



**RETABLOS-TABERNÁCULO
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA
CORONA DE CASTILLA**

RETABLOS-TABERNÁCULO DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA CORONA DE CASTILLA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HAR2017-82949-P (MINECO/AEI/FEDER, UE)



MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD



AGENCIA
ESPAÑOLA DE
INVESTIGACIÓN



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de
Desarrollo Regional (FEDER)

Una manera de hacer Europa

RETABLO DE ALMAZÁN



ANÁLISIS GRÁFICO:

Francisco M. Morillo Rodríguez,
Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica,
Universidad de Valladolid.

SUPERVISIÓN DEL ANÁLISIS GRÁFICO:

Fernando Gutiérrez Baños,
Departamento de Historia del Arte,
Universidad de Valladolid.

CATALOGACIÓN:

Irene Fiz Fuertes,
Departamento de Historia del Arte,
Universidad de Valladolid.

CÓMO CITAR:

Morillo Rodríguez, Francisco M., Gutiérrez Baños, Fernando y Fiz Fuertes, Irene: *Retablo de Almazán (retablos-tabernáculo de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla, 1/38)*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2021.

Handle: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45946>

RETABLO DE ALMAZÁN

Cronología: ca. 1480

Dedicación: San Vicente

Procedencia: Almazán (Soria), iglesia de San Vicente

Localización actual: Almazán (Soria), Ayuntamiento

Elementos conservados o conocidos: - panel interior derecho, 100 x 20,5 cm

Decoración del anverso: pintura; escenas de la vida de San Vicente
- panel interior derecho: *Tormento de los rastrillos de hierro;*
San Vicente en prisión

Decoración del reverso: sin decorar



Reconstrucción del retablo

- Bibliografía:** Gutiérrez Baños, Fernando (2018): “Pasear entre ruinas: retablos-tabernáculo castellanos de la Baja Edad Media”, *BSAA arte*, 84 pp. 53, 57, n. 37, y 78 (núm. 1).
- Gutiérrez Baños, Fernando (2020): “Minor or Major? Castilian Tabernacle-altarpieces and the Monumental Arts”, *Medievalia*, 23/1 (Fernando Gutiérrez Baños et alii [eds.]: *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*), p. 252 (núm. 1).
- Kroesen, Justin / Tångeberg, Peter (2021): *Helgonskåp: Medieval Tabernacle Shrines in Sweden and Europe*. Petersberg, Michael Imhof Verlag, pp. 100 y 219.

COMENTARIOS: En el transcurso de la restauración de la iglesia parroquial de San Vicente de Almazán, que tuvo lugar entre 1986 y 1989, se encontró esta tabla en sus cubiertas. Tras esta intervención, el edificio fue secularizado, pasando a ser propiedad del Ayuntamiento de Almazán, en el que actualmente se custodia esta pieza. A pesar del serio deterioro en que se encontraba por ese uso secundario, la tabla no ha sido restaurada en ningún momento. Hay huellas de humedad, de carcoma y la capa pictórica está pulverulenta. Se conserva un panel completo, formado por un solo tablón más estrecho de lo habitual en este tipo de estructuras. Esta característica llevó a Gutiérrez Baños (2018, p. 53) a considerar que este rasgo quizá podría ser una característica de los ejemplos más tardíos de retablos-tabernáculo, en los que las alas abatibles pudieron estar compuestas por más de dos paneles (como ocurre, de hecho, en el retablo de Heredia), pero el análisis gráfico realizado en el marco del presente proyecto de investigación no avala esta propuesta.

En el costado derecho, en sus tercios superior e inferior, se observan escarpas que asoman también al reverso, de manera que este sería el costado fuerte o sustentante. El costado izquierdo se encuentra carcomido. Sin embargo, una mirada atenta a esta zona por el reverso, a la altura de la escarpia inferior, revela la huella de un herraje, sin duda correspondiente a la argolla inferior, hoy perdida. No hay huella de elementos de cierre. Teniendo en cuenta estos elementos de su articulación, estamos ante el panel interior del ala derecha. Cabe añadir que una punta atraviesa la parte derecha del nimbo de San Vicente en la escena del registro superior, pero seguramente se deba a su uso posterior como parte de la cubierta del templo del que procede.

Desde el punto de vista iconográfico, la tabla se divide en dos registros que contienen sendas escenas de la vida de San Vicente. La cumbrera, que, por fortuna, se conserva (no son muchos los retablos del siglo XV que la mantienen, lo que nos impide conocer con precisión cómo fue la evolución de este elemento en este periodo), no recibe un tratamiento diferenciado, integrándose su superficie en el registro superior. En este se conserva la escena más visible. Representa uno de los martirios a los que fue sometido San Vicente por orden del procónsul Daciano. Tal y como se relata en *La leyenda dorada*, “los verdugos, azuzados por el presidente clavaron en los costados del mártir rastrillos de hierro, laceraron sus costillas y se las arrancaron dejando las entrañas al descubierto” (Santiago de la Vorágine [1982]: *La leyenda dorada*. Madrid, Alianza Editorial, t. 1, p. 121). Y así, el santo, caracterizado como un joven diácono, desnudo y con su cuerpo lleno de heridas, aparece sujeto a un artefacto de madera del que se distingue un travesaño horizontal donde seguramente estaban amarradas sus manos; puede que sea la representación del potro que se menciona en el relato, aunque en relatos coetáneos se opta por una cruz en aspa. A la derecha un verdugo de rostro caricaturesco le clava el rastrillo mientras el santo permanece impassible.

San Vicente (detalle
del *Tormento de los rastrillos de hierro*).
Foto: Irune Fiz Fuertes



Una banda roja decorada, acaso, con un trenzado separa este registro del inferior, del que solo se conserva la representación de un ángel en el ángulo superior derecho. Se trata de un fragmento de la leyenda del santo en el que, cuando se le encerró en un lóbrego calabozo, "del cielo descendieron algunos ángeles que le desclavaron los pies [del tarugo de madera al que habían sido clavados] y en su compañía paseo por la estancia alfombrada de pétalos y cantó himnos de alabanza en honor de su señor" (Santiago de la Vorágine, o. cit., t. 1, p. 122). Entre los dos episodios aquí conservados, la leyenda narra aún otro martirio: la parrilla incandescente, que el santo sobrellevó con gran entereza. Seguramente fuera este tormento el que ocuparía el registro superior del panel exterior derecho. Más difícil resulta determinar qué parte del



Ángel (detalle de *San Vicente en prisión*).
Foto: Irune Fiz Fuertes

relato se representaría en el registro inferior de ese panel, ya que después de muerto aún le aguardaban a su cuerpo varios suplicios por padecer hasta poder recibir sepultura, pero seguramente el artista eligió el más llamativo dentro del amplio repertorio de sufrimientos.

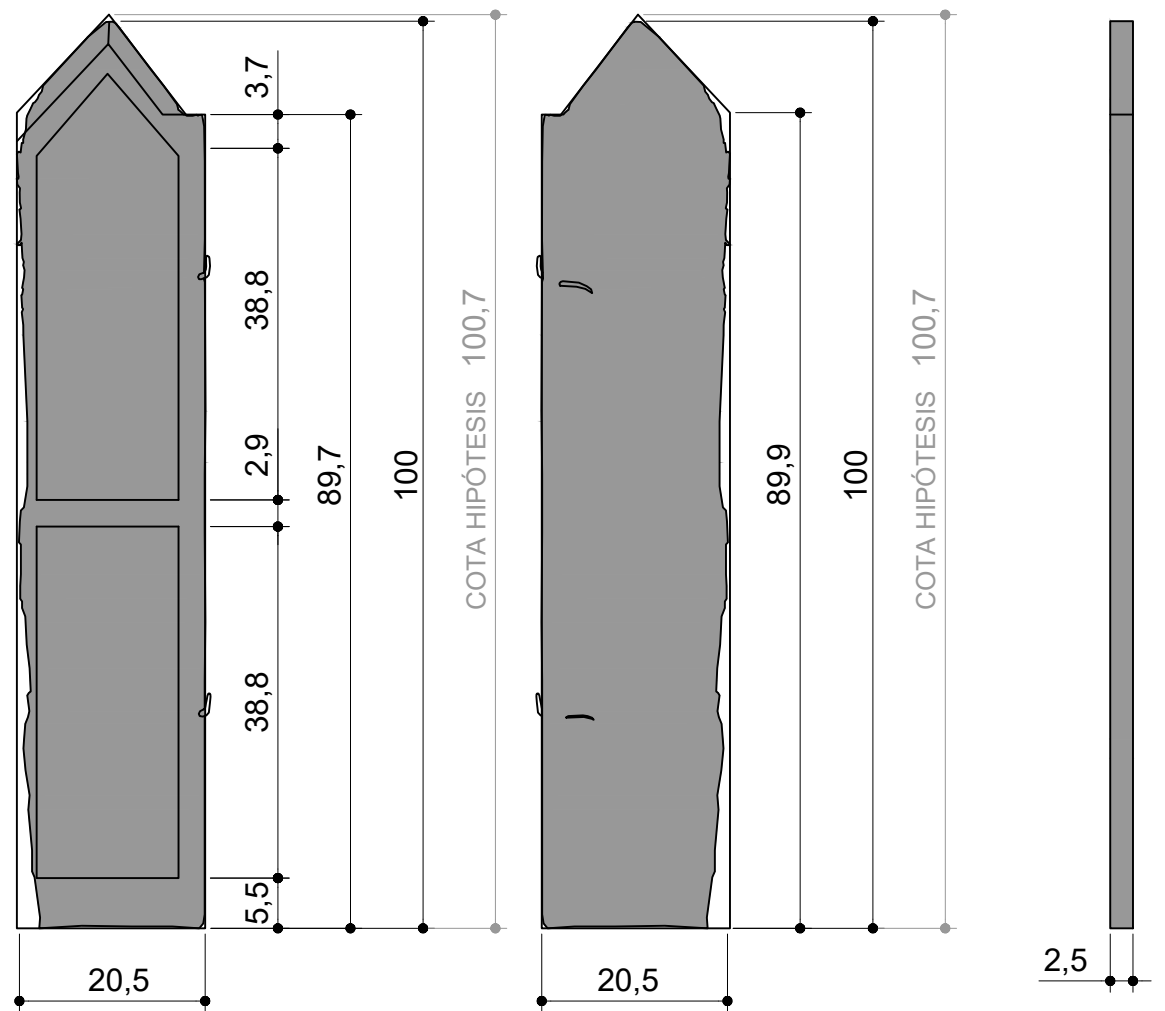
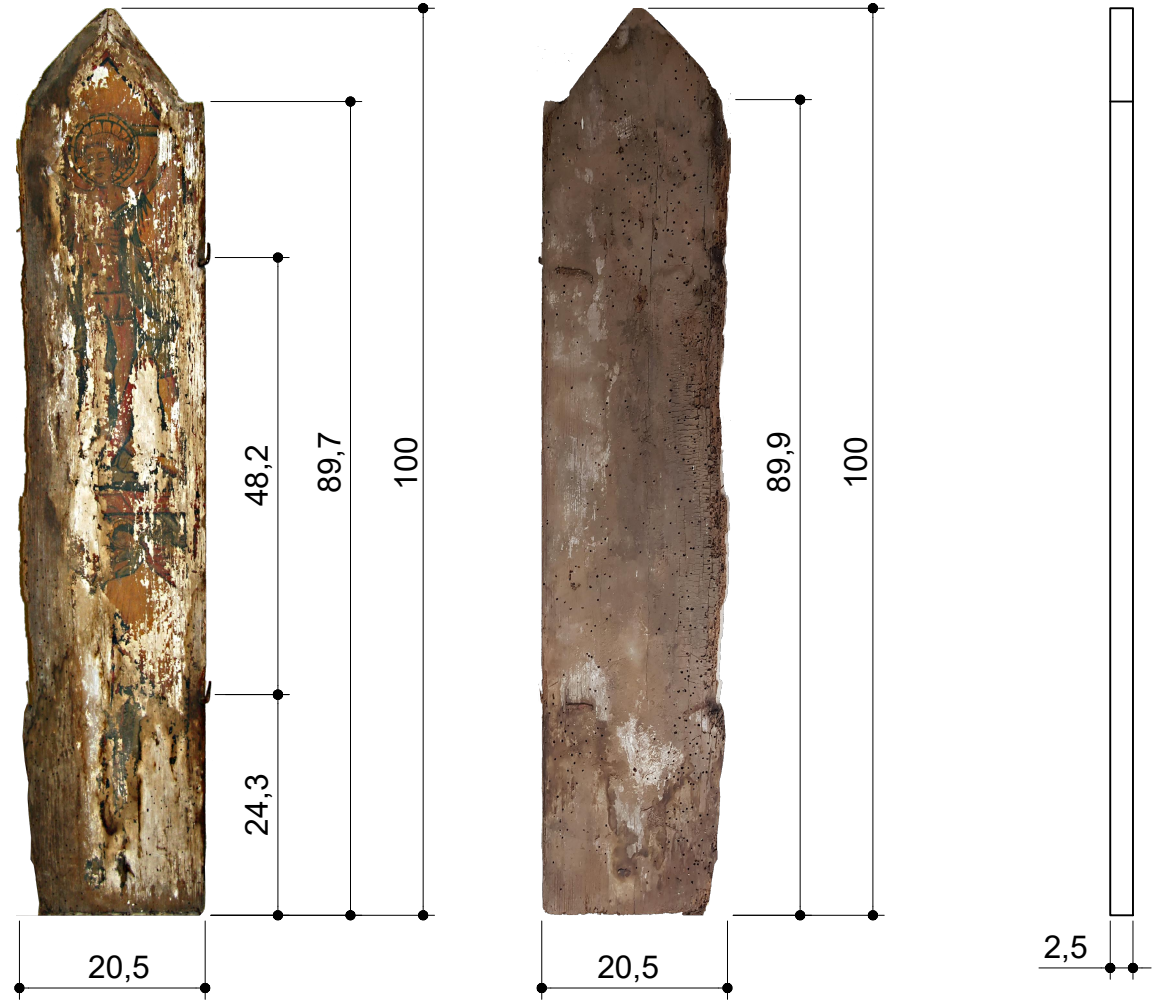
El reverso del panel permaneció sin pintar (como ocurrió en el caso de su homólogo del retablo de Covarrubias, de mediados del siglo XIV), lo que puede ser indicio de una estructura cerradera que, aunque fabricada como tal, en realidad, nunca se cerraba (Gutiérrez Baños, 2018, pp. 56-57).

La tabla responde a los modelos hispanoflamencos y consideramos que es una obra realizada hacia 1480. Pese a su esquematismo, llama la atención el atrevido desnudo. Las escenas martiriales de San Vicente se prestan a ello, y es un modo de dejar constancia de las laceraciones del santo en todo el cuerpo, como se puede comprobar en retablos góticos del siglo XV, como el realizado por Bernat Martorell que hoy custodia el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Agradecimientos: Agradecemos al historiador José Ángel Márquez Muñoz, cronista de la villa de Almazán, el habernos dado a conocer en su día este retablo-tabernáculo, así como las facilidades dadas para el acceso y estudio de la obra.

RETABLO DE ALMAZÁN

ANÁLISIS GRÁFICO Y RECREACIÓN



COTAS EN CENTÍMETROS



RETABLO DE ALMAZÁN

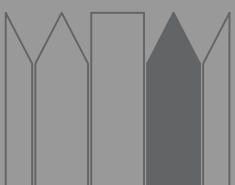


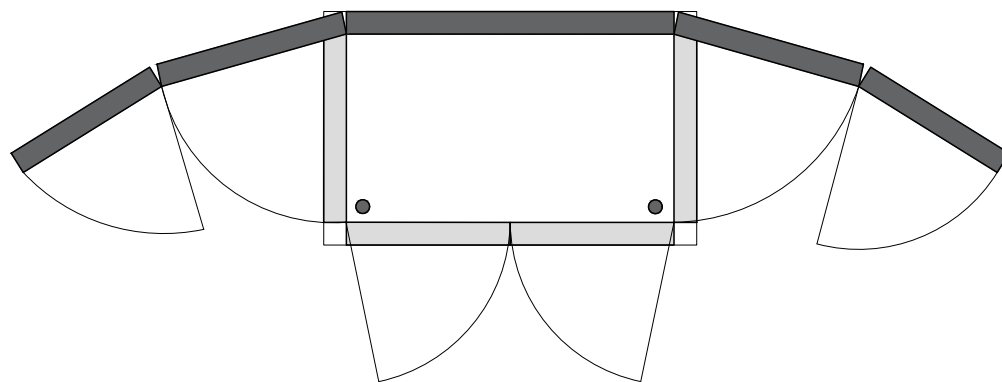
TABLA C

ALZADOS FOTOGRÁFICOS
ALZADOS ACOTADOS

ANVERSO | REVERSO | LATERAL



RETABLOS-TABERNÁCULO
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA
CORONA DE CASTILLA

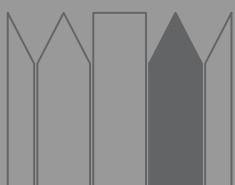


COTAS EN CENTÍMETROS

0 10 20 30 40 50

100

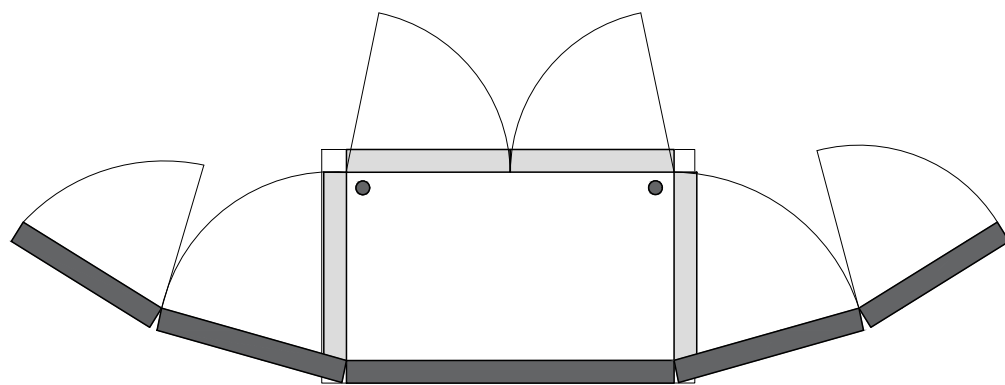
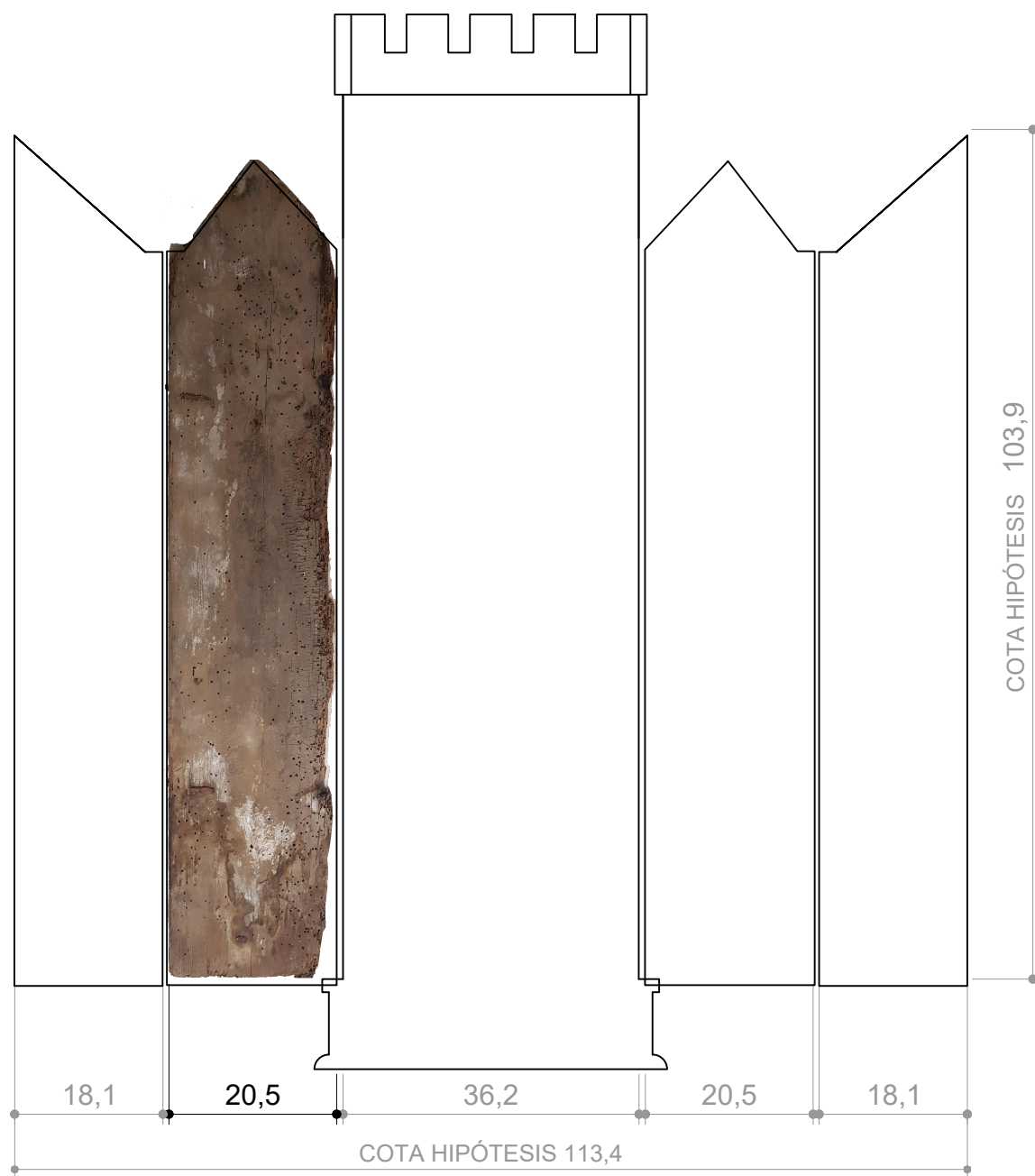
RETABLO DE ALMAZÁN



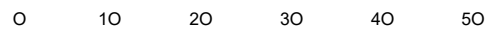
ANVERSO



RETABLOS-TABERNÁCULO
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA
CORONA DE CASTILLA

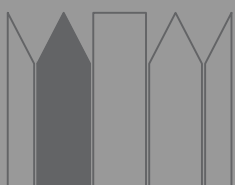


COTAS EN CENTÍMETROS



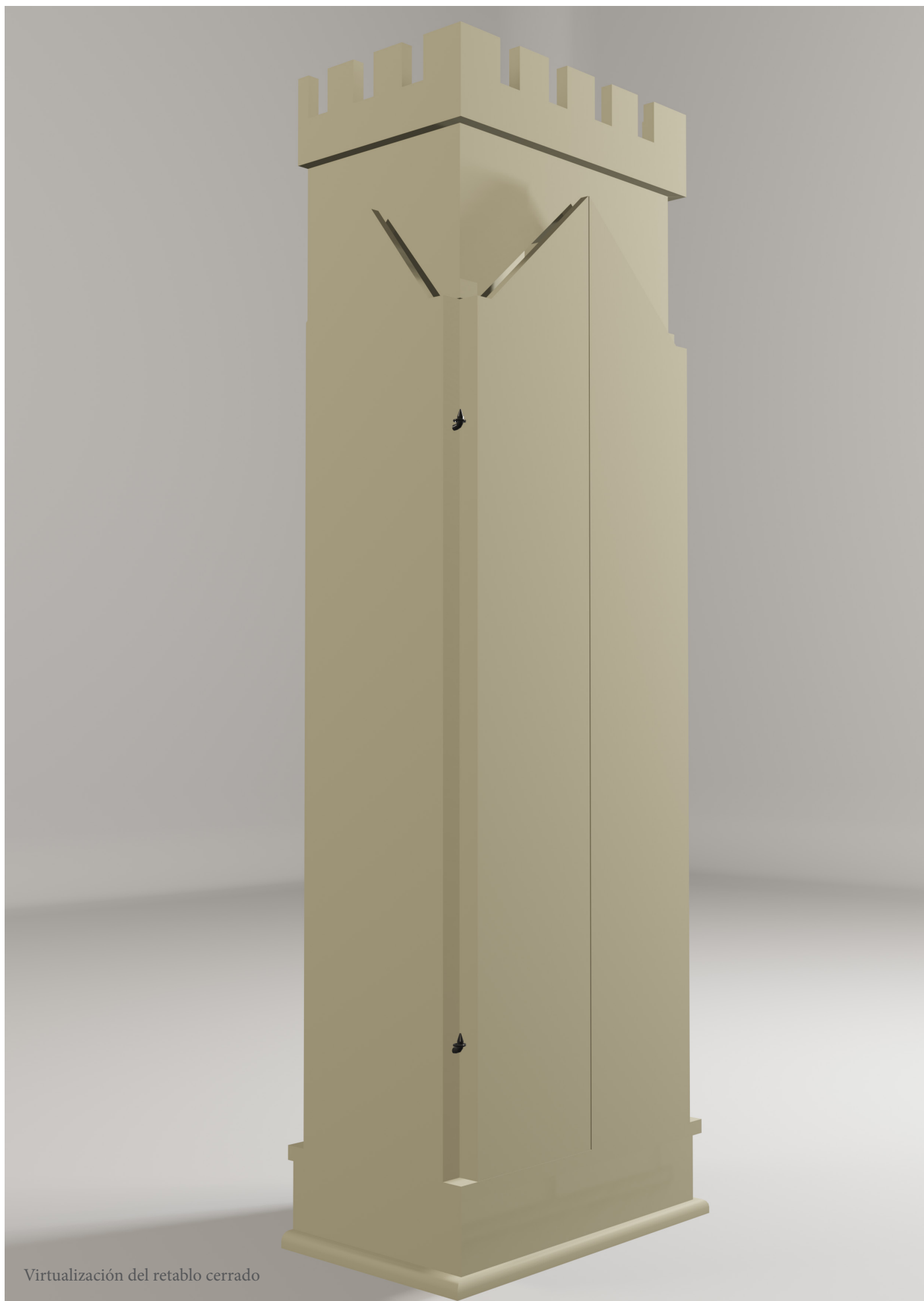
100

RETABLO DE ALMAZÁN



REVERSO





Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo abierto



Virtualización del retablo abierto