivel internacional. Para hacer frente a este nuevo reto social es necesario abordar el problema desde la base social y convivencial, procurando que las relaciones que se establezcan entre la población de un lugar concreto, traspasen la frontera de la coexistencia y se comiencen a construir unos vínculos comunitarios entre los diversos grupos que conforman estas sociedades, en los que las relaciones interpersonales y el intercambio personal, social y cultural sea una realidad sustentada en actitudes y valores tales como el respeto, la diversidad como factor positivo y enriquecedor, la tolerancia, la empatía, la solidaridad, la igualdad y justicia social y la cooperación, permitiendo la reafirmación de la identidad cultural de cada grupo pero a la vez construyendo una colectiva que impulse un sentido de comunidad compartido. A esta definición de convivencia es a la que denominamos **convivencia intercultural** y la Educación Intercultural integrada en el ámbito de la Educación No Formal es la base desde la cual consideramos que debe ser abordado el problema, convirtiéndose el barrio en una unidad de análisis e intervención válida para comenzar a implantar modelos de convivencia intercultural que posteriormente puedan repercutir en el resto del mundo.

##### 4.1 Por qué son necesarios los Proyectos de Cooperación al Desarrollo en el ámbito de la Educación No Formal

En el área de Cooperación y Desarrollo Internacionales, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) pretende hacer frente a los problemas y necesidades derivadas de los efectos negativos que ha traído consigo la globalización, entre otros, las desigualdades sociales en y entre los diferentes países del planeta. Para llevar a cabo tal cometido se celebró la Cumbre del Milenio en el año 2000 que en el que se acordaron 8 objetivos que pretendían acabar con

la pobreza y las desigualdades en el mundo en 15 años. En el año 2015, la Asamblea General publicó la Resolución 70/1 “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo” en la que se acordó la implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible propuso un planteamiento más ambicioso, siendo un “*plan de acción en favor de las personas, el planeta y la prosperidad con el objetivo de fortalecer la paz universal dentro de un concepto más amplio de la libertad*”, en el que se establecieron los 17 **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**.

Por otra parte la Educación, partiendo de una concepción más amplia que influye en cualquier ámbito de la vida de las personas (Educación No Formal e Informal) y no solo se circunscribe al ámbito escolar (Educación Formal), juega un papel fundamental en la consecución de estos objetivos ya que permite al ser humano construir un conocimiento y actitud crítica del mundo y adquirir las estrategias y habilidades necesarias para desarrollarse en él de manera sostenible, además de influir decisivamente en un aprendizaje social que orientará la construcción de unos u otros modelos de socialización e interrelación. Podríamos resumirlo en una frase: la **Educación es una herramienta de transformación social**.

Combinar los propósitos de la Cooperación Internacional para el Desarrollo con las grandes ventajas que nos ofrece trabajarlos a través de la educación es una de las razones principales por las cuales son necesarios los Proyectos de Cooperación al Desarrollo en el ámbito de la Educación Formal.

La Educación para el Desarrollo según la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) debería “*facilitar la comprensión del mundo globalizado, provocar una actitud crítica y comprometida con la realidad, generar compromiso y corresponsabilidad y fomentar actitudes y valores en la ciudadanía encaminados a generar una ciudadanía global*” (AECID, s.f.), poniendo de manifiesto, como apunta la Coordinadora de ONGD - España (CONGDE) en la publicación “Educación para el Desarrollo una estrategia de cooperación imprescindible” (2005) que “*es imposible acometer acciones que propicien el desarrollo de los pueblos sin un cambio previo de actitudes y valores que garanticen la consolidación y sostenibilidad de dichas actuaciones*”. Estos cambios en actitudes y valores deben ser promovidos desde el ámbito de la Educación Formal que abarca al conjunto de la sociedad en el contexto social donde se desarrollan.

Además, en este planteamiento y apoyándonos en la definición del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo sobre lo que se considera el Desarrollo Humano como la

*“expansión de las libertades reales de la gente para intentar llevar una vida significativa con motivos de ser valorada”* (PNUD, 2010) consideramos de vital importancia no sólo apoyar en procesos para mejorar ciertos ámbitos que contribuyan a una calidad de vida mayor, sino para educar a la ciudadanía en la responsabilidad y el derecho de ser los propios promotores de ese Desarrollo. En esta tesitura, la Educación para el Desarrollo en el ámbito de la Educación No Formal sirve para impulsar y fomentar el aprendizaje de herramientas y estrategias que posibiliten la autonomía de las comunidades, independientemente de que se localicen en el Norte (pues existen muchos contextos occidentales en los que no se alcanzan los estándares mínimos para considerarse población “desarrollada”), en la articulación de sus propios procesos de transformación social, es decir, la educación al servicio del desarrollo, en el que los procesos de aprendizaje sirvan para adquirir conocimientos que después se puedan extrapolar a otros ámbitos de la vida y empodere a las personas para hacerlas partícipes y protagonistas de su propio proceso de cambio.

Por lo tanto, los Proyecto de Cooperación al Desarrollo en este ámbito de la educación son además de importantes muy necesarios para el conjunto de la ciudadanía.

La pregunta que nos surge ahora es ¿cómo llevar a la práctica esta utópica teoría? La respuesta se irá materializando según avancemos en la lectura del trabajo, pero es necesario anotar en este capítulo que tanto las metodologías participativas como las herramientas socioculturales planteadas con esta perspectiva participativa son buenas aliadas de este tipo de proyectos.

Los Enfoques Participativos donde se recogen estas metodologías asientan sus bases en la Investigación Activa, la Educación Popular promovida y defendida por Paulo Freire y la Participación como modelo de autogestión, compromiso y de acción social colectiva (Loewenson et al. 2014). Se definen como un conjunto de métodos y técnicas activas y dinámicas, cuyo objetivo es promover procesos de transformaciones sociales (Alberich et. Al, 2009) gracias al fortalecimiento de los vínculos comunitarios que se van estableciendo durante el proceso participativo promoviendo que la población adquiera un sentido de comunidad compartido<sup>1</sup> que impulse sus propios procesos de desarrollo. Otra de las grandes novedades de este tipo de enfoques es el cambio de rol atribuido tradicionalmente a los expertos externos a la comunidad (Loewenson et al. 2014), que se convierten en facilitadores de procesos y guías del aprendizaje, aportando su experiencia y conocimiento

---

<sup>1</sup> Definido por Sarason como *“el sentido de que uno pertenece a una colectividad mayor, de la cual es parte significativa; sentido de que, aunque haya conflictos deben ser resueltos de forma que no se destruya el sentido psicológico de comunidad, sentido de que hay una red y una estructura de relaciones que se fortalecen y no se diluyen en sentimientos de soledad”*. (Sarason, 1974, citado en Hombrados 2013)



para el bien común e implicándose como agentes activos en la construcción de conocimiento y transformación social.

El teatro social por su parte es una perfecta herramienta sociocultural para implementar este tipo de proyectos desde una perspectiva participativa. Tiene origen en el Teatro del Oprimido creado por el director teatral brasileño Augusto Boal (Vega, 2015) y el objetivo que persigue es el de *“utilizar el teatro y la dramatización como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales”* (Motos, 2010). De acuerdo con Boal (2013) esta herramienta es un elemento fundamental como medio de comunicación y actúa como catalizadora en la liberación personal y social (Boal, 2004) en la que también se desencadenan actitudes empáticas, permitiendo tanto al actor como al espectador, ponerse en el lugar de los personajes, experimentar algunas vivencias y situaciones, que los protagonistas viven a lo largo de la obra. Además, no solo produce un cambio en la persona que participa en la obra teatral, sino que es una potente herramienta a través de la cual sensibilizar al público de los problemas y las desigualdades sociales.

El arte urbano es otro tipo de herramienta sociocultural muy buena para implementarla en este tipo de proyectos. De acuerdo con el proyecto de *Crossroads* desarrollado por el grupo multidisciplinar BoaMistura que tiene una larga trayectoria en proyectos de intervención comunitaria y socioeducativa en el espacio público, el arte es una herramienta de cambio que *“potencia la participación, el trabajo en red, el sentimiento de comunidad y el empoderamiento”* (Boa Mistura, s.f.) lo que permite construir un aprendizaje colectivo orientado (al igual que el teatro social) a la consecución de un mundo más sostenible a través de la unión y el fortalecimiento de las comunidades que lejos de tener que integrarse bajo un todo, pueden contribuir con sus propios procesos de desarrollo y progreso a alcanzar los tan ansiados ODS, al menos en lo que respecta a mitigar las desigualdades sociales y a la creación de una sociedad más justa, equitativa e inclusiva.

Como se puede apreciar este tipo de herramientas además de facilitar e impulsar la expresión corporal, artística y emocional, permiten realizar dinámicas grupales que refuercen los vínculos comunitarios. Tanto el Teatro Social como el Arte Urbano también sirven como lenguajes universales en los que la barrera del idioma o la cultura se desvanece facilitando el acercamiento entre personas con diferentes características sin que por ello se tenga que renunciar a la propia identidad. Además, son flexibles e inclusivas puesto que puede aplicarse en contextos muy diferentes (siempre adecuándose a las especificidades de cada uno) y con grupos de población muy heterogéneos en el que la faceta de creador y

protagonista de la acción recae directamente la persona participante, lo que potencia enormemente la motivación entre la comunidad y ha de este tipo de arte una herramienta perfecta para desarrollar intervenciones socioeducativas.

## **5. CONSTRUCCIÓN Y APLICACIÓN DE UN PROYECTO COMUNITARIO EN UN CONTEXTO URBANO: PROYECTO DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN EL BARRIO VALLISOLETANO DE LAS DELICIAS**

En este capítulo desarrollaremos los objetivos del proyecto, así como la metodología que se a utilizado para su construcción y aplicación.

### **5.1 Objetivos del Proyecto**

Los objetivos que pretendemos alcanzar en la aplicación del Proyecto Comunitario en el contexto urbano del barrio de Las Delicias son los siguientes:

#### Objetivo General:

Contribuir al desarrollo comunitario del barrio de Delicias de la ciudad de Valladolid generando actitudes y estrategias que favorezcan una convivencia intercultural a través de procesos participativos

#### Objetivos Específicos:

1. Desarrollar procesos de convivencia intercultural
2. Generar entre la población un sentido de comunidad y un sentimiento de pertenencia al barrio
3. Potenciar el conocimiento, las relaciones interpersonales y los vínculos emocionales entre las vecinas y vecinos de Delicias
4. Generar una actitud empática que favorezca los procesos de convivencia
5. Potenciar el valor de la identidad y la diversidad como un factor positivo y enriquecedor para la comunidad
6. Incidir en la construcción identitaria.
7. Estimular el trabajo en equipo y la colaboración entre los miembros de la comunidad
8. Fomentar estrategias encaminadas a la resolución pacífica de conflictos con respeto y a través del diálogo
9. Facilitar espacios participativos de convivencia a través de las artes escénicas y el arte urbano
10. Fomentar estrategias y procesos participativos que contribuyen a la creación y fortalecimiento de la comunidad
11. Impulsar una visión positiva de Delicias dentro y fuera del barrio

Como podemos apreciar, los objetivos que pretendemos alcanzar en el TFM, se encuentran directamente relacionados con, al menos, dos Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- ODS 10: “Reducir las Desigualdades en los países”
- ODS 16: “Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas” a través de la Educación para el Desarrollo.

## **5.2 Metodología**

El Proyecto Comunitario que presentamos en este TFM se estructura de acuerdo a una metodología participativa en la que diferentes agentes sociales y miembros de la comunidad de *Caamaño – Las Viudas* han sido partícipes tanto del diagnóstico, como del diseño, la ejecución y la evaluación del proyecto. Se trata, por tanto, de una metodología cualitativa, desde la perspectiva etnográfica, donde el trabajo de campo es la técnica metodológica fundamental. Además del trabajo de campo, hemos utilizado también diferentes estrategias y recursos, apoyándonos principalmente en el Enfoque Participativo a través del Diagnóstico Rural Participativo. Hemos procurado en todo momento, potenciar la enorme plasticidad que facilita el poder trabajar la transversalidad de objetivos y contenidos desde los campos de conocimiento de la Antropología, la Educación y la Sociología.

Los principios metodológicos que proponemos a continuación formarán parte de la estructura metodológica que diseñaremos en el desarrollo del Proyecto, adaptándolas a cada caso concreto en función de su especificidad.

### **5.2.1 Análisis del contexto del barrio**

El barrio de Delicias se sitúa al sureste de Valladolid en el cinturón exterior de las vías del tren que lo separan geográficamente del resto de la ciudad. Es uno de los barrios vallisoletanos más extensos y el que alberga mayor número de habitantes (casi el 14% del total de la población de la ciudad está censado en Delicias (Ayto. de Valladolid, 2020b). En él conviven más de 41.000 personas entre la zona Norte y Sur (Ayto. de Valladolid, 2020b), cifra que se incrementa significativamente con las personas que no están empadronadas y que clasificamos en tres grupos de población: el primer grupo formado por personas autóctonas no gitanas que tradicionalmente han vivido en Delicias, el segundo grupo formado por una gran comunidad gitana y el tercer grupo formado por personas inmigrantes de países como Europa, África, América Latina y el Caribe principalmente, que componen el 8,3% del total de la población del barrio (Ayto. de Valladolid, 2020b).

### La transformación de un barrio obrero a un barrio multicultural

El origen de Delicias se remonta a finales del siglo XIX y principios del siglo XX con la llegada del ferrocarril y de los Talleres de la Compañía Norte a Valladolid que suscitaron los primeros asentamientos ilegales, en el que personas dispuestas a conseguir trabajo y mejorar sus vidas, autoconstruyeron casas molineras en la zona que hoy se conoce como Delicias, nombre inspirado en el Paseo de Delicias de Madrid con características similares (González, 2016). En los años 50, la llegada a la ciudad de la empresa FASA-Renault y otras industrias automovilísticas provocaron un crecimiento exponencial y muy acelerado del número de habitantes del barrio originado por la llegada de inmigrantes nacionales provenientes de otras ciudades y zonas rurales castellanoleonesas. Delicias se convirtió en un modelo de asentamiento de población obrera inmigrante (González, 2016) que demandaba vivienda urgente, oportunidad que aprovecharon las constructoras para edificar a bajo coste, en un corto periodo de tiempo y de forma masiva. Estos hechos dieron lugar, por un lado, a la construcción de casas de mala calidad que hoy en día está suponiendo un grave problema para el barrio y por el otro, a una masificación de viviendas que apenas dejó espacio para la construcción de complejos y espacios públicos como hospitales, colegios, plazas o zonas verdes, subsanado posteriormente gracias a la lucha vecinal que logró aumentar los servicios básicos y zonas públicas para la vida en comunidad. En este contexto se construye la zona de Caamaño y Las Viudas (Aramburu y Viudas), esta última construida por mandato de Franco para las viudas de la Guerra Civil Española, que con los años se convirtió en la residencia (a veces forzosa) de muchas familias gitanas, la mayoría con una situación socioeconómica baja, que contribuyeron a aumentar el número de habitantes del barrio, iniciándose así un proceso de convivencia entre dos culturas que en la actualidad genera cierta conflictividad social.

La población más envejecida del barrio todavía recuerda con añoranza el pasado. Un pasado en el que, tras largos años de prosperidad económica, una comunidad formada por personas de una misma nacionalidad, religión y clase social se unieron, reivindicaron y lograron el reconocimiento y la mejora de la calidad de su barrio, siendo partícipes de su actual prosperidad y crecimiento. Una memoria colectiva sobre Delicias que aún hoy se puede escuchar entre los discursos nostálgicos de aquellas ancianas y ancianos que todavía pueblan sus calles pero que tienden a una idealización del pasado algo peligrosa que, en el mejor de los casos, les hace recelosos de lo que consideran su barrio y reacios a cualquier cambio (Martínez y Grupo Santo Toribio, 2019) aun cuando estas transformaciones no se

producen de forma local, sino que se están extendiendo a lo largo y ancho de nuestro planeta.

En las últimas décadas y especialmente en los años 90 el boom migratorio y la bonanza económica que existía por aquel entonces en España originó la llegada de nuevas personas al barrio, esta vez inmigrantes internacionales procedentes de diferentes rincones de la Tierra que, forzados a emigrar de su país de origen y con expectativas de encontrar en el lugar de acogida un futuro mejor, se instalan en la zona con serias dificultades para integrarse (Título Informe, 2017) tanto internas (desconocimiento del idioma, poco conocimiento del país y del barrio, escasa formación profesional, bajos recursos económicos...) como externas (la desconfianza de muchas vecinas y vecinos de Delicias hacia la población extranjera ha supuesto que se incrementasen las barreras y obstáculos por parte de la comunidad de acogida que han impedido su inclusión en multitud de ámbitos relacionados con la vida del barrio). Con ellos, Delicias experimenta una transformación en la que la diversidad cultural se abre camino siendo cada vez más común entre sus habitantes.

Mientras tanto, la nueva era postindustrial facilitó la proliferación de negocios familiares que procuraban nuevos espacios de interacción social (y que ahora están siendo sustituidos por grandes superficies más impersonales) en contraposición al auge de una clase media con poco espíritu comunitario y con una jerarquía de valores más orientada al individualismo que, unido al continuo deterioro urbanístico y convivencial del barrio, ha provocado que muchas familias españolas, principalmente jóvenes, abandonen lo que fue su hogar, siendo las más ancianas quienes permanecen en Delicias.

Recordando las palabras de M<sup>a</sup> Isabel Hombrados Mendieta (2013), así es como Delicias ha pasado de ser un *barrio con identidad y homogeneidad* a un *barrio en transición* en el que se diluye aquella identidad obrera y cuyas transformaciones están cambiando el estilo de vida de sus residentes, configurándose así una nueva sociedad multicultural con diversas concepciones de la realidad, nuevas y diferentes necesidades, preocupaciones e intereses, que todavía no encuentran puntos en común desde los que poder apoyarse mutuamente y unirse para impulsar un proceso comunitario que ayude a asimilar los cambios y que potencie su propio desarrollo.

En la actualidad, la organización y participación ciudadana está siendo sustituida casi en su totalidad por las asociaciones y organizaciones que trabajan incesantemente en la zona, como Red Delicias, con la que hemos colaborado para el desarrollo del proyecto, y que se

define como una red de entidades, vecinas y vecinos del barrio que trabajan unidos para mejorar el barrio y responder a todas las necesidades de la población, intentado garantizar una calidad de vida digna para todas y para todos (Red Delicias, s.f.). Esta Red, que trabaja por comisiones, desarrolla diferentes proyectos e iniciativas como, por ejemplo, la reciente investigación de la comisión de “Convivencia y Urbanismo en Caamaño y Las Viudas” que a través de la IAP (Investigación – Acción Participativa) realizó un análisis de la realidad de la zona. La comisión “Mapeando Delicias”, desarrollando un análisis de activos y vulnerabilidades del barrio, la comisión de “Infancia y Juventud”, encargada de impulsar iniciativas como la creación de una guía de recursos y distintas actividades destinadas a este colectivo para potenciar el ocio, aprendizaje y disfrute dentro del barrio, o la reciente formación de la comisión de “Mujer” que promueve el avance hacia la Igualdad de Género en Delicias.

Algunos centros educativos como el CEIP Antonio Allúe Morer, con el que llevamos trabajando varios años y en el que las características del alumnado es un reflejo de la sociedad del barrio, también aportan su granito de arena potenciando actividades y proyectos en sus centros que van más allá de la simple educación formal, participando de la transformación social del barrio, a través del trabajo con las niñas, los niños y sus familias, destacando la orquesta del centro *In Crescendo* formada por los estudiantes del colegio y su participación en el Proyecto Miradas que pertenece al Área Socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL).

Las instituciones públicas como el Ayuntamiento de Valladolid también trabajan en el barrio a través de los CEAS, atendiendo a multitud de familias y potenciando actividades a través del Animador Comunitario, con quien también hemos colaborado, y que, a pesar de su labor en el barrio, el aumento de la población y el cambio en sus características no ha supuesto el aumento y especialización de recursos y profesionales sociales para cubrir las necesidades del barrio.

Por último, hemos de señalar que, en los últimos años, desafortunadamente, el índice de vandalismo y tráfico de drogas ha aumentado notoriamente generando una sensación de inseguridad ciudadana, descontento generalizado y resurgir de nuevos conflictos que se creían superados, alimentados en la mayor parte de las ocasiones, por estereotipos y generalizaciones que afectan principalmente a las comunidades gitana e inmigrante.

### **5.2.2 Delimitación y acotación del Proyecto**

El proyecto que nos ocupa y que constituye el objetivo principal de nuestro TFM, pretende ser una Intervención Comunitaria Intercultural aplicada en el mismo barrio vallisoletano de Delicias.

La frecuencia de multitud de conflictos causados fundamentalmente por el desconocimiento y el choque cultural entre distintos grupos de población provoca una respuesta de intervención que contribuya a potenciar una convivencia intercultural en un contexto multicultural donde prácticamente es inexistente un sentido de comunidad que facilite este tipo de procesos.

La intervención se focaliza en una de las zonas más conflictivas del barrio. Concretamente nuestra área de estudio es denominada por el Ministerio de Fomento en el “Catálogo de Barrios Vulnerables” en el cual está incluido el barrio, como *Delicias Sur* (Ministerio de Fomento, 2011). Otra denominación de la zona es la que se deriva de la división administrativa y estadística del municipio de Valladolid, *Caamaño-Las Viudas-Polígono de San Cristóbal*, en la que se incluyen, además de la zona de interés, otras que de acuerdo con Álvaro Martínez y el Grupo de Santo Toribio (2019) “poseen unas características urbanísticas y sociodemográficas muy distintas” pero cuyo nombre es más reconocible dentro y fuera de Valladolid. En cualquier caso, la delimitación del área de interés se corresponde con el comprendido entre la zona de Caamaño, la zona de Aramburu y la zona Viudas o, más comúnmente denominada como *Caamaño – Las Viudas*, donde residen el 37% del total de los habitantes de Delicias (a la cual también nos referiremos en este trabajo como Delicias Sur o “el barrio”). Los diversos grupos de población que conviven en la zona (denominados en este proyecto como “comunidad multicultural”) conforman una comunidad muy heterogénea pero cuyas características socioculturales y necesidades convivenciales encuentran puntos en común que posibilitan una intervención comunitaria intercultural válida para el conjunto del barrio.



### **5.2.3 Participantes**

El proyecto ha estado abierto a toda la comunidad de la zona de Delicias Sur, que se divide en tres grupos de población:

El primer grupo lo componen personas autóctonas no gitanas que conforman el mayor grupo poblacional.

El segundo grupo está compuesto por una gran comunidad gitana asentada principalmente en la zona de Las Viudas. Esta comunidad concentra una población de aproximadamente tres mil personas, lo que representa el 30% del total de esta comunidad en la sociedad vallisoletana (Aparicio y Delgado, 2017)

En el área de estudio que nos ocupa, el total de la población gitana y no gitana con nacionalidad española asciende a 13.717 habitantes que conforman el 89.7% del total de la población de Delicias Sur (Ayuntamiento de Valladolid, 2020a).

El tercer grupo lo forman personas inmigrantes procedentes de diversos lugares del mundo en el que existen más de 50 nacionalidades diferentes. En la zona de Caamaño – Las Viudas la población extranjera asciende a 1.581 habitantes que componen el 10,3% del total de la población de Delicias (Ayuntamiento de Valladolid, 2020a). En este proyecto nos hemos centrado en los grupos mayoritarios de inmigrantes que proceden de los siguientes países o territorios: Marruecos con un total de 36,4%, Rumanía 19,1%, Bulgaria 12,7%, diversos países de América Latina y el Caribe (principalmente de Colombia, República Dominicana, Brasil y Ecuador) que componen el 13,5% del total de la población extranjera, siendo muy conscientes de que la cultura, las características y las costumbres de cada uno de ellos son muy diferentes entre sí.

### **5.2.4 Técnicas e instrumentos metodológicos**

A continuación, describimos las técnicas e instrumentos utilizadas durante el proyecto:

- Revisión bibliográfica, de documentación actualizada sobre estudios e investigaciones del barrio de las Delicias
- Formación en Educación Social, Intervención Comunitaria, procesos y metodologías participativas y la aplicación del teatro social y el arte urbano como herramientas socioculturales en las que construir las acciones específicas con las que se pretenden alcanzar los objetivos propuestos.

- Observación participante a través del Trabajo de Campo realizado y una matriz observacional, hemos podido aplicar y desarrollar esta técnica metodológica, que ha sido fundamental en el análisis de los resultados obtenidos.
- Entrevistas no estructuradas con una preparación previa del tema a abordar, que hemos realizado a multitud de miembros de la comunidad en diferentes momentos del proyecto con la intención de recopilar información sobre el barrio, la comunidad y valoraciones sobre el proyecto. Estas entrevistas se han dirigido a miembros activos y participativos de la comunidad del barrio.
- Trabajo de Campo. En esta fase del proyecto, hemos establecido diferentes reuniones periódicas con todos los agentes sociales implicados en el proyecto en las que se han trabajado diversos temas relacionados con el barrio y el proyecto. Son en estas reuniones donde se han consensuado los principales acuerdos de colaboración y trabajo conjunto. También han sido fuente de información que hemos incorporado tanto al diagnóstico como a la valoración de los resultados. Estas reuniones se han llevado a cabo, complementándose con las entrevistas no estructuradas. De igual manera, hemos ido recopilando información a través de paseos sistemáticos por la comunidad y diferentes conversaciones que hemos mantenido con distintas personas del barrio. Son conversaciones que han ido surgiendo, principalmente por las inquietudes y motivaciones de la comunidad interesadas en transmitir distintas cuestiones que iban sucediendo a lo largo de la aplicación del proyecto.
- Técnica DAFO que consiste en analizar los puntos fuertes y débiles tanto de los resultados obtenidos en el primer proyecto, como del conocimiento y relaciones del Equipo del Proyecto con el barrio, así como las posibilidades de acción de este Equipo y la valoración inicial de la propuesta de intervención comunitaria como continuación al proyecto socioeducativo en el ámbito formal.
- Elaboración de cuestionarios que nos han permitido completar aquellos interrogantes relacionados con diversos aspectos del proyecto y que hemos utilizado para elaborar la propuesta de intervención comunitaria a partir de las conclusiones extraídas en la evaluación inicial.

Los instrumentos metodológicos que hemos aplicado son los siguientes:

- Matriz de Planificación en la que hemos estructurado y relacionado los objetivos específicos, con las actividades y los indicadores de evaluación con el propósito de aportar la coherencia necesaria al proyecto.
- Cronogramas en los que hemos estructurado la temporalización, tanto del proyecto en general como de las actividades específicas de intervención.

- Sociograma, en el que se ha ido organizando el proceso participativo a través del cual se han generado y/o fortalecido las relaciones entre los diferentes agentes sociales del barrio y de estos con la comunidad multicultural y que ha posibilitado el análisis del progreso en estas cuestiones.
- Diario de campo, en el que hemos ido anotando la información y datos extraídos a través de las técnicas metodológicas descritas anteriormente.
- Las herramientas socioculturales, el Teatro Social y el Arte Urbano, escogidas por el gran potencial que tienen para impulsar los procesos participativos a través de los cuales pretendemos conseguir los objetivos.
  - El Teatro Social: la representación teatral se ha construido en base a la historia narrada en el cuento “La Ciudad de Tanawwue” (Aparicio et. Al., 2016), proporcionando un escenario perfecto en el que educar a la sociedad a través de la fantasía encarnada en los Duendes de Tanawwue sin perder de vista los aspectos reales en los que se sustentan los procesos de convivencia intercultural.
  - El Arte Urbano: como herramienta sociocultural que potencia la transformación social está inspirado en el proyecto comunitario Crossroads del equipo BoaMistura que implementa intervenciones comunitarias en el espacio público a través de este tipo de arte, el cual hemos utilizado como herramienta que potencia la participación, genera sentido de comunidad y vincula a su población en el ejercicio de mejorar la estética de su barrio. De acuerdo con José Rafael dos Santos Cordeiro Oliveira (2016) *“el arte urbano integra en su propio ser, signos que unen a un pueblo a través de sus producciones culturales y de su redescubrimiento de su “yo social”, cultural y de pertenencia a su comunidad”*.

### 5.2.5 Recursos

Tabla 1. Recursos materiales, técnicos, económicos y humanos.	
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sala para los talleres y otras gestiones cedida y ubicada en el colegio Antonio Allue Morer.</li> <li>❖ Materiales fungibles.</li> <li>❖ Materiales consumibles.</li> <li>❖ Específicos para la fabricación de disfraces: tela, decoración de los disfraces y musculatura de espuma (para el disfraz de marroncito), chubasquero.</li> <li>❖ Específicos para los talleres:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro: equipo de música.</li> <li>• Música: instrumentos.</li> <li>• Decoración: tela, témperas, pinceles, estructura de madera, sprays de colores, papel continuo.</li> <li>• Disfraces: tejidos, decoración de los disfraces y accesorios.</li> <li>• Cuento "La Ciudad de Tanawwue".</li> </ul> </li> <li>❖ Específicos para el mural: pinturas de pared, papel, pinceles, cubos de mezcla, agua, lapiceros de carboncillo, bolsas de basura, plástico protector...</li> <li>❖ Específicos para limpieza de las distintas actividades.</li> </ul>
<b>RECURSOS TÉCNICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ordenador, programas para montaje de video y para la redacción de documentos, pen drives, Internet.</li> <li>❖ Vehículo y gasolina.</li> <li>❖ Furgoneta para transporte de material.</li> <li>❖ <u>Material</u> audiovisual: cámara de fotos, cámara de vídeo.</li> <li>❖ Específicos ara el mural urbano comunitario: permisos del Ayto. para la utilización de la vía pública y de Renfe para la utilización de la tapia.</li> <li>❖ Específicos para la representación teatral: equipo de sonido, micrófonos, escenario, permiso para la representación en la calle.</li> <li>❖ Formaciones a través de personas expertas que han colaborado en la formación del Equipo de Proyecto.</li> </ul>

<p><b>RECURSOS ECONÓMICOS</b></p>	<p>El valor económico estimado del proyecto asciende a unos 1.500 euros sin contar con los sueldos de las profesionales que hemos llevado a cabo la intervención ya que lo hemos realizado de manera altruista.</p> <p>Entre las diversas fuentes de financiación se encuentra la colaboración de la Universidad a través de un Proyecto de Innovación Docente, las colaboraciones del Equipo del Proyecto, el Equipo de Trabajo Comunitario, diversos agentes sociales del barrio (como el comercio local que donó material fungible para el desarrollo de los talleres) y miembros de la comunidad cuya solidaridad permitió recopilar todo el material necesario para la realización de los talleres (cada persona aportó lo que pudo como telas, rotuladores, papel, hilo, pegamentos, etc.) y la financiación íntegra de la actividad del mural comunitario por parte de una empresa constructora del barrio de Delicias (que prefiere mantenerse en el anonimato), que se encargó de acondicionar la pared y comprar todo el material necesario para realizar la pintada en la tapia.</p>
<p><b>RECURSOS HUMANOS</b></p>	
<p>Dentro de los recursos humanos que han asumido algún rol y/o responsabilidad durante una o varias fases del proyecto destacamos los siguientes:</p>	
<p><b>Equipo Interno del Proyecto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El director Jesús María Aparicio <del>Cervás</del> profesor titular en el Dpto. de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática y experto en Interculturalidad.</li> <li>❖ La coordinadora María Isabel Rodríguez Mate graduada en el Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, con experiencia en el ámbito de la Educación No Formal y autora del presente TFM.</li> <li>❖ Cuatro alumnas de cuarto curso del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.</li> <li>❖ Ana Gutiérrez trabajadora en la Federación de Asociaciones Gitanas y profesora asociada de Educación Intercultural en la Universidad de Valladolid.</li> <li>❖ Esther Consolación González Alonso experta en Animación Sociocultural y profesora asociada de Educación Intercultural en la Uva.</li> </ul>
<p><b>Equipo Comunitario de Delicias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El Equipo Interno del Proyecto.</li> <li>❖ La Red de asociaciones del barrio Red Delicias, especialmente la Comisión de Infancia y Juventud, la Asociación Familiar Delicias, la Federación de Asociaciones Gitanas de Castilla y León (actualmente cerrada), Colectivo de Igual a Igual, la Parroquia de Santo Toribio, Asómate – Sto. Toribio (asociación juvenil), Azacán y el vecino del barrio Jorge Félix.</li> <li>❖ El CEIP Antonio <del>Alfaro</del> <del>Morer</del> destacando la implicación de la directora del colegio María Enar <del>Rubio</del> <del>Frutos</del> y del jefe de estudios Miguel Ángel Cabero Izquierdo que también fue el monitor en los talleres de música para la preparación del teatro.</li> </ul> <p>CEAS Delicias – Canterac/<del>Argales</del> destacando la colaboración del Animador Comunitario José Ramón Martín Jiménez.</p>

<p><b>Asociaciones y organizaciones públicas y privadas colaboradoras</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Asómate- Sto. Toribio: asociación juvenil del barrio Delicias que ha colaborado en el diseño de los carteles para la difusión de las actividades del proyecto.</li> <li>❖ Centro Cívico Delicias: proporcionando contactos con algunas asociaciones de inmigrantes y en la difusión de las actividades del proyecto.</li> <li>❖ Asociación de ayuda al inmigrante Stara Planina: asociación búlgara que nos ha proporcionado información y asesoramiento sobre la comunidad búlgara especialmente para su representación en el teatro.</li> <li>❖ Asociación cultural A Mostakhal (El futuro): asociación marroquí que nos ha proporcionado información y asesoramiento sobre la comunidad marroquí especialmente para su representación en el teatro.</li> </ul> <p>Federación de Asociaciones Gitanas de Castilla y León: además de formar parte del Equipo Comunitario de Delicias también nos ha proporcionado información y asesoramiento sobre la comunidad gitana especialmente para su representación dentro en el teatro. Hemos de señalar que esta entidad ya no sigue abierta.</p>
<p><b>Comercios locales colaboradores</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ De la Asociación de Comercio y Servicios Delicias, ACOSED: Frutos Secos Iris, Librería – Papelería Javier, Puertas Cuellar, Droguería – Perfumería Velasco, ElectroDelicias, Instalaciones Eléctricas Antolín S.L., Colchonerías Collantes.</li> <li>❖ Otros: <del>Café bar. nuevochotres 983.</del></li> </ul>
<p><b>Monitores y monitoras de los talleres</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller de Teatro: María experta en teatro e integrante de la Compañía de Teatro Mutis que ha dirigido los ensayos para la representación de la obra teatral.</li> <li>❖ Taller de Música: Miguel Ángel Cabezo Izquierdo, músico y profesor de música (además de ser el jefe de estudios del colegio Antonio Állue Morer) que ha dirigido la composición de las melodías y los ensayos del grupo adulto de música.</li> </ul>
<p><b>Voluntariado</b></p>	<p>Alumnas y alumnos de tercer curso del Grado de Educación Infantil y del Grado en Educación Social de la Universidad de Valladolid.</p>
<p><b>Otras personas colaboradoras</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trabajador del departamento de audiovisuales de la Universidad de Valladolid que ha realizado el montaje de vídeos y se ha encargado de algunas cuestiones técnicas y tecnológicas.</li> <li>❖ Clara Mozas Martínez: experta en teatro social encargada de formar al Equipo Interno del Proyecto a través de talleres y dinámicas de expresión y animación teatral.</li> <li>❖ Voluntarias que han grabado la representación teatral.</li> <li>❖ Persona con experiencia en el mundo del arte urbano que ha aportado su experiencia como dibujante, dibujando, junto con el Equipo de Proyecto, en la pared el diseño del mural urbano participativo.</li> <li>❖ La Escola de Batucada del bloco la Togzida de la Asociación Cultural Sãmbadouro que inauguró la actividad del mural urbano comunitario amenizando las primeras horas de la mañana y acompañando un proceso intercultural con su música.</li> <li>❖ Carlos Sanz Aldea: profesor del Bachillerato de Artes en el IES Delicias como asesor en la preparación y materiales para el mural urbano comunitario.</li> </ul>
<p>Fuente: <i>Elaboración propia.</i></p>	

### **5.2.6 Estructura**

El diseño metodológico en el que se ha sustentado la intervención está dividido en varias fases secuenciadas, que se describen con más detalle en los apartados de diseño, difusión, ejecución y evaluación del proyecto:

Fase 0: El punto de partida

Fase 1: Los primeros contactos y relaciones. Presentación de la propuesta y formación del Equipo Comunitario de Delicias

Fase 2: La inmersión en el barrio. El diagnóstico y el asentamiento de nuevas colaboraciones.

Fase 3: Diseño de las acciones y medidas de intervención específicas. Matriz de Planificación y cronograma de actividades

Fase 4: Difusión del proyecto

Fase 5: Ejecución del proyecto

Fase 6: Evaluación y cierre del proyecto

### **4.2.7 Estrategia de intervención**

El teatro “*Tanawwue – Delicias*” y el mural comunitario de arte urbano se han diseñado de acuerdo a una estrategia de intervención específica que integra los procesos participativos siguiendo una misma secuencia estratégica a partir de la cual se han ido conformando y concretando las diferentes actividades del proyecto:

#### **1º Creación y facilitación de espacios de encuentro e intercambio.**

En el caso del teatro, son los talleres quienes cumplen esta función mientras que en el mural es la propia actividad en sí misma la que define ese espacio.

#### **2º Proposición de un objetivo común que las personas participantes deben alcanzar trabajando juntas**



El teatro es el objetivo común por el que se trabaja cooperativamente en los talleres, es decir, las diferentes personas participantes unen sus esfuerzos, conocimientos e ilusión para que el trabajo pueda ser representado de la mejor manera posible.

En el caso del mural, todas las personas implicadas pintan colectivamente la tapia con el objetivo de realizar el mural, dejar huella y mejorar la estética del lugar.

3º Oferta de diferentes alternativas en las cuales poder implicarse y colaborar para la consecución del objetivo.

Para el teatro no solo se necesitan actrices y actores que representen la obra, la decoración, los disfraces y la música son alternativas reales que se ofrecen para que cada persona pueda aportar su granito de arena de la forma que considere más oportuna.

En la actividad del mural se puede participar desde la observación y apoyo motivacional a las personas que están pintando, dejar huella sólo plasmando la palma de la mano en el mural, colaborar en la pintada o atreverse a mezclar colores que serán utilizados por el resto del grupo.

4º Potenciación de las relaciones interpersonales y del conocimiento cultural e identitario de cada grupo cultural en el proceso de creación y trabajo colaborativo en estos espacios, deconstruyendo estereotipos y construyendo un aprendizaje intercultural.

El proceso es la parte más importante del proyecto. Tanto en los talleres como en el mural se incentiva el conocimiento y las relaciones entre las vecinas y vecinos del barrio. El producto final pasa a un segundo plano puesto que es el proceso en sí mismo lo que genera aprendizaje y deconstrucción de estereotipos.

5º Satisfacción por el trabajo realizado de manera colectiva a través de la visualización y disfrute del resultado.

El teatro y el mural son el resultado de un esfuerzo y un trabajo realizado por la comunidad que es admirado y disfrutado no solo por aquellas personas que se han implicado en el proceso, sino por todas aquellas que han sido público en la obra o que actualmente pasean por delante de la pintada admirando la obra artística.

6º Cambio en la visión del barrio y de las vecinas y vecinos con las que compartimos la experiencia. Generación de vínculos emocionales y sociales que pueden extrapolarse a otros contextos de convivencia en Delicias.



La experiencia vivida y compartida potencia este tipo de vínculos que pueden seguir fortaleciéndose en la vida diaria de cada persona, pues la comunidad vive en un mismo contexto social y es fácil encontrarse con las vecinas y vecinos que ahora sí se conocen y pueden entablar una relación más estrecha. Además, este tipo de iniciativas permiten sentirse bien y satisfecha en el barrio y trasciende los límites de Delicias, facilitando que otras personas foráneas conozcan también el lado positivo de un barrio que tiene mucho que decir, mucho que aportar y muchas cosas positivas por las cuales seguir luchando.

#### 4.2.8 Temporalización

El desarrollo temporal del Proyecto que presentamos se estructura en el siguiente cronograma:

Tabla 2. Cronograma del proyecto													
	CRONOGRAMA DEL PROYECTO												
	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAYO	JUN
Fase 0. El punto de partida	X	x		X									
Diagnóstico (evaluación inicial)		X		X	X	X	X						
Diseño del proyecto (fases 1, 2 y 3)				x	x	x	x	x					
Fase 1				x	x								
Fase 2					x	x	x	x					
Fase 3								x					
Fase 4 Difusión del proyecto								x	x				
Fase 5. Ejecución del proyecto									x	x	x	x	
Fase 6 Evaluación y cierre del proyecto												x	x
Seguimiento del proyecto				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Fuente: *Elaboración propia.*

#### **4.2.9 Evaluación**

La evaluación que hemos seguido para la valoración del proyecto es eminentemente cualitativa. Se han desarrollado tres sistemas de evaluación que recogen los resultados de tres aspectos clave del proyecto:

- Evaluación de los resultados de las actividades específicas del Proyecto (talleres, teatro y mural). Para este cometido se han utilizado indicadores de evaluación cualitativos organizados en una matriz. Los medios de recopilación de datos han sido principalmente las anotaciones en el diario de campo, la escucha activa, la fotografía y la grabación de vídeos.
- Análisis y valoración de las interacciones y relaciones establecidas durante todo el desarrollo del proyecto que se han recogido y organizado a través de la técnica del sociograma.
- Evaluación inicial y final de proyecto en el que se han valorado cuatro cuestiones fundamentales: resultados del primer proyecto socioeducativo en el contexto escolar, conocimiento del barrio y relaciones establecidas con la comunidad, posibilidades de acción del Equipo de Proyecto y el análisis del planteamiento de la propuesta de intervención socioeducativa comunitaria. Los tres primeros bloques se han analizado a través de la técnica DAFO.

## **6. EL PROYECTO: LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA INTERCULTURAL A TRAVÉS DEL TEATRO Y EL ARTE URBANO**

En este apartado se desarrolla todo el proceso a través del cual se ha desarrollado del Proyecto, partiendo de un diagnóstico inicial, seguido del diseño, difusión, ejecución y análisis de los resultados obtenidos.

### **6.1 Diagnóstico**

Conocer la historia y el proceso de transformación de Delicias nos ayuda a comprender con mayor profundidad la realidad actual del barrio y algunos problemas fundamentales que originan conflictos interpersonales y comunitarios impidiendo que se genere una convivencia intercultural y un sentido de comunidad compartido.

Cada uno de estos factores son en sí mismo un problema objeto de estudio que abarcaría un programa completo de intervención, por lo que en este trabajo sólo hemos destacado algunas cuestiones que afectan directamente a los conflictos convivenciales entre la población.

#### Multiculturalidad y relaciones interpersonales

La convergencia de culturas en Delicias ha traído consigo diferentes miradas de la realidad social existente en el barrio para cada uno de los grupos de población que coexisten en la zona. Las diversas jerarquías de valores y las costumbres de cada cultura promueven una comprensión diferente de esa realidad y un comportamiento distinto para asumir los cambios y resolver los posibles problemas que emergen en ella. La conducta y el desarrollo de la vida en el barrio también se realiza de acuerdo a estos esquemas mentales y culturales que en ocasiones se contraponen con el resto de grupos.

Por otra parte, muchas vecinas y vecinos del barrio relatan algunas experiencias poco satisfactorias y desagradables con personas de otras culturas. Quienes se han visto sumidos en esta problemática, generalizan y proyectan su malestar al grupo en su conjunto, sin darse cuenta que los conflictos son individuales. Esta situación alimenta y fortalece los prejuicios y estereotipos culturales.

Todas estas cuestiones desencadenan en un círculo vicioso en el que la desconfianza mutua, el rechazo y la perpetuidad de estereotipos y perjuicios vinculados a cada grupo de población no posibilita que se genere un espacio de conocimiento y diálogo que no esté

sesgado por construcciones mentales y sociales de la realidad y de las personas. A su vez, promueven que las relaciones interpersonales con un grado de afectividad mayor se desarrollen dentro de estos grupos, pero en muy pocas ocasiones entre ellos, dificultando el intercambio personal, social y cultural entre los habitantes de Delicias. Todo ser humano necesita sentirse acogido en el grupo, comprendido y querido por el resto de la sociedad, si estas condiciones sólo se encuentran entre las relaciones establecidas con personas semejantes y además el intentar abrirse a otros grupos supone un desgaste emocional y una situación de estrés y mal estar continuo, las personas se desmotivan y se resguardan en su zona de confort.

#### Urbanismo e infraviviendas: degradación residencial y de la estética de Delicias

Las viviendas de baja calidad construidas para albergar a la población rural que emigró a la ciudad son en la actualidad conjuntos de viviendas que en muchas ocasiones incumplen los requisitos mínimos que garanticen una vivienda digna. Esto abarata enormemente los precios de la vivienda que son habitadas por personas con rentas bajas y situaciones socioeconómicas desfavorables que no tienen la opción de poder elegir donde establecer su hogar y tienen que conformarse las casas y los pisos más baratos que, en el caso de Valladolid, están ubicados en Delicias Sur. Tampoco tienen el suficiente poder adquisitivo para el mantenimiento de sus casas y, en ocasiones, va unido al mal uso que se hace de ellas. Esto incentiva el hacinamiento, la formación de guetos y zonas especialmente degradadas urbanísticamente que generan entre la población divisiones territoriales, inseguridad y desconfianza, como es el caso de Las Viudas una zona degradada y marginada socialmente que es considerada exclusivamente de la comunidad gitana y que se percibe como un lugar sucio, mal cuidado y peligroso, aunque hay que advertir que muchas personas que manifiestan esta percepción ni si quiera han visitado la zona, impulsando y generalizando prejuicios y estereotipos, sin un conocimiento real de la situación.

Por otro lado, un entorno agradable, bonito y bien cuidado dignifica el barrio y a su comunidad. En el caso de Delicias Sur, pese a que existen ciertos edificios y servicios muy prestigiosos en Valladolid como la Escuela Oficial de Idiomas o uno de los pocos institutos que imparte el bachillerato de artes (por dar algunos ejemplos) lo cierto es que la estética del lugar en su conjunto no incentiva la creación de lazos afectivos con el barrio, potenciando aún más esa percepción negativa y el rechazo por la zona. Este hecho supone un obstáculo que impide generar un sentimiento de pertenencia al barrio y genera conflictos en la convivencia ya que las percepciones de las diferentes vecinas y vecinos suelen estar más enfocados a culpabilizar al otro por no cuidar el entorno que a la autocrítica.

Hemos de señalar también que la limitación geográfica de Delicias producida por el asentamiento del barrio al otro lado de las vías del tren es una barrera urbana que intensifica la división y desvinculación del barrio con el resto de la ciudad (González, 2016). A pesar de los dos túneles construidos en los años 50 para disminuir el riesgo de accidente no se ha conseguido una apertura de Delicias. De hecho, testimonios de muchas personas del barrio y de otras zonas de Valladolid muestran la desconfianza que existe de caminar por ellos de noche, por diversos sucesos allí ocurridos (y algunos mitos) y porque la mala fama de Delicias no ayuda a mitigar ese miedo. Este hecho genera inseguridad entre la vecindad, el rechazo de muchos forasteros a instalarse en la zona y perpetúa la percepción negativa que arrastra el barrio desde hace años, motivo por el cual existe una reivindicación vecinal que manifiesta la necesidad de soterrar las vías.

### La crisis económica española de 2008

La crisis económica que asoló a España en 2008 provocó un empobrecimiento de la población de Delicias en la que tanto españoles como inmigrantes sufrieron las consecuencias. Con ello aumentó la demanda de ayudas sociales, pero no los recursos para poder satisfacer todas las necesidades. Este hecho agravó las tensiones entre los grupos de población, especialmente contra la población inmigrante ya que se culpabilizó de la situación al último que llegó, con afirmaciones como *nos quitan el trabajo o a ellos les dan todas las ayudas y a los españoles "honrados" nos dejan en la estacada* (refiriéndose también a la comunidad gitana) alimentó el racismo y la xenofobia que a día de hoy todavía se percibe entre algunos habitantes del barrio.

### Aumento de la población, inmigración y falta de intervención institucional:

Como se relata en el análisis del contexto sociocultural de Delicias, en las últimas décadas se ha experimentado un aumento de la población, principalmente por la inmigración, que ha traído consigo un aumento de diversidad cultural pero también de necesidades a las que hay que responder. Para ello es necesario ampliar y especializar los recursos y profesionales sociales, entre los que se demandan más programas de desarrollo comunitario, para procurar una correcta atención al barrio y garantizar unas condiciones y calidad de vida óptimas para sus habitantes. De momento y de acuerdo con el estudio realizado en 2017 Reflexiones sobre la zona Caamaño-Las Viudas del barrio de Las Delicias de Valladolid, estas intervenciones tienen un *carácter asistencialista y burocrático principalmente*, y aunque se están realizando avances en las negociaciones con el Ayuntamiento y otras Instituciones, estos recursos no llegan a ser 100% efectivos.

### Tráfico de drogas y vandalismo en Delicias:

El tráfico de drogas y el vandalismo en la zona es una realidad que está provocando serios y graves problemas en el barrio, desatando continuos conflictos entre las vecinas y vecinos y está contribuyendo de manera significativa a la concepción negativa de Delicias, tanto en el interior como en el exterior de la zona. En lo relacionado con la convivencia, además de los conflictos, estos hechos están provocando un aumento significativo de los estereotipos tradicionalmente asignados a la comunidad gitana y la población inmigrante con bajos recursos, que producen un rechazo entre el grupo de población mayoritario hacia los otros dos. Pero la realidad es que muchas familias gitanas e inmigrantes también rechazan este tipo de conductas y comportamientos, son sólo unas pocas las que ejercen este tipo de delincuencia en el barrio afectando negativamente al resto, tanto por las consecuencias directas que se derivan de las mismas, como por las generalizaciones que engloban en un mismo conjunto a todas las gitanas, gitanos e inmigrantes.

### Percepción negativa del barrio

Todas estas cuestiones generan una sensación de inseguridad e inconformidad de la población con respecto a Delicias que promueve todavía más el rechazo y desarraigo por el barrio. A pesar de que Delicias tiene mucho que ofrecer y aportar a la ciudad (Escuela Oficial de Idiomas ubicada en el barrio, uno de los pocos bachilleratos de artes que se imparten en la ciudad, multitud de comercios locales y tradicionales que cada vez son más difíciles de encontrar, profesionales como el grupo de rock Celtas Cortos o la actriz Lola Herrera que son naturales de la zona, etc.) de que existe mucha gente activa, especialmente pertenecientes al movimiento asociativo, pero también vecinas y vecinos del barrio que quieren mejorar su comunidad o varias iniciativas y noticias positivas que se desarrollan y suceden en el barrio, lo cierto es que todo esto queda ensombrecido por los altercados y sucesos negativos, muchas veces alimentado por los medios de comunicación (solo hay que introducir el nombre del barrio en Google y darse cuenta de que la mayor parte de las noticias están relacionadas con droga y delincuencia) que perpetúan la concepción y sensación de que Delicias no es un buen barrio para vivir.

#### **6.1.1 Definición del problema**

Como anunciábamos al iniciar este apartado son muchos los factores que condicionan la convivencia en Delicias Sur pero todos ellos tienen dos puntos en común que serán los que definan el problema tratado en la intervención propuesta.

La desconfianza y el rechazo mutuo que se origina entre la población del barrio, principalmente vinculados al desconocimiento o conocimiento estereotipado de los distintos grupos, que imposibilita ver a nuestras vecinas y vecinos como personas normales, realizando generalizaciones injustificadas, adjudicando etiquetas y construyendo barreras en las relaciones que no permiten el diálogo o el encuentro de puntos en común, dificultando la convivencia.

La percepción negativa generalizada de la zona y que ensombrece las acciones positivas que se producen en Delicias, unido a la desmotivación, despreocupación y desarraigo de sus habitantes por el barrio y a la falta de programas que apoyen su desarrollo comunitario, imposibilita que se genere un sentido de comunidad que potencie el espíritu colectivo desde el cual reivindicar y luchar por la mejora de la calidad del barrio.

En relación con lo expuesto, el Proyecto que presentamos, pretende contribuir a generar un sentimiento de pertenencia que establezca vínculos afectivos de las personas con su entorno social y que favorezca el intercambio y las interrelaciones basadas en el conocimiento y respeto mutuo para la construcción de una convivencia intercultural.

## 6.2 Diseño del Proyecto

En este apartado daremos a conocer el desarrollo de las tres primeras fases del proyecto, así como la matriz de planificación y el cronograma de actividades que se ha seguido para la posterior fase de ejecución.

### 6.2.1 Fase 0: El punto de partida

La reflexión grupal y auto reflexión de los miembros del equipo de trabajo que desarrolló el primer proyecto sobre la necesidad de seguir potenciando estrategias interculturales de convivencia y las posibilidades de acción del equipo en el barrio son los ejes vertebrales que caracterizan esta Fase 0, en la que se ha realizado una evaluación inicial de aspectos clave sobre la futura intervención comunitaria, a través de varias reuniones, cuyas conclusiones se han organizado y analizado a partir de la técnica DAFO.

En este momento también se consolida el Equipo de Proyecto, formado por profesorado universitario, maestras y maestros, alumnas de la Uva y diferentes profesionales implicadas en el campo del trabajo socioeducativo y artístico que dio lugar a un equipo de trabajo multidisciplinar unido por ideales e inquietudes comunes que con diferentes conocimientos y experiencias han ido aportando y compartiendo su ilusión, su esfuerzo, su tiempo y sus conocimientos con el objetivo común de alcanzar una convivencia intercultural y potenciar el desarrollo comunitario en Delicias.



Tabla 3. Evaluación inicial a partir del primer proyecto socioeducativo en el contexto escolar

EVALUACIÓN INICIAL A PARTIR DEL PRIMER PROYECTO SOCIOEDUCATIVO EN EL CONTEXTO ESCOLAR				
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO		RESULTADOS
¿Ha sido bien acogido el proyecto por el alumnado?	X			Los resultados obtenidos de la intervención han demostrado que sí ha sido bien acogido. Visitas al alumnado participante, posteriores al cierre del proyecto, demuestran el recuerdo y asimilación del contenido esencial de la intervención.
¿Ha sido bien acogido el proyecto por las familias?	X			Las valoraciones por parte de algunas familias demuestran que sí ha sido bien acogido. Las valoraciones y posteriores reuniones con el profesorado y dirección del centro educativo así lo indican.
Las conclusiones extraídas de los resultados analizados, ¿indican la posibilidad y la necesidad de futuras intervenciones en esta línea de trabajo?	X			A pesar de que los logros conseguidos han sido positivos y se ha realizado un avance importante entre el alumnado, hemos detectado la influencia de otros factores en la construcción de los procesos de socialización y convivencia en la infancia que no siempre están encaminados a establecer relaciones sociales respetuosas y satisfactorias, de lo que se deduce la necesidad de seguir trabajando en esta línea. La buena acogida y el éxito del proyecto permite visualizar la posibilidad de realizar intervenciones futuras que sigan promoviendo los procesos interculturales de convivencia.
¿Existen más contextos sociales, además de la Escuela, donde las niñas y niños construyen aprendizajes de socialización y convivencia?	X			La familia y el barrio, además de la Escuela, son los entornos más próximos donde las niñas y niños inician la construcción de unos valores, actitudes y comportamientos sociales que influyen directamente en la convivencia
¿Es suficiente trabajar este tipo de temas sociales sólo en la Escuela?		X		Es insuficiente, puesto que el entorno familiar y social de los educandos influye decisivamente en la formación de prejuicios y estereotipos. Trabajar solo en la Escuela es limitar la intervención a una pequeña parte de su entorno de aprendizaje y desarrollo.
¿Tiene sentido realizar una intervención más amplia en el ámbito de la Educación No Formal y Social?	X			Los procesos convencionales y de desarrollo comunitario se realizan en contextos sociales más amplios, donde toda una comunidad participe del proceso.
¿Es posible adaptar este proyecto al ámbito de la Educación Social sin que pierda su esencia?	X			Los objetivos del proyecto responden a una necesidad generalizada del barrio y no solo del colegio donde se ha desarrollado la intervención. Los pilares fundamentales en los que se sustenta la intervención (el cuento "La Ciudad de Tanawwue" y la música) son lo suficientemente flexibles como para ser adaptados al ámbito de la Educación Social y al contexto sociocultural del barrio
¿Es adecuado y beneficioso realizar la intervención adaptando este proyecto en vez de diseñar una intervención totalmente nueva?	X			La primera intervención ha posibilitado que muchas vecinas y vecinos del barrio se familiaricen con los duendes de Tanawwue y su historia, por lo que es un buen punto de partida a través del cual seguir construyendo una sociedad intercultural partiendo de este conocimiento previo que ya tiene parte del barrio sobre el proyecto. Para realizar una intervención comunitaria es necesario adaptar e incorporar nuevas estrategias de intervención acordes con la Educación Social.
¿Es adecuado y beneficioso adaptar este proyecto conservando su base pedagógica y metodología?			X	Es adecuado conservar su base pedagógica pues se sustenta sobre las bases de la teoría social y el desarrollo de procesos convivenciales de la sociedad. No es adecuado conservar su metodología puesto que esta primera intervención se ha realizado en un contexto de educación reglada, cuyos destinatarios (alumnado de Educación Infantil) tienen unas características y metodología de aprendizaje particulares que no pueden ser extrapoladas al conjunto de la población

Fuente: *Elaboración propia.*

EVALUACIÓN INICIAL A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DEL BARRIO Y LAS RELACIONES CON LA COMUNIDAD				
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE	RESULTADOS
¿Es suficiente el conocimiento que tenemos del barrio (hª, problemas, necesidades...)?			X	El diagnóstico y los resultados derivados del primer proyecto han posibilitado la recogida y análisis del contexto sociocultural del barrio y de algunos problemas y necesidades, pero creemos que se debe ampliar antes de comenzar a diseñar la segunda intervención
¿Es suficiente el conocimiento que tenemos sobre la población del barrio (tipo de población, relaciones...)?			X	El conocimiento que tenemos sobre la población está supeditada a las características socioculturales de las familias y alumnado del CEIP Antonio Allué Morer, Pese a que este contexto permite reunir gran parte de las características socioculturales del barrio, creemos que es necesario ampliar este tipo de conocimiento.
¿Conocemos las causas de los conflictos convivenciales del barrio?			X	Al igual que en la pregunta anterior nosotras conocemos con mayor profundidad los conflictos convivenciales que se desatan en el contexto educativo y escolar donde se ha realizado la primera intervención y algunas de sus causas, pero es necesario un análisis más profundo.
¿Sabemos a quién preocupa realmente el tema delimitado?			X	El diagnóstico y resultados del primer proyecto nos permite conocer el sentir de una parte del barrio (trabajadores y profesorado del centro educativo, familias y alumnado) pero se necesita una radiografía más completa en la que incorporar la opinión de otros agentes sociales (asociaciones, instituciones públicas, comercio local, etc.)
¿Sabemos si el tema responde a una necesidad sentida por la comunidad, por una parte, de ella o sólo por nosotras?			X	Al igual que en la pregunta anterior, nuestro conocimiento está limitado al conjunto de población que integra la comunidad escolar del colegio
Con respecto al primer proyecto: ¿Cambiarían los objetivos en la nueva intervención?		X		Como se ha mencionado en las reflexiones sobre el primer proyecto, los objetivos del proyecto responden a una necesidad generalizada del barrio y no solo del colegio donde se ha desarrollado la intervención.  Aunque en esta fase todavía es necesario realizar un diagnóstico más exhaustivo y profundo, la información de la que disponemos en este momento apunta a que esta opción es la más correcta, siendo susceptible de modificación si se demuestra durante la elaboración del diagnóstico que no es la correcta.
¿Permanecerían intactos los objetivos en la nueva intervención?		X		
¿Se adaptarían los objetivos a la nueva intervención sin perder su base desde la cual fueron articulados?	X			
En relación a la delimitación territorial de la segunda intervención: ¿La intervención se desarrollaría en todo el barrio de Delicias?		X		Haciendo referencia a la respuesta anterior, la información de la que disponemos sobre el barrio permite ya delimitar el área de interés en la zona de <i>Cañoño - Las Viudas</i> que es la misma en la que se ubica el colegio. Este es el motivo por el cual consideramos que es necesario seguir interviniendo en el mismo área.
¿La intervención se desarrollaría en una zona del barrio Delicias?	X			
En relación a nuestra relación con y en la comunidad: ¿Tenemos capacidad de acceso a la comunidad (tenemos ya relaciones establecidas o empezamos de cero)?	X			Las relaciones establecidas con el centro educativo, así como otras que la coordinadora del proyecto estableció a nivel personal (voluntariado en la Federación de Asociaciones Gitanas, relación con la trabajadora social del centro educativo, algunas familias del barrio...) nos permite tener una puerta abierta desde la cual acceder a más agentes sociales y miembros de la comunidad, ya que consideramos que si realmente queremos contribuir al desarrollo comunitario y convivencial del barrio debemos contar con todos ellos.  El papel que actualmente desempeñamos está más orientado a la relación en el ámbito educativo formal, por ello creemos que debemos modificarlo y sumergirnos en la realidad social del barrio fuera de la Escuela.
¿Son suficientes las relaciones que tenemos establecidas?		X		
¿Es adecuado el papel que desempeñamos nosotras en la red comunitaria?			X	
¿Creemos necesario desempeñar otro papel en la comunidad?	X			

En relación a la comunidad: En el primer proyecto ¿existen agentes sociales y miembros de la comunidad implicados?	x			Como ya se ha mencionado en repetidas ocasiones, el claustro del CEIP Antonio Allúe Morer, algunas familias del barrio y el alumnado del colegio han estado implicados. Este es un buen punto de partida desde el cual abrir y estimular la participación de otras personas a través de un enfoque basado en los procesos participativos.
¿Es necesario abrir la participación y estimular la implicación de otras personas en esta segunda intervención?	x			
¿Existe algún enfoque o tipo de proceso adecuado para potenciar esta implicación?	x			
Fuente: Elaboración propia.				

Tabla 5. Evaluación inicial a partir de las posibilidades de acción del equipo de proyecto

EVALUACIÓN INICIAL A PARTIR DE LAS POSIBILIDADES DE ACCIÓN DEL EQUIPO DE PROYECTO				
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE	RESULTADOS
¿Tiene sentido que nosotras, como maestras de Educación Infantil, desarrollemos una intervención en un contexto social más amplio que el de la propia Escuela?			X	Este debate ha sido uno de los que más hemos analizado y reflexionado por la controversia que nos suponía. Creemos que efectivamente nuestra formación está más enfocada a la Educación Formal y uno de nuestros conflictos internos ha sido el de usurpar o ocupar un lugar que corresponde más al ámbito de la Educación Social, puesto que consideramos que es un ámbito necesario, importante sobre todo profesional (es decir, no cualquiera puede ni debe trabajar en este ámbito sin una formación previa). Visto así, nos parecía poco ético ampliar nuestra intervención. Después consideramos algunas cuestiones como el conocimiento que nosotras habíamos adquirido del barrio o de los procesos convivenciales y de educación intercultural. También sumamos las experiencias e inquietudes que a nivel personal cada una de nosotras ha tenido en el ámbito de la Educación No Formal y Social y puede aportar al proyecto, las relaciones que ya se habían establecido en el contexto socioeducativo y las aportaciones que, desde nuestra formación podrían ser positivas y beneficiosas. Decidimos seguir adelante demostrando el máximo respeto a esta profesión a través de una formación en conceptos, procedimientos y contenidos que nos capacitaran para desarrollar la intervención.
En relación a la motivación por la cual queremos desarrollar esta segunda intervención: ¿Son nuestros ideales y principios lo que nos impulsa a seguir interviniendo en el barrio?	X			Indiscutiblemente es la creencia en una utopía la que nos lleva de nuevo a sumergirnos en una nueva experiencia que por supuesto pretendemos que nos aporte mucho aprendizaje desde el cual poder seguir creciendo como personas y desarrollar más y mejor nuevas intervenciones sociales y comunitarias.
¿Es el deseo de seguir aprendiendo lo que nos impulsa a seguir interviniendo en el barrio?	X			
¿Es nuestro ego y nuestras ansias de reconocimiento lo que nos impulsa seguir interviniendo en el barrio?		X		

Posibilidades de acción como grupo: Conocimiento sobre Educación Social, Intervención Comunitaria y Estrategias de intervención			x	Nos falta formación, pero tenemos una gran capacidad de adaptación y aprendizaje. Conocemos y ponemos en práctica estrategias de trabajo en equipo y de corresponsabilidad porque lo hemos demostrado en el proyecto anterior. El tiempo de dedicación es una cuestión más personal, pero el conjunto del grupo sí puede dedicarle el tiempo necesario para el buen funcionamiento de la segunda intervención y todas estamos comprometidas con el barrio.
Trabajo en equipo y corresponsabilidad	x			
Tiempo de dedicación real	x			
Capacidad de aprendizaje y adaptación	x			
Actitud de compromiso con el barrio	x			
Posibilidades de acción como personas: Compatibilidad del proyecto con estudios y trabajos remunerados			x	La situación personal de cada una de las personas que componemos el Equipo de Proyecto es muy diversa y en ocasiones dificulta una disponibilidad y dedicación del 100%, sin embargo, el nivel de esfuerzo personal y compromiso con el grupo y con el proyecto es muy alto.
Tiempo de dedicación			x	
Esfuerzo personal	x			
Actitud de compromiso personal con el proyecto	x			
Fuente: <i>Elaboración propia.</i>				

EVALUACIÓN INICIAL A PARTIR DE LA TÉCNICA DAFO		
DE ORIGEN INTERNO	PUNTOS FUERTES FORTALEZAS	PUNTOS DÉBILES DEBILIDADES
Del Primer Proyecto y su relación con la nueva intervención	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buena acogida del proyecto por el alumnado y sus familias</li> <li>Logros del proyecto</li> <li>Posibilidad de adaptación al ámbito social</li> <li>Conocimiento del proyecto por parte de algunos miembros de la comunidad que minimiza los riesgos en la segunda intervención</li> <li>Base pedagógica y social sólida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limitación al contexto educativo y escolar</li> <li>Estructura y metodología no válidas para el ámbito social</li> </ul>
Del conocimiento del barrio y la relación del Equipo del Proyecto con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivos sólidos, basados en una realidad que abarca también las necesidades convivenciales del barrio</li> <li>Conocimiento del Equipo del Proyecto de la zona objeto de intervención</li> <li>Capacidad de acceso a la comunidad y relaciones establecidas con algunos agentes sociales del barrio</li> <li>Algunos agentes sociales del barrio y miembros de la comunidad ya están implicados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento insuficiente del barrio y de la población. Necesaria mayor profundidad.</li> <li>Conocimiento insuficiente de las causas que generan las necesidades convivenciales.</li> <li>Necesario conocer más opiniones de la comunidad sobre el tema</li> <li>Relaciones insuficientes para promover el proyecto y alcanzar los objetivos</li> <li>Modificaciones en el papel que desempeñamos en la red comunitaria</li> </ul>
Del Equipo del Proyecto y auto reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de aprendizaje y adaptación</li> <li>Aportaciones al proyecto desde la formación en Educación Infantil y desde experiencias personales en el ámbito de la Educación Social</li> <li>Conocimientos adquiridos durante el primer proyecto</li> <li>Motivación impulsada por el ideal y el compromiso social con el barrio y con la sociedad</li> <li>Capacidad de trabajo en equipo y corresponsabilidad</li> <li>Disponibilidad y tiempo de dedicación del grupo en el proyecto óptima</li> <li>Compromiso de esfuerzo personal con el grupo y con el proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No formación académica en el ámbito social y comunitario</li> </ul>
DE ORIGEN EXTERNO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Del Primer Proyecto y su relación con la nueva intervención	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los resultados abren el camino a futuras líneas de intervención</li> <li>Posibilidad de ampliación de la intervención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existen más entornos además de la Escuela que influyen en los procesos de socialización y convivencia</li> <li>Las necesidades convivenciales no son solo del alumnado con el que se han intervenido, también de otros agentes sociales y miembros de la comunidad de Delicias</li> </ul>
Del conocimiento del barrio y la relación del Equipo del Proyecto con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>El contexto es óptimo para abrir la participación al resto de la comunidad y estimular la implicación</li> </ul>	
Del Equipo del Proyecto y auto reflexión		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compatibilidad del proyecto con estudios y trabajos remunerados de cada miembro del equipo</li> <li>Disponibilidad y tiempo de dedicación personal supeditado a nuestra vida profesional y académica</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



Como se puede observar con la DAFO la mayor parte de las debilidades que encontramos están relacionadas con la falta de información más exhaustiva sobre el barrio y la formación en intervenciones sociales en el ámbito de la Educación Social. Además, también se observa el alcance limitado del primer proyecto que se ciñe a un contexto escolar mientras que las amenazas externas indican que existen otros entornos no contemplados en esta intervención que también influyen en la adquisición de actitudes y comportamientos de socialización y convivencia. Tras el análisis nos propusimos convertir estos puntos débiles en oportunidades tanto de aprendizaje para el Equipo del Proyecto (conocimiento del barrio y formación), como de inmersión en el barrio y el establecimiento de relaciones ya que la falta de información nos permite elaborar un diagnóstico más exhaustivo a partir de los datos extraídos y consensuados con la propia comunidad, que también nos permiten establecer vínculos, darnos a conocer y ganarnos su confianza lo que posibilitará ampliar el alcance de la segunda intervención, incorporando los entornos que en un principio eran una amenaza para la consecución del objetivo (identificación de agentes sociales y propuesta de intervención comunitaria).

De estos resultados se han desprendido dos acciones que han permitido superar algunas de las debilidades y amenazas detectadas: revisión bibliográfica de estudios e investigaciones sobre el barrio de Delicias y formación en Educación Social, Intervención Comunitaria, Procesos Participativos y herramientas socioculturales de intervención. La inmersión en Delicias se produciría progresivamente en las siguientes fases del proyecto. De la información extraída y del conocimiento previo que el Equipo de Proyecto tenía sobre el barrio se ha realizado una identificación de los Agentes Sociales principales que actúan en Delicias y que, bajo nuestro criterio, consideramos que debían estar presentes e implicados en el proyecto: Red Delicias, el Ayuntamiento a través del CEAS, CEIP Antonio Allúe Morer, Asociaciones culturales y de inmigrantes y el Comercio Local. El razonamiento utilizado para entablar los primeros contactos fue el de contactar con la sociedad civil organizada (asociaciones, organizaciones, etc.) para después trabajar con las vecinas y vecinos no organizados.

Finalmente se ha elaborado otra evaluación inicial sobre el diseño de una propuesta de intervención comunitaria, cuyas conclusiones se han plasmado a partir de la técnica de las 9 cuestiones.

Tabla 7. Evaluación inicial del proyecto socioeducativo comunitario				
EVALUACIÓN INICIAL DEL PROYECTO SOCIOEDUCATIVO COMUNITARIO				
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE	RESULTADOS
Sobre el proceso: ¿El diseño del proyecto se hace abierto desde el principio?			x	Al utilizar como base el primer proyecto que ya se había diseñado entre parte de la comunidad (centro educativo) y del Equipo de Proyecto, los pilares fundamentales en los que se sustenta la segunda intervención ya están clarificados. Por ello, decidimos elaborar una primera propuesta a través de la cual presentar el proyecto entre otros agentes sociales y comenzar el diseño del proyecto con las aportaciones de todas y de todos.
¿Elaboramos una primera propuesta desde la cual seguir trabajando?	x			
Adaptación del proyecto: ¿El nuevo proyecto necesita un cambio en la metodología y en la estructura?	x			El nuevo proyecto, aunque comparte los objetivos principales relacionados con la mejora de la convivencia intercultural, tiene unas características diferentes a la intervención realizada en el ámbito de la Educación Formal. Se introducen así los conceptos de comunidad y participación en un contexto social en el que hemos decidido realizar una Intervención Comunitaria Intercultural a través de procesos participativos, contribuyendo así al desarrollo comunitario del barrio. En este caso, <u>el proceso</u> adquiere una importancia y relevancia superior al producto final, puesto que es donde realmente se potencian las relaciones interpersonales y el sentido de comunidad. El cuento <i>La Ciudad de Tanawwue</i> y sus protagonistas los duendes son el eje transversal de la primera intervención y consideramos que debe serlo también en el nuevo proyecto. La música como herramienta intercultural que sirve como catalizadora en las relaciones interpersonales sigue siendo otra de las estrategias de intervención. Se incorporan otras nuevas: la animación teatral, basada en el teatro social y utilizada para representar el cuento y el arte urbano a través de un mural comunitario que visibilice la esencia del cuento y la vinculación con el barrio, realizado en la vía pública de una de las zonas más transitadas de Delicias.
¿El nuevo proyecto necesita incorporar y/o modificar las estrategias de intervención?			x	
Dependiendo de la metodología escogida: ¿Es necesario un cambio y redistribución de roles dentro del Equipo del Proyecto?	x			Las características del nuevo proyecto implican una redistribución de los roles y funciones dentro del grupo de trabajo. Esta nueva intervención y la elección de introducir los procesos participativos en la metodología utilizada necesariamente conlleva una nueva visión de cómo actuar en y con la comunidad que nos lleva a la figura de la <u>facilitadora</u> en contraposición con la de agentes externos a la comunidad.
¿Es necesario un cambio en los roles del Equipo del Proyecto con la Comunidad?	x			
Sobre los recursos... ¿Contamos con suficientes recursos?		x		La amplitud de la nueva intervención, las características de la misma y la escasez de recursos con los que contamos nos hacen plantearnos la necesidad de realizar una búsqueda en nuevas fuentes de financiación y de recursos que satisfagan las necesidades del proyecto.
¿Es necesario conseguir más y nuevos recursos para el desarrollo de la intervención?	x			

Fuente: *Elaboración propia.*

<b>Tabla 8. Propuesta de intervención socioeducativa comunitaria</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA COMUNITARIA</b>	
<b>Naturaleza del proyecto ¿QUÉ?</b>	Es una Intervención Comunitaria Intercultural a través de procesos participativos en los que se utiliza el cuento <i>La Ciudad de Tanawwue</i> , la animación teatral, la música y el arte urbano como herramientas que favorecen los procesos de convivencia.
<b>Fundamentación ¿POR QUÉ?</b>	Porque en el contexto sociocultural del barrio de Delicias de Valladolid se han detectado necesidades convivenciales causadas principalmente por el choque cultural entre diferentes grupos de población.
<b>Objetivos ¿PARA QUÉ?</b>	Para generar estrategias y actitudes de convivencia intercultural y contribuir al fortalecimiento del desarrollo comunitario entre la población del barrio.
<b>Destinatarios/Participantes ¿PARA QUIÉN?</b>	Comunidad multicultural del barrio de Delicias en Valladolid
<b>Localización ¿DÓNDE?</b>	Delicias Sur, zona de <i>Coamaño – Las Viudas</i>
<b>Metodología de acciones y de evaluación ¿CÓMO?</b>	A través de procesos participativos y estrategias de intervención basadas en la Animación Sociocultural (literatura infantil, animación teatral, música y mural comunitario de arte urbano)
<b>Calendario ¿CUÁNDO?</b>	Curso 2018/2019
<b>Recursos materiales, económicos y humanos ¿CON QUÉ?</b>	Búsqueda de recursos económicos a través de subvenciones, aportaciones y donaciones de material Recursos humanos: Equipo del Proyecto y Equipo Comunitario de Delicias
<b>Presupuesto ¿CUÁNTO?</b>	Se estima un presupuesto de unos 1.500 euros, teniendo en cuenta que las personas encargadas de elaborar, ejecutar y evaluar el proyecto no cobran por su trabajo, sino que lo hacen de forma altruista.
Fuente: <i>Elaboración propia.</i>	



### 6.2.2 Fase 1: Los primeros contactos y relaciones. Presentación de la propuesta y formación del Equipo Comunitario de Delicias

Esta fase se caracteriza por reuniones periódicas y entrevistas no estructuradas en las que el Equipo del Proyecto entabló sus primeras relaciones con Red Delicias, el Ayuntamiento a través del CEAS y el CEIP Antonio Allúe Morer (con el que ya estábamos en contacto). Estas reuniones tenían un doble objetivo: por un lado, darnos a conocer, entablar vínculos de confianza y recoger más información para ampliar y profundizar en el diagnóstico del barrio y por el otro, presentar la propuesta de proyecto con el fin de averiguar si realmente era adecuada y estaba en línea con las necesidades reales del barrio y con los objetivos y acciones llevadas a cabo por el conjunto de entidades privadas y públicas de Delicias.

Otra acción significativa de esta fase es la presentación de la propuesta a través de una primera representación teatral del cuento *La Ciudad de Tanawwue*, en el salón de actos del CEIP Antonio Allúe Morer, en horario no lectivo, cuyas actrices fuimos las propias integrantes del Equipo del Proyecto que finalizó con un mural colectivo de *Tanawwue* en el que todo el público pudo dejar huella y bailar juntos para celebrarlo. Tanto el decorado, como los disfraces de cada duende y los efectos especiales (la voz de naranjita, búsqueda de sonidos y melodías para la tormenta u otras escenas, etc.) han sido elaborados por nosotras para el teatro.

A la representación acudieron como público gran parte del alumnado del colegio con sus familias y algunos miembros de Red Delicias.

Figura 1 y 2. Representación teatral del cuento *La Ciudad de Tanawwue*



Fuente: elaboración propia

De nuevo esta acción se desarrollaba con una doble finalidad: presentar la propuesta de una manera visual y teatralizada en la que se pudiera observar y conocer la verdadera esencia del proyecto y por otra, volver a impregnar el colegio con la magia de los duendes de

*Tanawwue* recordando el proyecto, a sus protagonistas y su historia, potenciando la motivación de la comunidad multicultural en la participación de la nueva intervención.

De todas estas acciones y relaciones se originó la formación de un Equipo de Trabajo Comunitario de Delicias, compuesto por Red Delicias, el Ayuntamiento a través del Animador Comunitario del CEAS, el CEIP Antonio Allúe Morer y el Equipo de Proyecto, que enseguida comenzó a trabajar.

Los acuerdos más significativos del equipo para el diseño de las actividades fueron los siguientes:

En lo relacionado a la representación teatral del cuento *La Ciudad de Tanawwue* se acordó establecer contacto con asociaciones culturales, de inmigrantes y de la comunidad gitana que actuaran como asesores en la caracterización de los personajes, la decoración, algunos rasgos identitarios de cada grupo y la música tradicional de su cultura, de tal manera que la representación de la identidad cultural de cada grupo representado a través de los *Duendes de Tanawwue* realmente mostrase la realidad de la comunidad multicultural de Delicias a partir de sus propios miembros sin caer en estereotipos o visiones etnocentristas de quienes estábamos diseñando el proyecto y proporcionado una información valiosísima al proyecto que promulgó un conocimiento y aprendizaje intercultural que luego se vio reflejado en el desarrollo de las actividades. Además, esto posibilitó que la participación de los diversos grupos culturales no sólo se circunscribiera a la ejecución de las actividades, sino que también estuviera presente en el proceso de creación. Hemos de destacar también que el CEIP Antonio Allúe Morer nos cedió una sala del colegio que reservó exclusivamente para el desarrollo de los talleres.

En lo relacionado al mural comunitario se acordó la búsqueda conjunta de un lugar significativo para el barrio en el que poder realizar la actividad, así como la tramitación de los permisos pertinentes para su desarrollo.

### **6.2.3 Fase 2: La inmersión en el barrio. El diagnóstico y el asentamiento de nuevas colaboraciones**

Una vez establecidas las relaciones y asentados los acuerdos de colaboración comienza una fase de inmersión total en el barrio en la que el trabajo de campo se caracteriza por los paseos sistemáticos por la comunidad, las conversaciones informales, la observación participante, las entrevistas no estructuradas y la escucha activa. El Equipo de Proyecto también ha participado en diferentes iniciativas y proyectos que Red Delicias está y/o estaba desarrollando en la comunidad como por ejemplo, el trabajo del grupo “Mapeando Delicias” en el que a través de la investigación – acción participativa estaba realizando un análisis de activos y vulnerabilidades del barrio o la comisión de “Infancia y Juventud” que en esos momentos se encontraba trabajando en una guía de recursos de Delicias para jóvenes y una investigación del sentir de la juventud sobre las posibilidades de ocio en la zona. Estas acciones llevadas a cabo también con metodologías participativas y etnográficas han posibilitado completar el diagnóstico del barrio incorporando la opinión y el sentir de más miembros de la comunidad.

En este periodo de tiempo es cuando se afianzan las colaboraciones con las asociaciones Stara Planina de origen búlgaro, Al Mostakbal de origen marroquí y la Federación de Asociaciones Gitanas de Castilla y León que actualmente está cerrada (aunque con esta entidad ya teníamos relación anteriormente, entre otras razones porque una trabajadora de la asociación formó parte del Equipo de Proyecto). La información sobre la cultura rumana provino de conversaciones con una dependienta de origen rumano de una tienda de productos de su tierra (ya que no existe ninguna asociación rumana en la zona) que, aunque no conseguimos que se uniera al proyecto, sí aportó los suficientes datos como para poder caracterizar al grupo de duendes que representaban su cultura. Los datos sobre la cultura de algunos países de América Latina y el Caribe se consiguieron gracias a la información aportada por diferentes vecinas y vecinos del barrio que o bien habían emigrado de Bolivia, Colombia, República Dominicana y Brasil o sus familias eran originarios de allí.

En esta fase es cuando se establecen las relaciones con el Comercio Local, contactando primero con el presidente de ACOSED (Asociación de Comerciantes de Delicias) y después con todos sus miembros a través de visitas periódicas a sus establecimientos. Ocho fueron los negocios que finalmente se implicaron en el proyecto: Frutos Secos Iris, Librería – Papelería Javier, Puertas Cuellar, Droguería – Perfumería Velasco, ElectroDelicias, Instalaciones Eléctricas Antolín S.L. y Colchonerías Collantes. Más tarde se unió un negocio hostelero llamado Café&bar 983.

También pudimos establecer colaboraciones específicas con María de Teatro Mutis y vecina del barrio que accedió a ser la monitora y directora de los talleres de teatro, guiando los ensayos del grupo de actrices y actores del barrio que representarían la obra y con el jefe de estudios del CEIP Antonio Allúe Morer, Miguel, que a título personal se ofreció para guiar y dirigir los talleres de música.

#### ***6.2.4 Fase 3: Diseño de las acciones y medidas de intervención específicas. Matriz de Planificación y cronograma de actividades***

Todo el trabajo, el tiempo dedicado y el esfuerzo realizado en las fases anteriores propiciaron que un gran número de personas del barrio pertenecientes o no a la sociedad civil organizada de Delicias Sur se sumaran al proyecto y participaran de él.

Con las colaboraciones asentadas y el trabajo previo organizado y analizado, procedimos a planificar las actividades específicas de la intervención, elaborando una Matriz de Planificación en la que hemos plasmado la relación de los objetivos específicos con las actividades concretas para la consecución de cada uno de ellos, así como los indicadores y medios para su evaluación. También hemos concretado fechas y horarios tanto de los talleres, como de la representación teatral y el mural comunitario de arte urbano que se refleja en un Cronograma de actividades.

Tabla 9. Matriz de dispersión			
MATRIZ DE PLANIFICACIÓN			
OBJETIVO GENERAL			
Contribuir al desarrollo comunitario del barrio de Delicias de la ciudad de Valladolid generando actitudes y estrategias que favorezcan los procesos de convivencia intercultural a través de procesos participativos			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE EVALUACIÓN
Obj. Esp. 1 Desarrollar procesos de convivencia intercultural	TALLERES, TEATRO Y MURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación de personas pertenecientes a los diversos grupos culturales</li> <li>Participación de los agentes sociales en el diseño, ejecución y evaluación del proyecto</li> <li>Intervenciones con contenido intercultural</li> <li>Interacciones entre personas pertenecientes a los diversos grupos culturales</li> <li>Aprendizaje sobre otras culturas y conocimiento no estereotipado de su realidad</li> <li>Incremento de la comunicación entre personas pertenecientes a los diversos grupos culturales</li> <li>Establecimiento de relaciones respetuosas entre las personas pertenecientes a diversos grupos culturales</li> <li>Capacidad para ponerse en el lugar de otras personas</li> <li>Establecimiento de relaciones igualitarias y equitativas entre las personas pertenecientes a una misma cultura y diferente</li> <li>Desarrollo de actitudes y comportamiento tolerantes y solidarios en el contacto e interacciones con el resto de las personas participantes</li> <li>Actitud positiva para el cambio y la transformación social encaminada a una convivencia intercultural</li> <li>Trabajo en grupo estableciendo cauces de comunicación y resolución de conflictos a través del diálogo y del arte</li> <li>Trabajo cooperativo para conseguir un objetivo común</li> <li>Reflexión y opinión sobre la percepción de sus vecinas y vecinos</li> <li>Satisfacción de la comunidad con el proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> <li>Sociograma en el que se organiza y analiza visualmente el progreso en las relaciones con la comunidad</li> </ul>

<p><b>Obj. Esp. 2</b> Generar entre la población de Delicias un sentido de comunidad y un sentimiento de pertenencia al barrio</p>	<p>TALLERES, TEATRO Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión y opinión sobre la percepción de sus vecinas y vecinos</li> <li>• Reflexión y opinión sobre su percepción del barrio</li> <li>• Satisfacción de la comunidad con el proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> <li>• Sociograma en el que se organiza y analiza visualmente el progreso en las relaciones con la comunidad</li> </ul>
<p><b>Obj. Esp. 3]</b> Potenciar el conocimiento, las relaciones interpersonales y los vínculos emocionales entre las vecinas y vecinos de Delicias</p>	<p>TALLERES, TEATRO Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de personas pertenecientes a los diversos grupos culturales</li> <li>• Participación de los agentes sociales identificados en el diseño, ejecución y evaluación del proyecto</li> <li>• Interacciones entre personas pertenecientes a los diferentes grupos culturales</li> <li>• Incremento de la comunicación entre personas pertenecientes a los diferentes grupos culturales</li> <li>• Establecimiento de relaciones respetuosas entre las personas pertenecientes a diversos grupos culturales</li> <li>• Capacidad para ponerse en el lugar de otras personas</li> <li>• Desarrollo actitudes y comportamientos tolerantes y solidarios en el contacto e interacciones con los demás participantes</li> <li>• Establecimiento de relaciones igualitarias y equitativas entre las personas pertenecientes a una misma cultura y diferente</li> <li>• Trabajo en grupo estableciendo cauces de comunicación y resolución de conflictos a través del diálogo y del arte</li> <li>• Reflexión y opinión sobre las vecinas y los vecinos del barrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> <li>• Sociograma en el que se organiza y analiza visualmente el progreso en las relaciones con la comunidad</li> </ul>



<p><b>Obj. Esp. 4</b> Generar una actitud empática que favorezca los procesos de convivencia</p>	<p>TALLERES, TEATRO Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para ponerse en el lugar de otras personas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> </ul>
<p><b>Obj. Esp. 5</b> Potenciar el valor de la identidad y la diversidad como factor positivo y enriquecedor para la comunidad</p>	<p>TALLERES, TEATRO Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenciones relacionadas con contenido intercultural</li> <li>• Interacciones entre personas pertenecientes a los diferentes grupos culturales</li> <li>• Aprendizaje sobre otras culturas y conocimiento no estereotipado de su realidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> </ul>
<p><b>Obj. Esp. 6</b> Incidir en la construcción identitaria</p>	<p>TALLERES, TEATRO Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje sobre otras culturas y conocimiento no estereotipado de su realidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> </ul>

<p><b>Obj. Esp. 7</b> Estimular el trabajo en equipo y la colaboración entre los miembros de la comunidad</p>	<p>TALLERES, TEATRO Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de personas pertenecientes a los diversos grupos culturales</li> <li>• Participación de los agentes sociales en el diseño, ejecución y evaluación del proyecto</li> <li>• Interacciones entre personas pertenecientes a los diversos grupos culturales</li> <li>• Incremento de la comunicación entre personas pertenecientes a los diversos grupos culturales</li> <li>• Trabajo en grupo estableciendo cauces de comunicación y resolución de conflictos a través del diálogo y del arte</li> <li>• Trabajo cooperativo para conseguir un objetivo común</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> <li>• Sociograma en el que se organiza y analiza visualmente el progreso en las relaciones con la comunidad</li> </ul>
<p><b>Obj. Esp. 8</b> Fomentar estrategias encaminadas a la resolución pacífica de conflictos con respeto y a través del diálogo</p>	<p>TALLERES, TEATRO Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en grupo estableciendo cauces de comunicación y resolución de conflictos a través del diálogo y del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> </ul>
<p><b>Obj. Esp. 9</b> Facilitar espacios participativos de convivencia a través de las artes escénicas y el arte urbano</p>	<p>TALLERES Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de los espacios creados para las actividades para el intercambio cultural, social y personal</li> <li>• Participación colectiva en los espacios creados para las actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> <li>• Sociograma en el que se organiza y analiza visualmente el progreso en las relaciones con la comunidad</li> </ul>



<p><b>Obj. Esp. 10</b> Fomentar estrategias y procesos participativos que contribuyen a la creación y fortalecimiento de la comunidad</p>	<p>TALLERES, TEATRO Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones entre personas pertenecientes a los diferentes grupos culturales</li> <li>• Incremento de la comunicación entre personas pertenecientes a los diferentes grupos culturales</li> <li>• Actitud positiva para el cambio y la transformación social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> <li>• Sociograma en el que se organiza y analiza visualmente el progreso en las relaciones con la comunidad</li> </ul>
<p><b>Obj. Esp. 11</b> Impulsar una visión positiva de Delicias dentro y fuera del barrio</p>	<p>TEATRO Y MURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión y opinión sobre su percepción del barrio</li> <li>• Reflexión sobre las vecinas y los vecinos del barrio</li> <li>• Satisfacción de la comunidad con el proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral a través de entrevistas no estructuradas y conversaciones informales</li> <li>• Recogida y análisis de los resultados a través de medios audiovisuales como el vídeo y la fotografía</li> <li>• Observación participante y diario de campo en el que se recogen los resultados de manera escrita a través de anotaciones</li> </ul>
<p>Fuente: <i>Elaboración propia.</i></p>			

Tabla 10. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
<p><b>TALLERES (a partir del 28 de <u>Febrero</u> por las tardes)</b>  LUNES: Teatro MARTES: Decoración JUEVES: Disfraces VIERNES: Música</p>	x	x	x	x
<b>TEATRO</b>				4 <u>Mayo</u>
<b>ARTE URBANO</b>				25 de <u>Mayo</u>

Fuente: *Elaboración propia.*

### 6.3 Difusión del Proyecto

La fase de difusión del proyecto se enmarca en la fase 4 del Proyecto y contribuyó enormemente a fortalecer las relaciones entre el Equipo de Proyecto y el Equipo Comunitario de Delicias además de ser una oportunidad para sumar nuevas colaboraciones al proyecto.

Principalmente la difusión se realizó a través de la presentación del proyecto en colegios, institutos y centros de formación del barrio. Gracias a la invitación de colaboración de la comisión de “Infancia y Juventud” de Red Delicias en su investigación realizada con la juventud del barrio y que en ese momento se encontraba realizando la devolución de los resultados obtenidos a través de charlas en diferentes centros educativos, pudimos publicitar las actividades (presentación, carteles y folletos informativos) a la vez que participamos activamente de la labor realizada por la comisión. Esta sinergia es un claro ejemplo de cómo el Equipo de Proyecto no solo se asentó en el barrio para desarrollar su propio proyecto, sino que colaboró activamente en los que ya se estaban realizando por otras asociaciones propiciando un intercambio muy positivo y necesario entre todos los agentes sociales que en ese momento trabajábamos en Delicias Sur. La difusión en colegios vino de la mano de Paco, más conocido como Paco el monitor de papiroflexia, un vecino tradicional del barrio y miembro de Red Delicias que nos facilitó el contacto con muchos centros educativos de Educación Infantil y Primaria y también gracias a una integrante del Equipo del Proyecto que estuvo realizando sus prácticas académicas en uno de ellos.

El diseño de los carteles que se utilizaron para difundir las actividades de la intervención fue elaborado principalmente por la asociación juvenil Asómate – Sto. Toribio, una entidad formada por jóvenes participantes de las actividades barriales y sociales de la Parroquia de Santo Toribio, con la que ya habíamos contactado anteriormente pero fue este el momento en el que se afianzaron las relaciones gracias a algunas reuniones y la participación por parte de algunas integrantes del Equipo del Proyecto en alguna de sus actividades.

Estos carteles, además de colgarlos en los centros educativos también se colgaron en algunas calles principales del barrio y en los establecimientos comerciales que estaban colaborando con el proyecto.

Las Redes Sociales adquirieron un papel muy importante en el proyecto con la creación del Instagram *duendes.delicias*, cuya identificación propició que en el barrio se nos conociera como “*Los Duendes de Delicias*” e incentivó la difusión a través del boca a boca. También se

elaboró una página web en *wix.com* con la URL: <https://tanawwueeduintercu.wixsite.com/duendes-de-tanawwue>, donde colgamos información sobre el proyecto. Esta herramienta ha sido algo descuidada por la falta de personal que se encargara específicamente de esta labor.

También se grabó un vídeo promocional en el que se invita a la comunidad de Delicias a participar en el proyecto, a la vez que se impulsa una visión positiva del barrio.

Por último, también destacamos la gran difusión que desde las distintas asociaciones que conforman Red Delicias y desde el CEAS realizaron, proporcionando información y, sobre todo, motivando a las usuarias y usuarios de estas entidades.

## 6.4 Ejecución del Proyecto

En la fase 5 es cuando se desarrolla toda la ejecución del proyecto a través del desarrollo de las distintas actividades que conforman la intervención: los talleres, el teatro y el mural comunitario.

### 6.4.1 Los talleres

Teniendo en cuenta las distintas acciones que se necesitaban para la representación teatral se establecieron cuatro tipos de talleres: de teatro, de disfraces, de decoración y de música. Las personas interesadas tenían la opción de participar tanto en uno como en varios talleres, dependiendo de sus intereses y su disponibilidad. Como se ha mencionado en apartados anteriores, la idea era que todas aquellas personas que estuvieran motivadas a participar lo hicieran desde el ámbito en el que estuvieran interesadas sin forzar a nadie a realizar actividades en las que no se sintiera cómoda o simplemente no fuera de su agrado, de tal manera que si alguien tiene pasión por actuar frente al público podría inscribirse en el taller de teatro (además de otros si fuera su deseo) pero si su inquietud hubiese sido la música el taller destinado a esta actividad sería el ideal. Si por el contrario para la persona en cuestión el mostrarse ante el público fuese una situación incómoda para ella, tendría la opción de colaborar a través de los talleres de disfraces y/o decoración. En definitiva, las diferentes alternativas que se ofertaron propiciaron que cada persona aportase su granito de arena a un trabajo conjunto partiendo de sus intereses e inquietudes, sin sentirse obligada y pudiendo realizarse como persona en el grupo, viendo reconocido su trabajo y su esfuerzo. Además, el hecho de que estuvieran abiertos a cualquier tipo de persona independientemente de su edad, cultura, sexo, género, religión o cuestiones de otra índole era también un punto positivo que facilitase la participación, ya que lo único que no estaba permitido era desarrollar comportamientos y conductas racistas, machistas, xenófobas u otras que denotaran cualquier otro tipo de discriminación hacia el grupo o la actividad.

Para poder relatar cómo se desarrollaron estos talleres debemos comenzar por describir cómo fue el mecanismo por el cuál era posible participar en ellos. Antes de iniciarse, se estableció un periodo de inscripción online, a través de la Red Social de Instagram, y presencial en el aula cedida por el CEIP Antonio Allúe Morer. Una vez finalizado este periodo se convocó a todas las personas inscritas a una primera reunión en la que se presentó el cuento *La Ciudad de Tanawwue*, analizando de forma dinámica y participativa que significado tenía cada grupo de duendes y el proceso que en la historia se sigue para la

consecución de una convivencia intercultural. También se informó de cuestiones esenciales sobre el funcionamiento y normas además de solventar las primeras dudas.

El desarrollo de los talleres se realizó desde el 28 de Febrero hasta el 2 de Mayo, realizándose uno de cada tipo por semana para lo que se estableció un horario (consultar cronograma de actividades). Toda la preparación de los talleres estuvo a cargo del Equipo Comunitario de Delicias. En todos los talleres el aprendizaje constante de la identidad y rasgos principales de cada cultura estuvo presente de forma transversal, así como la deconstrucción de estereotipos y el aprendizaje de algunas estrategias de relación interpersonal e intercultural.

Los talleres de teatro principalmente estaban destinados a ensayar la obra teatral basada en el cuento, aprendiendo también algunas técnicas escénicas básicas. La dirección estuvo a cargo de María perteneciente a la compañía de Teatro Mutis.

En los talleres de música se formaron dos grupos de trabajo ya que el número de inscripciones fue muy alto. Se estableció un primer grupo de trabajo en el que personas jóvenes y adultas de todas las culturas que se iban a representar en el teatro aportaron sus conocimientos (profesionales y/o personales) sobre la música tradicional de cada una de ellas. Bajo la dirección de Miguel se compusieron algunas melodías sencillas que ayudaran a caracterizar a cada grupo de duendes de acuerdo con la música tradicional de la cultura representada por cada uno de ellos, que se grabó en un audio para la obra. La idea inicial era también grabar una melodía intercultural, pero al final se optó por unir las que ya se habían compuesto de forma individual por falta de tiempo. El segundo grupo estaba formado por niños y niñas que aprendieron a cantar la canción *“Tanawwue, nos queremos todos, da igual nuestra piel”* compuesta para el proyecto y que cantaron en directo después de la representación teatral.

El trabajo en los talleres de decoración consistió principalmente en realizar una pancarta gigante en tela blanca con el título de la obra de teatro *“Tanawwue – Delicias”*, decorada con muchos colores y la creación de las puertas utilizadas en la representación que servían para identificar el hogar de cada grupo de duendes. Hemos de señalar que el lema de la pancarta surgió espontáneamente del grupo y posteriormente se asumió como el título de la obra, sustituyendo al inicial *“La Ciudad de Tanawwue”*

Por último, en los talleres de disfraces se elaboraron las vestimentas de las actrices, actores, músicas y músicos. Cada grupo de duendes tenía un disfraz de diferente color decorado de

acuerdo a la cultura que representaba que fue explícitamente explicado al grupo para seguir contribuyendo al conocimiento y aprendizaje de nuestra comunidad multicultural.

En todos ellos hubo una gran diversidad de edades, excepto en uno de los grupos de los talleres de música que estaba más equilibrada al ser un grupo infantil, y también hubo mucha diversidad cultural en el que las personas compartieron un espacio común y colaboraron para conseguir un objetivo que, en este caso, era sacar adelante el trabajo para que el día de la representación estuviera todo listo y bien hecho.

El 2 de Mayo se realizó un ensayo general del grupo de teatro y el grupo infantil de música en el que se ultimaron detalles y entre todos nos dimos mucho ánimo y mucha energía a la espera de que llegara el gran día.

**Figura 3, 4, 5 y 6: Talleres de teatro, disfraces, música y decoración**



Fuente: *elaboración propia*

#### **6.4.2 El Teatro “Tanawwue – Delicias”**

El 4 de Mayo fue el día escogido para la gran representación de teatro en la calle. A propuesta del Equipo de Trabajo Comunitario, se optó por esta fecha ya que coincidía con la celebración anual de la Feria del Asociacionismo de Red Delicias que en este momento cumplía dos años desde su fundación y que se realizaba con el propósito de dar a conocer la gran labor que diversas asociaciones realizan en el barrio. Nos pareció una fecha ideal que el teatro formase parte de las actividades del programa de esta feria, pues una de las pretensiones era precisamente que todo el proyecto estuviera integrado en otras iniciativas y acciones del barrio.

La representación se realizó por la mañana en la Plaza del Carmen del barrio Delicias, donde colocaron un escenario para todas las actuaciones y actividades del día. La obra comenzó transcurriendo la historia en varias escenas que finalizaron con la canción en directo del grupo infantil de música *Tanawwue: nos queremos todos da igual nuestra piel*, cerrándose con una canción cantada a capela y de forma espontánea por uno de los duendes rojitos, un niño gitano que nos deleitó con su voz en público (algo que al inicio de la obra era impensable, pues a pesar de sus grandes dotes artísticas es bastante tímido).

El estreno de Tanawwue Delicias fue todo un éxito, no sólo por la cantidad de gente que vio el teatro y a la que le llegó el mensaje intercultural que con la historia se transmitía, sino también porque las personas que colaboraron de alguna manera en el Teatro (disfraces, decoración, personas adultas de los talleres de música) estaban ahí, viendo como su esfuerzo se reconoció y se vio recompensado con una acogida fabulosa por parte del público y unos aplausos tan fuertes que se escuchaban desde la carretera que pasa al lado de la plaza, ya que muchos coches al escucharlo pasaban despacio por el lugar y tocaban el claxon en señal de apoyo.



**Figura 5: El Teatro “Tanawwue – Delicias”**



Fuente: *elaboración propia*

Hemos de señalar que vino la Concejala de Servicios Sociales y Mediación Comunitaria Rafaela Romero Viscosa junto con María del Carmen Jiménez Borja, concejala en la Delegación Especial de Convivencia y Mediación Comunitaria que publicaron en su Facebook su visita a “Tanawwue – Delicias” y fuimos entrevistadas en Palabras Menores que es un proyecto de comunicación y periodismo online desarrollado por la Asociación “El sombrero, la boa y el elefante”.

El hecho de que el teatro se representara en plena calle y que además se hiciera compartiendo espacio con Red Delicias posibilitó también que gente que sólo venía a disfrutar de la obra conociese algunas iniciativas que se estaban haciendo en el barrio facilitando que hubiese un acercamiento y viceversa, ya que muchas entidades atrajeron público que también disfrutó y se sensibilizó con el teatro.

#### **6.4.3 El mural comunitario de arte urbano**

El mural comunitario se realizó el 25 de Mayo en una de las tapias de Renfe de una de las calles principales del barrio, la Avenida Segovia, justo después de pasar el túnel que une Delicias con el resto de la Ciudad.

El trabajo previo al día de la actividad se realizó por el Equipo de Trabajo Comunitario, quien se encargó de pedir los permisos necesarios tanto a la compañía ferroviaria en lo relacionado a la pintada en la tapia de su propiedad, como al Ayuntamiento en lo relacionado a la ocupación de vía pública. También contactamos con el bachillerato de arte del IES Delicias para proponerles que se unieran a la iniciativa y los jóvenes contribuyeran en el proyecto diseñando el dibujo y realizándolo en la pared antes de ser pintado, pero en esta ocasión no tuvimos éxito, aunque hemos de señalar que uno de los profesores de arte, Carlos Sanz Aldea, ofreció sus conocimientos para asesorarnos en la compra del material



adecuado, así como en alguna técnica de arte urbano, los cuales nos fueron de gran ayuda. Por otra parte, este equipo también fue el encargado de contactar con una empresa de construcción del barrio, que prefiere mantenerse en el anonimato, la cual subvencionó íntegramente todo el material y acondicionamiento previo para poder realizar la pintada.

El día anterior a la actividad los obreros de esta constructora acondicionaron la pared para que el mural pudiese adherirse bien a la tapia y pudiésemos pintar en una pared blanca y lisa. Charlando con alguno de ellos, resultó que conocían el proyecto porque familiares suyos habían participado en los talleres y en el teatro.

Fue un trabajo arduo que dio muy buenos resultados pues la iniciativa fue muy bien acogida y aceptada por la comunidad.

La actividad dio comienzo sobre las 10.00 de la mañana, pero el Equipo de Proyecto y algunos miembros del Equipo de Trabajo Comunitario se reunieron a las 8.00 para llevar el material, acondicionar el lugar y realizar el dibujo sin color en la pared que previamente había sido diseñado en papel. Para este cometido contamos con la colaboración de Alberto un amigo del grupo y gran dibujante que colaboró con nosotras en dibujar el diseño en la tapia.

A las 10.00 comenzaron a sonar tambores y timbas a ritmo de samba. Era la Escola 1 de batucada de la Asociación cultural Sambahouro que accedieron gustosos y de forma altruista a amenizar el inicio de la actividad aportando música brasileña, alegría y motivación entre la comunidad.

Durante el desarrollo de la actividad se realizaron explicaciones y cuñas de conocimiento sobre el significado del mural y el trasfondo comunitario e intercultural de la iniciativa. La posibilidad de participar era muy diversa: observando la creación del mural al margen de participar en la pintada, coger una brocha y comenzar a pintar las distintas partes del dibujo, dejar la huella de la palma de la mano, aunque no se pintase el dibujo o para las personas más inquietas y decididas atreverse a mezclar colores que después se utilizaban para seguir impregnando de luz y color la tapia.

Generaciones de familias (abuela, hija y nieta) disfrutaron juntas de la actividad (como así nos lo hicieron saber después a través de un mensaje privado en el Instagram de *duendes.delicias*). Diferentes grupos de la comunidad multicultural de Delicias se unieron de nuevo en un espacio de encuentro e intercambio, para crear un mural colectivo que a día de hoy todavía se puede visualizar en aquella tapia de Renfe que nunca olvidaremos y que es

fruto de unión y combinación de muchas percepciones y visiones creativas de las personas participantes. Entre sonrisas y brochazos todas las personas implicadas conseguimos dejar una huella imborrable en el barrio que no solo se refleja en la pintada, sino que quedará en el recuerdo de todas y cada una de nosotras que al pasear frente al mural siempre traeremos de vuelta a nuestra conciencia. La comunidad multicultural hizo historia en su barrio trabajando unida de nuevo para conseguir entre todas y entre todos, un precioso mural que por unas horas también fue un espacio de encuentro intercultural además de conseguir mejorar enormemente la estética del lugar.

Los Duendes Delicias junto a toda la comunidad unidos por un bien común.

**Figura 6, 7, 8 y 9: Mural Comunitario de Arte Urbano**



Fuente: *elaboración propia*

## **6.5. Análisis de los Resultados**

En este apartado incluimos las tablas correspondientes al análisis de los resultados tanto de las actividades específicas de la intervención comunitaria, como del progreso en el establecimiento de relaciones y la evaluación final del Proyecto.

### 6.5.1 Análisis de los resultados de las actividades específicas del Proyecto

EVALUACIÓN FINAL DE LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA INTERCULTURAL			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESULTADOS
Obj. Esp. 1 Desarrollar procesos de convivencia intercultural	TALLERES, TEATRO Y MURAL	1. Participación de personas pertenecientes a los diversos grupos culturales	Sí que han participado personas pertenecientes a los diversos grupos culturales en todas las actividades. Los grupos con un índice más alto de participación han sido: población autóctona, búlgara, marroquí, latinoamericano, gitana y rumana. Hemos de resaltar tres cuestiones, la primera que a pesar de que el índice sea más alto en unos grupos que en otros, el grado de implicación está más equilibrado siendo la valoración muy positiva al respecto. La segunda es que la población rumana es la que menos ha participado con una diferencia bastante alta en comparación con el resto de los grupos. La tercera es que la población marroquí, búlgara y gitana principalmente han participado a través de sus respectivas asociaciones, aunque también de manera personal en las actividades. La Población latinoamericana por el contrario lo ha hecho de manera individual o en grupos de amigos/as pero no a través de asociaciones.
		2. Participación de los agentes sociales en el diseño, ejecución y evaluación del proyecto	Sí que se ha logrado la participación de todos los agentes sociales que se habían identificado en la fase 0 con un índice y grado de participación diferente dependiendo de las circunstancias de cada agente. De forma global la participación ha sido muy alta, destacando la gran implicación (incluso fuera de horarios normales de trabajo o días festivos) en todo lo relacionado al proyecto, lo que ha posibilitado que se empapen del contenido y aprendizajes que se transmiten con las intervenciones y se han puesto en práctica cauces de desarrollo intercultural
		3. Intervenciones con contenido intercultural	<p><b>Talleres:</b> este espacio ha sido el más enriquecedor para este tipo de interacciones, pues los talleres tenían la particularidad de poder concentrar a las personas participantes en un espacio cerrado, cómodo y con un ambiente que invita a la conversación e interacción. En este contexto se han realizado muchas preguntas de los participantes sobre otra cultura diferente a la suya que han respondido los que pertenecían a ella, algunas explicaciones espontáneas relacionadas con rasgos y costumbres, canciones en marroquí y conversaciones en <b>romanó</b> (conversaciones muy básicas pero que ya han mostrado a otras personas que las personas gitanas tienen su propia lengua) ...</p> <p><b>Teatro:</b> el teatro en sí mismo ya es una intervención de muchas personas de diferentes culturas y edades sobre interculturalidad. Destacamos algunos comentarios escuchados entre el público sobre la curiosidad de conocer la identidad cultural de cada grupo de duendes, o personas bailando al ritmo de músicas tradicionales de otras culturas diferente a la suya.</p> <p><b>Mural:</b> durante la pintada personas que ya habían participado o conocido a los duendes de Tanawwue a través del cuento en el colegio (primer proyecto) o a través del teatro interaccionaban entre ellas conversando sobre diferentes aspectos de la historia y su comparación con la realidad social del barrio</p>

		4. Interacciones entre personas pertenecientes a los diversos grupos culturales	En todas las actividades del proyecto se han realizado interacciones e intercambios entre personas pertenecientes a diferentes grupos culturales a través de estrategias interculturales.
		5. Aprendizaje sobre otras culturas y conocimiento no estereotipado sobre su realidad	<p><u>Talleres:</u> Los talleres han sido la actividad donde se ha podido trabajar con mayor profundidad contenidos sobre interculturalidad. Se ha podido observar el progreso en el aprendizaje durante el proceso en el que se han desarrollado a través de los comentarios, interacciones y sugerencias que en cada taller que han ido surgiendo de las personas participantes.</p> <p><u>Teatro:</u> Esta actividad tiene un carácter más orientado a la sensibilización de quien lo está observando y disfrutando, es decir, el público. En este sentido y dado el gran número de personas que han disfrutado del teatro y que después nos transmitieron sus opiniones podemos decir que sí se ha conseguido transmitir el mensaje de convivencia intercultural. En cuanto al mural, la transmisión de conocimientos de las personas participantes en otras actividades a las que llegaron nuevas para participar en el mural muestra que el aprendizaje sí se ha asimilado, al menos lo esencial. La propia caracterización de los personajes en el dibujo, la entonación conjunta de la canción "<i>Tanawwue, nas queremos todos, da igual nuestra piel</i>" y las pequeñas cuñas de conocimiento que se han realizado son otros resultados a destacar las otras valoraciones a destacar.</p>
		6. Incremento de la comunicación entre personas pertenecientes a los diversos grupos culturales	<p><u>Talleres:</u> El inicio de los talleres y la evolución de las relaciones entre los y las participantes de diversas culturas (al principio cada grupo se sentaban o trabajaban algo separados de los demás, como es el caso de los jóvenes pertenecientes a la comunidad gitana) demuestra que sí se ha incrementado la comunicación entre los grupos (ya que, al finalizar los talleres, sólo había un grupo que trabajaba unido formado por diversas culturas)</p> <p><u>Teatro:</u> El teatro ha servido para fortalecer la comunicación entre personas y eso se ha reflejado en la actuación y la interacción entre los duendes que representan diferentes culturas, ya que si no hubiera existido tal comunicación en la obra se hubiese reflejado en la representación.</p> <p><u>Mural:</u> La realidad es que en la actividad del mural todas las personas que participaron interactuaron y se comunicaron sin ningún problema. Observando desde fuera, lo que hemos podido advertir es que nadie estaba pensando en si se estaba relacionando con una persona marroquí, gitana, búlgara, rumana, autóctona o latinoamericana, simplemente se estaban relacionando con personas vecinas del barrio.</p>

		7. Establecimiento de relaciones respetuosas entre las personas pertenecientes a diversos grupos culturales	Durante los talleres, el teatro y el mural no hemos observado ningún altercado o situación violenta y/o irrespetuosa relacionada con comportamientos racistas o xenófobo, excepto en una ocasión durante el desarrollo de un taller, en el que una mujer que tenía problemas con el alcohol realizó unos comentarios que no gustó al grupo, pero la realidad es que esta persona no quería ofender a nadie, la embriaguez a la que se enfrenta todos los días a veces no la deja ser ella misma, por lo que no podemos considerarlo como un comportamiento racista.
		8. Capacidad para ponerse en el lugar de otras personas	<p><u>Talleres:</u> El intercambio cultural que se ha producido en estos espacios ha posibilitado una actitud empática. Por un lado, gracias a que hemos podido meternos en el papel de los duendes como así se refleja en los ensayos, en los que las personas han adoptado comportamientos que no son propios de su cultura, pero también al realizar la música, la decoración y los disfraces ya que están estrechamente ligados a los duendes. Comentarios y preguntas sobre diversos aspectos culturales han permitido desarrollar una actitud empática. A modo de ejemplo destacamos un taller de disfraces en el que los jóvenes gitanos enseñaban al resto algunos rasgos en su vestimenta y comentaban el significado de lo que es una <i>cachaba</i> para un gitano mayor, algo que al principio chocó con el pensamiento de los demás pero que a través del diálogo se pudieron comprender algunos comportamientos derivados de ello.</p> <p><u>Teatro:</u> La forma en la que ha sido representado el teatro por las personas participantes denota que sí han sido capaces de desarrollar la empatía hacia cada grupo de duendes.</p> <p><u>Mural:</u> En esta actividad no podemos afirmar con absoluta rigurosidad que se hayan desarrollado este tipo de actitudes pues esta actividad. Si destacamos la observación de cómo personas de diferentes culturas han interactuado y es probable que de esta interacción se extraiga un aprendizaje orientado a la empatía.</p>
		9. Establecimiento de relaciones igualitarias y equitativas entre las personas pertenecientes a una misma cultura y diferente	En todas las actividades no hemos advertido ningún tipo de relaciones en las que unas personas, especialmente pertenecientes a la población autóctona, hayan intentado superponerse culturalmente al resto de grupos. Esto puede deberse a que los espacios generados para el desarrollo de las actividades han estado guiados por la horizontalidad y la participación.



		<p>10. Desarrollo de actitudes y comportamiento tolerantes y solidarios en el contacto e interacciones con el resto de las personas participantes</p>	<p><u>Talleres:</u>                  Si podemos afirmar que se ha logrado establecer unas relaciones tolerantes y solidarias entre las personas de diversas culturas. Por ejemplo, en los talleres de música la ayuda mutua que se han proporcionado entre las personas para facilitar la composición de las músicas a pesar de sus escasos conocimientos musicales es una prueba de ello. En los talleres de teatro especialmente en las dinámicas grupales a través de técnicas de expresión corporal se han observado cómo algunas personas ayudaban en el aprendizaje de otras. Otro ejemplo concreto es el que transcurrió en el taller de decoración donde el grupo de jóvenes gitanos puso música flamenca (rumbas portuguesas) y lejos de que el resto del grupo realizara alguna queja o simplemente se denotara rechazo, en un principio se escuchó la música con agrado (tolerancia) y después se terminó bailando juntos.</p> <p><u>Teatro y mural:</u>                  El teatro en sí mismo es una expresión de este indicador el cual reflejaron a la perfección durante la actuación. En el mural las interacciones que se desarrollaron, como ya se ha valorado en ítems anteriores han sido muy positivas, aunque destacamos un altercado al inicio de la actividad con un señor mayor (no implicado en el proyecto) que no estaba de acuerdo con que se realizara una pintada en la vía pública en la que se pudo observar la poca tolerancia y la inexistencia de la solidaridad, no por su opinión sino por su forma de expresarla. En cualquier caso, el problema se solucionó bien.</p>
		<p>11. Actitud positiva para el cambio y la transformación social encaminada a una convivencia intercultural</p>	<p>Después del desarrollo de las actividades, las conversaciones informales y algunas entrevistas no estructuradas sobre un futuro diferente han posibilitado que podamos afirmar que en general (no a todas las personas les ha influido de igual manera el proyecto) sí que se generó un cambio en la actitud para seguir trabajando aspectos interculturales.</p>

		<p>12. Trabajo en grupo estableciendo cauces de comunicación y resolución de conflictos a través del diálogo y del arte</p>	<p>El trabajo en grupo desarrollado en todas las actividades tiene una valoración muy alta.</p> <p><u>Talleres:</u> Como apuntábamos en otros ítems, en los talleres se comenzó trabajando de manera algo aislada del resto de grupos culturales, pero al finalizar se observó un progreso en el que el trabajo conjunto ganó peso gracias a la realización de las diferentes tareas (decoración artística, elaboración de disfraces, ensayos para el teatro, creación de música) de forma colectiva. Por supuesto existieron pequeños conflictos derivados de la acción cotidiana (dos personas que quieren el mismo material, pero sólo hay para uno, una persona que ha pintado en una zona de la pancarta donde estaba pintando otra, etc.). Al principio estos pequeños conflictos sí generaban algunas tensiones entre las personas participantes, pero poco a poco se han ido encauzando para que el diálogo sea la herramienta a partir de la cual solucionarlo.</p> <p><u>Teatro:</u> Como ya se ha repetido en varios ítems, el teatro representa en sí mismo el resultado del trabajo en grupo que previamente se ha realizado en los talleres. Cabe destacar la sensibilización en este aspecto del público, aunque no podemos afirmar que extrapolen los aprendizajes a su vida cotidiana pues no se han empapado igual del proyecto que quienes han estado implicados en el proceso.</p> <p><u>Mural:</u> En este espacio artístico sí sé que se ha podido observar como el trabajo en grupo y el diálogo para compartir espacio, pintar de una forma u otra los duendes, realizar mezclas, etc. Resultado de esto, un precioso mural que aún perdura en la tapia de Renfe de Delicias.]</p>
		<p>13. Trabajo cooperativo para conseguir un objetivo común</p>	<p>Tanto en los talleres que estaban orientados a conseguir el objetivo común de representar el teatro, como el mural comunitario para mejorar la estética del lugar ha sido excelente y se puede observar en el resultado del trabajo, no por su calidad, sino porque es un trabajo terminado, realizado con mucha ilusión y aceptado por la mayor parte de la comunidad.</p>
		<p>14. Reflexión y opinión sobre la percepción de sus vecinas y vecinos</p>	<p>En entrevistas no estructuradas y conversaciones informales si podemos afirmar que hemos denotado un pequeño cambio entre algunas personas que al inicio del proyecto estaban más recelosas a ciertos grupos y la percepción que tienen ahora de ellas, pero hay que seguir trabajando en esta línea.</p>
		<p>15. Satisfacción de la comunidad con el proyecto</p>	<p>Las respuestas y opiniones que hemos recibido del proyecto a través de las técnicas de evaluación han dado como resultado una valoración muy positiva sobre el proyecto. Sirva a modo de ejemplo que en reiteradas ocasiones y a través de diversas personas nos han hecho llegar sus felicitaciones, agradecimientos y peticiones de desarrollar más proyectos como este en el barrio.</p>
<p>Fuente: <i>Elaboración propia</i></p>			



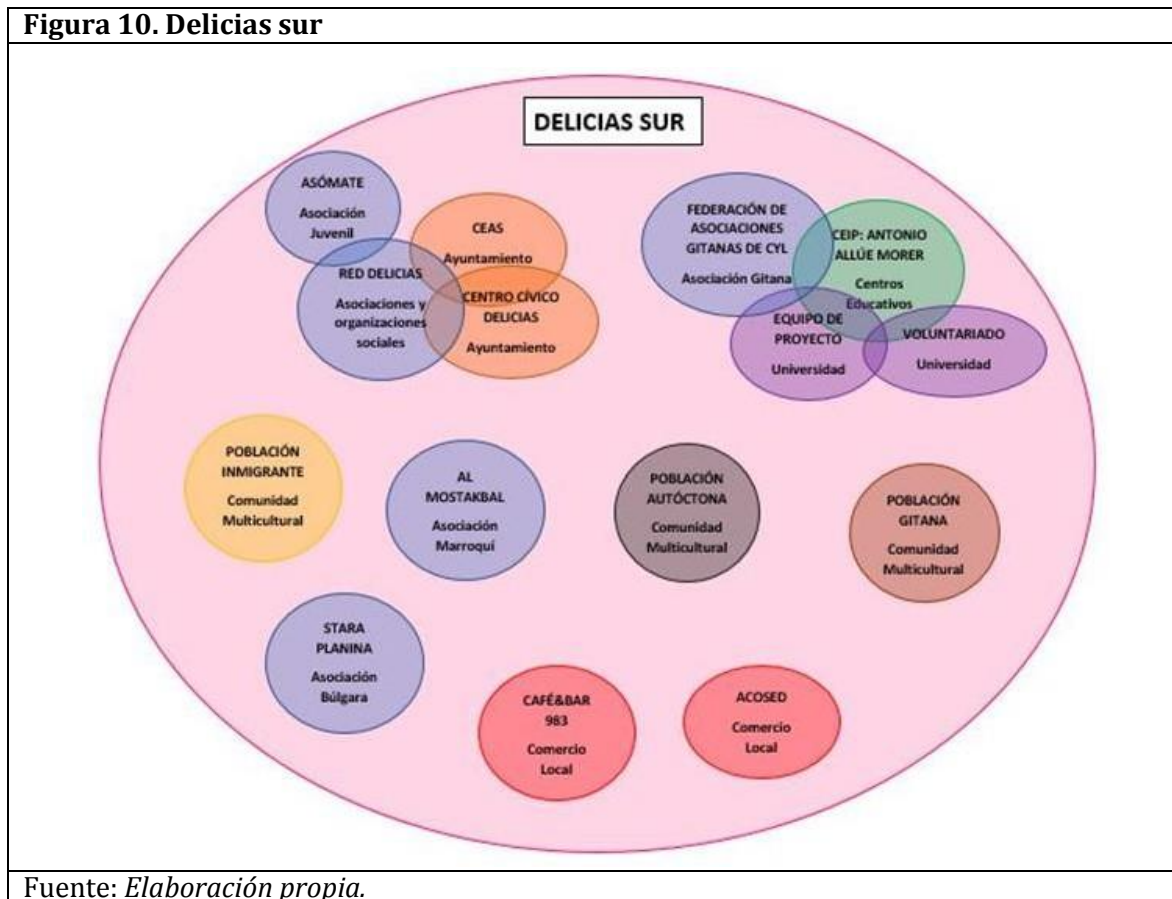
### ***6.5.2 Análisis y valoración de las interacciones y relaciones establecidas durante todo el desarrollo del proyecto***

En este apartado explicaremos cómo a través de las diferentes fases del proyecto se ha fomentado el establecimiento y/o fortalecimiento de las relaciones entre los agentes sociales del barrio con los que hemos trabajado, gracias a que el proyecto ha generado un espacio de trabajo común en el que todas las entidades se han unido para sacar adelante la intervención comunitaria intercultural. Se analiza el progreso secuencial en la interacción entre los distintos agentes sociales y miembros de la comunidad multicultural, que se ha ido produciendo a partir de la creación de vínculos y el establecimiento de relaciones y colaboraciones y que han dado como resultados finales un acercamiento de la comunidad que facilita

#### Fase 0. Comienzo del proyecto

Dentro de la comunidad ya existen algunos vínculos. Sólo hemos mostrado los que están relacionados con el trabajo conjunto en la mejora de la convivencia, ya que muchos grupos de población se vinculan a diferentes asociaciones e instituciones por necesidades particulares que no están directamente vinculadas al trabajo comunitario en favor de la construcción de una convivencia intercultural.

Figura 10. Delicias sur



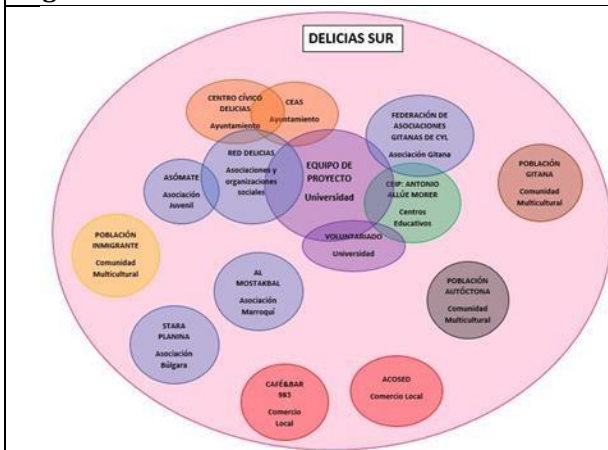
Fuente: *Elaboración propia.*

### Fase 1. Primeras Relaciones

El Equipo de Proyecto entabla sus primeras relaciones y colaboraciones con Red Delicias y el CEAS a las que se suman las ya establecidas con el CEIP Antonio Allúe Morer y la Federación de Asociaciones Gitanas de Castilla y León.

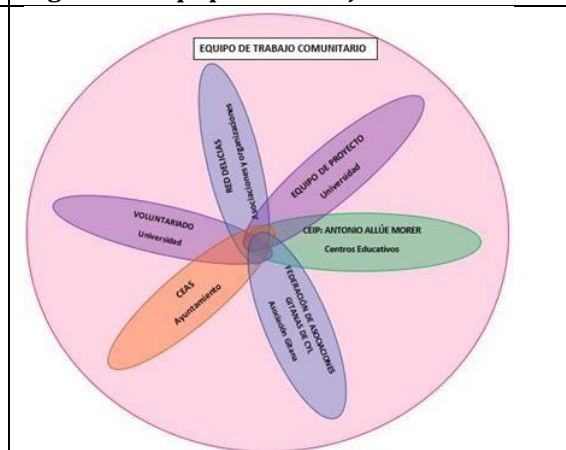
Se crea un Grupo de Trabajo Comunitario en el que además de trabajar en la planificación de las actividades, la difusión del proyecto y la consecución de recursos para poder realizarlas, también se establecen acercamientos y se fortalecen algunas relaciones entre los diversos grupos.

**Figura 11. Delicias sur 2**



Fuente: *Elaboración propia.*

**Figura 12. Equipo de trabajo comunitario**

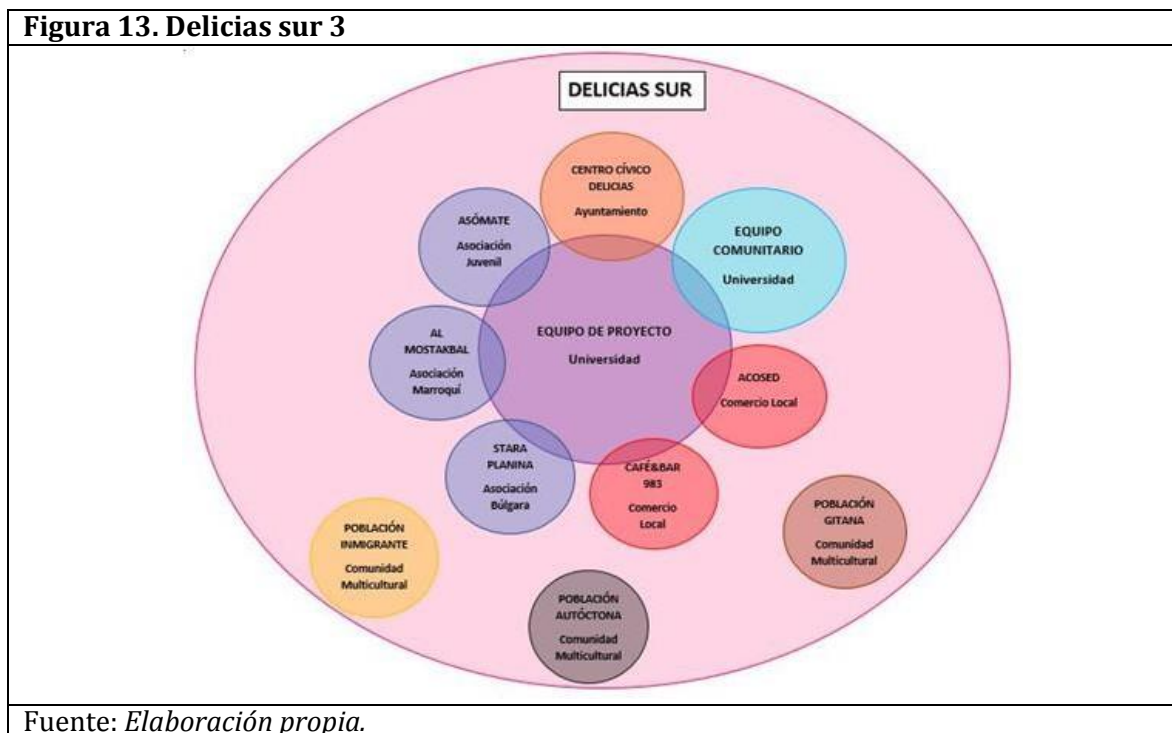


Fuente: *Elaboración propia.*

Fase 2. Inmersión en el barrio, creación de nuevas relaciones y consolidación de las establecidas anteriormente

Se incorporan al proyecto las asociaciones Asómate – Sto. Toribio de naturaleza juvenil, Al Mostakbal de origen marroquí y Stara Planina de origen búlgaro estas dos últimas entidades gracias a que el Centro Cívico nos facilita el primer contacto. Establecemos contacto con una tienda de origen rumano, pero en esta ocasión sólo nos facilitaron algo de información sobre su cultura sin llegar a integrarse en el proyecto. Con la población inmigrante procedente de diversos lugares de América Latina y el Caribe las relaciones que se comienzan a establecer han sido a nivel individual. También se establecen las relaciones con el comercio local del barrio a través de la Asociación de Comerciantes ACOSED y con otros establecimientos hosteleros que no forman parte de ella.

Figura 13. Delicias sur 3



Fuente: *Elaboración propia.*

### Fases 3 y 4: Diseño de las acciones y medidas de intervención específicas y Difusión del proyecto.

Durante las fases 3 y 4 estas relaciones se van consolidando y la participación cada vez es mayor.

Mientras que el Equipo de Trabajo Comunitario trabaja sin descanso en la obtención de permisos, recursos, planificación de las actividades concretas de la intervención, difusión del proyecto, etc., las asociaciones culturales y de inmigrantes (Al Mostakbal y Stara Planina) y personas de la comunidad (autóctonas, gitanas, inmigrantes de diversos orígenes que no pertenecen a ninguna asociación) nos proporcionan información sobre diversos aspectos de su cultura que podamos incorporar a la caracterización de los personajes, vestimentas, música y decoración de la representación teatral. Otras Asociaciones como Asómate apoyan el proyecto a través del diseño de carteles y la difusión del proyecto.

Los comercios locales por su parte nos apoyan también en la difusión y colaboran donando material para los talleres previos al teatro, mientras que nosotras sensibilizamos a la población sobre la necesidad e importancia de los negocios familiares de la zona.

### Fase 5. Ejecución del proyecto

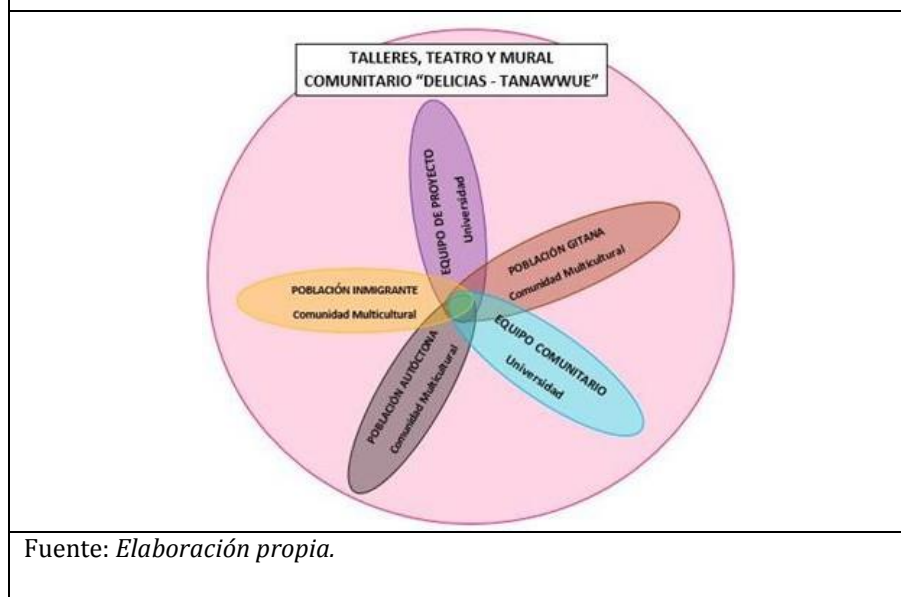
Tres son las actividades principales diseñadas para facilitar los procesos participativos entre la comunidad multicultural de Delicias y que proporcionan espacios de encuentro y comunicación: los talleres, el teatro de calle “*Delicias – Tanwwue*” y el mural comunitario de arte urbano.

En los talleres (disfraces, decoración, música y teatro) se genera un encuentro multicultural en el que aprendemos de manera colectiva sobre la identidad y cultura de cada uno de los grupos de población que coexisten en el barrio (comunidad gitana, marroquí, búlgara, rumana, diferentes lugares de América Latina y el Caribe como Brasil, República Dominicana y Colombia, y la población autóctona), se van generando relaciones interpersonales no estereotipadas en las que se comparten actividades, se unen esfuerzos y se trabaja cooperativamente con la finalidad de representar una obra teatral colectiva basada en el cuento “*La Ciudad de Tanawwue*”. También debemos señalar que personas de las asociaciones con las que estamos colaborando y que pertenecen a los diferentes grupos de población señalados han participado también en las actividades.

El teatro de calle “*Delicias – Tanawwue*” cumple la finalidad de ser el objetivo común por el cual la comunidad está trabajando cooperativamente con la ilusión y el esfuerzo conjunto de crear colectivamente una representación que desde sus inicios ha sido creada y representada por todas las personas implicadas. La motivación de mostrar el trabajo en una de las calles principales del barrio a sus familiares, amigos, vecinas y vecinos es también parte del proceso participativo.

En el mural comunitario de arte urbano también se facilita un espacio de encuentro y comunicación, en otro espacio público del barrio y abierto a cualquier persona que quiera participar en ese momento. A través de la realización del mural se generan relaciones y se fortalecen otras que ya se establecieron en los talleres y el teatro, donde la comunicación y el diálogo se establece en un ambiente positivo, divertido y motivador que hace a la persona estar tranquila y disfrutar del grupo sin dejarse llevar por estereotipos y prejuicios culturales. Debemos señalar que el bachillerato de artes del IES DELICIAS ha colaborado en el asesoramiento de la preparación del mural y una empresa constructora que prefiere mantenerse en el anonimato financió el importe total de esta actividad a través de la compra de todo el material necesario y el acondicionamiento de la tapia.

**Figura 14. Talleres, teatro y mural comunitario “Delicias - Tanawwue”**



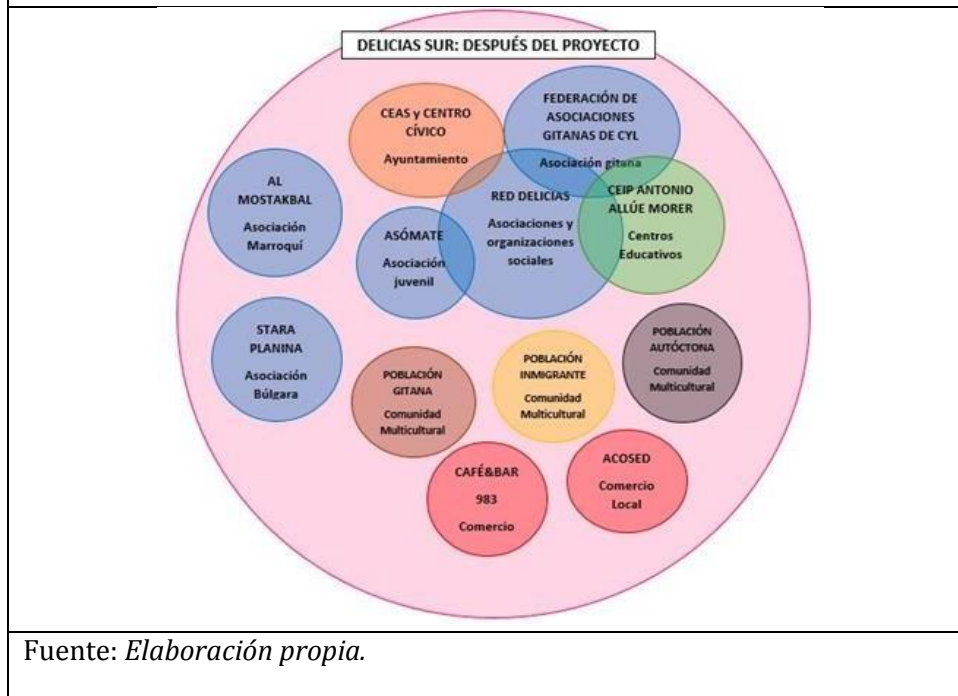
### Fase 6: Resultados del proyecto

Una vez finalizado el proyecto y el Equipo de Proyecto y Voluntariado de la Universidad finaliza su trabajo y estancia allí, los procesos participativos han dado como resultado un sociograma en el que las relaciones establecidas han posibilitado la creación de vínculos entre algunos agentes sociales del barrio y el acercamiento de toda la comunidad.

Se ha generado conocimiento compartido y real sobre algunos mitos y estereotipos culturales y se ha visto fortalecido el sentido de comunidad en Delicias. Pese a estos logros, esta intervención es solo una contribución sectorial y puntual en un proceso de desarrollo comunitario y de convivencia mucho más largo y complejo.

Por otra parte, debemos señalar que la intervención no ha influido en todos los grupos de la misma manera ni en todas las personas que conforman cada uno de esos grupos.

**Figura 14. Delicias sur: después del proyecto**



### 6.5.3 Evaluación final del proyecto



Tabla 12. Evaluación final a partir del primer proyecto socioeducativo en el contexto escolar

EVALUACIÓN FINAL A PARTIR DEL PRIMER PROYECTO SOCIOEDUCATIVO EN EL CONTEXTO ESCOLAR				
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO		RAZONAMIENTO DE LAS RESPUESTAS
¿Ha sido bien acogido el proyecto por el alumnado?	X			Los resultados obtenidos de la intervención han demostrado que sí ha sido bien acogido. Visitas al alumnado participante, posteriores al cierre del proyecto, demuestran el recuerdo y asimilación del contenido esencial de la intervención.
¿Ha sido bien acogido el proyecto por las familias?	X			Las valoraciones por parte de algunas familias demuestran que sí ha sido bien acogido. Las valoraciones y posteriores reuniones con el profesorado y dirección del centro educativo así lo indican.
Las conclusiones extraídas de los resultados analizados, ¿indican la posibilidad y la necesidad de futuras intervenciones en esta línea de trabajo?	X			A pesar de que los logros conseguidos han sido positivos y se ha realizado un avance importante entre el alumnado, hemos detectado la influencia de otros factores en la construcción de los procesos de socialización y convivencia en la infancia que no siempre están encaminados a establecer relaciones sociales respetuosas y satisfactorias, de lo que se deduce la necesidad de seguir trabajando en esta línea. La buena acogida y el éxito del proyecto permite visualizar la posibilidad de realizar intervenciones futuras que sigan promoviendo los procesos interculturales de convivencia.
¿Existen más contextos sociales, además de la Escuela, donde las niñas y niños construyen aprendizajes de socialización y convivencia?	X			La familia y el barrio, además de la Escuela, son los entornos más próximos donde las niñas y niños inician la construcción de unos valores, actitudes y comportamientos sociales que influyen directamente en la convivencia
¿Es suficiente trabajar este tipo de temas sociales sólo en la Escuela?		X		Es insuficiente, puesto que el entorno familiar y social de los educandos influye decisivamente en la formación de prejuicios y estereotipos. Trabajar solo en la Escuela es limitar la intervención a una pequeña parte de su entorno de aprendizaje y desarrollo.
¿Tiene sentido realizar una intervención más amplia en el ámbito de la Educación No Formal y Social?	X			Los procesos convencionales y de desarrollo comunitario se realizan en contextos sociales más amplios, donde toda una comunidad participe del proceso.
¿Es posible adaptar este proyecto al ámbito de la Educación Social sin que pierda su esencia?	X			Los objetivos del proyecto responden a una necesidad generalizada del barrio y no solo del colegio donde se ha desarrollado la intervención. Los pilares fundamentales en los que se sustenta la intervención (el cuento "La Ciudad de Tamawwue" y la música) son lo suficientemente flexibles como para ser adaptados al ámbito de la Educación Social y al contexto sociocultural del barrio
¿Es adecuado y beneficioso realizar la intervención adaptando este proyecto en vez de diseñar una intervención totalmente nueva?	X			La primera intervención ha posibilitado que muchas vecinas y vecinos del barrio se familiaricen con los duendes de Tamawwue y su historia, por lo que es un buen punto de partida a través del cual seguir construyendo una sociedad intercultural partiendo de este conocimiento previo que ya tiene parte del barrio sobre el proyecto. Para realizar una intervención comunitaria es necesario adaptar e incorporar nuevas estrategias de intervención acordes con la Educación Social.
¿Es adecuado y beneficioso adaptar este proyecto conservando su base pedagógica y metodología?			X	Es adecuado conservar su base pedagógica pues se sustenta sobre las bases de la teoría social y el desarrollo de procesos convivenciales de la sociedad. No es adecuado conservar su metodología puesto que esta primera intervención se ha realizado en un contexto de educación reglada, cuyos destinatarios (alumnado de Educación Infantil) tienen unas características y metodología de aprendizaje particulares que no pueden ser extrapoladas al conjunto de la población

Fuente: *Elaboración propia.*



Tabla 13. Evaluación final a partir del conocimiento del barrio y las relaciones con la comunidad

EVALUACIÓN FINAL A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DEL BARRIO Y LAS RELACIONES CON LA COMUNIDAD					
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	RAZONAMIENTO DE LA RESPUESTA
¿Hemos podido profundizar en el conocimiento del barrio y de la población?	X			<p>Información recogida a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión bibliográfica</li> <li>• Paseos sistemáticos</li> <li>• Conversaciones informales</li> <li>• Entrevistas no estructuradas</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Reuniones periódicas con los agentes sociales del barrio</li> </ul> <p>En los que la información se ha anotado en el cuaderno de campo principalmente.</p>	<p>Sí que hemos podido profundizar en el conocimiento del barrio y de la población. La síntesis de toda la información extraída y el aprendizaje realizado se refleja en el contexto sociocultural, en que sólo hemos descrito lo relacionado directamente con los procesos y conflictos de convivencia</p>
¿Hemos podido ampliar el conocimiento de las causas que generan necesidades convivenciales?	X			<p>Información recogida a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión bibliográfica</li> <li>• Paseos sistemáticos</li> <li>• Conversaciones informales</li> <li>• Entrevistas no estructuradas</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Reuniones periódicas con los agentes sociales del barrio</li> </ul> <p>En los que la información se ha anotado en el cuaderno de campo principalmente.</p>	<p>Sí que hemos podido ampliar y profundizar en las causas que generan estas necesidades como se refleja en el diagnóstico del barrio que se ha realizado para el proyecto.</p>
¿Hemos podido conocer la opinión y el sentir de la comunidad sobre el tema convivencial?	X			<p>Información recogida a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paseos sistemáticos</li> <li>• Conversaciones informales</li> <li>• Entrevistas no estructuradas</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Reuniones periódicas con los agentes sociales del barrio</li> </ul> <p>En los que la información se ha anotado en el cuaderno de campo principalmente.</p>	<p>Durante todas las fases del proyecto, especialmente en las fases 1, 2 y 3, hemos podido entablar muchas conversaciones y relaciones que han permitido conocer de primera mano que es lo que la comunidad siente de su propia convivencia en el barrio. Los resultados principales de estas averiguaciones se reflejan también en el diagnóstico del proyecto.</p>

<p>¿Hemos entablado más y mejores relaciones con los agentes sociales y miembros de la comunidad de Delicias?</p>	<p>X</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resultados del análisis de los procesos participativos durante el proyecto</li> </ul>	<p>Sí que podemos afirmar que hemos establecido más relación con muchas personas y agentes sociales del barrio y que éstas se han fortalecido a lo largo del proceso. Como se refleja en el apartado de "estrategias de intervención: los procesos participativos" la comparación del inicio al final del proyecto en lo que respecta a las relaciones y participaciones de todos los agentes implicados, refleja cómo el Equipo de Proyecto ha ido estableciendo relaciones y colaboraciones que han mejorado su relación con el barrio y su comunidad.</p>
<p>¿Hemos modificado nuestro papel en la red comunitaria?</p>	<p>X</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de intervenciones en el desarrollo del proyecto</li> </ul>	<p>Uno de los motivos por los cuales las relaciones con la comunidad y con el barrio han mejorado es precisamente el nuevo rol que hemos desempeñado en el proyecto. No podríamos decir que hemos modificado ningún papel puesto que nuestra relación era muy diferente (alumnas de Educación Infantil) en un contexto muy diferente (escolar) aunque integrado en el nuevo entorno de intervención. Pero el hecho de haber desempeñado un papel de facilitadoras de procesos y relaciones en vez de adoptar un rol más tradicional creemos que ha sido una de las razones por las cuales se han entablado estas colaboraciones, se ha alcanzado una alta participación y hemos conseguido que el proyecto haya sido un gran éxito.</p>
<p>¿Se ha logrado abrir la participación al resto de la comunidad e implicarla en el proyecto de intervención comunitaria intercultural?</p>	<p>X</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resultados del análisis de los procesos participativos durante el proyecto</li> </ul>	<p>Como ya hemos señalado en los ítems anteriores, sí que se ha logrado abrir el proceso de participación a más miembros de la comunidad y agentes sociales. La Formación del Equipo de Trabajo Comunitario, las colaboraciones con entidades culturales y de inmigrantes, las donaciones de material para la realización de los talleres por parte del comercio local y de otros miembros de la comunidad, la gran movilización en cuanto a la difusión del proyecto y el apoyo en la ejecución de las distintas actividades y la participación en los talleres, el teatro y el mural, reflejan ampliamente la consecución de esta implicación por parte de la comunidad.</p>
<p>Fuente: <i>Elaboración propia.</i></p>					

Tabla 14. Evaluación final a partir de las posibilidades de acción del equipo de proyecto					
EVALUACIÓN FINAL A PARTIR DE LAS POSIBILIDADES DE ACCIÓN DEL EQUIPO DE PROYECTO					
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	RAZONAMIENTO DE LA RESPUESTA
¿Hemos mejorado nuestra formación en el ámbito social y comunitario?	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del conocimiento obtenido en las formaciones</li> <li>• Calidad de la aplicación del conocimiento obtenido en las formaciones</li> </ul>	<p>Sí hemos mejorado nuestra formación en el ámbito social y comunitario gracias a las formaciones que hemos realizado, a la revisión bibliográfica y al asesoramiento de parte del Equipo de Proyecto que ya tenía experiencia en estos ámbitos. Esta mejora se ve reflejada tanto en el diseño del proyecto como en el desarrollo del mismo.</p>
¿Hemos podido solventar la compatibilidad del proyecto con nuestros estudios y trabajos sin que por ello se viera afectado ni el proyecto ni nuestro desarrollo profesional y/o académico?			X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo y dedicación al proyecto por cada miembro del Equipo de Proyecto</li> </ul>	<p>Este proyecto requiere una dedicación, tiempo y esfuerzo tremendamente altos. En ocasiones eso sí ha afectado a nuestro desarrollo profesional ya que muchas de nosotras tenemos que trabajar para poder mantenernos en la ciudad (algunas vivimos de forma independiente a nuestras familias y otras tienen otros motivos por los cuales necesitan un sustento económico) y el proyecto ha sido una actividad más de nuestras vidas que no se ha visto remunerado económicamente (sí en aprendizaje, satisfacción y otras cuestiones no monetarias). También ha afectado a nuestro rendimiento académico ya que la cantidad de horas destinadas al desarrollo del proyecto no se han invertido en el estudio (aunque el propio proyecto en sí es toda una fuente insaciable de conocimiento y aprendizaje), lo que ha provocado situaciones límite relacionadas con aprobar nuestros respectivos estudios (afortunadamente no hemos tenido que lamentar ningún suspenso o consecuencia grave). A pesar de ello, estamos muy orgullosas del trabajo realizado y volveríamos a repetirlo sin dudar.</p>
¿Hemos logrado dedicar el tiempo necesario al proyecto a pesar de nuestras circunstancias personales y profesionales?	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo destinado al proyecto por cada miembro del Equipo de Proyecto</li> </ul>	<p>A pesar de las dificultades personales sí se ha logrado destinar un tiempo y una dedicación óptima para el buen desarrollo del proyecto. La buena relación entre las integrantes del Equipo de Proyecto y la colaboración y apoyo mutuo que se ha experimentado siempre entre nosotras han posibilitado que el proyecto salga adelante y lo haga de forma satisfactoria.</p>

Fuente: *Elaboración propia.*



EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO SOCIOEDUCATIVO COMUNITARIO					
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	RAZONAMIENTO DE LA RESPUESTA
¿Se ha logrado que el diseño del proyecto se realice con la colaboración de los agentes sociales identificados?	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resultados del análisis de los procesos participativos durante el proyecto</li> </ul>	<p>Sí que podemos afirmar que el diseño del proyecto se haya realizado con la colaboración de los agentes implicados que previamente habíamos identificado en la fase 0. Esto se refleja en el análisis de los procesos participativos que se han incorporado a la intervención, así como en el desarrollo de las relaciones que se han ido estableciendo durante las primeras fases. Sin esa colaboración no podríamos estar planteando este trabajo porque el proyecto carecería de sentido.</p>
La primera propuesta elaborada ¿ha sido bien aceptada por los agentes sociales a los cuales se la hemos presentado?			X	<p>Información recogida a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reuniones periódicas, cuya información se ha anotado principalmente en el diario de campo.</li> </ul>	<p>En las primeras reuniones que entablamos con Red Delicias, el CEAS y el centro educativo Antonio Allue Morer (entre otros) sí fue bien acogida la propuesta casi por unanimidad aunque debemos resaltar que sí hubo cierto rechazo a inicio, no tanto hacia la propuesta (que enseguida obtuvo buenas críticas), sino a la ejecución de la misma, ya que muchas asociaciones nos manifestaron que estaban cansadas de que muchas entidades e instituciones llevaran nuevas propuestas que luego tenían que ejecutar ellas mismas, casi de forma íntegra y sin que apenas se proporcionasen más recursos para ello, cargando de más trabajo a estas entidades que ya de por sí están sobrepasadas por la falta de recursos. Una vez aclarada la duda y tras varias reuniones ellas mismas pudieron comprobar cuál era la filosofía y planteamiento del proyecto y todo comenzó a tomar forma y desarrollarse de manera óptima.</p>
¿Ha sido adecuado y beneficioso el cambio realizado en la estructura y la metodología del proyecto?	X			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resultados de las actividades específicas de la intervención</li> <li>Resultados del análisis de los procesos participativos durante el proyecto</li> </ul>	<p>Sí que ha sido adecuado y beneficioso el cambio realizado porque nos ha permitido adaptarnos al nuevo ámbito de intervención como se puede comprobar en los resultados del proyecto.</p>

<p>Las nuevas estrategias de intervención ¿han sido adecuadas al contexto y a la comunidad?</p>	<p>X</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resultados de las actividades específicas de la intervención</li> <li>Resultados del análisis de los procesos participativos durante el proyecto</li> </ul>	<p>Si que han sido adecuadas al contexto porque el análisis previo de la realidad y las colaboraciones con los agentes sociales que operan en la zona nos ha servido para diseñar un proyecto acorde a sus características. El resultado de las actividades específicas de intervención revela que en general si que han posibilitado las relaciones entre la población y de esta con el barrio por lo que afirmamos que si se ha conseguido el propósito, aunque se debe seguir trabajando.</p>
<p>¿Ha sido adecuado y beneficioso el cambio de roles dentro del Equipo de Proyecto?</p>	<p>X</p>				<p>Si que ha sido adecuado porque la magnitud de esta nueva intervención comunitaria ha requerido de una nueva organización dentro del grupo. El reparto de tareas dentro del grupo ha permitido descargar peso, compartir el proyecto de una manera más cercana y sentida y fortalecer entre nosotras relaciones de confianza. Ese buen clima ha posibilitado por un lado que ante las adversidades y las tensiones se haya podido responder positivamente y que ese buen ambiente se transmita a todas las personas con las que hemos colaborado en el barrio.</p>
<p>¿Ha sido adecuado y beneficioso el cambio de roles del Equipo de Proyecto en relación con la comunidad?</p>	<p>X</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resultados del análisis de los procesos participativos durante el proyecto</li> </ul>	<p>Ha sido muy positivo adoptar dinámicas e intervenciones desde una posición de la <i>facilitación</i>, ya que la cercanía y confianza con la que se ha trabajado con el resto de la comunidad ha sido en parte gracias a este nuevo rol. Además, ha facilitado enormemente la inmersión en el barrio tanto en la fase específica para este cometido como en todas las posteriores, ya que, aunque queramos separar por fases un proceso de estas características el aprendizaje y el intercambio se dan siempre y no sólo en una fase concreta. Esto se refleja en el análisis de la estrategia participativa de intervención.</p>
<p>¿Se han conseguido los recursos suficientes para el buen desarrollo del proyecto?</p>	<p>x</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuento de recursos utilizados para el proyecto</li> <li>Carencias durante el desarrollo del proyecto</li> </ul>	<p>Con mucho esfuerzo y <u>gracias a la colaboración</u> de todas las personas que han participado (comunidad multicultural, agentes sociales, equipo del proyecto, etc.) se ha podido desarrollar de manera óptima todas las actividades y otras acciones del proyecto.</p>
<p>Fuente: <i>Elaboración propia.</i></p>					



## 7. CONCLUSIONES

Una vez analizados los resultados obtenidos después de la realización del proyecto hemos extraído las siguientes conclusiones:

1. El acercamiento, interacción y comunicación entre personas de diversas culturas, el aprendizaje realizado sobre algunos rasgos culturales e identitarios, la deconstrucción de algunos estereotipos, las numerosas intervenciones realizadas durante las actividades sobre diversos aspectos y contenidos interculturales y las diversas muestras de comprensión y empatía hacia los demás evidencian la consecución de los objetivos 1, 4, 5, 6 y 10.
2. La participación en las diversas actividades del proyecto y las relaciones establecidas durante las actividades entre los miembros de la comunidad basadas en el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la igualdad han posibilitado el establecimiento de vínculos emocionales entre la comunidad. Esto ha contribuido al cumplimiento de los objetivos 1, 2, 3 y 10.
3. Las estrategias de resolución de conflictos a través del diálogo puestas en marcha por los miembros de la comunidad en diferentes situaciones con diferentes grados de tensión evidencian el cumplimiento del objetivo 8.
4. La utilización de los espacios generados para el encuentro y la convivencia por parte de los miembros de la comunidad y su participación en las diferentes fases del proyecto, así como el trabajo grupal para conseguir un objetivo compartido por todos, dan cumplimiento a los objetivos 1, 2, 3, 7, 9 y 10. Por otra parte destaca el bajo nivel de participación que la comunidad rumana ha tenido durante todo el proyecto que hay que tener en cuenta para futuras intervenciones.
5. La implicación y participación de los diferentes Agentes Sociales del barrio, el trabajo realizado conjuntamente tanto por el Equipo Comunitario, como los diversos Agentes Sociales y miembros de la Comunidad Multicultural en el diseño, ejecución y evaluación del proyecto contribuye enormemente al cumplimiento de los objetivos 1, 2, 7 y 10.
6. El sociograma resultante de las relaciones de la comunidad tras la finalización muestra un acercamiento de todos los Agentes Sociales y personas de la Comunidad Multicultural, nuevas relaciones establecidas entre diferentes grupos y el fortalecimiento de otras que ya estaban antes de la intervención. Estos resultados han contribuido al cumplimiento de los objetivos 1, 2, 3, 7 y 10.



7. El resultado del desarrollo de la actividad del Teatro y el mural comunitario de Arte Urbano ha posibilitado el cumplimiento del objetivo 11 aunque debemos destacar que todo el desarrollo del proyecto ha contribuido a potenciar una visión positiva dentro del barrio.

De estas conclusiones se desprenden nuevas líneas de estudio que sugieren nuevos proyectos socioeducativos encaminados a seguir educando en interculturalidad, intentado implicar a mayor número de personas de la comunidad, cuidando las relaciones ya establecidas y potenciando este tipo de herramientas socioculturales con unas intervenciones más duraderas en el tiempo que sigan apoyando los procesos de convivencia y el fortalecimiento de la comunidad de Delicias.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- AECID, (s.f.) ¿Qué es la educación para el desarrollo? *AECID*. Disponible en (8 de junio de 2020): <https://www.aecid.es/ES/la-aecid/educaci%C3%B3n-y-sensibilizaci%C3%B3n-para-el-desarrollo/%C2%BFqu%C3%A9-es-la-educaci%C3%B3n-para-el-desarrollo>
- Alberich T., Arnanz L, Basagoiti M., Belmonte R., Bru P., Espinar C., García N., Habegger S., Heras P., Hernández D., Lorenzana C., Martín P., Montañés M., R. Villasante T. y Tenze A. (2009). *Metodologías Participativas*. Madrid: CIMAS
- Aparicio, J.M y Delgado M.A. (2017). *Educación Intercultural*, Valladolid, La Sombra de Caín.
- Aparicio, J.M., León M.M., Tejerina, V., Valdivieso, L., Rubio, M.H., Corporales, J. Rodríguez, M.I., Arribas, A., Arias, S., Benito, A., Mozos, S., Río, A., Molinero, P., Rodríguez, S., Santiago, T., Teresa, V. (2017). II Cuento: “La Ciudad de Tanawwue”, *Percepciones Sensoriomotoras y Estrategias de Convivencia Intercultural en Educación Infantil*, Valladolid, La Sombra de Caín: 13 – 60.
- Ayuntamiento de Valladolid (2020a). Información zonal de Valladolid: Caamaño – Las Viudas – Polígono San Cristóbal. Disponible (7 de junio de 2020): <http://portalestadistico.com/municipioencifras/navegador.aspx?pn=valladolid&pc=MIT08&idp=900002&idpl=9000002&idioma=>
- Ayuntamiento de Valladolid (2020b). Información zonal de Valladolid: Delicias. Disponible (7 junio de 2020): <http://portalestadistico.com/municipioencifras/navegador.aspx?pn=valladolid&pc=MIT08&idp=900002&idpl=9000002&idioma=>
- Boal, A. (2004) *El arcoíris del deseo*. Barcelona: Alba Editorial, S.I.U.
- Boal, A. (2013) *Teatro del oprimido*. México: Nueva Imagen, S.A.
- Boamistura (s.f.). Crossroads. *El Arte como Herramienta de Cambio*, BOAmistura. Recuperado de (8 junio 2020): <http://www.boamistura.com/#/crossroads>
- CONGDE, (2005). *Educación para el Desarrollo: una estrategia de Cooperación imprescindible*. Disponible en (8 de junio de 2020):

[https://coordinadoraongd.org/old/1068/original/Epd\\_Estrategia\\_imprescindible.pdf](https://coordinadoraongd.org/old/1068/original/Epd_Estrategia_imprescindible.pdf)

- Cordeiro, J.R.S (2016). “La Influencia del Arte Urbano en la sociedad: una metamorfosis en los espacios públicos”, *Revista de la Facultad de Artes y Diseño Plantel Taxco*. Disponible en (5 de junio de 2020): <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2016/05/05/la-influencia-del-arte-urbano-en-la-sociedad-una-metamorfosis-en-los-espacios-publicos/>
- González, A. (2016). Estudio sobre la Realidad Sociocomunitaria de los Barrios de Valladolid en 2016 a través de los Centros Cívicos: Centro Cívico Delicias. Disponible (7 de junio de 2020): <https://redelicias.wordpress.com/documentos/>
- Hombrados, M.I. (2013). “Sentido de Comunidad”, *Manual de Psicología Comunitaria*, Madrid, Editorial Síntesis: 59 – 74.
- Instituto Nacional de Estadística (2020). Cifras de Población. Disponible (6 junio 2020): [https://www.ine.es/prensa/cpe2020\\_p.pdf](https://www.ine.es/prensa/cpe2020_p.pdf)
- Loewenson R., Laurell AC., Hogstedt C., D'Ambruso L. y Shroff Z. (2014). *Investigación-acción participativa en sistemas de salud: Una guía de métodos*. TARSC, AHPSR, WHO, IDRC Canadá, EQUINET, Harare
- Martínez, A. y Grupo de Santo Toribio (2019). Convivencia y Urbanismo en Caamaño y Las Viudas: Grupos de Discusión. Disponible (7 de junio de 2020): <https://redelicias.wordpress.com/documentos/>
- Mesa, M. (2006). “Globalización, ciudadanía y derechos: la ciudad multicultural. *Papeles de cuestiones internacionales*, 95: 11 – 21. Disponible (13 de junio 2020): [https://www.fuhem.es/papeles\\_articulo/globalizacion-ciudadania-y-derechos-la-ciudad-multicultural/](https://www.fuhem.es/papeles_articulo/globalizacion-ciudadania-y-derechos-la-ciudad-multicultural/)
- Ministerio de Fomento, (2011). Área Estadística Vulnerable Delicias Sur. Disponible (5 junio 2020): [https://apps.fomento.gob.es/BarriosVulnerables/static/fe/IBVU\\_ESTADISTICA\\_2011\\_47186003.pdf](https://apps.fomento.gob.es/BarriosVulnerables/static/fe/IBVU_ESTADISTICA_2011_47186003.pdf)
- Motos, T. (2010). “Teatro Imagen: expresión corporal y dramatización. *Aula*, 16: 49 – 73. Disponible en (15 de junio de 2020): <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7431/8476>

- Resolución 70/1 de la Asamblea General “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo” (2015). Disponible (12 junio 2020): [https://www.un.org/ga/search/view\\_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=S](https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=S)
- PNUD, (2010). “Capítulo 5: Innovaciones en la medición de la desigualdad y la pobreza”. Informe sobre Desarrollo Humano 2010. Disponible en (9 de junio de 2020): [http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr\\_2010\\_es\\_complete\\_reprint.pdf](http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2010_es_complete_reprint.pdf)
- Red Delicias (s.f.). Quienes Somos, *Red Delicias*. Disponible en (6 de junio de 2020): <https://normas-apa.org/referencias/citar-pagina-web/>
- Título Informe, (2017). Reflexiones sobre el barrio Delicias de Valladolid. Disponible (7 de junio de 2020): <https://redelicias.wordpress.com/documentos/>
- Vega, A.G. (2015). “Posibilidades del teatro en la intervención social. Orientaciones para la práctica. *Documentos de Trabajo Social*, 55: 7 – 24. Disponible (17 de junio de 2020): <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5610933>